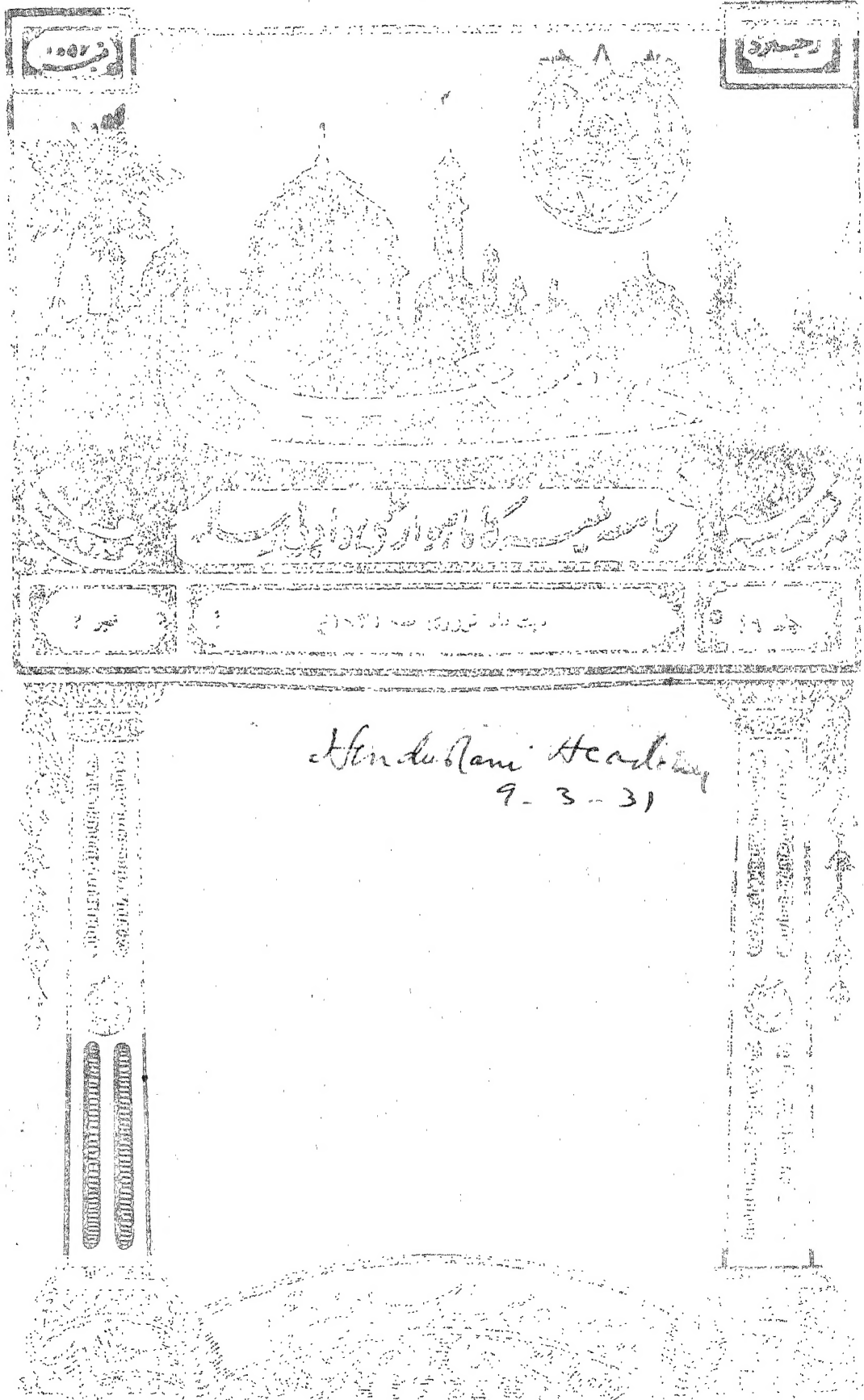


Kopya



نوٹ

انڈس کے اسلامی دور کی ایک مستند تاریخ ”اخبار مجید“
شائع کیا ہے۔ یہ اس کا ترجمہ ہے جو باقسط ”جامعہ“ میں شائع ہوا
اور تہہ الگ چھاپ کر قارئین کرام کی خدمت میں بھیجا جائے گا تا
میں جمع کئے جاسکیں۔

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جائزہ

زیر ادارت

مولانا اسلم جیراجپوری ڈاکٹر عابد حسین ایم۔ اے پی ایچ۔ ڈی

جلد ۶	بابۃ ماہ فروری ۱۹۳۱ء	نمبر ۲
-------	----------------------	--------

فہرست مضامین

- | | | |
|-----|---|--|
| ۹۰ | محمد زکریا صاحب آئل، بھوپال | ۱۔ اندلس میں اسلامی فتوحات کا دورِ شاہ عہد |
| ۱۰۵ | قاضی احمد میاں صاحب جوناگڑھی | ۲۔ قرآن کے ترجمے |
| ۱۱۱ | مترجمہ بدر الدین حسینی شعلہ جامعہ ملیہ | ۳۔ چینی قومیت و جمہوریت (۲) |
| ۱۳۴ | منظور صاحب سریش، بھوپال | ۴۔ عمر طوسوں کے خیالات |
| ۱۴۴ | (ترجمہ) | ۵۔ چینی جمہوریت پسندوں کا گیت |
| ۱۴۵ | دہاج الدین صاحب پروفیسر عثمانیہ کالج اورنگ آباد | ۶۔ خفقان (افسانہ) |
| ۱۵۱ | حضرت آفتاب کانپوری | ۷۔ رشتہ جذبات |
| ۱۵۲ | سید فضل الرحمن صاحب بانگی پور | ۸۔ کوپرا در انتخاب پارلیمنٹ |
| ۱۵۵ | | ۹۔ تنقید و تبصرہ |
| ۱۶۸ | | ۱۰۔ شذرات |

سالانہ قیمت مبلغ پانچ روپے

صلی اللہ علی سیدنا محمد و آل محمد وسلم

اندلس میں اسلامی فتوحات کا درخشاں عہد

عبدالملک کا عہد اور ملک کی عام حالت | ہمارے مضمون کا آغاز اس زمانے سے ہوتا ہے جب کہ لوگ چاروں طرف مضایق و فتن میں مبتلا تھے اور عبدالملک ابن مروان کی توجہ عبداللہ ابن زبیر، ابن الاشعث و ازرقہ وغیرہ کی مدافعت پر مبذول تھی۔ اہل روم اور کردوں کے معاملات کی حالت نہایت نازک ہو گئی تھی فارس کے باقی لوگوں کی حالت بھی تشویش و خالی زخمی وہاں کے لوگوں نے اپنے بہت سے شہر و شایوں نے فتح کر لئے تھے فاتحین سے پھر پھین لئے اور اہل شام کو نکال دیا۔

ولید کا عہد | جیسے جیسے موقع ملا عبدالملک نے سعی و کوشش سے کئی شہر فتح کئے مگر جب ب قبضہ نہ ملا تو اس کے بعد ولید نے اپنے عہد میں اس ہم پر فوجیں روانہ کیں اور غنیمت پر حملے کر کے روم کے مفتوحہ شہر جو دشمنوں کے قبضے میں چلے گئے تھے دوبارہ اپنے تصرف میں لے بلکہ ان شہروں کے علاوہ دوسرے مقامات پر بھی قبضہ کر لیا۔ پھر خراسان کے نیکلے ہوئے شہر بھی دوبارہ قبضہ میں لے کر اپنا تسلط قائم کیا۔ اور ملک کی حد بندی کی اور اپنے فتوحات کا دائرہ اتنا وسیع کر لیا کہ ایران کے تمام ملک اس کے تصرف میں آگئے اور کردوں کے علاقے کے سوا جو نہایت محفوظ تھا کوئی حصہ ملک فتح ہونے سے باقی نہ رہا۔

عقبہ ابن نافع | اس زمانے میں افریقیہ کی سرحد کا معاملہ دوسری سرحدوں کے مقابلے میں ولید کے لئے بہت زیادہ اہم اور جاذب توجہ تھا۔ عقبہ ابن نافع حارثی القہری افریقیہ میں قیروان کی بنا ڈال کر وہاں ایک قلعہ تعمیر کر چکے تھے۔ عقبہ ابن نافع حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے عہد میں عبداللہ ابن سعد ابن سح عامری کے عامل تھے۔

سرحدوں کا انتظام کرنے کے بعد عقبہ نے فتوحات کے لئے قدم بڑھائے اور جس طرف

سے گزرتے فتح و نصرت نے ان کے قدم چومے۔ یہاں تک کہ عقبہ ٹیونس اور سیرہ تک پہنچ گئے۔ ان واقعات کے بعد حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی شہادت سے ملک میں بہت سے فساد پیدا ہو گئے۔ اس زمانے میں افریقہ میں موسم گرما میں افواج کی واپسی منقطع ہو گئی تھی۔ اہل بربر کے معاملات بھی زیادہ سخت ہو گئے تھے۔ بڑی دشواریوں کے بعد کہیں ان فتنوں سے نجات ملی اور موسم گرما کے افواج متعینہ افریقہ حضرت معاویہ کے عہد میں واپس ہو سکیں۔ افریقہ کی حالت درست ہو گئی اور اس وقت تک پر امن رہی جب حضرت عقبہ ابن نافعؓ نے سلسلہ میں پھر جنگ کا آغاز کیا عقبہ اس زلزلے میں زید ابن معاویہ کے حکم سے جزیرے کے گورنر تھے اور طنجہ ان کا صدر مقام تھا۔

عقبہ کا مد مقابل بربر کا ایک قبیلہ تھا جس کو اوریہ کہتے تھے اس قبیلے نے بہت سختی سے مقابلہ کیا۔ عقبہ ان سے جنگ کرتے ہوئے شہید ہو گئے اور ان کی فوجیں شکست کھا کر پسا ہوئیں۔ اس کے بعد ہی حضرت ابن زبیر کا قلعہ اور دوسرے فسادات اٹھ کھڑے ہوئے اور عبدالملک ابن مروان بھی گیا۔ موسیٰ ابن نصیر جب ولید کو تخت اور اس نے افریقہ کی سرحدی اہمیت پر نظر کی تو موسیٰ ابن نصیر کو بلایا جو بنی امیہ کا مولیٰ (غلام) اور ان غیر مسلم رئیسوں کی اولاد سے تھا جو خالد ابن ولید کے ہاتھوں عین المر میں اسیر ہوئے تھے اور بیان کرتے تھے کہ ہم تادان جنگ کے مطالبے میں تہن ہیں۔ ان کا دعویٰ تھا کہ ہم بکر بن وائل کے قبیلے سے ہیں۔

موسیٰ، عبدالعزیز ابن مروان کو خدام میں داخل تھے اور عبدالعزیز سے آزادی حاصل کر کے ان کی طرف سے سلسلہ میں افریقہ وغیرہ کی مہم پر سامور ہو رہے تھے ولید نے موسیٰ ابن نصیر کو چند ایسے لوگوں کی سمیت میں افریقہ روانہ کیا جو بلا جبر واکراہ اپنی خوشی سے اس مہم کے لئے تیار تھے۔ شام کا لشکر ان کے ساتھ نہ کیا مصر و افریقہ کے لشکر اور مسلمان مجاہدوں کے گروہ ان کے لئے کافی سمجھے۔ موسیٰ کی فتوحات | موسیٰ ابن نصیر خلیفہ سے نصرت ہو کر مصر آئے، وہاں کی فوج ساتھ لے کر افریقہ پہنچے وہاں سے بھی مجاہدوں کی ایک جماعت ساتھ لی۔ اب موسیٰ کا لشکر نہایت مہذب و باقاعدہ تھا۔ انھوں نے اپنا مقدمہ الجیش طارق ابن زیاد کے سپرد کر دیا تھا۔ ان تیاریوں کے بعد موسیٰ بربروں

سے برابر جنگ کرتے اور ان کے شہروں پر پیہم قبضہ کرتے ہوئے طنجنہ تک پہنچ گئے جو بلا دبر کا ایک مرکز ہی مستقر تھا۔

موسیٰ نے طنجنہ اور اس کے بعض مواضع فتح کر لئے جو اس سے پہلے فتح نہ ہوئے تھے۔ یا بقول بعض فتح ہو کر ہاتھ سے نکل گئے تھے۔ غرض ان فتوحات کے بعد اہل طنجنہ نے موسیٰ کی اطاعت قبول کی اور موسیٰ نے طنجنہ کو اپنا مستقر بنا کر مسلمانوں کو وہاں آباد کیا اور اس کی حیثیت قیردان کی سی بنا دی پھر شہر میں ولید کو تمام واقعات کی اطلاع دی۔

اس کے بعد موسیٰ نے اور قدم بڑھائے اور ساحل بحر کے شہر فتح کرنا چاہے جن میں شاہ اندلس کے گورنر معزز تھے اور ان شہروں اور ان ملحقات پر انھی گورنروں کا تصرف تھا۔ ان تمام شہروں کی ناک شہر سبتہ تھا۔ سبتہ اور اس کے ملحقات پر ایک اندلسی سردار یلیان کی حکومت تھی۔ موسیٰ ابن نصیر نے یلیان سے جنگ کی تو انھیں یلیان کی طاقت اور دلیری اور کثرت افواج کا اندازہ ہوا۔ اتنی بے شمار فوج اب تک موسیٰ نے نہ دیکھی تھی۔ موسیٰ مجبوراً مقابلے کی طاقت نہ دیکھ کر طنجنہ واپس ہوئے اور حریف کے آس پاس کے مواضع لوٹ مار سے غارت کرتے رہے۔

سبتہ والوں کی امداد کے لئے اندلس کی کشتیاں برابر چلے لگاتی اور ذخائر رسد بھیجا کرتی رہتی تھیں۔ اندلس کے لوگ اپنے شہروں سے بہت محبت کرتے تھے۔ ان کی مدافعت اپنے شہروں اور ناموس کے لئے بہت سخت ہوتی تھی۔ ان کی اس حالت میں غیظہ شاہ اندلس کی وفات تک کوئی تسخیر نہ ہوا اور سب متفق و متحد رہے۔

رذریق کی تخت نشینی | غیظہ نے اپنی جو اولاد چھوڑی ان میں ثبیرت اور ابہہ بھی ہیں جن کو اہل ملک نے پسند نہ کیا اور انھیں کی بدولت تفرقہ کی بنا پر لگتی۔ اندلس کا شیرازہ نظم پر آگندہ ہو گیا اور سب نے اپنی خوشی سے ایک بہادر و جنگجو سردار رذریق کو بادشاہ بنالیا۔ رذریق کو اندلس کے شاہی خاندان سے کوئی تعلق نہ تھا البتہ وہ وہاں کا مشہور شہسوار اور ایک بڑا جنرل تھا۔ رذریق کی اسی ناموری کی وجہ سے زام ملک اس کے ہاتھ میں دے دی گئی۔

عمال اندلس کا ملکی رواج | اندلس کے تمام عمال کا دستور تھا کہ وہ اپنی اولاد کو روناٹھ کو پارہ تخت طلیطلہ میں اپنے بادشاہ کے پاس بھیج دیتے تھے۔ بادشاہ کی خدمت سوائے ان کے کوئی دوسرا نہ کر سکتا۔ یہ لوگ زائد بلوغ تک یہیں رہتے اور آداب سلطنت کی تعلیم حاصل کرتے تھے۔ ان کے بالغ ہونے پر بادشاہ انھیں میں ایک کو دوسرے کے ساتھ بیاہ دیتا تھا اور تمام مصارف کا خود کفیل ہوتا تھا۔

دختر ملیان کا اہم واقعہ | رذریق کی بادشاہی میں ملیان کی لڑکی بھی اسی رواج کے مطابق حضور اور ملیان کی مسلمانوں کو سناؤ میں آئی۔ رذریق نے اس پر زرقیہ ہو کر زبردستی ناجائز تصرف کر لیا یہ بات اہل ملک کو اچھی نہ معلوم ہوئی اور کسی نے اس واقعہ کا حال ملیان کو لکھ دیا۔ ملیان پر اس کا بہت اثر ہوا اور اُس نے غضبناک ہو کر یون مسیح کی قسم کھائی کہ جب تک رذریق کے ملک کو تباہ کر کے رذریق کو دفن نہ کر دوں گا چین نہ لوں گا۔ اس کے بعد ہی وہ موسیٰ کی اطاعت قبول کر کے موسیٰ کو اندلس کے شہروں میں لے آیا اور اسے متعلق اطمینان فی معاہدات کر کے موسیٰ کو تسخیر اندلس پر توجہ دلائی اور اندلس کی بے حد تعریفیں کر کے موسیٰ کو مشتاق بنا دیا۔ یہ واقعہ سنہ ۸۸۷ء کے بعد کا ہے۔

ان فتوحات اور اندلس کی ہم کا حال موسیٰ نے ولید کو لکھ بھیجا۔ ولید نے جواب میں لکھا کہ ”بہتر ہے۔ مگر ابتداءً سموئی فوج کے ساتھ اندلس میں داخل ہو اور مسلمانوں کو خوفناک سمندر میں ڈال کر دھوکہ نہ دو“ موسیٰ نے پھر لکھا کہ ”جس دریا سے ہم کو واسطہ ہے وہ سمندر نہیں ہے بلکہ ایک خوشنما خلیج ہے“ ولید نے جواب دیا کہ اگر یہ صحیح ہے تو بھی تھوڑی تھوڑی فوج کے ساتھ داخل ہو“ طریف اور اندلس کی پہلی ہم | چنانچہ موسیٰ نے اپنے نوالی میں سے ایک شخص طریف کو بھیجا جس کی کنیت ابو زرعہ تھی۔ چار سو پیادہ اور سو سوار اس کے ساتھ گئے یہ سب چار کشتیوں میں بیٹھ کر روانہ ہوئے اور اس جزیرے میں پہنچے جسے جزیرہ اندلس کہتے تھے۔ یہ جزیرہ اہل اندلس کا کشتی گھراؤ کشتی سازی کا کارخانہ تھا۔ طریف کے یہاں پہنچنے کے بعد اس جزیرہ کو اس کے نام سے منسوب کر کے جزیرہ طریف کہنے لگے۔

جب تک سب ساتھی نہ آگئے طریف اسی جزیرے میں ایک جانب ٹھہرا رہا پھر اکٹھا ہو کر جزیرے

دالوں پر حملہ آور ہوا اور قیدی اور بہت سا مال غنیمت کے کر صبح سلامت واپس ہوا۔ یہ مال اس قدر زائد اور گراں قدر تھا کہ موسیٰ نے اس سے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔ یہ واقعہ ماہ رمضان ۹۱ھ کا ہے۔

طارق ابن زیاد | اس فتح سے موسیٰ کے حوصلے بڑھ گئے اور اب ان لوگوں نے فتح اندلس کے لئے عجلت کی موسیٰ نے اپنے مولیٰ غلام طارق ابن زیاد کو اپنا سپہ سالار مقرر کیا۔ طارق ملک فارس کے ایک ہمدانی سپاہی تھے بعض کا قول ہے کہ وہ موسیٰ کے آزاد کئے ہوئے نہ تھے بلکہ قبیلہ صدف کے مولیٰ سے تعلق رکھتے تھے۔ غرض موسیٰ نے طارق کو سات ہزار مسلمانوں کے ہمراہ جزیرہ اندلس پر چڑھائی کرنے کے لئے بھیجا۔ اس تعداد میں زیادہ تر بربری اور مولیٰ تھے۔ عرب برائے نام تھے۔ اس لوگوں کے پاس صرف چار کشتیاں تھیں۔ انھی کشتیوں میں یہ لوگ سوار ہو کر کئی دفعہ میں آئے اور اس حکمت کو اپنی شان و شوکت کا بھرم قائم رکھا۔ پھر اس نواح میں ایک بلند پہاڑی کو جائے پناہ قرار دے کر بس، اکٹھے ہو گئے۔ یہ داخلہ ۹۲ھ میں ہوا۔

شاہ اندلس کو جب طرف کی غارتگری کا علم ہوا تو وہ اس وقت بنبلوہ کی جنگ میں مشغول تھا اس لئے وہ طرف کے حملے سے متاثر ہو کر واپس ہو گیا پھر جب طارق کے اندلس میں بیٹے کا حال معلوم ہوا تو اس کی توجہ اور زیادہ بڑھ گئی اور اس نے پوری تیاری کے ساتھ فوجیں جمع کیں جن کی مجموعی تعداد ایک لاکھ نفر یا کچھ کم دیش تھی۔ طارق نے یہ خبر سن کر موسیٰ کو فتح جزیرہ کی اطلاع دیتے ہوئے مزید ہستام کے لئے توجہ دلائی اور لکھا کہ جزیرہ اور بحیرہ پر پورا قبضہ ہو چکا ہو مگر اب شاہ اندلس نے اتنی زبردست تیاری کی ہے کہ ہم میں مقابلے کی طاقت نہیں ہے۔

موسیٰ نے جس وقت طارق کو اس طرف روانہ کیا تھا اسی وقت سے کشتیاں تیار کرنا شروع کر دی تھیں۔ طارق کے کمک مانگے تک کثرت سے کشتیاں بن چکی تھیں جس وقت طارق کا خط پہنچا موسیٰ نے اسی وقت پانچ ہزار سپاہی بھیج دیے اس طرح اندلس میں طارق کے پاس مسلمانوں کی کل تعداد بارہ ہزار نفر ہو گئی اس وقت ان کے پاس کافی سے زیادہ لونڈی غلام جمع ہو چکے تھے۔ میان بھی اہل بلد کی ایک جماعت کے ساتھ مسلمانوں کے پاس آگیا تھا وہ ان کو نفعی مقامات کی رہبری کرتا جاتا تھا اور

مسلمانوں کے لئے خبریں حاصل کرتا تھا۔

رذریق کے خلاف سازش | جس وقت رذریق جلاد انڈس کے سرداروں اور وہاں کے شہزادوں کے ساتھ مسلمانوں کے مقابلے میں صف آرا ہوا اور مسلمانوں کی تعداد اور ان کی باخبری معلوم ہوئی تو رذریق کے لوگوں نے آپس میں مشورہ کر کے کہا کہ رذریق خبیث ہماری ملک پر مسلط ہو گیا حالانکہ شاہی خاندان سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے یہ تو ہمارے یہاں کے کینوں میں سے ہے۔ اہل خانہ کو تو ہمارے وطن میں رہنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ یہ تو صرف مٹیاں بھرنا چاہتے ہیں۔ ان کا مطلب پورا ہو جائے گا تو چلے جائیں گے۔ اس لئے اس موقع پر اس خبیث کو دفع کر دینا چاہئے یعنی مقابلے کے وقت ایسی صورت نکالنا چاہئے کہ ہمیں اس کے ساتھ شکست ہو جائے؟ باہم یہ منصوبہ باندھ کر ان لوگوں نے عین وقت پر رذریق سے وفادار کرنے کی ٹھان لی اور اس پر سب متفق ہو گئے۔ رذریق نے شہرت کو مینہ اور آبتہ کو میسرہ پر مقرر کیا تھا اور یہ دونوں شاہ غیٹہ سابق شاہ انڈس کے بیٹے تھے اور شکست کی سازش کرنے والوں کے یہی سرگروہ تھے۔

یہ اس زمانے کا واقعہ ہے جبکہ انڈس سسٹم سے سولہ تک تین سال سخت قحط میں مبتلا رہا اور وبائی امراض سے انڈس کی نصف آبادی مر چکی تھی۔ مقابلے کا سال ۱۹۱۷ء میں ہوا جس کو سنہ طریف و خلف کہتے تھے۔

جنگ اور رذریق | غرض رذریق و طارق کی جنگ جزیرے میں اس جگہ ہوئی جس کو بحیرہ کہتے تھے۔ کی شکست و انجام | یہ جنگ نہایت سخت تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ رذریق کے پیمتہ و میسرہ دونوں کے پاؤں اکٹھے ہو گئے۔ جن پر وہی شہرت و آبتہ مقرر تھے۔ اب قلب سے مقابلہ ہوا۔

رذریق نے قلب لشکر پر کچھ دیر تک مسلمانوں سے مقابلہ کیا مگر اس کے قدم جھنے نہ پائے اور بہت کھا کر بھاگا۔ مسلمانوں نے اس جنگ میں خوب بازوؤں کے جوہر دکھائے اور اپنی تیز دستی اور قتل و غارت سے فوج غنیم کو بے حواس کر دیا۔

رذریق جو لشکر کے غائب ہوا تو اس کا پتہ کسی کو نہ چلا مگر مسلمان اس کی تلاش میں تھے ایک جگہ

ایک سفید گھوڑا دلدل میں پھنسا ہوا ملا جس پر یا قوت و زبرد کی مرصع زین کسی ہوئی تھی۔ مسلمانوں نے اس کو نکالا۔ اس کے بعد ایک جڑاؤ لباس بھی ملا۔ ان وجوہ سے یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ رذریق دلدل میں پھنس کر غرق ہو گیا۔ ورنہ سوائے خدا کے کوئی اس کے حال سے باخبر نہیں ہو۔ نہ وہ زندہ ہاتھ آیا اور نہ کہیں اس کی لاش بچھی گئی۔

طارق کی خرید و فتوحات | اس فتح کے بعد طارق جزیرے کے تنگ راستے سے گزرا اور وہاں سے شہر استجہ میں داخل ہوا۔ استجہ کے لوگوں نے مقابلہ کیا اور ان کی مدد میں وہ لوگ بھی شریک ہو گئے جو رذریق کی جنگ میں شکست کھا کر بھاگ کھڑے ہوئے تھے۔ یہ مقابلہ بہت اہم تھا اس میں مسلمانوں کے سپاہی کثرت سے کام آئے اور زخمی ہوئے۔ مسلمانوں کو جنگ میں ایسا اتفاق کبھی نہیں ہوا تھا لیکن نتیجے میں اللہ نے ان کی مدد کی، دشمنوں کے حوصلے پست ہو گئے اور وہ مقابلے کی تاب نہ لا کر بھاگ گئے۔

اب طارق نے شہر استجہ کے ایک چشے پر پڑاؤ ڈالا جو نہر کے متصل تھا اور شہر ت چار میل کے فاصلے پر تھا۔ اس وقت سے اس چشے کو عین طارق کہتے ہیں۔ طارق کی جرات اور شہر میں داخلے کے حالات سن کر دشمنوں کے سرداروں پر رعب چھا گیا۔ اور وہ حلیطلہ کی طرف بھاگ گئے کیونکہ پہلے ان کا خیال تھا کہ طارق بھی طریف کی طرح لوٹ مار کر کے چلا جائے گا شہر پر قبضہ نہ کرے گا۔ حلیطلہ پہنچ کر ان لوگوں نے وہاں کے شہروں پر فوجیں قائم کر دیں۔ اور قلعوں کے دروازے بند کر دیے۔

منیث رومی اور قرطبہ کی مہم | اب یلیان نے طارق سے کہا کہ اندلس کی بڑی جنگ سے تو فرصت مل گئی ہے۔ میرے آدمی رہبری کے لئے تیار ہیں۔ اب آپ ان کے ساتھ اپنی فوجیں روانہ کر کے حلیطلہ پر قبضہ کیجئے۔ چنانچہ طارق نے ولید ابن عبدالملک کے غلام منیث رومی کو استجہ سے قرطبہ روانہ کیا اور سات سو سواروں کی فوج ساتھ کی پایا وہ سپاہی بالکل نہوئے کیونکہ مسلمانوں میں سب کو ملوکی میرا جانے کی وجہ سے پیدل فوج ہی نہ رہی تھی۔ قرطبہ ان لوگوں کا سب سے بڑا شہر تھا اور آج کل اندلس کا دارالسلطنت اور وہاں کا قیروان ہے۔

پھر قرطبہ فوجیں بھیج کر طارق نے ایک لشکر شہر ریہ کی طرف روانہ کیا اور ایک غرناطہ کی جانب

جوالیرہ کا ایک مشہور شہر تھا۔ اور خود بڑے بڑے سرداروں کے ساتھ طلیطلہ کے قصد سے روانہ ہوا۔
 قبضہ قرطبہ کی مفصل کیفیت | مغیث طارق سے رخصت ہو کر قرطبہ کے حدود میں داخل ہوا اور موضع
 شقندہ کے چاولوں کے ایک کھیت کو کینکھ گاہ قرار دے کر اپنی تدابیر میں مصروف ہوا۔ یہ کھیت شقندہ اور
 طریل کے درمیان واقع تھا یہاں سے مغیث نے اپنے ساتھ کے جاسوس خیرسانی کے لئے بھیجے جو
 کسی کھیت سے ایک چرواہے کو پکڑ لائے۔ مغیث نے اس سے قرطبہ کا حال پوچھا تو اس نے کہا کہ
 وہاں کے بڑے سردار طلیطلہ چلے گئے ہیں اور دائی قرطبہ کو صرف چار سو محافظوں کے ساتھ چھوڑ
 ہیں۔ ان لوگوں میں قرطبہ کے ضعیف و کمزور باشندے بھی ہیں۔ پھر مغیث نے تفصیلات کی مضبوطی
 کا حال پوچھا تو اس نے بتایا کہ تفصیل بہت مضبوط ہو۔ مگر تفصیل کے دروازے پر ایک رخنہ بھی ہے۔ اور
 یہ دروازہ وہی ہے جو پل کا دروازہ ہے۔

ان حالات سے مغیث کو بہت تقویت حاصل ہوئی۔ وہ رات کے وقت جب خوب تاریکی
 پھیل گئی چند لوگوں کے ساتھ تیار ہو کر نہر قرطبہ پر آیا۔ خدا کی قدرت ہو فتح مقدّمی اس نے اباب
 بھی ویسے ہی پیدا ہو گئے۔ یعنی اس رات کو آسمان سے بارش اور اولہ باری خوب ہوئی۔ تفصیل کے
 چوکیدار بارش و سردی کے ڈر سے پاسبانی سے غافل ہو گئے۔ اس وقت تھا کہ یہ کیفیت تھی کہ ہوا
 کی دھیمی سننا ہٹ کے سو اچھوڑ سنا دیتا تھا۔ مغیث اور اس کے ہمراہی نہر کو عبور کر کے تفصیل
 کے پاس آئے۔ نہر سے تفصیل تک تین آہٹوں سے زیادہ فاصلہ نہ تھا۔ یہاں پہنچ کر انھوں نے تفصیل پر
 چڑھا چاہا مگر کوئی ایسی چیز نظر نہ آئی جس کی مدد سے اوپر پہنچ سکتے۔ مجبوراً واپس ہوئے اور اس
 چرواہے کو لائے اس نے رہبری کی تو ایک رخنہ نظر آیا جو قد سے بلندی پر تھا اور اس کے نیچے ایک انجیر
 کا درخت تھا۔ ان لوگوں نے رخنہ پر پہنچنا چاہا تو ناکام رہے آخر ایک جرمی شخص اس درخت پر چڑھا۔
 مغیث نے اپنا عامر اس کو اتار کر دیا۔ عامر کی مدد سے وہ تفصیل پر چڑھ گیا اور اس کے ساتھ
 بہت سے آدمی اور بھی تفصیل پر چڑھ گئے۔ اب مغیث سوار ہو کر شہر کے دروازے پر اپنی فوج کے
 ساتھ کھڑا ہو گیا اور جو لوگ تفصیل پر پہنچ چکے تھے ان کو حکم دیا کہ دروازے پر پہنچ کر یکایک دربانوں پر

نزدہ کر دیں۔ یہی دروازہ پل کا بھی تھا اور ان دنوں پل منہدم ہو چکا تھا۔ قرطبہ میں کوئی اور پل نہ تھا اس لئے اس دروازے کو باب البرزہ بھی کہتے ہیں۔ مسلمانوں نے منیث کے حکم سے ایسا ہی کیا اور ان پر دفعۃً ٹوٹ کر گرے اور انھیں قتل کر کے دروازے کے قفل توڑ کر دروازے کھول لئے منیث اپنی فوج اور جاسوسوں کو ساتھ لے کر شہر میں داخل ہو گیا۔ اور ایوان حکومت کا قصد کیا جب والی قرطبہ کو یہ خبر پہنچی تو وہ اپنے چار پانچ سوسا تھیوں کے ہمراہ شہر کے مغربی دروازے سے نکلا اس دروازے کو باب اشبیلیہ کہتے تھے اور ایک کینہہ میں پناہ لی جو شہر کی جانب مغرب واقع تھا۔ یہ کینہہ بہت مضبوط اور محفوظ تھا اور سینٹ ایلج کے نام سے مشہور تھا۔ گویا یہ کینہہ ایک چھوٹے سے قلعے کا کام دیتا تھا۔ جس میں والی قرطبہ قلعہ بند ہو گیا تھا۔

فتح ریہ | غرض منیث نے ایوان حکومت پر قابض ہو کر اس کی حفاظت کا انتظام کیا دوسرے دن کینہہ کا محاصرہ کر کے طارق کو فتح کی اطلاع دی۔ ادھر جو لشکر فتح ریہ کے لئے روانہ ہوا تھا اس نے ریہ فتح کر لیا۔ ریہ کے مفرد سردار وہاں کے وشنوار گز اربھاڑوں میں روپوش ہو گئے اس کے بعد یہ لشکر اس فوج سے جا ملا جو علاقہ البیرہ کی ہم پر تھیں۔

فتح غرناطہ اور مسلمان فاتحوں کا یہودیوں | (غرناطہ) کا محاصرہ کر کے اُسے بھی فتح کر لیا۔ ان دنوں مسلمان کے متعلق ایک پسندیدہ قانون | فاتحوں کا یہ قاعدہ تھا کہ جس نے شہر کو فتح کرتے اور اس میں ان کو یہودی ملتے تو یہودیوں کو محفوظ حصہ شہر میں بسا دیتے تھے اور مسلمانوں کی سمو کی جماعت حفاظت کے لئے چھوڑ کر خود بڑے بڑے سرداروں کے ساتھ آگے بڑھ جاتے تھے۔ یہی انھوں نے غرناطہ میں کیا۔ مگر علاقہ مالقہ کے شہر ریہ میں یہ صورت نہیں ہوئی کیونکہ انھیں وہاں یہودی نہ ملے اور نہ ایسی آبادی نظر آئی۔ مسلمانوں نے ریہ کو صرف جابے پناہ کے طور پر رکھا تھا جب ضرورت ہوتی یہاں محفوظ ہو جاتے تھے۔

فتح تدمیر | اب مسلمان ریہ سے علاقہ تدمیر کو روانہ ہوئے یہ علاقہ اپنڈ شاہ تدمیر سے مقابلہ اور اس کی عیب چال | فرمانروا کے نام سے موسوم تھا۔ اس کے مستقر کا نام

اور یوں کہ تھا۔ شاہ تدمیر نے بہت سا لشکر بھیجا کر کے مقابلہ کیا مگر مقابلہ کمزور رہا اور شاہ تدمیر کو شکست فاش ہوئی۔ مسلمانوں نے اپنی خون آشام تلوار سے دشمنوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا جو چند نفوس بچ رہے تھے انھوں نے اور یوں کہ میں پناہ لی۔ انھیں میں ان کا بادشاہ بھی تھا مگر اس حالت میں کہ نہ اُس کے پاس مدافعت کا کوئی سامان تھا نہ کچھ فوج ہی باقی بچی تھی لیکن چونکہ وہ نہایت تجربہ کار اور تیز عقل تھا اس لئے اُس نے اپنے یہاں کی عورتوں کے بال کھلو کر اُن کے ہاتھوں میں بھالے دئے اور انھیں مردوں کی وضع میں مسلح کر کے شہر کی فصیل پر کھڑا کر دیا۔ ان عورتوں کے ساتھ وہ مرد بھی کھڑے ہو گئے جو میدان جنگ سے بچ آئے تھے۔ شاہ تدمیر کو اس لشکر کی نمائش سے بڑی کامیابی ہوئی مسلمان ان کی ظاہری حالت سے مرعوب ہو گئے اور سمجھے کہ یہ لوگ ہر طرح تیار ہیں پھر شاہ تدمیر خود ایلچی کی وضع بنا کر صلح کی گفتگو کرنے آیا۔ مسلمانوں نے اس کو امان دی اس طرح شاہ تدمیر ایلچی کی وضع میں مسلمانوں میں آتا جاتا رہا اور شرائط طے کر کے صلح کر لی۔

اس تدبیر سے علاقہ تدمیر کو بلا جنگ و جدال کامل امن حاصل ہو گیا اور مسلمان حالت صلح میں اس پر قابض ہو گئے۔

عہد نامہ صلح کی تکمیل کے بعد شاہ تدمیر نے اپنا نام ظاہر کر دیا اور مسلمانوں کو اپنے شہر میں لے گیا۔ جب یہ لوگ شہر میں داخل ہوئے تو وہاں کی حالت دیکھ کر بہت نادوم ہوئے مگر وعدہ پر قائم رہے۔ پھر اس فتح کی اطلاع طارق کو فے کر تھوڑی فوج تدمیر کے پاس چھوڑی اور طلیطلہ کی طرف بڑھے تاکہ طارق سے مل جائیں۔

والی قوطبہ کی گرفتاری
واقعہ کنیتہ الاسری

منیث نے قوطبہ کے کنیتہ کا جو محاصرہ کر رکھا تھا وہ تین ماہ تک قائم رہا محصورین شدت محاصرے کی تاب نہ لاسکے۔ اسی حالت میں ایک دن منیث نے والی قوطبہ کو صبح کے وقت تنہا بھاگتے ہوئے دیکھا کہ جبل قوطبہ کی طرف بھاگا ہوا جا رہا ہے۔ تاکہ طلیطلہ میں اپنے ساتھیوں سے مل جائے۔ یہ دیکھ کر منیث نے بھی اس کا تنہا تعاقب کیا۔ والی قوطبہ نے اس کو پیچھا کرتے ہوئے دیکھا تو قسطنطیرہ کی طرف بھاگا۔ وہ اس وقت ایک زرد گھوڑے پر سوار تھا۔ جب

منیث نے اس کا پیچھا نہ چھوڑا اور اس نے دیکھا کہ اب منیث سر پر آیا ہی چاہتا ہے تو گھبرا گیا اور راستہ کاٹ کر ایک خندق میں جا پڑا جس میں پھنس جانے کی وجہ سے اُس کے گھوڑے کی گردن ٹوٹ گئی اور وہ گھوڑے سے اتر کر اپنی دھال پر بیٹھ گیا۔ اسی عالم میں منیث نے آکر اس کو گرفتار کر لیا۔ ملوک اندلس میں اُس کے سوا کوئی شخص گرفتار نہیں ہوا اور ملوک یا مسلمانوں کی امان میں آگئی۔ یا بلیقیہ کی طرف بھاگ گئے۔ اس سے فارغ ہو کر منیث بقیہ سرواران قرطبہ اور مصورین کینسہ کے پاس پہنچا اور ان سب کو قید کر کے قتل کر دیا۔ اس تاریخ سے اس کینسہ کو کینسہ الاسلامی (قیدیوں کا گریباگنے لگے) سرف والی قرطبہ منیث کی قید میں رہا اس غرض سے قتل نہ کیا گیا کہ اس کو امیر المومنین کے پاس زندہ پہنچا دیا جائے۔ بعد ازاں منیث نے قرطبہ کے یہودیوں کو جمع کر کے شہر میں آباد کیا اور قرطبہ کا ایوان حکومت اپنے لئے مخصوص کر کے شہر اپنے ساتھیوں کے لئے چھوڑ دیا

طیطلہ کی ہم - شہر قبضہ طارق جب اپنی فوجوں کو لئے ہوئے علیطلہ پہنچے تو شہر حلی یا ادا اپنے اور اوسلیان کی دستیابی تھوڑے سا تھی انتظام کے لئے پھوٹے اور خود مو لشکر کے دریائے داوی بنارہ سے گزر کر غنیم کا تعاقب کرتے ہوئے ایک دسے میں پہنچے جو بعد میں فسح طارق کے نام سے مشہور ہوا اس درے سے گزر کر اُس شہر میں پہنچے جو پہاڑ کے عقب میں واقع تھا۔ اس شہر کا نام ماندہ تھا۔ اس کا نام ہونے کی وجہ تھی کہ اس میں سیدنا سلیمان علیہ السلام کا ماندہ دستیاب ہوا تھا یہ ماندہ سبز زبرجد کا بنا ہوا تھا۔ اس میں پائے لگے ہوئے تھے جن کی تعداد تین سو پچتر تھی۔ شہر اور ماندہ پر قبضہ کر کے طارق نے سامنے کے ایک اور شہر کو فتح کیا اس میں بھی بہت سے زیورات اور دولت قیمت ملی۔ اس کے بعد طارق آگے نہیں بڑھے اور ۳۹ھ میں یہیں سے علیطلہ کی طرف واپس ہو گئے۔

اندلس میں موسیٰ کی افواج کا دہانہ اس کے بعد رمضان ۳۹ھ میں موسیٰ کی افواج قاہرہ حرکت میں آئیں جن کی تعداد اٹھارہ ہزار بیان کی جاتی ہے۔ چونکہ موسیٰ کو طارق کی فتوحات کی خبر پہنچ چکی تھی اور وہ طارق پر حد کرنے لگے تھے اس لئے جب وہ اسی سال جزیرہ اندلس میں داخل ہوئے اور ان سے اسی راستے پر آگے بڑھنے کو کہا گیا جس سے طارق گئے تھے تو انھوں نے ازراہ حد یہ راستہ نہتیار کرنے سے انکار

کر دیا۔ پھر یلیان کے ساتھ کئے ہوئے غیر مسلم رہبروں نے اس سے کہا کہ اگر یہ خیال ہو تو ہم آپ کو اس راستے کو لچائیں گے جو پہلے سے بہتر ہے اور ایسے شہروں تک پہنچائیں گے جو طارق کے مفتوحہ شہروں سے زیادہ شاندار ہیں اور آج تک کسی سے فتح نہیں ہوئے۔ اللہ کو منظور ہے تو وہ آپ کے ہاتھوں فتح ہوں گے۔ موسیٰ ان لوگوں کی حوصلہ افزائی سے بہت خوش ہوئے ورنہ طارق کی فتوحات اور ان کے طرز عمل سے بہت رنجیدہ تھے۔

فتح شذوہ و قرمونہ | اب یلیان کے لوگ موسیٰ کو مدینہ شذوہ لے گئے جس کو انھوں نے لڑاکو فتح کیا۔ پھر شہر قرمونہ پہنچے۔ یہ شہر نہایت مضبوط تھا اندلس بھر میں اس سے زیادہ محفوظ و مضبوط قلعہ تھا اور نہ مصویرین کے لئے اس سے بہتر کوئی جگہ پناہ تھی۔ ساتھ کے امان یافتہ غیر مسلموں نے موسیٰ سے کہا کہ اس شہر پر لڑنے کی ضرورت نہیں ہے یہ صرف جیل و تدبیر اور نرمی سے سر ہو سکتا ہے۔ چنانچہ یلیان یا اس کے آدمی شکست خوردہ و پیشکر کی وضع بنا کر پناہ لینے کے بہانے سے باغیہیل پر پہنچے قلعہ والوں نے دھوکے میں آ کے ان کو اندر بلا لیا۔ ان لوگوں نے رات کے وقت مسلمانوں کے پاس اپنے سوار بھیج کر اپنی کامیابی کی اطلاع دی اور باب قرطبہ کھول دیا۔ مسلمانوں کا لشکر دفعۃً دربانوں پر حملہ آور ہو کر قرمونہ میں داخل ہو گیا۔ اور شہر پر قبضہ کر لیا۔

فتح اشبیلیہ | اس طرح قرمونہ کو فتح کر کے موسیٰ اشبیلیہ پہنچے۔ یہ شہر اندلس کے شہروں میں اپنی شان و عمارت اور مضبوطی کے لحاظ سے بہت بڑا شہر تھا اور قرطیبوں کے غلبے سے پہلے اندلس کا دار الحکومت تھا۔ اس میں قدیم عمارت کے آثار بہت تھے۔ جب قوم قرطہ کا غلبہ ہوا تو انھوں نے بجائے اشبیلیہ کے طلیطلہ کو پایۂ تخت قرار دیا اور رومانیوں کا شرف اور مذہبی تعلق اور انکی امارت اشبیلیہ تک محدود رہ گئی۔ غرض موسیٰ نے اس شہر پر کئی ماہ تک محاصرہ قائم رکھا تب خدا کی مدد سے یہ فتح ہوا اور اشبیلیہ کے رؤسا بھاگ کر شہر باجہ چلے گئے۔ اشبیلیہ میں بھی موسیٰ نے یہودیوں کو بلا کر آباکیا یہاں سے موسیٰ شہر ماروہ پہنچے۔

شہر ماروہ کی فتح - واقعہ برج شہدا | یہ شہر بھی بعض ملوک اندلس کا پایۂ تخت تھا۔ اور اس میں بھی آثار قدیمہ

پہل اور محلات اور گرجے تھے جن کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ موسیٰ نے اس شہر کا بھی محاصرہ کر لیا۔ مگر معصومین مقابلے پر تیار تھے موسیٰ نے کیا ارگی حملہ کیا تو انھوں نے فضیلوں پر سے سختی کے ساتھ تلے کا جواب دیا یہ فضیلیں موسیٰ کی افواج سے ایک میل یا کچھ زیادہ فاصلے پر تھیں۔ جب موسیٰ نے دیکھا کہ ان کا زور کم نہیں ہوتا اور یہ لوگ رہ رہ کے مسلمانوں پر حملہ کرتے ہیں تو انھوں نے فضیل کے ایک نقب کا پتہ لگا لیا جو پٹانوں کے درمیان واقع تھی۔ اس میں رات کے وقت سواروں اور پناہ دوں کو پوشیدہ کر دیا صبح کے وقت دشمنوں پر حملہ کر دیا۔ دشمن جس طرح ایک دن پہلے اڑے تھے اسی طرح پوری طاقت کے ساتھ لڑنے کے لئے نکلے ان کے ٹکڑے ہی ٹکڑے گاہ کے لوگ بھی تو اڑیں سنبھالے ہوتے ٹوٹ پڑے نہایت کامیاب مقابلہ رہا دشمن بری طرح مارے گئے۔ چند نفوس جو بچ رہے تھے بھاگ کر شہر کے اندر پہلے گئے۔ اس شہر کی فضیلیں بہت مضبوط تھیں اس سبب ایسی عمارات کا پتہ نہیں ملتا اس کی مستبوطی کی وجہ سے مسلمانوں کو ان پر آسانی سے قابو نہ ملا۔ کئی مہینے گزر گئے آخر فضیل کے ایک بچہ میں بذریعہ آبیہ سرنگ لگا نا شروع کی۔ مگر جیسے ہی پتھر اکھڑے اندر کے ایک غار کا راستہ نکل آیا۔ اس غار کا نام اہل اندلس کی زبان میں لاشہ ماشہ تھا۔ اس غار میں پہنچے تو مسلمانوں کے کدایوں اور بچاؤوں نے کام نہیں دیا۔ وہ اسی کوشش میں تھے کہ دشمنوں کی فوج آڑی ہتھے مسلمان اندر تھے ایک ایک کر کے شہید ہو گئے۔ اس واقعے کی بنا پر اس بچہ کا نام بچہ شہداء ہو گیا۔ جواب تک مشہور ہے مگر اس نام کی تائید سے کم لوگ واقف ہوں گے۔

فتح مارہ کا عجیب عنوان | یہ واقعات رمضان سنہ ۱۱۱۱ کے ہیں عید الفطر کے دن موسیٰ کو فتح ہوئی جس کی دلچسپ کیفیت یہ ہے کہ شہداء کے واقعے کے بعد مصورین کی ہمت بہت بڑھ گئی اور انھوں نے فخر یہ کہا کہ ہم نے موسیٰ کو شکست دی اگر وہ صلح منظور کرتے ہوں تو آج ہی کر لیں چنانچہ بلد افسیہ کرنے کی غرض سے اپنے سردار موسیٰ کے یہاں بھیجے۔ پہلے دن جب یہ لوگ موسیٰ سے ملے تو انھوں نے موسیٰ کی داڑھی سفید دیکھی گفتگو کر کے چلے آئے کیونکہ کوئی بات سنے نہ ہو سکی۔ چہرہ بارہ عید سے ایک دن قبل ملے تو انھوں نے موسیٰ کی داڑھی سرخ دیکھی۔ اس دن موسیٰ نے ہندی لکھا تھا کہ تمہاری داڑھی سرخ ہو گئی۔ یہ دیکھ کر

انہیں بڑا تعجب ہوا اور آپس میں کہنے لگے کہ شاید یہ آدم خور ہیں ورنہ واڑھی کا رنگ سرخ ہونے کی کیا وجہ ہے حالانکہ کل تک سفید تھی۔ پھر سہ بارہ عید کے دن ملنے آئے اب کے موسیٰ کی واڑھی سیاہ پائی نہایت حیران ہوئے اور اہل شہر سے آکر کہا کہ ”اسے احمق“ تم تو انیس سے جنگ کر رہے ہو جو اپنے آپ کو جس رنگ کا چاہتے ہیں بناتے ہیں دیکھو ان کا بادشاہ بوڑھے سے جوان ہو گیا۔ جاؤ جو کچھ وہ مانگے وہ دو اور اس پر راضی ہو کر صلح کر لو کہ کمینہ کاہ والی لڑائی میں جو لوگ مارے گئے ہیں ان کا تمام مال۔ اور جلیقیہ کی طرف بھاگنے والوں کی دولت مسلمانوں کے لئے اور گرجوں کے اموال و زیورات موسیٰ کے لئے دینا منظور ہے چنانچہ اس پر سب متفق ہو گئے اور انھوں نے عید الفطر کے دن ۳۵ھ میں مسلمان فاتحوں کے لئے شہر کے دروازے کھول دیے۔

مسلمانوں کے داخلے کے بعد اہل اشبیلیہ نے مسلمانوں کے ساتھ فریب کیا اور نقص عہد کر کے باجہ و بیکہ کے لوگوں کے ساتھ مسلمانوں پر حملہ کر بیٹھے۔ ان کے اس اچانک حملے سے اسی مسلمانوں کی جانبیں ضائع ہو گئیں جو لوگ اس جنگ سے بچے انھوں نے ماروہ پہنچ کر موسیٰ کو خبر دی جب موسیٰ ماروہ کو فتح کر چکے تو اپنے بیٹے عبدالعزیز کو لشکر لے کر اشبیلیہ روانہ کیا۔ عبدالعزیز اشبیلیہ فتح کر کے پھر موسیٰ کے پاس گئے۔

طارق موسیٰ کی ناگواری طاقات | ختم ثوال ۳۵ھ کے بعد موسیٰ نے طلیطلہ کے قصد سے کوچ کیا تو راستہ میں طارق نے استقبال کیا۔ اور نہایت عقیدت و احترام ظاہر کر کے موضع طلیطلہ میں ملاقات کی۔ موسیٰ نے جب طارق کو دیکھا کہ تو کوڑا سنبھالا اور اس کے سر پر کئی چابک رسید کئے اور اپنی رائے کے خلاف عمل کرنے پر قہقیر کے پھر طارق کو ساتھ لے کر طلیطلہ گئے اور طارق کو مال غنیمت اور ماندہ پیش کرنے کا حکم دیا انھوں نے اس حکم کی تعمیل کی مگر ماندے کا ایک پایہ اکھاڑ کر رکھ لیا۔ جب موسیٰ نے پوچھا کہ یہ پایہ کہاں ہے تو کہہ دیا مجھے نہیں معلوم میں نے تو ایسا ہی پایہ پایا ہے۔ مجبوراً موسیٰ نے دوسرا پایہ سونے کا تیار کرایا اور ماندے کے لئے غلاف بنا کر اس میں رکھا۔ پھر یہاں سے جڑھ کر موسیٰ نے سر قلعہ اور اس کے لمحات اور شہر فتح کئے۔

در بار خلافت سے موسیٰ | ۹۹ھ میں خلیفہ ولید بن عبد الملک کا لپچی آیا اور وہ موسیٰ کو طارق اور مغیث سے
 طارق اور مغیث کی طلبی | ساتھ اندلس سے اپنے ہمراہ لے گیا۔ اندلس پر موسیٰ کے بیٹے عبد السمیر کو مقرر
 کیا اور اشیکیہ کو اس کا دار الحکومت قرار دیا چونکہ یہ شہر ایک زبردست دریا کے کنارے واقع تھا جس کا
 عبور کرنا بہت دشوار تھا اس لئے یہ کوشش کی گئی کہ اشیکیہ میں مسلمانوں کے جہاز رہیں۔ اور وہ "باب لاس" مقرر ہو جائے۔

غرض یہاں کے انتظامات عبد الغزیز پر چھوڑے گئے۔ موسیٰ، طارق، مغیث اور ان کے ساتھ والی
 قریب جس کو مغیث نے گرفتار کیا تھا دار الخلافہ دمشق کو روانہ ہوئے۔ راستے میں مغیث نے دربار خلافت
 سے اپنے خصوصیات و تقرب کا اظہار کیا۔ اس پر موسیٰ نے والی قریب کو مغیث سے لے لینا چاہا تاکہ خود
 اس قیدی کو دربار میں پیش کرے۔ مگر مغیث نے دینے سے انکار کر دیا اور کہا کہ میں اس کو خود خلافت نہا
 کے حضور میں پیش کروں گا۔ موسیٰ زمانے اور ان کو اس معاملے میں ایسی کد ہو گئی کہ انھوں نے مغیث
 سے زبردستی چھین لیا۔ پھر لوگوں نے موسیٰ سے کہا کہ اگر تم اس کو زندہ لے یا دے تو مغیث یہ کہیں گے
 کہ میں نے اس کو گرفتار کیا ہے۔ اس لئے اس کو قتل کر ڈالنا بہتر ہو۔ چنانچہ موسیٰ نے ایسا ہی کیا۔ اس
 کے بعد دار الخلافہ پہنچے۔ اس وقت ولید کا انتقال ہو چکا تھا اور ان کے بجائے سلیمان خلیفہ تھے۔

اندلس میں عبد الغزیز ابن موسیٰ کی | اندلس میں یہ رنگ تھا کہ عبد الغزیز ابن موسیٰ نے اپنے زمانہ امارت
 امارت اور شہادت کا افسانہ لکھا | میں روزِ بقی کی بیوی ام عاصم سے نکاح کر لیا تھا اور اس سے بہت محبت
 کرنے لگے تھے ایک دن اس نے عبد الغزیز سے کہا کہ بادشاہ جب تک تاج نہ لکھائیں ان پر بادشاہی
 زیب نہیں دیتی۔ اگر تم کہو تو میں اپنے پاس کے سونے اور جواہرات سے تھانے لئے تاج تیار کر دوں
 عبد الغزیز نے عذر کیا کہ ہمارے مذہب میں ایسا نہیں ہو۔ ام عاصم نے اصرار کیا اور کہا کہ جو کام تم خلوت
 میں کرو گے اس کو تمھارے مذہب والے کیسے جان جائیں گے۔ سب کے سامنے تاج لگانے کی ضرورت
 نہیں صرف میری خوشی کے لئے گھر میں لگا لیا کرنا۔ غرض عبد الغزیز اس کے اصرار سے مجبور ہو گئے اور
 خلوت میں تاج استعمال کرنے لگے۔ ایک دن ام عاصم کے پاس سر پر تاج رکھے ہوئے بیٹھے تھے کہ

قرآن مجید کے ترجمے

(مشرقی زبانوں میں)

تبلیغ کے سلسلے میں مسلمانوں کی کوششیں بہت محدود رہی ہیں کہ ابتدا ہی سے ان کا کوئی تبلیغی مرکز نہیں ہو، نہ آج تک اس کام کے لئے کوئی منظم اور باقاعدہ طریق کار ان کی طرف سے عمل میں لایا گیا۔ سوائے اس کے کہ علماء، صوفیاء اور واعظین کے طبقے میں سے بعض برگزیدہ نفوس اعلیٰ کلمۃ اللہ کے اس مقدس مگر صبر آزما فرض کو انجام دیتے رہے اور وہ بھی نہایت بے سروسامانی کی حالت میں۔ اس کے برعکس سچی مبلغین نے جن کو تمام عیسائی دنیا اور دول مسیحیہ کی طرف سے بے اندازہ امداد و اعانت حاصل ہو، اپنے مشن کا خیال دنیا کے گوشہ گوشہ اور چپہ چپہ میں پھیلا رکھا ہے اور گو مسلمانوں کی خاموش، غیر منظم اور شخصی تبلیغ کے مقابلے میں ان کی ساعی غیر مشکور رہی ہوں، مگر اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ آج دنیا کی کوئی زبان ایسی نہیں ہے جس میں بائبل کا ترجمہ نہ ہوا ہو، بایں ہمہ یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ قرآن کریم کے تراجم کا دائرہ بھی وسعت میں بائبل سے کسی طرح کم نہیں رہا۔ چنانچہ مغرب میں، یونانی، لاطینی، اٹالوی، پرتگالی، سویدی، سروی، پولونی، اسپینی، جرمنی، فرنچ، روسی، انگریزی حتیٰ کہ اسپرانتو تک میں، اور مشرق میں قریب قریب تمام زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے، میری رائے ناقص میں تو یہ بھی کلام الہی کا ایک معجزہ ہے کہ اس نے مشرق اور مغرب کی مختلف زبانوں میں جلوہ فرما ہو کر ثابت کر دیا کہ وہ نہ صرف عربی دنیا بلکہ کافۃ الانس کے لئے نازل ہوا ہے!

حمت حق بن کے آیا ساری دنیا کے لئے!

فرقان مجید کے ان مشرقی اور مغربی تراجم پر ایک فرانسیسی مستشرق، وکٹر شووین *V. Chauvin*

نے، جو لیج (لائبریری) Leige یونیورسٹی کا پروفیسر ہے، فرانسیسی زبان میں ایک خاص کتاب لکھی جو اس میں سے انہی کے ہم بالفعل مشرقی تراجم کا ذکر کرتے ہیں جس سے معلوم ہو گا کہ مشرق کی کتنی زبانوں میں کتاب ساوی کا ترجمہ ہو چکا ہے۔

یہ بات بتا دینا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پروفیسر موصوف کی یہ کتاب دراصل اس سلسلے کی دسویں جلد ہے جس میں اس نے ہر فن سے متعلق ایک جلد میں دس مختلف علوم و فنون کے تحت ان تمام عربی کتابوں کا تذکرہ کیا جو یورپ میں سترہویں صدی سے لے کر اسی صدی تک ۵۰۰ برس میں (اسل یا ترجمہ) شائع ہوئی ہیں چنانچہ اس دسویں جلد میں اس نے قرآن کے متون مخطوطہ و مطبوعہ تفاسیر اور یورپی تراجم کے بتنے اڈیشن مشرق اور مغرب میں منکے ہیں ان سب کو بیان کیا ہے۔ اور ضمناً بعض مفید ابواب کا اضافہ کیا ہے۔ مثلاً قرآن مجید کے تراجم مغربی و مشرقی نویں صدی۔

یہ کتاب سترہویں صدی میں پیرنگ (جرمنی) سے شائع ہوئی ہے، اور اس لحاظ سے گذشتہ ۲۳ برسوں میں بڑے تراجم قرآن السنہ مختلفہ میں ہو چکے ہیں ان کا ذکر اس میں نہیں آیا۔ البتہ ہم نے کہیں کہیں حواشی میں حسب معلومات ان تراجم مابعد کا ذکر کیا ہے۔ مؤلف نے جن مشرقی زبانوں میں تراجم قرآن کا ذکر کیا ہے ان کے علاوہ بھی اور مشرقی زبانوں مثلاً چینی، ملیالم، تیلگو، ہندی، عربی وغیرہ میں بھی قرآن مجید کے تراجم ہو چکے ہیں۔

انتر

مشرقی | حسب ذیل تراجم اس زبان میں موجود ہیں :-

(۱) سلیمان بن جبریل اور شیل ابن خضافہ زہودی کا قرآن و بطنی میں کیا ہوا ترجمہ سترہویں صدی۔

۹۶۲، ۹۸۶ اور ۹۹۹ء۔

(۲) میکب لیوی کا ترجمہ (المترقی ۱۹۳۶ء)

Bibliographie des Ouvrages Arabes & Relatifs Aux Arabes.

(۳) ریختہ ورف (H. Hendrick) کا ترجمہ، لاپتہ نگشتہ

(۴) " " " " مطبوعہ اسے والا پزک ششہ

فارسی | فارسی تراجم میں ۱۶ ترجموں کا ذکر ہے، جو ایران اور ہندوستان کے مطبوعہ یا قلمی ہیں۔ اور ان کے نسخے یورپ کے مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں، تراجم فارسی کی فہرست میں صادق خوانساری کے ایک مطبوعہ لیتھوگراف نسخہ سلطان ششہ کا ذکر ہے، جس کا ایک نسخہ عجائب خانہ لندن میں موجود ہے۔ انہی تراجم میں ایک دہلی نسخہ بھی ہے جو ٹیپو سلطان کا بتایا گیا ہے۔ غالباً یہ ٹیپو کے کتب خانہ کا کوئی نسخہ ہوگا۔ یا اس کے مطالعہ خاص کا۔

ترکی | اس زبان میں حسب ذیل تراجم کا ذکر ہے۔

(۱) مخطوطات مختلفہ جو یورپ کے مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں۔

(۲) اسماعیل فرخ آفندی کا ترجمہ مع تفسیر طبع قسطنطنیہ ۱۲۸۲ھ، طبع جدید ۱۲۸۶ھ

(۳) محمد خیر الدین کا ترجمہ ۴ جلدوں میں طبع بولاق ۱۲۹۴ھ (۱۸۷۷ء)

آرمینی | ترجمہ جو ششہ میں کیا گیا۔ اس کا ایک قلمی نسخہ برلن کے کتب خانے میں موجود ہے۔

جاوی | اس میں تین تراجم ہیں :-

(۱) ترجمہ جاوی جس کا ذکر جرنل ایشیاٹک ششہ جلد ۱ صفحہ ۲۵-۲۵۸ میں ہے۔

(۲) ترجمہ ایس۔ کیزر (S. Keyzer) در زبان جاوا مطبوعہ ۱۲۹۳ھ

(۳) ترجمہ جاوی، مطبوعہ بتویا، لینگ کینی، ششہ

مکاسری | جاوا کے قریب جزیرہ مکاسر (Macassar) کی زبان۔ اس میں ۲ ترجمے

ہیں :-

(۱) فارسی زبان میں سب سے پہلا ترجمہ شیخ سعدی شیرازی کا ہے

اس کے بعد کئی ترجمے ہوئے۔ ہندوستان میں سب سے پہلا فارسی ترجمہ شاہ ولی اللہ کا ہے جو "فتح الرحمن" کے نام سے شائع ہوا ہے۔

- (۱) ڈونیلار (W.M. Donelaar) کا ترجمہ، مطبوعہ روڈرڈام ۱۹۶۱ء
 (۲) میٹس (B. F. Mathes) کا ترجمہ، اس کا مقدمہ ٹیکس (H.C. Millies)

نے لکھا ہے۔

ملائی | زبان جادی کے علاوہ یہ ایک اور زبان ہے جو ملک جاوا میں بولی جاتی ہے اس کے لئے حروف عربی استعمال کیے جاتے ہیں۔ اس زبان کا ایک ترجمہ مدت ہوئی ہماری نظر سے گزرا تھا، اس میں ۳ تراجم ہیں :-
 (۱) ترجمہ قرآن زبان ملائی ازورنڈلی (Weendly) مطبوعہ ۱۹۶۰ء۔

(۲) میٹس کا ترجمہ قرآن زبان ملائی

(۳) مخطوطہ لیڈن نمبر ۱۶۹۶

سنکرت | ”قرآن شریف“ مطبوعہ زراتی پریس، فلیکیپ سائز، صفحات ۶۱۶ زبان سنکرت، مطبوعہ لیتو گراف کانپور ۱۹۶۷ء۔ اس کا ذکر لندن کے مشہور مشرقی کتابوں کے آجرو لوزیک کی فہرست (Luzao's Oriental Libr.) بابہ جولائی - اگست ۱۹۶۷ء میں ۱۹۳ نمبر پر ہے، اور قیمت دو ٹینک بتائی ہے۔

آمل | حبیب محمد القاکیری کا ترجمہ قرآن مطبوعہ لیبی ۱۹۶۶ء - ۱۳۷۷ھ صفحات ۶۶۶، اشکاتہ کے انڈین پبلیشرز کے کتب خانے میں قرآن مجید کا ایک حصہ تامل حروف میں پتوں پر لکھا ہوا موجود ہے، ایک مدرسی اہل قلم و نیک رمن نے بھی حال ہی میں آمل زبان میں قرآن مجید کا ترجمہ کیا ہے۔

اروی | اروی اور تامل زبان میں ترجمہ قرآن بخط عربی

بنگالی | (۱) ترجمہ قرآن از گریس چندر سین ۲ جلدوں میں، مطبوعہ کلکتہ ۱۹۶۶ء

(۲) ترجمہ بنگالی از نعیم الدین و غلام سرور، کراچی ۱۹۶۱ء

پشتو | بعض سورتوں کا ترجمہ زبان پشتو۔ اس زبان میں زیادہ تر انہم نہ ہونے کی ہی وجہ معلوم ہوتی ہے کہ افغانستان کے لوگ عموماً عربی فارسی کے عالم ہوتے ہیں، اور اس نے پشتو تہذیب کی سہولت نہ چڑتی ہوگی۔

پنجابی ترجمہ قرآن زبان پنجابی لیتھو ۱۳۸۸ھ (۱۹۶۷ء) و ۱۳۹۰ھ (۱۹۶۹ء) مع ترجمہ فارسی۔ اس ترجمے کا ایک نسخہ عجائب خانہ لندن کے کتب خانے میں موجود ہے۔

سندھی (۱) ترجمہ عزیز اللہ متعلوی، طبع بمبئی ۱۳۹۳ھ

(۲) ترجمہ محمد صدیق طبع بمبئی ۱۹۱۰ء

گجراتی (۱) عبدالقادر کا ترجمہ طبع بمبئی ۱۳۹۵ھ (۱۹۷۶ء)

اردو تراجم قرآن

اردو میں متعدد تراجم شائع ہو چکے ہیں^(۲)۔ پروفیسر شودرین نے حسب ذیل تراجم کا ذکر کیا ہے:-

- (۱) گجراتی میں یہ دو بہترین ترجمے بعد کو شائع ہوئے ہیں: (۱) پروفیسر اصفہانی (الفٹن کالج بمبئی) کا گجراتی ترجمہ قرآن ۲ جلدوں میں بمبئی سے شائع ہوا ہے۔ ایک کالم میں اصل متن اور دوسرے کالم میں ترجمہ ہے، حواشی میں تفسیری نوٹ ہیں۔ زبان اور صحت کے لحاظ سے بہترین ترجمہ ہے۔ (۲) ترجمہ حضرت مولانا صفونی میسر محمد یعقوب شاہ صاحب خشتی صابری دو جلدوں میں، صفحات ۵۲۰ طبع بمبئی ۱۳۹۳ھ
- (۲) موجودہ زمانے کے تراجم اردو میں اصحاب ذیل کے ترجمے اہمیت رکھتے ہیں۔

- ۱۔ مولانا ذیر احمد دہلوی مرحوم
 - ۲۔ مولانا اشرف علی تھانوی
 - ۳۔ مولوی ابو الفضل احسان اللہ عباسی
 - ۴۔ مولوی عاشق آہی میرٹھی
 - ۵۔ مولانا محمود الحسن مرحوم شیخ الہند
 - ۶۔ مولوی مقبول احمد شیشمی
 - ۷۔ مولوی فتح محمد جالندھری
- مزید تراجم اردو کے لئے دیکھو الفہرست مرتبہ محمد سجاد مرزا بیگ صفحہ ۲ و ۴
- اختر جامعہ۔ اردو میں قرآن کے ترجموں کی تعداد ۸۰ سے زیادہ ہو چکی ہے۔

(۱) ترجمہ قرآن زبان اردو مطبوعہ کلکتہ ۱۸۷۳ء (بحوالہ تاریخ ادب الہند از گارسن داسی)

ج ۳ صفحہ ۳۸۰)

(۲) ترجمہ مرزا کاظم علی جوان مطبوعہ کلکتہ ۱۸۷۴ء (داسی ج ۲ صفحہ ۳۹)

(۳) موضح القرآن از مولانا شاہ عبدالقادر (ابن شاہ ولی اللہ) دہلوی مطبوعہ کلکتہ ۱۲۴۵ھ

(۱۲۴۵ھ و دو جلد - اس کے مختلف اڈیشنوں کا ذکر کیا ہے۔)

(۴) ترجمہ شاہ رفیع الدین طبع کلکتہ ۱۲۵۵ھ (۱۸۳۵ء - ۱۸۳۵ء) (مختلف اڈیشن)

(۵) ترجمہ گنگنام مطبوعہ لکھنؤ ۱۲۵۵ھ

(۶) سید احمد خاں کا ترجمہ طبع علی گڑھ ۱۲۵۵ھ (غالباً تفسیر کو ترجمہ سمجھا گیا ہے۔)

(۷) ترجمہ ابراہیم بن عبدالحی مطبوعہ آگرہ ۱۲۵۵ھ

(۸) ترجمہ محمد فیر دزد الدین، سیالکوٹ ۱۲۵۵ھ

(۹) ترجمہ غیر معروف طبع دہلی ۱۲۹۲ھ

(۱۰) ترجمہ علی بہادر (گارسن داسی ج ۱ صفحہ ۱۰۷)

(۱۱) ترجمہ امانت اللہ شیدا قلمی موجودہ ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ (داسی ج ۳ صفحہ ۱۰۲)

چینی قومیت و جمہوریت

ڈاکٹر سن یٹ سین کے تین اصول

۲۔ جمہوریت

جمہوریت کا مفہوم

ایک جمیعت — ایک منظم جمیعت کے افراد کو عوام کہتے ہیں یا جمہو۔ جمہوریت کے اندر جو خصوصیت ہو وہ کیا ہو؟ وہ ایک قوت ہو یا طاقت، احکام کو نافذ کرنے اور جمہور کو منسلک کرنے کی قوت، بس یہی اس کی تعریف ہو۔ جمہوریت وہ قوت ہے جس سے عوام حکومت کی نگرانی کرتے ہیں، اور حکومت ان کے کام چلاتی ہے۔۔۔۔۔ نگرانی عوام کے ہاتھ کا کام ہو، عوام کے کام چلانا انتظام سے مراد ہے۔ وہ قوت جس پر عوام کے کام کے ربط و ضبط، حل و عقد کا انحصار ہے، جمہور کی سیاسی قوت ہو، جمہور کی سیاسی قوت ہو جس جمیعت کو چلایا جاتا ہو، اس کو جمہوریت کہتے ہیں۔

جمہوریت کا وظیفہ

جمہوریت کا وظیفہ کیا ہے؟ حال پر نظر ڈالنے اور ماضی پر غور کرنے سے یہ معلوم ہوا کہ جمہوریت کا وظیفہ جو ہے اس کے متعلق مختصر یہ کہا جاسکتا ہے کہ غرض انسان کی زندگی کا محفوظ اور قائم رکھنا۔ انسان کی زندگی کا قائم رکھنا دو اہم باتوں پر منحصر ہے۔ ایک تو یہ کہ انسان کی حفاظت ہو، دوسرے یہ کہ پرورش ہو۔ انسان کو روزانہ حفاظت اور پرورش کی ضرورت ہوتی ہے، حفاظت سے مراد مدافعت کرنا ہے، خواہ انفرادی خواہ اجتماعی، مدافعت کی قوت کافی ہو تب انسان کی زندگی باقی رہ سکتی ہو۔ پرورش کا مطلب روزی تلاش کرنا ہے، یہ حفاظت اور پرورش جس انسان کے لئے ایسی دو اہم باتیں ہیں جن سے انسان کا بے نیاز ہونا محال ہو مگر چونکہ انسان اپنی زندگی باقی رکھنا چاہتے ہیں، اور جانور بھی۔ اور چونکہ انسان اپنی مدافعت

کرنا چاہتے ہیں اور دوسرے حیوان بھی، اور چونکہ اولاد آدم کو کھانے کی ضرورت ہے اور جانور کو بھی۔ اس لئے ان میں تصادم اور تنازع پیدا ہوتا ہے۔ چونکہ بشر کو تنازع لیبھار کے لئے جنگ کرنا پڑتی ہے اور غیر ذہنی عقول کو بھی اس لئے جنگ ایک ایسی چیز ہے جس سے بچنا محال ہے، اور برابر جاری رکھنا پڑتا ہے۔ ان وجوہ سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ جمہوریت بھی ایک آلہ حرب ہے جس کے ساتھ انسان اپنی بقا کے لئے جنگ کرتے ہیں۔

تنازع کی تدریج

زمانے کے لحاظ سے تنازع کو کئی درجے میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ . . . چونکہ ہم جمہوریت کی اہلیت دریافت کرنا چاہتے ہیں لہذا ہم زمانے کے اعتبار سے تنازع کے درجات مرتب کرتے ہیں۔ . . . سب سے پہلا وہ زمانہ تھا جس میں انسان اور جانور کے درمیان جنگ ہوتی تھی۔ اسی وقت حقوق عیسائی نیز استعمال کرنے کی گنجائش نہ تھی بلکہ صرف قوت سے کام لیا جاتا تھا۔ دوسرا عہد وہ تھا جس میں انسان اور دیوتاؤں کے مابین نزاع ہوتی تھی، خوشی غم، آفت، برکت یہ سب چیزیں دیوتاؤں کی طرف منسوب کی باقی تھیں ہندو دنیا اور قربانی سے ان کی خوشامد کی جاتی تھی۔ تیسرا وہ وقت تھا جس میں انسان انسان سے لڑتا تھا ملک کی ملک کے ساتھ جنگ ہوتی تھی۔ ایک قوم دوسری قوم سے لڑتی تھی۔ یہ ہنشا بیت کا زمانہ تھا۔ مروجہ زمانہ گویا کہ وہ تنازع کا چوتھا عہد ہے جس میں ایک قوم اور ایک ملک کے اندر جنگ ہوتی ہے۔ مایا یا پادہ سے لڑتی ہے۔ یہی زمانہ ہو کہ نیک بد سے، انصاف ظلمت سے مظلوم جاہل سے نزاعات کرتے ہیں۔ چونکہ اس زمانے میں عوام اپنے حقوق کے لئے ہتھیار اٹھاتے ہیں لہذا اس کو عہد جمہوریت کہیں گے۔

چین میں جمہوریت کا نیشنل

دو ہزار برس پہلے کانفوش اور مائش دونوں کے دونوں جمہوری حکومت کے قائل تھے کانفوش کہتے ہیں، عالمگیر قانون اس لئے قائم رہ سکتا ہے کہ دنیا جمہور کی ہو۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کانفوش ایک ایسی عالمگیر حکومت کے قائل تھے جس کے تمام امتظافات عوام کے ہاتھ میں ہوں۔ اس کے علاوہ وہ یو اور شون کو مانتے تھے اس لئے کہ یو اور شون کا اصول حکومت یہ تھا کہ وہ حکومت کو اپنی فقی جاؤ نہیں سمجھتے تھے۔ ان کے طرز حکومت کو نینا: شہنشاہیت معلوم ہوتا ہے کہ بحقیقت میں حکومت کی

رج، جمہوری حکومت کی روح تھی۔ اس وجہ سے کانفوش ان کے نام عزت سے لیتے تھے۔ مانٹش کہتے ہیں کہ ”رہایا افضل ہے۔ تخت شاہی حقیر چیز ہے۔ اور پادشاہ افضل ہے۔“ دوسری جگہ کہتے ہیں کہ ”پادشاہ رعایا کی آنکھوں سے دیکھتا ہے اور ان کے کانوں سے سنتا ہے۔“ پھر کہتے ہیں کہ ”میں نے ایک بد معاش جیو کا قتل سنا ہے نہ کہ ایک پادشاہ کا۔“ اس زمانے میں مانٹش کو یہ یقین ہو گیا کہ دنیا میں پادشاہ کی ضرورت نہیں ہے اور انھوں نے یہ بھی سمجھ لیا کہ شہنشاہیت کوئی ابدی چیز نہیں ہے۔ اس وجہ سے وہ اس زمانے کے اُن پادشاہوں کو جو عدل و انصاف سے حکومت کرتے تھے۔ اور عوام کو فائدہ پہنچاتے تھے دانشمند حکمران کے لقب سے یاد کرتے ہیں اور ان ظالم اور جابر پادشاہوں کو جو کہ جمہور کا لحاظ مطلقاً نہیں کرتے تھے، بد معاش اور حقیر ذات کے نام سے پکارتے ہیں، ان کے نزدیک ایسے ظالم پادشاہوں کی غلامی درزی کرنا گویا ہر فرد کے لئے لازم اور واجب ہے۔ مندرجہ بالا باتوں سے یہ معلوم ہو گیا ہو گا کہ جمہوریت کا تخیل دو ہزار برس سے قبل چینوں کے دماغوں میں موجود تھا، ہاں فرق ضرور تھا کیونکہ اس وقت جہنم کا تخیل خواب ہی رہ گیا تھا۔ اور اس کو عملی جامہ نہیں پہنایا جاسکا۔ تخیل بالکل یورپ میں یونانیہ (utopia) کے تخیل سے مشابہ تھا جس پر فوراً عمل کرنا مشکل نظر آتا تھا۔ تمدن اور تہذیب کے بتاؤ سے چین یورپ سے آگے تھا اور جمہوریت کا خیال بھی دو ہزار برس پہلے پیدا ہوا۔ مگر یہ خیال اُس وقت صرف اقوال پر محدود رہا، اور عملی شکل میں ظاہر نہیں ہو سکا۔

عوام کے فطری حقوق

روسو یورپ میں جمہوری حقوق کا ایک زبردست مبلغ اور حامی تھا۔ اس کی کتاب ٹوشیل کانٹرا کا موضوع بحث یہ ہے کہ مساوات اور آزادی انسان کا پیدائشی حق ہیں۔ ہر شخص کو فطرتاً ہی حاصل ہے کہ اُن میں ذات پات کے درجات نہ ہوں اور ایک دوسرے کے مساوی ہوں، مگر رفتہ رفتہ لوگوں نے اپنے پیدائشی حق سے غفلت کی اور اپنے فطری حقوق کو فراموش کر دیا۔ لیکن اگر ارتقار کے نقطہ نظر سے ہم

انسان کی تاریخ کا مطالعہ کریں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ مساوات انسان کا پیدائشی حق نہیں ہے، بلکہ سیاسی کشمکش اور تمدنی عناصر سے رونما ہوا ہے۔ کیونکہ جب ہم ارتقار کی تاریخ پر غور کرتے ہیں تو اس قسم کے نظری یا پیدائشی حق کا منہ نہیں نہیں ملتا۔ اس بنا پر روسو کا نظریہ غلط تھا اور وہ کسی بنیاد پر مبنی نہیں تھا۔ . . . مگر جب روسو مساوات کا حامی بن بیٹھا اور اس کی روح عوام کی رگوں میں پھونکنے لگا تو اس وقت کی سیاسی حالت اس قسم کی تھی کہ اس کا نظریہ قبول کر سکتی تھی۔ اور اس کا خیال جذب کر سکتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اگرچہ اس کا کلام کسی بنیاد پر مبنی نہ تھا، پھر بھی مقبول عام ہوا۔ جہاں تک روسو کے اس نظریہ کی اصلی غرض و غایت کا تعلق ہے یقیناً یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس نے ایک غیر فانی کارنامہ دنیا میں چھوڑا ہے۔

جمہوری تحریک کی کیفیت

دو سو سال پہلے انگریزوں میں عوام اپنے حقوق کا مطالبہ کرنے کے لئے اٹھے، سو سال کے بعد امریکہ میں آزادی کی تحریک شروع ہوئی جس کی وجہ سے وہ برطانیہ کے ہاتھ سے کل کر خود مختار ہو گیا، اور وہاں جمہوری حکومت قائم ہو گئی۔ اس تحریک کے بعد دس سال جی نہیں گزرا کہ فرانس میں انقلاب پیدا ہوا۔

ہر نقطہ سے جب ہم دنیا کی رفتار کا مطالعہ کرتے ہیں، تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ آج کل عوام کی طبیعت جمہوریت کی طرف مائل ہے۔ آئندہ پل کر خواہ کتنی ہی رکاوٹیں پیدا ہو جائیں اور خواہ کتنی ہی نامکامیاں نظر آئیں، پھر بھی جمہوریت دنیا سے مٹ نہیں سکتی، بلکہ وہ باقی رہے گی۔ اس زمانے میں عوام کا رجحان جو کہ جمہوریت کی طرف منتقل ہو گیا ہے، اس کی کیفیت بالکل بدلتے ہوئے پانی کے اندھے چاہے اس میں کتنا ہی گرد و غبار چڑ جائے وہ بہاؤ ہوا ان کو لے جائے گا۔ اور وہ اس میں کسی قسم کی رکاوٹ نہیں پیدا کر سکیں گے۔ عالم میں حکومت کی شکل تو خدائیت تھی۔ خدائیت سے شہنشاہیت کی صورت اختیار کر لی۔ پھر شہنشاہیت سے جمہوریت پیدا ہو گئی۔ جمہوریت کے بعد اور کوئی ایسی صورت نہیں

ہو سکتی جو اس کے خلاف ہو۔ اگر اس کے بعد کوئی مخالف عنصر پیدا بھی ہو اور اس کی قوت ایسی زبردست ہو جیسی یان ٹیک کا^۱ئی کی یا ایسی مضبوط جیسی چائنگ شو^۲نگ کے لشکر کی تو وہ بھی آخر چل کر ناکام ہوگی۔
چین کو کیوں جمہوریت کی ضرورت ہے |

انقلاب کے زمانے میں چین کو اس لئے جمہوریت کی ضرورت ہے کہ عوام کا رجحان اس کی طرف مائل ہے اور اس لئے ضرورت ہے کہ خانہ جنگی جلد سے جلد ختم ہو جائے۔ جب ہم جمہوریت کا فائدہ لو لیتے ہیں تو ضروری ہے کہ اس کا مطلب اور مفہوم اچھی طرح سے جانتیں۔ اگر ہم اس کے مفہوم سے ناواقف رہیں تو شہنشاہیت کا خیال ہرگز ہمارے دماغ سے نہیں نکل سکتا اور اگر یہ خیال باقی رہ گیا تو ہم جماعت کے ہم جماعت سے لڑنے کا اندیشہ ہے اور ہم وطنوں میں باہم دشمنی کا شعلہ بھڑکنے کا ڈر ہے۔ اس طرح ملک میں خانہ جنگی کا خاتمہ نہیں ہو سکتا اور جنگ ہی جنگ ہوتی رہے گی جس سے یہاں کے تمام باشندے خاک میں مل کر رہ جائیں گے۔ اس وجہ سے ہم کو جمہوری حقوق کی بنیاد پر ایک جمہوری حکومت قائم کرنے کی ضرورت ہے۔ جس کے بادشاہ چالیس کروڑ آدمی ہوں گے۔ جس سے آپس کی جنگ ختم ہونے کی امید ہے اور چین کی تمام مصیبتیں دور ہو سکتی ہیں۔

خود مختاری کا مطلب |

جمہوری حکومت کا مفہوم بڑے بڑے علما خود مختاری بتلاتے ہیں کیونکہ اہل یورپ امریکہ جس چیز کے لئے جنگ کرتے ہیں اور اپنی جان پر کھیلنے میں نہ خود مختاری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جمہوریت کا چرچا دن بدن پھیلنا جا رہا ہے چونکہ اہل یورپ اور امریکہ برابرتین سو سال سے خود مختاری کے لئے جنگ کرتے رہتے ہیں اس لئے خود مختاری یورپ اور امریکن علماء کی نگاہ میں ایک گراں اور قابل قدر چیز ہے اور ان کے باشندے بھی اس کی حقیقت سے زیادہ آشنا نہیں، مگر جیہ اصطلاح چین میں آئی

۱، یان ٹیک کا می صینی جمہوریت کا دوسرا مصدر تھا۔ ۱۹۱۵ء میں اس نے شہنشاہیت کا دعویٰ کیا۔ چائنگ شو^۲نگ یان ٹیک کا می کا دست بازو اور زبردست فوجی جنرل تھا۔

تو صرف بعض علماء جو کہ جمہوریت کے معنی کا مطالعہ کر چکے ہیں خود مختاری کو سمجھ سکتے ہیں کہ وہ کیا چیز ہے۔ مگر عوام کو بازاری لوگوں سے یا دیہاتی لوگوں سے اگر یہ بات کہیں تو ہرگز ان کی سمجھ میں نہ آئے گی اور تعجب کی نگاہ سے ہمیں دیکھیں گے۔ نہ صرف یہ لوگ بلکہ بعض نوجوان اور طلبہ یا وہ لوگ جو کہ یورپ اور امریکہ کی سیاست سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ اگرچہ ان کو اکثر کتابوں میں یہ لفظ نظر آتا ہے پھر بھی اگر ان سے اس کی حقیقت پوچھیں تو وہ ہرگز نہیں بتا سکتے۔ خود مختاری کا مفہوم مختصراً یہ کہہ سکتے ہیں کہ ایک جمیعت کے افراد اپنی جمیعت میں آزادی سے نقل و حرکت کر سکیں، اور بغیر رک ٹوک کے آجائیں۔ بس یہی خود مختاری ہے۔ ایک انگریز عالم نے کہا کہ وہ فرد کی خود مختاری یہ ہے کہ وہ دوسرے کی آزادی میں خلل نہ ڈالے۔ اور یہی حقیقی خود مختاری ہے اور اگر اس نے دوسرے کی آزادی میں خلل یا رکاوٹ پیدا کر دی تو یہ خود مختاری نہیں ہے۔

انقلاب چین اور خود مختاری

اس سے قبل اہل یورپ عموماً آزادی کے آلام و کالیف کا فی محسوس کرتے تھے۔ اور چونکہ ان میں آلام و کالیف کو برداشت کرنے کی تاب نہ تھی، اس لئے وہ مجبور ہو کر آپس میں متحد ہونے اور ایک دلی کے ساتھ آزادی کے واسطے جان و تکلیف کے لئے تیار ہو گئے۔ جب ان کو آزادی مل گئی تو جمہوری حقوق کا سوال پیدا ہو گیا۔ آج یورپ اور امریکہ کا انقلابی سیلاب جب چین کی سر زمین پر پہنچا تو چین کے اکثر نئے تعلیم یافتہ اور محبان وطن سب کے سب خود مختاری کے لئے اٹھے، ان نئے تعلیم یافتہ اور محبان وطن نے چاہا کہ جس طرح اہل یورپ نے خود مختاری کے لئے فرانس میں ہولناک انقلاب پیدا کر دیا تھا۔ اسی طرح اپنے ملک میں انقلاب پیدا کر دیں تاکہ چین یورپ اور امریکہ کی طرح آزاد ہو۔ ان کے اس رجحان کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ بندر کی طرح ہیں جو انسان کے ہر کام کی نقل کرنا چاہتا ہے۔ جب وہ دوسرے شخص کا طرز عمل دیکھتے ہیں، اس کے نقل کرنے کی کوشش کرنے لگتے ہیں، خواہ وہ جمہوری حقوق کا مفہوم سمجھیں یا نہ سمجھیں، خواہ انھوں نے غور و فکر سے ان کا مطالعہ کیا ہو یا نہ کیا ہو، ہماری جماعت کا اصول ملنے سے ملک میں انقلاب پیدا کرنے کا مقصد یہ نہیں ہے کہ ہم انقلاب کے ذریعے سے خود مختاری حاصل کرنے کی کوشش کریں، بلکہ ہمارے انقلاب میں نہایت عمیق معنی مستور ہے، جس کی سمجھ اور واقفیت ہونے کے

لئے غور و فکر درکار ہے۔ اس سے قبل انقلاب فرانس کا دایج ورڈ (Watchword) آزادی اور امریکہ کا دایج ورڈ استقلال تھا۔ اس وقت ہمارا دایج وارڈ اصولِ ثلاثہ ہے۔ اس اصولِ ثلاثہ کے لئے ہم نے بہت سادقت اور دماغ صرف کیا ہے۔ بہت کاٹ چھانٹ، تخلص اور نچوڑ کے بعد تب ہم نے ان کو اپنا دایج وارڈ بنایا کیونکہ دوسروں کے شور و غل پر ہم بھی چلا اٹھتے ہیں۔ چین میں اس وقت اگر کوئی آزادی کے لئے تحریک پیدا کرنی چاہتا ہے تو جب تک چین کے باشندے کسی قسم کے اہم و خلیف کو نہیں محسوس کرتے ہیں، یہ تحریک بالکل بیکار بلکہ مضر ہوگی کیونکہ کوئی اس کی طرف توجہ نہیں کرے گا۔ البتہ اگر کوئی شخص دولت حاصل کرنے کی کوئی تحریک کرے تو چشمِ زدن میں سارے باشندے اس کے ارد گرد جمع ہو جائیں گے اور اس کی مدد کرنے کو تیار ہوں گے۔ ہم اصولِ ثلاثہ سے کیا تحریک پیدا کرنا چاہتے ہیں؟ دولت کمانے کی تحریک ہم کیوں نہیدے سادے الفاظ میں کہہ دیں کہ یہ تحریک تحصیل دولت کی ہے؟ یا اس لئے ہے کہ دولت کمانے کی تحریک اور اصولِ ثلاثہ کے درمیان عام و خاص کا فرق ہے۔ دولت کمانے کی تحریک اصولِ ثلاثہ کو شامل نہیں کر سکتی۔ لیکن اصولِ ثلاثہ میں دولت کمانے کی تحریک شامل ہے چین میں زمانہ قدیم سے آج تک اگرچہ آزادی کا نام نہ تھا، مگر اس کی روح موجود تھی۔ وہ بھی ضرورت سے زیادہ تھی۔ صرف وہ آزادی ہم کو مل جانی کافی ہے۔ اس کے علاوہ اور کسی قسم کی آزادی کے ہم محتاج نہیں۔

یورپ میں اس لئے انقلاب پیدا ہوا کہ ان میں آزادی نہ تھی۔ لوگوں نے آزادی حاصل کرنے کے لئے انقلاب پیدا کیا۔ ہم کو بہت کافی آزادی ملی تھی، ایسی آزادی کہ افراد نے اپنی جماعت کو بھی چھوڑ دیا۔ جماعت کا وجود جب نہ رہا تو مدافعت کی قوت بھی کم ہو گئی۔ اس بنا پر اہل یورپ ہم کو منتشر ریت کہتے ہیں اگر چین غیر ممالک کے جبر و استبداد کی مدافعت کرنا چاہتا ہے تو چینی باشندے کو اپنی انفرادی آزادی توڑنا پڑے گی۔ اس کو توڑ کر ایک قومی اور مضبوط جمعیت قائم کرنی ہوگی جس

طرح ریت پر سنٹ بنانے سے وہ پتھر کی سی مضبوط ہوتی ہے اور جس طرح سنٹ کو انسان اور جانور کے ٹھوکر مارتے اور پاؤں کے دبانے سے کوئی نقصان نہیں پہنچتا اسی طرح غیر مالک کے ظلم و ستم جین کو نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ انقلاب چین کو تحریک آزادی نہیں کہا جاسکتا۔ اگر ایسا ہوگا تو یہاں کے باشندے ہمیشہ کے لئے ریت کی طرح منتشر رہیں گے اور کبھی بھی ان میں ایک مضبوط جماعت تیار نہ ہو سکے گی اور ہم بھی اپنی تحریک کی اصل منزل مقصود پر نہیں پہنچ سکیں گے۔

ہمارا انقلابی نعرہ قومیت، جمہوریت اور معیشت ہے۔ جب ہم اپنی قومیت کو علی جامہ پہنانا چاہتے ہیں تو ضروری ہے کہ اپنے ملک کی آزادی کے لئے کوشش کریں۔ اس زمانے میں آزادی کا لفظ ہرگز افراد کے لئے استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ اس کو ملک کے لئے استعمال کرنا چاہئے، یہ ہمارا ملک آزادی اور خود مختاری سے نقل و حرکت کر سکے تو وہ ضرور ایک طاقتور ملک بن جائے گا۔ . . . طلبہ کا اپنی ذاتی آزادی کو قربان کرنے سے مطلب یہ ہے کہ روزانہ کاموں میں لگے رہیں، علوم و فنون کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دیں۔ جب علوم و فنون سے واقفیت ہوگئی، غور و فکر کی قوت بڑھ گئی، لیاقت و قابلیت پیدا کر لی تو اس وقت وفاداری سے اپنے ملک کی خدمت کریں۔ سچا ہی جب اپنی ذاتی آزادی کو قربان کرے گا۔ تو وہ ایک نظام اور ڈسپلین کے ماتحت جان و دل سے اپنے ملک اور ہوطنوں کی دولت اور رسوائی و درکے گا۔ اس طریقے سے جین کو حقیقی آزادی مل سکتی ہے۔ . . . جین اب تو دس لاکھوں سے زیادہ کا غلام بن بیٹھا ہے۔ اس کو مطلقاً آزادی نہیں ہے ہم کو اپنے ملک آزاد کرانے کے لئے بجز انقلابی تحریک کے کوئی عمل کارآمد نظر نہیں آتا۔ ہمارا انقلابی اصول جو ہے وہ نظرت اور انسانیت کا ایک پنجوڑ ہے۔ ہم ان اصول سے چالیں کر ڈرانوں کو ملا کر ایک وسیع مگر مضبوط جمعیت قائم کر سکتے ہیں، جب اس جمعیت کو آزادی مل گئی تو چین اور اس کے باشندوں کو بھی ضرور آزادی مل جائے گی۔ اس وقت جیتی قوم حقیقی آزادی کا لطف اٹھا سکے گی، اگر ہمارے نعرہ اصول شلہ کا فرانس کے انقلاب پسندوں کے نعرے سے متماثل کیا جائے تو فرانس کا نعرہ آزادی ہمارے نعرہ قومیت سے مشابہ ملے گا۔ کیونکہ یہی اصول ہیں جو کہ چین کو آزادی دلانے والے ہیں۔ فرانس کی مسادات ہماری جمہوریت سے مشابہ ہے۔ کیونکہ ہماری

جمہوریت عوام کو سیاسی میدان میں مساوی درجے پر پہنچاتی ہے۔ جس سے شہنشاہیت مٹ جاتی ہے۔ اس کے علاوہ ہمارے پاس محبت جنس انسان کا نعرہ ہے جس کی اصلیت اخوت ہو۔ اخوت سے مراد یہ ہے کہ تمام بنی نوع انسان بھائی بھائی ہیں۔ ہمارا اس کو محبت جنس انسان سے تعبیر کرنا بالکل درست اور یکساں ہے۔ جن وجوہ پر محبت جنس انسان بنی ہے ان پر ہماری معیشت بھی بنی ہے کیونکہ ہمارے معیشت کے اصول سے چالیں کرو اور انسانوں کی راحت و آسائش، نعمت و برکت بنی ہو سکتی ہے۔ چالیں کرو اور انسانوں کو آرام پہنچانا بغیر محبت کے ناممکن ہے۔

انقلاب کی ابتدا

استبدادیت اور شخصیت کے زمانے میں بادشاہوں نے اپنی غیر معمولی اور زبردست قوت کو انسانوں میں طرح طرح کے درجات پیدا کر دیے۔ انسان کی عدم مساوات نے (نقشہ نمبر ۱) اہل دولت و ثروت کے بے حد جوہر و تعدی، شدت و جبر کی وجہ سے غلوم اور دبے ہوئے طبقے کو کہیں جانے کا راستہ نہ ملنے کی وجہ سے انقلاب کا آتش فشاں پہاڑ بنا دیا اور عوام مجبور ہو کر عدم مساوات کو مٹانے کے لئے اٹھے، شروع شروع میں انقلاب سے مطلب یہ تھا کہ انسان میں جو غیر مساوی طبقے و درجے قائم ہوئے ہیں ان کو برابر کر دیا جائے اور عدم مساوات کے جو حدود ہیں ان کو ایک تلم توڑ دیا جائے۔

۱۔ عدم مساوات

Emperor or King.

Princee.

Duke.

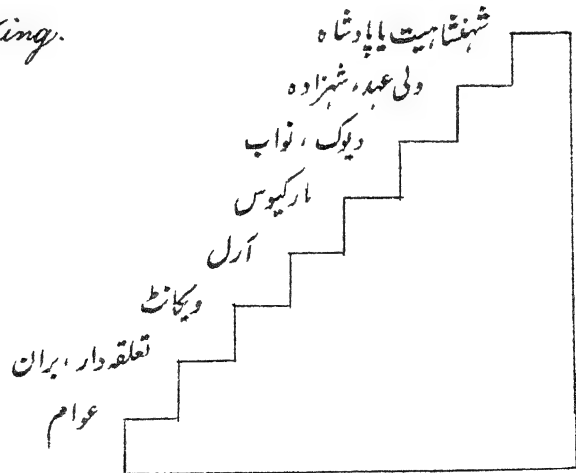
Marquis.

Earl.

Viscount.

Baron.

Peple

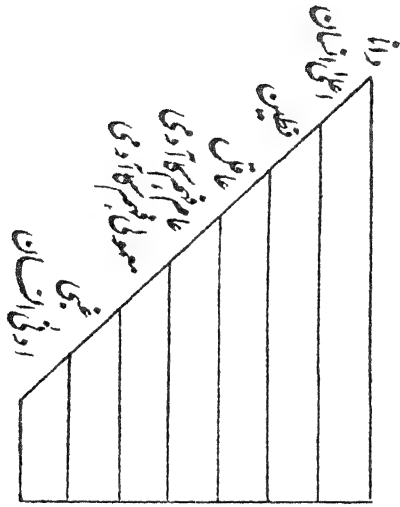


ساوات حقیقی اور غیر حقیقی

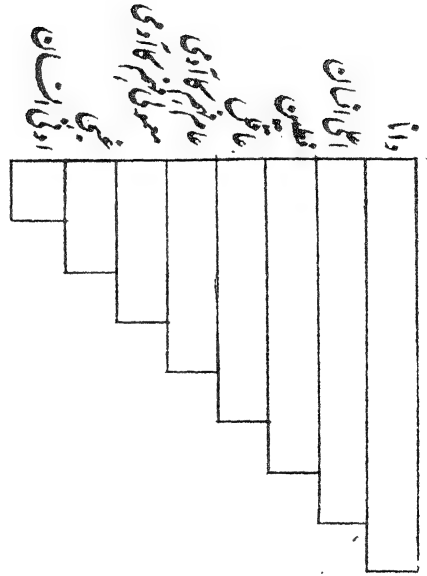
ہر شخص کا ایک دوسرے کے برابر ہونا غیر ممکن ہے۔ کیونکہ موجودہ زمانے کی تحقیقات سے معلوم ہوا کہ فطرت نے کوئی فطری مساوات انسان میں نہیں رکھی ہے۔ اگر کوئی شخص یہ خیال کرتا ہے کہ انسان میں فطری مساوات ہے، اور وہ ایک حد تک اپنے خیال کو عملی جامہ پہنا رہا ہے تو وہ دراصل ایک مساوات غیر حقیقی ہوگی (نقشہ نمبر ۲) ایک طرف سے تو برابر معلوم ہوتا ہے، مگر دوسری طرف سے نیچا اونچا نظر آتا ہے۔

جہاں تک سوشل مساوات کا تعلق ہے انسان کا پہلا قدم ایک ہموار اور عام پلیٹ فارم پر ہونا چاہئے پھر آہستہ آہستہ حب لیاقت اور فطانت ہر ایک کو اپنی حیثیت کے کام انجام دینا چاہئے، چونکہ انسان کی فطانت و ذہانت فطرۃً مختلف ہے، لہذا اس سے جو نتیجہ مرتب ہوتا ہے وہ بھی مختلف ہے۔ اس واسطے انسان میں فطری مساوات کہاں سے ہو سکتی ہے، ضرورت اس کی ہے کہ ہر شخص کو لیاقت اور ذہانت کے مطابق اپنی حیثیت پر قائم رہنا چاہئے تاکہ حقیقی مساوات ہو سکے۔ اگر لیاقت اور ذہانت کا لحاظ کیا جائے تو جب کوئی شخص بڑی حیثیت اور اونچے مقام پر پہنچ گیا تو لوگ (اس سے نیچے کے لوگ) جبراً و قہراً ہم حیثیت کرنے کی غرض سے، اس کو نیچے کی طرف کھینچ لائیں گے۔ اگر دنیا میں یہ طریقہ اختیار کیا جائے تو ترقی کیسی ہو سکتی ہے، بلکہ وہ پستی کی طرف چلی جائے گی۔ اس وجہ سے جب ہم جمہوری مساوات پر بحث کرتے ہیں اور سچا ہیں کہ دنیا میں ترقی بھی ہو، تو ہم کو یہ نعرہ عمل اختیار کرنا چاہئے کہ تمام جنس انسان سیاسی میدان میں ایک عام مقام پر کھڑی رہے کیونکہ مساوات تو انسان کی ایجاد کردہ چیز ہے نہ کہ قدرت کی۔ پس انسان کی ایجاد کردہ مساوات صرف سیاسی معاملے میں کارآمد ہو سکتی ہے۔ اس واسطے چین کے اس انقلاب کے بعد جب ہر شخص کا مقام سیاسی میدان میں برابر ہو جائے (نقشہ نمبر ۲) تو یہی حقیقی مساوات ہے۔

۳۔ مساوات حقیقی



۲۔ مساوات غیر حقیقی



انقلاب چین اور مساوات

چین کے اہل انقلاب مساوات اور آزادی کو مقدم نہیں سمجھتے ہیں، بلکہ وہ سب سے پہلے عوام کے تین اصول کو پسند کرتے ہیں اس لئے کہ جب ان اصول ثلثہ کو عملی جامہ پہنایا جائے گا تو مساوات اور آزادی خود بخود آئے گی۔ چین میں کبھی مساوات یا آزادی کے لئے کوئی جنگ نہیں پیدا ہوئی، یہاں ہزاروں سال سے تخت شاہی اور شہنشاہیت کا خیال جو کہ لوگوں کے دماغوں میں اب تک باقی رہا ہے چین کے غیر مکمل انقلاب کا باعث ہوا۔ چونکہ ہم ان خیالات کو مٹانا چاہتے ہیں اور لوگوں کے دماغوں سے انہیں جڑے کو اکھاڑنا چاہتے ہیں لہذا ہمیں مجبوراً انقلاب کی تحریک اختیار کرنی پڑتی ہے۔

اب ہم کو دیکھنا ہے کہ حقیقی مساوات اور آزادی کا قدم کسی جگہ پر قائم اور کسی چیز کے ساتھ وابستہ ہونا چاہئے۔ حقیقی مساوات اور آزادی کی بنیاد جمہور کے سیاسی حقوق پر رکھی ہونی چاہئے۔ اور صرف اسی سے وابستہ ہونی چاہئے۔ جب جمہور کے سیاسی حقوق کی بنیاد نہ ہو تو مساوات اور آزادی کیونکر حاصل اور محفوظ ہو سکتی ہے۔ اس واسطے چین میں انقلاب پسندوں نے تحریک پیدا کر دی۔ ان کی غرض و نیت

اگرچہ مساوات اور آزادی (ملکی آزادی نہ کہ انفرادی) ہے۔ مگر جمہوریت اُن کے اصول اور انقلابی نوع سے خارج نہیں کیجا سکتی کیونکہ حقیقی جمہوریت حاصل کرنے پر ہی تو عوام کو مساوات اور آزادی مل سکتی ہے اور اسی وقت وہ ان چیزوں کو لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ اس لحاظ سے مساوات اور آزادی جمہوریت میں شامل ہیں۔ اہل یورپ اور امریکہ اب تک جمہوریت کے لئے جہاد کرتے ہیں۔ مساوات کی خرابیاں جو یورپ اور امریکہ میں پھیلی ہوئی ہیں وہ اس لئے ہیں کہ انھوں نے مساوات کو ایک ناگزیر لا بد شے سمجھ رکھا ہے۔ مساوات اگر کسی زمانے میں مفید ثابت ہو تو ضرور اس سے فائدہ اٹھانا چاہئے، ورنہ اس سے دور رہنا ہی بہتر ہے۔ جمہوریت کو اس وقت ترقی اور وسعت دیا جاسکتی ہے جب کہ مساوات اور آزادی عوام اور حکومت دونوں کو لئے مفید اور کارآمد ثابت ہو۔

لیاقت اور ذہانت میں فطری عدم مساوات

دنیا میں جتنے انسان ہیں فطری فطانت و ذہانت کے لحاظ سے عموماً تین طبقوں میں تقسیم کئے جاسکتے ہیں۔ اعلیٰ، اوسط اور ادنیٰ (یعنی جاننے والا اور سمجھنے والا، نہ جاننے والا اور نہ سمجھنے والا)۔ اعلیٰ وہ لوگ ہیں جو مفکرین، موجدین، مخترعین اور مرشدین ہیں اور بڑے لوگ ہیں جو سفین، خبرین، منہین اور مشرین ہیں اور ادنیٰ وہ لوگ ہیں جو کہ لوگوں کے ارشاد و ہدایت پر عمل کرتے ہیں اور ان کے بنائے ہوئے راستے پر چلتے ہیں۔ دنیا میں یہ تین قسم کے آدمی موجود ہیں۔ ایک دوسرے کے مساویں اور مددگار ہیں اور سب کی ہم آہنگی سے دنیا کی تہذیب اور خوشحالی میں ترقی ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اگرچہ انسان میں فطانت اور ذہانت کے لحاظ سے عدم مساوات پیدا کر رکھا ہے، مگر انسان یہ چاہتے ہیں کہ ان میں مساوات ہو، گویا کہ یہ انسان کی ایک اعلیٰ اخلاقی غایت ہے جس کے لئے وہ کوشش کر سکتے ہیں، اور کوشش بھی کرنا چاہئے۔

مساوات کی حقیقت

ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ دنیا میں تین مختلف قسم کے آدمی موجود ہیں۔ اُن میں مساوات ہونا ممکن ہے۔ اگر انسان ان میں مساوات قائم کرنا چاہتے ہیں تو اس مساوات کی غرض دعایت

صرف انسانی خدمت ہونا چاہئے، نہ کہ غصب و غارتگری۔ نطین اور ذہین لوگوں کی لیاقت و قابلیت ضرور
 اوسط درجے کے لوگ سے بالاتر ہے، وہ اپنی لیاقت اور قابلیت سے ہزار ہا انسان کی خدمت کر سکتے
 ہیں، اور ان کو فائدہ پہنچا سکتے ہیں، اوسط درجے کے لوگ حسب لیاقت و قابلیت سو سو آدمی کی خدمت
 کر سکتے ہیں، اور ان کو فائدہ پہنچا سکتے ہیں۔ معمولی آدمی اپنی لیاقت و قابلیت کے مطابق دس دس تجزیوں
 کی خدمت کر سکتے ہیں اور ان کو نفع پہنچا سکتے ہیں۔ اس سے بھی کم لیاقت کے لوگ ایک ایک فرد کی
 خدمت کر سکتے ہیں اور اس کے لئے کارآمد ثابت ہو سکتے ہیں۔ الغرض جس شخص میں جتنی لیاقت اور قابلیت
 ہے اس شخص کو اتنے کام کرنے کا موقع دینا چاہئے۔ اگر اس طریقہ سے لوگ اپنے اپنے کام کرنے
 رہیں اور ذاتی اور شخصی خیال چھوڑ کر بنی نوع انسان کا لحاظ رکھیں تو اگرچہ فطری فطانت و ذہانت میں عدم
 مساوات ہو، مگر انسان اپنے اخلاقی نقطہ نظر سے مساوات پیدا کر سکے ہیں، پس یہی مساوات کی
 حقیقت ہو۔

مغرب میں جمہوریت کی تاریخ

دنیا کی جمہوری حکومت کے نشوونما کی تاریخ پر نظر ڈالنے سے یہ معلوم ہوا کہ سب سے پہلے اس
 کی تحریک امریکہ میں ہوئی۔ اس زمانے میں جمہوریت پسندوں کے درمیان دو فریق تھے، ایک تو ہمیلٹن
 کی پارٹی تھی کہ حاکمانہ قوت عوام کے ہاتھ میں رہنا چاہئے خود ہمیلٹن اس کے خلاف تھا۔ وہ کہتا تھا کہ حاکمانہ
 قوت حکومت کے ہاتھ میں رہنا چاہئے۔ آخر موخر الذکر کو کامیابی حاصل ہوئی۔ حقیقی جمہوریت کی پہلی رکاوٹ
 تھی دوسرا انقلاب فرانس تھا جس سے عوام کو ضرورت سے زیادہ حقوق حاصل ہو گئے۔ ان حقوق کو
 غیر مناسب طور پر استعمال کرنے سے وہاں مفسد اور فتنہ انگیز لوگوں کی حکومت ہو گئی۔ یہ جمہوریت
 کی دوسری رکاوٹ تھی۔ تیسری مرتبہ بارک نے (جرمن سیاست دان) اپنی غیر معمولی چالاکی اور حکمت
 علی سے جمہوریت کے مٹانے کی کوشش کی۔ یہ تیسری رکاوٹ ثابت ہوئی۔ یہی جمہوریت کے نشوونما
 کی مختصر تاریخی حالات ہیں جو کہ ممالک مغرب میں گزری۔ غرض یہ کہ اہل یورپ و امریکہ حسب مساوات
 اور آزادی کے لئے اٹھے تو ان کو سیاسی حقوق ملے۔ مگر جب ان حقوق میں ترقی اور وسعت ہوئی گئی تو ان

میں طرح طرح کی خرابیاں اور پچیدگیاں رونما ہوئیں۔ جمہوریت کے جڑ پکڑانے سے پہلے لوگوں نے اس کو دبانے کا شروع کیا۔ شخصیت اور استبدادیت کے ہتھیار سے توڑنے کی کوشش کی۔ اس کشمکش میں جب شہنشاہیت کو گرا دیا گیا تو جمہوریت پسند لوگوں نے حقیقی جمہوریت میں رکاوٹ پیدا کر دی۔ اور جب اس کو عملی جامہ پہنانے لگے تو طرح طرح کی خرابیاں ظاہر ہوئیں۔ ان خرابیوں کی وجہ سے جمہوریت اپنے حقیقی جوہر نہیں دکھا سکی اور عوام کے لئے فائدہ مند ثابت نہ ہوئی۔ آخر جب بسا کرک نے دیکھا کہ جمہوریت کو جو کچھ علم کے رجحان کے مطابق ہے، نہیں دیا جاسکتا تو اس نے بجائے جمہوری قوت کے حکومت کی قوت سنبھال کرنی شروع کی تاکہ ملک میں ایک قومی اشتراکیت کا نظام قائم ہو۔ یہ طرز عمل بھی جمہوریت کے لئے رکاوٹ ثابت ہوا۔ جمہوریت کی تحریک اور اس کو عملی جامہ پہنانے کے لئے سب سے پہلی کوشش تو امریکہ ہی میں ہوئی مگر اس وقت جمہوری حکومت سے عوام کو جو حقوق ملے وہ صرف حقوق انتخاب تھے۔ اس زمانے میں ملک مغرب کے لوگ ہی سمجھتے تھے کہ جمہوری حقوق صرف انتخاب پر محدود ہیں، جب ہر شخص کو خواہ وہ غنی ہو یا فقیر، غنی ہو یا فقیر، دانشمند ہو یا نادان، انتخاب کا حق مل گیا تو یہ سمجھ لیتے کہ ان کے جمہوری حقوق کافی ترقی اور وسعت پاسکے۔ مگر گردش ایام کا تماشہ دیکھئے جنگ عظیم کے بعد ہوا کا رخ بدل گیا، حالت اور ہو گئی۔ اس اثنا میں اگرچہ بیدار رکاوٹیں جمہوریت کے درمیان آکر حائل ہوئیں مگر جمہوری حقوق کا چرچا دن بدن زور پکڑتا جاتا ہے۔ اور ان میں کوئی رکاوٹ موثر نہیں ہو سکتی ہے۔ موجودہ زمانے میں اہل سوئٹزرلینڈ کو حقوق انتخاب کے علاوہ *Initiative* اور حقوق ترسیم یا تصحیح *Referendum* بھی حاصل ہیں یعنی عوام کو افسران کے متعلق انتخاب کے حقوق دارالعوام میں کسی قانون بنانے کے لئے مسودہ پیش کرنے کے حقوق، اور کسی پرانے قانون میں ترمیم یا تصحیح کرنے کے حقوق حاصل ہیں۔ اگر اکثریت ایک بات اچھی سمجھتی ہے تو ان کو حق ہے کہ دارالعوام میں اس کے قانون بنانے کے لئے تجویز پیش کرے، یا دارالعوام سے یہ مطالبہ کرے کہ وہ اس کے لئے قانون

بنائے، اس کو حق استشرع کہتے ہیں۔ اور اگر اکثریت کسی پرانے قانون کے متعلق خیال کرے کہ وہ رفتار زیادہ کے مطابق نہیں ہے، ملک و قوم کے لئے غیر مفید ہے تو اس کو حق ہے کہ اس میں کوئی ترمیم یا تصحیح کی تجویز پیش کرے اس کو حق اصلاح یا تصحیح کہتے ہیں۔ لہذا اہل سوئٹزرلینڈ کو غیر ممالک کے لوگوں سے دو حقوق زیادہ حاصل ہیں، اس طرح پران کو تین حقوق حاصل ہیں۔ امریکہ کے مغربی شمالی حصوں میں جہاں کثرت سے نئی آبادی ہے وہاں کے باشندوں کو بنسبت اہل سوئٹزرلینڈ کے اور ایک حق زیادہ حاصل ہے یعنی حق استرجاع (Recall) — کسی افسر کو واپس بلانا یا اس کی ملازمت سے ہٹا کر اور جگہ پر مقرر کرنا یا اس کو کسی وجہ کی بنا پر ملازمت سے بالکل محروم رکھنا — امریکہ کے تمام حصوں میں یہ حقوق اگرچہ عام طور پر نہیں پھیلے ہیں، مگر اکثر حصے اس پر عمل کرتے ہیں، اس واسطے امریکہ والوں کو چار حقوق حاصل ہیں، یعنی حق انتخاب، حق استشرع، حق تصحیح اور حق استرجاع یہ چار حقوق مغربی شمالی امریکہ میں کافی طور پر پھیلے ہوئے ہیں۔ آئندہ چل کر تمام امریکہ میں پھیلنے کی امید ہے بلکہ یوں کہنے کہ تمام دنیا میں پھیلنے کی امید ہے آئندہ زمانے میں اگر جمہور کو کافی حقوق ملنے کی توقع ہے تو ضرور امریکہ کے ان چار حقوق پر عمل کرنا پڑے گا۔

چین کے اہل انقلاب و جمہوریت

ہماری جماعت اصولاً شلے سے چین کو ترقی یافتہ اور خوشحال بنا سکتی ہے، ہماری نظر میں جمہوریت جو وہ یورپ اور امریکہ کی جمہوریت سے بالکل مختلف ہے۔ ہم صرف ان کی تاریخ سے کچھ مواد اخذ کر سکتے ہیں یہ کہ مکمل طور پر ان کی تقلید کریں اور قدم بقدم ان کے پیچھے چلیں، ہم جمہوری حقوق کے اصول سے ملک چین میں عوام کی ایک مکمل حکومت قائم کر سکتے ہیں اور یہ جمہوریت یورپ اور امریکہ کی جمہوریت سے بھی بالاتر ہوگی۔

اہل چین میں جس خود اعتمادی کا فقدان

سنہ ۱۹۱۱ء میں چین کے رضا کاروں کی جو جماعت تھی وہ اہل چین کے اعتماد و خودی اور قوت خودی کا آخری مظاہرہ تھا جو یورپ اور امریکہ کی نئی تہذیب کا مقابلہ کر سکتا تھا۔ . . . چین کے بعض

منظرین کی رائے ہو کہ چین کو ترقی اور قوت حاصل کرنے کے لئے غیر ممالک کی تقلید کرنی ضروری ہو۔ نہ صرف مادیات اور سائنس میں بلکہ سوشل اور سیاسی تعمیری کاموں میں بھی۔ اہل چین میں اعتماد خودی کا جس بالکل معدوم ہو گیا اور بجائے اپنے اوپر بھروسہ کرنے کے تقلید کا خیال دن بدن ان کے دماغوں کے اندر گھستا جاتا ہے۔ . . . غیر ممالک کے ان خیالات کو جن پر اب تک اہل یورپ خود بھی کار بند نہیں ہو سکتے ہیں، ہمارے بعض ہم وطن علی جامہ پہنا چاہتے ہیں۔ . . . غیر ممالک کی تقلید کرنے کی وجہ سے اہل چین اپنی ذاتی چیزوں کو چھوڑنا پسند کرتے ہیں اور ہر کام میں ان کی چال اور ان کے نقش قدم پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں، جب کبھی غیر ممالک کی کوئی نئی بات سنانی دیتی ہے تو فوراً ہمارے نوجوان اس کو سیکھنے اور اس پر عمل کرنے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔

مغرب کی مادی ترقی اور سیاسی فلسفہ

مغرب میں سیاسی فلسفے کی رفتار اتنی تیز نہیں ہو جتنی کہ مادی ترقی کی۔ ان کے موجودہ سیاسی تخیل اور ہزار سال پہلے کے سیاسی فلسفے میں اصولاً کوئی بڑا فرق نہیں ہو۔ اگر ہم سیاسی میدان میں ان کے پیچھے اس طریقے سے چلیں جس طرح ہم مادی میدان میں ان کی تقلید کرتے ہیں تو یہ ایک بڑی غلطی ہوگی۔ ان کی مادی ترقی دن بدن مختلف رنگ اختیار کرتی ہے۔ . . . اس کے سیکھنے میں ہمیں انہی طرح ان کے ساتھ قدم قدم چلنا مشکل معلوم ہوتا ہو۔ مگر برخلاف اس کے ان کی سیاسی رفتار بہت ہی سست اور بے عمل سی ہے۔ مثلاً انقلاب امریکہ کے بعد جمہوریت نے جو صورت اختیار کر لی تھی اور عوام کے حقوق میں جس قدر وسعت ہوئی اس میں اور موجودہ جمہوری حالت میں زیادہ فرق نہیں ہے۔ بلکہ تقریباً وہی ہے جو تھی۔ اب فرانس میں جس جمہوریت پر عمل کیا جاتا ہے، وہ زمانہ انقلاب کی جمہوریت کے کہیں پست ہو۔ ہم کو غیر ممالک کی تقلید میں غمزدگان باتوں کا خیال رکھنا چاہئے اور ان میں تیز کرنا چاہئے، غیر ممالک میں جمہوری حقوق کے زیادہ تیزی کے ساتھ نہ پھیلنے کی وجہ جو ہوئی وہ یہ ہے کہ ان کو اصولاً جمہوری حقوق کا کوئی حل نہ ملا۔

تشکیل جمہوریت میں چین کو غیر ممالک کی تقلید نہ کرنا چاہئے

مغرب کے رسم و رواج جو چین سے مختلف ہیں، وہ بہت ہیں اگرچہ چین نے اپنے رسم و رواج کا لحاظ نہ کیا

اور غیروں کو سوشل اور سیاسی حقوق میں اس طریقہ سے تقلید کی جس طرح ہم مشین چلا سکتے ہیں تو اس بڑی کوئی طاقت نہیں ہو سکتی مجسم مشین تو ادے سے بنائی جاتی ہے مگر غیر مجسم سیاسی مشین نفسیات کے اوپر تعمیر کی جاتی ہے۔ موجودہ صدیوں کے اندر مشین سازی میں بے شمار اختراعات ہوئیں مگر نفسیات میں اس میں تیس برس کے عرصہ میں کچھ ترقی ہوئی وہ بھی پورے طور پر نہیں۔ اس لئے اس نفسیاتی مشین کے تیار کرنے میں آج قوم کی ترقی کے لئے بنائی جاتی ہے سراسر دوسروں کی تقلید نہ کرنی چاہئے۔۔۔

.. جہاں تک اہل مغرب کی سیاست کا تعلق ہو ان کے طرز عمل اور طریقے زیادہ معقول نہیں ہوتے ہیں۔ ان کے تمام انتظامات اصولاً اب تک لائیں رہے ہیں۔ چین آج اس وقت جمہوریت پر کاربند ہو کر سیاسی دشواریوں اور پیچیدگیوں کو حل کرنا چاہتا ہے تو اسے اصول انتظامات سارے کے سارے ممالک مغرب سے اخذ نہ کرنا چاہئیں۔ ضرورت یہ ہے کہ ہم خود ایک نئی قوت فکر سے کام لیں جس سے ہماری تمام مشکلات کا عقدہ حل ہو جائے۔ اگر اس وقت ہم اندھوں کی طرح دوسروں کے سہارے سے قدم اٹھائیں گے تو آئندہ چل کر ہماری قومی زندگی بالکل تلخ ہو جائے گی۔

حقوق اور قوت

سوٹ لینڈ کے ایک عالم کہتے ہیں کہ جس ملک میں عوام کو سیاسی حقوق مل گئے، حکومت کی قوت گر گئی اس کی وجہ یہ ہوئی کہ عوام کو ڈر تھا کہ حکومت اپنی قوت پر جی رہ جائے گی اور جمہور اس پر قابو نہ پاسکیں گے اس واسطے لوگ حکومت کی قوت کو محدود کرتے ہیں۔ تاکہ جمہور طاقتور بن جائیں یہی وجہ ہے کہ جس ملک میں جمہور کے سیاسی حقوق وسیع ہو گئے تو اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے جدید صورتیں نکالنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے عوام کو چاہئے کہ وہ اپنے رویہ کو حکومت کے متعلق بدلیں شروع شروع میں عوام برابر حکومت کے متعلق مخالفانہ رائے ظاہر کرتے رہتے تھے۔ انقلاب کے بعد جب ان کو آزادی اور مساوات مل گئی اور دن بدن ترقی ہونے لگی تو بعض لوگوں نے آزادی اور مساوات کو غیر محدود چیز سمجھ لیا۔ اس تجاوز اور تعدی کی وجہ سے حکومت کچھ انتظامی کام نہیں کر سکی اور جب حکومت بیکار ہو گئی تو ملک میں اگرچہ اس کا نام موجود ہے مگر درحقیقت وہ عدم حکومت کے برابر ہے۔

موجودہ زمانے میں عوام نے حکومت کے متعلق جو رویہ اختیار کر رکھا ہے اس کو بالکل بدلنا چاہیے۔ مگر سوال یہ ہے کہ اس کی صورت کیا ہو؟ مغرب کے علماء نے اگرچہ اس بات کو محسوس کیا ہے۔ مگر اب تک کوئی نئی ترکیب ان کے ذہن میں نہیں آئی۔ ہم جو انقلاب کا جھنڈا بلند کر کے جمہوری حقوق کے حامی بن بیٹھے ہیں، ہمارے ذہن میں ایک معقول ترکیب آئی ہے۔ ہماری یہ ترکیب دنیا کی ایک نئی ایجاد ہے۔ جو ترکیب ہم نے سوچ رکھی ہے وہ اس مسئلے کے اصول کو حل کرتی ہے۔ ہماری یہ ترکیب سوئزر لینڈ کے موجودہ علماء کی رائے سے ملتی جلتی ہے۔ انھوں نے بھی یہی سوچا ہے کہ عوام کے رویہ کو حکومت کے متعلق بدلنا چاہیے، جب کہ اور لوگ بھی ہمارے خیال میں تو یہ اس بات کی شہادت ہے کہ ہمارا خیال جو کہ غرض سے ذہن میں گردش کر رہا ہے کسی مغالطے پر مبنی نہیں ہے۔ ہماری نئی ترکیب کیا ہے؟ وہ یہ کہ عوام کے سیاسی حقوق اور حکومت کی انتظامی قوت میں فرق کرنا چاہیے۔ ان میں فرق کرنے کا خیال ہماری توانیاد ہے جو یورپین یا امریکن مسلمانوں کے ذہن میں نہیں گزرا ہے۔

یورپ اور امریکہ میں جمہور کے سیاسی حقوق پر جو عمل درآمد ہوا ہے اس کے متعلق عوام کا ذہن مخالفت سے خالی نہیں اس کا اصلی سبب یہ ہے کہ عوام کے سیاسی حقوق اور حکومت کی انتظامی قوت میں کوئی فرق نہیں رکھا گیا ہے۔ چین کو یورپ اور امریکہ کے اس عمل پر موبہونہ چلنا چاہیے۔ بلکہ ہماری بتائی ہوئی ترکیب کے مطابق قدم اٹھانا چاہئے۔ یعنی حقوق اور قوت میں ایک نمایاں سد قائم رکھنا ہوگی جس سے لوگ معلوم نہ کر سکیں کون کونسی عوام کی سیاسی حقوق ہیں اور کون کونسی حکومت کی انتظامی قوت ہے۔ جب عوام حقوق اور قوت کے درمیان تمیز کر لیں گے تو ان کا وہ رویہ جو انھوں نے حکومت کے متعلق اختیار کر رکھا ہے، خود بخود تبدیل ہو جائے گا اور حکومت بھی پورے طور پر اپنے انتظامی کاموں میں ترقی اور استواری پیدا کر سکے گی۔ چین میں عوام کے سیاسی حقوق اور حکومت کی انتظامی قوت میں حدود قائم کرنا سبب آسان ہے اس لئے کہ چین کی تاریخ میں آٹھواں اور چوکوتا ننگ کی مثال موجود ہے۔

۱۱، آٹھویں کا ایک حکمران تھا۔ چوکوتا ننگ اس کا دفا دار وزیر تھا، ملک کے تمام انتظامات، حکومت کے سارے نظم و نسق اسی کے ہاتھ میں اور اس کے اختیار میں تھے۔

اگر حکومت اچھی ہے تو چالیں کرو اور آدمیوں کو چاہئے کہ اس کو چوک لاینگ سمجھیں اور ملک میں عینی انتظامی قوتیں ہیں سب کی سب اس کے ہاتھ میں ملے دیں۔ اگر حکومت اچھی نہیں ہو تو عوام کو اختیار ہو کہ وہ تمام قوتیں اپس لے لیں اور اپنے کام آپ چلائیں، یورپ اور امریکہ کے لوگ حقوق اور قوت کی حقیقت سے نا آشنا ہیں، اس لئے آج تک تفریبات میں سو برس سوان میں جہودی حقوق کا سلسلہ لایکل چلا جا رہا ہے۔

ہم جب عوام کے سیاسی قوت اور جمہوریت کے اصول پر عمل کرنا چاہتے ہیں تو ہم کو ہرگز مغرب کی تقلید نہ کرنا چاہئے، بلکہ سب سے پہلے ہم حقوق اور قوت میں حدود قائم کریں، مگر اکثر لوگ اس بات سے غافل ہیں، ضرورت اس کی ہے کہ جو لوگ صاحب عقل و فہم ہیں ان کو ہدایت کر کے سیدھے راستے پر لائیں، اور نیک راہ پران کو چلائیں تاکہ ہم ان پریشانیوں سے بچے رہیں جو کہ یورپ اور امریکہ میں رہنا ہوئیں۔ اور ان غلطیوں میں گرفتار نہ ہوں جن میں وہ مبتلا ہوئے، یورپین اور امریکن علماء نے اب عوام کے مخالفانہ رویہ کو محسوس کیا ہے۔ اور اس پر غور کر رہے ہیں کہ اس کو دور کرنے کے لئے کوئی نہ کوئی ترکیب نکالیں۔ مگر کیا طرز عمل اختیار کرنا چاہئے اب تک وہ نہیں بتا سکے۔ ہم نے تو اس ترکیب کو نہایت صاف اور وضاحت کے ساتھ بیان کر دیا ہے یعنی حقوق اور قوت کی تفریق جس کا مزید ذکر کرنے کی گنجائش نہیں ہے۔ جہاں تک ملک کے سیاسی معاملے کا تعلق ہے عوام کو اصولاً سیاسی حقوق حاصل ہونے چاہئیں۔ جہاں تک امور جمہور کو چلانے کا تعلق ہے حکومت کو انتظامی قوت حاصل ہونا چاہئے اور تمام انتظامات قوم کے خاص خاص مگر لائق و فائق ماہرین کے ہاتھ میں سپرد کر دینا چاہئے۔ عوام حکومت کے افسران کو اس نقطہ نظر سے نہ دیکھیں کہ وہ محترم معزز نامور اور مشہور صدر ہے یا وزیر بلکہ اس نقطہ نظر سے دیکھیں کہ مکان کی حفاظت کرنے والا دربان، کھانا پکانے والا، درجی، علاج کرنے والا طبیب، گھر بنانے والا معمار، موٹر چلانے والا ڈرائیور اور کپڑے سینے والا درزی ہے۔ اس قسم کے نام جو چاہے رکھئے۔ جب عوام حکومت اور افسران کے متعلق یہ رویہ اختیار کر لیں گے تو ملک کے معاملے سدھ جائیں گے اور حکومت و قوم کو ترقی مل سکے گی۔

جمہود کے سیاسی حقوق اور حکومت کی انتظامی قوت

چونکہ ہم نے عوام کے سیاسی حقوق اور حکومت کی انتظامی قوت کے درمیان حدود قائم کر رکھی ہیں

اس لئے اس سے جو سیاسی گل بنی ہے وہ بالکل مادی شین کے مانند ہے۔ اس کا ہر ہر پرزہ، ہر ہر جوڑ اپنی طاقت اور قوت کے مطابق اپنا اپنا کام کرتا ہے۔ پرزے کی قوت اور ہر ادرشین کو چلانے کی قوت اور ہے۔ اس نوا بجا دیاسی کل سے ایک جدید نظام حکومت تعمیر ہوتا ہے۔ جدید نظام حکومت بغیر ان دونوں قوتوں کے مل جل کر کام کرنے کے ناممکن ہے بلکہ بغیر ان کے حدود معلوم کرنے کے بھی ناممکن ہے کیسی طریقے سے ہم ان کے حدود واضحی طرح معلوم کر سکتے ہیں؟ اس کے لئے ضرورت یہ ہے کہ ہم اصولی طور پر سیاسی حقوق اور انتظامی قوت پر نظر ڈالیں۔ حقوق تو عوام کے ہیں۔ سیاسی حقوق ان قوتوں کو کہتے ہیں جو اجتماعی زندگی میں ربط و ضبط اور نظم و نسق پیدا کرتی ہیں اور انتظام عوام کے کاموں کو چلانے کا دوسرا نام ہے۔ وہ قوت جو کہ جمہور کے امور کو ہم آہنگی کے ساتھ چلاتی ہے، حکومت کی انتظامی قوت ہے۔ بالفاظ دیگر وہ اس کے انتظامی حقوق ہیں، ایک حکومت میں دو مختلف قوتیں موجود ہیں، ایک تو عوام کے سیاسی حقوق، دوسری حکومت کی انتظامی قوت۔ ان میں سے ایک حکومت کی نگرانی کرنے کی قوت ہے دوسری حکومت کی ذاتی قوت ہے جس سے وہ لوگوں کے بتائے ہوئے فرائض کو انجام دیتی ہے۔ چونکہ ہم نے ایک نظام حکومت کے عناصر و بڑی قوتوں میں تقسیم کر دیے ہیں، اس لئے سیاسی قوت پوری کی پوری عوام کے ہاتھ میں رہنا چاہئے، جب انھوں نے قبضہ کر لیا تو بلا واسطہ حکومت کی نگرانی کر سکتے ہیں اور بلا واسطہ امور سیاست میں رکنے لے سکتے ہیں۔ دوسری انتظامی قوت ہے یہ قوت مکمل طور پر حکومت کے قبضے میں رہنا چاہئے۔ جبکہ حکومت نے اس قوت کو اپنے ہاتھ میں لے لیا، تو وہ اچھی طرح سے اپنے ملک کا انتظام کر سکتی ہے۔ اور امور جمہور کو بخوبی انجام دے سکتی ہے۔ اور اپنی قوم کے لئے خوش حالی اور فائز و بالائی پیدا کر سکتی ہے۔ یہی انتظامی قوت یا انتظامی حقوق ہیں۔

جمہور کے سیاسی حقوق

جمہوری حقوق کے متعلق جو طرز عمل اختیار کیا گیا ہو۔ کیا ان میں کوئی تخی ترکیب نہیں نکالی گئی ہو؟ جمہور کا پہلا حق، حق انتخاب ہے۔ موجودہ زمانے میں جو جمہوریت کے ترقی یافتہ ملک ہیں، ان کے عوام کو صرف ایک حق انتخاب ملا ہے۔ کیا صرف اس ایک ہی حق پر کار بند ہو جائے دنیا کی سیاست کے لئے کافی



ہے، مگر میں اس ایک حق پر عمل کرتا، گویا پارلیمان نے زمین کی ایجاد شدہ زمین کو استعمال کرنا جس میں صرف زمین کو اسے کی طرف چلایا جاسکتا ہو۔ اور پیچھے کی طرف نہیں ہٹایا جاسکتا! نئی ترکیب ہم نے جو کالی ہے وہ یہ کہ حق انتخاب کے علاوہ حق استرجاع بھی ہو۔ Recall جب عوام ان حقوق کے پرنے کو دہائیں گے تو جو چیز واپس طلب کرنا ہو، خود بخود واپس آجائے گی۔ یہ دونوں حقوق انفران کی نگرانی کرنے کے ہیں، عوام ان دونوں حقوق سے کسی کو انفران کے باہر بھجوا سکتے ہیں، اور اس کو واپس طلب کر سکتے ہیں۔ انفران کا آنا جانا عوام کی مرضی سے ہو سکے گا، گویا کہ یہ ایک نو ایجاد زمین ہو۔ جس کا آگے کی طرف چلنا اور پیچھے کی طرف ہٹنا اس کے انہن کی حرکت سے ہوتا ہو۔ کسی ملک میں انفران کے علاوہ اور کون سی چیز اہم ہوتی ہے؟ ان کے علاوہ قانون کی ضرورت ہو۔ یعنی عوام کے امور کے انصرام کے لئے قواعد انتظامی کی ضرورت ہو۔ اس کے متعلق عوام کو کیا حقوق حاصل ہونے چاہئیں کہ وہ قانون کی نگرانی کر سکیں؟ اگر جمہور کسی بات کے متعلق یہ خیال کرتے ہیں کہ وہ ملک و قوم کے لئے مفید ہو تو وہ اس کے قانون بنانے کے لئے تحریک کریں، تجویز پیش کریں، یا دارالعوام سے مطالبہ کریں کہ وہ اس کے لئے ایک قانون بنا دے۔ اس قسم کے 'حق کو حق استشرع' کہتے ہیں۔ یہ ان کا تیسرا حق ہے، اگر جمہور یہ خیال کرتے ہیں کہ وہ قانون جو کہ عرصہ سے ملک میں جاری ہو، اور ملک کی حالت اور زمانے کی رفتار کے لحاظ سے اس کا بجنہ باقی رہنا عوام کے لئے غیر مفید بلکہ مضر ہے۔ تو اس کے لئے بھی عوام کو ایک حق ہونا چاہئے جس سے وہ اس غیر مفید قانون میں کچھ تبدیل اور ترمیم کر سکیں۔ ترمیم و تصحیح کے بعد عوام کو حق ہے کہ وہ حکومت سے یہ مطالبہ کریں کہ اس ترمیم شدہ قانون کو نافذ کرے اور اصلی قانون کو منسوخ کرے۔ اس حق کا نام حق ترمیم یا تصحیح ہے۔ یہ عوام کا چوتھا حق ہو۔ عوام یہ چار حقوق اپنے ہاتھ میں رکھنے کے بعد کہہ سکتے ہیں کہ انکو کافی حقوق مل گئے ہیں اور یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ بلا واسطہ جمہوری حقوق کے حق دار ہو گئے ہیں، اس سے پہلے تو عوام کو کافی حقوق نہیں ملتے تھے عوام صرف اپنے نمائندوں کے انتخاب کر سکتے تھے۔ مگر ان کے انتخاب کے بعد ان کو کوئی حق نہ تھا کہ وہ اور چیزوں کے متعلق کچھ دریافت کر سکیں، اس قسم کے حقوق بلا واسطہ جمہوری حقوق کہلاتے ہیں۔ بلا واسطہ جمہوری حقوق سے مطلب حکومت مندوبین ہے۔ مندوبین کے توسط سے عوام حکومت

کی نگرانی کرتے ہیں۔ اور بلا توسط ان کو کوئی حق نہیں کہ وہ ان کی نگرانی کریں۔ جب ان چار حقوق پر پورے طور پر عمل درآمد ہو جائے جن کے ذریعے سے عوام حکومت کی نگرانی کر سکیں تو اپنی حکومت کو حکومت جمہوری کہہ سکتے ہیں۔

حکومت کے لازمی انتظامی حقوق

حکومت کے وفتزی حقوق، آبرو کے حقوق کی طرح ہیں، یعنی وہ حقوق جن سے حکومت عوام کے کاموں کو انجام دیتی ہو۔ حکومت جس قسم کا کام کرے عوام کی مرضی سے ہو، چاہے مگر حکومت کو اپنے کام کرنے کے حقوق بھی تو ملنا چاہئیں۔ کام کرنے کے حقوق ملنے کے بعد حکومت ان حقوق کے مطابق اور ان کے حدود کے اندر جو چاہے کر سکتی ہو۔ اگر عوام دیکھیں کہ حکومت کا قدم اپنے جائز حدود سے باہر نکلا ہو تو اس کو روک سکتے ہیں۔

حکومت کے مکمل نظام اور بخوبی کام کو انجام دینے کے لئے پانچ حقوق اساسی کی ضرورت ہو۔ ان پانچ انتظامی حقوق کی بنیاد پر حکومت کا مکمل نظام قائم کیا جاسکتا ہو۔ اور انہی سے حکومت امور عامہ کو بخیر و خوبی انجام دے سکتی ہے۔

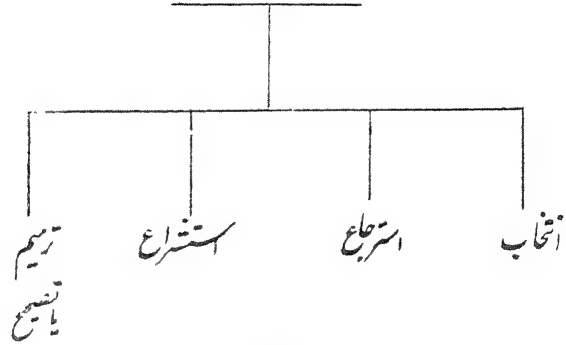
مکمل جمہوری حکومت کا نظام

جب حکومت اور عوام دونوں حقوق اور قوت رکھتے ہوں تب دونوں کا توازن قائم ہو سکتا ہے۔ جہاں تک عوام کا تعلق ہے ان کو چار بڑے بڑے حقوق تو مل گئے یعنی حق انتخاب، حق استرجاع، حق استشرع اور حق ترسیم یا تصحیح۔ مگر اب تک حکومت کو ایک حق بھی نہیں ملا! — نہیں، نہیں حکومت کے لئے پانچ حقوق محفوظ ہیں، یعنی حق عادلہ، حق شارع یا قانون سازی، حق عدالت، حق معائنہ اور حق مواخذہ۔ عوام اپنے چار سیاسی قوتوں سے، حکومت کی پانچ انتظامی قوتوں کی نگرانی کرتے ہیں۔ اور حکومت اپنی پانچ انتظامی قوتوں سے امور عوام کو چلاتی ہو اور باہم منسلک کرتی ہو یہی سب سے اچھی صورت ہے جس سے جمہور کا مکمل نظام حکومت قائم ہو سکتا ہو۔ اب ہم نقشے کے ذریعے سے ان بڑی قوتوں کے تعلقات ظاہر کرتے ہیں تاکہ لوگ اس کو ذہن نشین کر لیں اور ان کے بین اور

واضح فرق کو معلوم کر سکیں۔ پہلا نقشہ جمہور کی سیاسی قوتوں کو بتاتا ہے اور دوسرا نقشہ حکومت کی انتظامی قوتوں کو۔ اول الذکر حکومت کی نگرانی اور اس کی بندش کرتی ہیں اور آخر الذکر عوام کے کاموں کو چلاتی ہیں۔ ان دونوں حقوق کے ذریعے سے عوام اور حکومت کے درمیان توازن قائم رہ سکتا ہے اور ان سے جمہوری حقوق اور حکومت جمہوری کا سوال اصولاً صحیح طور پر حل ہو جاتا ہے اور عوام اور حکومت دونوں ایکسین اور اطمینان پاتے ہیں

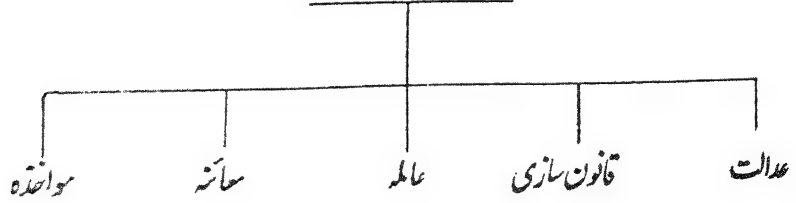
نقشہ نمبر ۱

جمہور کی سیاسی قوت



نقشہ نمبر ۲

حکومت کی انتظامی قوت



(باقی)

عمرطوسوں کے خیالات

پرنس عمرطوسوں کا نام اہل مشرق کے لئے محتاج تعارف نہیں جو اصلاح مشرق کے سلسلے میں جن جلیل القدر ہستیوں کا نام لیا جاسکتا ہے ان میں عمرطوسوں کا نام ایک امتیازی حیثیت سے شمار کرنا پڑے گا۔ موصوف نے مشرق کی اصلاح اور اس کے حقوق کی حفاظت کے لئے اپنا سب کچھ وقف کر رکھا ہے اور اس معاملے میں ان کی مساعی جیسا کہ مستحق تحسین قرار دی جاسکتی ہیں۔

علاوہ ازیں آپ ایک وسیع النظر، صاحب رائے اور روشن خیال ماہر سیاسیات کی حیثیت سے بھی غیر معمولی شہرت کے مالک ہیں۔ آپ کے سیاسی نظریات اکثر سیاسی رہنماؤں کے لئے چراغ ہدایت بن چکے ہیں اور موجودہ سیاسیات کی گتھیوں کے الجھانے میں آپ کے ناخن تدبیر نے اکثر مشرق کی امداد کی ہے۔ آپ کے اکثر مقالے ضرب المثل کی طرح زبان زد خاص و عام ہو چکے ہیں۔ چنانچہ سوڈان کے مسئلہ میں یہ فقرہ (جو اہل مصر کو مخاطب کر کے کہا گیا تھا) آپ کی وسعت نظر کا ثبوت ہے:-

”اگر ہم سوڈان پر حکومت کریں گے تو سوڈان ہم پر حکومت کرے گا!“

علمی حیثیت سے آپ کو ایک ”فاضل شہزادہ“ کہہ سکتے ہیں۔ عربی اور فرانسیسی زبانوں میں آپ کی متعدد معرکہ آرا تصانیف شائع ہو کر مقبول ہو چکی ہیں۔

ان تمام محاسن کے ساتھ اگر آپ کی وہ عظیم المثال تواضع اور منکسر المزاجی شال کر لی جائے جو اس قابل رنگ جاہ و منزلت کے لحاظ سے تعجب خیز معلوم ہوتی ہے، تو حیرت ہوگی کہ قدرت نے اس جلیل القدر ہستی کو کس فیاضی اور بے بکری کے ساتھ خوبیاں عطا فرمائی ہیں۔ اور غالباً یہی وہ بڑا سبب ہو جس نے جمہور کے قلوب کو آپ سے وابستہ کر رکھا ہے اور لوگ آپ کو نہ صرف ایک (مصری) محب وطن کی حیثیت سے محبوب رکھتے ہیں بلکہ ایک ایسے ”محب مشرق“ کی حیثیت سے آپ کی عزت کی جاتی ہے جو دل سے ان کی رفعت و فائز البالی کا خواہاں ہے اور ہمیشہ ان کی مسرت و مصیبت میں ہر طرح شرکت کے لئے آمادہ

رہتا ہے۔

مشرق کا فرض اولین | میں نے شہزادہ موصوف سے سوال کیا :-

”کیا آنجناب یہ دریافت کرنے کی اجازت دیں گے کہ مشرقی اقوام کو اپنی حیات عامہ میں سب سے پہلے کس امر کی جانب توجہ کرنا لازمی ہے؟“
آپ نے فرمایا :-

”اس سوال اور اس قسم کے دوسرے سوالوں کا جواب مسئلہ کی نوعیت کے اعتبار سے مختلف ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اس پر غور کرتے وقت جواب دینے والے کے دل میں جس قسم کے خیالات گزر رہے ہوں ان کا بھی جواب پر بہت کچھ اثر ہوتا ہے۔ مشرقی اقوام کی حیات عامہ میں جن امور کی کمی ہے وہ چند و چند ہیں۔ ضروریات اور اکثر افاوے کے لحاظ سے بعض امور کو بعض پر مقدم کر دینا اگر ایک نقطہ ہنگامہ سے درست ہو سکتا ہو تو دوسرے نقطہ نظر سے اس سے اختلاف بھی کیا جاسکتا ہو۔ اس لئے اس قسم کے سوالوں کے جوابات تمام تر اعتباری اور نسبتی ہوتے ہیں۔ طریق غور و فکر اور قیاس اہمیت امور کے اعتبار سے ہر انسان ایک خاص ذہنیت رکھتا ہو اور اس قسم کی رایوں کی قدر و قیمت صرف اس وقت معلوم ہو سکتی ہے جب ان کا عملی تجربہ کر کے ان کے فوائد و محاسن کا کلی اطمینان کر لیا جائے۔

”میں نے اپنے جواب کو اس مختصر تمہید سے اس لئے شروع کیا کہ اس معاملے میں میرے ملک کی توضیح ہو جائے اور معلوم ہو جائے کہ وہ اعتبارات پر مبنی ہے جس طرح یہ ممکن ہو کہ وہ واقعات کے مطابق ثابت ہو اور حقیقت سے منطبق ہو جائے اسی طرح یہ بھی ممکن ہو کہ ایسا نہ ہو۔

اس کے ساتھ ہی میں یہ بھی ظاہر کر دینا چاہتا ہوں کہ مشرقی اقوام کو اپنی حیات عامہ میں جس امر پر سب سے زیادہ توجہ صرف کرنے کی ضرورت ہو اس کا تعین جس طرح اجتماعی نقطہ نظر سے ہو سکتا ہو اسی طرح سیاسی و اقتصادی وغیرہ دوسرے مختلف نقطہ ہائے خیال سے بھی ممکن ہے۔ لیکن یہ مختلف اعتبارات کچھ اس طرح باہم مخلوط و متداخل ہیں کہ انہیں ایک دوسرے سے علیحدہ اور ممتاز نہیں کیا جاسکتا۔ یہاں تک کہ ایک دوسرے میں اثر انداز ہوتا ہے اور بغیر قصداً و ارادے کے اس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ کوئی تیسری

حیثیت اس سے متاثر ہو جاتی ہے۔ آپ یقیناً ان تمام حیثیات سے بحث کرنا نہیں چاہتے۔ بلکہ ان میں سے کوئی ایک آپ کے پیش نظر ہے اس لئے میری رائے میں آپ کے سوال کا جواب یہ ہو سکتا ہو کہ :-

”اقوام مشرق میں ہر ایک قوم پر جو سب سے پہلا فرض عائد ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ من حیث القوم اپنی تکوین و تنظیم پر نظر ثانی کر کے قومیت کا تضرع جدید مستحکم بنیادوں پر تعمیر کریں اور اپنی فطرت میں ان عناصر کو شامل کریں جو قوم کو فیضان حیات سے آشنا کر کے اس کی رگوں میں عمل کی روح پھونک دیں۔ ساتھ ہی ان اسباب پر بھی نظر ڈالیں جنہوں نے پہلی عمارت کو آفات و مصائب کا نشانہ بنا دیا تھا۔ اور اپنی پوری قوت سے ان کے تدارک و استیصال کی کوشش میں مصروف ہو جائیں۔ مذہب اور اختلاف عقائد کو کسی حالت میں بھی اس عمارت کے انہدام اور اس کی بنیادوں کے کھوکھلا کرنے کا بہانہ نہ بنایا جائے۔ جہاں تک ممکن مذہبی تعصب کو کم کیا جائے اور رواداری و وسیع المشربتی کو اپنا شعار بنا کے مذہب کو صرف اس حد تک محدود کر دیا جائے جہاں تک اس کی حدود ہیں۔ مذہب کا مقصد عموماً انسانیت کی خدمت اور مقامات کی نگہداشت ہو۔ لہذا مناسب یہی ہے کہ انہیں اسی مقصد کے لئے استعمال کیا جائے جیسا کہ آج کل انہیں افتراق و انقسام اور کینہ پروری و تنگ خیالی کے لئے آزاد بنا لیا گیا ہے۔ مذہب کے اس غلط طریق استعمال نے ہی مشرقی اقوام کو ضعیف کر دیا ہے اور ان پر ہر طرف سے مصائب و آفات کے پہاڑ ٹوٹ پڑے ہیں۔“

”جب ہر قوم کے رہنما سمجھ لیں گے کہ ان کے ذاتی اور وطنی مصائب کی بنیاد منحن وہ اختلافات ہیں جو انہیں آبا و اجداد سے ورثے میں ملے ہیں جنہوں نے منحن و عداوت ان کی گتھی میں ڈال دی ہے، جنہوں نے ان میں افتراق کا بیج بو کر انہیں فرقہ بندی کی لعنت میں مبتلا کر دیا ہے اور جنہوں نے ان کی قوت کو ضعف سے اور کثرت کو قلت سے بدل دیا ہے، جب وہ خلوص قلب سے اس کے قائل ہو جائیں گے اور ان کے دل میں اس بد قسمتی کا صحیح احساس ہو جائے گا تو یہ احساس بلا توقف انہیں عمل کی جانب متوجہ کرے گا۔ افتراق کو بھلا دیا جائے گا، اختلاف کو پس پشت ڈال دیا جائے گا یا کم از کم ان میں اتنی نرمی پیدا کر دی جائے گی اور انہیں اتنے تنگ حلقوں میں محدود کر دیا جائے گا کہ ایک وطن

کے فزغولوں کی اخوت میں خارج نہ ہو سکیں اور باہمی تعاون و اشتراک عمل کی راہ میں روٹنا نہ سکا سکیں کہ شفیق مادر وطن اور مشترکہ روایات و مراسم کے درمیان رابطہ بن سکیں اور ان کے قلوب کو ایک دوسرے سے مانوس کر سکیں۔ اس وقت وہ سخت اختلافات اور وہ آتش یا رعبذبات سرد ہو کر تم ہو جائیں گے امن سکون کا دور دورہ ہو گا اور مصالح عامہ اور قومی منفعت کے مقابلہ میں کوئی ان اختلافات کو یاد کرنے کی تکلیف بھی گوارا نہ کرے گا۔

”مختصر یہ کہ مشرق کی بیماری ”تفاق“ اور اس کا علاج ”اتفاق“ ہے۔ حکیم مشرق سید بھالوپن افغانی نے اس نکتہ کو پورے طور پر معلوم کر لیا تھا اپنے ایک غیر فانی مقالہ میں کہتے ہیں:-
”مصریوں نے اس پر اتفاق کر لیا ہے کہ متفق نہ ہوں گے!“

اہل مغرب نے بھی اس راز کو سمجھ لیا ہے اسی لئے انہوں نے مشرق میں اپنی سیاست کی بنیاد ”پھوٹ ڈالو اور حکومت کرو!“ کے نظریہ پر قائم کی ہے۔ ایک وطن کے باشندوں میں اختلاف قدم بہد منتف اور دولت کی علامت سمجھا جاتا رہا ہے۔ ایران کی طوائف الملوکی میں اور سکندریہ کی بقائے مملکت کے آڑھوں کے مشہور شوے میں اہل نظر کے لئے بہترین سامان عبرت و بصیرت موجود ہے۔
ہاتما کا مذہبی کو جب معلوم ہوا کہ بعض مسلمان نادانی اور غلط فہمی کی وجہ سے آمادہ نذاہت میں تو وہ یکمال دانشمند کیلئے اعلان کر دینے پر آمادہ ہو گئے کہ:-

”باہمی افتراق و اختلاف کی بہ نسبت ہمیں یہ زیادہ پسند ہے کہ اپنے مسلمان جانیوں کی اقلیت کی حکومت میں رہیں!“

مولانا محمد علیؒ نے گول میز کانفرنس میں اپنی تاریخی اور یادگار تقریر کے دوران میں فرمایا:-
”برطانیہ نے ہندوستانیوں کو تاریخ کی غلط تعلیم دی اور یہی فرقہ وارانہ نزاعات کا سرخسہ ہے اس وقت ہندوستانیوں کی عنان حکومت اکثریت کے ہاتھ میں ہے اور میں اقلیت کا ایک فرد ہونے کی حیثیت سے اکثریت کی حکومت تسلیم کرتا ہوں۔۔۔۔۔ جس وقت ہندوؤں اور مسلمانوں نے فیصلہ کر لیا کہ ہم اپنے درمیان تفریق نہ ہونے دیں گے دیکھا کہ

ہم نے کر لیا ہے، اسی وقت برطانوی اقتدار کا خاتمہ ہو جائے گا۔“

”میری رائے میں مشرقی اقوام کو جس چیز کی طرف فوراً متوجہ ہو جانا چاہیے میں نے اس کی تفصیل بیان کر دی ہے۔ آپ نے محسوس کیا ہو گا کہ میں نے کوئی نئی بات نہیں کہی ہے بلکہ یہ رائے صرف دوسرے مدیرین کے اقوال کی صدا ہے یا وگشت کہی جاسکتی ہے کیونکہ ہم سب کی رائے میں اس سے زیادہ کوئی اہم اور ضروری مقصد نہیں ہو سکتا۔“

جمعیت اقوام مشرقیہ | میں نے عرض کیا :-

”کیا ایک ”جمعیت اقوام مشرقیہ“ کا قیام ممکن ہو، وہ کیونکر تشکیل ہو سکتی ہو اور اس کا مرکز کہاں قائم کیا جاسکتا ہو؟“

ہرائس نے فرمایا :-

”جب ہر ایک مشرقی قوم ان تمام امور پر عمل ہو جائے گی جن کی ایک ایسی حقیقی قوم کی تشکیل میں ضرورت پیش آتی ہے جو نظم، متحد اور اپنی قومیت و وطنیت کی خدائی ہو، تو اس مرحلے پر ”جمعیت اقوام مشرقیہ“ کے قیام پر غور کرنا آسان ہو گا۔ یہ جمعیت مشترک فیہ امور عامہ پر نظر ڈال سکے گی۔ اس کی آواز مؤثر اور اس کے نتائج شاندار ہوں گے۔“

لیکن بحالات موجودہ اگرچہ اس قسم کی جمعیت کا قیام ممکن ہے تاہم اول تو وہ خود ضعیف اور غیر اہم ہوگی پھر جن ارکان سے اس کی تالیف ہوگی ان کا ضعف اس میں اثر انداز ہوئے بغیر نہ رہے گا۔ اس لئے فی الحال انھیں سے کسی خاص فائدہ ہے اور معتد بہ نفع کی امید نہیں کی جاسکتی۔ اس کی تشکیل اور تعین مرکز کا سوال ثانوی حیثیت رکھتا ہے اور اجماع سے اس کے متعلق غور و خوض کرنا جلد بازی ہے۔

مشرق کی بیداری | میں نے کہا :-

”مشرق کی موجودہ بیداری کے متعلق جناب کی کیا رائے ہے؟ کیا وہ ہماری آرزوؤں کے مطابق ہو یا اس میں ایسے عناصر کی کمی ہے جن کی وہ محتاج ہے اگر اس میں کچھ عیوب ہیں تو ان کا تدارک کیونکر ہو سکتا ہے؟“

آپ نے جواب دیا :-

”مشرق کی بیداری ایک ناقابل انکار حقیقت ہے۔ جنگ عظیم اور اُس کے مصائب و آفات نے بڑی حد تک اس میں اثر کیا ہے لیکن ہنوز آرزوؤں کی تکمیل نہیں ہو سکتی ہے۔ تاہم امید قوی ہے کہ وہ جلد یا بدیر ضرور اس مرتبہ تک پہنچ کر رہے گا۔ اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ اسے الٹی تک بعض عناصر کی احتیاج باقی ہے۔ جن میں سب سے اہم ان مختلف فنون کی جانب متوجہ ہونا ہے جو قوموں کو اپنی ضروریات کے حصول میں اغیار سے متغنی کر دیں۔ اُن کے کثیر التعداد مفلس افراد کی شکم پری کر سکیں، اور دولت و ثروت اور استقلال و آزادی کی بنیاد بن سکیں۔ تاکہ مشرق۔ آج کل کی طرح۔ مغرب کا دست بگرنہ رہے۔

اس کے عام عیوب میں جو سب پر حاوی ہیں مذہبی، سیاسی اور فرقہ وارانہ اختلافات و انقسامات کو شمار کیا جاسکتا ہے۔ مختلف اقوام مشرق میں دوسرے خاص خاص عیوب بھی پائے جاتے ہیں جو زیادہ تر شخص المقام ہیں۔ مثلاً ترکی اور مصر کی ترقی میں یہ مخصوص عیب ہر کہ وہ ہر اچھے برے معاملے میں حرف بہ حرف یورپ کی ”کھوکھلی نقالی“ پر زور دیتے ہیں اور مغربی تمدن کی اندھا دھند تقلید میں مصروف ہیں۔ یہ ایک غیر مستقل بیداری ہے جس میں ہمارے اور اہل مغرب کے طبائع، عادات، اخلاق، اور مذہب کے اختلافات کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ اور اس میں ہمارے قدیم تمدن کی رعایت ملحوظ نہیں رکھی گئی ہے باوجودیکہ اس سے اخذ کرنا لازمی تھا بلکہ اُسے تو اپنی موجودہ ترقی کی بنیاد بنانا چاہئے۔ البتہ جو امور ”روح عصریہ“ سے متفق نہ ہوں انھیں یا تو ترک کر دینا چاہئے یا مستحکم بنالینا چاہئے۔ اس کے ساتھ ہی دوسری اقوام کے تمدنوں سے (جن میں مغربی تمدن بھی شامل ہیں) ضروری اور مفید باتیں منتخب کر لینا چاہئے اور انھیں اپنے رنگ میں رنگ لینا چاہئے تاکہ ہماری ممتاز قومیت اور مخصوص زندگی کا بقا و قیام ممکن ہو۔

مشرق، مشرق ہوا اور مغرب، مغرب! میں نے کہا :-

”ایسی صورت میں کیا آئینہ کا خیال ہو کہ مشرق مغرب میں بنیادی اور ناقابل تصفیہ اختلافات

موجود ہیں؟“

آپ نے فرمایا :-

”ہاں، ”مشرق، مشرق، جز اور مغرب، مغرب!“ یہ ایک سچا مقولہ جس کی تاریخ و واقعات اور ماضی و حال سے تائید ہوتی ہے کیونکہ ان دونوں کو ایک مرکز پر جمع کر دینا نظامِ غیر ممکن معلوم ہوتا ہے۔ البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ انسانیت اپنی موجودہ سطح سے بلند تر ہو جائے اور تمام انسانوں کو ایک رشتہ اخوت میں منسلک کر دے لیکن اس کا بہت ہی کم احتمال ہے اور اس کی امید باندھنا ”خیالی پلاؤ پکانا“ ہے۔“

سماجی اصلاح کے وسائل | میں نے کہا :-

”کیا آپ یہ سوال کرنے کی اجازت دیں گے کہ موجودہ زمانے میں سماجی اصلاح کے لئے کن وسائل

کا اختیار کرنا ضروری ہے؟“

موصوف نے فرمایا :-

”موجودہ زمانے میں سماجی اصلاح کے لئے جو ذرائع استعمال کئے جاسکتے ہیں وہ چند درجہ ہیں

میں ان میں سے صرف اہم امور کے تذکرے پر کفایت کرتا ہوں غیر ضروری تفصیلات کو نظر انداز کر کے انہیں عملاً مختصر طور پر ذکر کروں گا تاکہ گفتگو طویل نہ ہو جائے۔ ان وسائل کے سنجیدہ مندرجہ ذیل زیادہ اہم ہیں :-

(۱) سیاسی اور مذہبی اختلافات، تنازعات اور خصومات کے خلاف جدوجہد۔

(۲) تعلیم کی عمومییت جو قوم کے لڑکوں اور لڑکیوں سے جہالت کی بیخ کنی کرنے اور تعلیم کے تمام

مدارج میں تعلیمی حالات و معاملات میں ایک ہمہ گیر اور عام اصلاح جو اپنے جوہر اجداد اصول میں ثبات و استحکام

پر مشتمل ہو۔ ساتھ ہی انقلابِ زمانہ اور مروجہ روایات جن تغیرات کی ضرورت پیدا کرتے جائیں ان کے لئے کافی کفایت

اور لوہجہ موجود ہو اس اصلاح میں دوسرے تمام امور سے پہلے ”عملی پہلو“ کو ملحوظ رکھنا لازمی ہے تاکہ آئندہ

نسل میں تمام آزار دہ چیزیں اور ذرائعِ معاش اختیار کرنے کی صلاحیت پیدا ہو جائے اور اس کا مقصد بالکل نظر صرف

سرکاری ملازمت تک محدود نہ ہو۔

(۳) مفید صنعت و حرفت کی مختلف شاخوں کی جانب اسی نسبت سے متوجہ ہو جانا جتنی سخت ہیں ان

کی ضرورت ہے۔ اس کی اور زرعتی ترقی کی راہ میں جو مشکلات حائل ہیں ان پر اپنی کی موجوں سے رتی رو پیدا کر کے غالب آنا، اس عظیم شان مقصد کے اجرا کے لئے جس کا تعلق براہ راست ہماری روزمرہ زندگی سے ہے، مردانہ و استعدی سے آمادہ ہو جانا۔ موجودہ طرز عمل جو سراسر قسابل اور مال مٹول پر مبنی ہے قطعاً کارآمد نہیں ہو سکتا۔ جب الوداعی اور خلوص سے کام لیا جائے گا تو تمام مشکلات آسان ہو جائیں گی۔ منزل مقصود قریب آجائے گی اور غیر معمولی مفید نتائج رونما ہونے لگیں گے۔ اس صورت سے ہم تیر ہندو کا رخانے جاری کر سکیں گے، خصوصاً پارچہ بانی اور سوت کاتنے کے کارخانے۔ اس وقت ہم انڈیا کی روٹی کا بڑا حصہ اپنے ملک ہی میں صرف کر سکیں گے، اور وہ آج کل کی طرح برائے نام قیمت پر ضائع نہیں ہوا کرے گی۔ میں نے اس تجویز کو بھی اجتماعی اصلاح کی ذیل میں شمار کیا ہے حالانکہ اس کا تعلق زیادہ اقتصادیات سے ہے جو اور اسے آسانی سے ”اقتصادی اصلاح“ کا ایک شعبہ کہا جاسکتا ہے۔ یہ قومی بکولہ کا ابراہیمی اسی نوعیت میں داخل ہے، جو صنعت و حرفت، زراعت، تجارت اور انجمن ہائے امداد باہمی (کو اپریٹو سائٹیز) کے لئے لایہی ہیں۔

(۴) صحت عامہ کے معاملات سے دلچسپی لینا، جن امراض نے ہمارے ملک کو اپنا ”مستقل وطن“ بنالیا ہے۔ ان کے مقابلے کی جدوجہد کو المصافت کر دینا، ایسے اسباب زیادہ سے زیادہ تعداد میں بیا کرنا جو صفائی اور پاکیزگی کی ترقی میں معاون ہوں، مزدوروں، دیہات کے باشندوں اور خصوصاً کاشتکاروں سے ”برہنہ پانی“ کی عادت چھڑانا جو کثرت سے ان میں مروج ہے، ورزشی کھیلوں کی عجلہ افزائی کرنا اور ان کا دائرہ وسیع کرنا، نیشیات و مسکرات کا استیصال کرنا، اور علانیہ و خفیہ بدکاری کا افساد کرنا۔

(۵) ہر قسم کی تبلیغ و ارشاد کا وسیع اور بہتر بیانیہ پر انتظام کرنا اور اس مقصد کے لئے ایسے خوش بیان مقررین اور ہندب تربیت یافتہ خطیبوں کا پیدا کرنا جو قابل اعتماد طریقہ پر قوم کے اندر فضائل اور تربیت عامہ کی نشر و اشاعت میں کوشش کریں اور مذہبی رنج کو اس طرح پھیلانیں کہ اُسے افراق و انتشار کا ذریعہ نہ بنایا جاسکے بلکہ وہ نشائے الہی کے مطابق خیر و سعادت کا سبب اور

”رحمت عامہ“ بن جائے۔ ہمارے خیال میں ایک ایسی قوم کے لئے جس میں جہالت کا دور دورہ ہو اصلاح کا یہ طریقہ تعلیم عامہ کا آسان ترین ذریعہ ہے اور اس طرح تہذیب و علمیت کی تعمیم، قیام امن و اطمینان اور مقادمت منکرات میں جلد تر اور غیر معمولی کامیابی حاصل ہو سکتی ہو۔

(۶) منظم جماعتوں کا اس امر پر اتفاق کر لینا کہ ”آئین“ کا مکمل احترام کیا جائے گا اور اس کی ترقی و اشاعت میں امداد دیکھائے گی تاکہ جمہوری نظام تمام شعبوں میں عام ہو جائے اور خاندان کی تعمیر میں نیا کام مئے۔ اور لوگوں کے باہمی تعلقات و معاملات میں حاکمانہ اثر انداز ہو۔

عورت کے حقوق و فرائض | میں نے کہا :-

”مشرقی عورت کے حقوق و فرائض کے متعلق جناب کی کیا رائے ہو؟“

صاحب موصوف نے جواب دیا :-

”عورت کا حق ہے کہ اُسے طفولت کے زمانے میں تہذیب، تربیت اور تعلیم سے بہرہ اندوز کیا جائے ایک بیوی کی حیثیت سے اُس کا حق ہے کہ اُس کے ساتھ انصاف، خلوص، اور حسن اخلاق کا برتاؤ ہو تاکہ وہ اپنے معاشرتی اور اجتماعی فرائض ادا کر سکے اور ایک اچھی بیوی اور مدبر گھر کی ملکہ، بن سکے جو اپنے شوہر کے ساتھ نتیجہ خیز اشتراک عمل کرے۔“

”اُس کی تعلیم سے میری یہ مراد ہے کہ وہ اس قدر علم حاصل کرے کہ اُس کے شوہر، اس کے گھر، اور اس کے بچوں کی جانب سے جو فرائض اُس کے ذمے عائد ہوتے ہیں انھیں بخوبی ادا کر سکے۔ بہتر ہے کہ بعض خواتین ایسی بھی ہوں جو مخصوص نسوانی ضروریات کی ماہر ہوں۔ بعض صنائع سے واقف ہوں اور اسراف و فضول خرچی سے بچتے ہوئے، بحالیات، کا کبھی کسی قدر ذوق رکھتی ہوں۔“

”پہلی شق میں اس کا علم، طبیعہ، قابلہ (دائی اوز)، یا خامہ ہونا شامل ہو۔ دوسری شق میں اسے خیاطی یا مونہ اور گلہ بند وغیرہ بننے یا کارٹرنے سے واقف ہونا چاہئے۔ تیسری شق میں اُس کے لئے ضروری ہے کہ بعض فنون لطیفہ مثلاً تصویر کشی، موسیقی، نقاشی، کتابت اور شعر میں مہارت پیدا کرے۔ لیکن دکالت، انجینیری، تمثیل اور کنسلوں کی ممبری وغیرہ اس قسم کے پینے اختیار کرنا جن

میں خطرناک اختلاط اور غیر پسندیدہ فائش لازمی ہے، میری رائے میں اول تو عورت کو ان میں شرکت کی ضرورت ہی نہیں ہے پھر ان کی وجہ سے عورت کو اور سوسائٹی کو جو عظیم الشان نقصان برداشت کرنا پڑے گا وہ نظراً انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مجھے معلوم ہے کہ بعض مغربی خواتین ان امور میں حصہ لیتی یا اُس کا مطالعہ کرتی ہیں لیکن اس کے باوجود میری رائے اپنی جگہ پر قائم ہے کیونکہ ان کی حالت ہمارے یہاں کی خواتین کی حالت سے قطعاً مختلف ہے۔

”بنات وطن“ کو ہماری سب سے بڑی نصیحت یہ ہے کہ وہ ظاہری آرائش سے زیادہ حیاء و عفت اور نضائے مزین ہونے کی کوشش کریں اور نمائش، نافرمانی، بیباکی، اسراف اور رذائل سے نفرت کریں۔ نیز ان میں سے جو عورتیں ان ازلیا صفت سر متصف ہوں۔ اُن سے بھی نفرت کریں۔ اپنی شرافت، خودداری اور آبرو کی حفاظت کرتے ہوئے جائز آزادی سے پورا فائدہ اٹھائیں۔ اس طرح وہ ضروری احترام کی مستحق اور اکرام و اعزاز کی اہل ثابت ہوں گی۔

چینی جہولیت پسندوں کا گیت

۱۔ ہم نشینو! ہم نشینو! آؤ ہمیت باندھ کر آؤ۔ سب مل کے انقلاب پیدا کرو، انقلاب پیدا کرو، انقلاب پیدا کرو

مٹاؤ، مٹاؤ، مٹاؤ اہل شہنشاہیت کے ظلم و جبر

مٹاؤ، مٹاؤ، مٹاؤ اہل عسکریت کے غلبہ و قہر

مٹاؤ، مٹاؤ، مٹاؤ اہل سرمایہ کے حرص و مکر

ہمیں دوست ہمارے انقلاب کے موافقین، دشمن ہیں ہمارے اس کے مخالفین۔

رجح ہماری، ہے جدوجہد، استقلال، اختیار و ایمان۔

۲۔ ہم نشینو! ہم نشینو! آؤ ہمیت باندھ کر آؤ۔ سب مل کے انقلاب پیدا کرو، انقلاب پیدا کرو، انقلاب پیدا کرو

گراؤ، گراؤ، گراؤ ذات پات کی حدود و درجات،

گراؤ، گراؤ، گراؤ بے کار اور پامال عقائد و خیالات،

گراؤ، گراؤ، گراؤ دشنام و رسوم و عادات۔

ہو گئے جو پرانے ان کو توڑ و تخریب سے، ہیں جوئے ان کو جوڑ و تعمیر سے

مطالبات ہمارے، ہیں مساوات، خود مختاری اور محبت نوع انسان۔

۳۔ ہم نشینو! ہم نشینو! آؤ ہمیت باندھ کر آؤ۔ سب مل کے انقلاب پیدا کرو، انقلاب پیدا کرو، انقلاب پیدا کرو

واپس لے لو۔ واپس لے لو، واپس لے لو قوم کی مساوی حیثیت،

واپس لے لو۔ واپس لے لو، واپس لے لو جمہوری حکومت کے حقوق و طاقت،

واپس لے لو، واپس لے لو، واپس لے لو مزدوروں کی زندگی کی نعمت،

انقلاب مبارک خیال ہے، انقلاب جائز اور فطری کام ہے۔

اصول ہمارے، ہیں عوام کے حقوق، عوام کی حکومت، اور عوام میں امن و امان

حقائق

(میرد باج الدین صاحب پرفیسر عثمانیہ کالج اورنگ آباد نے روس کے شہور افسانہ نگار چیخوف کے چند افسانوں کو اس طرح اپنا یا ہے کہ بالکل اپنا کر لیا ہے انھیں اس کی جتنی داد دی جائے کم ہے۔ ان میں سے ہم پہلا افسانہ ذیل میں شائع کرتے ہیں۔)

مرزا منعم بخت، تیمور کے گھرانے کے چشم و سپر، دلی کے روڑے ٹھکے نہر کے شہباز تخمیر رات کو ہ بجے اپنے دوستوں سے ملتے ملاتے گھر واپس آئے۔ گھر سنان تھا، اس نے کہ اس کی "رونی" صبح بڑے بچے اور گود کی لڑکی کے اپنی بڑی بہن کے یہاں بڑے پیر کے کونڈوں میں گئی ہوئی تھیں، اور زمانے مکان میں سولے بجھے لڑکے اور اس کی آیا کے اور کوئی نہ تھا۔

مرزا منعم بخت نے اکیلے میٹھ کر کھا نا کھا یا اور پھر جلدی سے کپڑے بدل اپنے اکیلے اور سنان کے میں جا کر پڑ رہے۔ لیٹے تو ایک ایک کر کے دن بھر کی باتیں یاد آنا شروع ہوئیں، لیکن اس فافوس خیال میں ایک تصویر ایسی تھی جو ان کے دماغ پر ایسی سلط ہوئی کہ ہزارا سے بٹاتے ہیں، دل بہلاتے ہیں، گلناتے ہیں کر دٹیں لیتے ہیں، لیکن وہ اپنی جگہ سے نہیں ہٹتی۔ واقعہ یہ تھا کہ شام کو جب مرزا صاحب اپنے والد مرحوم کے ملاقاتی مولوی زین العبادہ خشتی القادری کے یہاں بیٹھے تھے تو جیسا کہ مولوی صاحب قلیل کا دستور تھا، روئے صادق، عفو، القادری، الہام، غیب دانی وغیرہ کا ذکر چھڑا اور خدا معلوم کس طرح ہوتے ہوئے سلسلہ منہ ارواحِ حشرہ، اجتہ، مغفرت، بھوت وغیرہ تک پہنچا، کئی سن رسیدہ بزرگوں سے سر ملا کر اپنے "چشم دید" بھوتوں کے واقعات بیان کئے، ایک صاحب نے کسی اور صاحب کی معرفت، جتنوں نے ایک صاحب کے حوالے سے کسی اور کے متعلق سنا تھا، بیان کیا کہ رادی اول کے اموں کی روح سین شب بارات کے روز ظاہر ہوئی اور اپنے مرنے کا صلہ کھا گئی، اب صلوا چاہے جلی نے کھایا ہو یا انا کے لڑکے نے، لیکن واقعہ یہ تھا کہ ان مرحوم کے نام کی مٹی کی رکابی خالی پائی گئی تھی، جب یہ سب باتیں بچہ کہیں تو مرزا صاحب

نے بھی ولایتی روحانیت کے کشتے مثلاً سلیٹ یا کاغذ پر ازواج کی تحریروں کا آنا، کندھی کھٹ کھٹانا۔ میراثنا وغیرہ بیان کئے، اور ان سب باتوں کا اچھا خاصہ اثر دل پر لے ہوئے وہاں سے اٹھے۔

اب جورات کو مرزا صاحب لیٹے تو ہزار چاہتے ہیں کہ ان کی نظریں ان کے چچا مرحوم کی تصویر سے جو بابتی کی طرف دیوار پر لگی ہوئی تھی، ہٹیں، لیکن نہیں ہٹتیں۔ ہزار خیال کو بٹاتے ہیں لیکن نہیں بٹتا۔ ارادہ کر لیا کہ نہ تصویر کو دیکھیں گے نہ اس کا خیال کریں گے، لیکن تھوڑی دیر بعد خیال کو ٹٹولا تو معلوم ہوا کہ دل ہی دل میں چچا کی برسی کی تاریخ کا حساب لگا رہے تھے۔ اس کش مکش میں ۱۲ بج گئے، زور سے کئی مرتبہ آیت الکرسی پڑھی، کھانے، کھنکارے، کچھ شور مچاتے وہ پڑھے کہ اور کچھ نہیں تو اپنی ہی آواز سن کر محبت بندھے، لیکن تو بے کیے، تجیل کا رہوار، برق رفتار کس کے روکے رکھے جو ان سے رکنا۔ لیمپ کی ہلکی نیلی روشنی چچا جان مرحوم کی تصویر پر پڑ رہی تھی۔ سر ہانے گھڑی ٹک ٹک کر رہی تھی اور مرزا صاحب کا دل اس کی ٹک ٹک پر بلیوں اچھیل رہا تھا۔

اب مرزا صاحب کے دل میں خیال گزرا کہ کہیں "چچا جان کی روح اس وقت کمرے میں داخل ہو چکے تو" ابھر نہ وہ ہی اس خیال پر لاجعل پڑھی۔ دل کو سمجھایا کہ بھوت پریت، ارواح وغیرہ کے سب قیسمے ٹھنسن، ناقص العقل لوگوں کے تباہ ہوئے ہیں، لیکن احتیاطاً "تصویر کی طرف سے کدوٹ بدل کر اپنا منہ زور سے دلائی کے اندر لپیٹ لیا، اور دلائی کو چاروں طرف سے سمیٹ کر بدن کے نیچے دبایا، غرض کہ ہر طرح سے اس کا انتظام کر لیا کہ چچا جان کی روح دلائی کے اندر داخل نہ ہو سکے۔ ذرا کچھ چپکی گئی کہ تھوڑی دیر بعد جھٹکے سے آنکھ کھل گئی، ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نے دم سے پلنگ کے نیچے بھینک دیا۔ ماتھے پر پسینے کے قطرے نمودار تھے، دل اچھل رہا تھا، مرزا صاحب کو ایسا معلوم ہوا کہ جیسے کوئی ان کی مہری کے اوپر جھکا ہوا زور سے سانس لے رہا ہے۔ برس سمجھے کہ چچا جان مرحوم کی روح بری کا تقاضا کرنے آئی ہے۔ مرزا صاحب نے دانت پھینچ لئے، خوف کے مارے اندر کی سانس اندر اور باہر کی باہر رہ گئی۔

خدا معلوم اس کش مکش کا انجام کب اور کیا ہوتا، لیکن اتنے میں ایک شامت کا مارا بھونزا کہیں سے کمرے کے اندر داخل ہو گیا اور لگا بھینٹانے۔ مرزا صاحب نے اب تک عنان صبر ہاتھ سے نہ دی تھی لیکن جب وہ اپنی عادت کے موافق سیدھا ان کے لیمپ کی چنچ پر گرا اور جبین سے آواز آئی تو مرزا صاحب کے صبر کا پیمانہ چھلک پڑا۔ سمجھے کہ ہونہ ہو تصویر کا شیشہ ٹوٹ کر گرا ہے اور اب کوئی دم میں روح آیا ہی چاہتی ہو، انھوں نے دلائی کے اندر ہی سے کئی مرتبہ زور سے تالی بجائی اور بھرائی ہوئی آواز میں پکارا۔ ”آیا۔ آیا۔“

ذرا دیر بعد ان کے کمرے کے باہر سے آیا کی آواز سنائی دی، ”حضور نے ہمیں بلایا ہے کیا حکم ہے؟“

مرزا جی کی جان میں جان آئی۔ دل ہاتھ بھر کا ہو گیا خوش ہو کر بولے ”کون! آیا جی تم نے کیوں تکلیف کی غفور کو بھیجتیں“ آیا جی تنک کر بولیں ”غفور کو تو حضور نے خود رضا دی۔ میرا لہجہ گھر گیا بیٹلے میں کوئی بھی نہیں ہے۔ کیا حکم ہے۔“

مرزا صاحب رک کر بولے ”حکم نہیں کوئی ایسا کام — ہاں مگر ذرا اندر چلی آؤ، اندھیرا ضرور ہے، کوئی ہرج کی بات نہیں ہے۔“

آیا جی اپنی سفید ساری پہنے کمرے کے اندر داخل ہو گئیں اور دروازے سے لگ کر حکم کی منتظر کھڑی رہیں، مرزا صاحب نے کہا ”ذرا بیٹھ جاؤ آیا جی، دیکھو ہاں میں کیا کہتا تھا، بات یہ ہے کہ“ پھر دل ہی دل میں کہنے لگے ”لاحول ولا قوۃ اب میں اس وقت اس کمبخت سے کیا کہوں کہ کس کام کے لئے بلایا ہے۔ لیکن کنکھیوں سے چچا جان کی تصویر کو برابر دیکھتے جاتے تھے۔ پھر مہمت کر کے بولے ”ہاں آیا جی، دیکھو، صبح جب آدمی بازار چلے تو اس سے کہنا کہ وہ، دیکھو، کیا نام ہے اس کا بگرٹ لیتا آئے۔“

آیا جی نے مکمل شام بولیں ”اچھا حضور بگرٹ، اور کوئی کام،“ مرزا صاحب نے جواب دیا ”ہاں کام، مگر تم ذرا کی ذرا بیٹھ جاؤ۔ میں ابھی ایک منٹ میں یاد کر کے بتائے دیتا ہوں۔“

اب تو آجی کی خود داری کو بہت صدمہ پہنچا، صاحب لوگوں کے یہاں نوکری کر چکی تھیں۔ کئی! لاگ ان کے ڈوپٹے کے سایہ عاطفت میں بڑھ کر پروان چڑھے تھے اور امروز فرا میں مجسٹریٹ بن کر کالے آدمیوں پر حکومت کرنے والے تھے۔ پھر کر بولیں ”واہ صفور واہ“ آپ غریب جان کر دلی کرتے ہیں۔ ہم سب سمجھتے ہیں۔ رات کو ایک بجے کوئی سگرٹ کے لئے نہیں جگاتا، ہم سب جانتے ہیں ”یہ کہہ کر آجی فوراً گھوم کر سدھی دروازے کے باہر یہ جاوہ جا۔

کچھ تو باتیں کرنے کی وجہ سے اور کچھ اپنی کجج دلی کے احساس کی وجہ سے مرزا صاحب کو ذرا اطمینان ہو گیا تھا۔ اٹھے لیپ بچایا، کر دٹ پھیر کر اچھی طرح سے دلائی لپیٹ کر منہ چپا کر لیٹ رہے۔ تھوڑی دیر تو سکون رہا۔ لیکن پھر وہی خرافات، جھوٹ پریت، شب بات، چچا جان کی رنج وغیرہ کا خیال دماغ میں چکر لگانے لگا۔ مرزا صاحب نے کئی مرتبہ اپنے اوپر لعنت بھیجی، عربی زبان میں شیطان کو بلگایا، آخر کو تکبیر کے نیچے سے دیسلانی نکالی، بغیر آنکھ کھولے پاس میز پر سے موم بتی اٹھائی اور اس طرح آنکھیں بند کئے ہوئے اسے روشن کیا۔ لیکن اس روشنی سے بھی کوئی فائدہ نہ ہوا، ہر کسے کوئی جھانکتا ہوا معلوم ہوتا تھا اور تو اور غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ چچا جان کی آنکھیں تصویر کے اندر سے حرکت کر رہی ہیں اور غضب ہوا۔

مرزا صاحب کو بے اختیار اپنی بیوی یاد آ گئیں ”آج ہی انہیں بھی جانا تھا اور اس آٹاکم نجات کو دیکھو، ذرا دیر بھی تو نہیں ٹھہری، میں اسے پھر لانا ہوں، کہہ دوں گا کہ دورہ ہو رہا ہے بیلدی سے ٹھنڈے پانی میں انار کا شربت بنا لے“

یہ تصفیہ کر کے پھر زور سے دستک دی لیکن جواب نہ دارو، دوبارہ اس سے بھی زور سے مسلسل کئی مرتبہ تالیاں بجائیں، پکارا، لیکن صدائے برخواستہ گھڑی نے گویا ان کی دستک کو جواب میں ٹن ٹن! دو بجائے۔ آندھی کا جھونکا زور سے آیا، دیوار پر تصویر ملی اور کھڑکھرائی۔ مرزا صاحب مارے خوف کے بے حال ہو گئے، اپنے چھوٹ گئے، بے تحاشا پلنگ سے کوڑے اور تنگے پاؤں دماغ میں پڑھے، اپنی کم مہتی پر لا حول بھیجے، لڑکھڑاتے، مانیتے ہوئے بھاگے تو سدھی آجی کے کمرے کے سامنے پہنچ کر دم

لیا۔ دروازہ دھم دھمایا۔ بھرائی ہوئی آواز میں پکارا ”آیا جی۔ آیا جی کیا سو گئیں، آیا جی۔ مجھے دورہ
طبیعت خراب شربت انار“

لیکن کوئی جواب نہ ملا، مکان میں مہو کا عالم تھا، دور سے پہرے دار کی آواز مکانوں اور دزنتوں
سے مکراتی ہوئی آرہی تھی ”جا آگئے رہو!“ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے عالم ارواح سے کوئی کسی کو پکار رہا ہے
پھر دروازے کے باہر سے لگے منت ساجت کرنے۔ ”آیا جی، دیکھو خدا کے واسطے، بھلا یہ بھی کوئی شرم اور
متکلف کا موقع ہے، یہاں جان پر بنی ہوئی ہے۔ تم خدا معلوم کیا سمجھے ہوئے ہو۔ کجا تم کجا میں“
اندر سے آیا جی کی آواز آئی، آوازیں رقت اور غصہ دونوں تھے ”واہ حضور واہ ہم بیگم صاحب
سے کہیں گے۔ غریب عورتوں کی نیند حرام کر دی ہے، اس سے پہلے ہم جن ڈاکٹر صاحب کے یہاں تھے
وہ بھی آدھی رات گئے پانی مانگتے آتے تھے۔ ہم نے ان کی بیگم صاحب سے کہدیا، اور نوکری چھوڑ کر چلے
آئے۔ غریبوں کی بھی آخر عزت آبرو ہوتی ہے، واہ حضور“

اب مرزا جی کو اپنی انتہائی بے چارگی کی وجہ سے واقعی طیش آگیا کہنے لگے ”خدا کی مارتھاری
عزت آبرو پر، یہاں جان پر بنی ہوئی ہے، روح پرواز کرنے کو ہے، روح کا لفظ منہ سے نکالتے ہی جھجک
پڑے۔ نرمی سے کہا ”ارے بھائی میں سخت بیمار ہوں“

اندر سے پھر آواز آئی ”بیگم صاحب خدا رکھے بہت اچھی آدمی ہیں ہمارا روگنٹا روگنٹا دعائیں
دیتا ہے۔ لو صاحب ہم ان کے لئے ان سے برسے بنیں“ مرزا صاحب نے پھر طیش سے کہا ”اس عورت
کی تو جیسے عقل سلب ہو گئی ہے، بالکل بیوقوفوں کی سی باتیں کر رہی ہے کم بخت“

پھر نا اچھا گیا۔ مرزا صاحب نے بایوس ہو کر آیا جی کے دروازے سے سہارا لگا لیا، دونوں ہاتھ
سینے پر باندھ لئے، آنکھیں بند کر لیں اور کھوٹے ہوئے حواسوں کی واپسی کا انتظار کرنے لگے۔ اپنی نوکری
میں واپس جانے کی، جہاں موم بتی کی روشنی میں چچا بیان مرحوم کی آنکھیں حرکت کر رہی تھیں۔ تو
ان کی بہت بڑی نہ سکتی تھی۔ پھر کرتے پہنے، تہہ باندھے، ننگے پاؤں، آیا جی کے کمرے کے سامنے کھڑا
رہنا بھی کوئی ایسا مستحق فعل نہ تھا لیکن کریں کیا بات بھگتی جا رہی تھی، کہیں روشنی کا نام نہ تھا، ہر کوئی

سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی لال لال آنکھوں والا جھانک رہا ہے۔ مرزا جی نے دروازے کی طرف منہ کر لیا، لیکن ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نے پیچھے سے ان کا کرتا پکڑ کر جھٹکا، اور ان کے کندھے پر ہاتھ رکھا، مرزا جی گلا پھاڑ کر چیخ اٹھے۔

”ارے تو بہ! یا الہی!! آیا جی، آیا جی!!“ لیکن کوئی جواب نہ ملا، آخر کوزے کے رستے انھوں نے کمرے کا دروازہ کھولا، اور جھانک کر دیکھا۔ لائٹن کی تہی کم تھی، اس کی ہلکی روشنی آیا جی کے آنسوؤں میں غلغلہ مچا رہی تھی۔ ان کی ٹانگ کی چاندی کی کیل چمک رہی تھی اور وہ سو رہی تھیں، قریب ہی منجھلاڑ کا اپنے کھٹوے پر مصیبت کی نیند میں غافل تھا۔ مرزا جی کمرے میں داخل ہوئے، وہ بے پاؤں چلے اور آہستہ سے بچے کے کھٹوے پر بیٹھ گئے، ایک چھوڑ دو دو جانداروں کی موجودگی سے ہمت بندھی، دل کو اطمینان ہوا۔ ایسی حالت میں تو ایک آدمی کا سہارا بہت ہوتا ہے، دن میں فیصلہ کیا کہ ”اس آیا کم نیت کو تو سونے دو، بندہ یہیں رت جگا کرتا ہے، کوئی دم میں سویرا ہوا چاہتا ہے، اس وقت اپنے کمرے میں چلا جاؤں گا۔“ ساتھ ہی اپنی حاکمت پر غصہ آیا۔ ”یقیناً بھی بہت برا مرض ہے، بھلا ایک سمجھدار، لکھاڑھا شخص تین تین بچوں کا باپ اور ارواح پر یقین، لا حول ولا قوتہ“ تھوڑی دیر میں اچھی طرح سے حواس برعاب ہو گئے۔

.

صبح کے چہ بجے ہیں، مرزا صاحب کی بیوی اپنی بڑی بہن کے یہاں سے ابھی واپس آئی ہیں۔ بہن نے بہت روکا، لیکن انھوں نے عذر کیا کہ ”آپا ان کے ناشتے کا انتظام کرنا ہو،“ گھر پہنچیں تو دیکھا کہ موم تہی جل رہی ہو اور مرزا صاحب کا بستر خالی ہو، سوچیں کہ آیا کو جگا کر ڈولی کا کرایہ دلوا دیں، اور ان کا حال بھی پوچھیں کہ کیوں نہیں آئے۔ دروازہ کھول کر کمرے کے اندر داخل ہوئیں تو دیکھا کہ آیا جی تو اپنے پلنگ پر دراز ہیں، پاس ہی ”منجھلا“ کے کھٹوے پر سرکڑے سکڑے اے، مرزا جی کرتے پہنے، تہہ باندھے پڑے خراٹے لے رہے ہیں۔

اس کے بعد کیا گزری، اور مرزا صاحب کے ناشتے اور دفتر کی حاضری کا اس روز کیا حشر ہوا، یہ تو ہمیں معلوم نہیں لیکن ان کے ایک معتبر دوست کی زبانی اتنا یہ شک معلوم ہوا کہ اس روز شام کے وقت مرزا جی اپنے ایک دوست کے یہاں جو حکیم بھی ہیں بیٹھے نفعقان کا نسخہ لکھوا رہے تھے اور ساتھ ہی یہ کہتے جاتے تھے کہ اگر یہ مرض اچھا نہ ہوا تو شکلیا کھالوں گا۔

حشر جذبات

وہ ترا حسن کی خود میں دُخود آرا کرنا	وہ مرا بخود دئی شوق میں دیکھا کرتا
دار پر چڑھ کے ترے حسن کو رسوا کرنا	خام تھا عشق میں منضوط کا دعویٰ کرنا
کتنا بے سود ہو یہ خوفِ مکافاتِ عمل	عیشِ امروز میں اندیشہِ فردا کرنا
کہیں مٹ جاتے نہ اس دہرے تقلیدِ فنا	دل سے تم شکوہ نہ اربابِ وفا کرنا
اسی صورت سے ہو ممکن کہ تپو کیل جیتا	خونِ دل خونِ جگر صرف تنہا کرنا
آؤں لو مری بربادیِ دل کی روداد	مجھے منظور ہے اب شریحِ تمنا کرنا
عجب انسا نہ عبرت ہے یہ سعیِ ناکام	مرے جذبات کا خود ہی مجھے رسوا کرنا
اللہ اللہ یہ میو رسی پاس الفت	حشر میں بھی نہ مرا خون کا دعویٰ کرنا

ہو مبارک تھیں اس موسمِ گل میں ناقب
دل کے ہر ذرے کو ہم دستِ صحر اکرنا

کوہر اور انتخاب پارلیمنٹ

جب سمندر میں طوفان آتا ہے تو اس کا پانی اچھل کر کنارے کی چٹانوں کے درمیان کے سوراخوں اور غاروں تک میں آجاتا ہے لیکن سمندر جب ساکن رہتا ہے تو یہ مقامات بالکل خشک رہتے ہیں۔ اسی طرح جب سیاسی فضا میں طوفان اٹھتا ہے تو میرے گوشہ عافیت تک بھی اس کے حلقے پہنچ جاتے ہیں حالانکہ ہم تو دنیا سے دور ایک غار میں اس طرح رہتے ہیں جس طرح چھوٹی مچھلیاں اور مینڈک آبادی سے دور گڑھوں میں رہتے ہیں۔

کل کھانا کھا کر ہم اور سارے ریکی دولیڈیاں بڑی عافیت سے اپنے کچھ تنہائی کے صحن میں بیٹھے ہوئی تھیں۔ ایک لیڈی کا طہور بھی تھی اور دوسری کپڑا بن رہی تھی اور میں اپنے انوکھے میں غرق تھا۔ ہم لوگوں کو گمان بھی نہ تھا کہ ہمارے امن و سکون میں کوئی فصل پڑنے والا ہوتا ہے میں ہم لوگ کیا دیکھتے ہیں کہ ہمارے گھر کے سامنے سے آدمیوں کی بھیڑ جلی آرہی ہے۔ اس کو دیکھ کر ہماری پریشانی کی انتہا نہیں رہی کیونکہ ہمیں بھیڑ سے کیا واسطہ ہم تو دنیا سے دور ایک گوشہ عافیت میں مسکن کر رہے تھے۔

دروازے کو کسی نے زور سے کھٹکھٹایا۔ پھر دروازے پر لوٹوں نے نل مچایا۔ ہماری دایہ نے آکر کہا کہ مسٹر گرنیوالس تشریف لائے ہیں۔ لوٹوں کے غل غباڑے سے ہماری بڑی بلی اپنے مسکن سے اٹھ کر بھاگی اور دروازے پر کھڑی ہو کر غزانے لگی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مسٹر گرنیوالس امیر وائٹ۔ سٹ لیمینٹ مع اپنی جماعت (مددکاروں کی جماعت) سامنے کے دروازے سے ہمارے مکان میں داخل نہ ہو سکے اور ان کو پیچھے کے دروازے سے ہمارے کمرے میں داخل ہونا پڑا کیونکہ ہمارے مکان میں دو ہی دروازے تھے۔

امیدواران انتخاب میرے خیال میں تو ہیں اور تذلیل کی بالکل پروا نہیں کرتے۔ اگر ان کو مکان کے دروازے سے نہ آنے دیجئے تو کھڑکی اور دیوار پر تڑپ کر آپ کے مکان میں داخل ہو جائیں گے۔

اور آپ سے بات کئے اور وعدہ لئے بغیر ہرگز آپ کے مکان سے نہیں ٹپس گے۔ ایک منٹ میں ہمارے مکان کا آنگن جمن اور باد چرخانہ مختصر یہ کہ کل مکان آدمیوں سے بھر گیا۔ یہ امیدواران انتخاب کی تہذیب ہے۔

مسٹر گرنیوئل ہماری طرف بڑھے اور انھوں نے مسخر کر نیوالی محبت کے ساتھ بڑے تپاک سوچے ہاتھ ملایا! ان کے ساتھیوں میں سے جس کو جو کرسی ملی اس پر وہ بغیر ہماری اجازت کے کھینچ کر بیٹھ گئے اور مسٹر گرنیوئل بھی ایک کرسی پر بیٹھ گئے اور بیٹھنے کے ساتھ ہی آپ نے اپنی تشریف آوری کی غرض سے اس خاکسار کو آگاہ فرمایا۔ آپ نے ارشاد فرمایا کہ میں اس مرتبہ آپ کے حلقے سے پارلیمنٹ کی ممبری کے لئے امیدوار کھڑا ہوا ہوں امید ہے کہ آپ ازراہ عنایت کرم و نوازش و غریب پروری اور قوم پرستی مجھے اپنا ووٹ دے کر زندگی بھر کے لئے مشکور فرمائیں گے۔ میں نے ان کے سوال کے جواب میں ان سے کہا کہ جناب والا میں دوڑ رہی نہیں اس کو سن کر وہ حیران ہو گئے اور خیریت یہ ہوئی کہ انھوں نے ہمارے اس بیان کو سچ سمجھ لیا اور اس سلسلہ پر زیادہ گفتگو نہیں کی۔

لیکن اس کے بعد بھی گفتگو ختم نہیں ہوئی بلکہ انھوں نے سلسلہ کلام کو اور دراز کیا اور فرمایا کہ خیر اگر آپ کا ووٹ نہیں ہو تو آپ اپنے اثر سے ووٹ دوانے کا وعدہ فرمائیں میں نے کہا کہ بھائی میرا کوئی اثر بھی اس علاقے میں نہیں کیونکہ میں دنیا سے الگ تھلک ایک گوشہ عافیت میں اپنی زندگی کے دن کاٹتا ہوں لیکن اس بیان کو انھوں نے بالکل صحیح تسلیم نہیں کیا کیونکہ ان کے ذاتی خیال کے علاوہ مسٹر اشبرن نے اسی وقت مجھے مخاطب کر کے کہا کہ آپ کا اس علاقے میں بہت اثر ہے اور چونکہ میری اس علاقے میں پارچہ فردشی کی دکان ہے لہذا میں اس حقیقت کو واقف ہوں کہ اس علاقے لوگوں پر آپ کا بہت اثر ہے۔ اس کا جواب میں نے یہ دیا کہ میرا اثر بالکل نہیں اور اگر ہے تو میں نے نہیں دیکھا کہ وہ کہاں ہے۔

اس کے بعد مسٹر گرنیوئل نے زیادہ اصرار نہیں کیا اور گفتگو ختم ہو گئی۔

مسٹر گرنیوئل نے چلتے وقت بڑی شفقت سے ہمارا ہاتھ دیا۔ انھوں نے ہماری لیڈیوں کا محبت کے ساتھ بوسہ لیا اور چلوے جب وہ باد چرخانہ کی طرف سے گزرے تو انھوں نے ہماری دایہ کا بھی اسی محبت

کے ساتھ بوسہ لیا جس محبت کے ساتھ ہماری لیڈیوں کو چواتھا۔

مسٹر گریوال جھکو بہت محبت کر نیوالے، مفسر، نیک دل، خلیق اور بوسہ لینے والے امیدوار معلوم ہوئے۔ وہ ابھی بالکل نوجوان ہیں، مہذب ہیں اور خوبصورت بھی ہیں۔ ان کی دونوں آنکھیں بھی بہت خوبصورت ہیں۔ لیکن ابھی ان کی آنکھوں سے ممبر پارلیمنٹ کی متانت نہیں ظاہر ہوتی ہے۔ متانت پیدا کرنے کے لئے وہ چشمہ لگاتے ہیں جو ان کے کوٹ کے سامنے کے بٹن میں لٹکا ہوا تھا۔

جب وہ ہمارے مکان سے واپس جانے لگے تو پھر لونڈوں نے غل چھایا۔ کتوں نے جھونکنا شروع کیا۔ اس بھڑکڑ کو دیکھ کر ہماری بلی تڑپ کر بھاگی اور یہ امیدوار صاحب ہمارے یہاں سے روانہ ہو گئے اور مجھ پر رحم کر کے ہماری جان ہم کو بخش گئے۔

ہم لوگوں نے اس جلوس بدتمیزی پر بہت دیر تک مضحکہ کیا اور اس کے بعد سابق سکون اور امن ہم لوگوں کے گوشہ عافیت کی فضا پر طاری ہو گیا۔ میں یہ سمجھ کر بہت خوش ہوا کہ میں نے امیدوار صاحب کو ابھی طرح سمجھا دیا کہ اس علاقے میں میرا کوئی اثر نہیں اور اگر واقعی میرا اثر بھی ہوتا تو میں ان کو ہرگز اپنے اثر سے فائدہ نہیں ہونے دیتا کیونکہ بادشاہ اور جمہور کے درمیان جو اصلاحی مسائل ملک اور پارلیمنٹ میں چھیڑے ہوئے تھے اس میں میرے خیالات جمہور کے ساتھ تھے اور امیدوار صاحب جو میرے یہاں تشریف لائے تھے وہ بادشاہ کے حامیوں میں تھے۔

بعض وقت کسی اثر اور کسی طاقت کا نہ رکھنا بھی بڑا مفید ہوتا ہے جیسا کہ اس مصیبت کے وقت میرے لئے ثابت ہوا۔ کیونکہ انسان جب اثر اور طاقت رکھتا ہے تو اس کو ایک جماعت کو خوش اور دوسری کی ناخوش کر کے دشمن بنا ہوتا ہے۔ لہذا دشمنی خریدنے کے بدلے بہتر یہی ہے کہ اس شے سے محروم رہو جس سے انسان کو دشمن دنیا کے بازار میں زبردستی خریدنے پڑتے ہیں۔ میں بہت خوش ہوا کہ اس وقت نہ میرے پاس دوڑ تھا اور نہ اثر۔

تنقید و تبصرہ

افادات ہمدی۔ یہ کتاب نامور انشا پرداز، ایم ہمدی جن مرحوم ”افادہ اقتصادی“ کا مجموعہ مضامین ہر جس کو ہمدی بیگم نے ان کے انتقال کے بعد ترتیب دیا ہے۔ سرورق عمدہ ہے اگرچہ جوت سے خالی ہے۔ فہرست مضامین نے صرف دو صفحے پر کئے ہیں اور مولوی عبدالمجید صاحب بی۔ اے نے چہ صفحوں کا دیا چہ لکھا ہے۔ پھر ”ان کی یاد“ کے عنوان سے ”ہمدی بیگم“ نے اٹھائیس صفحوں پر مضمون نگار کے سوانح حیات تحریر کئے ہیں۔ اس کے بعد مرحوم کے مضامین شروع ہو جاتے ہیں جو صفحہ ۳۶ پر جاکر ختم ہوتے ہیں۔ آخر میں ”آر دو کے ایک نامور ادیب کی وفات“ کے تحت میں مولوی عبدالمجید صاحب موصوف کا مضمون درج ہے جو روزانہ ہمدی لکھتے منقول ہے، بعد ازاں قطعات تاریخ حیات اور قطعات تاریخ طبع کتاب ہذا درج ہیں اور اس طبع کتاب زیر تنقید ۴۴ صفحات پر ختم ہو جاتی ہے۔ یہ کتاب معارف پریس اعظم گڑھ میں چھپی ہو جس کی لکھائی اور چھپائی خود عمدگی کی ضمانت ہے۔ کاغذ سفید و دبیر لگا یا گیا ہے۔ قیمت صرف ہے ۱۰/- دوسری بار باضافہ مضامین جدید طبع ہوئی ہے اور دفتر دار المصنفین اعظم گڑھ سے دستیاب ہو سکتی ہے۔

مولوی عبدالمجید صاحب نے اپنے دیباچے میں مرحوم کی تحریر کی خوبیاں بلند آہنگی کے ساتھ اور کمزوریاں دینی آواز سے بیان کی ہیں۔ ایک جگہ یہاں تک سفارش کی ہے کہ ”جب شاعر کے لئے برہنہ رقاصی کا جواز بڑے بڑے ثقافت نے تسلیم کر لیا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ اس نثر کے شاعر پر انشائے عزایاں حرام رہے“ اگر ”سودا کی ہجو گوئی“ کا جواب ”دلالتی کی گالیوں“ ہو سکتا ہے تو شاعر کی مدینہ رقاصی کا جواز ”ثقافت ہی نے تسلیم کیا ہے، یہ نثر کی شاعری خود فطرت جائز قرار دیتی ہے جو ثقافت (۱) انجیات میں لکھا ہے کہ ایک دلالتی نے کہ زمرہ اہل سیف میں مغز لازم تھا عجب ناشکیا یعنی سودا نے (۲)۔

پر بھی حکمراں ہو اور اس لئے جناب ہمدی مرحوم جو بقول عبدالماجد صاحب شکر کے شاعر تھے ”انشائے عریاں“ لکھنے پر کچھ لازم قرار دے جاسکتے۔ مگر آج بیسویں صدی میں ہزل گوئی یا وہ اشعار جو اخلاقی نقطہ نظر سے گریے ہوئے ہیں ہرگز مقبول نہیں بلکہ مردود ہیں۔ جناب ہمدی مرحوم کی ثقاہت اور خود داری خود سفارش کرتی ہیں کہ اُن کا دامن ”انشائے عریاں“ سے پاک رہنا چاہئے تھا۔

سو گوار ہمدی بیگم نے مرحوم کے جو حالات زندگی لکھے ہیں ان میں ایک قسم کا درد ہے جس کی چوٹ دل پر لگتی ہے اور اس میں شک نہیں کہ مرحوم کی بیوہ کی تحریر واقعی درد انگیز ہونی چاہئے تھی۔ جناب ہمدی مرحوم نے سنہ ۱۳۱۹ھ سے لکھنا شروع کیا اور وفات سے دو سال قبل تک یعنی سنہ ۱۳۴۹ھ تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ یہ مدت جو تیس سال پر حاوی ہے ظاہر کرتی ہے کہ ہمدی مرحوم کو اردو زبان کے ساتھ نہایت شغف تھا اور ان کو ”ادبِ عالیہ“ اور ”انشاء پر وازی“ کا بے حد شوق تھا۔ لیکن ہمارے نزدیک وہ محض ”سخن فہم“ تھے ”سخن گو“ نہ تھے۔ انھوں نے جو کچھ لکھا ہے بقول اُن کے ”تقیدات“ میں داخل ہونے کے لائق ہے لیکن انھوں نے تقید کے دائرہ سے نکل کر ”تسلیف“ میں قدم نہیں رکھا۔ اگر شاعر کے خیال سے یہ مقولہ ”سخن گوئی سے سخن فہمی زیادہ مشکل ہے“ تسلیم کر لیا جائے تو بے شک ہمدی مرحوم نے بظنی بڑا کام کیا جو ہمارے نزدیک عمارت کا تیار کرنا مشکل کام ہے اور اس کے نقائص بیان کر دینا بہت آسان ہے۔

جناب ہمدی اردو کے عمدہ انشا پرداز ہیں اور اردو کا صحیح اور اعلیٰ مذاق بھی رکھتے ہیں۔ آپ کے مضامین زیادہ تر تنقیدی ہیں اور یہ لحاظ جدت اپنی آپ نظیر ہیں۔ لیکن آپ کا دلغ غرض معلیٰ پر

(نوٹ) اس کی چوکی اور ایک محفل میں اس کے سامنے ہی پڑھنی شروع کر دی۔ دلائی بیٹا ناگیا۔ بی بی جو ختم ہوئی تو اٹھ کر سامنے آ بیٹھا اور اُن کی کمر پڑ کر سلسلہ دستوار کھیلوں کا بھاڑ باندھ دیا۔ انھیں بھی ایسا اتفاق آج تک نہ ہوا تھا۔ حیران ہو کر کہا کہ خیر باشد! جناب آغاز اقسام میں مقالات نمایاں شانِ ثنائیت دلائی نے پیش قبض کر کے پہنچانے کے پیٹ پر رکھ دی اور کہا۔ ”نظم“ گفتنی۔ حالاً اس شرار گوش کن۔ ہر پہ تو گفتنی نظم بود۔ نظم ز نامی آید اب شرار! کریم۔ صفحہ ۱۱۱ البیات

ہے۔ اگر کوئی آپ پر معترض ہو تو اس کو ”دوم درجہ کی خلقت“ تصور کرتے ہیں۔ تعلیٰ کی بھی کوئی حد ہوتی ہے مگر آپ کے یہاں تعلیٰ اور غور و تکبر میں کوئی حد ناممکن نہیں ہے۔ غالب نے بھی اپنے سوتر ضعیف کو ”سخنوران کامل“ کہا تھا اور ان کو ادنیٰ درجے کی مخلوق تصور نہیں کیا تھا۔ آپ سے بھی شائستگی کی توقع کی جاسکتی تھی مگر ناکامی ہوئی۔

رسالہ المناظر میں اصحاب امرہروی نے رسالہ نقاد اگرہ کے ایک مضمون چریں کو خود حضرت نے ترجمہ کیا ہے اور غالباً کچھ اس میں اپنی طرف سے بھی اضافہ کیا ہے۔ اعتراضات وارد کئے ہیں، اس کے جواب میں آپ لکھتے ہیں:-

”حضرت امرہروی نے ”فلسفہ حسن و عشق“ کا بھی خاکہ اڑایا ہے اور اسی پر سارا زور ہے۔ ان کا علوم مشرقی و مغربی دونوں سے ”امی محض“ ہوتا ان کی کافی سفارش تھی کہ میں ان کے مقابلے میں تصنیع ادقات پسند نہ کرتا“

”لیکن ہندوستان اپنی مفروضہ دائمی نزقیات کے ساتھ بھی ان باریکیوں کو سمجھ نہیں سکتا“ اس پر پیر میں اچھے خاصے شاعر ہو گئے کچھ اور ترقی کی تو کسی اگلے پیچھے شاعر کے خواہ مخواہ جانشین بن بیٹھے۔ ”حضرت امرہروی کو یہ بھی غلش ہے کہ دوڑ، انجیل، محرم اور چوڑیاں، صاحب فلسفہ کے اختراعات ہیں، ریونیوں میں یہ چیزیں کہاں؟ ان کی سمجھ کرسی کو رونا آسے تو میری خطا نہیں! لیکن میں اپنے امی دوست کو بتانا چاہتا ہوں۔۔۔“

”افسوس یہ ہے کہ وہ اپنے بچپن کے اور ذلیل اظہار خیال اور بے باکانہ اظہار رائے سے جس کو خیر سے آپ تنقید سمجھتے ہیں، صرف اپنا اہل مرکب ثابت کر سکے“

”یہ ہے کہ جن صاحبوں کی ابتدائی تربیت ”چوک کے کوٹھوں“ پر ہوئی ہو وہ ان نکتوں کو

کیا سمجھ سکتے ہیں جو فلسفہ حسن کا ایہ خیر ہیں“

”جھروں کی تاریکی میں اگر آپ شیرازہ کچھ دیکھ بھی سکے تو آپ کی قاصر الفطری، رازنا سے سرسبز

نظرت کو پھر بھی آپ کے لئے سر بہ مہر رکھے گی“

”جناب مارہروی کی اس فریب کاری کو دیکھ کر جہاں عورت کی ادیت پر آپ جامہ سے باہر ہو گئے اُس کی اطلاقی اور جذباتی کیفیات سے جو فلسفے کی جان میں دانستہ آنکھیں پھوڑ لی ہیں۔“

”جہل مرکب آتا تو ہو۔“

”اُن کے ناقابل التفات خیالات و مقالات کی گندگی کا ایک جامع ثبوت جس سے اُن کے اصلی نصال اور مذاق طبع کی پوری غازی ہوتی ہے۔“ (شرم شرم)

”ایڈیٹر صاحب الناظر کی روانی مسلم کی بھی داد دینا چاہتا ہوں۔ آپ کا تنقیدی نوٹ تمام تر جناب مارہروی کے جہل مرکب کا کورانہ نتیجہ ہے یا یوں سمجھئے کہ حضرت مارہروی کے دل کی سیاہی جو ان کے قلم سے نکلتی تھی حضرت نے اُسی کو کسے کر پھیلایا ہے۔“

”اسی میں ”خادم الملک“ (یہ اپنے منہ میاں مٹھو، ظفر الملک کا قافیہ ہے) مسخرتہ، لکیر کا نقاد بھی آگیا، جس کا دجو اس کے دشمنوں کی چپاتی کا چتر ہو رہا ہے۔“

”لیکن مجتہدانہ ایک حرف نہیں، اندسے کی لاٹھی! جناب مارہروی کے ساتھ کبھی عاریس! کبھی لدل میں! تاہم لائق شرم منطربانی سے آپ نہیں چرکے اور جناب مارہروی کے ساتھ بیوڑا بنے آپ کی خبر

نہی پڑی۔“

”سری رستہ ہجو کہ دوئم در سب کے انہما خیال کی بہترین داویہ ہے کہ دایک دم سے نظر انداز

کیا جائے۔“

”لیکن تنگ خیال اور بے دردمار ہروی اور ان کے یاران طاعتیت کے نتائج اگر چونک انشا پر دازی میں بھٹیاریوں کی ”تو تو میں میں“ سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے۔“

”میں ان کی تمام فرخانات کا استقصا نہ کر سکا۔“

کیا یہ الفاظ و ذاتی جھگڑا کی نقاد کی تحریک لئے سوزوں خیال کے جاسکتے ہیں جن میں سنجیدگی کا پہلو نظر انداز کیا گیا ہے؟ معتزین کو گالیاں دینا اعتراض کا جواب نہیں ہو سکتا۔ اس میں شک نہیں کہ لائق مضنون نے دلائل کے ساتھ بھی کہیں کہیں بعض اعتراضات کی تردید کی ہے لیکن ذاتی جھگڑوں اور الفاظ ملامت نے

اس کا لطف کھو دیا ہو۔ آپ نے اسی مضمون میں اپنے مخالفین کے لئے جو بعض خیالات ظاہر کئے ہیں وہ خود آپ پر بھی منطبق ہوتے معلوم ہوتے ہیں مثلاً ”اپنے منہ میاں مٹھو، ظفر الملک کے جواب میں کہا جاسکتا ہے کہ یہ ”افاوی الاقصادی“ جو آپ کے نام کا جزو لاینفک ہو کیا خود ساختہ نہیں ہو؟ ظفر الملک تو غریب اڈیٹر الناظر کا تاریخی نام ہو۔ یہ ”افاوی الاقصادی“ تو تاریخی نام بھی نہیں ہو سکتا۔ دوسری جگہ آپ نے لکھا ہو ”آپ کا غیر ضروری اظہار خیال بے معنی نصاحت کا دھوکا ہے۔ جو شخص حسن مار ہو دی اور ظفر الملک کو جانتا ہے وہ ہرگز یہ تسلیم نہ کرے گا کہ اُن کے نتائج فکر رنگ انشا پر دازی ہیں یا وہ جہل مرکب میں مبتلا ہیں۔ ایک جگہ آپ مخالفین کا فقرہ نقل کرتے ہیں اور لکھتے ہیں۔

”بڑی زمی سے فرماتے ہیں ”جنس لطیف کے عضو عضو کی تشریح اور اس پر سرجری کا عمل کیا گیا ہے“ فقرہ تو اچھا ہے، لیکن دیکھئے پھر وہی بے معنی نصاحت کا دھوکا“ میں دیکھتا ہوں کہ آپ بھی زیادہ تر گرم گرم فقرے لکھنے کے عادی ہیں اُن کے مفہوم اور حقیقت حال میں باہمی تطبیق اکثر نہیں ہوتی۔ لہذا پیش عمل میں رہنا اور دوسروں پر پیچھے ہینکنا کہاں تک تہفہ نفا کے عقل کہا جاسکتا ہے۔

”شعراجم پر ایک فلسفیانہ نظر“ کے عنوان سے جو آپ نے مضمون لکھا ہے اس میں مولانا اسلم کے اعتراضات کا جواب دیا ہو۔ لیکن اسلم صاحب کے متعلق جو ذاتی جملے اور رکیک الفاظ استعمال کئے ہیں ان کو پڑھ کر یہ خیال ہوتا ہے کہ ”تفقد عایہ“ کا لکھنے والا جو اپنے آپ کو اول درجے کی مخلوق سمجھتا ہے ابھی تک اس ابجد سے بھی ناواقف ہو کہ تنقید میں ذاتیات کو مطلقاً دخل نہ دینا چاہئے اور تنقید صرف وہیں تک محدود رہنا چاہئے جہاں تک تحریر زیر تنقید اجازت دیتی ہو۔ ذاتیات کو قطعاً بھلا دینا چاہئے اور یہ دیکھنا چاہئے کہ کیا لکھا ہے ”نہ یہ کہ وہ کس نے لکھا ہے“

مرد باد کہ گیر داندز گوشش در نوشت است پندیر دیوار

گالیاں دنیا کبھی تعریف کے لائق نہیں ہو سکتا۔ یہ دوسری بات ہو کہ ملک کا مذاق بگڑا ہوا ہو اور لوگوں کو کہاں میں نطف آتا ہو کہ ایک مضمون نگار دوسرے کی تضحیک کرے اور وہ اسے برا کہے اور یہاں ہے۔

جناب مہدی قمر ظرائف ملک میں اچھے لکھنے والے دو چار سے زیادہ نہیں ہیں، ان میں بھی تھوڑے

ہی ایسے ہیں جو کسی موضوع پر ”تفقید عالیہ“ کی صلاحیت رکھتے ہوں۔“

”اس لئے بے محل خبیث لب سے خاموشی اچھی، آپ خیر سے گونگے ہوں تو اعتراض کی بات نہیں! لیکن بولے اور آدمی کی طرح نہ بولے تو مجھے ضرور شکایت ہوگی، اس خلوص اور سچ کا کیا ٹھکانا ہے کہ شراہم کے جزئی عیوب بھی ریویو نگار کے خیال میں اتنے ہیں کہ اگر وہ ابھار کر دکھائے جائیں تو ایک دوسری کتاب تیار ہو سکتی ہو۔“

رسالہ اردو اورنگ آباد میں شراہم پر خباب محمود شیرانی کے اعتراضات دو تین نمبر میں شکل چکر ہیں۔ اگر صرف ان کو طبع کرایا جائے تو وہ بھی ایک کتاب بن سکتے ہیں۔ مرحوم اگر زندہ ہوتے تو دیکھتے کہ ان کے طنزیہ الفاظ ”خلوص اور سچ“ بیجا استعمال ہوئے ہیں۔

آگے چل کر مرحوم لکھتے ہیں ”یہ میرا تصور نہیں! خود ان کے دل کا کھوٹ ہو جو بگڑی ہوئی زبان پر آ ہی گیا، اور جس سے ایک کافی حد تک ان کی پاک طینتی کی غازی ہوتی ہے۔“

”اسلم کی یہ شہزادہ چشم پوشی ہو کہ وہ چار آنکھیں رکھ کر بھی دیکھ نہیں سکتے۔“

”اسلم کی غیر سعادتمندانہ ایچ میں سب سے زیادہ عجیب بات پر لطف آیا ”ہلکت بھان آسو“

کی حدت بے محل ہو۔“

”جن مغربی تصنیفات کی طرف اسلم نے اشارہ کیا ہو وہ ایک ایک کر کے شبلی کے ناخنوں میں ہیں۔ اسلم نے علی گڑھ کے صدر میں ایک آدھ کتاب کا صرف نام سن پایا۔“

”اسلم اگر اپنی تنگ نظری کے ساتھ“

”جو کچھ شکایت ہو یہ ہے کہ ”وہ نہیں جانتے کہ کچھ نہیں جانتے۔“

”خود اسلم کہہ اٹھے کہ گو لڑکے بیٹنگا فتنائے دہر پر معترض ہو یا برساتی کیڑا زامنے کے حادث و قدم پر

رائے زنی کرے تو اچھا نہیں معلوم ہوتا۔“

”میرے معصوم دوست نے جو کچھ خامہ فرسائی کی وہ محض تصور استعداد ہے۔“

”شبلی کی مسلم الثبوت فارسیت کا اعتراف نہ کرنا، مولانا حالی کے ساتھ حسن ظن کے افراط کو صرف تحسین

”شناس ثابت کرتا ہے۔“

”اسلم اور آن کے یارانِ طریقت کو یہ تاج ناپنا (افعال صوفیانہ) مبارک!“

”یہ اسلم کے بھونڈے مذاق کا پھوٹ پڑا ہے۔“

”ایک رنجی تصویر جو اسلم دکھانا چاہتے ہیں وہ اُن کے لائقِ رحم دوم درجے کے معلومات کا نتیجہ ہے۔“

”اسلم نے ساری عمر میں لے دے کِریاتِ حافظ لکھی اور اس وقت لکھی جب شعرِ اہم کے اجزا متعلق

علی گڑھ پریس میں ان کے پیشِ نظر تھے۔ وہ تصنیف کی اہم ذمہ داریوں سے نا آشنا ہے اور نہ یوں شبلی کے منہ نہ آتے۔“

”یہ چند طرین مجھے امید ہے ایک ”بے ادب“ کے لئے جو مذہبی مذاق رکھتا ہو محسب کے درجے

میں۔“

”اچھا ہوتا اگر اسلم میری خاطر سے آئندہ اس فقرے کو عنوانِ زندگی بتاتے ”ایازِ قدر خود شناس“

مرحوم اگر زندہ ہوتے تو اُن سے دریافت کیا جاسکتا تھا کہ اگر آپ متذکرہ بالا فقرے اپنے مضمون

میں نہ لکھتے تو کیا ہرج واقع ہوتا؟ شاید یہی کہ پھر رونقِ دکان کہاں؟ الغرض مولانا شبلی کی حیات میں

مرحوم کو جو کچھ لکھنا تھا بے تامل لکھتے لیکن فقرے بازی سے احتراز کرتے اور مدلل جواب دیتے تو بہتر ہوتا۔

آپ نے اس مضمون میں صرف لفاظی سے کام لیا ہے دلائل کو مطلق جگہ نہیں دی۔

آپ کا ایک مضمون ”حالی دہشلی کی معاصرانہ چشمک“ ہے اور یہ آخری مضمون ہے جو اُن کے

قلم سے نکلا۔ مجھ کو بذاتِ خود یہ عنوان دیکھ کر تعجب ہوا کیونکہ میں جانتا تھا کہ مولانا حالی مرحوم ایسے پاک

علیت تھو کہ وہ ہرگز کسی پرچہ کرنا گوارا نہیں کر سکتے تھے۔ مضمون پڑھنے کے بعد معلوم ہوا کہ آپ نے اپنے

مضمون کا عنوان غلط قائم کیا ہے ”صحیح عنوان ”شبلی کی معاصرانہ چشمک“ ہونا چاہئے تھا کیونکہ جس قدر شبلی

لائقِ مضمون نکالنے پیش کی ہیں وہ سب کی سب مولانا شبلی کی معاصرانہ چشمک کی ہیں یا دوسرے متخاص

کی ہیں۔ لیکن مولانا حالی کی کوئی مثال ایسی نہیں جو مولانا شبلی کے ساتھ ان کے ہر انگیزہ و تاؤ کو یاد دلاتی

ہو۔ صرف ایک مثال ہے جس پر لائقِ مضمون نکال کر غالباً چشمک کا دھوکا ہوا ہے یا انھیں کوئی مثال اس

کے سوا نہیں ملی اور کھینچ تان کر اسی مثال کو چٹک قرار دینا پڑا تاکہ عنوان غلط نہ ہو چنانچہ حالی کے اظہار خلوص کی مثالیں ملے کر خیاب ہمدی مرحوم خود ارشاد فرماتے ہیں۔

”آپ کہیں گے کہ ان مسلسل انحطاطات میں سوائے پہلی ہوئی باتوں کے مقصود اصلی یعنی ”چٹک“ کا اب بھی پتہ نہیں ۔۔۔۔ بہر حال اظہار خلوص کی حد موچکی، کچھ اصل موضوع یعنی چٹک کی مثالیں لیجئے۔“

”حیات جاوید میں ایک موقع پر حالی فرماتے ہیں ”اعلیٰ تعلیم کی حمایت کے جوش میں ”سرسید“ کے قلم سے بعض مواقع پر ایسے الفاظ نکل گئے ہیں کہ ترجموں کی غرض سے سوسائٹی قائم کرنے کو وہ اپنی غلطی تسلیم کرتے تھے، اور اسی بنا پر شمس العلماء مولانا شبلی نے ”مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم“ میں اس غلطی کا جس کو سرسید ۷۷ء برس پہلے ایجوکیشن کمیشن میں تسلیم کر چکے تھے ذکر کیا ہے، اور اس بنا پر کہ مغربی علوم و فنون کا دینی زبان میں ترجمہ ہونا ممکن نہیں ہے، سائنٹفک سوسائٹی قائم کرنے کو سرسید کی ایک غلطی قرار دیا ہے، اور اپنے اس دعوے پر کہ ترجمہ ممکن نہیں زیادہ تر وہی دلیل جو سرسید نے بعض مواقع پر بیان کی تھیں پیش کی ہیں۔“

”حالی کہتے ہیں کہ اگر مولانا (یعنی شبلی) کی یہ اصلی رائے ہوتی تو ہم کو اس سے تعرض کی ضرورت نہ تھی، لیکن چونکہ انھوں نے خود سرسید کے بعض بیانات سے یہ رائے استنباط کی ہے، اس لئے ہم کو سرسید کے خیالات کا اہل فضا ظاہر کرنا ہے، حالی نے ایک ایک کر کے اعتراضات کی تردید کی ہے اور نہایت تفصیل کے ساتھ دکھایا ہے کہ شبلی کے اعتراضات کا زیادہ تر حصہ خود سرسید کے خیالات سے اخذ ہے۔۔۔ ”چٹک“ کی یہ پہلی مثال ہے جس میں حالی کی حیثیت نسبتی اقدامی نہیں بلکہ دفاعی ہے اور جس میں ناقدانہ اظہار خیال کے سوا درپردہ کوئی چوٹ نہیں ہے۔“

ہم تو خاک نہ سمجھے کہ یہ مثال ”چٹک“ کے تحت میں کیونکر آ سکتی ہے۔ مولانا حالی نے سرسید کے بیانات کی تردید کی ہے اور وہی ان کا اصلی منشاء تھا۔ خود خیاب ہمدی کو تسلیم ہے کہ ”ناقدانہ اظہار خیال کے سوا درپردہ کوئی چوٹ نہیں ہے“ پھر یہاں ”چٹک“ کا لفظ بالکل غیر ضروری اور بے معنی ہے۔

اسی مضمون میں آپ مولوی عبدالحق صاحب کی نسبت تحریر فرماتے ہیں :-

”مولوی عبدالحق کے ذمہ دار تسلیم سے ٹپکی ہوئی سیاہی جس طرح پھیلی ہے ایک نظر دیکھنے کے لائق ہے جس طرح نامکمل ہو کہ کسی نمکالی (اسٹینڈرڈ) کتاب پر ان کا مقدمہ نہ ہو، یہ بھی نامکمل ہو کہ کسی رزمی حیثیت سے حالی کی پاسداری میں یہ شبلی پرچوت نہ کرتے ہوں۔ لیکن میں اگر غلطی نہیں کرتا تو یہ جو کچھ لکھتے ہیں نکتہ سنجانہ لکھتے ہیں، یعنی شبلی کی تنقیص مقصود بالذات نہیں ہوتی، ”یہی حال خود لائق مضمون نگار کا ہے کہ شبلی کی طرح میں ان کا قلم کبھی نہیں رکھتا۔ ہر جگہ ضرورت سے زیادہ تعریف کرتے ہیں۔ اس آخری مضمون میں تو کسی قدر ان کے خیالات ”حدود کے اندر“ ہیں ورنہ دیگر مضامین میں تو جہاں کہیں مولانا شبلی کا ذکر آیا ہے، انٹر کا بالکل قصیدہ مدح پیش کیا گیا ہے یعنی تشبیب بھی ہے، اگر زیر بھی اور مدح بھی۔ آپ ”علامہ شبلی کا ماہوار رسالہ“ ”آؤ دیکھئے علامہ شبلی کے ساتھ“ اور ”ملک میں تاریخ کا معلم اول یعنی شمس العلماء علامہ شبلی نعمانی“ یہ مضامین پڑھ لیں۔ نامکمل ہے آپ بھی میری طرح اسی نتیجہ پر نہ پہنچیں۔ پس جناب ہمدی مرحوم کو اگر ”نقیب شبلی“ کہا جائے تو بجا نہیں ہے اور اگر مولانا شبلی مرحوم کے وہ الفاظ جو انھوں نے ہمدی مرحوم کی نسبت ارشاد فرمائے ہیں کہ ”کاش شعراجم کے صنف کو ایسے دو فقرے بھی لکھنے نصیب ہوتے، دائرہ ادبیہ کا لکھنے والا شبلی کا معتقد ہو، یقین کرنے کی بات نہیں“ ذہن میں رکھیں تو یہ مصرع موزوں ہو جاتا ہے ”من ترا حاجی بگویم تو مرا حاجی بگو“

جناب ہمدی مرحوم کے مضامین میں ایک ہی خیال کو بار بار بیان کرنے کا نقص بھی پایا جاتا ہے مثلاً صفحہ ۱۰۳ پر جو عبارت ان الفاظ سے شروع ہوتی ہے کہ ”یورپ کو شکایت ہو کہ مسلمانوں میں متقدمین بلکہ متاخرین میں بھی کوئی شخص ایسا نہیں ہوا“ اور صفحہ ۱۰۵ پر ان الفاظ کے ساتھ ان کی تحقیقات کی گزرتی نہیں پہنچتے، ختم ہوتی ہے بعینہ یہی عبارت دوسرے مضمون میں صفحہ ۲۲۵ سے شروع ہوتی ہے اور صفحہ ۲۲ پر ختم ہو جاتی ہے۔ قریب قریب وہی خاص الفاظ ہر مضمون میں پائے جاتے ہیں۔ اور بعض فقرے تو ایسے ان کی زبان پر چڑھے ہوئے ہیں کہ ان کو مرحوم کا مکمل کلام کہلا جاسکتا ہے مثلاً ”گول خانہ میں چو کھٹی چیز“، ”لحاف کی تیاری میں کچھ استر سے لیا اور کچھ ابر سے اور دونوں کا جھول جھال لے کر برابر کر دیا“، وغیرہ

آپ کے یہاں زبان کی بعض غلطیاں بھی موجود ہیں مثلاً ”ساری کتاب میں کہیں سے پچیدگی نہیں (صفحہ ۳۹) کہیں سے، کی بجائے صرف کہیں ہونا چاہئے، اتنے بالکل زائد اور خلاف محاورہ ہے (صفحہ ۶۳) پر ”لٹریچر میں سب سے اعلیٰ اور انگیز کرنے کے لائق ہے“ یہاں صرف، انگیز، کا استعمال غلط ہے۔ صفحہ ۵۰ پر جہاں بالائی طور پر لکھا گیا ہے، اگر سطحی طور پر لکھا جاتا تو بہتر ہوتا۔ ہندوستانیوں کے لئے لفظ ”طبی“ استعمال کرنا صاحبانِ ذہنان کی تقلید کے سوا اور کچھ نہیں چنانچہ صفحہ ۷۶ پر ”ہمارے دیہی رئیسوں کو کھجور“ لکھا ہوا ہے اس سے بھی استرازالازم تھا صفحہ ۱۹ پر ”ان کی طبع آزمائی کا جولاں گاہ ہوگا“ کی جگہ طبع آزمائی کی جولاں گاہ ہوگی“ ہونا چاہئے۔ وغیرہ وغیرہ۔

آپ کے یہاں بعض انگریزی الفاظ ہی نہیں بلکہ جتنے تک تحریر میں آگئے ہیں مثلاً ٹودی پوائنٹ اگرچہ اب مجبوری کے سوا انگریزی الفاظ کا استعمال بھی جائز نہیں سمجھا جاتا تاہم جہلوں کے استعمال کی پہلے اجازت تھی اور نہ اب ہر بعض جرمن الفاظ کا غلط تلفظ لکھا ہے حالانکہ آج کل اردو وال بھی ان ناموں سے بخوبی واقف ہو اور ان کا صحیح تلفظ جانتا ہے گویتہ (صفحہ ۶۴) کی جگہ مشہور جرمن شاعر گوٹے لکھنا چاہئے۔ افادات وان کریم (صفحہ ۱۳۶) کی جگہ افادات فان کریم ہونا چاہئے۔ ایک جگہ (صفحہ ۷۸) کریم آف دی سوسائٹی لکھا ہے مارشل اسپرٹ (صفحہ ۷۶)۔ ریٹائرڈ لٹ (صفحہ ۷۸)۔ ٹرکس لائف (صفحہ ۷۸) لٹریچر ڈائری (صفحہ ۱۰)۔ ان سب انگریزی الفاظ کی بجائے اردو میں الفاظ موجود ہیں یا گھڑے جاسکتے تھے۔

محاورات کی تحریف کسی طرح جائز نہیں ہے۔ آپ کے یہاں صفحہ ۷۸ پر تحریر ہے ”لیکن یہ کھینچا تانی صرف ایک طرح کی من سمجھتی ہے“ یہ سمجھتی، کیا بلا ہے۔ سمجھتہ کا مونث۔ خوب! اصل محاورہ قائم نہ چاہئے تھا یعنی ایک طرح کا من سمجھتہ ہو۔

صفحہ ۱۹۶ پر لکھا ہے ”لیکن اگر“ گھر کی مرغی کو ساگ کے برابر“ نہ سمجھے۔ یہ کوئی ضرب المثل نہیں بلکہ اصل ”گھر کی مرغی وال برابر“ ہو آپ نے ضرب المثل میں بھی تحریف فراڈی جو کسی طرح جائز نہیں۔ مولوی عبدالماجد صاحب نے آپ کی انشا پردازی سے اپنے دیاچہ میں چند اقتباسات

کے ہیں۔ دیگر اقتباسات سے مجھے کوئی تعرض نہیں لیکن پہلا اقتباس کم از کم محکوم پسند نہیں جناب ہندی نے ہماری اردو زبان کو نوخیز بازاری یعنی کل کی چھوکری اور فاشٹہ عورت سے مثال دی ہے جو کبھی کسی کے تصرف میں ہو اور کبھی کسی کے تصرف میں۔ اور آخر کار اس کو اپنے مدسّہ شبلی کی کینز بنا دیا ہے۔ بلکہ اسی تعلق کا ایک شرمیش رس ”الندودہ“ کو قرار دیا ہے۔ اگر کارٹون کے طور پر آپ کی اس انشا پردازی کا خاکہ کھینچا جائے تو یقیناً نفرت انگیز ہوگا کہ بوڑھے شبلی نوجوان کینز کو نعل میں لے ہوئے ہیں اور ان کے اس تعلق سے ایک بچہ ”الندودہ“ پیدا ہو رہا ہے۔ آخر اس مثال سے اور کیا تصویر پیش نظر ہو سکتا ہے؟

افسوس اور صد افسوس کہ اردو زبان کی تئیل کے لئے بھی ہمارے انشا پرداز کو نہایت قبیح مثال ملی۔ اس سے بڑھ کر افسوس یہ کہ عبدالماجد صاحب نے اس کا اقتباس کیا اور لطف یہ کہ موصوف آخر میں فریت کرتے ہیں کہ اگر یہ عبارتیں حسن انشا رکھتا بہترین نمونہ نہیں تو مجھے نہیں معلوم انشا پردازی کا اطلاق کس شے پر ہوگا؟ پرستار ان شبلی کو کم از کم ”نادان دوست“ نہ ہونا چاہئے۔ مولانا شبلی مرحوم کی مع سرائی اور الفاظ میں بھی ہو سکتی تھی اور اس سے زیادہ دلکش پیرایہ، زور دار الفاظ کے ساتھ اختیار کیا جاسکتا تھا۔

لیکن جہاں ہم نے جناب ہندی مرحوم کے نقائص بیان کئے ہیں، ہمیں صاف صاف اعتراف کرنا چاہئے کہ یہ خامیاں ایسی نہیں جو ان کے کمال انشا پردازی پر پردہ ڈال سکیں۔ دل چاہتا ہے کہ ان کی انشا پردازی میں یہ معمولی عیوب بھی نہ ہوتے۔ مگر وہ بقول ہندی بگیم ”مجم جذبات تھے“ لہذا وہ جذبات سے مغلوب ہو کر لغزش قلم کو روک نہ سکے۔

حقیقت یہ ہے کہ مرحوم نے تیس سال کے عرصے میں بہت کم لکھا اور جو کچھ لکھا وہ بھی وقتی مسائل پر لکھا۔ کاش وہ کوئی مستقل تصنیف چھوڑ جاتے جو ”ادب العالمیہ“ میں شمار ہوتی۔ ان کا سرائیہ حیات ہی محبوبہ مضامین پر جو فی الواقع ادب اردو میں ایک بہا پیش بہا اضافہ ہے۔ جو لوگ ادبی مذاق رکھتے ہیں ان کے لئے افادات ہندی کا مطالعہ گزیر ہی اڑو کا ادبی کتب خانہ اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتا جب تک کہ اس میں افادات ہندی نہ ہو۔ خدا مرحوم کو جزائے خیر دے اور ان کی مغفرت کرے۔

مجھ کی تہنا

رسائل :-

دستکاری - یہ رسالہ زیر ادارت ڈاکٹر محمد شفیع پی ایچ۔ ڈی۔ بیہارن دہلی سے ماہانہ شائع ہوتا ہے
جہم کم بیش تین جزو قیمت سالانہ ستر

ہندوستان میں دستکاری کی جس قدر ضرورت ہو اس قدر کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ یہ سالہ اُن
دستکاریوں کو جو اس وقت دنیا میں رائج ہیں بہت آسان طریقے سے لکھ دیتا ہے جس کو اردو خواں
طبقہ سمجھ سکتا ہے اور اس پر عمل بھی کر سکتا ہے۔ ایسے ہی رسائل کی ضرورت ہو جو کاروباری آدمی
پیدا کر سکیں۔ کاش اس قسم کے اور بھی رسالے ہمارے ملک میں نکلتے۔

تسلیم - جدید ماہانہ رسالہ اگرہ سے ہونا شروع ہوا ہے۔ ہدایوں کے مشہور شاعر شوکت یلغاں خانی
کی نگرانی اور مانی جانی اور محمود اکبر آبادی کی ادارت میں شائع ہوتا ہے۔ مقاصد ادبی۔ تاریخی اور علمی
ہیں۔ چھپائی اور کاغذ عمدہ۔ حجم سارے چار جزو قیمت سالانہ پانچ روپیہ۔ معنائیں سب کے سب اچھے ہیں
خاص کر نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کا تذکرہ۔

رسالہ کی ادارت ان ہاتھوں میں ہو جو اس وقت ادب اردو کے علمبرداروں میں ہیں اس لئے
ہم کو امید رکھنی چاہئے کہ یہ رسالہ اردو ادب کی اچھی خدمت کرے گا۔ کیا عجب ہو کہ شہر اگرہ قدیم و انظار
جو ادبی تحریک کے فقدان سے آج ملک میں گناہ مہور رہا ہے اس رسالے کی بدولت شہرت پا جائے
اگر مدیران رسالہ نے توجہ سے کام کیا تو یہ امر کچھ بعید نہیں۔

چہستان - اکثر رسائل اپنے اپنے خاص نمبر نکالتے ہیں۔ چہستان امرت سرکار بھی سالانہ ۱۹۳۱ء
نہایت آب و تاب کے ساتھ نکلا۔ اس میں متعدد تصاویر کے علاوہ ادب عالیہ کے نظم و نثر کے اچھے نمونے
فراہم کئے گئے ہیں۔ چھپائی۔ لکھائی بھی نہایت دیدہ زیب ہو۔ اس نمبر کی قیمت مدد ہے۔ ہم چہستان کے
جوشیلے نوجوان مدیر محمد افضل خاں کو مبارکباد دیتے ہیں کہ انھوں نے اپنی کوشش میں کامیابی حاصل

کی اور نہایت دلچسپ سالنامہ نکالا۔

ہندوستانی اکیڈمی کا تالیف سالہ - یہ سہ ماہی رسالہ صوبہ متحدہ الہ آباد کی ہندوستانی اکیڈمی کی طرف سے شائع ہونا شروع ہوا ہے جس کا پہلا نمبر ریو کے لئے موصول ہوا ہے۔ حجم ۲۶-۲۷ تقطیع پر ۱۰۰ صفحے ہے اور اچھے صاف ٹائپ میں عمدہ کاغذ پر چھاپا گیا ہے۔

اکیڈمی کی طرف سے جیسے رسالہ کی ہم توقع رکھتے تھے حقیقت میں یہ رسالہ اس سے بھی بہتر نکلا ہے۔ اس کے کل مضامین عالمانہ اور محققانہ ہیں۔ اور ادارہ نہایت متانت اور معقولیت کے ساتھ لکھا گیا ہے۔

مجلس مدیران میں جن حضرات کے اسرار گرامی لکھے گئے ہیں ان سے امید ہوتی ہے کہ یہ رسالہ اور بھی بہتر ہوتا جائے گا۔ قیمت سالانہ آٹھ روپے ہو۔ (۱-ج)

شذرات

ابھی پچھلے ہینے ہم مولانا محمد علی کا ماتم کیچکے تھے کہ اس ہینے کے شروع میں ایک اور جاتگلاز حادثہ گذرا یعنی فخر ہندوستان پنڈت موتی لال نہرو ہیں دماغ جدائی دے گئے۔ خدا ہی جانے کہ ایسے نازک وقت میں ان رہنماؤں کو دنیا سے اٹھالینے میں اس کی کیا صہلکت ہو۔ ہمارے لئے سوائے تسلیم و رخصت کے کوئی چارہ نہیں۔

پنڈت جی وہ شخص تھے جن کے تدبیر، دانشمندی، خلوص اور جرأت پر ہندوستان کو ناز تھا۔ جن کی ذات سے اہمیلی کے قوم پسند مبہروس کو ہمیشہ تقویت رہتی تھی اور سرکاری مبہروس کے دل میں رعب مٹھاتا تھا۔ اس شان اور دبے کے لوگ بھی اب شکل سے پیدا ہوں گے۔ اس کے علاوہ پنڈت جی کا طرز معاشرت ہندو مسلم تہذیب کے امتزاج کا بہترین نمونہ تھا اور ان کی زندگی کا بڑا حصہ ان دونوں فرقوں کے اتحاد کی کوشش میں گذرا۔ کاش وہ اتنے دن زندہ رہتے کہ اپنی سعی کو شکور ہوتے دیکھ لیتے۔

ہم پنڈت جی اس لال سے اس دلدوز صدے میں دلی ہمدردی رکھتے ہیں اور خدا سے دعا کرتے ہیں کہ وہ ملک اور قوم کے لئے اپنے والد کے نعم البدل ثابت ہوں گے

خدا کا شکر ہے کہ ہماری کشتی کے اندھا ڈاکٹر انصاری صاحب قید من سے رہا ہو کر آگئے مگر ابھی تک مولانا شوکت علی صاحب دہلی نہیں پہنچے ہیں اس لئے مولانا محمد علی مرحوم کی یادگار کا مسئلہ ہنوز طے نہیں ہوا۔ ہمیں امید ہے کہ مایچ کے شروع میں یہ تصفیہ ہو جائے گا کہ ملت اسلامی کو اپنا یہ اہم چہن کس صورت میں ادا کرنا چاہیے۔

ابھی تک ہم جامعہ کا جو ہر نمبر نکالنے کا انتظام بھی نہیں کر سکے ہیں مگر امید ہے کہ سنی تک یہ کام انجام پاسکے گا۔

جرمنی کے بہترین یعنی دنیا کے بہترین ٹائپ

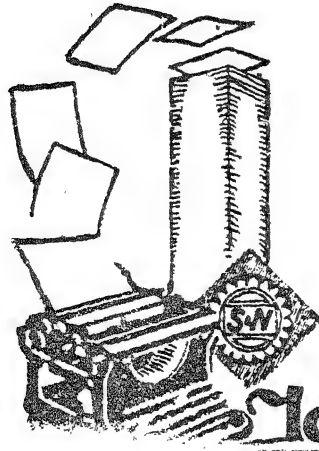
Bijou



”بچو“

ہلکے سفری ٹائپ رائٹر کا جدید ترین نمونہ
جو سہولتیں اس مشین میں ہیں کسی دوسرے ٹائپ رائٹر
میں نہیں، نہایت خوبصورت پائدار وزن کل ۱۴ سیر
قیمت انگریزی مبلغ مائے
قیمت اردو مبلغ مائے

”آئیڈیل“



اسی کارخانے کی بڑی مشین۔ دفتر کے لئے
اسے رکھے اور اپنے دفتر کی کارکردگی میں
۵۰ فیصدی اضافہ کر لیجئے۔

قیمت انگریزی مبلغ مائے

صحت کی تیر بہدف گولیاں

جرمنی کی جادو اثر طبی ایجاد OKASA

کون ہے جس نے بحمد یہ کی شہرہ آفاق، ہر پروفیسر اور اٹھکاکہ کی حیرت انگیز تدابیر جراحی کا حال نہ سنا ہو۔ صرف بعض غدد و دوس کے بدل دینے سے (بوٹھے سے بوڑھا آدمی تندرست جوان بن جاتا ہے) ان تدابیر پر دنیا ہنوز انگشت بدنداں تھی کہ جرمنی کے نامور ماہر طبیات ڈاکٹر لاموسین (ایم۔ ڈی) پروفیسر برلن یونیورسٹی نے اپنی اس دوا کے انکشاف سے ہل چل پیدا کر دی ہے۔ جو کثیر الشفا عمل جراحی کے عذاب اور خطرہ میں ڈالے بغیر از سر نو صحت کو بحال کر دیتی ہے۔

اس عظیم الشان انکشاف پر ادوکاسا کمپنی (برلن) کو بین الاقوامی نمائش پیرس اور اطالوی نمائش (فلورنس) میں گریڈ پرکس طلانی تھے اور مشہور معروف "کراس آف آثر بطور سند ملی ہیں۔ اسناد کی نقلیں ہمارے دفتر میں دیکھی جاسکتی ہیں۔

ادوکاسا کے استعمال سے چہرے کا رنگ نکھر جاتا ہے۔ جستی و توانائی بڑھ جاتی ہے جھریاں اور سپید بال نیت نابود ہو جاتے ہیں۔ اعضائے رئیسہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔ انفعال چڑچڑا پن نیز دوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں اور آدمی کی تمام زائل شدہ قوتیں عود کرتی ہیں۔ ادوکاسا کا استعمال شروع کر دیجئے۔ اس سے پہلے کہ بحالی قوت رفتہ کا وقت گزر جائے یہ دوا ہر درد و آفر و ش کے یہاں سے مل سکتی ہے۔

ذیل کے تیرے بھی منگاسکتے ہیں

Sole Agency OKASA Co. Ltd. (Berlin)

22, Apollo Street, P.O. Box No. 396,

Bombay.

بقائے صحت کی نویجاد مشین



زمانہ حال کی خصوصیات میں سے ایک امر یہ بھی ہے کہ نہ صرف موت کا مقابلہ بہتر اور زیادہ کامیابی سے ہو رہا ہے بلکہ شباب کے قیام اور عود کی طرف بھی زیادہ توجہ کی جا رہی ہے۔ پچیس برس پہلے جو لوگ پہاڑوں پر جانے کے فائدے سے نا آشنا تھے۔ آج وہ ہر سال پہاڑوں پر جا کر شباب اور حیاتِ دہلی کی مدت میں اضافہ کرنا اپنا فرض عین سمجھتے ہیں۔ سرسبز پہاڑوں پر سورج کی روشنی سے بخشی شعاعیں پیدا ہوتی ہیں، وہی اس شباب اور حیات کی توسیع کا باعث قرار دی گئی ہیں، پہاڑوں کے پھل اور پوسے ہمیشہ سے صحت اور قوت بخش سمجھے جاتے ہیں۔ آج یہ راز افشا ہو گیا ہے کہ وہ بھی شعاعِ بنفشہ کو بینوں تک پہنچنے کے وقت تک جذب کر کے اس قدر مفید ہو جاتی ہیں۔

آج بخشی شعاع کے مفید ثابت ہو جانے کے بعد سائنسدانوں نے ہر گھر میں اس کو لیجانے کی کوشش کی ہے۔ ایک بجلی کے آلے سے اس کو مصنوعی طور پر پیدا کیا جاتا ہے اور نہ صرف قوتِ جن شباب اور توسیع حیات کے لئے استعمال کیا جاتا ہے بلکہ فالج، گٹھیا، ورم، درد، پھوٹے وغیرہ کے علاج میں بھی بیشل نتیجہ پیدا کیا جاتا ہے۔ ہر گھر میں ایک مشین کا رہنا نہایت ضروری ہے جہاں بجلی نہیں ہے وہاں بخشی شعاع سے مس کی ہوئی اشیاء لگانے اور نہانے سے بھی بہت کچھ فائدہ ہو سکتا ہے۔ جن طلبہ کی نشوونما کی کمی ہو یا حافظہ خراب ہو یا نیند اور ہاضمہ میں کمی محسوس ہوتی ہو تو ملاقات یا خط و کتابت کریں۔

پتہ: رنگی قلم (واپولٹ سے انسٹی ٹیوٹ) ایجر ٹن روڈ نمبر ۲۸-ہٹلی

یاد رکھنے کی بات

مشہور مصنفین اردو مثلاً مرزا غالب ، خواجہ حالی ، علامہ شبلی ، مولانا آزاد ، مولانا نذیر احمد مولوی ذکرا اللہ ، مولانا شرر مرعومین وغیرہ اور علامہ سراجیال ، مولانا سید سلیمان ، مولانا عبد السلام ندوی ، مولانا عبد الحق ، ڈاکٹر سید عابد حسین ، مولانا آلم حیدر چوری ، خواجہ عبدالحی فاروقی ، مولانا عبد اللہ دریابادی ، مسٹر الیاس برنی ، مولانا راشد الخیری ، خواجہ حسن نظامی ، منشی پریم چند ، سدرشن ، وغیرہ وغیرہ اور اردو کی تقریباً جملہ مصنفین کی بلند پایہ تصانیف ترجمہ

شرکت کاویانی برلین (جرمنی)

مضامین شبلی

مولانا شبلی نعمانی مرحوم کے مضامین کی اشاعت یکسالہ از مصنفین نے شروع کیا جو پہلا حصہ فروری ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا جس میں قرآنی، کلامی، فقہی مضامین میں تعدد و تنوع تھا تقریباً ۵۰۰۔ اشاعت کی غرض توقیت نہ تھی

اور

ہندوستان کے
دارالاشاعتوں
کی جلد کتا ہیں
ہمارے یہاں
موجود رہتی ہیں۔

بے کاپیت

نور اللغات (مکمل)

یہ مشہور معروف لغت ہے جس کی پہلی جلد نومبر ۱۹۳۴ء میں طبع ہوئی تھی اور آخری یعنی چوتھی جلد فروری ۱۹۳۵ء میں شائع ہوئی ہے۔ یہ لغت جدید لغت نویسی کے اصول پر ترتیب دی گئی ہے۔ قیمت ہر جلد لاکھ

مکتبہ جامعہ - قزوین - دہلی

10/10/19

28

کامیاب ہو
بل گھڑیوں

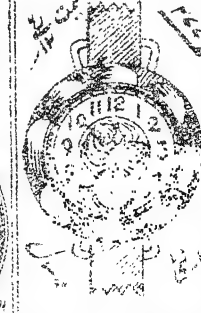
میں نے

نہایت کیسے واثق بنیں اسطرح



من کتری کا دھواں اور سوسیاں
رات کو اندھیر میں بھی وقت کا
تھکے تھام کی کچی اور پائیدار
ہے۔ رعایتی قیمت مدد سرب
آہر روپے دو آٹھ

بنی بزرگوار گولدن سٹون

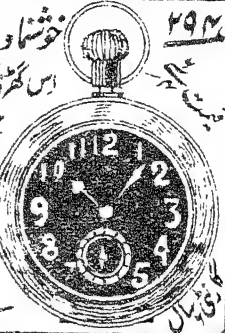
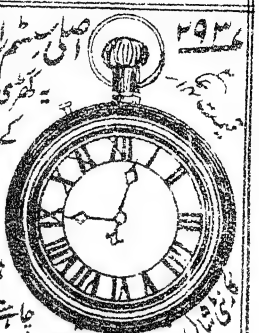


۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

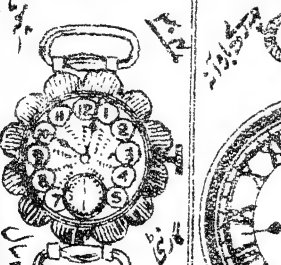
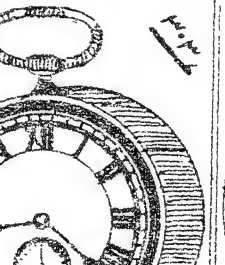
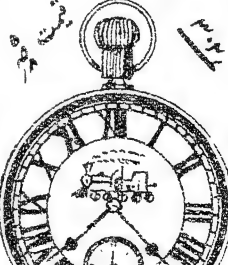
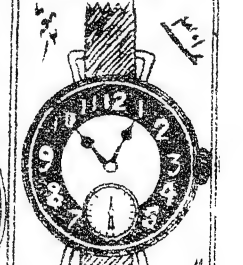
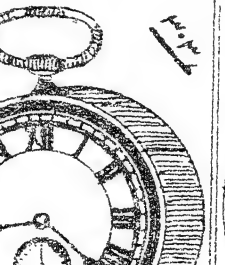
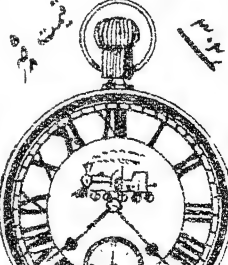
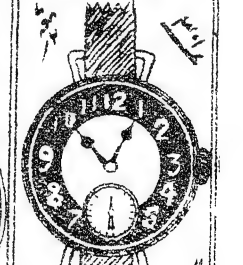
[illegible][illegible]

حق مضمون ہشتہار ہا محفوط ہے کوئی صاحب اسے نقل کر کے فائدہ کی جگہ نقصان نہ اٹھائیں جنوری ۱۹۳۱ء

رمضان المبارک میں ہر کام باعث خیر و برکت ہوتا ہے اس لیے یہ خرو و فروخت بھی مبارک ثابت ہوگی

<p>۲۹۲</p> <p>خوشنما و پائیدار گیس والی پاکٹ و اناج</p> <p>اس گھڑی کی سرسریاں اور بندہ رات کو مانند تارونکے چمکتے ہیں جن سے شل دن کے رات کو اندھیرے میں بھی وقت آسانی معلوم ہوتا ہے شیشین اسکی بہت کچھ اور پرزے بالمش وار میں شایم نہایت صحیح بناتی ہے کیس مکمل سلور کا ہے۔ رعایتی قیمت چھ روپے چار آنے</p> 	<p>۲۹۳</p> <p>اصلی سٹیم اسکوٹچ ٹیمپلٹ لیور و اناج</p> <p>یہ گھڑی اپنی مضبوطی اور صبح وقت بتانے کے باعث نہایت مقبول ہوئی ہے ہر شخص اسکے نام سے واقف ہو اسکے پرزے نہایت مضبوط و پائیدار ہیں اگر آپ کچھ خرچ والا نشین گھڑی لینا چاہتے ہیں تو اسکو ملنا لیجئے رعایتی قیمت چھ روپے</p> 
---	---

<p>خوشنما و پائیدار گیس والی پاکٹ و اناج</p> <p>۲۹۴</p>  <p>۲۹۵</p>  <p>۲۹۶</p>  <p>۲۹۷</p> 	<p>سینکے ملنے کی حاملہ ڈیڑھ کی جڑا و سٹون</p> <p>رعایتی قیمت سات روپے آٹھ آنے</p> <p>پائیدار گیس و پینس کٹ و اناج</p> <p>۲۹۸</p>  <p>۲۹۹</p> 
---	--

<p>خوشنما و پائیدار گیس والی پاکٹ و اناج</p> <p>۳۰۰</p>  <p>۳۰۱</p>  <p>۳۰۲</p>  <p>۳۰۳</p> 	<p>انسوئیکارخانہ کا امین الارم ٹائم میں</p> <p>۳۰۴</p>  <p>۳۰۵</p>  <p>۳۰۶</p> 
---	---

نہایت عمدہ اور نادر ہر کام کی جگہ نقصان نہ اٹھائیں جنوری ۱۹۳۱ء

جامعہ حق مضمون اشتہار ہا محفوظ ہے کوئی صاحب اسے نقل کر کے فائدہ کی جگہ نقد یا نثر اشتہار

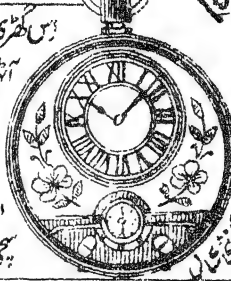
ایک اچھی گھڑی روزہ کو مکروہ اور باطل ہو نیسے پرانی ہے

کارآمدی میکروکسپان



نی نکل سلاور کیس کی خوش وضع
درشیں، پرزروں کی مضبوط ٹیم کی
سچی ہوا اور اسکے ہندسہ و ستوں
کبس دانی میں جگہ باعث انکو
انہ پیکر میں بھی شل وئے ٹیم معلوم
ور عیاتی قیمت چار روپہ ہوا آئے

ہفت روزہ چاہی کی نو بصورت پاکٹ وچ



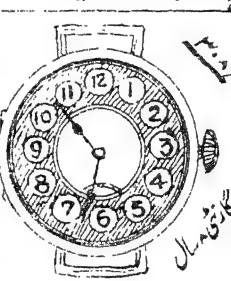
اس کو بی بی توکچا بی بی جاسہ روزانہ کے
 کدو روڑ سے روز روز چائی دینے کی
 رحمت نہیں ہوتی اس کا بیلس بھرتا
 ڈال کی طرف معلوم ہوتا جو مین لپو
 ورجلیا رہے پرزوں کی مضبوطی کی
 ہے۔ رعایتی قیمت نور پے چھ آنہ

شونو وضع سنہری کیس کی یا کٹولج اسکوائر گولڈن سرٹ ولج



A simple line drawing of an alarm clock. It has a round face with numbers 1 through 12. The hour hand is pointing between 10 and 11, and the minute hand is pointing at 2. There are two bells on top and a small knob on the right side. The drawing is done in a sketchy, hand-drawn style.

کے لیے الی سٹو ایج | یوٹیکٹر والی خوشنالیورسٹ و ایج



بصورت گیسو الی سٹوچ



بہ گھڑی نہایت خوشنما دیدہ پرزدگی پائیدار یہ چوکس گھڑی شلف شیبہ

ہر کی نہایت سچی ہے خوبصورت ہوئی کہ
 نہایت خوشنماں اور پائیدار رہی ہو
 نہایت گہری اکثر غفرت میں دی
 ہے وقت سچا بتائی جو عاقبتی
 رعایتی قیمت صرف
 قیمت مع استہدای صرف
 پندرہ روپے آٹھ آنے
 پانچ روپے

کے ہندو متوتیاں گئیں۔ اس گٹری کے ٹایم کی طرف بھی شیشے کی حفاظت کیلئے

سے دو کس علاوہ رات کو ایک دیکھا لگا ہوا ہو حسین مثل جالی کے سوراخ بنے
 ہوئے ہیں نہیں سے ٹایم کی ساقی معلوم ہوتا ہو حسین
 ایسے جو کدورتا بہت مستحضر ہو اور ٹایم کی تہ تیغی ہو
 رعایتی قیمت معاشرہ ایل ٹھوڑے مارے آئے

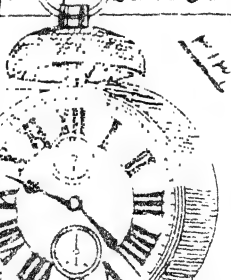
س گہڑی کے ہندو سوتیاں گیں

میں نہیں بھی ایم معلوم ہوتا ہے
وکی مضبوط اور ٹائم کی سچی ہر عمارتی
ست معترضہ پ ۹ ہر رنگ و آواز

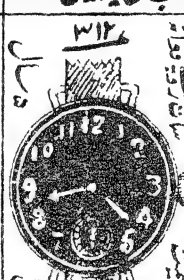
۲۱۲ گولڈن فیسٹو اکٹراج ۲۱۲ گولڈن فیسٹو اکٹراج



غنیویشن رسول کو جگانیو الالام دایہم میس



چراغ نموشن رسول



کارتی

سلاوی کے وہاں مختلف نسل کے کچھ ایک سو تالیس سو تریس کے ہونے
 بتاؤ کہ وہاں کتنے بچے ہوئے ہیں شہر کے
 وہ شہر کا بہت پر سے ہے ہونے والا
 شہر کے باشندوں کے ہونے والا
 شہر کے باشندوں کے ہونے والا
 شہر کے باشندوں کے ہونے والا
 شہر کے باشندوں کے ہونے والا

وہ کہ راستہ کو انہیں بھیجا
علاوہ پائیدار اور وقت صحیح تھا
نیک ضرور دیا
حکوم کرنا چاہتے ہیں
جس کے مندر میں
نہایت سے چمکتے ہیں
بہت فنی فیض جو عارفی
تربیت میں جو
وہ کہ راستہ کو انہیں بھیجا
علاوہ پائیدار اور وقت صحیح تھا
نیک ضرور دیا
حکوم کرنا چاہتے ہیں
جس کے مندر میں
نہایت سے چمکتے ہیں
بہت فنی فیض جو عارفی
تربیت میں جو

راجہ کی رات کو اندر پہنچا
 فی وقت حرم کرنا جتنے میں اس
 کو ہونے لگا اس کے منہ سے سوہا
 سیر میں اندر اس کے چلتے ہیں
 کما کھی ہر ذی فیض جو عاقبتی
 منہ سے اس کے ساتھ ساتھ

نوشت: بخصوص انکس و غیرہ ہضم ضروریہ انکو کثرت کلام کی نسبت ایک نسخہ از تین لکھنوی طلبہ کے سر آرمیڈ انکس مینا کے ہائی اسٹوڈنٹ خانہ، چرگڑاں کثرت طلبہ کے سر ہوتا تو سر کچھری امامت ارسال کی کی کا خانے کے گنجیمہ از آج: پھر از ان کو کہہ دیا کہ

حق مضمون تمہارا نہایت عمدہ ہے کوئی صاحب اسے نقل کر کے فائدہ کی جگہ نقصان نہ اٹھائیں غیری ۱۳۴۵ھ

نقصان و نقصان کی خبر نہ لیں کہ اس کی جگہ نقصان نہ اٹھائیں غیری ۱۳۴۵ھ

<p>مختصرے داموں میں ایک باجھی گھڑی حاصل کرنے کا یہ نادر و نایاب موقع ہے جو سال میں ایک بار آتا ہے</p>			
<p>نہایت</p> <p>پائیدار جو تلمذاریس کیس پائلوایج</p> <p>یہ گھڑیاں ہم نے خاص طور پر سوئزر لینڈ سے تیار کروا رکھی ہیں لیونیش گیارہ یا تو دوئل آئین میں نصب کئے ہیں تاہم کی نہایت سچی ہے ڈائل پر ہماری رقم گناہ تحریر ہے رعایتی قیمت گیارہ روپے آٹھ آنے۔</p>	<p>نہایت</p> <p>خوش نما ہفت ہشتک پائلوایج</p> <p>اس گھڑی کے ٹائم کی طرف بھی شیشہ کی حفاظت کے لئے ڈھکنا لگا ہوا ہے اور ٹیمپریٹر کے ڈائل کا پورا نقشہ بنا ہوا ہے اور ٹیمپریٹر کے سچ میں ایک چھوٹی شیشہ دار رنگا ہوا ہے جس سے اندر کی سیٹیاں ڈائل میں نظر آئیں گے باعث تاہم گھڑی ہر حال میں وقت چاہتا ہے جو رعایتی قیمت چار روپے آٹھ آنے۔</p>	 <p>گھڑی</p>	 <p>گھڑی</p>
<p>پندرہ جون الی لیور سٹولج</p> <p>سوئٹس لین کی خوش نما پائلوایج</p> <p>اس گھڑی کے ڈائل مختلف شکل کے ہیں خوش نما اور لیونیش بنے ہوئے ہیں اور کیس گھڑی اور دوڑ بھاگ میں خوش نما ہوتی تاہم کی بھی بہت سچی رعایتی قیمت محاسب کیا روپے باڑ آنے۔</p>	<p>شب بین لیور پائلوایج</p> <p>نیز ٹرانس کی گولڈن سٹولج</p> <p>یہ سٹولج مختلف ڈیزائن کی ہے اسٹاروں کے چمکتے ہیں جن سے دن کے علاوہ اندھیرے میں بھی وقت معلوم ہو جاتا ہے تاہم کی سچی اور پزروں کی مضبوط ہے رعایتی قیمت صرف چار روپے محصور لکے بغیر بدھ تر یاں قیمت محاسب کیا روپے باڑ آنے۔</p>	 <p>گھڑی</p>	 <p>گھڑی</p>
<p>گولڈن کیس کی فینی سٹولج</p> <p>اوپر فیس کیس لیور پائلوایج</p> <p>یہ گھڑی اگرچہ کم قیمت ہے مگر پائیدار ہے اور سچی تاہم میں چالیس روپے کی گھڑی کا مقابلہ کرتی ہے ایسی باعث یہ گھڑیاں ناگھول کی آواز میں فروخت ہو چکی ہیں اور خوش نما بھی ہے رعایتی قیمت تین روپے آٹھ آنے۔</p>	<p>پشت کی گھنٹی والا لام پائلوایج</p> <p>اس ٹائم میں میں اللام کی گھنٹی پشت پر ہے اس کی گھنٹی آواز کی آواز اتنی تیر ہے کہ غافل سنی والا بھی اس کی آواز سے بیدار ہو جاتا ہے خوش میں عبادت یا کوئی پر چاہئے ہے یہ ایک چوکھٹا رنگا ہوا تاہم وقت نہایت سچ بتاتا ہے پزروں پر پائیدار ہے اور تاہم کی بھی رعایتی قیمت باوجود ان غریبوں کے رعایتی قیمت چار روپے آٹھ آنے۔</p>	 <p>گھڑی</p>	 <p>گھڑی</p>

جامعہ حق مضمون شہنازہ محفوظ ہے کوئی صاحب اسے نقل کر کے فائدہ کی جگہ نقصان نہ اٹھائیں جنوری ۱۹۳۰ء

<p>ان گھڑیوں میں سے کوئی گھڑی آپ نے پسند کی ہو تو خریداری کے لئے اس سے بہتر کوئی موقع نہیں مل سکتا</p>			
<p>۳۳۰ قیمت</p> <p>کم خرچ بالائین لیور پاکٹ وائچ یہ گھڑی تمام کم قیمت گھڑیوں میں اسلئے ورج کی ہوگی کہ یہ صحیح بنانے میں پچاس روپے کی گھڑی کا مقابلہ کرتی ہو اور پوروں کی بھی مضبوط ہو وقت صحیح بتاتی ہے۔ رعایتی قیمت دو روپے دس آنے</p> 	<p>۳۳۰ قیمت</p> <p>حیرت انگیز خوشنما کلنڈر پینے جی وائچ اس گھڑی میں اس کے ہارنگ کے عین غریب عقل آرائی کا ہر گھڑی کہا جاسکتا ہے اس میں ہندو سال میں ایک تاریخ دو گھڑیوں سے دیکھ سکتے ہیں جو گھڑیوں کا گھنٹا بڑھنا مشکل سہا جاتا ہے پانچوں سے گھنٹہ گھنٹہ سے گھنٹہ تک معلوم ہوتا ہے رعایتی قیمت تیرہ روپے آٹھ آنے۔</p> 		
<p>۳۳۰ قیمت</p> <p>شیر کی فینیسٹریل وائچ اس خوشنما جالدار گھڑی سوئٹس لین کی ریسٹوائچ</p> 	<p>۳۳۰ قیمت</p> <p>دش جوبل الی پورسٹوائچ اسے فینش کی گولڈن سٹوائچ</p> 	<p>۳۳۰ قیمت</p> <p>نوشنا جالدار گھڑی سوئٹس لین کی ریسٹوائچ اس خوشنما جالدار گھڑی میں پورے سال کی تاریخیں</p> 	<p>۳۳۰ قیمت</p> <p>شیر کی فینیسٹریل وائچ اس خوشنما جالدار گھڑی میں پورے سال کی تاریخیں</p> 
<p>۳۳۰ قیمت</p> <p>شیر کی فینیسٹریل وائچ اس خوشنما جالدار گھڑی میں پورے سال کی تاریخیں</p> 	<p>۳۳۰ قیمت</p> <p>شیر کی فینیسٹریل وائچ اس خوشنما جالدار گھڑی میں پورے سال کی تاریخیں</p> 	<p>۳۳۰ قیمت</p> <p>شیر کی فینیسٹریل وائچ اس خوشنما جالدار گھڑی میں پورے سال کی تاریخیں</p> 	<p>۳۳۰ قیمت</p> <p>شیر کی فینیسٹریل وائچ اس خوشنما جالدار گھڑی میں پورے سال کی تاریخیں</p> 

خود شہنازہ محفوظہ کے ہر گھڑی کی قیمت ایک سو تیس روپے ہے جس کی گھڑی کی گھنٹا بڑھنا مشکل سہا جاتا ہے پانچوں سے گھنٹہ گھنٹہ سے گھنٹہ تک معلوم ہوتا ہے رعایتی قیمت تیرہ روپے آٹھ آنے۔

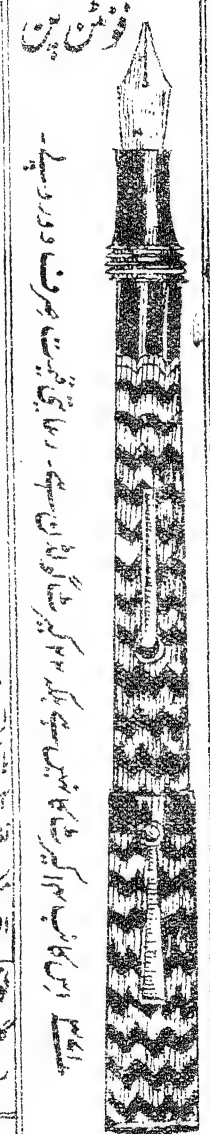
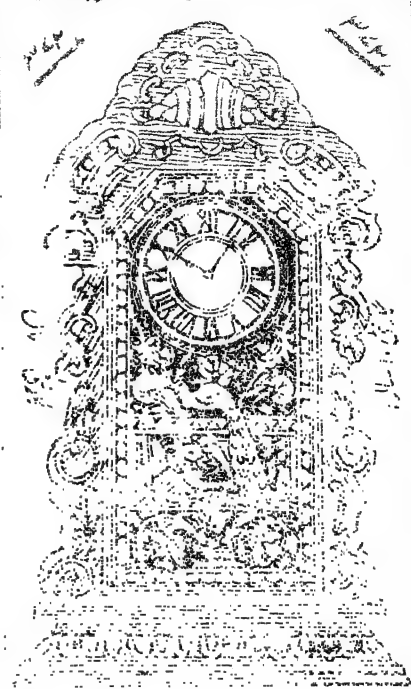
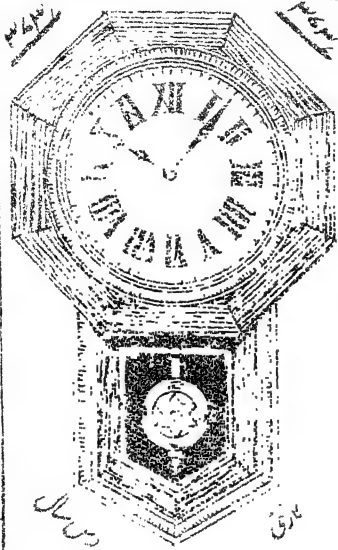
جامعہ حق مضمون اشتہار ہذا محفوظ ہے کوئی صاحب اسے نقل کر کے فائدہ کی جگہ نقصان نہ اٹھائیں جنوری ۱۹۱۹ء

بعض لوگ سوچتے رہ جاتے ہیں اور موقع ہاتھ نہ آتا تو کچھ ہمارے

خوش نما اور مضبوط ادفس کلک

نمائندہ خوبصورت اور پائیدار امریکن فینسی کلک

سم اکیٹ گولڈن بک فونٹین پین

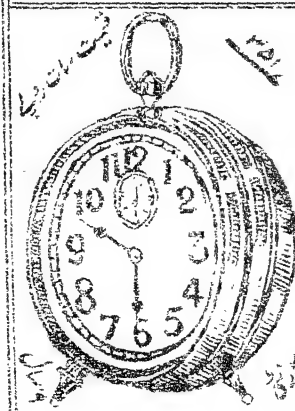


یہ ادفس کلک نمایندہ خوبصورت اور پائیدار بنا ہوا ہے اس میں چابی آتہ روز بھری جاتی ہے۔ گھنٹہ آدھا گھنٹہ آواز سے بجاتا ہے۔ اسکی لمبائی ۱۹ انچ چوڑائی ۱۶ انچ ہے۔ رعایتی قیمت کیا روپیہ ۴۸ آئے۔
ایضاً درمیانہ سائز اسکی لمبائی ۲۱ انچ چوڑائی ۱۴ انچ ہے۔ رعایتی قیمت تیرہ روپیہ آئے۔
ایضاً بڑا سائز اسکی لمبائی ۲۶ انچ چوڑائی ۱۸ انچ ہے۔ رعایتی قیمت پندرہ روپیہ آئے۔

اس امریکن فینسی کلک کے قیمت نمایندہ مضبوط و پائیدار ہیں۔ تاہم بالکل صحیح بنا ہوا ہے جس میں آواز روز میں ایک بار بجاتی ہے۔ گھنٹہ آدھا گھنٹہ آواز سے بجاتا ہے اسکی قیمت پر نایت کاریگری سے نقش و نگار کیا گیا ہے جو دیکھنے میں بہت خوبصورت ہے۔ مکروہ۔ انش مکان میں جہاں چاہیں لگا سکتے ہیں۔ رعایتی قیمت سولہ روپیہ ایضاً اس میں الارم بھی لگا ہوا ہے رعایتی قیمت اٹھارہ روپیہ

نوٹ۔ فراموشی کے ہمراہ بیلنگ پانچ روپیہ ہندوستانی آرٹورسٹی بھیجنے چاہئیں کیونکہ پارسل بوجہ وزنی ہونے کے ریل گاڑی سے روانہ کیا جاتا ہے۔ ریوے پارسل کی تعمیل بغیر ٹیکہ رقم پیشگی آئے نہیں کی جاتی۔ اور اپنے قریب کے ریوے سٹیشن کا نام، انگریزی میں مدد لاتین لکھنا چاہیئے۔

ریمپٹ ولانگ الارم ٹائم پیس



اس کے الارم کی گھنٹی بڑے سائز اور بلند آواز کی ہے جو چپٹے کی طرف لگی ہوتی ہے۔ اس کا الارم دو طرف سے بجتا ہے شہر شہر اور ایک دم۔ الارم کی آواز اس قدر بلند ہے کہ غفلت کی نیند والہ بھی جلد بیدار ہو جاتا ہے۔ بیرونی کو مضبوط اور ٹائم کا سچا ہے۔ رعایتی قیمت صرف سات روپیہ۔
نوٹ۔ ہر پارسل کا محمولہ ایک پیکٹنگ کس مٹی اور فوسلہ نہ ضروری ہوگا

شکستہ انگلیتہ ساخت سہاکرٹ نب کا سیلف فیلنگ ہوائی فوسلہ کی گھنٹی والا فونٹین پین ہر قسم کے کاغذ پر دیا اور خوش خط لکھائی اس میں سیاہی نہ رکھی ہے نہ چھپتی ہے دلوں خراب نہیں ہوتا اور خوشامییز رعایتی قیمت چار روپیہ آئے۔

فوسلہ محمولہ والی خور نہ ضروری ہوگا مگر پیکٹنگ کس مٹی اور فوسلہ نہ ضروری ہوگا۔
فوسلہ محمولہ والی خور نہ ضروری ہوگا مگر پیکٹنگ کس مٹی اور فوسلہ نہ ضروری ہوگا۔
فوسلہ محمولہ والی خور نہ ضروری ہوگا مگر پیکٹنگ کس مٹی اور فوسلہ نہ ضروری ہوگا۔

چاپخانه

2

1

مذہب غیر

بدرمست

ہندو کا۔ پیر محمد

میں نے اس کو

ایک دفعہ

بین تیم کی طلا

کے لیے آج

مجلسه

سید محمد علی

روایتیں (۱۹۰)

کتابخانه

وہی ہے جس نے

اسم سے

میں نے

پیشہ و مشاقتیں

١٠٠

W

کے

مجلس شورای اسلامی
جمهوری اسلامی ایران

مجلس

100

三

لکھی جائیں گی کتاب دل کی تفسیر میں بہت ہونگی ای خواب جو انی تیری تعبیر میں بہت
ڈاکٹر صاحب کی یہ کتاب نومبر ۲۰ء کی آخری صفحہ میں شائع ہوئی اور روز اشاعت سے تیرہ دن
کی اشاعت سے فروخت ہو گئی یہ برلن یونیورسٹی کے پروفیسر اور فلسفہ تعلیم دان کی بی بی نل ماہر
پروفیسر ایڈورڈ اشپانگر کی تازہ تصنیف *Psychologie des jugendalters* کا اردو تراجم دہشت برس
زبان سے ترجمہ ہوئی ڈاکٹر صاحب نے سن ۱۹۱۱ء اور ۱۹۱۲ء میں اس قدر دستگاہ دکن میں اس کتاب
سے پچھترہ اشاعتیں بھی کر چکے ہیں اصل سے زیادہ صاف ہو جاتی ہیں

تصانیف شباب میں نوجوانوں کی نفسی زندگی کا خاکہ ہے۔ کائنات کی گونا گوں روشنی کا سرا افسانہ ہے۔
 کی ذات ہے۔ پھر اس میں بیچ بڑھچ رشت کا پتہ ملتا ہے جو فطرت انسانی کی خوش و غلامی کو عیاں
 مقصود ہے۔ افسانہ کی ہر گاہ میں ہم وہاں نوجوانوں کا زمانہ ہی اس میں نظر آتا ہے۔ گوئی اور بزرگوں
 کی عروج کو سمجھنے والوں اور بزرگوں کا عجب ہی اچھا فرض ہے اس کی کہ اس صورت اور تنظیم میں ہر
 نوجوانوں کی نفس میں برپا ہوتا ہے اگر ناواقفیت دے تو یہ کہیں صحیح سلامت انسانیت کے ہر پہلو کا
 نوجوانوں کے مصروف نفسی حیرت انگیز تبدیلی زندگی ان کی عشق انگیز کائنات اور انسانی
 فطرت پر تصانیف شباب میں بہتر کوئی کتاب نہیں۔ پھر زبان میں صاف اور عام سادگی اس میں ہر رنگ
 ہے کہ شریعہ کو اس کی مطالب میں بالکل عبور ہو۔

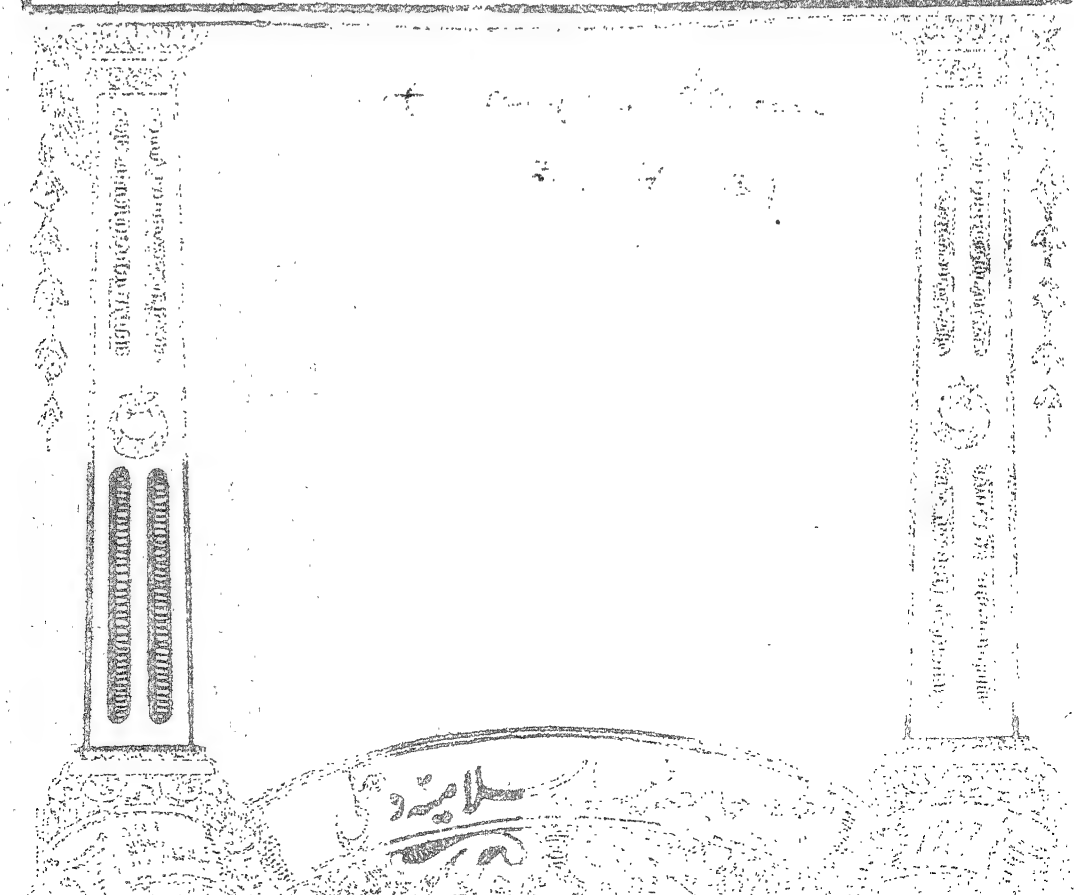
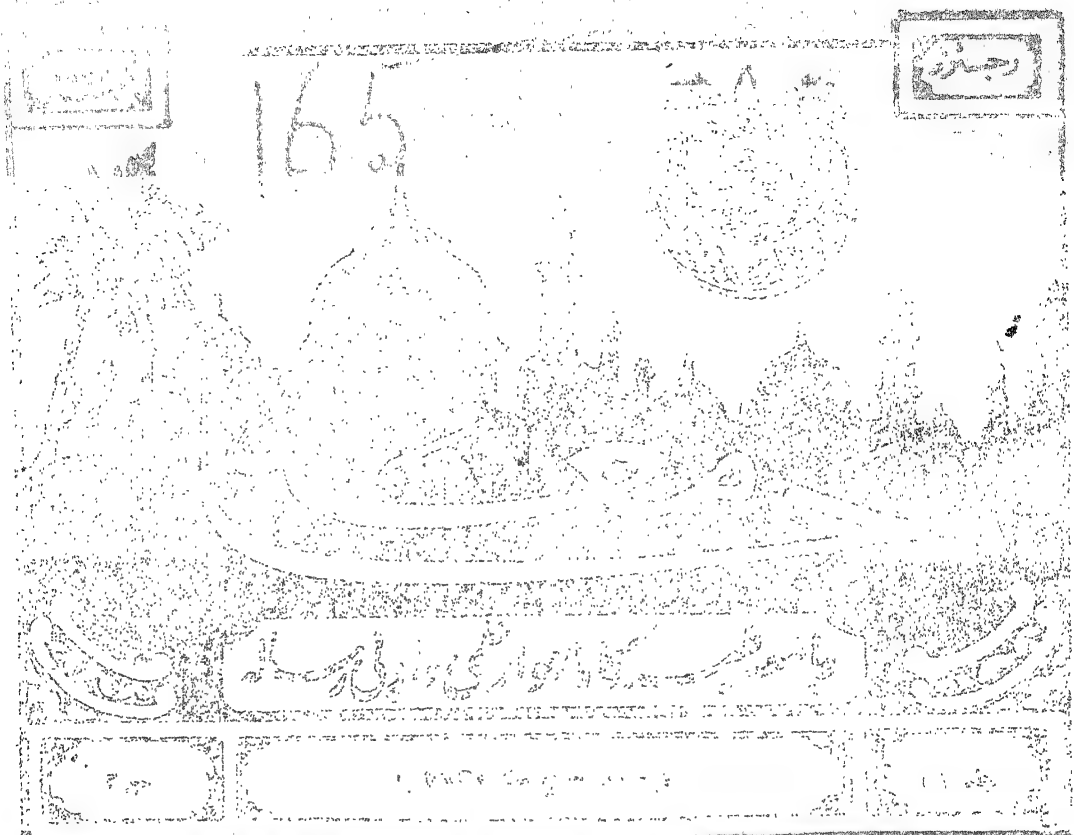
کتاب کی ضخامت بڑی ساڑھ کر ۴۲۰ صفحہ اور قیمت اردو کی ۱۰ روپے ۱۰ پونے ۱۰

معارف میں نمبر ۱۱۱ ص ۱۱۱

آنگاه که در جواب می‌فرمودی روشنی می‌آید.

ترجمہ خود نوشت سوانح حیات	ایک عالم و دانشور کا نام ہے جس کا نام
تاریخی حقائق و احوال کا مجموعہ ہے جو	پروفیسر کے نام سے مشہور ہے
کتاب کی ابتدا و ختم دو روئے	ہو گیا ہے تو اس کی ابتدا و ختم
اس کی وضوح و سادگی اور	اس کی وضوح و سادگی اور
کتاب میں ایک جرمین تصنیف	اور اس کے بعد اس کی وضوح و سادگی
ترجمہ قیمت دو روئے	ہو گیا ہے تو اس کی ابتدا و ختم

1950



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ماہنامہ

زیر اہارت

مولانا اسلم جیراچوری ڈاکٹر عید بدین ایم اے۔ پی ایچ۔ ڈی

جلد	بابہ ماہ پانچ ۱۹۳۱ء	نمبر
-----	---------------------	------

فہرست مضامین

- | | | |
|---------------------------------|---|-------------------|
| ۱۔ شتوی مخزن اناسرار | مولانا اسلم جیراچوری | ۱۶۰ |
| ۲۔ کیا اردو شاعری محض نقالی ہے؟ | محمد حسین صاحب ادیب ایم اے۔ بی۔ ای۔ ڈی (حیدرآباد) | ۱۹۹ |
| ۳۔ سرور کائنات کی حکومت | محمد حمید اللہ صاحب (عثمانیہ) | حیدر آباد دکن ۲۲۳ |
| ۴۔ امیر عید الرحمن مرحوم (۲) | عبدالواحد صاحب سندھی متعلم جامعہ | ۲۳۶ |
| ۵۔ مقبرہ (افسانہ) | دراج الدین صاحب پروفیسر عثمانیہ کالج اوزنگ آباد | ۲۵۳ |
| ۶۔ سرکہ سکون و عمل (نظم) | مولوی محمد حسین صاحب نحوی | ۲۵۹ |
| ۷۔ شذرات | | ۲۱۱ |

قیمت سالانہ پانچ روپے

مثنوی مخزن الاسرار

فارسی زبان کے ادب عالیہ میں جو تہذیبی نظام کی مثنویوں کو حاصل ہوا وہ کسی دوسرے کے کلام کو نصیب نہ ہو سکا۔ زبان کی شستگی۔ بندش کی پختگی۔ خیالات کی بلندی اور شاعرانہ لطافت میں وہ جملہ ادبیات ایران سے فائق ترین۔ متاخرین میں سے اکثر نے ان کی پیروی بھی کی لیکن بالعموم ناکام رہے۔ اس موقع پر ہم چاہتے ہیں کہ ان کی مثنوی مخزن الاسرار پر ایک نگاہ ڈالیں۔

ان کی پانچ مثنویاں ہیں۔ مخزن الاسرار۔ شیرین و خسرو۔ لیلیٰ و مجنوں۔ ہفت پیکر اور سکندر نامہ۔ یہی خمسہ یا پنج گنج کہلاتی ہیں۔ نظامی کے بعد سے آج تک جملہ مثنوی گو شعرا مثلاً امیر خسرو۔ مولانا جامی۔ تاقی اور فیضی وغیرہ نے اسی خمسہ کو پیش نظر رکھ کر جواب لکھنے یا چرب کشی کرنے کی کوشش کی ہو

مخزن الاسرار خمسہ نظامی کی اولین مثنوی ہے۔ انھوں نے سکندر نامے میں اپنی مثنویوں کی ترتیب

کو لکھ دیا ہے

سوت مخزن آوردم اول بپیش	کہستی زکردم وراں کار بپیش
ازو چرب و شیریں ترا بگنجتم	بشیرین و خسرو در آو بختتم
وزا تجا سرا پرده بیرون زدم	در عشق لیل و مجنوں زدم
چو از عشق مجنوں بپر داختم	سوت ہفت پیکر فرس نہا ختم
کنوں بر بساط سخن گسری	زخم کوں اقبال اسکندری

مخزن الاسرار ۳۲۵ھ میں جب کہ نظامی کی عمر ۸۰ سال کی تھی فخر الدین بہرام شاہ رومی ولی

۱۱) نظامی کی ولادت کا صحیح سن اگرچہ کسی تذکرہ نویس نے نہیں لکھا ہے لیکن چونکہ انھوں نے ۶۴ سال کی عمر میں انتقال کیا ہے اور ان کا سن وفات متبریات کے مطابق ۶۹۹ھ ہے جو اس لئے ان کی ولادت ۶۳۵ھ میں سمجھنی چاہئے۔ سکندر نامہ بھری کے خاکے میں وہ لکھتے ہیں۔ (ص ۱۵۱)

ارزنجان کی فرمائش سے لکھی گئی تھی۔ ہاشمی کرمانی اپنی متنوی تظہر الائمہ میں جو اس نے مخزن الاسرار کے جواب میں لکھی ہے اس کی وجہ تالیف اس طرح بیان کرتا ہے۔

عادل و دریا دل و صاحب کمال	داد گرے بود ہمایوں خصال
خسر و جم کو کیمہ بہرام شاہ	شاہ فلک مسند و انجم سپاہ
در طلب موغظت و پند بود	بلکہ کو طبع و خسر و مند بود
عارف موزوں و فضائل شمار	داشت وزیرے بر نسب نامدار
روئے سخن داشت بسوئے وزیر	طرف شبے آں شہ روشن ضمیر
زندہ جاوید شود نام من	گفت چه سازم کہ در ایام من
کائے بہمہ گم شد گاہ رہنمائے	گفت وزیر از رہ تدبیر دلائے
در دو جہاں نام نکو نیست و بس	آنکہ ازو زندہ بود نام کس
از تو و نام تو بود یادگار	یا خلفے بعد تو در روزگار
برگ گل از غنچہ بر آورد و گفت	شاہ ازین نکتہ چو گل شکفت
دلکش و مطبوع و پسندیدہ است	انچہ تو گفتی ہمہ سنجیدہ است
شہرت و آوازہ نام کوست	زین دو سخن انچہ مرا آرزوست
گر خلفے ہست بجز نام نیست	بسے خلف در گل ایام نیست
شیخ نظامیت ز مردان کار	حمد خدا را کہ درین روزگار
دیدہ منور کنم از روئے او	بکہ با خلاص روم سوئے او
روئے سخن را بسوئے او کنم	چوں بسوئے پیر سخن رو کنم

فزون پوشش من ز شصت ہر سال کہ بغزم رہ بر دہل زد و دال
اور اسی کے بعد ان کی زندگی بھی ختم ہو جاتی ہے۔

کائے سخت در ہمہ عالم سند	نظم نوشت گو ہر جہر ابد
لطف کن و بہر دل چوں سن	ساز کن از گنج ہنر مخرن سن
تا بود از نظم تو امی شوم	در ہمہ آفاق گرامی شوم
یرسیر پا خاست وزیر از نشا	گفت بسلطان زرہ انشا
خضر بہت ما دی توفیق باد	جلوہ گہتا وادی تھن باد
شاہ نجیل و سسپہ تارار	شد زرہ صدق و کرامت سوار
رفت سوئے شیخ ز بہر طواف	ب نظر بخش و مرا آقا صاف
بہر ہدایا طہسیرق بھیل	زیر بہ شتر بر دو جواہر پھیل
سادہ علامان کہ کن و جمال	یافتہ بود از ہمہ تلخاں جمال
مشک سرشتان سواد جمال	مردک دیدہ ارباب جمال
جول بھنور آمد و ممتاز شد	محترم زاویہ راز شد
مکرمت بید و اندازہ شد	عہد قدیم از سر نو تازہ شد
چوں سخن از ہر طرف گفتہ شد	گرہ تکلف ز میان رفتہ شد
شاہ بخندان سخن آغاز کرد	قصہ پوشیدہ نمود یکا کرد
کرد پس از مکرمت بقیاس	از کرم حضرت شیخ اتباس
تارقم نسخہ مخزن کت	گنج نہاں بر ہمہ روشن کند

(۱) نظامی نے مسند طریقت میں شیخ افغانی فرخ نجاتی کے ہاتھ پر بیعت کی تھی۔ صاحب علم تھے اور درویش اور ان سے بڑے کریمہ کہ خوش کلام شاعر جس کی وجہ سے اطراف و دیار میں ان کی شہرت پھیل گئی تھی۔ اور ان کی خبروں اور قصیدوں نے ان کا نام اچھا بنا دیا تھا۔ چنانچہ وہ خود کہتے ہیں۔

ملک الملوک انشلم بقیلت معانی ز می وزماں گزشتہ بر مثال آسانی
وہ گوشہ نشین تھے اور دوسرے شرا کی طرح غلبہ برس دہوا سو ملک و زماں کے پاس نہیں جاتے تھے بلکہ سلاطین خود ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے۔

شیخ مددخواست زنیاض جود ملقب شاہ اجابت نمود
از پے اس فردہ شہر نامدار کردیے نقد گرامی تبار
ساخت کے منظر فیروزہ قلم تا بکند شیخ در انجا مقام
بود ہمایمہ اسباب او منعم و خوش دل ہما جبابہ
باہمہ قدر و عدم استیاج یافتے از گنجہ دبر و عراج
چوں دلش از قید جہاں سادہ خاطر او از ہمہ آزادہ شد
خیمہ بروں ز درگاہ واپتن رفت بہ معراج بیان سخن
ساخت کتابے کہ ز ارج بریں نعرہ برآمد کہ ہزار آفریں
نامہ خود بر ہمہ فرخندہ ساخت نام خود نام ہمہ زندہ ساخت
نسخہ او معدن امید شد مخزن گنجینہ جاوید شد

اسی زمانے میں حکیم سانی نے بہرام شاربین مسعود شاہ غزنوی کے نام پر اپنی ثنوی حدیقہ لکھی تھی
نظامی کہتے ہیں -

نامہ دو آمد ز دوا سو سگاہ ہر دو سبیل برد بہرام شاہ
اں زرے از کان کین رنجہ دیں درے از بحر نوا گنجہ

یعنی حدیقہ حکیم سانی کے اشعار مثل زر کے ہیں اور پرانی زبان اور پرانے طرز میں ہیں
اور مخزن کے اشعار مثل گوہر کے ہیں جو جدید بحر میں نئے طرز پر لکھی گئی ہے۔

اں بدر آوردہ ز غزنین علم دیں زدہ بر سکے رومی رقم
گرچہ در اں سکے سخن چو زراست سکے نظم من از اں بہتر است

فیصلہ کوئی تعلیٰ نہ تھی بلکہ حقیقت تھی جس کو انھوں نے بے جھجک ظاہر کر دیا۔

مخزن کے اشعار کی تعداد ۲۲ اور ۲۳ سو کے درمیان ہے۔ نظامی نے اس کو صرف چند
روز میں لکھ ڈالا تھا۔ چنانچہ کہا ہے۔

انچہ دریں جملہ ترکا ہی است جلوہ گر چند سحر گاہی است
آغاز اس شعر سے ہوتا ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم ہست کلید در گنج حکیم

ایک حدیث بیان کی جاتی ہے کہ ”واللہ تحت العرش کثر مفتاحہ السنۃ اشعار“ یعنی اللہ تعالیٰ کے عرش کے نیچے ایک خزانہ ہے جس کی کنجیاں شعرا کی زبانیں ہیں۔

صاحب مخزن الفوائد نے اس کے متعلق یہ دلچسپ قصہ لکھا ہے کہ جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم معراج میں تشریف لے گئے تو عرش کے نیچے ایک مقفل مکان دیکھا۔ جبریل علیہ السلام سے دریافت فرمایا کہ یہ کیسا مکان ہے۔ انھوں نے کہا کہ یہ معانی کا خزانہ ہے جس کی کنجی آپ کی امت کے شعرا کی زبانیں ہیں۔ فرمایا کہ اس میں سے کچھ مجھے بھی ہدیہ کر دو۔ جبریل نے دو شعر نکال کر پیش کئے۔ آپ اس کو اپنے دل میں رکھتے تھے۔ ایک روز حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کو جو دربار نبوی کے شاعر تھے آپ نے ایک سادہ قرطاس عطا فرمایا اور کہا کہ اس پر ایک قصیدہ حمد و نعت میں لکھ کر جمعہ کے دن سناؤ۔ انھوں نے آپ کے دست مبارک سے وہ قرطاس لے کر حبیب میں رکھ لیا۔ اور قصیدہ لکھنا بھول گئے جمعہ کے دن بعد نماز جمعہ آپ نے حکم دیا کہ حسان قصیدہ سناؤ۔ اب ان کو یاد آیا۔ قصیدہ لکھنا نہیں تھا مگر پاس ادب سے منبر پر کھڑے ہو گئے اور وہی سادہ قرطاس ہاتھ میں لے کر فی البدیہہ حمد و نعت میں اشعار پڑھنے شروع کر دیے۔ اتفاقاً وہ دونوں شعر بھی جو حضرت جبریل نے ہدیہ میں دیے تھے اور سوائے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اور کسی کو ان کا علم نہ تھا اس وقت حسان کی زبان سے نکلے۔ آپ نے فرمایا کہ ان شعروں کو سوا میرے کوئی جانتا نہ تھا۔ تم جو اس وقت تیس زبان کے خیال سے فی البدیہہ قصیدہ پڑھنے لگے تو جبریل نے تمہارے دل پر القا کر دیے۔ پھر حضور نے ان کے حق میں دعا فرمائی کہ ”اللہم“

ایدہ برنج القدس“

اس شاعرانہ قصہ کو نظامی نے آغاز ثنوی میں ان اشعار میں ادا کیا ہے۔

قافیہ بنجان کہ علم پر کشند گنج دو عالم بہ سخن در کشند

نرا آتش فکر تپ چو پریشان شوند یا ملک از جملہ نوحیاں شوند
اس دلچسپ تلخ کی وجہ سے نظامی کے بعد ان کی تنہی کے جواب لکھنے والے شعرا نے بسم اللہ
پر مصرع لگانے شروع کئے اور یہ طبع آزمائی کا میدان بن گیا۔ ہم اس جگہ چند مصرعے درج کرتے ہیں۔

ایر خسرو	بسم اللہ الرحمن الرحیم	خطبہ قدس است ملک قدیم
مولانا جامی	" "	ہست عکاس سرخو ان کریم
ہاشمی کرانی	" "	فاتحہ آراء کلام قدیم
غزالی مشہدی	" "	ہست شہاب از پے دیواریم
فیضی	" "	گنج ازل راست طلسم قدیم
عرفی	" "	موج نخت است ز بحر قدیم
شفائی	" "	تیغ الہی ست بدست حکم
ملاشیدا	" "	آمدہ سرچشمہ فیض عیم
زلالی	" "	مطلع دیباچہ نظم قدیم
آزاد گلامی	" "	تیغ سیہ تاب رسول کریم
میر الہی	" "	قافلہ سالار کلام حکیم
صفا	" "	ہست عصا رہ امیدیم
وحید	" "	کعبہ جان و دل اہل نعیم
تمنا	" "	ہست علاج از پے قلب تقیم
عام	" "	خال رخ آراء عروس قدیم
کامی	" "	مطلع انوار کلام قدیم
وحدت	" "	مصرع برجستہ نظم قدیم
معنی	" "	حاصل ہر چار کتاب قدیم

آزاد بسم اللہ الرحمن الرحیم آیت الطاف خدات کریم
لیکن جو بات نظامی کے مصرعہ ”ہست کلید در گنج حکیم“ میں ہے وہ ایک میں ”نہیں پیدا ہوئی۔“
نظامی نے مثنوی کے دیباچہ کے واسطے چند چیزیں لازمی کر دی ہیں۔ توحید۔ مناجات۔ نعت
سراج۔ مدح سلطان وقت۔ تعریف سخن و سخنوراں اور سبب تصنیف مثنوی۔ امیر خسرو سے ان
کے اوپر پیر کی مدح اور شیخ نظامی کی اسادی کا اقرار بھی اضافہ کر لیا جس کی تقلید ان کے بعد کے مثنوی
نفاذ اور بالقی اور جامی وغیرہ نے بھی کی۔

مثنوی مخزن الاسرار میں حسن و خوش کی داستان ہے نہ رزم و رزم کا افانہ اور نہ سلسلہ دار کوئی
قصہ۔ صرف مذہبی اور روحانی جذبات کو ابھارنے والے چند مضامین شاعرانہ تخیل کے قالب میں ڈھال
گئے ہیں۔ تین خلوت ہیں اور تین مقالے جن میں مختلف فصاحت اور صوفیانہ باتیں ہیں۔ آخر میں خاتمہ
ہے جس پر مثنوی تمام ہو جاتی ہے۔

اس مثنوی سے ادبیات ایران کا ایک نیا باب شروع ہوا ہے۔ اس وجہ سے اس کی اہمیت
نہایت عظیم الشان ہے۔ پچاسوں جوابات لکھے جانے کے بعد بھی وہ اب تک لاجواب ہے۔ انہیں اساتذہ
سخن نے تو اس کو شاعری کا سچا نمونہ قرار دیا ہے جس کا مقابلہ ناممکن ہے۔

اس نگارہ مناسب سمجھتے ہیں کہ مخزن اور اس کے پہلے جواب مطلع الانوار سے بعض بعض عنوانات کے
ہم مضمون اشعار یا المقابیل نقل کریں تاکہ ناظرین اس میں اور جواب و دونوں کا کچھ اندازہ کر سکیں۔

نظامی نے مخزن الاسرار میں جوانی کی غفلت سے تنبیہ کی ہے خسرو سے بھی اس مضمون کو ستر ہوا
مقالہ میں لیا ہے

نظامی	خسرو
عہد جوانی بسر آمد غصیب	راہ خوشنت مخمبیل جوان
شب شدہ انیک سحر آمد غصیب	خیز کہ بگزشت زبل کارواں
صبح آمد چہ شوی مست خواب	خواب تو بسیار شب اندر گریز

گز سرو یوار گزشت آفتاب
رفت جوانی بجا نسل بسر
جاسته درین است و یقین غور
چشمہ بہتاب تو سروی گرفت
لاذ سیراب تو زردی گرفت
شیفتہ شد عقل و بہ گشت رے
آبلہ شد دست و درم گشت پای
غافل از قدر جوانی کہ صیت
آفتوی پیر ندانی کہ صیت
نظامی نے ایک باغ کا بیان لکھا ہے۔ خسرو نے بھی خلوت دوم میں ان کی تقلید کی ہے۔ میں
دونوں کا منظر دکھاتا ہوں۔

نظامی
قافلہ زن یا سمن و گل بہم
قافیہ گو قمری و بلبل بہم
فاختہ فسر یا کناں صبح گاہ
فاختہ گول کردہ فلک راز آہ
چنگ دراج بخون تدر
سلسلہ آویختہ برپا کے سرو
چشمہ درخشندہ ترا ز چشم حور
برد ز سر چشمہ خورشید نور

خسرو
خندہ گلہائے چین رو برو
نغمہ مرغان ہوا سو بسو
فاختہ شبنامہ دم از حق زودہ
گرد و گریباں زہ ازرق زودہ
زارع کہ با کبک نمودہ حرام
خشندہ فرو خوردہ شگوفہ بکام
آب ز بہتاب زمین گرد و تر
چشمہ ز خورشید جواں مرو تر

لالہ بہ آتش کہ راز آمدہ
لالہ کہ شد باد دہن بوس او
چوں مٹ ہندو بہ نماز آمدہ
دیدہ ز گس شدہ جاسوس او
خواب گئے بود سمن زاراو
رفتہ ازیں رود خصہ بفر دوس بوسے
خواب کنان ز گس بیا راو
تالیہ نوزدہ حوراں بہ بوسے
خواست پریدن چمن از چابکی
تازہ شد از ایر بہاری چمن
خواست چکیدن سمن از نازکی
خندہ زو از بوسے ریاسین سمن

اس قسم کی بہت سی مثالیں نقل کی جا سکتی ہیں۔ کیونکہ بالعموم ان مسلمانین کو جن کو نظامی نے لکھا ہے
جواب نگاروں نے بھی لکھنے کی کوشش کی ہے۔ امیر خسرو یہ جانتے تھے کہ میں نظامی کا مد مقابل نہیں
ہو سکتا۔ اس کا انھوں نے جا بجا اپنی مثنویوں میں اعتراف بھی کیا ہے۔ ان کا دعوے صرف یہ تھا کہ
میں نظامی کی چربوشی کر سکتا ہوں اور بس۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں۔

آں نمط آرم کہ ہمہ نا قداں فرق نہ اندازیں تایداں
لیلی و میمون میں اس کو اور واضح طور سے کہا ہے۔

زاں سکہ کہ مرد پر ہنر داشت بہ نوبہ نہاں تو نہ برداشت

مثنوی مخزن الاسرار ایشیا اور یورپ میں مختلف مقامات پر چھپ چکی ہے۔ اس کی تین شرحیں
قلی دہلی کے کتب خانہ میں ہیں۔ ایک محمد بن رستم بن احمد بن محمود غنوی کی۔ دوسری ابوالسیمہ غنوی کی۔
اور تیسری امان اللہ کی۔ ایک شرح مولوی ظہور الحسن کی لکھنؤ میں مشتمل ہے چھپ چکی ہے۔

انگریزی زبان میں اس مثنوی کے دو ترجمے ہوئے ہیں۔ ایک ہنڈ نے کیا ہے جو پرنس میوزیم
میں قلمی رکھا ہوا ہے۔ دوسرا لینڈ کا ہے جو مشتمل ہے لندن میں چھپا تھا۔

مثنوی | مثنوی کا لفظ اصل میں شے کے معنی میں دو۔ دو۔ مولوی کے قاعدے کے
مطابق یاے نسبتی لگا کر مثنوی بنایا گیا۔ چونکہ اس کے ہر شعر میں دو دو قافیے ہوتے ہیں اس لئے اس
کا نام مثنوی رکھا گیا۔

اصناف شاعری میں سے قصص، حکایات اور تواریخ وغیرہ کے لئے مثنوی کا شنبہ مخصوص کر لیا گیا۔ اس لئے کہ طویل واقعہ یا افسانے کو قصیدہ یا غزل کی طرح ایک ہی قافیہ کی پابندی کے ساتھ منظوم کرنا سخت مشکل ہو۔ نیز آسانی کے لئے مثنوی چھوٹی بحروں میں لکھی جاتی ہے۔ بڑی بحریں مثلاً بحرِ رمل ہر جہزِ تام وغیرہ اس میں نہیں استعمال کی جاتیں۔

عربی زبان میں مثنوی نہیں تھی۔ صرف متاخرین شعرا نے بتبعِ عجم مثنویاں لکھی ہیں جو بالعموم غیر متداول ہیں۔

اساتذہ فن کا قول ہے کہ شاعری کی چار اقسام میں مثنوی کوئی زیادہ مشکل ہے کیونکہ اس میں ہر شعر کے لئے وہی الفاظ لانے پڑتے ہیں جو معین معنی کے تابع ہوتے ہیں تاکہ قصہ یا مضمون کا تسلسل قائم رہے۔ بخلاف قصیدہ یا غزل کے کہ ان میں یہ پابندی نہیں ہے۔

فارسی زبان کا پہلا مشہور شاعر حافظ ابوالحسن رودکی ہے۔ اسی کے عہد سے جہاں قصیدہ اور غزل کوئی شروع ہوئی وہاں مثنوی کا بھی آغاز ہوا۔ اس نے امیر نصیرین احمد سامانی کے حکم سے سنہ ۳۲۳ھ میں کلیلہ دومنہ کا قصہ عربی زبان سے لے کر فارسی میں منظوم کیا اور چالیس ہزار درم انعام پایا۔ عنصری نے یہ جیل تذکرہ لکھا ہے۔

چہل ہزار درم رودکی ز بہتر خویش عطا گرفت بنظم کلیلہ دومنہ
رودکی سے نظامی کے زمانے تک حسب ذیل مثنویاں لکھی گئیں۔

نام مثنوی	نام مصنف	سنہ وفات ہجری
گشتا سپ نامہ	دقیقی منصور بن احمد	۴۰۵
گرشا سپ نامہ	اسدی طوسی	۴۱۱
شاہنامہ ویوسف زلیخا	فردوسی طوسی	۴۲۹
دیس در امیں	فخرالدین اسعد گورگانی	۴۳۱
دانتی و عذرا	عنصری	

۴۲۱	ناصر خسرو علوی	روشنائی نامہ و سعادت نامہ
۴۸۵	حکیم قطران بن منصور	توسن نامہ
۵۲۵	حکیم سنائی غزنوی	حدائقہ الحقیقہ وغیرہ
۵۲۳	عمیق بخاری	قصہ یوسف
	فصیحی جرجانی	داتق و عذرا

ان کے علاوہ اور بھی چھوٹی چھوٹی تنویریں نظامی عروضی سمرقندی اور بعض دوسرے شاعرانہ نگار تھیں۔ ان تنویروں کا عام انداز یہ تھا کہ قصہ یا واقعہ منظوم کر دیا جاتا تھا مگر کلام کی فصاحت شکست ترکیب کی جتنی اور شاعرانہ لطافت اور زکات پیدا کرنے کا خیال کم کیا جاتا تھا۔ جب نظامی گنجوی کا زمانہ آیا تو ان کی دور میں نگاہ نے ان نقائص کو اٹھایا۔ انھوں نے شاعری کے تمام اصناف سے منہ موڑ کر زیادہ تر اسی شیعہ تنوی کی طرف اپنی توجہ مبذول فرمائی۔ اور اس میں بہت سی اصلاحیں کیں۔

قدما کی تنویروں میں جو امانوس اور غیر فصیح الفاظ متعل تھے ان سے زبان کو پاک کیا۔ اور رائج وقت زبان جو عربی الفاظ کے اختلاط سے نہایت لطیف ہو گئی تھی استعمال کی۔ بندشوں اور ترکیبوں میں ہستی کا خیال رکھا۔ کلام کو بلند اور شاندار بنایا اور استعاروں اور تشبیہوں کے زیوروں سے اس کو آراستہ کر کے ایک نئی شکل و صورت میں جلوہ گر کیا۔ ناپسندیدہ قوانین چھوڑ دیے۔ اور نامطبوع اوزان کو خارج کر کے صرف پانچ بحر اس کے لئے مخصوص کیں، مخرن الاسرار اور ہفت بیکر کی بحر میں سب سے پہلے

(۱) پنج گنج کے علاوہ نظامی نے قصیدہ اور نزل کا بھی ایک دیوان چھوڑا ہے۔ وہی میں باجوہ و تلماس اس کا کوئی نسخہ دستیاب نہ ہو سکا۔ مگر ایک مدت ہوئی کہ میری نظر سے ایک مختصر مجموعہ نظامی کے قصائد و نزیلیات کا جو تقریباً ایک ہزار شعرا پر مشتمل تھا گزرا ہے۔

(۲) متاخرین نے ان رد و وزن اور اضافہ کے تنوی کے سات اوزان قرار دیے۔ اسیر خسرو نے یہ تین پند ہی سے اس گلوہ وزن اور چھار ایک تنوی نو بحر میں لکھی اور اس کا نام یہ سہر رکھا۔ لیکن محققین نے سات ہی اوزان باقی رہنے دئے چنانچہ مولانا جامی نے سات تنویاں لکھ کر ان کا نام ہفت اور سات رکھا۔

انھیں نے ثنوی لکھی۔ ان سے پیشتر کسی نے ان بحرول میں قدم نہیں رکھا تھا۔
قدما کی شاعری میں عشق مجازی تھا اور شاہد می کا راگ گایا جاتا تھا۔ انھوں نے ان چیزوں کو نکال
کر تصوف اور فلسفے کو شامل کیا۔ اگرچہ ان سے پہلے حکیم سنائی نے حدیقہ وغیرہ کی ثنویاں تصوف میں لکھی
تھیں لیکن ان کا انداز صوفیانہ اور واعظانہ تھا۔ شاعرانہ روش پر نظامی ہی نے ان مضامین کو ڈالا۔
العرض شیخ نظامی نے ثنوی کا یہ صرف نیا قالب تیار کیا بلکہ نئی روح بھی اس میں پھونکی۔ وہ اپنے
اس کا زمانہ کو کس متانہ انداز میں مخزن الاسرار میں لکھتے ہیں۔

منکہ دریں شیوہ مصیبا دم دیدم ارزد کہ غریب ادم
شعر بمن صومہ بنیاد شد شاعری از مصطلح آزاد شد
زادہ و راہب سوئے من تاختند خرقہ و زمار در انداختند
اپنی تجدید فن کو سراہتے ہیں کہ میں صرف اپنی ہی تیار کی ہوئی شاہراہ پر چلا ہوں۔ کسی کی تقلید
نہیں کی ہے۔

عاریت کس نہ پذیرفتہ ام انچہ دلم گفت۔ بگو۔ گفتہ ام
شعبہ تازہ بر اینچہ ختم ہیکلے از قالب نو ریختم
صنعت من برد جاووشکیب سحر من افسون ملائک فریب
یہی وجہ ہیں جن سے وہ فن ثنوی کے امام تسلیم کئے گئے۔ اور کہا گیا ع

امام ثنوی گویاں نظامیت

مخزن الاسرار کے جوابات | یہ ثنوی بحر سر بیح مطوی موقوف ”مختلن مفتعلن فاعلات“ میں سب سے پہلی
سے جس کو نظامی نے مشعر میں لکھا۔ اس وقت سے امیر خسرو کے عہد تک جہاں تک ہمارا علم ہے کسی
اس کا جواب یا اس بحر میں کوئی دوسری ثنوی فارسی زبان میں نہیں لکھی۔ ایک صدی سے زائد گزر جانے
کے بعد ۱۹۱۹ء میں امیر خسرو نے اس کے جواب میں اپنی ثنوی مطلع الانوار تصنیف کی جس نے نہ صرف

را نظامی فن نجوم کے اہر سے اس لئے لازمی طور پر ان کے کلام میں جایا اس کا بھی اثر لگیا ہے۔

مخزن الاسرار بلکہ پورے خمسہ نظامی کا جواب لکھا۔ ان کے بعد سے مثنوی گو شعرا نے خمسہ نظامی کو اپنے پیش نظر رکھ لیا اور ان کی تقلید شروع کی۔ بعض شعرا مثلاً نویدی شیرازی نے خمسہ کے دو جواب لکھ ڈالے۔

لیکن مثنوی مخزن الاسرار خود نظامی کی مثنویوں میں ایک خاص پایہ رکھتی ہے۔ صاحب ہفت قلم نے تو اس کو شاعری کا معجزہ قرار دیا ہے اور بعض بعض اساتذہ مثلاً اتقی اور ہلالی وغیرہ نے بھی جنہوں نے خمسہ نظامی کے جواب لکھے ہیں اس کا جواب ناممکن سمجھ کر چھوڑ دیا ہے۔ اس لئے جتنے جواب لکھے گئے سب اس سے فسر و تر ہے۔

اب تک مشہور شعراء فارس نے مخزن کے جواب میں جو مثنویاں لکھی ہیں ان کی فہرست برتیب زنا ہم یہاں درج کرتے ہیں۔

نام مثنوی	مثنوی نگار	سن وفات بھری
مطلع الانوار	امیر خسرو	۷۲۵
روضۃ الانوار	خواجہ کرمانی	۷۵۳
مونس الاربار	خواجہ عارفیہ کرمانی	۷۷۳
گلشن ابرار	مولانا کاتبی نیشاپوری	۸۳۹
تحفۃ الاحرار	مولانا جامی	۸۹۹
منظر الابصار	قاضی سنجانی	.
منظر الآثار	امیر شمس کرمانی	۹۳۸
مشہد انوار و نورث آثار	غزالی مشہدی	۹۸۰
منظور انظار	ربانی مردی	۹۸۲
منظر الآثار	حکیم ابوالفتح دوانی	.
مجمع الابکار	عرفی شیرازی	۹۹۹
زبدۃ الانکار	نیکو اصفہانی	۱۰۰۰

مرصد الاسر	ابو اسحاق گارونی	.
مرکز ادوار	شیخ فیضی فیاضی	۱۰۰۴
ثنوی نامی	میر محمد مصوم نامی	.
ثنوی شانی تکلو	آقا شانی تکلو	۱۰۲۳
منہج الانہار	ملک فقی دمولانا تھلوی	۱۰۲۴
دیدہ بیدار	حکیم شفقانی اصفہانی	۱۰۲۶
حسن تکلوسوز	زلالی خوانساری	.
منظر الانوار	ہاشمی بخاری	.
ثنوی طاہر وحید	مرزا طاہر وحید قزوینی	.
مخزن والد	درویش حسین والد ہروی	.
مطلع الانوار	میر محمد قردا داد اشراق	۱۰۶۴
دولت بیدار	طاشیدا	۱۰۸۰
مشرق الانوار	مولوی عبدالرحیم دہری	۱۲۷۳

ان کے علاوہ اور ثنویاں جو سی بھریں لکھی گئی ہیں مثلاً جلال اسیر۔ مولانا وحشی شیخ علی خزین
یا قاتانی وغیرہ کی اگر ان سب کو ہم شمار کریں تو یہ فہرست ہم تک پہنچتی ہے جن کو صاحب ہفت آسمان نے
تفصیلاً بیان کیا ہے۔

جوابوں پر ایک نظر | مخزن الاسرار کے جواب میں جس قدر ثنویاں لکھی گئیں بالاتفاق اساتذہ کے نزدیک
کوئی کمی اس کے درجہ کو نہ پہنچ سکی۔ خطبہ میں مولانا وحشی کہتے ہیں۔

بانی مخزن کہا دایں اساس
خاتہ پراز گنج خدا داد داشت
ایہ او بود بروں از قیاس
ملے از گنج خود آباد داشت
ہر کہ بہمانگی او شتافت
غیرت شاہی جگرش را شکافت

لیکن عام طور پر اسے خسرو کی مطلع الانواران جو ابوں میں سب سے بہتر تسلیم کی گئی ہے۔ اس کے بعد مولانا جامی کی تحفۃ الاحرار۔ ماسم کہتا ہے۔

بود نظامی بسر یہ سخن یاد شہساز جدید و کهن
ملک سخن بلک نظامی بود شنگی از خسرو دجانی بود

ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ بعض ان جوابوں کی نسبت جو بڑے بڑے استادوں کے ہیں نقادان فن کی رائیں دج کریں۔ عرفی شیرازی جو قصیدہ اور غزل کا نامور استاد ہو اس کی شتوی منہج لاریکا کی نسبت آذر صنفی لکھتا ہے۔

”عرفی در باب استعارہ اصرار دارد۔ بحدیکہ مستح از معنی مقصود غافل می شود۔ از انجمله شتوی کہ در برابر مخزن الاسرار گفتہ شاید بر یقوت شنبہ باشد۔ اما استاد ماہری دانہ کلبیاً بدگفتہ“

حکیم جام کی رائے بھی اس شتوی کی بابت یہی ہے۔ وہ کہتے ہیں۔

عرفی اور غزل استاد بود فناء خراب و دہش آباد بود
منویش طرز فصاحت داشت کان تک بود، ملاحظہ داشت

ملک قلی اور مولانا ظہوری نے جو دربار دکن سے ملک الشعرائی کا خطاب پسے ہوئے تھے۔ جب مخزن کے جواب میں منہج الانہار لکھ کر پیش کی تو ابراہیم عادل شاہ نے ایک شتر بارزان کو انعام دیا۔ ذہنی کاشی اس عہد کا مشہور شاعر تھا۔ اس سے بھی اس قسم کی شتوی لکھنے کا اشارہ ہوا اس نے یہ رباعی لکھ کر بادشاہ کی خدمت میں پیش کی۔

در مہج و نہایت سے نہنشاہ دکن معذورم وار اگر نگویم حسنن

پسند کہ بہر یک شتر زر گیرم خون دو ہزار بیت بدور گردن

مرزا جلال اسیر خیال بندی کا سوجد ہے۔ اس کی شتوی کی بابت والدہ اغتاف لکھتا ہے کہ

اکثر ابیاتش از لباس معنی عور ماندہ

مولانا زلالی خواہاری کی شنوی حسن گلوسوز کے متعلق داغستانی کی رائے یہ ہے

”زالال افکارش اکثر در دامیرست“

حکیم ابوالفتح دوائی کی شنوی مظہر الاسرار پر تنقید کرتے ہوئے محط ہر نصر آبادی یہ لطیف جملہ لکھا ہے۔

”شنوی کہ در بحر مخزن گفتہ اسرار غنیہ در اں درجست۔ چون فقیر قابلیت فہم آں معانی

ندارم اکثر ناہمیدہ ماند“

ملا عبد القادر بدایونی لکھتے ہیں کہ زاہد نے جب مخزن کی بحر میں شنوی لکھی تو میر تقی علی کے

پاس جو شاہیر شعرا اکبری میں سے تھے سنانے کے لئے لگیا۔ بسم اللہ کی تعریف میں یہ شعر پڑھا۔

کنگرہ سین چون خداں شدہ خندہ او از بن دندان شدہ

میر موصوف نے کہا کہ کنگرہ سین حیثیت۔ بر شعر تو درو دیوار خندہ می زند“

شیخ فیضی فیاضی نے مخزن کے جواب میں مرکز ادوار لکھی۔ اس میں اپنی عادت کے مطابق ایجا

معانی کے بڑے بڑے دعوتے کئے۔ چنانچہ اپنے کو خطاب کرتے ہیں

تاز تو آراستہ گرد و سخن معنی نو باید و لفظ کہن

تصفیہ باطن مراتب کن رو بہوے بدر فیاض کن

درد و سخن راہ بجائے نبرو کز کف او باز تھاں نخورد

چند خیال دگر اند و سخن کیمہ پئے نقد دگر و د سخن

قطع نظر کن ز خیال دگر زانکہ پسر خواندہ نہ گرد و پسر

ہرچہ خدا داد بہ آں شاد باش طالب معنی خدا داد باش

لیکن اسی شنوی کی بابت مولانا تاشانی نے جو فیضی کے ہمبصر ہیں لکھا ہے۔

چند زنی لاف کہ در ساری سامریم سامریم سامری

دعوتے ایجاد معانی کمن شمع نہ چرب زبانی کمن

طبع تو ہر چند دہوش زد یک سخن تازہ نہ شد گوش زد

انچہ تو گفتی دگر آں گفتہ اند
در کہ تو گفتی دگر آں سقتہ اند
خانہ کہ از نظم بیاراستی
آب دگلش از دگر آں خواستی
سقف منقش کہ در آں خانہ است
نقش وے از خانہ بیگانہ است
طبع تو دار و روش باغبان
ساختہ باغی ز نہال کساں
سبزہ آں باغ ز راغ دگر
ہر گل رعناش ز باغ دگر
غنجہ آں گرچہ رواں پرورست
لیک ز خون جگر دیگر است
یہاں تک کہ آخر میں کہتے ہیں۔

یک سخن از نظم تو نہ بود درست
مضحکہ اہل سخن نظم تست
گرچہ بروے تو نگوید کہے
عیب تو پیش تو بخوید کہے
لیک بغیب تو ملامت گراں
انجمن آراء سخن پرور آں
شعر ترا گر بہ میاں آورند
عیب تو یک یک بزباں آورند
شعر ترا پیش تو تحسین کنند
وز پس تو لحت و نفوس کنند
اگرچہ مولانا شافی کی رائے میں کسی قدر معاشرانہ عداوت شامل ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ
فیضی دوسروں کے مضامین عمداً اخذ کرتا ہے۔

ملائد اشاہجانی عہد کا مشہور شاعر تھا۔ اس کی مثنوی دولت بیدار کی نسبت ریاض الشعرا میں
لکھا ہے کہ

”اکثر اشعارش ماخوذ از دیگرانست نہ انیکہ بعنوان توار د بلکہ دریں امر عائد و مصریود“
غزلی مشہدی کا اگرچہ یہ وتیرہ نہیں تھا لیکن بعض اشعار اس کی مثنوی میں بھی ایسے ہیں جن
سے یہ شبیہ ہوتا ہو۔ مثلاً وہ لکھتا ہو۔

نام خود نام پدر زندہ کن
مردہ خود را بہتہ زندہ کن
از پدر مردہ گو ہر زماں
گر نہ سگی دم فرین از آنجاں

بعینہ ہی مضمون امیر خسرو کی مطلع الانوار میں موجود ہے۔

زندہ بہ مردہ مشولے نامام زندہ تو کن مردہ خود را بنام

از پیر مردہ طاف لے جوں گر نہ سگی چوں خوشی از استخوان

ایک تذکرہ نویس نے تو یہاں تک جرأت کی جو کہ خسرو اور مولانا جامی کے بعض اشعار جو نظامی

سے لڑ گئے ہیں یا ہم مضمون ہیں اس کی وجہ سے لکھا ہے کہ

”خانہ شعر و شاعری نظامی گنجوی تاریخ کردہ مولوی جامی دامیر خسرو دیلویت“

اس میں شک نہیں کہ ان لوگوں کی شنویوں میں کوئی عنوان ایسا نہیں جس میں نظامی کا ایک آدھ

شعر یا مصرعہ نہ آگیا ہو مگر اس کی وجہ یہ جو کہ نظامی کا کلام ان کی مزاوت میں کثرت سے رہتا تھا اور اس

کی ترکیبیں اور جملے ان کی زبانوں پر چڑھے ہوئے تھے۔ علاوہ بریں ناخین نے بھی ان بزرگوں کے کلام

کو جا بجا خلط ملط کر دیا ہے۔

ان سب رایوں کے پڑھنے کے بعد یہ صاف واضح ہو جاتا ہے کہ مخزن الاسرار کا میدان نہایت

مستطلاح اور دشوار گزار تھا۔ اور سوائے امیر خسرو اور مولانا جامی کے کوئی بھی نظامی کا تتبع نہیں کر سکا۔

امیر شامی کہاتی ہے اس بات کو اپنی شنوی منظر الاثر کے دیباچہ میں کسی تفصیل کے ساتھ لکھا

ہے۔ ہم اس جگہ مختصر اس کو درج کرتے ہیں۔

نقش کیم بر درق روزگار وصف ہنر سندی مردان کار

ہم نفسان دم روح الامیں مکتہ سرایان سخن آنسریں

خاصہ حکیمے کہ بسحر حلال بست زبان ہمہ اہل کمال

(۱) غالباً کسی حاسد نے مولانا جامی ہی کو حیب وہ حج کو جا رہے تھے ان اشعار میں مخاطب کیا ہو۔

اے دزد سخواران نامی غارت گر خسرو و نظامی

اکوں کہ رہے سرم گزنتی می گیر از انچہ کم گزنتی

دیوان ظہیر فارابی در کعبہ بزد اگر بیانی

شیخ تقامی درد ریائے جود گوہر شہوارِ محیط و جود
 چہرہ کشائے عویر معنوی مخترعِ خال و خطِ ثنوی
 نمکتہ سرائے کہ سخنِ کلام ملک سخن یافت ز نظمِ نظام
 ساخت طلسم ہزاراں خیال سر بہر از صنعتِ شعب کمال
 گشت چو لالہ و ریح لالی تمام کرد در انجمن الاسرار نام
 ملک سخن گشت مسلم برو کرد ثنا جملہ عالم برو
 ہر زو از خاتم و تم الکتاب بست بروئے ہمہ راہ جواب

لیک در فیض ازل بستہ نیت بیخِ درے بستہ پیوستہ نیت
 چوں ز قضا لائحہ نور رسید کو کبہ نوبتِ خسرو رسید
 خامہ خسرو چو گہر یار شد نامہ او مطلع الانوار شد
 کرد در اں نامہ تکلف بے گفت جوابے کہ چکوید کے
 گفتہ او در نظرِ نمکتہ داں می دید از علم لدنی نشان

چوں سئے خسرو بہ تہامی رسید دور سئے عشق بہ یامی رسید
 قلم طبعش چو گہر یار شد نامہ او تحفۃ الاحرار شد
 ختم سخن گشت بنامش درت گفت جوابے ہمہ شیرین و چت

بعد دو قرن از کرم دوا لمنن عشق بمن داد کلید سخن
 باہمہ محتاجی و عجز و نیاز ساختم از سہلہ مفتاح راز
 مدح ہر گنج کہ بشکافتم چون کف آزادہ تہی یافتم

بیشتر از مرتبہ اہل فکر مصطفیٰ گنج سخن بود بکر
چوں در آں مصطفیٰ مفتوح شد گنج معانی ہمہ مشروح شد
انچہ تو اں گفت نظامی بہود باقی آں خسرو و جامی رہود
از گہر و گنج در اں سرزمین ماند ہمیں جائے ہی بر زمین
من بچیں خشک زمیں کردہ جا بستہ دل خویش بفصل خدا
اس فضل خدا پر بھروسہ کرنے کا یہ انجام ہو کہ مولانا جامی کی مثنوی کے بعد کا درجہ مبصرین فن نے اس
مثنوی کوٹے دیا۔

الغرض فن مثنوی کا آغاز اور اس کا خاتمہ دونوں نظامی ہی کے اوپر ہو گیا اور بعد کے شعرا قطعاً
ان کا مقابلہ نہ کر سکے۔ معلوم ہوتا ہے کہ خود نظامی کو بھی اس بات کا احساس تھا۔ چنانچہ انھوں نے اپنی مثنوی
میں کئی جگہ اس خیال کو ظاہر کیا ہے۔ محزن میں کہتے ہیں۔

راہ روانے کہ دریں رہ روند گر سخن از سر سخن بشنوند
پیش نظامی بحساب ایستند او دگر است این دگر ایں کیستند
نکہ دریں منزل شاں ماندہم مرحلہ پیشتر کہ ماندہ ام
تج ز الماس زباں ساختم ہر کہ پس آمد سرش اندانم
یعنی الماس زباں سے میں نے تج بیان تیز کی ہے کہ جو کوئی شیوہ سخنوری و مثنوی گوئی میں میرا
تبع کرے اس کا سراڑا دوں۔

نظامی و خسرو | دولت شاہ لکھا ہے کہ امیر زادہ یا ستغر خمسہ خسروی کو خمسہ نظامی پر ترجیح دیتا تھا اور چاہتا تھا
الغ بیگ خمسہ نظامی کا معتقد تھا۔ ان دونوں بادشاہوں میں اس اختلاف کی وجہ سے کئی بار مخالفت بھی
پیدا ہو گئی۔

افسوس یہ کہ دولت شاہ نے وہ وجوہات نہ لکھے جو خمسہ خسروی کی ترجیح کو ثابت کرتے۔
خان آرزو نے لکھا ہے کہ ہندوستان کے بعض شعرا نے محض اس ایک شعر کی وجہ سے جو خسرو

نے مطلع الانوار میں لکھا ہے -

قطرہ آبے نہ خورد ماکیاں تانہ کند رو بسوئے آسماں

خمسہ خسروی کو خمسہ نظامی سے بہتر قرار دیا ہے :

اس میں شک نہیں کہ یہ شعر توحید میں نادر ہے لیکن صرف اس ایک شعر کی وجہ سے پورے خمسہ کو ترجیح دینا عجیب بات ہے۔ قوسی ایرانی لکھتا ہے کہ ”ہندوستان کے سخن فہموں پر تعجب ہو کہ خمسہ نظامی کے ۲۸ ہزار اشعار میں سے کہ ہر ایک عقد ثریا سے برابری کا دعویٰ رکھتا ہے اس پارہ کا ایک شعر بھی ان کو نزل سکا“ حقیقت یہ ہے کہ یہ مضمون بھی خسرو کا نہیں ہے بلکہ ان سے پہلے خاقانی شروانی نے اس کو اپنے رنگ میں کئی جگہ باندھا ہے ایک قصیدہ میں کہتا ہے۔

مخ کہ آگے خورد - سر سوئے آسماں برود - گوئی اشارتیت ایں - بہر دہا شاہ راہ

بر خلاف دولت شاہ کے جملہ آشتیاں فن کی بالاتفاق یہ رائے ہے کہ جتنے خمسے نظامی کے جواب میں

لکھے گئے کوئی بھی اس کے درجہ کا نہ ہوا۔ یہ مشہور ہے۔ ع

خمسہ ادہست بہین پنج گنج

خود امیر خسرو کے متعلق انھیں کے زمانے کے ایک شاعر بتید نے کہا تھا کہ

غلط افتاد خسرو را ز غامی کہ سکبا بخت در یک نظامی

ایک دوسرے شاعر نے بھی کہا ہے اور امیر کے لفظ سے امیر خسرو کی طرف اشارہ کیا ہے

گر دیگران امیر بسیم و زرد لیک ایں سکہ را بنام نظامی زرد و بس

مولانا جامی کے بعض معتقدوں نے ان کے خمسہ کو خسرو کے خمسہ سے بہتر قرار دیا ہے۔ لیکن

خود جامی نے بہارستان میں لکھا ہے کہ خمسہ نظامی کا جواب خسرو سے بہتر کسی نے نہیں لکھا۔ مگر خسرو

کے خمسہ کو وہ زرفا ص قرار دیتے ہیں اور نظامی کے خمسہ کو جواہر۔ اور ان دونوں میں جو فرق ہے ظاہر

ہے۔ وہ کہتے ہیں -

نظامی کہ استاد ایں فن و سیت دریں یزگہ شمع روشن و سیت

زورِ اندکِ گنبد گنجِ سنج رسانید گنجِ سخن را بہ سنج
 چو خسرو بدای سنج ہم بچہ شد از اسب از سوسے فکرش زبچہ شد
 کفش بود زانگو نہ گوہر تہی زرش ساخت لیکن زردہ ہی
 زرا ز سیم اگر چند برتر بود بے کترا از درد گوہر بود
 تام نقادان فن اس فیصلے کے ساتھ متفق ہیں۔

عاشقانہ ثنویاں مثلاً شیریں و خسرو یا لیلیٰ و مجنوں پھر بھی خسرو نے اچھی لکھی ہیں لیکن مطلع الانوار کو محض سبب نسبت دینا مشکل ہے۔ اسادوں کی یہی رائے ہے کہ اس میں خامی ہے خود امیر خسرو نے قرآن السعیدین میں اپنا اور نظامی کا مقابلہ تفصیل کے ساتھ کیا ہے۔ ہم مختصراً اس کو درج کرتے ہیں۔ وہ اپنے آپ کو مخاطب کر کے کہتے ہیں۔

ارہوس ثنویت در دولت حل کنم این بر تو کہ من شکست
 در روشی کز تو نیاید مرد گفت بدم مشنود نیکو شنود
 نظم نظامی بلطانت چو در وز زوراد سر بہ سر آفاق پر
 پختہ ازد شد چو معانی تمام خام بود بختن سوداے خام
 زیں دو خیالے کہ ترا کز خراست جستن آنایہ خیال کز است
 بگزرا زیں خانہ کہ جانے نہست دیں رہ بار یک بیائے تنست
 تابو دایں سکہ بہ عالم درست برتن تو کے بود ایں شقہ چست
 بہ کہ وریں جنبش طبع آزاے سر بہی اول و آل گاہ پائے
 گفتہ اورا شنود گوش باش گفتہ من بشنود و عاشق باش
 بحر و رائے کہ در و دیدہ اند خاشی خویش پسندیدہ اند
 شنوی اور است ثناے بگو بشنود از دور دعاے بگو

ایں ہمہ زانصاف نگرزد نیست اگر تو نہ بینی و گرے کور نیست
 گر نہ بے ایں منطباں نواز بوکہ و لم را بتو بودے نیاز
 لیک چو سرا ہمہ زان پوشست عود تو آجنا علف آشت
 تابود آوازہ قمری بباغ کس نہ بد گوش بر آواز زاغ
 درہوت می نگرار و عشاں می کشدت دل بخیاں جیاں
 کوشش آں کن کہ دریں آہ تنگ زان گل تر بوے و ہندت نہ رنگ
 از پے بخش بجا آرزوے لیک عنایت زیر گاہ بچوے
 سوز سخن را نہ بخامی طلب پختیش ہم ز نظامی طلب
 لیک اگر پند من آرنی گوش مصلحت آفت کہ مانی خوش

ان باتوں کے جان لینے کے بعد اب ہر شخص یہ سمجھ سکتا ہے کہ انھوں نے مطلع الانوار میں جو یہ شعر

لکھا ہے۔

و بد بہ خسرویم شد بند ز لزلہ در گور نظامی فگند

مض ایک سخن گستاخ علی اور شاعرانہ شوقی ہے۔ نظامی کی تحقیر ہرگز اس سے منطوق نہیں۔ حاشیہ چڑھانے والوں نے اس پر عجیب و غریب حاشیہ چڑھایا ہے۔ فرشتہ لکھتا ہے کہ امیر خسرو شاعر متقدمین پر جن کیا کرتے۔ ان کے پر حضرت نظام الدین اولیاءؒ اس بات سے ان کو منع فرماتے لیکن وہ کہتے کہ جب میں آپ کے سایہ حمایت میں ہوں تو مجھے کسی کا خوف نہیں۔ جب نظامی کی شان میں انھوں نے یہ شعر کہا تو غیب سے ایک یہ منہ تلوار نکلی اور ان کی طرف بجلی کی طرح چلی۔ اسی وقت غیب سے ایک ہاتھ پیدا ہو گیا جس نے اس تلوار کو اپنی آستیں پر روک لیا۔ میر خسرو اس واقعہ سے خوف زدہ ہو کر دوڑے ہوئے اپنے پیر کے پاس گئے مگر قبل اس کے کہ کچھ کہیں پیر نے اپنی ٹپٹی ہوئی آستین دکھلائی۔ اسی وقت انھوں نے سر نیا زوز میں پر رکھ کر آئندہ بزرگوں کی جناب میں بے ادبی کرنے سے توبہ کی۔ اس واقعہ کو ایک شاعر نے نظم کر دیا۔

تخ نظامی کہ برآمد چو برق از سر خسرو سر موبود فرق

ماہِ رخش راست دو پیکر شدے گزند شد پنجہ پیرش چو ورق
۱۲ اسوق پر خسرو کی مطلع الانوار اور ان کے مذکورہ بالا شعر کی شاعرانہ تفسیر پر اتم الحروف بھی ایک نظم لکھا ہے۔

اسلم شیدائے طراز سخن خیز و بیں جلوہ ناز سخن
ہیں کہ چو جوہریت بر آراستہ جاں پہ نذر قدمش خواستہ
نور تیش ہیں کہ بزیرقاب روشنیش خیرہ کند آفتاب
مطلع الانوار کہ نامش بود چشمہ خورشید بجاش بود
معنی او در توحرف سیدہ چوں شب تار سہ چار وہ
شیش نمک زوای دست نے کہ پہ گلشن آب گلست
گلشن معنی است کہ جاں پرور است نکبت او رفح درواں پرور است

مطلع الانوار خدا نیست این

شیوہ اعجاز نہایت این

خسرو سرست ز جام سخن آنکہ کلف داشت ز نام سخن
آنکہ بسر پیچگی کلک خویش ملک سخن ساختہ در ملک خویش
کرد نو آئیں ہمہ ساز سخن پر وہ بر انداخت ز راز سخن
رسم نظامی ز سر آغاز کرد مخزن اسرار سخن باز کرد
کرد بزیرقابش پنج گنج گشت بتسلیم سخن گنج سنج
مہر ز بگنج نظامی شکست سک خود را بسرش نقش ثبت
ملک سخن کردہ بزیرقاب تسلیم میزند از خسروئی خود علم

”دبدبہ خسرویم شد یلند“

ز لزلہ در گور نظامی فگند“

مصیبتش آں نیست کہ از رشک تائب سوخت نظامی چو بر آتش کباب

بہارِ زما عجازِ دم خسروی زندہ شدش رسمِ درہِ شبنوی
دید چو شاگردِ عقیدت سرشت کرد زو جدا و حرکتِ درہِ شبت
زلزلہ از ہیبت و از خوفِ نیت زانکہ بگردش طوفِ نیت
کس نہ توانست ز اہل سخن تابند پایے در اہلِ تحسین
نیت کے محرم آں بارگاہ خسرو اگر ہست دگر بادشاہ
ہر کہ نگاہ کرد بلبش ز دور خیرہ شدش دیدہ زانبوہِ نور

بارگاہِ اوست بغایت بلند

زلزلہ کس می تواند نکلند

بادِ شہِ نظمِ نظامیت و لبس خام بوز دگراں ایں بوس
لیک کا نیکہ وریں تنگنائے کام نہاد ند بفرہنگِ درہائے
خسرو از آنجلہ دریں داوریا برد فضیلتِ بزباں آوری
گرچہ نہ ہم نگ نظامیت او لیک بہ از فیضی و جایست او
مطلع الانوار ز آیاتِ اوست معجزہ گر نیست کراتِ اوست
دیدہ در انیکہ وریں رہ روند جملہ بزیر علمِ خسرو اند
یافت ز سر از تسلیمِ خسروی قاعدہٴ نظمِ نظامی نوی

بر لبش باد ہزاراں درود

از من و از جملہ یاراں درود

نظامی کا رتبہ | تذکرہ نویسوں اور شعراء نے جس قدر نظامی کے کلام کی تعریف کی ہے اتنی کسی اور کے کلام کی نہیں کی۔ شیخ آوری اسوائی نظامی کے متعلق لکھتے ہیں۔

اگرچہ شعراء ان نغمہ نگار
زیک جامند در بزمِ سخن بست
وسلے آبادہ بعضے حریفان
خوار چشم ساقی تیر پیوست

میں یکساں کو در اشعار بنیم
ہر اسے شاعری چہرے دگر بہت
مولانا جامی بہارستان میں لکھتے ہیں۔

”گنج کے شعراء میں سے شیخ نظامی ہیں جن کے فضائل اور کمالات اس قدر روشن ہیں کہ ان کی تشریح کی حاجت نہیں جس قدر لطائف و دقائق اور حقائق انھوں نے بیچ گنج میں درج کئے ہیں اس قدر کسی دوسرے کو میسر نہ ہوئے۔ بلکہ انسان کی قدرت سے بالاتر ہیں۔“
صاحب مرآۃ الخیال نے لکھا ہے۔

”شیخ نظامی کے فنس و کمال بیان کرنے کی جو قیامت تک زبانوں پر جاری رہیں گے ان اور ان میں گنجائش کہاں!“
آذر اسقہانی کا قول ہے۔

”جو کچھ بھی میں لکھ سکوں شیخ نظامی کا رتبہ شاعری اس سے بلند ہو فقیر کے نزدیک چارادرکن سخن میں سے ایک وہ ہیں۔“

صاحب سلم السموات کہتا ہے۔
”شیخ نظامی گنجوی شہرہ عالم اور شعراء عجم کے لئے نمونہ ہیں۔ ان کو لوگوں نے امیر خسرو پر فضیلت دی ہے اور ان کے قصہ کو قصہ خسروی پر ترجیح مانا ہے۔“
علی قلی خاں داغستانی قول فیصل میں لکھتا ہے۔

”شیخ نظامی شعراء زمان اور بلعائے دوران میں فائق تر ہیں۔ حق یہ ہے کہ آغازاً فرشتے سے تامل ایسا کوئی سخنور پیدا نہیں ہوا۔ وہ آدم قصاصت اور نوح بلاغت ہیں۔ گو عرب اور عجم میں بہت سے بلند مرتبہ شعراء گزرتے ہیں جو ملک سخن میں صاحب تاج و علم تھے۔ لیکن فرشتہ گوئی میں شیخ نظامی سب فائق اور بالاتر ہیں۔“

مولانا غلام علی آزاد بگرامی خزانہ عامرہ لکھتے ہیں۔

”شیخ نظامی استاد ذائق اور شنوی گویوں میں بالاتفاق سب سے بڑھ کر ہیں۔“

محزن الفوائد میں ہے۔

”اساتذہ کے نزدیک فتویٰ گوئی تمام اقسام سخن میں شکل ہو اس میں فردوسی اور نظامی کمال رکھتے تھے۔ دوسرے فتویٰ گو شوار مثلاً خسرو۔ جامی اور آلفی وغیرہ ان کے پیرو ہیں۔“

شرح الشعراء کا مصنف کہتا ہے۔

”شیخ نظامی پختہ کلامی میں بے بدل اور فتویٰ گوئی میں بے مثال ہیں۔ شعراء متقدمین و متاخرین متفق ہیں کہ ایسا پختہ گو آج تک عالم طلبہ میں نہیں آیا۔“

شیخ احمد جام زندہ پیل مرج سرائی کرتے ہیں۔

فتویٰ سخن کاں خرد و خوابہ نظامی
کو خیرہ لقتار یہ پستان از م زد
سلطان بخنداں و خنگلوئے و خنود
کو سکہ خور را ہمہ بر ملک بعم زد
شیخ فیضی فیاضی لکھتے ہیں۔

ز سحر کاری گنج رکنہ خیز سپرس
کہ داشت کلکش بر گنج خیز نیانی
بظلم او بر سد نظم غیر۔ اگر پرسد
تخیل متنبی بر بقض مستر آبی
مولانا عصا شیرازی کا یہ قطعہ ہے۔

ولیکن شیخ عیسیٰ دم نظامی
کہ بروئے ختم شد شیریں کلامی
بفکر کرداد فتویٰ داد
کہ ہم سائب دروں بود و تمام
دریں صنعت سخن گر بہت است
وگر ہا جلاد لب کو دکا نست
ہاتفی نے کہا ہے۔

تو انم کرد از مجسمہ کلامی
خداکش را پر پیغمبری نیست
سخن باہر کہ باشد جز نظامی
دلے وانم زشت شاعری
یہ قطعہ مشہور ہے۔

در شعور کس پمیر اند
ہر چند کہ لا بنی بعدی

ادصاف و قنیدہ و غزل را فردوسی داتوری و سعدی
 معیار البلاغت کے حاشیہ میں لکھا ہے کہ کسی نے اس کے قائل سے کہا کہ تم نے صرف تین شاعروں
 کے نام لے اور استمداد نظامی کا جو بے بدل میں ذکر کیا۔ اس نے جواب دیا کہ میں نے تو بیغیر ان سخن
 کا ذکر کیا ہے اور نظامی تم خدا سے سخن ہیں۔
 صاحب شرف نامہ نے یہ رباعی کہی ہے۔

سلطان سخن بجز نظامی نبود مثل تخلص در گرامی نہ بود
 پیش سخن بے تخلص عرض سخن از پنجہ سخن بروں ز نامی نبود
 صاحب ہفت آسمان لکھتے ہیں۔

”نظامی کا شیوہ سخن گزاری فردوسی سے پسندیدہ تر ہے۔ بلکہ شعراء متوسطین متاخرین
 نے نظامی ہی کی پیروی کی ہے نہ کہ فردوسی کی۔ انصاف یہ ہے کہ فردوسی صرف رزمیہ
 کلام اچھا لکھتا ہے اور اس میدان میں سوائے نظامی کے کوئی دوسرا اس کا ہمر
 نہیں ہے۔ لیکن غنئیہ وغیرہ میں قسمی پیچ ہے، چنانچہ اس کی ذیف زینا حد درجہ
 بے مزہ ہے۔ اس طرز میں وہ نظامی کے شاگردوں خسر و اور جامی کی بھی برابری نہیں
 کر سکتا۔ جہور اہل سخن نظامی کو فردوسی پر ترجیح دیتے ہیں۔“
 آشوب تورانی صاحب صولت فاروقی، فردوسی اور نظامی پر محاکمہ کرتے ہوئے فردوسی کو پنجاب
 کر کے کہتا ہے۔

نظامی بہ شرا از نویس برتر است کشر تو شعراست و او سا حراست
 چہ سحرے بہر دین و مذہب جلالت نہ سحرے کہ بر ساحر آرد و بال
 مضامین رنگیں عبارات میں ہاں شوخی استعارات میں
 زیک رنگ سلفش آگیتختن یک لفظ سعدی استیختن

بہ تعریف آں ناظم نکتہ سنج زگفتار او شاہ دم پنج گنج

غرض ہر چہ او گفت کار تو نیست چنیں شاعری با شمار تو نیست

واقعہ یہ کہ فردوسی کے استعمال کئے ہوئے ہزاروں الفاظ اور سینکڑوں محاورے بعد میں ستر وک

ہو گئے۔ لیکن نظامی نے جس رنگ اور زبان کو اختیار کیا اس میں فرق نہ آسکا۔ یہ ان کے کمال دیدہ وری کی دلیل ہے۔ انھوں نے خود سکندر نامے میں اس کی طرف اشارہ بھی کیا ہے۔

منم سرو پیرائے باغ سخن بندست کمر بستہ چو سرو بن

سخن چوں گرفت استقامت بمن اقامت کند تا قیامت بمن

ہمہ خوشہ چین اندو من دانہ کار ہمہ خانہ پردانہ من خانہ دار

کیا اردو شاعری محض نقلی ہو؟

سرچارلس لائل نے ”برطانوی دائرۃ المعارف“ (انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا) کے لئے ”ہندوستانی ادبیات“ پر ایک مضمون لکھا تھا جس میں ایک جگہ مرقوم ہے کہ ”اردو شاعری فارسی شاعری کا کامل تابع کرتی ہے اور اسی مضمون کو بار بار دہراتی ہے جو ایرانی شاعر کے زیرِ شوق رہ کر ابتداء کی حد تک پہنچ چکے ہیں مضامین والفاظ دونوں ابتداء سے آج تک ایک ہی طرح بندھے چلے آئے ہیں۔ ان میں نہ کوئی جدت پائی جاتی ہے اور نہ اصلیت۔ اسی کمی کو پورا کرنے کے لئے انھیں ایک تہہ بہ تہہ نشان اور مستقل علم سنی و بیان کی بنیاد رکھنی پڑی۔ کیونکہ جو بات ہزاروں شعرا پہلے کہہ چکے ہوں اسی کو پھر ادا کرنے کے لئے ایک خاص اسلوب بیان مقرر کرنے کی سخت ضرورت ہے۔ پس یہی اسلوب یا بہ الفاظ دیگر علم سنی و بیان اردو شاعری کا مایہ ناز بن گیا۔“

”اردو ادبیات پر انگریزی ادبیات کے اثرات“ اور ”تاریخ ادبیات اردو“ کے مؤلفین نے بھی سرچارلس لائل کی مثنوی کی ہے اور ان کی دیکھا دیکھی ہے۔ سے تحقیق تا آشتی مگر اردو شاعری کو محض تقلیدی، رسمی اور مصنوعی قرار دینے لگے ہیں۔ انکا بیان ہے کہ اردو شاعری میں صحیفہ فطرت کے شاہدہ کا کہیں پتہ نہیں۔ جدت و ندرت کا کہیں نام نہیں۔ مضامین میں تازگی و شگفتگی مفقود ہے اور کوئی نیا پیغام محکم و صبر ہو کہ اردو کے شاعروں نے جزئیات تک میں صرف فارسی شاعری کی کوراز تقلید کی ہے۔ انھوں نے نہ کوئی اپنے جداگانہ اصول و قواعد منضبط کئے اور نہ آزادی کے ساتھ اپنے خیالات و جذبات کی ترجمانی کی بلکہ فارسی علم عروض کو جو دراصل عربوں کی ایجاد تھا اپنا دبیر بنایا بغیر اس امر کا لحاظ کہ ہوسے کہ اردو زبان کی اصل کیا ہے اور اس میں استعداد کس قدر ہے۔ انھوں نے وہی تشبیہیں، وہی استعارے وہی مضامین، وہی کلیات، وہی خیالات، وہی جذبات اخذ کر لئے جو فارسی شاعری میں بہ کثرت پائے جاتے تھے اور جن کو ہندوستان سے کوئی تعلق نہ تھا۔ فارسی ہی بدشیں، ترکیبیں اور صنعتیں بھی اردو

شاعری کی روح و دامن گئیں۔ اگر اردو شعرا بھاشا کی خوبصورتی اور شیرینی سے بھی لذت اندوز ہوتے اور ملکی پیداوار سے تشبیہیں اور استعارے اخذ کرتے تو اردو شاعری میں کچھ نہ کچھ اہلیت و واقعیت ضرور پائی جاتی۔ لیکن بڑی سرمایہ کی کثرت کی وجہ سے اردو شاعری اپنی اہلیت کو بھول گئی۔ اور وطن کی حسین عین چیزوں کی قدر کرنے کا احساس بھی کھو بیٹھی۔ اردو شاعری بحالت موجودہ محض رسمی تقلیدی، مصنوعی اور لکیر کی فقیر ہے۔ اس کے مضامین اور الفاظ بھی مقرر ہیں۔ پرانے شعرا جو کچھ لکھ گئے ہیں انھیں کو بار بار دہرایا جاتا ہے۔ اس تکرار و اعادہ نے اردو شاعری کو بالکل بے لطف و بے مزہ بنا دیا ہے۔

اگرچہ یہ خیال ملک کے سطح آشنا حلقہ میں دبا کی طرح پھیل گیا ہے لیکن فی الحقیقت وہ تاریخی ارتقاء لسانی کے اصول اور ملک کے سیاسی و معاشرتی حالات سے ناواقفیت کا نتیجہ ہے۔ سب سے پہلے لفظ "تعالیٰ" پر غور کرنا چاہئے۔ "تعالیٰ" میں ہمیشہ غیرت کا عنصر مفہوم شامل رہتا ہے۔ تعالیٰ کسی غیر یا بیگانہ چیز کی ہوتی ہے۔ ایک شخص کسی دوسرے شخص کے عادات و مسائل کی تقلید کر سکتا ہے۔ ایک قوم دوسری قوم کی تہذیب و معاشرت کا اتباع کر سکتی ہے۔ ایک انشا پرداز دوسرے انشا پرداز کے طرز بیان کی پیروی کر سکتا ہے۔ ایک شاعر دوسرے شاعر کے رنگ و انداز کا پیروا کر سکتا ہے۔ لیکن کسی فرد کسی قوم کسی ادیب کسی شاعر پر خود اپنے ہی شعائر یا طرز و روش کی انتہائی بکا ادا نہیں ہو سکتا۔ ابتداءً وہی شعرا جو فارسی شاعری کے سلم الثبوت استاد تھے کبھی کبھی محض تغزل طبع کی غرض سے ریختہ گئے چند اشعار بھی کہہ لیا کرتے تھے۔ غرض کہ اردو اور فارسی شعرا کی شخصیتیں واحد تھیں۔ دونوں قسم کی شاعرانہ ایک ہی دماغ کی پیداوار تھیں اس لئے ناقول و منقول کی تفریق ہی تھی۔ اسی صورت میں تعالیٰ کا سول ہی بالکل لغو و مہمل معلوم ہوتا ہے۔ بہر حال اس کی تشریح و توضیح کے لئے اردو زبان اور اردو شاعری کی پیدائش اور اٹھان پر ایک سرسری نظر ڈالنے کی ضرورت ہے۔

ماہرین لسانیات نے دنیا کی تمام قدیم و جدید تہذیب زبانوں کو تین مجموعوں میں تقسیم کیا ہے۔ ہنسی مذہبی، روم حرابی، سوم زمی۔ مذہبی زبانوں کے حلقے میں وہ تمام السنہ داخل ہیں جن کا تعلق قدیم تہذیب

و تمدن سے ہے۔ ان کی ہیئت تمام تر مذہبی ہے۔ زمانہ قدیم میں مذہب نے زندگی کے ہر شعبہ کو بال بال جکڑ رکھا تھا۔ ریاست و معاشرت۔ صلح و جنگ۔ تجارت و ذراعت۔ رسم و رواج اور شادی و غم کے معاملات میں سے کوئی شے ایسی نہ تھی جو مذہبی تصرف سے آزاد ہو۔ اس لئے زبان کی ہیئت بھی بالکل مذہبی تھی جب تک مذہبی تعلیم کا زور شور قائم رہا۔ مذہبی زبانیں عروج پر ہیں لیکن جب کسی مذہب میں کمزوری رونما ہوئی تو اس سے متعلقہ زبان بھی گنماہی میں پڑ گئی چنانچہ سریانی۔ عبرانی۔ قدیم یونانی۔ مصری۔ قدیم ایرانی زبانیں بالکل مذہبی تھیں لیکن جب قدیم مذاہب جو ان اللہ قدیمہ کی پشت پناہ تھے مخلوب یا فنا ہو گئے تو یہ زبانیں بھی مردہ و متروک ہو گئیں۔ عربی اور سنسکرت اللہ کا شمار بھی مذہبی زبانوں میں کیا جاتا ہے۔ چونکہ ہندو مذہب اچھی تک زندہ ہے اس لئے سنسکرت زبان باوجود متروک ہونے کے بالکل معدوم و فنا نہیں ہوئی۔ اگر مذہب کو سنسکرت سے کوئی تعلق نہ ہو تاہی اگر مندوؤں کی مذہبی کتابیں اس زبان میں نہ ہوتیں تو باوجود اسے تمام علمی و فنی خزانوں کے یہ زبان کب کی فنا ہو گئی ہوتی۔ عربی زبان کی قدر و منزلت بھی بڑی حد تک اس کی مذہبی ہیئت و حیثیت کی رہین منت ہے۔ اسلام کے فردن اولیٰ میں عربی کو مذہبی و سیاسی دونوں قسموں کے اقتدار حاصل تھے۔ لیکن اب کئی صدیوں سے اس کو شاہان باجبروت کا سایہ عاطفت نصیب نہیں ہے اور نہ اس کو کسی عظیم المرتبت کی درباری زبان ہونے کا شرف حاصل ہے۔ اگر وہ مذہب اسلام کی متبرک زبان نہ ہوتی اور اس میں وہ مقدس کلام الہی نہ لکھا نہ ہوتا جو دنیا کی چالیں کر ڈرا بادی کے لئے مشعل ہدایت ہے تو اس زبان کی عزت و وقعت بھی کبھی کی نہ ہوتی ہو گئی ہوتی۔

دوسرا مجموعہ عربی زبانوں کا ہے جن سے زیادہ تر سیاسی ضروریات۔ ملکی انتظامات اور تجارتی و اقتصادی کاروبار انجام پاتے ہیں۔ ان زبانوں کو مذہب سے اگر کوئی لگاؤ ہے تو محض ضمنی حیثیت ہے کیونکہ موجودہ زمانہ ہدایت میں قومیت کی بنیاد صرف مذہب پر قائم نہیں ہے بلکہ جن مختلف و متعدد عناصر سے قومیت تشکیل پاتی ہے ان میں سے مذہب بھی بعض حالتوں میں ایک معمولی عنصر شمار کیا جاتا ہے بعض قومیتیں ایسی بھی ہیں جن کی تشکیل میں مذہب کو کوئی دخل نہیں ہے۔ السنہ عربیہ کی بنیاد و روتہ الکریم

کے ہیجانِ عسکریت اور استیلائے بری و بحری سے پڑی تھی۔ آج کل انگریزی، فرانسیسی، جرمنی، روسی، اٹلاوی، ترکی اور جاپانی زبانیں السنہِ عربیہ کی بہترین مثالیں ہیں۔ شاہی زبان ہونے کی وجہ سے مذکورہ بالا السنہِ عربیہ کا تارہ اقبالِ ادبِ کمال پر ہے۔ ان کے سرپرست موجود ہیں جو انہیں ہر طرح کے علمی و فنی خزانوں سے مالا مال کرنے میں سرگرم کار ہیں۔ السنہِ عربیہ بالعموم اپنی سیاسی طاقت، حاکمانہ اقتدار اور حربی استیلا کے باعث دوسری نصتوہ زبانوں پر تفوق حاصل کر لیتی ہیں۔

تیسری قسمِ زبانی زبانوں کی ہے جب مختلف قوموں کا باہمی تصادم ہوتا ہو تو آپس میں لین دین جاری رکھتے اور ضروریاتِ زندگی پوری کرنے کے لئے لوگ ایک دوسرے سے گفتگو کرنے میں آدھی اپنی اور آدھی دوسروں کی زبان ملا جلا کر بولتے ہیں۔ پھر جیسے جیسے باہمی کاروبار، آپس کا میل جول اور معاشرتی معاملات بڑھتے جاتے ہیں ویسے ویسے ان کی مخلوط زبان میں استقلال و استحکام پیدا ہوتا ہے۔ اس قسم کی زبان کو اصطلاحاً ہائرمز زبان کہتے ہیں۔ اردو بھی ایک ہائرمز زبان ہے جو تہجور شعائرِ سلاطینِ اسلامی کے ہندوستان پر چلوں کے دوران میں حربی بل پل اور عسکری ہیجان کے نتیجے کے طور پر ظہور پذیر ہوئی تھی۔ مدتِ دراز تک یہ زبان صرف آپس کے لین دین اور تجارتی کاروبار میں استعمال ہوتی رہی اور اس کا دامنِ علم و ادب کے جوابدہ باروں سے خالی رہا۔ یہ زبان عربی، فارسی، ترکی اور ہندوستان کی مختلف پراکرتوں کے اختلاط و امتزاج سے پیدا ہوئی تھی۔ ابتداءً وہ لشکر کے بازاروں میں بولی جاتی تھی اسی لئے اس کا نام اردو رکھا گیا جس کے معنی لشکر کے ہیں۔ اس کو ملی وادی زبان ہونے کا شرف کئی صدیوں کے بعد حاصل ہوا۔

واضح رہے کہ بول چال کی زبان اور ادبی زبان میں بہت بڑا فرق ہے۔ ہندوستان میں ایک مخلوط و مشترکہ بول چال کا خاکہ آٹھویں صدی عیسوی کے اوائل ہی سے تیار ہونے لگا تھا جب کہ محدثِ قائم نے مذہب پر حملہ کیا تھا۔ اسی وقت سے عربی الفاظ ہندی زبانوں میں داخل ہونے لگے تھے۔ اس کے بعد دسویں صدی عیسوی میں جنگیں نے ہندوستان پر یورش کر کے پنجاب کو اپنا باجگزار صوبہ بنا لیا۔ اس وقت سے فارسی زبان نے بھی ہندی زبانوں، حاکمانہ اثر و اثرِ ڈالنا شروع کر دیا۔ بعد ازاں محمود غزنوی اور

سلطان محمد غوری کے سپے درپے حلوں اور کامیابیوں نے فارسی کے عز و قار کو اور ترقی دی۔ ۱۲۰۶ء میں قطب الدین ایبک نے ہندوستان میں مسلمانوں کی ایک مستقل و مستحکم حکومت قائم کی جس کا دارالسلطنت دہلی قرار پائی۔ اب مسلمانوں نے ہندوستان میں بودو باش خستہ ساز کرنا شروع کیا۔ ہندوؤں کے ساتھ دن رات کے تعلقات نے ان کی مخلوط زبان کو خوب تقویت پہنچائی۔ رفتہ رفتہ چودھویں صدی عیسوی کے آغاز میں اس بولی نے ایک مستقل مہیت اختیار کر لی جیسا کہ امیر خسرو کے ہندی کلام سے واضح ہو۔ غرض کہ اردو بولی کی ابتدا آٹھویں صدی عیسوی کے اوائل میں ہوئی اور تیرھویں صدی کے آخر تک اس میں ہر قسم کی کاروباری ضروریات کے اظہار کی صلاحیت پیدا ہو گئی۔ لیکن اردو شاعری کی تاریخ اس مخلوط بولی کی تاریخ سے بالکل جدا گانہ ہو۔ اردو شاعری کا آغاز سولہویں صدی عیسوی میں ہوا۔ اور وکن کا ملک اس کا مولد و منش قرار پایا۔ یہ شاعری گو لکنٹھہ اور بیجا پور کے حکمرانوں کی علم دوستی و معارف پروری کی شرمندہ احسان ہے۔ دہلی میں دو صدیوں کے بعد یعنی اٹھارھویں صدی عیسوی میں اردو شاعری معرض وجود میں آئی۔ بول چال کی زبان اور ادبی زبان میں تمیز نہ کرنے کی وجہ سے بہت سی غلط فہمیاں پیدا ہوتی ہیں۔ اردو بولی مختلف قسم کی دیسی اور بدیسی زبانوں کے اختلاط و امتزاج سے پیدا ہوئی تھی لیکن اردو شاعری باہر است فارسی شاعری سے نکلی ہو لہذا اس کے عروضی اصول اور شاعرانہ خصوصیات میں ہندی عناصر کا فقدان ایک فطری امر ہے۔ اردو شاعری میں ہندی تشبیہوں۔ استعاروں یا تلیوں کا پیوند ایسی وقت لگ سکتا تھا جب فارسی شاعری ہندی عناصر سے متاثر ہوتی۔ لیکن کئی اسباب نے فارسی شاعری پر ہندی رنگ چڑھنے نہ دیا۔

جب دو قوموں کا تصادم ہوتا ہے اور ایک قوم دوسری پر غالب آتی ہے تو بالعموم قوم مغلوبہ کے فہم و فہم کے خیالات و افکار۔ وضع قطع۔ رسم و رواج۔ لباس و پوشاک اور تہذیب و معاشرت وغیرہ کی تقلید کرنے لگتے ہیں۔ اس طرح تختہ قوم نہ صرف حربی و سیاسی حیثیت ہو بلکہ تمدنی و معاشرتی لحاظ سے بھی محکوم قوم پر غلبہ حاصل کر لیتی ہے۔ یہاں تک کہ ان کی زبانوں پر بھی اثر

دائرہ کامل جاری ہو جانا ہو۔ اگر دونوں السنہ میں اتحاد لسانی کے لوازمات مثلاً خارج کی ہم آہنگی۔ اسلوب بیان کی یکسانی۔ نظام بھائی کی یکسانگی۔ ترکیب نحوی کی یکجہتی وغیرہ موجود ہوں تو مفتوحہ زبان کی ہیئت خارج زبان کی ہیئت میں بالکل مدغم ہو جاتی ہے۔ چنانچہ ایران پر جب عربوں کو سیاسی۔ حربی اور مذہبی برتری حاصل ہوئی تو عربی زبان بھی اپنے تمام حاکمانہ اقتدارات اور فاتحانہ اختیارات کے ساتھ اس ملک میں داخل ہوئی۔ فارسی کو ایک محکوم زبان ہونے کی حیثیت سے اپنا دامن سبرکاشت وہ کرنا پڑا جس میں عربی الفاظ بھرنے لگے۔ چونکہ دونوں زبانوں میں اتحاد لسانی کے لوازمات موجود تھے اس لئے ایرانی زبان پر عربی رنگ چڑھتا گیا یہاں تک کہ اس کی ہیئت لسانی عربی میں مدغم ہو گئی۔ چنانچہ فارسی زبان کے حروف تہجی۔ نظام بھائی۔ رسم خط۔ طرز تفسیر۔ اسلوب بیان۔ نحوی و عروضی اصول معنی و بیان سب کے سب عربی کے متبع بن گئے۔ اس جدید فارسی کو ساسانیوں کے زمانے کی قدیم ایرانی زبان سے کوئی تعلق نہ رہا۔ جدید فارسی ایک اسلامی زبان ہے جو عربی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ چہل بہت حصے کے بعد اس عربی آمیز فارسی کے عروج کا زمانہ بھی آیا اور اس نے اپنی پوری عسکری طاقت سے دوسرے السنہ کو مغلوب کرنا شروع کیا۔

اکثر ایسا بھی دیکھا گیا ہو کہ فاتح قوم محسن اکھڑا اور وحشی ہوتی ہے۔ وہ صرف اپنی جہانی قوت کی بنا پر شانستہ و مہذب ملکوں کو فتح کر لیتی ہے لیکن آگے چل کر اسے مفتوحہ قوم کی علمی و فنی برتری کے آگے سر تسلیم خم کرنا پڑتا ہے۔ چنانچہ جب گاتھ کی جاہل اور وحشی قوموں نے سلطنت روما کے پرچے اڑا دیے تو اپنی فاتحانہ حیثیت کے باوجود انھیں مفتوحہ رومیوں کے اعلیٰ تہذیب و تمدن سے روشنی حاصل کرنی پڑی۔ اسی طرح وحشی تاتاریوں کو بغداد کی اینٹ سے اینٹ بجا دینے کے بعد مفتوحہ قوم کی مذہبی برتری اور علمی و ادبی تفوق کے آگے زانوئے ادب تر کرنا پڑا۔ لیکن ہندوستان کے مسلمان حملہ آور گاتھ کی تاتاری قوموں کی طرح وحشی و جاہل نہ تھے بلکہ وہ نہایت اعلیٰ تہذیب و تمدن کے سرمایہ دار تھے۔ وہ ہندی اقوام پر سیاسی۔ حربی۔ علمی۔ ادبی اور تمدنی ہر قسم کی فوقیت رکھتے تھے۔ ان کی علمی۔ ادبی اور درباری زبان فارسی تھی جس کی شہسنگی۔ لطافت۔ پاکیزگی۔ حلاوت اور روانی کا کوئی ہندی زبان مقابلہ

نہیں کر سکتی تھی۔ اس لئے ان مسلمان حلا و روں کا سرنیا کسی حیثیت سے محکوم و معنوقہ اقوام کے آگے خم نہیں ہو سکتا تھا۔ ان کی سیاسی، جہتی، علمی، ادبی اور تمدنی برتری کے لحاظ سے یہ توقع کی جاسکتی تھی کہ محکوم ہندی زبان حاکم فارسی زبان میں اسی طرح پیوست ہو جائے گی جیسے قدیم ایرانی زبان فاتح عربی زبان میں مدغم ہو گئی تھی لیکن ایسا نہیں ہوا۔ وجہ یہ تھی کہ ہندی اور فارسی زبانوں میں اتحاد لسانی کے لوازمات مفقود تھے۔ دونوں میں اتہاد درجے کی اجنبیت و معارفت تھی۔ ہندی یا برج بھاشا حروف تہجی، نظام بھائی ترکیب و بندش، خصوصاً نص نحوی، اصوات و مخارج، اسلوب بیان، امثال و محاورات وغیرہ کے لحاظ سے بالکل جدا گانہ ہیئت رکھتی تھی۔ جب فارسی نے اپنے حاکمانہ اقتدار اور عربی استیلے ہندی کو مغلوب کرنا چاہا تو اس نے اپنی مجلسی کثرت، قدامت پرستانہ جذبے اور معاشرتی قوت و فراغت پیش کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندی سپر انداز ہو کر فارسی میں مدغم نہ ہوئی بلکہ اس نے اپنی آزادانہ ہیئت برقرار رکھی۔

اگرچہ پراکرت زبانوں نے اپنی ہیئت قائم رکھی لیکن فاتح زبان کی حاکمانہ اثر اندازیوں سے وہ محفوظ نہ رہ سکیں۔ محکوم ہونے کی حیثیت سے انھیں مجبوراً عربی و فارسی الفاظ قبول کرنے پڑے۔ قطب الدین ایک نے سن ۱۲۰۰ء میں ہندوستان میں مسلمانوں کی مستقل حکومت قائم کی۔ لیکن اس سے بہت قبل ہی محمد قاسم بیکتگیں، محمود غزنوی اور محمد غوری کے کامیاب حملوں نے دہلی زبانوں کو متاثر کر دیا تھا۔ چنانچہ ہندوستان کے ایک مشہور ان پڑھ شاعر زیت لال نے ۱۷۷۰ء میں نظم کی ایک کتاب ”دیل دیوراسو“ لکھی تھی جس میں عربی و فارسی کے سب ذیل الفاظ بگڑی ہوئی صورت میں موجود ہیں: کلا (کلاہ)، جره (ذره)، نیجا (نیزہ)، لواجا (لوازمہ)، تاجی (تازی)، پانچا (پانچا)، کنگ (کت)، باجا (باجا بعض بعض)، چاکو (چاک)، تاجرو (تازیانہ)، کھرساڑا (خراسان)، وغیرہ۔ اس کے بعد جب ۱۷۹۹ء میں شہاب الدین محمد غوری نے رائے پتھور پر فتح پائی تو وہ چاند کوئی نے ”دیپرتھوی لج رسا“ تصنیف کی۔ مولانا آزاد نے ”آبجیات“ میں اس کتاب سے چند سطریں نقل کی ہیں جن میں محل پروردگار، پیغام، کریم، سلطان، بادشاہ، دیوان، خلق، عالم، حضرت، ملک، فرمان وغیرہ فارسی و عربی

الفاظ موجود ہیں۔ مشہور برہمن متشرف ڈاکٹر ڈی۔ نرس کے بیان کے مطابق کدرا - انت داس اور بے نامک بھی بارہویں صدی عیسوی کے نصف اول میں ہندی کے زبردست شاعر گزے ہیں لیکن ان کے کلام میں اسلامی اثرات کے بہ کثرت شواہد پائے جاتے ہیں۔ جب تیرہویں صدی عیسوی کے اوائل میں دہلی مستقل و متحکم اسلامی حکومت کا دار السلطنت بنی تو مسلمان جوق جوق ہندوستان میں آکر بود و باش اختیار کرنے لگے۔ یہ نو وارد مسلمان سکندر اعظم کے ساتھیوں یا موجودہ انگریزوں کی طرح ہندوستان کے باشندوں سے بالکل الگ تھلگ نہیں رہتے تھے بلکہ ان میں گھل مل کر شیر و شکر بن گئے۔ آپس کے گہرے تعلقات اور ہر وقت کے میل جول کی وجہ سے ہندوؤں کی زبان پر کثرت سے عربی و فارسی کے الفاظ چڑھ گئے۔

علاوہ برہمن تمام مسلمان فرماڑوا اور خصوصاً سلاطین مغلیہ بڑے علم دوست - معارف نواز اور شعرا پرور تھے۔ انکا دربار بڑے بڑے علما فضل حکما اور شعرا کا مادیہ و دلچا تھا۔ ان کو اپنی قومی دور باری زبان کے علاوہ دوسری زبانوں سے بھی دلچسپی تھی۔ ہندی زبان داوب کی ترقی بھی ان کی سیاسی حکمت عملی میں داخل تھی۔ وہ ہندی شاعروں کو بھی انعام و اکرام سے مالا مال کرتے تھے اور کوئی راج - ملک الشعراء کے خطاب سے انہیں سرفراز فرماتے تھے۔ انکی دیکھا دیکھی تمام امرا - شرفا - رؤسا اور حکام عالی مقام نے بھی خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان اپنے اپنے درباروں میں ہندی کے شاعر مقرر کر رکھے تھے جو اپنے سرپرستوں کی تعریف میں اشعار کہتے تھے۔ چنانچہ جو ہندی شعر افضل و دربار سے وابستہ تھے ان میں راجہ بیربل - مان حسین گنگا پرشاد - سندر اور ترپا بھی برادران خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ شعر اپنے سرپرستوں کو خوش کرنے کے لئے ان کے مذاق و ذہن کا لحاظ رکھتے تھے اور اپنے کلام میں کثرت سے ایسے الفاظ - اسالیب بیان - تشبیہات و تلمیحات اور خیالات و انکارات استعمال کرتے تھے جو فارسی شاعری کی خصوصیات میں شامل تھے تاکہ ان کے سرپرست انہیں آسانی سے سمجھیں اور ان سے محظوظ ہوں۔ اس زمانے میں ہندو اور مسلمانوں میں اس قدر اتحاد و اتفاق تھا اور ایک دوسرے کے ادب و شاعری سے اتنی دلچسپی رکھتے تھے کہ بعض مسلمان شعرا نے بھی اپنے اشرافیہ علم کی جولانی کے لئے ہندی شاعری کا میدان انتخاب کر لیا

تھا۔ ڈاکٹر فرٹس نے اپنی کتاب ”ہندوستانی لٹریچر“ میں مسعود۔ اکرام فیض اور قطب علی کا ذکر کیا ہے جو ہندی کے زبردست شاعر تھے اور بارہویں صدی عیسوی میں وہ ہندو راجاؤں کے دربار سے وابستہ تھے۔ لیکن سولہویں اور سترہویں صدی میں کثرت سے ہندی کے مسلمان شاعر پیدا ہوئے جن میں قاضی محمود۔ ملک محمد جاسی۔ شیخ دانیال حسینی۔ شیخ عثمان۔ طاہر۔ شیخ پیر محمد اور شیخ جلید موہانی وغیرہ خاص طور پر مشہور ہیں۔ ان شاعروں کے ورثے سے ہندی شاعری فطری طور پر نہ صرف عربی و فارسی الفاظ سے بلکہ اسلامی خیالات و افکار۔ جذبات و احساسات اور فرعونیات و معتقدات سے بھی روشناس ہوئی۔ بہر کیف درباری شعرا نے تو قصداً و مصلحتاً اور اسلامی شعرا نے فطرۃً و اضطراراً ہندی شاعری پر فارسی رنگ چڑھا لیا لیکن جن ہندی شاعروں کو کسی دربار سے کوئی تعلق نہ تھا اور جو ان مذہبی تشنہ کاسوں کو سیراب کرنا چاہتے تھے جن کی رسائی سنسکرت کے سرچنے تک ممکن نہ تھی۔ ان کے کلام کا دامن بھی عربی و فارسی کے لفظوں اور فقروں سے گرا ہار پایا جاتا ہے۔ یہ محض حاکم قوم کے راست اور بالواسطہ دونوں قسم کے اثر و اقتدار کا نتیجہ تھا کہ ہندوستان کا لسانی ماحول اور ادبی فضا بالکل فارسی آمیز بن گئی تھی۔ چنانچہ سولہویں اور سترہویں صدی عیسوی کے چند مذہبی شعرا مثلاً کبیر داس۔ نانک۔ تلتی داس۔ سور داس اور جپ جی کے کلام کے نمونے ملاحظہ ہوں۔

کبیر داس۔

دین گنوا یو دنی سے دنی نہ آ یو اتھ	پیر کھلاڑی مار یو گا پھل اپنے ہاتھ (دھن)
پوچی تائیں بانچا اوروں کو نت سمجھاؤ تا	کوئی محل کھو جے نہیں بک بک مرانو کیا ہوا
کبیر سریر سرا ہے کیوں سوئے سکھ چین	کوئی جھگڑا سانس کا بابت ہے دن رین (نشاہ)

نانک

سانس ماس جیو تھارا۔ تو ہے کھرا پیرا	نانک شاعر اکیہت ہے۔ بچے پروردگار را
-------------------------------------	-------------------------------------

تلتی داس۔

گنی گریب گرام ز ناگر	پنڈت سوئے میں اباگر (دغنی غریب)
----------------------	---------------------------------

رام اینک گریب نوا ہے لوک بید بربر ویر ہے
 مایا کو ایسے کر کرے ہاتھ تلمسی داس گریب کی کوئی نہ پوچھا (غریب)
 سٹک لے سیوک سکل چلے سوامی رکھ پالے گھر تروتون و باگ برڈیرا دیو لکالے (باغ)
 گھر بواں بچن ہٹ بولے کتنی جھنگ کٹہ بھی کھولے (اکلاہ)

سوڈاس :-

مایا دھام دھن دھنتا بازو ہوں اس ساج (ساز)
 سنت سبھی جات ہوں تو نہ آیا باج (باز)
 دیونہ جات پار اتر آئے چاہت چڑھیں جہا ج (جہاز)
 کھیت بہت کا ہے تم تنے سین سنی آواج (آواز)
 نین کرت کہت پرچو تم سوں سدا گریب نواج (غریب نواز)

جی جی :-

دارن جاؤں ان ایک بار تو سدا سلامت جی نرکار
 جب درباری تہیں بلکہ مذہبی شاعروں کے کلام کا یہ رنگ ہو اور اس میں عربی و فارسی الفاظ
 کی ایسی کثرت ہو تو یہ معلوم عوام کی زبان پر کتنے فارسی کے نقطہ فقرے - محاورے اور اصطلاحیں جاری
 ہوں گی۔ اگرچہ اتحاد لسانی کے لوازمات کے فقدان اور مذاق و پسند کی مختلرت و بیگانگی کے باعث
 ہندی زبان اپنی حیثیت کھو کر فارسی میں مدغم نہ ہوئی۔ اگرچہ اپنی مجلسی کثرت - قدامت پرستانہ جذبات کی
 شدت اور معاشرتی طاقت کی بنا پر ہندی نے اپنا وجود قائم رکھا تاہم ایک مفتوح و مغلوب زبان ہونے
 کی حیثیت سے اُسے فارسی کے حاکمانہ اقتدار کے آگے پس انداز ہونا پڑا۔ وہ اپنے دامن میں فارسی الفاظ
 و اصطلاحات بھرنے اور غالب و فاتح زبان کا انداز بیان اور طرز ادا قبول کرنے پر مجبور ہوئی اور فطری
 اصول اسی کے متقاضی بھی تھے۔

اس کے برعکس فارسی زبان ہندی آمیزش سے بالکل پاک رہی جس کے متعدد اسباب تھے۔

مسلمان جلد آور گاتھی یا آتاری قوموں کی طرح جاہل اور خوشی نہ تھے کہ وہ مفتوحہ قوم کی علمی و فنی برتری کے آگے تسلیم خم کرتے۔ وہ نہ صرف جسمانی قوت۔ حربی مہارت اور انتظامی قابلیت کے لحاظ سے ہندی قوموں پر فوقیت رکھتے تھے بلکہ ذہنی۔ اخلاقی۔ معاشرتی۔ تمدنی۔ علمی۔ ادبی۔ فنی غرض کہ ہر اعتبار سے ان کو مفتوحہ قوم پر فضیلت و برتری حاصل تھی۔ اگرچہ نووارد مسلمان مختلف تورانی نسلوں کے تھے اور ان کی بول چال کی زبانیں بھی متفرق تھیں لیکن سب کی علمی۔ ادبی اور درباری زبان فارسی تھی۔ اس وقت تک یہ زبان نہایت شستہ۔ ترقی یافتہ اور پختہ بن چکی تھی۔ اس کے نحوی و معنوی اصول و ضوابط نہایت مستحکم بنیادوں پر قائم ہو چکے تھے۔ اس کی انشا و شاعری سراج کمال کو پہنچ چکی تھی۔ ہندوستان کی کوئی زبان علمی و ادبی حیثیت سے اس کی حریف نہیں بن سکتی تھی۔ اگر کوئی ویسی زبان فارسی کی مد مقابل ہوتی بھی تو مفتوح و مغلوب ہونے کی حیثیت سے وہ اپنا دامن کشادہ کر کے فاتح کے الفاظ و اسالیب قبول کرنے پر مجبور ہوتی۔ لیکن اس وقت تمام پر اکرتیں ارتقا کے ابتدائی منازل میں تھیں۔ ان میں اتنی قوت کہاں تھی کہ فارسی جیسی پختہ۔ شستہ۔ ترقی یافتہ اور حاکم زبان پر اپنا اثر ڈالیں۔ ہندوستان کا سارا علمی خزانہ سنسکرت کی تجوری میں مقفل تھا جس کے واحد کلید بردار برہمن پڈت تھے لیکن یہ قدیم مذہب زبان مدت سے مردہ و متروک ہو چکی تھی۔ چنانچہ چھٹی صدی قبل مسیح ہی میں گوتم بدھ اور مہاویسی مصلحین کو اپنے مذہبی اصول کی نشر و اشاعت کے لئے پالی زبان کا توسط اختیار کرنا پڑا تھا۔ اگرچہ گپتا عہد میں اس کی نشاۃ ثانیہ نے ہر قسم کے علمی و فنی جواہر پاروں سے اس کا دامن بھرا لیکن سوہے برہمنوں کے اور کسی کو اس کی حریم نازی میں باریابی حاصل نہ ہو سکی۔ مسلمانوں کی آمد کے وقت تو سنسکرت کے علمی فہیوں پر امتداد زمانہ کا ایسا گہرا اور تاریک پردہ پڑا ہوا تھا کہ خود ہندوستان کی عام مخلوق ان سے بالکل نا آشنا تھی ایسی حالت میں نوواردوں کو استفادہ کا موقع کہاں تھا؟

ایک ننھا پودا تربیت قبول کر سکتا ہو۔ اس کی بیڑھی شانیں سیدھی کی جا سکتی ہیں۔ اس پر کاٹ چھانٹ کا عمل جاری ہو سکتا ہے لیکن تنہ در درخت اپنی صورت شکل نہیں بدل سکتا۔ اس کی خمیدہ شاخ کو سیدھا کرنا ممکن نہیں۔ وہ دو دو بدل قبول نہیں کر سکتا۔ اسی طرح کوئی زبان اپنے ارتقا کی ابتدائی

منزلوں میں خارجی اثرات سے متاثر ہو سکتی ہے لیکن پوری طرح نشوونما پالنے کے بعد اس میں رد و بدل نہیں ہو سکتا۔ اگر کوئی قوم کسی ترقی یافتہ اجنبی زبان کو سیکھنا چاہے تو اس زبان کے مسلک اصول و ضوابط کی پیروی اس پر لازم آئے گی۔ آج کل ہندوستان میں انگریزی کا دور دورہ ہے۔ اگر کوئی ہندوستانی انگریزی زبان میں ہندی محاورات ٹھونسا چاہے یا ہندی اسلوب بیان اختیار کرے تو اس کا فعل مضحکہ انگیز منظر ہو گا۔ آج کل اسی شخص کی انگریزی قابل تائش سمجھی جاتی ہے جس کی انشا و تحریر اہل زبان سے ملتی جلتی ہو۔ اسی پر سے فارسی زبان کا قیاس کر لینا چاہئے۔ جب اول اول مسلمان ہندوستان میں فاتح کی حیثیت سے داخل ہو کر یہاں سکونت پذیر ہوئے۔ اس وقت فارسی زبان اپنے تمام اعلیٰ مدارج طے کر کے ترقی کی معراج کمال کو پہنچ چکی تھی۔ اس کے ادب و شاعری کے سارے اصول و قواعد منضبط ہو چکے تھے۔ غرض کہ اس نے مستقل و مستحکم ہیئت اختیار کر لی تھی جس میں کسی قسم کی رد و بدل یا ترمیم اصلاح کی بظاہر گنجائش نہ تھی۔ جو شخص فارسی سیکھنا چاہتا تھا اس کو مسلک اصول و ضوابط اور مقررہ زبان و محاورہ کی پیروی کرنی پڑتی تھی۔ اگر کسی ہندوستانی سے زبان و محاورہ کی کوئی غلطی سرزد ہو جاتی تھی تو اس پر لالہ جی ہنو زبے پوری می آید کے آوازے کے جاتے تھے۔ اس لئے جنہیں کو بھی بڑی احتیاط کے ساتھ اتباع کرنا پڑا تھا۔ ان حالات کے مد نظر فارسی پر ہندی رنگ کا چڑھنا ناممکن تھا۔

جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے ہندوستان کی علمی زبان سنسکرت تھی جو مدت سے مردہ و مٹو ہو چکی تھی اور ملک کی مختلف پراکرتیں محض بول چال کی زبانیں تھیں جو ضرورتاً زندگی کے پورا کرنے اور آپس میں لین دین جاری رکھنے کے لئے بولی جاتی تھیں۔ ویسی زبانوں کو ادبی زبان بننے کا فخر ملنا کے عہد حکومت میں حاصل ہوا۔ مسلمان حکمرانوں کی علمی و ادبی سرپرستی صرف عربی و فارسی زبانوں ہی تک محدود نہ تھی بلکہ وہ ویسی زبانوں کی ترقی کے لئے بھی کوشاں تھے۔ مسلم فرمانروایوں کی دیکھا دیکھی ہندو راجاؤں، صوبے کے حکمرانوں اور دونوں قوم کے امار و رؤساء نے ویسی زبانوں کی حمایت کرنی شروع کی۔ ہندی شعراء مختلف درباروں سے وابستہ تھے اور شاہانہ فیاضیوں سے بہرہ ور ہوتے

تھے۔ اگر فارسی شعرا کو ملک الشعرا کا خطاب ملتا تھا تو ہندی کے سربراہ اور وہ شاعر بھی کوئی راج کے خطاب کو سرفراز کئے جاتے تھے۔ دونوں پر انعام و اکرام کی بارش ہوتی تھی۔ اگر مسلمان فرماؤں کی توجہ دہی زبانوں کی طرف مبذول نہ ہوتی تو انھیں علمی و ادبی زبان بننے کا بھی شرف حاصل نہ ہوتا۔ غرض کہ ہندی زبانوں میں ادب و شاعری کی ترقی علم و دست و معارف نواز مسلمان فرماؤں ہی کی سرپرستی و سایہ عاطفت کی شرمندہ احسان ہے۔ ایسی حالت میں فارسی شعرا کی غیرت و حمیت کب گوارا کرتی کہ وہ ان نیم ہذب پراکرتوں کے اسالیب بیان اور طے و انداز اختیار کرتے جو خود انھیں کے ظلِ عاطفت میں نشوونما پا رہی تھیں۔ ویسی زبانوں سے استمداد کرنا فارسی کی شان خودی کے منافی تھا۔

ان کے علاوہ ایک اور وجہ تھی جس نے فارسی شاعری کو ہندی آمیزش سے پاک رکھا۔ ہندوستان کے مسلمان فرماؤں کی علم دوستی، معارف پروری اور شعرا و ازی کی شہرت تمام اقطاعِ عالم میں پھیلی ہوئی تھی۔ شعرا کبھی سونے میں تولے جاتے تھے کبھی جواہرات سے ان کا منہ بھرا جاتا تھا۔ ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں کی غیر معمولی داد و دہش دور دور ملکوں کے علما و شعرا کی دامن کش تھی۔ ان کی بے نظیر فیاضیوں نے بے شمار ایرانی شعرا کو ترک وطن پر مجبور کیا۔ صرف یہی نہیں کہ جن شاعروں کی اپنے ملک میں قدر نہ ہوتی تھی وہ ہندوستان کا رخ کرتے تھے اور یہاں انعام و اکرام سے مالا مال ہو جاتے تھے بلکہ اکثر شعرا ایرانی درباروں سے قطع تعلق کر کے ہندوستان آتے تھے اور یہاں کی بے نظیر قد و انیوں اور فیاضیوں سے بہرہ ور ہوتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ امیر خسرو، فیضی، غنی کتمیری، مرزا عبدالقادر سیدل اور ناصر علی کے سوا اور تمام سربراہ اور وہ شعرا ایرانی الاصل تھے۔ الغرض دہلی میں ایرانی شعرا برابر آتے رہے۔ نو وارد ہونے کی وجہ سے وہ یہاں کی ملکی زبانوں سے بالکل ناواقف تھے۔ لیکن فارسی شاعری کا چمن زار انھی کی آبشاریوں سے سرسبز و شاداب تھا۔ غائبی چین سخن کے کسی نمونے میں ہندی پھول پودے لگانے سے ان ایلیوں کی جنہیت و اداقتیت اٹھ تھی۔ اس لئے فارسی شاعری کی کسی شاخ میں ہندی تشبیہوں یا استعاروں کا

پیوند نلگ سکا۔

اب ہمیں دیکھنا چاہیے کہ ہندوؤں نے کس بنا پر اور کس حد تک فارسی زبان میں جہارت پیدا کی تھی۔ یہ ایک مسئلہ امر ہے کہ جب وہ نون قوموں کا تضاد مہوتا ہوا اور ایک قوم دوسری پر غلبہ حاصل کر لیتی ہے تو محکوم قوم حاکم قوم کے خیالات و جذبات، وضع قطع، لباس و پوشاک، رسم، رواج، تہذیب و معاشرت اور آداب و مراسم کی تقلید کرنے لگتی ہے۔ حکام سے ملنا جلنا باعث فخر سمجھتی ہے۔ ان کی سوسائٹی میں رسوم پیداکرنے کے لئے ان کی زبان سیکھتی ہے۔ چنانچہ آج کل بھی زندگی کے ہر شعبے میں حاکم قوم کی تقلید بموجب افتخار خیال کی جاتی ہے۔ اگرچہ ابتدائی سے انگریزوں نے ہندوستانیوں کے ساتھ کم آمیزی کی روش اختیار کی ہے۔ وہ ان سے بالکل الگ تھلک رہتے ہیں اور اپنی سوسائٹی میں انھیں شریک نہیں کرتے۔ تاہم تحریک ترک موالات کے قبل تک انگریزی میں بات چیت کرنے والا انگریزی لباس پہننے والا اور انگریزی طرز رہائش قبول کرنے والا ہندوستانی اپنی سماج میں عزت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ لیکن مسلمان فاتحین انگریزوں کی طرح کم آمیز نہ تھے۔ مسلمانوں نے ہندوستان ہی کو اپنا وطن بنالیا اور وہ ہندوؤں کے ساتھ آزادی سے ملنے جلنے لگے۔ اس لئے پہلے ہندو امرا و شرفاء نے فارسی زبان سیکھی اور رفتہ رفتہ عوام بھی فارسی سے آشنا ہونے لگے۔ میل جول کے بڑھنے سے عایلوں کی زبان پڑھی عربی و فارسی کے بے شمار الفاظ چڑھ گئے۔ اور بقول عائس الناس علی دین ملوکہم ہندوؤں نے تمام معاشرتی معاملات میں حاکم قوم کا اتباع شروع کر دیا۔ کچھ دنوں کے بعد فارسی کو یہ سہولت سمجھنے کے لئے لغت و فہرنگ کی ضرورت محسوس ہونے لگی جسے امیر خسرو نے چودھویں صدی عیسوی کے اوائل میں ”خالی باری“ لکھ کر پورا کیا۔ اور بچوں سے بوڑھوں تک کے لئے عربی و فارسی الفاظ کے معنی سمجھنے میں سہولت پیدا کر دی۔ پندرہویں صدی عیسوی کے آخر میں جب سکندر لودی تخت نشین ہوا تو اس نے عام طور پر ہندوؤں کو فارسی پڑھنے کی ترغیب دی تاکہ وہ دفتری کاروبار انجام دے سکیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اکثر کاتبیتہ فارسی کی تعلیم باپا کر شاہی دفتروں میں داخل ہوئے۔ ہر وقت کے کام کاج کی وجہ سے عربی و فارسی الفاظ و اصطلاحات ان کی زبان پر کثرت سے جاری ہوئے اور ملک کے ہر

حصہ میں پھیل گئے۔ اس کے بعد سولہویں صدی عیسوی کے نصف آخر میں اکبر اعظم کے مشہور وزیر راجہ ٹوڈرمل نے فارسی کو عام دفتری زبان قرار دیا اور تمام سرکاری حسابات فارسی ہی میں رکھنے کے لئے حکم نافذ کیا۔ اب وقت سے فارسی کا چرچا گھر گھر پھیل گیا۔ ہندو اور مسلمان دونوں کے بچوں کی ابتدائی تعلیم بھی فارسی ہی میں ہونے لگی۔ ایسا شاید ہی کوئی خوش حال ہندو ہوگا جو اپنے دروازے پر ایک مولوی صاحب کو مقرر کر کے اپنے اور اپنے ہمسایہ کے بچوں کو فارسی کی تعلیم نہ دلاتا ہو۔ پہلے تو ہندوؤں نے سرکاری ملازمت حاصل کرنے کے لئے فارسی تعلیم شروع کی تھی لیکن بعد میں فارسی دانی اعلیٰ تہذیب و شائستگی کی علامت خیال کی جانے لگی۔ اس وقت ہندوستان آج کل کی طرح لفاقتان نہ تھا بلکہ فی الحقیقت جنت نشان تھا۔ اس کی فضا فرخ واری جھگڑوں۔ مذہبی کشیدگیوں اور ہر قسم کے تعصب و کدورت سے پاک تھی۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان رشتہ اتحاد و ارتباط اور سلسلہ اخوت و مودت تہایت مستحکم و مستقل بنیادوں پر قائم تھا۔ ہندو امر اور وسابھی فارسی کے دیے ہی زیر دست حامی تھے جسے مسلمان حکام نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوؤں میں بھی فارسی کے بڑے بڑے ادیب۔ انشا پرداز اور شاعر پیدا ہوئے۔ اس زمانے میں فارسی کو جو قبول عام حاصل تھا اس کا عشرِ عشر بھی آج تک انگریزی کو باوجود عظیم الشان یونیورسٹیوں۔ کالجوں اور اسکولوں کے نصیب نہ ہو سکا۔ آج کل نیو یورسٹیاں نشی اور کلرک پیدا کرنے کی مشین ہیں۔ اہل ہند میں سے ایک شخص بھی انگریزی کا زبردست شاعر یا ادیب نہ بن سکا لیکن فارسی کے مبدیوں غلیم المرتبت ہندو شاعر گذرے ہیں۔ نہ صرف مسلمانوں کے عہد حکومت میں بلکہ سلطنت انگلشیہ کے قیام کے بعد بھی مسئلہ تک فارسی دفتری زبان بنی رہی اور اس کا ملک میں اس قدر چرچا تھا اور ہندو اور مسلمان دونوں کے نزدیک اسے اتنی مقبولیت حاصل تھی کہ نہ صرف سنجیدہ علمی و فنی تصنیفات کے لئے یہ زبان استعمال کی جاتی تھی بلکہ ریختہ کے تذکرے۔ تمکات۔ رسبیل طبعی نغمے۔ دعوتی رقعے۔ دستاویز۔ ہندی کراہنئے تجارتی و کاروباری مراسلے۔ معمولی نامہ و پیام اور خانگی خطوط بھی فارسی ہی میں لکھے جاتے تھے ہر حرف شناسی کے بعد ہی بچے خواہ ہندو ہوں یا مسلمان کرایا و مہیا شروع کرتے تھے۔ بچپن ہی سے فارسی ادب و شاعری کی تمام خصوصیات۔ تشبیہات۔ استعارات۔ تلمیحات۔ اسالیب بیان اور محاورات وغیرہ

کانوں میں رنج جالتے تھے جس کے باعث آئندہ فارسی اشعار کے سمجھنے اور ان سے خط اندوز ہونے میں بڑی سہولت ہوتی تھی۔

اقلیم سخن میں سودیشی اور بدیشی کی بحث ایک لالچی سی چیز ہے۔ ادب و شاعری کی دنیا جغرافیائی حدود بندیوں سے بالاتر ہے۔ شاعری کو تخیل سے سڑکار ہے تخیل کسی مہل میں سانس کی طرح بند ہو کر اشیاء کا تجربہ نہیں کرتا بلکہ وہ ملکی و جغرافیائی حدود بندیوں کو توڑتا ہوا ہمارے کل جلتا ہے۔ کبھی وہ ملک چین میں نکلا۔ خانہ مانی کا نظارہ کرتا ہے۔ اور کبھی مصر پہنچ کر دریائے نیل میں لشکر فرعون کی غرقابی کا تماشہ دیکھتا ہے۔ کبھی وہ دادی الین میں انوار ربانی کی تجلی ریزیاں ملاحظہ کرتا ہے اور کبھی دشت نجد میں مجنوں کی یادیں پائیوں اور ابوسلوں پر اشک بہاتا ہے۔ کبھی ایران میں رستم و ہرآب کو مصروفیت سے پاتا ہے اور کبھی کوہ قاف میں پیروں کے رقص سے مخطوط ہوتا ہے۔ کبھی اس کی پرواز بلندی میں سدۃ العتبیٰ تک پہنچ جاتی ہے اور کبھی نیچے اترتا ہے تو فلس ماہی کو شیش بستیاں کی طرح روشن پاتا ہے۔ غرض کہ کبھی وہ مشرق میں ہے تو کبھی مغرب میں۔ کبھی اعلیٰ علیین اس کا سکھن ہے تو کبھی اسفل السفلین۔ شاعرانہ تخیل ان لوگوں کی تنگ نظری پر ہر وقت ہنسا رہتا ہے۔ جو ادبی تشبیہات و استعارات کو محض ہندی پیداوار سمجھتا ہے اور تعلیمات و اشارات کو صرف انہی ہی دیو مالا کے قصص و روایات تک محدود رکھنا چاہتا ہے۔ ادب و شاعری میں ملکی و غیر ملکی کی بحث کوئی وقعت نہیں رکھتی۔ البتہ یہاں انوس اور غیر انوس کا مسئلہ بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ غیر انوس تشبیہوں، استعاروں یا تلمیحوں کا استعمال معایب شعری میں داخل ہے۔ انگریزی ادب و شاعری میں یونانی و رومی تسمیات کے البطل و رجاں اور واقعات و مقامات کے بشمار حوالے زینت کلام کے لئے دئے جاتے ہیں جن کو کسی انگریز متعلم نے اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا ہے اور نہ وہ اس کے وطن یعنی انگلستان سے تعلق رکھتے ہیں۔ لیکن چونکہ یہ تمام تسمیاتی واقعات انگریزی شاعری کا جزو بدن بن چکے ہیں اور ہر انگریز متعلم ان سے انوس ہے اس لئے وہ ان سے پوری طرح لطف اندوز ہوتا ہے۔ اسی طرح لیلیٰ مجنوں کا عشق۔ شیریں و فریاد کی محبت۔ رستم و اسفندیار کی بہادری۔ انی و ہنزا کی مصوری۔ دجلہ و فرات کی طغیانی۔ الوند و بیتون کی بلندی۔ گل و بلبل کا تعلق یوسف کی

خوبصورتی اور معشوق کی قامت چشم - دہن - زلف و زخداں وغیرہ کی شناسا۔ زکس - غنچہ سنبلی
اور سیب وغیرہ سے تشبیہ یہ تمام چیزیں فارسی شاعری کا سرمایہ تھیں اور اس کے خمیر میں داخل ہو گئی
تھیں۔ اگرچہ ان چیزوں کو ہندوستان کی سرزمین سے کوئی تعلق نہ تھا تاہم جس زمانے کا ہم ذکر کر رہے
ہیں اس وقت فارسی زبان کی وسعت و بہہ گیری - حاکمانہ عز و شرف اور عام شہرت و مقبولیت نے
ہندوستان کے بچے بچے کو ان تمام تشبیہات و تلمیحات سے روشناس کر دیا تھا۔ ادبی سرمایہ کو جسمانی آنکھوں
سے دیکھنے کی ضرورت نہیں ہے بلکہ صرف چشم تخیل سے دیکھنا اور ذہن میں ان کا مناسب تصور قائم
کر لینا کافی ہے۔ ایک معلم ادبیات کے لئے ببل کے متعلق ان تمام معلومات سے واقف ہونے کی
ضرورت نہیں جو علم حیوانات یا علم طیور کا ماہر بہم پہنچا سکتا ہے۔ اسے صرف یہ جان لینا کافی ہے کہ
ببل ایک خوش نما و خوش الحان پرندہ ہے۔ اور شعرا اسے گل کا عاشق خیال کرتے ہیں۔ اسی
طرح ایک شاعر کو سکندر اعظم کے تمام تاریخی کارناموں اور کشور کنائیوں سے کوئی غرض نہیں بلکہ صرف یہ
جاننے کی ضرورت ہو کہ اس نے دارا کو شکست دی - آئینہ کا موجد تھا اور سکندری کا قاتم کرنے والا۔
اسی پر سے دوسری تلمیحات و تشبیہات کا قیاس کر لینا چاہئے۔ آنکھوں سے دیکھنے کی شرط تو ملکی چیزوں
سے بھی پوری نہیں ہو سکتی۔ اگر آنکھوں نے یلی و مجنوں کو نہیں دیکھا ہے تو نل اور دینتی یاوشنیت
اور شکنتلا کو کس نے دیکھا ہے۔ ملک و کن کے طالب علم کے لئے کوہ ہالیہ یا رود گنگ و سی ہی ان دیکھی
چیزیں ہیں جیسے کوہ الوندیا دریاے فرات - بہر حال شاعری میں جسمانی آنکھ سے چشم تخیل کہیں زیادہ
اہمیت رکھتی ہے اور غیر مانوس ملکی اشیاء سے مانوس بیسی چیزیں زیادہ دلچسپ و مسرت بخش ہوتی
ہیں۔ جن باتوں کو ہم بچپن سے بار بار سنتے آئے ہیں ان کا ہمارے ذہن میں ایسا صاف تصور قائم
ہو جاتا ہے اور ان سے اس قدر دلچسپیاں وابستہ ہو جاتی ہیں کہ ان سے گوش آشنا ہوتے ہی تمام ملازمت
و تلمیحات حافظہ کی نیم شعوری سطح سے ابھر اُبھر کر ہماری آنکھوں کے سامنے نقش کرنے لگتے ہیں۔ یہ ایک
نفیاتی واقعہ ہے جس سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا۔ فارسی شاعری کی گرم بازاری نے ہر ہندوستانی
بچہ کو تمام تشبیہات و تلمیحات سے مانوس بنا دیا تھا۔ آکے چل کر یہی بچے فارسی شاعری سے صرف حظ

اندوز ہی نہیں ہوتے تھے بلکہ ان میں سے اکثر میدان سخن کے شہسوار بھی بنتے تھے۔ اگر ہندوؤں کی نظر آج کل کی طرح اس وقت بھی ملکی تقسیم و جغرافیائی حدود بندیوں کی پابند ہوتی اور فارسی شاعری کی خصوصیات انھیں اجنبی و ناانوس معلوم ہوئیں تو ان کے ہاں فارسی کے زبردست ادیب و شاعر پیدا نہ ہوتے۔ بہر کیف یہ حقیقت واقعہ ہے کہ عہد مغلیہ میں ہندوؤں کا تعلیم یافتہ طبقہ بھی فارسی ادب و شاعری کی تمام خصوصیات، ادبی نکات و کنہیات، نحوی و عروضی اصول و ضوابط، شاعرانہ تشبیہات و استعارات، اشارات و کنایات، تمثیلات و تلمیحات اور امثال و محاورات سے اچھی طرح واقف تھا۔ ہندوؤں اور مسلمانوں میں اتنی اجنبیت و مخالفت نہ تھی جتنی موجودہ دور تہذیب میں پائی جاتی ہے۔ وہ شیر و شکر کی طرح گھل مل کر رہتے تھے۔ ہندو اور مسلمان دونوں کے تعلیم یافتہ طبقے کے لوگ تہذیب، معاشرت، وضع قطع، لباس و پوشاک، خیالات و افکار، تعلیم و تربیت، مجلسی آداب و مراسم وغیرہ کے لحاظ سے یکساں تھے۔ فرق تھا تو صرف مذہب کا۔ لیکن دونوں ایک دوسرے سے انتہا درجے کی رواداری کے ساتھ پیش آتے تھے۔ ادب و شاعری میں دونوں قدیم اصول و وضع کے پابند تھے چنانچہ ہندو مصنفین کی قطعی یا شری کتابیں بھی حمد، نعت اور منقبت سے شروع ہوتی تھیں۔ آج یہ دیکھ کر تعجب ہو گا کہ اکثر قدیم شعرا نے نعت و منقبت میں ایسے پر جوش اور گرم شعر نکالے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی عاشق رسول یا جاں نثار اہل بیت کا کلام ہے۔ کئی ہندو شعرا نے اعلیٰ درجے کے سراج امے اور مرثیے بھی لکھے ہیں۔

اوپر جو کچھ بیان ہوا اس کا خلاصہ یہ ہے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے میل جول سے ایک مخلوط زبان پیدا ہوئی جو آگے چل کر اردو کہلائی۔ بہت دنوں تک وہ صرف بول چال کی زبان بنی رہی جس سے صرف آپس کے لین دین اور تبادلہ خیالات کا کام چلتا رہا۔ اس میں انشا پر دازی اور شاعری تو کیا معمولی خط و کتابت کرنا بھی میوہ خیال کیا جاتا تھا۔ دوسری بات یہ ہے کہ واپسی زبانوں کی علمی و ادبی ترقی مسلمانوں کی حمایت و سرپرستی کی رہن منت ہو۔ ان میں اتنی قوت و صلاحیت نہ تھی کہ وہ فارسی زبان پر اثر انداز ہوتیں۔ اس کے برعکس وہ مفتوح و مغلوب اور مسلمانوں کی

دست پروردہ ہونے کی حیثیت سے اپنا دامن کشادہ کر کے فارسی علم و فن کے خوش آب موتی حاصل کرتی رہیں۔ تیسرا قابل ذکر امر یہ ہے کہ فارسی نہایت شستہ، پختہ، ترقی یافتہ اور حاکم زبان تھی۔ ہندو اور مسلمان دونوں اس کے ولدا وہ تھے۔ فارسی وانی تہذیب و شائستگی کی علامت اور عزت و وقعت کا ذریعہ تھی۔ ہندوؤں کا خوش باش طبقہ فارسی علوم و فنون کی تحصیل میں نہہک و مشغول تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوؤں میں بھی فارسی کے زبردست انشا پرداز اور شاعر پیدا ہوئے۔ فارسی شاعری کی تشبیہات و تلمیحات سے ہندوستان کا بچہ بچہ واقف تھا۔ ادبی دنیا میں اس وقت ملکی و غیر ملکی عناصر کا جھگڑا نہ تھا۔ ہر شخص خواہ وہ ہندو ہو یا مسلمان فارسی ادب و شاعری کی تمام خصوصیات کو واقف و مانوس تھا اور فارسی شاعری سے لطف گیر و منتظر انداز ہونے کی پوری صلاحیت رکھتا تھا۔ اب غور طلب امر یہ ہے کہ اردو شاعری کس طرح معرض وجود میں آئی۔ کس فضا میں اس کی نشوونما ہوئی اور کون کون سے ارتقائی مدارج طے کر کے یہ سوانح کمال کو پہنچی۔ پہلے یہ بات ذہن نشین کر لینی چاہئے کہ اردو بولی اور اردو شاعری کی ہیئت و نوعیت یکساں نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ اردو بولی کی زبان ہندی ہو اور اس پر صرف عربی و فارسی کے بیل بوٹے بنائے گئے ہوں۔ ممکن ہے کہ اردو بولی برج بھاشا یا دہلی بھاشا سے ملکی ہو اور اسی کی دختر کہلاتی ہو لیکن یہ حقیقت واقعہ ہے کہ اردو شاعری راست فارسی شاعری سے ملکی ہے۔ اس کو ہندی بھاشاؤں کی شاعری سے کوئی تعلق نہیں۔ اردو شاعری فارسی شاعری کے نہال یا آدرہ کی ایک شاخ ہے۔ یہ شاخ اپنے ادبی تہ سے کس طرح چھوٹی۔ اس سے کیسے غذا اور تقویت حاصل کرتی رہی اور کیسے نشوونما پا کر پھولی پھلی۔ ان تمام مرملہ و مدارج کا استقصا نہایت دلچسپ ہے۔

جدید علمی اصول تحقیق کا تقاضا ہے کہ کسی مسئلہ کی توضیح و تشریح کے لئے پہلے اس کے تمام عناصر کی تحلیل یا تجزیہ کیا جائے۔ اردو شاعری کے ارتقائی مدارج کا تجزیہ کرنے سے معلوم ہوگا کہ اس کا پہلا زینہ فارسی اشعار میں کہیں کہیں ہندی الفاظ کا احوال ہے۔ مسلمان ملہ آدروں اور ہندوستان کے باشندوں کے میل جول سے جو مخلوط زبان تشکیل پذیر ہوئی تھی اور جس نے آگے چل کر اردو کا نام پایا

تھا وہ ابتداً صرف بازاروں میں بولی جاتی تھی۔ لیکن مرور زمانہ و امرا و شرفاء کے گھروں میں بھی بیکہ پانے لگی۔ اگرچہ یہ محض بول چال کی زبان تھی اور ادبی و درباری زبان فارسی تھی، تاہم فارسی شعرا غیر ارادی طور پر اپنے کلام میں کہیں کہیں اس مخلوط زبان کے ایک آدھ لفظ بھی استعمال کرنے لگے جیسا کہ حسب ذیل اشعار سے واضح ہوتا ہے۔

امیر خسرو۔

لے دہلی والے بتان سادہ پگ بستہ و پیرہ کج نہادہ
سہراں دو چشم گروم کہ چو ہندوان رہزن ہمہ رابنوک مزگاں زدہ بر جگر گتارہ
عرفی۔

در چاشت گرازش بنم گل گردنشاں است آں باد کہ در ہند اگر آید بگر آید (بھکڑ)
اشرف۔

چو کھنڈی شکو ہش اگر سایہ انگند نیل سپہر شانہ بدوز و بزیر پا
محسن کشمیری۔

درہن ہر صبح مینا میکند راگ بست نیت طوطی را بجز کلیاں چو بلبل برزباں
طغرا۔

شوخی سوسن را بگو دل می ربا یقینات ذات رچوتست ترسم دست رچو بھر کند
جعفر زلی۔

نخستیں کلاں ترکہ بر کھنڈ کر د ہمہ کار و بار پدر بھنڈ کر د
کبھی فارسی شعرا ایک لفظ کے بجائے اردو کا پورا فقرہ اپنے شعر میں داخل کر دیتے تھے۔ اسے ارتقا کا دوسرا ذریعہ سمجھنا چاہئے۔ اس کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

امیر خسرو۔

گجری تو کہ درجن و لطافت چو ہی آں دیگ وہی بر سر تو چتر شہی

از ہر دولت قند و شکر می ریزد ہر گاہ بگوئی کہ دہی کیو دہی
شیخ چنمید۔

چو دزداندر کیس باشد کہے جو نیند بخارا نباشد سودا کہ جیل گنول سودھی سارا
اسد گجراتی۔

گر طفلکے باز کرے خواندہ و عالم شود اصلیکہ دارد کے رود آخر زبور اہم ہے پیر
سعدی دکنی۔

سعدی کہ گفتہ ریختہ در ریختہ و ریختہ شیر و شکر ہم ریختہ ہم ریختہ ہم گیت ہے
میر معز۔

از زلف سیاہ تو بدل دوم پری ہے در خانہ آئینہ گناہم پری ہے
حامد۔

عزم سفر چوں کردی ساجن نینوں نیند نہ آئے جی قدر وصال ناواستم تم بن برہ تائب جی
بعض وقت شعرا ایک مصرع فارسی کا اور دوسرا مصرع اردو کا کہتے تھے۔ اسے اردو
شاعری کے ارتقا کا تیسرا نیز تصور کرنا چاہئے۔ اس کی دو تین مثالیں درج ذیل ہیں :-
امیر خسرو۔

شبان ہجران دراز چوں زلف و روز و صلت چو عمر کوتاہ
سکھی بپاکو جو ہیں نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں اندھیری رتیاں
یکایک ازل و چشم جاودہ بصد فریم بہ برد تکیں

کے پڑی ہے جو جانکے پیارے پی کو ہماری بتیاں
چوں شمع سوزاں چو ذرہ حیراں زہر آں مہ گشتم آخر
نہ نیند نیناں نہ انگ چیناں نہ آپ آویں نہ بھیجیں بتیاں

نوری۔

ہر کس کہ خیانت کند البتہ بترسد بیچارہ نوری نہ کرے ہو نہ دے ہو
سید اٹل بارنولی۔

رخسار تو بہار سخن رونق پسین یا گل گلاب کا کہوں یا لالہ یا سخن
کسی نے خواجہ حافظ شیرازی کی ایک مشہور غزل کی تفسیر کہی ہے جس کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔
انھیں نے جھڑکایا رسوا کریں گی آخر درد کہ راز نہ یہاں خواہ شد آشکارا
دردن کی زندگانی مت کر جفا کسی پر نیکی بجائے یاراں فرصت شمار یارا
اس سے جو آگے قدم بڑھا تو فارسی کے اچھے اچھے اشعار کا اردو میں ترجمہ ہونے لگا۔ ترجمہ
کرنے والے بھی فارسی کے پرگو شاعر تھے۔ مشق سخن کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ اساتذہ کے اعلیٰ کلام کو
پیش نظر رکھ کر شعر کہا جائے۔ اور اس میں کوئی نئی بات یا مزید لطافت و دلچسپی پیدا کرنے کی کوشش
کی جائے۔ شرا اساتذہ ماسبق کا بہتر سے بہتر کلام لیتے تھے اگر فارسی میں اسی خیال کو زیادہ لطیف
و موثر طریقے سے ادا کرنا ممکن نہ ہوتا تو وہ اسے اردو شعر میں ظاہر کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ اس کو
اردو شاعری کی ترقی کا چوتھا ذریعہ سمجھنا چاہئے۔ ترجمے کی چند مثالیں ذیل میں درج ہیں۔

(۱) حافظ۔

حدیث از مطرب دے گو و راز دہر کمتر جو کہ کس نکشود و نکشاید بکنت ایں سمر را
سلطان محمد قلی۔

دنیا کی حکمت نابو جہیں ہرگز حکیمان علم سوں کا دو زانا عیش کا نس دن پیاکے نام پر
(۲) نظیری۔

بچناں گرفتہ جا بمیان جان شیریں نتوان ترا و جان راز ہم امتیاز کروں
ولی دکنی۔

ایسا باجوہ اگر تیرا خیال جو میں شکل ہو جیو سوں تجھ کو اب امتیاز کرنا
(۳) فغانی۔

شکل حکایتے است کہ ہر ذرہ عین اوست اتانمی تو اس کہ اشارت بہ او کند
میر تقی میر۔

پایانیوں کہ کرے اس کی طرف اشارہ یوں تو جہاں میں ہم نے اس کو کہاں نہ پایا
(۴) قدسی۔

آلودہ قطرات عرق دیدہ جبیں را اختر ز فلک می نگر در وے زمیں را
سودا۔

آلودہ قطرات عرق دیکھ جبیں کو اختر ٹپ جھانکے ہو فلک پر سوزیں کو
(۵) تطیری۔

دیدہ ام و فتر بیان و فاحرہ بہ حرف نام خواں ہمہ ثبت است ہمیں نام نمیت
قائم۔

فہرست میں خوابان و فادار کے پیاسے دیکھا تو کہیں اس میں ترانام نہ پایا
اس کے بعد ایک زمانہ ایسا آیا کہ اگرچہ فارسی کو علمی۔ ادبی۔ و رباری اور دفتری زبان ہونے کا
فخر باقی تھا لیکن ہندوستان میں مدت سے قیام ہونے کی وجہ سے مسلمان عوام ہی کی نہیں بلکہ امرا اور
شرفاء کی بھی ماوری زبان اردو ہو گئی۔ ہندوؤں کے تعلیم یافتہ گھرانوں کا بھی یہی حال تھا۔ وارسا سلطانوں
کے باشندے خواہ ہندو ہوں یا مسلمان گھروں میں اردو بولتے تھے لیکن تصنیف و تالیف فارسی میں ہوا
کرتی تھی۔ شاعر کا عظیم الشان کا زمانہ ان کا فارسی کلام ہی سمجھا جاتا تھا لیکن چونکہ اس میں دماغ پر بار زیادہ
پڑا تھا اس لئے فارسی شعر کبھی کبھی محض تعفن طبع کی غرض سے یا کسی کی فرمائش پر اردو شعر بھی کہہ لیا کرتے تھے
اسے اردو شاعری کی ترقی و ارتقاء کا پانچواں زینہ تصور کرنا چاہئے۔ علمی قابلیت۔ شاعرانہ لیاقت اور
فنی ہمارت کا معیار اردو ذریعہ اظہار ابھی تک فارسی شاعری تھی۔ اردو شاعری یا ریشہ گوئی محض ایک ضمنی
شے اور تو فریحی مشغلہ شمار کی جاتی تھی ریلوے کے دماغ میں یہ خیال بہت زانے بعد تک قائم رہا۔ چنانچہ
انیسویں صدی عیسوی کے اداسط تک جو تاریخ ادبیات اردو کا ”دور تسطین“ کہلاتا ہے یعنی شعرا اپنی

فارسی شاعری پر نازاں تھے۔ مرزا غالب اسی دور کے شاعر ہیں اور ریختہ کو محض تفتن طبع کا ذریعہ خیال کرتے ہیں۔ وہ نشی بنی بخش کو ایک خط میں لکھتے ہیں کہ ”بھائی صاحب تم میری اردو غزلوں کی تالیف کرتے ہو اور میں شرماتا ہوں۔ یہ غزلیں کا ہے کو ہیں پیٹ پالنے کی باتیں ہیں۔ میرے فارسی کے وہ قصیدے جن پر مجھ کو ناز ہے کوئی ان کا لطف نہیں اٹھاتا۔ اب قدردانی اس بات پر منحصر ہے کہ گاہ گاہ حضرت نعل سبحانی فرمایا بیٹھے ہیں کہ بھئی تم بہت دن سے کوئی سوغات نہیں لائے یعنی نیا ریختہ۔ ناچار کبھی کبھی یہ اتفاق ہوتا ہے کہ کوئی اردو غزل کہہ کر لیا تا ہوں، ایک طویل فارسی قطعہ میں بھی وہ اس خیال کو ان الفاظ میں ظاہر کرتے ہیں۔

فارسی ہیں تا بہ بینی نکتہ ہائے رنگ رنگ بگذر از مجموعہ اردو کبر رنگ من است
لیکن عام طور پر اردو شاعری نے یہ ارتقائی مرحلہ میر و مرزا کے زمانہ سے پیشتر ہی طے کر لیا تھا۔ تاہم یہ حقیقت واقعہ ہے کہ پانچویں ارتقائی دور تک کسی شاعر نے ریختہ گوئی کو اپنا فن قرار نہیں دیا تھا بلکہ اظہار قابلیت کا اصل ذریعہ فارسی شاعری تھی۔ فارسی کے شعرا محض تفریح طبع کے طور پر یا اپنے دل کی اوجھ کو یا دوستوں کی فرمائش سے یا بادشاہ۔ دلی عہد۔ حاکم یا کسی امیر کے حکم سے ایک آدھ ریختہ کی غزل کہہ لیا کرتے تھے۔ اگر کوئی شاعر ریختہ گوئی کو اپنا فن سمجھتا تو منور فارسی شاعر اس پر بہ اس الفاظ اپنی فوقیت و برتری جتاتا تھا۔

راست میگوم من و از راست سرتواں کشید ہر چہ در گفتار فخر تست آن رنگ من است

سرور کائنات کی حکومت

اس کا قیام اور انتظام

(ایک مقالہ جو بزم تاج کلیہ جامعہ عثمانیہ کے خصوصی جلسے میں سنایا گیا اور جس پر میلاوی انعام منڈ نے ایک اشرفی کا ”سعدیہ انعام“ عطا کیا۔)

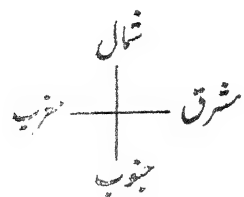
مندرجہ عنوان بحث پر روشنی ڈالنے سے پہلے چند امور صاف کرنے ضروری ہیں :-
کیا آنحضرت صلعم کی حکومت قائم کرنی چاہتے تھے یا اس سے بچی کسی بڑے مطلقہ حصول کے لئے حکومت کا قیام ایک ناگزیر چیز تھا؟ عام طور پر حکومت کے قیام کے ذرائع کیا سمجھے جاتے ہیں؟ آنحضرت صلعم کا ماحول جس میں حکومت قائم کی گئی کیا تھا؟

آنحضرت صلعم کا ماحول | چودہ سو برس پہلے عرب کی سیاسی حالت کا عام نقشہ یہ تھا کہ گو عرب بطبعاً ایک ہی ملک تھا۔ جغرافی، لسانی، نسلی یکجہتی موجود تھی۔ رسم و رواج یکساں تھے مگر کوئی متحد کرنے والی مرکزی قوت موجود نہ تھی۔ ڈاکر، لڑکیوں کو زندہ دفن کرنا، جوا، زنا، شراب نوشی ہر قسم کی برائیاں پھیلی ہوئی تھیں۔ (تفصیل صبح الاعشی از قلعندی وغیرہ میں دیکھئے) خانہ جنگیاں عام تھیں جن کے باعث ساحلی و سرحدی مقامات پر طاقتور ہمسایہ حکومتوں کی حمایتیں (Protectorates) قائم ہو گئی تھیں^(۱)۔ ایک حصہ پر رومن اثر تھا تو دوسری طرف ایرانی گرفت بھی تھی اور یہ اجنبی تسلط و نفوذ ہر قسم کے اثرات ڈال رہا تھا۔ چنانچہ ملک میں عیسائی مذہب کی تبلیغ ہو رہی تھی عربی زیر حمایت حکومتوں میں شاہانہ طمطراق اور کروفر پیدا ہو گئے تھے۔ مگر گورنر زمین ابرہہ حبشی کی تباہی کے بعد جو عربوں کے روایات اور قومی مسجد کو تباہ کر سکا^(۲) آیا تھا۔ ”یوم ذی وقار“ میں اجنبی استعمار کو ایک زبردست دھکا لگا تھا جس سے عربوں کے دلوں میں ایک

(۱) جلد حوالے فیروں کی ترتیب سے صفحوں کے آخر میں دئے گئے ہیں۔ (م۔ ح۔ ۱)

ملکت اسلامیہ

بعہد نبوی



خاموش محرک پیدا ہو گیا تھا اور وہ اپنی برتر قابلیتوں کو محسوس کرنا شروع کر چکے تھے۔ قسمت و ان استقامتی توفیق
 دروم و ایران) میں سلسل جنگیں ہوتی رہیں جس سے دونوں کمزور ہو گئے۔ قبیله داری حکومت تھی لیکن حشر
 ابراہیم علیہ السلام کی تعلیمات کے اثر سے ملک میں ایک طرح کی مرکزیت بھی تھی۔ چنانچہ سب عرب حج کو مکہ
 منظمہ آتے تھے۔ جہاں قریش اور قریش بھی عبد مناف کا خاندان سیسے با اقتدار تھا۔ حج اور دیگر سیسے
 وحدت لسانی و خیالی میں بہت مددگار تھے۔ ان میں ایک طرح کی جمہوریت موجود تھی۔ دارالندوہ میں
 وقت ضرورت ان کی ”پارلیمان“ کا اجلاس ہوتا تھا۔ ان کے خطیب، سفیر، حکم یا الٹ نواز اور
 وغیرہ بھی منتخب ہوتے تھے۔ ملک میں چپکے ہی چپکے ذہنیت زرقی کر رہی تھی اور بیرونی ممالک کے سفر
 وغیرہ سے ان کے چند اعلیٰ تر دماغوں میں تلاش حق پیدا ہو گئی تھی۔ بعض لوگ شراب چھوڑ چکے تھے۔
 متعدد لوگ بت پرستی سے خود بخود نفور ہو گئے تھے۔ موحیدین بھی غیر موجود نہ تھے۔ انسانی قربانی بند ہو چکی
 تھی اور ایسی منت کا معاوضہ سوا نوث مقرر ہو چکے تھے۔ انسانیت پروری کا خیال پھیلنے لگا تھا۔
 اور متعدد قبائل نے معاہدہ ”حلف الفضول“ کے ذریعے ایک انجمن مظلوموں کی بروک۔ ان تمام
 کی تھی غرض اس قسم کی قابلیت ملک میں پیدا ہو چکی تھی کہ انہیں ایک تمدن اور منضبط قوم بنانا
 ان کی عملی قوتوں سے کام لیا جائے اور ساتھ ہی ہمسایہ انجمنی حکومتیں اور کمال کو پہنچنے کے بعد
 سے رویہ انحطاط تھیں۔

ظہور قدسی | ان حالات میں ۹ ربیع الاول ۳ شیعہ قبل ہجرت (۶۲۰ء) کو مولانا بنی کے
 الفاظ میں ”شاہ حرم، حکمران عرب، فرماؤ اسے عالم، شہنشاہ کوین، عالم قدس سے عالم اسکان میں
 تشریف فرماے عزت و اجلال ہوا اللہ صل علیہ و علیٰ آلہ و اصحابہ وسلم“
 سرور کائنات صلعم کا مقصد رسالت | عالم طور سے تسلیم کیا جاتا ہے۔ اور اس کو باوجود کرنے کی کوئی وجہ
 نہیں۔ کہ آنحضرت صلعم کی پوری کوشش اور جدوجہد کا نثار فقط یہ تھا کہ ”وعدائے واحد ہی کا پورا
 بالائے“ اور ایک ایسی حکومت کا قیام عمل میں آئے جس میں ظلم معدوم ہو۔ ہر شخص اعتقاد کی کمال راوی
 سے بہرہ ور ہو، دنیا سے بد امنی و فساد دور ہو، تاکہ ہر شخص کو اپنی قابلیت کے مطابق خدا کی پیدا

کردہ چیزوں سے زیادہ سے زیادہ، استفادے کا موقع ملے۔ اور تیز متاجوں کو مکمل حد تک حکومت کی جانب سے امداد دی جائے۔ پس محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا مشن اسی طرح پورا ہو سکتا تھا کہ تمام انسان ایک مذہبی و سیاسی معاشرے یعنی حکومت کے تحت لائے جائیں جس کے بغیر امن، انتظام اور خودداری ممکن نہیں۔ آپ کی مشن کے خاص مذہبی اغراض سے یہاں ہمیں بحث نہیں ہو۔

یہ ایک تاریخی واقعہ جو کہ ابتدائی دور رسالت میں اہل مکہ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو مال دولت کی حسین عورتوں کے ساتھ عقد کی اور امارت و حکومت کی جاٹ دی تاکہ آپ نبوت کے دعوے سے باز آجائیں۔ مگر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے ٹھکرا دیا اور کہا کہ اگر چاند سورج بھی مجھے توڑ کر لادے جائیں تو میں تبلیغ حق سے باز نہیں آسکتا۔ اس واقعے سے کم از کم اتنا ضرر ثابت ہو جاتا ہے کہ چالیس پچاس برس کی عمر تک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو دنیا کی کوئی خواہش نہ تھی۔ اس کے بعد بھی آپ میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی، اور بقیہ چند سالہ زندگی گویا سیاسی واقعات سے پر ہے لیکن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم آخر تک یہی فرماتے رہے کہ ”میں مکارم اخلاق کے تمام کئے بھیجا گیا ہوں اور بس۔“

حکمرانی کی تربیت | پیدائش سے چند ماہ قبل باپ کا سایہ سر سے اٹھ جانا، چھپن کا قبیلہ بنی سعد کے پہاڑوں میں گزارنا چند ہی سال کے اندر ماں اور دادا کا بھی دنیا سے کوچ کر جانا، ایک سنگ اور بختیار میں بعض بزرگ رشتہ داروں کے تیر بردار کی حیثیت سے شریک ہونا، ایک تجارتی سفر شام کے اختیار کرنا، ایک صحریہ سے شادی کرنے کے بعد غریب پروری اور نیکوکاری کرنے کے لئے بلند تربیت کے اثر سے خلوت گزینی پر اہل رہنا۔^(۲) یہی وہ چند باتیں ہیں جو اس دور سے تعلق رکھتی ہیں۔ البتہ یہ امر قابل ذکر ہے کہ آپ کے دادا قبیلہ قریش کے سردار تھے۔ یہ قبیلہ مکہ معظمہ میں آباد تھا جو قدیم سے ملک عرب کا مرکز تھا۔ آپ کے دادا کے انتقال پر سرداری دوسرے تاجران میں چلی گئی۔ آپ کے متعدد چچا بھی زندہ تھے۔ اس لئے آپ کو سرداری حاصل کرنے کا خیال نہیں ہو سکتا تھا۔ اسی وجہ سے بظاہر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ سلطنت کے قیام کی تحریک اس زمانے میں دل میں پیدا ہو گئی تھی۔

حکومتیں کس طرح قائم ہوتی ہیں؟ | قیام حکومت کی تاریخ پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ خاندانوں سے
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حکومت قبائل اور قبائل سے شاہی پھر شہنشاہی بنتی ہے۔ قبائلی دور تک آتا

طبعی ہوتی ہے اور بلا مخالفت، لیکن قبائل کے شیوخ کو کسی مرکز (بادشاہ) کی اطاعت پر جمع کر لینا
آسان نہیں۔ شاہی سے شہنشاہی مملکت مختلف طور سے بن سکتی ہے۔ اور جدید اعضاء ملک یا تو ایسے
ممالک کا ہوتا ہے جس میں کوئی حکومت اور نظام پہلے موجود ہوتے ہیں یا محض خود سر قبائل کے
مقبوضات ہوتے ہیں۔

خود سر قبائل کے ملک کا الحاق دو طور سے ہو سکتا ہے یا تو بڑی تیزی یا بڑی تدریج۔ یہ تو ظاہر ہے کہ
موروثی طور سے کسی کو آج شہریاری حاصل ہو جائے تو اس کو محفوظ رکھنا اتنا مشکل نہیں جتنا بزرگ بازو
کوئی مملکت قائم کرنا۔ اسی طرح جدید مملکت ذیل ذرائع سے نہیں بلکہ راست بازی اور پاک منبری سے
قائم کرنا، مملکت قائم کر کے اسے مستحکم اور بادر کرنا، حکومت عدل و انصاف سے کرنا اور نیک نام چھوڑ
جانا بہر حال ان کے برعکس امور سے بہتر ہیں اور مشکل تر بھی۔

محض حسن ظن سے نہیں بلکہ استقراء و تفحص کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے
زمانے میں عرب میں کسی مملکت کا قیام ایک واقعی شکل کام تھا۔ ملک میں کوئی حکومت نہ تھی بے شبہ
بعض سطحوں پر چھوٹی چھوٹی شاہی حکومتیں حکمران تھیں اور وہ بھی اپنی استعماریت کا شکار۔ ان
کو اپنے ماتحت بنانا، ان کی حامی و محافظ قوی استعماری شہنشاہتوں سے مقابلے کرنے کے بغیر ممکن
تھا۔ ان حیرہ وغیرہ کی حکومتوں کے قطع نظر عرب میں عام طور سے صرف قبائلی حکومت تھی جن میں
آپس میں سخت رقابتیں اور موروثی جھگڑے صدیوں سے پیش از پیش ہی ہوتے چلے آ رہے تھے غرض
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو قبائل کی ان مرکز گریز قوتوں کو یکجا کرنا، ان میں معاشرتی اور اخلاقی کا یا پلٹنے والے
اصلاحات کو رائج کرنا عرب کی غیر ملکی حمایتوں ر *Protectorates* کو آزاد کرانے کے ان کا الحاق
کرنا ایک حکومت کے جملہ سروریات قانونی و انتظامی کو بالکل نئے سرے سے بنایا کرنا اور اندرون ملک کی
یہودی اور نصرانی مخالفتوں سے رو بہا ہونا تھا۔ (یہودی مخالفین، مذہبی، معاشی، سیاسی ہر قسم کی

رہیں اور بہت سخت جیسا کہ آئندہ بھی اشارۃً ذکر ہو گا، اس فہم کو سر کرنے اور مملکت عرب کو قائم کرنے کے ساتھ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اس کو مضبوط اور گہری بنیاد پر مستحکم حالت میں چھوڑ جاتے ہیں۔ رہا آپ کا نیک نامی سے مملکت کو قائم کرنا اور نیک نامی سے حکومت کرنا اور اپنے بعد بھی نیک نام چھوڑ جانا اس سلسلے میں کچھ لکھنا تحصیل حاصل ہے۔

ان سب کے علاوہ قیام کے دو بڑے ذریعے یعنی زر اور زور (فوج) میں ایک بھی آپ کے پاس نہ تھا اور ان میں سے بڑھ کر یہ کہ آپ حکومت کا قیام حکومت کرنے کی غرض سے نہیں چاہتے تھے آپ کا پہلا اور آخری مقصد برسہا برس درویش کو مٹانا اور غریب اسلام کی تبلیغ کرنی۔ غرض مقصد وحید انسان قوم تھا۔ اسی وجہ سے لوٹ مار، ظلم، طمع، لالچ، مکر و فریب، دغا و غیرہ (جن سے اپنے گرد جتنے جمع کئے جاسکتے ہیں اور دولت جمع کی جاسکتی ہو) آپ کے طریق عمل سے خارج تھے۔ آپ کو تبلیغ دین کر کے متبعین فراہم کرنے تھے۔ اور اصولاً اور حسب معمول یہ متبع ابتداءً عموماً منسلکوں، غریبوں، مسکینوں وغیرہ پر ہی مشتمل تھے۔ جن سے معمولی امداد تو کجا خود ان کی جانی و مالی حفاظت مشکل تھی سان سب امور کے ہاش قیام حکومت میں آپ کے لئے بے اندازہ اور بے انتہا تکلیف پیش آنی تھیں اور آپ بھی۔ ان پر آپ کس طرح غالب آئے آئندہ مذکور ہو گا۔

ابتداءً کار | چالیس سال کی پختہ عمر میں عوفان سے مالا مال ہو کر اور ربانی ہدایت کے ماتحت دہن کا دھولے فرماتے ہوئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے قوم کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا۔ اس سے سخت تر کام نہ کبھی ہوا اور نہ ہو گا: عربوں کی سی اجڑا اور پر نفاق قوم کو خدا کے واحد کی پرستش پر یکجا کرنا، نکارم اخلاق سکھانا اور تمام ساتھ دینے والے متبعین کو بھائی بھائی بنا دینا، آپ کا نشا تھا۔ متلاشیانِ حق دوڑ پڑے کہ چشمہ حیات کا پتہ لگ گیا۔ غرض چند سال کی تھیفہ اور پھر علانیہ کوشش اور تبلیغ سے دنیا کے چند اعلیٰ ترین دماغ مل گئے جو آپ کی تعلیم کے ایسے گرویدہ ہوئے کہ تن من دھن سے اس کی توسیع پر آمادہ ہو گئے۔ زبردست ہم نیا لوں کا پیدا کرنا آئندہ ہونے والے کام کی مضبوط بنیاد تھی۔

جیسا کہ اس کا چرچا پھیلا اور کچھ اہل مدینہ آنحضرت کے پاس حاضر ہوئے تو آنحضرت نے ان

سے عہد لیا کہ اگر آپ کو مدینہ آنا پڑے تو یہ لوگ پوری امداد دیں گے اور حفاظت کریں گے۔
 حریت خیال اور آزادی تبلیغ میں جب مزاحمت ہوئی تو اس کی شدت کے باعث آنحضرتؐ
 ترک وطن پر مجبور ہوئے اور بظاہر یہ واقعہ حکومت کے قیام کی تحریک کا پہلا باعث ہو گا یعنی دشمنوں
 کو شکست دے کر قاتحانہ وطن کو لوٹنا ہر ایسے جبری تارک وطن کی فطری خواہش ہوتی ہے۔ غرض جو
 بھی ہو کہ معظّمہ چھوڑ کر مدینہ منورہ میں قیام اختیار کیا گیا جہاں سیکڑوں ہی یقینین موجود تھے۔ اور
 جن سے مدد کا معاہدہ پہلے ہی ہو چکا تھا۔ مسلمانوں کو وطن چھوڑنے پر مجبور کرنا قریش کی جانب سے علّا
 ایک اعلان جنگ تھا۔ اس پر مستزاد انھوں نے اسلام کو تباہ کرنا اپنا قومی مقصد بنالیا جیسا کہ بعد کے
 حالات سے ثابت ہوتا ہے۔

آپ کی مخالفت جو اہل مکہ کر رہے تھے اس میں بنو امیہ کا خاندان پیش پیش تھا اور یہ مخالفت
 پشتینی تھی کیونکہ عبد مناف کی زندگی میں ان کے فرزند
 اکبر عبد شمس کا انتقال ہو گیا تھا۔ اس لئے فرزند اصغر
 اور ان کے بعد ان کی اولاد نے سرداری حاصل کی۔
 لیکن عبد شمس کی اولاد کا دعویٰ باقی رہا۔ اور ہاشم کو
 ان کا جھگڑا عبد مناف کی زندگی ہی میں شروع ہو گیا
 آخر عبد المطلب اور ابوطالب کی وفات پر بنو امیہ نے
 مکمل اقتدار حاصل کر لیا۔ اب آنحضرتؐ صلعم کی اطاعت گویا دوبارہ بنو امیہ کے لئے بنو ہاشم کی اطاعت پر
 مجبور ہونا تھا۔ چونکہ بنو امیہ اب قریش کے سردار تھے اس لئے ان کا مخالفت پر تمنا گویا پورے
 اہل مکہ کا تمنا تھا۔

آنحضرتؐ صلعم نے مدینہ منورہ آتے ہی اس بات کی کوشش کی کہ اپنے تمام ساتھیوں میں اتحاد
 و اتفاق کی روح کو ترقی دیں۔ اس سے پہلے عربی قبائل میں باہم خشک رہا کرتی تھی خصوصاً اہل مکہ
 تو سب کو حقیر سمجھتے تھے لیکن آنحضرتؐ صلعم نے یہ انتظام فرمایا کہ تمام اہل مکہ کا جو مدینہ منورہ ترک و وطن

کر کے آئے تھے مسلمانانِ مدینہ کے ساتھ بھائی چارہ (عقد سواغات) کرادیا۔^۱ یہ نقطہ برائے نام نہ تھا۔ یہ
کا روانی اس جوش و خروش سے قبول کی گئی کہ اہل مدینہ نے اہل مکہ کو ہر چیز میں اپنا شریک بنالیا
اپنی دولت کا آدھا حصہ انھیں دے دیا۔ ان میں سے کوئی مرثا تو اس کا ساتھی وارث بھی نہ تھا۔^۲

اس سے متعدد فائدے ہوئے۔ بے گھر دیے بس اہل مکہ عین سے بس گئے۔ قبائلی قصبہ اور
علمیہ گروں کا یک قلم خاتمہ ہو گیا اور تمام مسلمانوں میں بلا امتیاز رنگ و زبان اخوت اور امداد باہمی کی
حقیقی روح کام کرنے لگی۔

لیکن پھر بھی جو بے اطمینانی اور خوف و دہشت پھیلی ہوئی تھی اس کا کسی قدر اندازہ اس سے
ہو سکتا ہے کہ مسلمان مسلح سر بہ کف ہوتے تھے۔

غرض آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی تمام موجودہ قوتوں کو نہ صرف ایک مرکز کے تحت قائم کر لیا بلکہ ان میں
اعلیٰ درجے کا ضبط (ڈسپلن)، اور بل کر کام کرنے اور ابھرنے کا غیر ختم جوش بھی پیدا کر دیا۔ عربیوں
بھی ایک جنگجو قوم تھی۔ اب ان کی قابلیتوں کو ابھار کر ان سے بہتر فائدہ اٹھایا جانے لگا۔

اس کے ساتھ ہی اس پاس کی اجنبی قوتوں سے (یعنی یہودی دو گئے عرب قبائل سے) معاہدے
کرنے شروع کر دیے۔^۳ ان معاہدوں کا مقصد یہ تھا کہ قریش کے مضبوطوں کے خلاف حلیف پیدا کر کے
قومی حفاظت کا مقصد حاصل کیا جائے۔ چنانچہ یہودیوں کے معاہدے کا متن یہ تھا:-

”۱، خون بہا اور فدیہ کا جو طریقہ پہلے سے قائم چلا آتا ہے اب بھی قائم رہے گا۔
(۲) یہود کو مذہبی آزادی حاصل ہوگی اور ان کے مذہبی امور سے کوئی تعرض نہیں کیا جائیگا۔
(۳) یہود اور مسلمان باہم دوستانہ برتاؤ رکھیں گے۔

(۴) یہود یا مسلمان کو کسی سے لڑائی پیش آئے گی تو ایک فریق دوسرے کی مدد کرے گا۔
(۵) کوئی فریق قریش کو امداد نہ دے گا (نبی نے امداد کی جگہ امان لکھا ہے)۔

(۶) مدینہ پر کوئی حملہ ہوگا تو دونوں فریق شریک یکدگر ہوں گے
(۷) کسی دشمن سے اگر ایک فریق صلح کرے گا تو دوسرا بھی شریک صلح ہوگا لیکن مذہبی لڑائی

اس سے سنتے ہوگی“

نبیِ خمرہ کے معاہدے کے الفاظ تھے :-

”یہ محمد رسول اللہ (صلعم) کی تحریر ہے جو خمرہ کے لئے ان لوگوں کا جان اور مال محفوظ رہے گا۔ اور جو شخص ان پر حملہ کرے گا اس کے مقابلے میں ان کی مدد کی جائے گی۔ بجز اس صورت کے کہ یہ لوگ مذہب کے مقابلے میں لڑیں اور پیغمبر (صلعم) ان کو مدد کے لئے بلانیں گے تو یہ مدد کو انہیں گے۔“

اسی زمانے میں عیدِ رمضان کے دن قطرہ یعنی غلخیرات کرست کا حکم ہوا جس پر آئندہ بحث ہوگی۔

ان انتظامات کے ساتھ آنحضرت (صلعم) کا اہل مقصد و فرض یعنی تبلیغ اسلام کا کام بھی برابر جاری رہا

اور روز بروز حلقہ گوشتوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا گیا۔ اہل مکہ کو کچھ تو اس بات کی حین تھی کہ آنحضرت (صلعم)

ان کے ہاتھ سے صبح و شام نکل گئے تھے اور اس سے زیادہ یہ خوف تھا کہ آپ کی روز افزوں طاقت

کسی کسی دن مکہ منظر پر حملے کا باعث ہوگی۔ اس لئے سردارانِ قریش مخالفت کا سامان کرنے لگے۔ اور ہرے

بھی کوئی نفلت نہیں برتی گئی تجس اور خیر سانی کا کافی انتظام قائم کیا گیا۔ پتہ چلا کہ مکہ والوں کا ایک

تجارتی قافلہ شام جا رہا ہے جس کے سردار سٹے کرپے تھے کہ جہل منافع ”خلاف مسلمانانِ ہم“ کی سربراہی

کے لئے مخصوص کر دیا جائے گا۔ وجہ کافی تھی۔ اس کو روکنے کی کوشش کی گئی مگر اسلامی دستہ دیر سے

پہنچا۔ اس سے مکہ اور مدینہ کے سیاسی تعلقات کی فضا اور بھی مکدر ہو گئی۔ دو ایک چھوٹی مقامی ٹھٹھیاں

رہیں مگر آنحضرت (صلعم) جگہ کو برابر ٹالتے رہے۔ یہاں تک کہ ایک موقع پر حبیب مسلمانوں کے ایک خبر رہا

دستے نے لوٹ مار کی اور دو ایک آدمیوں کو مار ڈالا تو آنحضرت (صلعم) ناراض ہوئے۔“

آخر جب شام سے قریش کا مذکورہ بالا تجارتی قافلہ واپس ہونے لگا جس کا نفع مسلمانوں کے

خلافِ ہم کی تیاریوں میں صرف کیا جانے والا تھا تو خطرے کے احساس سے آنحضرت (صلعم) مدینہ منورہ

سے چل پڑے اور چاہا کہ اسے روک لیں۔ قافلہ کی مدد کو مکہ سے لگ بھگ گئی۔ قافلہ راستہ کٹر کر نکل گیا

لیکن اس کی مدد کے لئے جو فوج آئی تھی اس کی آنحضرت (صلعم) کے ہمراہیوں سے جلد بھیڑ ہو گئی یا جو

ایک اور تین کے تناسب کے اعلیٰ تر حربی انتظام اور فوجی ضبط کے باعث آنحضرت (صلعم) کو شام

فتح ہوئی^(۱۳)۔ اہل مکہ شکست کا بدلہ لینے کے لئے بے چین ہو گئے۔ جلد ہی وہ مدینہ منورہ پر چڑھ دوڑے وہاں بھی خبر لگ گئی تھی اور گو اس مقابلے میں مسلمانوں کو شکست ہوئی^(۱۴) لیکن مکہ والے اس سے فائدہ نہ اٹھائے اور ان کے لئے فتح شکست برابر رہی۔

اس عرصے میں حلیف یہودیوں کی بدعہدی ناقابل برداشت ہو گئی اور ان کی اچھی طرح سرکوبی کی گئی^(۱۵)۔ مگر اس کے بعد ایک خطرناک ترین دور شروع ہوا۔ شکست خوردہ یہودیوں نے قریش کے ساتھ اتحاد کر لیا اور ایک انتہائی آخری کوشش مسلمانوں کو تباہ کرنے کے لئے شروع ہوئی۔ اس واقعہ کو جنگ احزاب یا جنگ خندق کہتے ہیں۔ اس کی شدت کا خود قرآن شائد ہے۔^(۱۶) مگر اب کی بھی بڑی فوجی قابلیت اور سیاست دانی سے حریفوں کو محاصرہ اٹھا کر واپسی پر مجبور کر دیا گیا۔^(۱۷) اور مدینہ منورہ سے عذاریہ پڑی عنصر کو بھی اس کے بعد ہی خارج کر دیا گیا۔^(۱۸)

مگر یہودیوں کا غرور اور ان کی قوت پوری طرح نہ ٹوٹی تھی اور وہ خیر کی نوآبادی میں آمادہ جنگ ہو رہے تھے۔ اس لئے ایک طرف تو ان کی قوت کا قطعی طور پر استیصال کر دیا گیا۔^(۱۹) اور دوسری طرف ”صلح حدیبیہ“ میں قریش سے ایک معاہدہ ان ہو گیا۔^(۲۰) لیکن چند روز میں ادھسے بدعہدی ہوئی تو ابو سے ایک لشکر جرار نے جا کر مکہ معظمہ پر قبضہ کر لیا۔ ظالم مگر بے بس حریفوں کو عام صفائی دے دی گئی اور یہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم کا اثر تھا کہ فاتح لشکر نے جسے کبھی دیس سے نکلتا اور انتہائی تکالیف و آلام کو برداشت کرنا پڑا تھا، اپنے سابقہ دشمنوں کے قصوں کو یک نخت نسیا کر دیا۔^(۲۱) اس کی نظیر سے ہمارے ظلم میں تیار خ عالم ہی بایہ جو۔

مکہ معظمہ کی فتح حکومت عرب کے بنیادی استحکام کا آخری مرحلہ تھا۔ اس کے بعد تھوڑے ہی عرصے میں طوعاً و کرہاً سب عربوں کو مرکزی حکومت کا فرمان بردار بننا پڑا۔ ہر طرف سے اطاعت کے وفد آنے لگے اور مرکزی حکومت کی جانب سے ہر جگہ ٹیکس یا مالگذاوی (زکوٰۃ) وصول کرنے والے اور مذہبی و سیاسی فرائض انجام دینے والے افسر مقرر کئے جانے لگے۔^(۲۲) اور آپ کے تدبیر و انتظام کا نتیجہ تھا کہ عرب جیسے ملک میں ہر طرف امن و امان کا دور دورہ ہو گیا۔

فتح مکہ کے بعد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا اقتدار جزیرہ عرب پر پوری طرح قائم ہو چکا تھا۔ اس سے پہلے صلح حدیبیہ کے دوران میں اپنی ہائل تکبیر تعلیم سے دنیا کو مستفید کرنے کے لئے آپ نے سفارتیں روانہ فرمائیں۔ اور بین الاقوامی دیا صحیح تر اصطلاح میں بین الممالک تعلقات کی بنیاد پڑی۔

اجنبی استعمار پر حملہ | عربی سلطنت پر اب اجنبی استعمار کی نظریں پڑنے لگیں۔ یہ تصادم ناگزیر تھا۔ اس کی نمایاں صورت جنگ تبوک و موتہ میں ظاہر ہوتی ہے جس کے ذریعے عرب کی آئندہ سیاست معین ہو گئی۔

اور ہم دیکھتے ہیں کہ اس کے چند ہی دنوں بعد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے وقت اور ایک زبردست ہم کشور کشانی کے لئے فلسطین روانہ ہونے ہی کو تھی۔^(۱۲)

حقوق شہریت کا شوقِ عظیم | حجۃ الوداع کے موقع پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جو خطبے دے وہ تاریخِ مدین میں نہایت اہم درجہ رکھتے ہیں۔ ان میں تفصیل سے رمایا کے حقوق و فرائض کا تذکرہ کیا گیا ہے تفصیل سیرت نبلی، تاریخ ذہبی، ابن ہشام وغیرہ میں ملے گی۔ مختصراً تمام جاہلیت کے دستورِ باطل میں سب انسان برابر ہیں عرب کو عجم پر، عجم کو عرب پر کوئی فوقیت نہیں۔ فقط پرہیزگاری و چکر است پر سب مسلمان بھائی بھائی ہو۔ غلاموں کو وہی کھلاؤ جو خود کھاؤ وہی پہناؤ جو خود پہنو۔ مورو فی جاہلانہ انتقام باطل ہیں۔ جاہلیت کے سوداغو ہیں۔ عورتوں سے برتاؤ میں خدا سے ڈرو۔ بخارا ان (عورتوں) پر، ان کا تم پر حق ہے۔ ہر شخص کا جان و مال و آبرو محفوظ ہے۔ ضابطہ قرآنی کو ملحوظ رکھ کر گمراہ نہ ہو گے۔ حقوق ترکہ و میراث متعین ہو گئے وراثت کے لئے (مزید) وصیت نہیں۔ بچہ بستر والے کا ہر زانی کے لئے بچہ ہیں۔ جو بچہ اپنے باپ کے سوا غیر اور جو غلام اپنے مالک کے سوا دوسرے کا ہونے کا دعویٰ کرے اس پر خدا کی لعنت ہے۔ عورت اپنے ”شوہر کے مال“ سے اس کی اجازت کے بغیر کسی کو کچھ نہ دے۔ قرض ادا کیا جائے عاریت واپس کی جائے عیٹے کا بدلہ دیا جائے۔ ضامن تاوان کا ذمہ دار ہے۔ باہمی خوریزی نہ کرو۔ ہر شخص اپنے فعل کا ذمہ دار ہے، بیٹا باپ کا، باپ بیٹے کا جوابدہ نہیں۔ اپنے امیر کی اطاعت کرو چاہے وہ کتنا عیسیٰ ہی کیوں نہ ہو۔ خدا کی عبادت کرو۔ پانچ وقت ناز پڑھو۔ ہفتہ بھر کے روزے

رکھو۔ میرے احکام کی اطاعت کرو جنت میں جاؤ گے
 اسی زمانے میں قرآن مجید کی یہ آیت نازل ہوئی: ”آج تمہارا دین مکمل ہو گیا۔“
 (باقی)

حوالے

(۱) شبلی سیرۃ النبی جلد اول - *Das Leben Muhammad* Noldke
 سدیو کی (فرنج تاریخ عرب باب ۸ -

(۲) ابن ہشام نیز صبح الاشی قلقلندی

(۳) عرب اور ایران کی شہور جنگ جو عین زمانہ ولادت نبوی میں ”ذی وقار“ نامی چٹے کے کناں
 ہوئی اور جس میں عرب کامیاب رہے دیکھئے سدیو۔ *Sealilott* کی کتاب

Histoire generale des Arabes, leur empire, leur civilisation
 اور ایام عرب مؤلفہ شرر وغیرہ

(۴) شبلی وغیرہ

(۵) عرب قبل اسلام، شام، ہند، چین وغیرہ سے تجارت کرتے تھے۔ مزید تفصیل کے لئے دیکھئے
 تمدن عرب مترجمہ سیدی بلگرامی، اور مضمون حکیم شمس اللہ قادری ”تجارت العرب قبل الاسلام“
 رسالہ دبدبہ آصفی بابہ رجب وشعبان ۱۳۳۵ھ

(۶) قرآن مجید: لَتَكُونَ كَلِمَةً اَللّٰهُ يَیُّ الْعَلِیُّ۔

(۷) ابن ہشام۔

(۸) حدیث: بَیِّنَتْ لَّا تَمُتْ مَعَا رِمَ الْاَخْلَاقِ۔

(۹) قرآن مجید: اذ كنتم اعداء فالف بين قلوبكم فاصبحتم بنوة اخوانا۔

(۱۰) ابن ہشام

(۱۱) تفسیر بیان القرآن از محمد علی آیت : واولوالارحام بعضهم اولی بعض الا یہ

(۱۲) شبلی صفحہ ۱۸۷ میں یہودیوں سے اور ستم میں بنی نصرہ دینی مدح و غیرہ سے معاف ہے۔

(۱۳) ابن ہشام۔

(۱۴) قرآن مجید: اذ جاءوكم من فوقكم ومن افل تنكم واذا زلزلت الابصار وبلغت القلوب الحناجر و

تظنون بالله الظنونا ہناک تبلی المؤمنون وزلزلوا زلزالا شديداً الا یہ

(۱۵) اشارہ ہریت شکنی کی ہوں اور جنگ حنین وغیرہ کی طرف تفصیل ہر سیرت کی کتاب میں ملے گی۔

(۱۶) فوائد بدریہ از قاضی الملک بدرالدولہ شبلی وغیرہ۔

امیر عبدالرحمن خاں حوم

گیارہ سال ہر قند میں عبدالرحمن خاں کا نام | اگر ہم عبدالرحمن خاں کی زندگی پر ہم ایک عیش نظر ڈالیں تو بالکل صاف معلوم
روسی اور برطانوی سیاست کا مطالعہ ہوگا کہ روسی ترکستان کے قیام نے عبدالرحمن خاں کی زندگی پر بہت گہرا
اثر ڈالا تھا اور اسی گیارہ سال کے عرصے میں عبدالرحمن خاں نے خاص طور پر روسی اور انگریزی سیاست
کا بہت عمیق مطالعہ کیا تھا۔ عبدالرحمن کی سوانح حیات پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس شخص نے کس قدر عمیق
نظر سے اپنے دونوں ہمایوں یعنی برطانیہ اور روس کی سیاست کا گہرا مطالعہ کیا، وہ دونوں قوموں کی ہر
سیاسی چال کی نہ تک پہنچنے کی کوشش کرتے تھے چنانچہ اپنی ترک کی دوسری جلد میں "روس انگلستان
واقعات" کے عنوان کے تحت لکھتے ہیں :-

"جو کچھ اس باب میں بیان کروں گا وہ میری تمام زندگی کے تجربہ کا نتیجہ ہے اور زندگی
بھی لمبی جو مشکلات و ترددات، عجیب و غریب واقعات، سیاسی اور مختلف اقسام کی
ذمہ داریوں سے پر رہی ہے، ایام طفولیت سے شہر تک میری زندگی کے تقاضا
چالیس سال روس میں، سرحد روس پر یا روسی جینی و ایرانی و روسی ہمد کے قریب سفر
میں بسر ہوئے اور شہر سے اس وقت تک میں نے اپنا تمام وقت ان دو مضبوط
ہمسایوں انگلستان اور روس کی پالیسی اور خواص کے تجزیہ اور چیرنے میں صرف کیا ہے۔"
ایک دوسری جگہ پر عبدالرحمن خاں اپنی خود نوشت سوانح حیات میں برطانوی اور روسی
تعلقات کو اس طرح بیان کرتے ہیں :-

"مجھے معلوم ہے کہ اس صدی میں ہر قاعدہ ہو گیا ہے کہ روسی و انگریزی دونوں ملکوں کو ختم
کرتی جاتی ہیں اور کمزور ملکوں کے نیچے کے لئے مختلف طریقے اور حربے ہیں انھیں کی جاتا

ہیں شلا پہلا طریقہ ہے کہ کمزور حکومتوں کو آپس میں تقسیم کر لیتے ہیں اور ہر زبردست غاصب کو اس سے حصہ ملتا ہے، جو انصاف کہ یہ زبردست سلطنتیں ناتوان قوموں کے ساتھ کرتی ہیں اس سے مجھے ایک غریب شخص کا قصہ یاد آیا جس کی گھڑی ایک چور نے لے لی تھی۔ وہ بیچارہ چوروں کے ایک سردار کے پاس جو کہ اپنے تئیں مجسٹریٹ کہتا تھا گیا اور دادرسی چاہی، مجسٹریٹ نے کہا ”میں تمہاری گھڑی واپس نہیں دلا سکتا۔ لیکن یہ بتاؤ کہ میرا حصہ کہاں ہے مجھے کیا دو گے؟“ اس مظلوم نے از حد آہ و زاری کی اور کہا کہ ”میں اور کچھ دینے کے لئے نہیں آیا ہوں بلکہ جو چیز جاتی رہی ہو اسے واپس لینا چاہتا ہوں“ مجسٹریٹ نے جواب دیا ”لیکن کوئی وجہ نہیں ہے کہ تم اپنی گھڑی مجھ سے کمزور شخص کو تو دے دو اور میں اپنے حصے سے محروم رہوں“ یہ کہہ کر اس نے گھڑی کی زنجیر اپنے حصے میں طلب کی۔ اس لئے وہ بیچارہ حاکم اعلیٰ کے پاس گیا جس نے اس کی انگوٹھی جھین لی یہ دیکھ کر اس نے خیال کیا کہ اگر اب حاکم بالاتر کے پاس جاؤں گا تو اس کے حصے کے لئے اور کچھ باقی نہیں ہے یہ رستار اور پوشاک جو پہنے ہوئے ہوں یہ بھی کھو بیٹھوں گا اور تن پر کپڑا زربا گا۔“ اس لئے وہ شخص صبر کر کے مکان چلا گیا۔ مجھے یقین ہے اگر ناظرین اس قصے واقعات چین کا مطالعہ کریں گے تو انھیں معلوم ہو گا کہ میں بہت زیادہ غلطی پر نہیں ہوں۔ دوسرا ڈھنگ یہ ہے کہ دول عظام آپس میں خفیہ سازشیں اور اتفاق کر لیتی ہیں جسے وہ تدبیر و پالیسی کے نام سے پکارتی ہیں اور اس طرح باہم تصفیہ ہو جاتا ہے، کہ اگر تم فلا ملک لو گے تو ہم اس کے مقابلے میں فلاں حصہ لیں گے اور ایک دوسرے کے معاملات میں دخل نہ دیں گے۔“

اس داستانے کے ثبوت میں عبدالرحمن خاں نے آگے چل کر روس اور انگلستان کی پیش قدمی کے واقعات پیش کئے ہیں چنانچہ وہ لکھتے ہیں :-

”اسی انداز سے گورنمنٹ روس نے اولاً حکومت بنجارا اور ان صوبجات کو جو کہ سرحد افغانستان

پر دریائے جیحوں کے شمال و مغرب میں واقع ہیں اپنے اثر و مخالفت میں لیا اور آخرش انہیں ہضم کر لیا دوسری جانب گورنمنٹ ہند نے اُن تمام صوبجات پر جو کہ جنوب و مشرق اور جنوب و مغرب میں واقع ہیں اور زمانہ قدیم سے حکومت افغانستان کے تھے اپنا اثر جما لیا۔“

غرض کہ قیام عمر قند میں عبدالرحمن خاں نے برطانوی اور روسی سیاست کا نہایت عمیق مطالعہ کیا اور آئندہ چل کر عبدالرحمن خاں اپنے عہد حکومت میں انگلستان اور روس کے ساتھ ہر بات میں سوچ سوچ کر معاملہ کرتے ہیں۔ کیونکہ ان دونوں حکومتوں کے رخص جوع الارضی کو وہ اچھی طرح جانتے تھے اور ان کی اغراض و ہمت سے واقف تھے۔

عبدالرحمن خاں کی مراجعت کابل | دوسری برطانوی افغانی جنگ میں شیر علی خاں کابل سے بھاگ کر روسی سرحد پر روسی امداد کا منتظر تھا۔ اسی انتظار میں اس کا انتقال ہو گیا اور اس کے بعد عتیق خاں سپہ شیر علی خاں نے دب کر انگریزوں سے صلح کر لی لیکن باشندگان افغانستان انگریزوں سے راضی نہ تھے انہوں نے انگریزی سفیر کو معطلے کے قتل کر کے سفارت خانے کو لوٹ لیا اور عتیق خاں نے اپنی بیوی کی ظاہر کر کے اپنے آپ کو انگریزوں کے حوالے کر دیا یہ تمام واقعات روسی اخبارات کے ذریعے امیر عبدالرحمن خاں کے کانوں تک پہنچے اور بعض روسی اخبارات نے اپنے مقالات افتتاحیہ میں عبدالرحمن کی توبہ واقعات افغانستان کی طرف مبذول کرائی اور نہایت واضح الفاظ میں لکھا کہ عبدالرحمن خاں کو چاہئے کہ مصلحت کو غنیمت سمجھ کر تخت کابل کے لئے قسمت آزمائی کریں۔ علاوہ ازیں روسی مدیرین نے عبدالرحمن خاں کو ترغیب دی کہ اس موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دیں۔

غرض کہ تین دن سوچنے کے بعد عبدالرحمن خاں نے افغانستان لوٹنے کی تیاریاں کیں۔ اور خدا پر توکل کر کے روس سے افغانستان کو روانہ ہوئے۔ روسی گورنمنٹ نے عبدالرحمن کو پچیس ہزار ہندو اور دوسو ہندو قس دیں، ان کے پاس دو لاکھ روپے کی رقم پیسے سے توجہ تھی جو انہوں نے کفایت شعاری سے اپنے وظیفے میں سے حج کی تھی جب عبدالرحمن خاں حدود افغانستان میں داخل ہوئے تو تمام افغانی سردار

عبدالرحمن خاں کے جھنڈے کے تلے جمع ہو گئے۔ اب عبدالرحمن خاں نے افغانی ترکستان اور بدخشاں پر قبضہ کر لیا۔

۱۴ اپریل مسئلہ کو لارڈ لٹن وائسرائے ہند نے وزیر ہند کو اس مضمون کا ایک تار دیا کہ ”میلنگ خاں جو دوست محمد خاں کا پوتا ہے اور افغانستان کا جائز وارث ہے اس کو افغانستان کا بادشاہ بنایا جائے کیونکہ اس سے بہتر اور کوئی شخص نظر نہیں آتا جو حکومت کابل کو سنبھال سکے۔“ چنانچہ لارڈ لٹن نے سر لیبیل گرین سفیر کابل کو ہدایات بھیجیں کہ عبدالرحمن خاں سے خط و کتابت کر کے اس کا مافی الضمیر معلوم کر دے۔ ان ہدایات کے مطابق سر لیبیل گرین نے عبدالرحمن خاں کو ایک خط روانہ کیا جس کا مضمون یہ تھا۔

”اب یہ ہر ایک کو معلوم ہو گیا ہے کہ آپ افغانستان میں تشریف لے آئے ہیں۔ اس لئے فقیر قاصد کے ہاتھ یہ خط آپ کو بھیجا جاتا ہے تاکہ آپ یہیں اپنے مافی الضمیر اور ارادوں سے آگاہ کریں۔“

سر لیبیل گرین کا قاصد عبدالرحمن خاں کا جواب لے کر واپس آیا اور تمام کیفیت عبدالرحمن خاں کی برطانوی سفیر کو بتائی۔ اب برطانوی سفیر نے عبدالرحمن خاں کو ایک اور تاکید خط لکھا جس کا مطلب یہ تھا کہ ”جلد سے جلد آکر تخت کابلی سنبھالو، اس کے جواب میں عبدالرحمن خاں نے برطانوی سفیر سے مندرجہ ذیل سوالات دریافت کئے۔

- ۱۔ افغانی عملداری کے حدود کیا ہوں گے؟
- ۲۔ قندھار بھی افغانی حکومت میں شامل کیا جائے گا یا نہیں؟
- ۳۔ کیا کوئی یورپین سفیر یا انگریزی فوج افغانستان میں رہے گی؟
- ۴۔ کیا سلطنت برطانیہ کے کسی دشمن کی مدافعت اور اس سے مقابلہ کرنے کی حکومت کابل سے امید کی جائے گی؟
- ۵۔ سلطنت برطانیہ شاہ افغانستان اور اس کے وطن کو کیا کیا فائدہ پہنچانے کا وعدہ کرتی ہے؟

۶۔ ان نوادہ کی عوض حکومت برطانیہ شاہ افغانستان سے کیا چاہتی ہے؟

سرگرفین نے عبدالرحمن کے سوالات کا جو جواب لکھا تھا وہ یہ تھا۔

”چونکہ برٹش گورنمنٹ کے نزدیک بیرونی سلطنتوں کو حق نہیں ہے کہ افغانستان میں مداخلت کریں مزید برآں روس و ایران نے اقرار کیا ہے کہ افغانستان کو معاملات میں ہر قسم کی مداخلت اندازی سے باز رہیں گے اس لئے ظاہر ہے کہ فرانزوائے کابل سوائے انگریزوں کے اور کسی طاقت سے سیاسی تعلقات نہیں رکھ سکتا ہے۔

باقی افغانی حکومت کے حدود کے متعلق مجھے یہ کہنے کی ہدایت ہوئی ہے کہ کل بسوہ قندھار ایک علیحدہ حاکم کے ماتحت کیا گیا ہے ہرات اور نیمہ افغانستان پر آپ اپنی وسیع سلطنت قائم کر سکتے ہیں حکومت برطانیہ کسی قسم کی مزاحمت نہیں کرے گی۔

حکومت برطانیہ اور حکومت افغانستان دونوں سلطنتوں میں معمولی اور دوستانہ ربط و ضبط کی آسانی کے لئے دونوں حکومتوں کے اتفاق سے ایک مسلمان ائینت کا سلطنت برطانیہ کی طرف سے کابل میں رہنا مناسب سمجھا جائے گا۔

۲۲ جون ۱۸۸۰ء کو عبدالرحمن خاں نے ریسلپ گرفین کو ایک مختصہ جواب تحریر کیا اس میں صاف اور واضح الفاظ میں قندھار کی علیحدگی پر ناراضگی ظاہر کی۔ اس سے بعد عبدالرحمن خاں نے کابل کی طرف پیش قدمی کی اور چارہ کار میں داخل ہوا عبدالرحمن خاں کی کثیر التعداد فوج دیکھ کر انگریز پریشان ہوئے اور کابل میں ایک دربار منعقد کر کے تخت کابل عبدالرحمن خاں کے سپرد کیا اور اس موقع پر ریسلپ گرفین نے مندرجہ ذیل تقریر کی۔

چونکہ واقعات کی رفتار سے سردار عبدالرحمن خاں کے لئے ایسی صورت پیدا ہو گئی ہے جو گورنمنٹ کی خواہشات اور امیدوں کے مطابق ہے اس لئے گورنمنٹ برطانیہ و روس کے ہندو خشی سے اعلان کر سکتے ہیں کہ ہم نے سردار عبدالرحمن خاں ہمیرہ امیر دوست نواز خاں والامرتبتہ کو امیر کابل تسلیم کیا۔ گورنمنٹ کے لئے یہ ایک بڑا خوشی اور اطمینان

کا موقع ہے کہ تمام سرداروں اقبیلوں نے خاندان بارکزئی کے ایک ایسے نامور رکن کو پسند کیا جو مشہور سپاہی اور دانا، تجربہ کار شخص ہے ان کے خیالات حکومت برطانیہ کی طرف نہایت ہی دوستانہ ہیں اور جب تک کی ان کی حکومت سے یہ ظاہر ہوتا رہے گا کہ اس قسم کے خیالات ان کے دل میں جاگزیں ہیں حکومت برطانیہ ان کی ضرور امداد کرے گی۔“

۲۹ جولائی ۱۸۸۱ء کو وائسرائے ہند کا برطانوی فوجی افسروں کو کابل میں ایک مراسلا اس مضمون کا ہوا کہ انگریزی فوج نے بمقام میوند ایوب خاں سے شکست کھائی ہے اس لئے وہاں کمک بھیجی جائے۔ میوند کے معرکے کے بعد عبدالرحمن اور علی سیل گریفین کی باقاعدہ کانفرنس ہوئی جس میں امیر عبدالرحمن خاں نے سفیر برصغیر سے حکومت برطانیہ کی باضابطہ تحریری دستاویز مانگی کہ حکومت برطانیہ عبدالرحمن خاں کی امارت کو تسلیم کرتی ہے چنانچہ چند روز بعد علی سیل گریفین نے وائسرائے کا ایک مراسلا اس مضمون کا پیش کیا تھا۔ وائسرائے اور گورنر جنرل باجلاس کو سیل گریفین کی ہونی کہ حکومت برطانیہ کے ہلانے پر آپ کابل کی طرف روانہ ہوئے، اس نے آپ کے دوستانہ خیالات اور ان فوائد کا لحاظ کر کے جو آپ کو مستقل سلطنت قائم ہونے سے سرداروں اور رعایا کو قائل ہوں گے، حکومت برطانیہ آپ کو امیر کابل تسلیم کرتی ہے۔

غرض کہ چند روز کے بعد عبدالرحمن خاں نے انگریزی فوجوں کی دایہ کا مکمل انتظام کر دیا۔ اور فوجی افسروں کو رخصت کیا۔

عبدالرحمن خاں کی تخت نشینی کے وقت افغانستان کی حالت	عبدالرحمن خاں جس وقت تخت کابل پر بیٹھے اس وقت افغانستان کی حالت
ہر پہلو سے گری ہوئی تھی ایک طرف دعویہ ایران حکومت کی کثرت تھی، دوسری طرف فوج کی حالت بہت ہی بُری تھی، تیسری طرف خزانہ خالی تھا اس پر مستزاد یہ کہ تمام	افغانستان طاؤں اور سیدوں کے اشاروں پر چلتا تھا، بالفاظ دیگر تمام افغانستان پر طاؤں اور سیدوں کی حکومت تھی، ان حالات میں عبدالرحمن خاں کو تخت کابل پیش کیا گیا تھا۔ عبدالرحمن خاں اپنی تزک میں ان دشواریوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”لوگوں کو خیال ہو گا کہ جس روز سے مجھے تخت بلا اسی دن سے میرے آرام و خوشی کا زمانہ شروع ہو لیکن یہ صحیح نہیں بر خلاف اس کے اسی دم سے میری آزادی رخصت ہوئی اور وقت و دشواری و ترددات و تفکرات اور رنج و الم میں زیادتی ہو گئی، ناظرین کو معلوم ہے کہ اپنے والد اور چچا امیر اعظم کے زمانہ حکومت میں بھی میں معاملات حکومت میں ذخیل تھا اور ان میں جھگڑا لیتا تھا، لیکن تمام ذمہ داری ان کے سر تھی، اس میں کوئی شک نہیں کہ بتنی انسان ترقی کرتا ہے۔ اتنی ہی ذمہ داریاں بڑھتی جاتی ہیں۔ اور تفکرات زیادہ ہوتے ہیں۔ ہمارا مذہب سکھاتا ہے کہ بروقیامت خداوند کریم کے رو برو ہر شخص اپنے افعال کا دوزخ یا جہنم ہو گا، لیکن بادشاہ صرف اپنے ہی افعال کے ذمہ دار نہ ہوں گے، وہ اپنی رعایا کے امن و آسائش کے بھی بواب وہ ہوں گے، جسے کہ خداوند تعالیٰ نے ان کے سپرد کیا ہو یہ سوچ کر کہ قیامت کے دن اپنی رعایا کی حفظ و امان کے لئے جو ابدہ ہونا پڑے گا اور یہ ذیل کر کے کی میرے ملک کی حالت کس قدر ابتر تھی میں نہایت افسردہ و غمگین ہوا۔

تمام واقعات اور ملک کی حالت دیکھ کر مجھے خیال ہوتا تھا کہ تمام انتظام درست کرنا اور قیامت کرنا صرف مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے اور اس کا تو خواب و خیال نہ تھا کہ اس حسن ارحیم کی امداد سے افغانستان میری حکومت کے زمانے میں اتنے خوش و خرم ہوئے ہیں ایسی عجیب غریب ترقی کر لیگا جیسی کہ اس نے اب کی ہے..... میں نے ہمت نہ باری اور اس وعدے پر چڑھ کر وعدہ کیا جو کہ خدا اپنے کلام پاک میں اپنے رسول سے فرماتا ہے۔ والصابرین فی الباس والاضراء ولین الباس اولئک الذین صدقوا وادانک ہم المتقون۔ غرض کہ اگر میں اس مصیبت اور پہنچتی کا ذکر کروں جو ملک پر طاری تھی تو اس کے بیان کے لئے ایک پوری کتاب درکار ہے۔ اس لئے صرف اختصار کے ساتھ بیان کر دوں گا۔ کہ میری تخت نشینی کے وقت ملک کی کیا حالت تھی۔

اس کے بعد عبدالرحمن خاں نے اپنی تزک میں سلسلہ دارانِ تامل خرابیوں کا ذکر کیا کہ جبکہ تخت نشینی

کے وقت ان کو مقابلہ کرنا پڑا۔

۱۔ شاہی عمارات اور دفاتر حکومت کا نہ ہونا۔

۲۔ سرکاری خزانے کا خالی ہونا۔

۳۔ اسلحہ و سامان حرب کا فقدان۔

۴۔ طوائف الملوک۔ یعنی ہرات میں ایوب خاں کی حکومت تھی اور قندھار پشیر علی خاں نامی

ایک سردار قابض تھا۔

۵۔ عوام الناس کے دلوں میں بادشاہ کی عزت باطل نہ رہی تھی مقدمات اور عدالت میں دستور کے مطابق ہر شخص شاہ کے سامنے عرض و معروض کر سکتا تھا۔ اس سہل طریقے سے بعض وقت درخواست کرنے والا شاہ کی ڈاڑھی اور دستار پکڑ لیتا تھا جس کے معنی یہ تھے کہ اس دستار و ریش کی قسم میری فریاد سنو۔

۶۔ مراد اور درباری تہذیب و آداب مجلس سے باطل کاری تھے۔ جب کسی جشن کے موقع پشیرینی دربار میں تقسیم ہونے کیلئے آئی تو سب درباری اس پر ٹوٹ پڑتے تھے۔ اور اس جھینبا جھینبی میں بعض لوگوں کے کپڑے بھی پھٹ جاتے تھے۔

۷۔ جہالت تمام ملک میں چھائی ہوئی تھی امور سلطنت میں مفید مشورہ دینے والے مشیر و کافقدان تھا بعض وقت مشیران حکومت کا مشورہ مٹھکا انگیر ہوتا تھا۔ عبدالرحمن خاں اپنی تزک میں ایک جگہ اپنے صلاح کاروں کا ایک مشورہ ہونے کے طور پر لکھ کر دکھاتے ہیں۔

”ایک مرتبہ روٹی و غلہ بازار میں نہایت گراں فروخت ہونے لگا اور قحط کا خوف پیدا ہوا

میرے مشیر کاروں نے جن سے کہ میں نے اس وقت رلے لی نہایت زور سے صلاح

دی کہ غلہ فروشوں کے کان ان کی دکانوں کے دروازوں پر کیلوں سے جڑے جائیں

وہ ڈر کر غلہ کا نرخ اترے گا۔ اس روز سے آج تک میں نے کسی معاملہ میں ان

مشیروں سے مشورہ نہیں لیا ہے۔

۸۔ ہمسایہ سلطنتوں کی طرف سے مجھے ہر وقت خطرہ رہتا تھا وہ اس لئے کہ سلطنتیں خود سر
سرداران قبائل کو بغاوت پر آمادہ کرتی رہتی تھیں۔ غرضکہ مشکلات و ترددات کے موقع پر کسی ملک کی
محض حفاظت کرنا ہی مشکل ہو جاتی ہے۔ چہ جائیکہ وہ ملک ترقی کرے لیکن میرے دور میں افغانستان
نے وہ ترقی کی ہے جس کا مجھ کو خود خیال و گمان تک نہ تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ ذمہ داری کے احساس نے
مجھے چین سے نہ بیٹھنے دیا۔ ایک طرف تو میں نہایت اکام و زاری کے ساتھ خدا کی درگاہ میں دعا مانگتا
ہوں، اور دوسری طرف نہایت خلوص کے ساتھ امور سلطنت کی تدبیریں کرتا ہوں۔ خدا کا فضل تھا کہ
اس نے ملک کو تباہی سے محفوظ رکھا۔ ورنہ ملک تباہی کے اسی ترین اسباب صیرف موجود ہی نہ تھے
بلکہ ترقی کے تمام ذریعے تنزل کی سب سے نیچی سطح پر پہنچ گئے تھے۔ حتیٰ کہ ان کے وجود میں بھی شک تھا۔
لیکن قادر مطلق نے میری درد مندانہ دعاؤں کو سُن لیا اور میں افغانستان میں امن و امان
قائم رکھنے میں کامیاب ہوا۔

حکومت افغانستان | عبدالرحمن خاں نے اپنی تخت نشینی کے بعد ان مشکلات کے باوجود افغانستان
کی تنظیم کی شاہراہ ترقی میں حامل تھیں سرتوڑ کوشش کر کے ملک کی حکومت کی از
سرتو تنظیم کی وہ اس طریقہ پر کہ تمام ملک کو چار صوبوں میں تقسیم کیا۔ اور ہر صوبہ کو حکومتی اعلیٰ کے نام
سے موسوم کیا۔ جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

۱۔ حکومتی اعلیٰ سمت مشرقی

۲۔ حکومتی اعلیٰ سمت جنوبی

۳۔ حکومتی اعلیٰ سمت زراہ

۴۔ حکومتی اعلیٰ سمت مہمہ

انتظامی سہولیت کے خیال سے عبدالرحمن خاں نے ان صوبوں کے علاوہ افغانستان کے بڑے
بڑے شہروں اور ان کے مضافات کا انتظام اس طرح سے کیا کہ ہر شہر و شہر کو س کے مضافات
کے ولایت کے نام سے موسوم کیا۔ اور چار حکومتی اعلیٰ کے علاوہ پانچ ولایتیں قائم کیں جن کے

تام یہ ہیں۔

۱۔ ولایت کابل

۲۔ ولایت قندھار

۳۔ ولایت ہرات

۴۔ ولایت بلخ

۵۔ ولایت قشغان

حکومتی اعلیٰ پرنسپل پر گورنر اور ولایتوں پر نائب گورنر متعین کئے۔ علاوہ ازیں ہر صوبے میں عدالتی اور فوجی محکمے نہایت اعلیٰ پیمانہ پر قائم کئے ہر صوبہ میں از سر نو مندرجہ ذیل عہدہ دار روانہ کئے۔ ان کی تفصیل حسب ذیل ہے:

۱۔ گورنر مع عملہ خود

۲۔ قاضی مع کو تو ال عملہ ضروری

۳۔ سپہ سالار افواج مع فوجی سکریٹری اور راکٹین محکمہ پاسپورٹ

۴۔ قافلہ باشی یعنی وہ حاکم جو مسافروں کے بار برداری وغیرہ کے جانوروں کا انتظام کرتا ہے۔

۵۔ انسفال جو تمام صوبہ کی مالیات کا منتظم ہوتا تھا۔

غرض کہ ان نئے انتظامات کے بعد عبدالرحمن خاں نے تمام سرداران قبائل اور عام رعایا کے نام احکام بھیجے جن میں ان لوگوں سے اسستد عالی گئی کہ آپس میں محبت کا برتاؤ برتیں اور امن و امان کے ساتھ رہیں۔ اور آخر میں عبدالرحمن خاں نے سرداران قبائل کو یقین دلایا کہ اگر یہ لوگ حکومت کے احکامات کی پوری پوری تعمیل کریں گے تو ان کو حکومت کی طرف سے انعام و اکرام دیا جائیگا۔

ان تمام انتظامات کے بعد عبدالرحمن خاں نے محکمہ مخبری قائم کیا۔ جس کا مقصد یہ تھا کہ وہ تمام سرداران قبائل عمال حکومت اور شورش پسند ملاؤں اور سپروں کی روانہ کاروانی سے مطلع رہے۔ یہ محکمہ اس قدر باقاعدہ اور منظم شکل میں تھا کہ عبدالرحمن کو ہر سردار اور ملا کی نقل و حرکت اور ارادوں سے مکمل واقفیت تھی۔

اور پر بیان ہو چکا ہے کہ عبدالرحمن خان کی تخت نشینی کے وقت حکومت کا خزانہ بالکل خالی تھا۔ اب عبدالرحمن خاں نے محکمہ مال کی دوستی کی طرف توجہ کی، وہ اس طریقے پر کہ سرکاری ٹیکس سالانہ کر کے افغانی سکہ ڈھلوا دیا۔ مزید برآں عبدالرحمن خاں نے اپنے اہل کاروں احکامات بھیجے کہ جس قدر ملک میں سونا چاندی ملے اس کو حکومت کے لئے خریدیں، اور جن لوگوں پر گزشتہ حکومت کا قرضہ ہے وہ وصول کریں، جب محکمہ مال کی اصلاح اس حد تک پہنچادی کہ حکومت کا انتظام اچھی طرح چل سکے تو اس کے بعد عبدالرحمن خاں نے محکمہ فوج کی اصلاح کی۔ سب سے پہلے تجزیہ یہ فوجی خدمت کا دستور جو گزشتہ امیرانِ کابل کے عہد میں جاری تھا، اس کو منسوخ کر دیا۔ اب فوجی خدمت کے لئے صرف وہ آدمی لیا جانے لگا۔ جو اپنی مرضی سے یہ خدمت اختیار کرے، اور اس کے ساتھ پیسے کا لحاظ کیا جانے لگا کہ آیا امیدوار جسمانی قوی کے اعتبار سے تومند اور چست ہے کہ نہیں؟ پھر پرانی چھاؤنیوں کی اصلاح کر کے بعض اہم مقامات پر نئی چھاؤنیاں قائم کیں اور ان میں سپاہیوں کے لئے شفا خانے اور مدرسے قائم کئے۔

محکمہ فوج کی اصلاح کے بعد عبدالرحمن خاں نے ملک کی تمام سرزمینیں درست کرانیں اور مسافروں کی حفاظت کے لئے محافظین مقرر کئے تاکہ بلا فوج نظر لوگ سفر کر سکیں، الغرض ان نے انتظام کی وجہ سے ملک میں ایک اچھی فضا ہو گئی اور لوگ ایک حد تک امن و امان سے رہنے لگے۔ لیکن ابھی تک بعض قبائل اپنی شورش پسندی کو نہ چھوڑتے تھے، موقع پا کر بغاوت کر دیتے تھے۔

بغاوتیں اور ان کا عبدالرحمن خاں کے زمانے میں جو بغاوتیں ہوئیں ان میں سے بعض معمر بنی انسداد تھیں اور بعض بہت ہی خطرناک تھیں جو دو تین سال تک جاری رہیں ان بغاوتوں کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

۱۔ شیشہ میں جاہل ملاؤں نے قندھار کے عام لوگوں کو بہکا دیا اور نہ ہی رنگ بڑا کر عبدالرحمن خاں کے خلاف بغاوت کرائی کیونکہ ملا لوگ سردار ایوب خاں کے حامی تھے اور ایوب خاں ہرات اور قندھار میں اپنی حکومت قائم کرنا چاہتا تھا لیکن باقی دلوں کو سخت ناکامی ہوئی

۲۔ غلزنی بغاوت جو تقریباً دو سال تک جاری رہی۔

۳۔ جملہ کی بغاوت جو محمد اسحق خاں دالمی ترکستان نے کی تھی۔

۴۔ ہزارہ جات کی بغاوت جو ۱۸۹۳ء سے ۱۸۹۴ء تک رہی۔

ان بغاوتوں کے اسباب و علل کیا تھے؟ ان کی تفصیل حسبِ ذیل ہے۔

۱۔ پہلا سبب ملاؤں اور سرداروں قبائل کی مطلق العنانی تھی اول الذکر اپنے آپ کو پٹنمبر اور آخر الذکر شہزاد تصور کرتے تھے۔ غلزنی ملاؤں اور خواتین اس بارے میں سب قبائل سے سبقت لے گئے تھے۔

۲۔ عبدالرحمن خاں نے غلزنی باغیوں کے سردار کو گرفتار کر کے قید کر دیا تھا۔ جس کی وجہ سے اس کے احباب حکومت سے ناخوش تھے۔

۳۔ ملا مشک عالم کی گرفتاری بھی بغاوتوں کی باعث بنی۔ یہ وہ شخص تھا جو لوگوں سے جبراً مال وصول کرتا تھا اس جرم میں عبدالرحمن خاں نے اس کو گرفتار کیا۔ جس کی وجہ سے اس کے پیروؤں نے علم بغاوت بلند کیا۔

۴۔ پیر اور ملا جو تقریباً حکومت کی آمدنی کا نصف وصول کرتے تھے۔ اب عبدالرحمن خاں نے ان کے وظائف بند کر دیے جس کی وجہ سے وہ لوگ مشتعل ہوئے اور انھوں نے غوام الہا کو بھڑکا دیا۔

لڑائیاں | جب عبدالرحمن خاں تخت نشین ہوا۔ اس وقت تمام ملک میں طوائف املو کی کا دور دورہ تھا۔ وہ اپنی فوجی قابلیت سے اس طوائف املو کی کو دور کر کے تمام افغانستان کو ایک تھینڈے کے ماتحت لایا۔ ان لڑائیوں میں حسبِ ذیل معرکے مشہور ہیں۔

۱۔ سردار ایوب خاں جو اپنے آپ کو ہرات اور اس کے مضافات کا حاکم خود مختار سمجھتا تھا۔ اور متعدد بار عبدالرحمن خاں کی فوجوں سے لڑا۔ آخر شمشکست کھا کر اپراں میں جا کر سیاہ گزیں ہوا اور وہاں سے اسے انگریزوں نے لاہر ہندوستان میں بمقام راولپنڈی بٹھرایا۔

۲۔ سید محمود باشندہ علاقہ کنسہ سے بھی عبدالرحمن خاں کو لڑنا پڑا کیونکہ یہ شخص اپنے آپ کو شاہی خاندان میں سے شمار کرتا تھا۔ اس نے علاقہ کنسہ میں اپنی حکومت کا اعلان کر دیا تھا۔ اور لوگوں کو عبدالرحمن خاں کے خلاف بھڑکا کر شاہی فوجوں پر حملہ کیا اور بڑی طرح شکست کھائی۔ آخر ش مجبور ہو کر ہندوستان بھاگ آیا

۳۔ میر یوسف علی سردار روشن دشمنان نے روسیوں سے ساز باز شروع کیا۔ وہ غنیہ طور پر روسی گورنمنٹ سے معاملات طے کر کے اس کی ماتحتی میں جانا چاہتا تھا اس سلسلہ میں روسی سپاہیوں کی دعوت کی۔ جس میں یہ خیال ظاہر کیا۔ کہ ”میں چاہتا ہوں کہ تیرا ساتھ حکومت میں رہوں“ اس غنیہ سازش کی خبر مخبروں نے عبدالرحمن خاں کو دی۔ عبدالرحمن خاں نے روشن دشمنان پر حملہ کیا۔ تھوری سی لڑائی کے بعد یوسف علی خاں مع اپنے اہل و عیال کے گرفتار ہو کر کابل لایا گیا۔ عبدالرحمن خاں نے وہاں اپنا گورنمنٹ کر کے اس علاقہ کا نسبی بحسن انتظام کیا۔

۴۔ شنواری قبائل جو جلال آباد کے قریب دھواڑ میں رہتے ہیں اور جن کو پیشہ حیثیت سے قافلوں کی لوٹ مار تھا۔ اور جو امیر الہا کابل کے لئے ہمیشہ باعث تکلیف بنے رہے وہ علاقہ کے باشندوں کا مال و متاع لوٹتے تھے۔ اور وہاں امن و امان کسی طرح قائم نہ ہوتا تھا۔ خود عبدالرحمن خاں نے شنواری سرداروں کو طلب کر کے گفتگو کی اور انھیں یاد دہا دیا کہ اس کے رسوں کی مرضی کے خلاف ہے کہ تم دوسرے مسلمانوں کا مال لوٹو، یاد دہا دیا کہ اس دوستانہ گفتگو کے بھی انھوں نے اپنی روش کو نہ چھوڑا بقول شاعر

گرد و صد سال کشی رنج و ہی زحمت، پوشش

مار و شنواری و عقیب نہ شود دوست

ان لوگوں کی فہمائش کے لئے سلسلہ میں عبدالرحمن خاں نے شنواری قبائل پر حملہ کیا اور ہمیشہ کے لئے ان شورش پسندوں کا خاتمہ کر دیا۔

۵۔ ولاد خاں والی مینہ نے طوائف اہل کوئی رہنمائی نہ ملنے لگا کر اپنی خود مختاری کا اعلان

کیا۔ اور لوگوں کو بغاوت کے لئے آمادہ کر کے شاہی افواج پر حملہ کیا اس کے سر کچلنے کے لئے عبدالرحمن خاں نے اس پر فوج کشی کی۔ اور دلاور خاں کو شکست فاش دی اور اسے گرفتار کر کے کابل لایا۔ اور دہلی میں اپنے ایک متحدہ علیہ کو مقرر کیا۔

۴۔ حکومتِ برطانیہ اور افغانستان نے حکومتِ روسی کے ساتھ ایک سرحدی کمیشن منعقد کیا اس مقصد کے لئے کہ روسی اور افغانی سرحد کا فیصلہ کرے برطانوی سفارت کا انسر اعلیٰ سر پٹرلسڈن تھا، مسند رفیع بن چوہ کی بنا پر روسی عبدالرحمن خاں سے ناخوش تھے۔
۱۔ روسی حکومت افغانوں کے انگریزوں کے ساتھ دوستانہ تعلقات دیکھ کر عبدالرحمن خاں سے ناخوش تھی،،

۲۔ روسیوں کو برا معلوم ہوا کہ افغانوں کو حدودِ دہندی کی جرات کیوں ہوئی۔
۳۔ روسی چاہتے تھے کہ تصفیہ حدود صرف روسی و افغانی نمائندے بلکہ آپس میں کرتے انگریزوں کو دخل دینے کی کیا ضرورت تھی۔
۴۔ عبدالرحمن خاں کی داسرے ہند کے ساتھ ملاقات نے روسیوں کو عبدالرحمن خاں سے اور ناخوش کر دیا۔

غرض کہ ابن وجوہ کی بنا پر اور مزید برآں روسی پالیسی کی وجہ سے جس کے مطابق روسی مشرق میں پیش قدمی کر رہے ہیں روسی فوج کا ایک دستہ علاقہ پنجہ کی طرف بڑھا، اور افغانی علاقہ پر قابض ہو گیا۔ انگریز آخر وقت تک عبدالرحمن خاں کو یقین دلاتے رہے کہ روسی اسی جرات سے نہیں کر سکتے اور اگر روسی پنجہ پر قابض ہو گئے تو انگریز افغانوں کی مدد کے لئے تیار ہیں۔ لیکن باوجود ان مواعید و پیشانی کے جب روسیوں نے پنجہ پر قبضہ کر لیا تو انگریزوں نے کوئی مدد نہ کی۔ انگریزی سفارت کے لوگ روسی فوج کے حملہ کے وقت بھاگے اور افغانی مقابلہ پر ڈھکے رہے۔ لیکن انگریزوں کے جھوٹے وعدوں کی بنا پر افغانی فوجوں کو شکست ہوئی اور روسی پنجہ پر ہمیشہ کے لئے قابض ہو گئے۔

۴۔ کافرستان جو افغانستان کے شمال مغرب میں واقع ہے یہاں کے لوگ جہالت کی وجہ سے بہت ہی پست حالت میں تھے۔ ان میں بہت بکر تھیں جن میں سے ایک رسم یہ تھی کہ اپنے ہمسایہ افغانوں سے گائیں لیکو مبادلہ میں اپنی سیریاں دیتے تھے انہیں۔ بری رسوم کو زائل کرنے کیلئے عبدالرحمن خاں نے یہ کوشش کی کہ ان کو زبانی سمجھائیں۔ چنانچہ وہاں کے سرداروں کو طلب کیا۔ اور سمجھایا لیکن واپس جانے کے بعد ان کی عادت میں کوئی فرق نہ آیا۔ مزید برآں عبدالرحمن خاں کو یہ خطہ محسوس ہو ا کہ چونکہ روسی پامیر کے قریبی علاقہ کو فتح کر چکے ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ کافرستان پر قبضہ جاکر اپنی پیش قدمی کا رخ افغانستان طر کر دیں انہیں وجوہ کی بنا پر عبدالرحمن خاں نے موسم خزاں میں اس ملک پر حملہ کیا۔ اس لئے کہ اس زمانے میں کافرستان میں سخت سردی پڑتی ہے۔ اور لوگ گھروں میں بند رہتے ہیں۔

عبدالرحمن خاں کی فوجوں نے تمام کافرستان پر قبضہ کر لیا اور آہستہ آہستہ وہاں کے لوگوں نے اسلام قبول کر لیا اس کے بعد عبدالرحمن خاں نے کافرستان کے باشندوں کو علاقہ پغمان میں منتقل کر دیا۔ اور افغانستان کے بعض قبائل کو کافرستان میں بسایا تاکہ پامیر کی طرف سے افغانستان کی اچھی طرح حفاظت ہو سکے۔

اگرچہ انگریزوں کو عبدالرحمن خاں کا کافرستان پر قبضہ ناپسند تھا لیکن عبدالرحمن خاں کی مدد پر پالیسی نے اس گنہگار کو اچھی طرح سلجھا دیا۔

افغانستان کی اندرونی انتظامات کے بعد سب سے مشکل مسئلہ عبدالرحمن خاں کے حدود کا تصفیہ | سامنے تصفیہ حدود افغانستان و روس دا جنگستان تھا مسئلہ میں انگریزی اور افغانی سفارتیں روسیوں سے افغانی اور روسی حدود کا مسئلہ طے کرنے کے لئے گئیں لیکن روسیوں نے تصفیہ حدود سے انکار کر کے علاقہ پنجاب پر قبضہ کر لیا۔ اس کے بعد دوسری بار اس مسئلہ کو سمجھانے کے لئے انگریزی افغانی اور روسی مابین جمع ہوئے افغانی اور روسی حدود کا تصفیہ اس طریقہ پر ہو کر روسیوں نے ذوالفقار علی کرڈیا۔ اور روپکت دی اور افغانی سرحد متعین ہوئی عبدالرحمن خاں نے بھی اس

فیصلہ کو منظور کر لیا لیکن افغانوں اور روسیوں کے درمیان تیسری بار پھر تنازع ہوا آخر کار ۱۸۹۳ء میں سفارت ڈیویرنڈ نے حدود کا ہمیشہ کے لئے تصفیہ کر دیا۔

دوسری طرف ہندوستان اور افغانستان کی حدود کا معاملہ ابھی تک طے نہ ہوا تھا اور انگریز آہستہ آہستہ افغانی علاقوں پر تصرف جاتے جاتے تھے چنانچہ عبدالرحمن خاں اس زیادتی کو دیکھ کر چاہتے تھے کہ جس قدر جلد ہو سکے حدود افغانستان و ہندوستان کا تصفیہ ہو جائے ورنہ ہند نے جنرل رابرٹس کو اس خدمت کے لئے منتخب کیا جنرل رابرٹس کی طرف سے افغانستان کے باشندوں کے جذبات بہت ہی مشتعل تھے۔ کیونکہ دوسری جنگ افغانستان کے بعد اس فر افغانوں پر وہ مظالم کئے تھے کہ اس کا نام سن کر افغانستان کے لوگ اس پر لعنت بھیجتے تھے۔ اس لئے عبدالرحمن خاں نے انتخاب پسند نہ تھا۔ آخر میں سر مارٹن ڈیویرنڈ کی قیادت میں سفارت انگریزی تصفیہ حدود کے لئے آئی۔ سر مارٹن ڈیویرنڈ انگلستان کے محکمہ خارجہ کے سکریٹری تھے وہ معاملات افغانستان کو اچھی طرح جانتے تھے۔ اور فارسی بھی بول سکتے تھے۔ ۱۹ ستمبر ۱۸۹۳ء کو ڈیویرنڈ سرحد افغانستان میں داخل ہوئے۔ اور نہایت شاذ احوال و تقییر پر ان کا استقبال کیا گیا۔ کابل پہنچ کر افغانستان و ہندوستان کی حدود کا تصفیہ ہو گیا۔ اور مندرجہ ذیل سرحدیں خط قرار پایا۔ چترال درہ باروغل سے پشاور تک اور وہاں سے کوہ سیاحہ تک، وارانہ بکارتان اسماعلمہند، لالپورہ، وزیرستان کا ایک حصہ عبدالرحمن خاں کے قبضہ میں آیا اور اپنے باقی تمام حقوق یعنی بقیہ وزیرستان، باجوہ، بلینڈ خیل، کرم آفریدی، سوات بمبیر، دیر، چلاس پٹانی، اور توہمین سے عبدالرحمن خاں کو دست بردار ہونا پڑا۔

اسی طرح بخیر و خوبی حدود افغانستان و ہندوستان کا فیصلہ ہو گیا۔ اور دونوں حکومتوں میں معاہدہ دوستی ہوا دونوں حکومتوں کے نمائندوں نے دستخط کر کے اس معاہدہ کو پایہ تکمیل پہنچایا عبدالرحمن خاں کی دلسرے ہند | لارڈ پن ہنری کے عہد میں عبدالرحمن خاں کا ارادہ تھا کہ دوسرے سے راولپنڈی میں ملاقات کرے۔ ہند سے ملیں اور بالمشافہ گفتگو کر کے انگریزوں کو اپنی رائے

معاملات طے کریں۔ کیونکہ لارڈ ڈفرن کے عہد میں بعض انگریزی مدیرین کا خیال تھا کہ عبدالرحمن خاں کی دوستی پر یقین کرنا مفید ہے کیونکہ عبدالرحمن خاں نے ان لوگوں کو نہایت سختی کا بتا دیا تھا۔ جنھوں نے جنگ ہائے افغانستان میں انگریزوں کا ساتھ دیا تھا۔ چنانچہ ان شکوک کو رفع کرنے کے لئے عبدالرحمن خاں نے بنفس نفیس لارڈ ڈفرن سے بمقام راولپنڈی ملاقات کی۔ حکومت ہند نے نہایت شاہانہ طریقے پر بمقام راولپنڈی دربار مستقر کر کے عبدالرحمن خاں کا شاندار استقبال کیا۔ جس میں ہندوستان کے بڑے بڑے راجہ نواب اور دلیان ریاست موجود تھے عبدالرحمن خاں نے اس دربار میں جو تقریر کی تھی اس کا خلاصہ حسبِ ذیل ہے۔

”میں اس نوازش اور توجہ کا نہایت مشکور ہوں جو دائرے اور ملکہ کوٹریا نے میرے حال پر کی ہے اور اس نوازش کے عوض میں اپنی فوج اور لوگوں کے ساتھ جو خدمت سرکار دو تمہارا چاہئے کرنے کے لئے تیار ہوں اور چونکہ سرکار نے وعدہ کیا ہے کہ اگر کوئی غنیمت افغانستان پر چڑھے تو اس کے دفع کرنے میں مدد کرے گی۔ اس لئے ہمارا بھی فرض ہے کہ استقلال کے ساتھ ہمیشہ سرکار عالی وقار کے ساتھ وقاداری کریں۔

اس دربار کے بعد دائرے نے یہ اعلان کیا کہ ”بارہ لاکھ روپے سالانہ کا وظیفہ جو عبدالرحمن خاں کو دیا جاتا ہے۔ حکومت ہند کی خواہش ہے کہ اس کو بڑھائے گا۔ اگرچہ سالانہ لاکھ سالانہ کر دیا جائے۔

(باقی آئندہ)

مستور

بادشاہ پور کی تحصیل میں آج صبح سے عجیب گھما گھمی کے آثار نظر آ رہے ہیں، قصباتی ”عائین“ اور ”معزین“ اپنے اپنے گھروں سے نکل کر پانچ پانچ چہرہ چہرہ کی ٹولیوں میں آ جا رہے ہیں۔ دکاندار اور راہ گیر دوکانوں کے سامنے پانچ سڑک پر کھڑے ہوئے باتیں کر رہے ہیں۔ تحقیق کرنے سے معلوم ہوا کہ لالہ زنگونندن سہاسے انیکٹر ڈاک خانہ نے آج صبح اس دنیا سے سفر کیا، یہ تو نہیں معلوم ہو سکا کہ ان کے اس کوچ کی فوری وجہ کیا ہوئی۔ لیکن قیاس یہی چاہتا ہے کہ وہ ان دو وباؤں میں سے ایک کا شکار ہوئے ہیں جو ہمارے ملک میں ہر طرف پھیلی ہوئی ہیں، یعنی ایک تو بدعراج بیوی اور دوسرے ناقدر وانفسر۔

سٹرگباشی لالہ جی کی ارحمی قصبہ کے باہر مکان میں لا کر رکھ دی گئی۔ کریم کرم ہوا، برہمنوں نے اشلوک پڑھے، دان پن کی آس لگائی۔ لڑکے نے آگ دی۔ پڑوسیوں نے اشاروں ہی اشاروں میں لالہ جی کی دولت اور اندونے کی باتیں کی اور اب سب لوگ مع لالہ جی کے بڑے بیٹے کے تعزیت کے جلسے میں شرکت کرنے کے لئے چلے۔

لالہ جی کے ایک تحت بابو ماتا پرشاد بھیدی صبح ہی سے منشی کریم الدین کی تلاش میں گئے ہوئے ہیں۔ منشی جی خاص صفات کے آدمی ہیں۔ انگریزی میں ٹل تک پڑھے ہوئے ہیں۔ اردو فارسی میں پنجاب کے ”منشی“ تک تعلیم پائی ہو۔ بچپن میں کہانیاں شوق سے سنا کرتے تھے۔ شروع جوانی میں انسان گوئی کا شوق بھی رہ چکا ہے۔ عرض کہ ان سب صفات نے انھیں بادشاہ پور کا بہترین مقرر بنا دیا ہے۔

کیا یہی موقع کیوں نہ ہو، کسی موضوع پر گفتگو کیوں نہ ہو رہی ہو کھدر کے پرچار سے لے کر صاحب کلکٹر بہادر کو ایڈریس ٹینے کی تجویز تک وہ ہر چیز پر بلا اطلاع اور بغیر جھجکے ہوئے تقریر کر سکتے ہیں۔ فنِ تقریر میں سوائے اس کے اور ہے بھی کیا۔ ایک شعر شروع میں پڑھ دیا، ایک درمیان میں اور ایک خاتمے پر

تھی، منہ ابھی دھویا نہ تھا، اور اس کی ضرورت بھی نہ تھی، اس لئے کہ تعزیت کے جلسے میں مقرر کی صورت سے جتنی وحشت، اور افسردگی ظاہر ہوا تھا ہی اچھا ہے، شہروانی بہتی اور پہلے ہی سے روئی صورت بنائے بابو جی کے ساتھ ہوئے۔

راستے میں کہنے لگے ”ارے یار ماما! وہ انیکٹر تو کچھ اچھا آدمی نہ تھا، ماما پر شاد نے جواب دیا ”ارے منشی جی، اب ہم کو تم کو اس سے کیا مطلب، تم تو بس دو بول بھلائی کے کہہ دینا، باقی بھگوان جانے اور مرنے والے کا کرم۔“

مڈل اسکول پہنچے تو جلسہ جا ہوا تھا، صاحب مصنف بہادر کرسی عداوت پر بیٹھ چکے تھے صف اول میں انیکٹر پولیس، تحصیلدار، معزز زمینداران قصبہ اور لالہ جی مرحوم کے بڑے فرزند غم کی صورت بنائے بیٹھے ہوئے تھے۔

مصنف صاحب بہادر نے مختصر سی تقریر کی۔ منشی جی کو اشارے سے بلایا، یہ فوراً چپو تیرے پر جا کھڑے ہوئے، مجمع پر ایک اڑتی ہوئی نظر ڈالی، دو ایک ٹھنڈی سانسیں بھریں اور داد و فضاحت دیکر لگے:-

”صاحبان معز!“

گر پر نو سالہ بھیر دے بجے نیت ایں تا تم سخت است کہ گویند جلں مرد
(اس شعر پر لالہ جی مرحوم کے فرزند و دارث جائز نے منشی جی کو گھور کر دیکھا لیکن وہ سمجھے نہیں،
”یہ آج کیسی اداسی چھائی ہے، آسمان راحت بود گر خون یبار و بر زمیں،“ الہی یہ خواب
ہے یا عالم بیداری،“ انچہ من نیم یہ بیداریت یا رب یا بخواب،“ میری آنکھوں نے یہ آج کیا دیکھا، میرے
کانوں نے کیا سنا، افسوس صد افسوس کہ وہ دنیا سے اٹھ جائے جو کل تک ہمارا یار و دادوار تھا، وہ بچہ
وہ مستعد وہ کارکن جوانی سرکار کا نمک خوار، رعایا کا شفیع، افسروں کا رفیق، ماتحتوں سے خلیق
اور ہر حیثیت سے خلق تھا (قائیں کا اثر دوبالا کرنے کے لئے منشی جی نے عینک اتاری اور شہروانی

کے دامن سے بچھی میں کیسے یقین کر دل کہ آج ہم سب نے اسے سپردِ خاک (نہیں لالہ اول
 ولا قوتہ) نذرِ آتش کر دیا ہے۔ کیسا نقصان ہے جس کی تلافی ممکن نہیں ہے۔ یوں تو خدا کے فضل
 سے ہماری تحصیلِ سرِ پائیکل میں سب ہی افسر اچھے ہیں فضلنا بعد کم علی بعض لیکن خدا بخشنے والا مہربان
 ان میں فرد تھے، ایسے فرض شناس، ایسے کارکنِ مہارت کے دو دو بچے تک کام دیکھے تھے۔ اور
 ان لوگوں کے جو رشوت نے کراپنا کام نکالنا چاہتے تھے تو وہ جانی دشمن تھے۔ میں نے اپنی آنکھوں
 سے دیکھا ہے کہ لالہ مہارام آنجنائی نے تنخواہ ملے ہی اس کی ایک ایک پائی غریبوں اور مستحقوں کو بانٹ
 دی، اور جن جن بواؤں اور تہیوں کی وہ دستگیری کرتے تھے، ان کی آہ و زاری سے آج چرخ
 چہارم کا سینہ پر کینہ و دیرینہ شبک ہو رہا ہے، بمصدق

ہوا غم سے شبک سینہ سنگ

وہ سب آپ صاحبانِ معززین چکے ہیں، عیاں راجہ بیاں۔ مرحوم اپنے کام کے ایسے عاشق تھے کہ
 انھوں نے اپنی زندگی کا عیش سب کچھ اسی کی نذر کر دیا تھا۔

اور ”موتوقیل ان تموتوا“ کے بمصدق اخیر دم تک شادی نہیں کی رہاں لالہ جی کے
 فرزند نے پھر گھبرا، افسوس ایسا دوست اب کہا ملے گا۔ مجھے اس وقت ان کا چہرہ مندی ہوئی
 داڑھی، بڑی بڑی مونچھیں یاد آ رہی ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے ان کی آواز کانوں میں گونج رہی
 ہے، لالہ مہارام مرحوم، پریشور تھیں لیکنٹھ میں جگہ ہے، ”یکہ کہر منشی کریم الدین نے اس انداز سے
 چھت کی طرف دیکھا گو یا مرحوم کی روح اس اجازت کے انتظار میں اب تک دیں منڈلا رہی تھی۔

منشی صاحب کی فصاحت کا دریا زوروں سے لہریں لے رہا تھا، لیکن حاضرین میں کچھ
 سرگوشیاں شروع ہو گئی تھیں۔ ان کی تقریر کے بعض جملوں کا اثر اچھا ہوا مثلاً ”فضلنا بھنکم علی بعض“
 ”موتوقیل ان تموتوا“ دالے جملوں پر مدرسے کے ہیڈ ماسٹر صاحب نے بڑے زور سے ”حق ہے“
 کہا بعض لوگوں نے آنکھیں میس، رومال سے ناک صاف کی، لیکن اس تقریر کی بعض باتیں حاضرین
 کی سمجھ میں بالکل نہیں آئیں۔ مثلاً سب سے پہلی بات تو وہ یہ نہ سمجھ سکے کہ منشی جی ”مرحوم، کا نام

بار بار ”لادمسارام“ کیوں تباہ ہے ہیں۔ ان کا نام تو گھونڈن سہاٹے تھا، دوسرے ہر شخص جانتا تھا کہ مرحوم کی ساری عمر اپنی بیوی سے لڑنے گزری، ہمیشہ کھٹ پٹ ہو کی پھر آخر نشی جی نے یہ کیوں کہا کہ ”انیر دم تک شادی نہیں کی“ اور وہ بھی ان کے فرزند کی موجودگی میں! تیسری بات یہ جو کہ لالہ جی آنجنائی کی تشریف مبارک برسوں کے ریاض اور خضاب کی وجہ سے ابھی خاصی دزادہ سن تھی، لیکن کریم الدین صاحب نے ان کی ”مڈی ہوئی داڑھی“ کی یاد میں تاسف کیا۔ غرض کہ یہ چند باتیں ایسی تھیں جنہوں نے مسین کو ذرا پریشان کر دیا تھا، منصف صاحب نے کرسی صدارت کو کھٹکا کر تفصیل ادا صاحب کو متوجہ کیا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں ان سے کچھ کہا، چودھری علی بخش زیندار وریں کو کسی نے ٹھوکا دیا۔ اس آنا میں نشی کریم الدین صاحب کے بحر کلم میں برابر موجیں اٹھتی رہیں، وہ نہ بھلے نہ رکے نہ کچھ سمجھے، بلکہ سلسلہ تقریر پہلے سے زیادہ زور شور سے جاری رہا۔

”لادمسارام آنجنائی، اگرچہ قدرت نے تمہیں حسن ظاہری نہ دیا تھا، تمہاری زنگت کا لی شکل کبھی نقشہ بھونڈا اور تمہاری باتیں تلخ تھیں لیکن ہم سب جانتے ہیں کہ اس بدنام غلاف کے اندر کیا اعلیٰ درجہ کا دل چھپا ہوا تھا اور ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اور ۔ ۔ ۔ ۔ ۔“

لیکن اب حاضرین نے دیکھا کہ خود نشی کریم الدین صاحب کچھ سٹ پٹائے ہوئے ہیں، کبھی سر کھپاتے ہیں، کبھی کھانتے ہیں، کبھی عینک کو ناک کی نوک پر لا کر اس کے اوپر سے دیکھتے ہیں، کبھی پھر اسے اوپر کھسکاتے ہیں اور ان کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں ہیں اور پہلی صف میں ایک کرسی پر جمی ہوئی ہیں۔ آخر کو ایسے گھبرائے کہ خاتے کا شعر تو کجا بغیر جلد ختم کئے ہوئے جلدی سے چبوترے سے اتر آئے۔

جلسہ درخواست ہو تو یہ بابو ماتا پرشاد کو کپڑا کر ایک طرف لے گئے بہت غصے میں بھرے ہوئے

تھے برس پڑے۔

”ک... ک... کیوں بابو ماتا پرشاد یہ کیا مذاق تھا، تم نے کہہ دیا کہ مسارام مر گیا ہے حالانکہ وہ کجنت پہلی ہی صف میں بیٹھا ہوا مجھے برسے تیوروں سے گھور رہا تھا، یہ کیا شرافت تھی تمہاری جو تم نے

مجھے اس طرح دھوکا دیا! ”

بابو اما پر شاو سے منشی غبطہ نہ ہو سکی جواب دیا ” ارے منشی جی تم سے کس نے کہا کہ لالہ منسارام مر گئے لالہ رگھونندن سہائے مرے ہیں سنا کہ ہمیں لالہ رگھونندن سہائے ” مگر منشی جی کا غصہ کم نہ ہوا کہنے لگے ” تم ہی نے تو مجھ سے صحیح آکر کہا کہ انسپکٹر صاحب کا انتقال ہو گیا ہے ” بابو اما پر شاو نے زچ ہو کر اپنا ماتھا ٹھونک لیا ” ارے براور، لالہ رگھونندن سہائے بھی تو آخر انسپکٹر ہی تھے نہ، لالہ منسارام پولیس کے انسپکٹر ہیں، لالہ جی مرحوم ڈاک خانے کے انسپکٹر تھے۔ سمجھے کہ نہیں! واہ منشی جی واہ تم نے تو آج لٹیا ہی ڈبو دی، تعزیت کے جلسے کو مذاق بنا دیا، تب ہی تو میں حیران تھا کہ یہ آخر ہمارے منشی جی آج کس کام میں پڑ رہے ہیں۔ واہ واہ واہ ”

منشی کریم الدین ابھی اپنی غلطی کی مذمت سے فانی بھی نہ ہوئے تھے کہ لالہ منسارام جن کی روح کو یہ یکینٹھ کا پروانہ چلے چکے تھے لیے لیے ڈگ بھرتے ہوئے ان کی طرف آئے تحصیلدار صاحب ان کے ساتھ تھے، کہنے لگے ” آئے منشی جی میں آپ کا تعارف کرادوں، آپ ہی لالہ منسارام انسپکٹر پولیس ہیں جنہیں آپ اپنی تقریر کے زور سے یکینٹھ بھیج رہے تھے، دربان نے روک دیا تو یہ واپس چلے آئے، ہا! ہا! ہا! ہا! ” کریم الدین صاحب نے نام ہو کر گردن جھکالی، کچھ کہنے کو تھے کہ خود لالہ منسارام بول اٹھے، بہت برہم تھے۔

” منشی صاحب یہ آج کا مذاق کچھ ٹھیک بات نہیں ہو سمجھے آپ، ایک مرے ہوئے شخص کے حق میں چاہے آپ کی تقریر اچھی ہو لیکن زندوں کے متعلق ایسی باتیں کرنا گویا ان کی ہتک کرنا ہے۔ آج کل کسی پولیس والے کے متعلق یہ کہنا کہ وہ رشوت نہیں لیتا، اس کی ہجو تبلیغ ہے، آئینا ل شریف میں اور کیوں جناب یہ میری صورت منکل کے متعلق آپ سے کس نے کہا تھا کہ گل نشانی کیجئے، ” کالی رنگت ” ” روکھی منکل ” ” بھونڈا نقشہ ” کیا سراپا بیان کیا ہے۔ آج بھرے مجھے میں آپ نے میری توہین کی بندہ اسے بھولے گا نہیں ”

یہ کہہ کر لیے لیے ڈگ بھرتے اور منجھیں مروڑتے ہوئے چل دئے۔

اس واقعہ کو دو بیٹے گزر چکے ہیں۔ اس عرصے میں ایک دفعہ کریم الدین صاحب کے گھر سے چوری کا مال برآمد ہو چکا ہو لیکن عدم ثبوت کی وجہ سے بچ گئے، اب سنا ہوا کہ ایک دن وہ حب عادت نکلا بنانے کے متعلق تفریر کر رہے تھے کہ لالہ شرام نے وارنٹ دکھا کر انہیں گرفتار کر لیا۔ صاحب مصنف بہادر نے انہیں چھ ماہ کے لئے قید کی سزا دی، منشی کریم الدین صاحب کو جیل جانے کا اتنا افسوس نہیں ہوا جتنا اس بات کا کہ اپنی گرفتاری کا جو تاریخی مادہ انہوں نے نکالا تھا وہ اسے اپنے دوستوں کو بھی نہ سنا سکے۔

بادشاہ پور کے جلے آج کل بنیران کے سونے پڑ گئے ہیں۔ (ماخوذ از چیخوف)

معرکہ سکون و عمل

جہاد زندگی میں کیوں تلاش ہو سکوں کی
اے تغافل آشنا! یہاں عمل کا کام ہو
خراب آرزو نہ ہو یہ باتیں ہیں جنوں کی
عمل کی رزم ہو، جہاں جس کا نام ہو

یلفظ ہو مگر نہیں وجود اس کا دہر میں
ہزار اس کو ڈھونڈتے کبھی نہ آئے گا نظر
نہ بحر میں، نہ لہر میں، نہ دشت میں، نہ پہاڑ
عبث نہ کھو عزیز جاں اس کے غم میں بخیر

امیر ہو، غریب ہو فقیر ہو کس شاہ ہو
ہر ایک اس کا شیفہ ہو رزم کائنات میں
ذرا بھی عقل و ہوش ہو تو کیوں کوئی تباہ
کے میسر آئی ہے یہ نعمت اس حیات میں

فراغ خاطر و سکون قلب جس کا نام ہو
یہ سامعہ فریب ہے، یہ باصرہ نواز ہے
ہر ایک اس کی تجویز آج تیز گام ہے
کے خیر کو مرحلہ یہ سخت جاں گداز ہے

سے لگی بعد مرگ ہی اگر یہ چیز مل سکی
بھراس دور روزہ زندگی میں لگی جستجو ہو کیوں
کہ گوشتہ قبور میں ملی ہے یہ جسے ملی
ہزار حیف کھوئی تو نے اپنی زندگی جویوں

سکوت کہتے ہیں جسے ہر ایک نام موت کا
کیا نہ جس نے کچھ یہاں وہ خوار ہے تباہ ہو
وہی رہا، وہی جیسا کہ جس نے کام کچھ کیا
یہاں سکون کی آرزو بھی ہم نفس گناہ ہو

یہ شور نہیں یہ دلوں سے ہی زندگی کی بابت
سکوت اور سکون میں کہاں فراہیات کا
اٹھ اور کیسے کچھ دکھا جو ہمیں جوان ہیں
نہیں تو پھوڑ مسو کہ یہ بزم کائنات کا

فریاد امت و سکون نہ کھاجو کا مگر رہو
شراب زبرد دار ہے یہ آدمی کے واسطے
نہ دام یاس پیدلی میں آجو ہوشیار ہو
عذاب خوشگوار ہے یہ زندگی کے واسطے

نہ فکر بدستے کی کر، نہ خوف مشکلات کا
جو سعی و محنت و عمل ترے رفیق راہ ہیں
ترا ثبات غم خود کفیل ہو نجات کا
یہ مار سائیوں کے وہم دل میں خواہ مخواہ

بہادوروں کو چھین لی ہیں اس ذہن میں
خیال راحت و سکون کے عسل و ہوش ہے
مبارزوں کی توڑ دی ہیں ہر کوئی میں تیرے
جو اس کی دھن لگی تو پھر ہوش ہو نہ جوش ہے

کیا ضعیف اس نے غم رستم نبرد کو
اسی نے دی جگہ خیال گرم و سرد کو
اسی نے کھوئیں غمتیں کلاہ اجداد کی
اسی نے ڈھائیں طاقتیں سپاہ بیمار کی

یہ رہزن حیات ہو، یہ دشمن قاتل ہے
سنبھل! کچھ اپنی قوت نہاں کو انکار کر
قوی ہو غم دل اگر غم کی کیا مباد ہے
بہا کے اپنا توں اس زمیں کو لالہ زار کر

شذرات

اس مہینے کے وسط میں مولانا شوکت علی صاحب جامعہ میں تشریف لائے۔ جامعہ کے اساتذہ اور طلبہ نے ایک تعزیتی جلسے میں مولانا کو ان کے چھوٹے بھائی اور ملت اسلامی کے خادم و مخدوم مولانا محمد علی مرحوم کا پر سادیا۔ مولانا نے ورد انگیز لہجے میں مرحوم کے آخری وقت کے حالات سنائے کہ کس طرح انھوں نے مرض کی شدت کی حالت میں ملک و قوم کی خاطر جان توڑ کر محنت کی اور اسی میں جان بے دی۔ مولانا نے اختصار کے ساتھ اس جوش عقیدت کا ذکر کیا جو مرحوم کی ذات سے تمام ممالک اسلامی کو تھا اور جس کا اب ان کی وفات کے بعد اظہار ہو رہا ہے۔ مولانا نے فرمایا کہ عالم اسلام کے مفکرین کی رائے ہے کہ بیت القدس کو اسلام کا تدنی اور روحانی مرکز بنائیں اور اس غرض سے وہاں ایک بہت بڑا دارالعلوم مولانا محمد علی مرحوم کی یادگار کے طور پر قائم کریں۔

مولانا نے اس محبت کا ذکر کرتے ہوئے جو مرحوم جامعہ ملیہ سے رکھتے تھے۔ فرمایا کہ وہ آخری وقت میں بھی اپنی اس محبوب درگاہ کو نہیں بھولے اور یہ وصیت کر گئے کہ میرا پورا کتب خانہ جامعہ ملیہ کو دے دیا جائے۔ آخر میں مولانا نے ایک بے بہا ہدیہ جو بیت القدس کے مسلمانوں کی طرف سے جامعہ کے لئے لائے تھے امیر جامعہ ڈاکٹر انصاری صاحب کو اور انھوں نے شیخ الجامعہ صاحب کو عطا فرمایا۔ یہ ایک مصر کا چھپا ہوا کلام مجید ہے جس کی جلد پر بیت القدس کے مشہور قیم خانے میں ہاتھی دانت کا نہایت خوشنما کام بنایا گیا ہے۔ جب مولانا محمد علی مرحوم آخری بار بیت القدس تشریف لے گئے تھے تو انھوں نے وہاں کے قیم خانے میں یہ کام دیکھا تھا اور فرمائش کی تھی کہ اس نمونے کا ایک جلد کلام مجید جامعہ ملیہ کو بھیجا جائے۔ اب ان کی وفات کے بعد یہ فرمائش پوری ہوئی اور مرحوم کی محبت اور بیت القدس کے مسلمانوں کی اخوت کی یہ نشانی ہم تک پہنچی۔

۲۲ اپریل کو مولانا شفیع داؤدی صاحب کے اہتمام میں مسلمانان ہند کے نمائندوں کا ایک جلسہ ڈاکٹر انصاری صاحب کی کوٹھی پر منعقد ہوا کہ مولانا محمد علی مرحوم کی یادگار کے مسئلے پر غور کرے۔ جلسے کی صدارت جناب ڈاکٹر انصاری صاحب نے فرمائی۔ بہت سی تجویزیں پیش ہوئیں اور ان پر بحث کی گئی۔ آخر میں یہ تجویز منظور ہوئی کہ مرحوم کی بہترین یادگار یہ ہوگی کہ جامعہ ملیہ کی کیمس اور توسیع کی کوشش کی جائے اور اس میں علوم اسلامی اور سیاسیات کی تعلیم کا ایک خاص شعبہ کھولا جائے۔ اس مقصد کے لئے ایک کمیٹی بنائی گئی جس کے صدر ڈاکٹر انصاری صاحب اور سیکریٹری ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب منتخب ہوئے۔ مولانا شوکت علی صاحب نے وعدہ فرمایا کہ اپریل اور مئی میں سارے ہندوستان کا دورہ کر کے محمد علی میموریل فنڈ کے لئے چندہ کریں گے۔ مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا شفیع داؤدی، ڈاکٹر زبیر عالم اور دیگر سرسے حضرات نے بھی پوری طرح مدد دینے کا وعدہ کیا۔

اس کے علاوہ دہلی کے اصحاب کی کمیٹی منتخب ہوئی کہ مرحوم کی مقامی یادگار کے طور پر ایک مسافر خانہ اور پبلک لکچر ہال تعمیر کرنے کے لئے مناسب تدابیر اختیار کرے۔ اس کے سدرضمان بہادر عبدالرحمن صاحب ایڈوکیٹ اور سیکریٹری محمد جعفری صاحب ایڈیٹر ملت منتخب کئے گئے۔ دہلی کے معزز تاجر عیدالخالق صاحب نے اس کام کے لئے دو ہزار روپیے کے چندے کا اعلان فرمایا۔

جناب شیخ الہامہ صاحب نے یہ اعلان کیا کہ مولانا عبدالماجد دریا باوی کے مشورے اور امداد مولانا مرحوم کی سوانح عمری جامعہ ملیہ کی طرف سے لکھوائی جائے گی۔

خدا کے یہ تمام تجویزیں خیال سے عمل میں آسکیں اور مرحوم کی ایسی یادگار قائم ہو جائے جو ان کی قابل فخر شخصیت اور ان کی ملکی اور قومی خدمات کی یاد کو تمام ہندوستانیوں خصوصاً مسلمانوں کے دلوں میں ہمیشہ آزاہ رکھے۔

انشاء اللہ جامعہ کا نذر علی غیر چون کے آخر تک شائع ہو گا۔ دیر کی دیر یہ ہوتی کہ اس سہ کے لئے بعض چیزوں خصوصاً تصویروں کی ضرورت تھی جن کا حاصل ہو تا بغیر مولانا شوکت علی کی امداد کے ممکن تھا۔ اب مولانا کی توجہ سے یہ مشکل حل ہو جانے کی امید ہے۔

خدا کا شکر ہے کہ جامعہ کے ہر ولیعزیز معلمین حافظ قیام احمد صاحب، شفیق الرحمن صاحب قدوسی اور دیوداس صاحب گاندھی قید فرنگ سے رہا ہو کر آگے اور غریب اپنے خاموش تمیزی کام میں مصروف ہو جائیں گے۔ جامعہ کے چند مخلص اور پرچوش طلبہ بھی جو یہاں سے رخصت ہو کر ملک کی سیاسی خدمت کرنے کے لئے چلے گئے تھے اب واپس آگئے ہیں۔ ان حضرات کا خیر مقدم جامعہ کے لوگوں نے جس گرجو شہی سے کیا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے اثار اور حب وطن کی وجہ سے سب کے دلوں میں ان کی محبت اور عورت ادبچی بڑھ گئی ہے۔ ان حضرات کی یہ وقاداری بھی دیکھنے کے قابل ہے کہ ہندوؤں تک قید کی مصیبت جھیلنے کے بعد رہا ہوئے تو بجائے اس کے کہ پہلے اپنے گھر دلوں کو جاسے سیدھے جامعہ پہنچے۔ سچ پوچھئے تو جامعہ والے اپنا گھر اسی طالب علموں اور استادوں کی راہوری کو سمجھتے ہیں۔ جو دین، علم اور خدمت کے رشتے میں مربوط اسے ادبیس کی محبت دنیا کی ہنر کی محبت سے براہ کر دل میں گھر کر لیتی ہے۔ نظام جامعہ میں الہمی کچھ بھی نہیں مگر کوئی کشش ایسی ضرور ہے کہ جو ایک بار یہاں آگیا اس کا جی جانے کو نہیں چاہتا۔

ہمارے پاس الہ آباد کے مسلم ہوسٹل کا میگزین ریویو کے لئے آیا ہے۔ اس کے اردو اور انگریزی کے حصوں میں طلبہ کے مضامین دیکھ کر بڑی خوشی ہوتی ہے کہ ہمارے نوجوانوں میں اب صحیح علمی اور ادبی مذاق پیدا ہو رہا ہے۔ ہماری دعا ہے کہ یہ رسالہ کامیابی کے ساتھ جاری رہے۔ اگر ہوسٹل کے منتظمین پوری مدد کریں تو یہ کوئی بڑی بات نہیں۔

کچھ دن ہوئے مسلم ہوسٹل کی مجلس امنار کی طرف سے پچاس ہزار روپے کا اہیل کیا گیا تھا۔ مسلم ہوسٹل کی اہمیت سے صوبہ متحدہ کے مسلمان خوب واقف ہیں۔ اس صوبے کی بہترین یونیورسٹی کے مسلمان طالب علموں کا یہی ایک گھر ہے۔ اس میں مطلق مبالغہ نہیں کہ اس کی چار دیواری کے اندر جتنے قابل اور ہونہار مسلمان توجوان رہا کرتے ہیں صوبہ متحدہ میں کیا سارے ہندوستان کے کسی ایک دارالافتاء میں نظر نہ آئیں گے۔ اس کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ یہ قومی سرمائے سے قائم کیا گیا ہے اور اس کا انتظام زیادہ رملت اسلامی کے نمائندوں کے ہاتھ میں ہے۔ یہ ان معدودے چند اداروں میں سے ہے جن میں صحیح قومی تعلیم کا مرکز بننے کی پوری صلاحیت ہے۔ اگر مسلمانوں میں تعلیم کی سچی قدر کا مادہ ہو تو اس ہوسٹل کو ترقی دے کر آکسفورڈ اور کیمبرج کے کالجوں کا ہمسر بنا دیں۔

ہم ہوسٹل کی مجلس امنار کو غلصانہ مشورہ دیتے ہیں کہ ہندوستان میں کسی ادارے اور خصوصاً کسی تعلیمی ادارے کی امداد کے لئے اہیل کرنا کافی نہیں، ضرورت اس کی ہے امنار اور تعلیم طلبہ میں سے کچھ بااثر لوگ ایک وفد کے سارے صوبے کا دورہ کریں۔ اگر کچھ حضرات ایک مہینہ اس کام میں صرف کر دیں تو پچاس ہزار کی رقم صرف ہوسٹل کے قدیم طلبہ سے وصول ہو سکتی ہے جن کی تعداد صوبے میں ہزار پندرہ سو سے کم نہیں۔ اور جن میں اکثر خدا کے فضل سے خوش حال ہیں۔

بقائے صحت کی نویجاد مشین



زمانہ حال کی خصوصیات میں سے ایک امر یہ بھی ہے کہ نہ صرف موت کا مقابلہ بہتر اور زیادہ کامیابی سے ہو رہا ہے بلکہ شباب کے قیام اور عود کی طرف بھی زیادہ توجہ کی جا رہی ہے۔ پیس پیس پہلے جو لوگ پہاڑوں پر جانے کے فائدے سے نا آشنا تھے۔ آج وہ ہر سال پہاڑوں پر جاکر شباب اور حیات و دوب کی مدت میں اضافہ کرنا اپنا فرض عین سمجھتے ہیں۔ سرسبز پہاڑوں پر سورج کی روشنی سے بخشی شعاعیں پیدا ہوتی ہیں، وہی اس شباب اور حیات کی توسیع کا باعث قرار دی گئی ہیں۔ پہاڑوں کے پھل اور میوے ہمیشہ سے صحت اور قوت بخش سمجھے جاتے ہیں۔ آج یہ راز افشا ہو گیا ہے کہ وہ جی شعاع نقشہ کو بینوں تک پختگی کے وقت تک جذب کر کے اس قدر مفید ہو جاتی ہیں۔

آج بخشی شعاع کے مفید ثابت ہو جانے کے بعد سائنسدانوں نے ہر گھر میں اس کو جانے کی کوشش کی ہے۔ ایک بجلی کے آلے سے اس کو مصنوعی طور پر پیدا کیا جاتا ہے اور نہ صرف قوت حسن شباب اور توسیع حیات کے لئے استعمال کیا جاتا ہے بلکہ فالج، گٹھیا، ورم، درد، پھوٹے وغیرہ کے علاج میں بھی بیشل نتیجہ پیدا کیا جاتا ہے۔ ہر گھر میں ایک مشین کا رہنا نہایت ضروری ہے جہاں بجلی نہیں ہے وہاں بخشی شعاع سے مس کی ہوئی اشیا لگانے اور نہانے سے بھی بہت کچھ فائدہ ہو سکتا ہے۔ جن طریقہ کی نشوونما اس کی ہو یا حافظہ خراب ہو یا نیند اور ہاضمے میں کمی محسوس ہوتی ہو تو ملاقات یا خط و کتابت کریں۔

پتہ: رنگی قلم (واپولٹ سے انسٹی ٹیوٹ) ایبھرن روڈ نمبر ۲۰ دہلی

یاد رکھنے کی بات

مشہور مصنفین اردو مثلاً مرزا غالب ، خواجہ حالی ، علامہ شبلی ، مولانا آزاد ، مولانا نذیر احمد مولوی ذکار اللہ ، مولانا شرر رحیمین وغیرہ اور علامہ سر قبال ، مولانا سید سلیمان ، مولانا عبد السلام ندوی ، مولانا عبدالحق ، ڈاکٹر سید عابد حسین ، مولانا الہم جبریل چوری ، خواجہ عبدالحی فاروقی ، مولانا خیل نقا دریا بادی ، مشر الیاس برنی ، مولانا ارشد الخیری ، خواجہ حسن نظامی ، منشی پریم چند ، سدرشن ، وغیرہ وغیرہ اور اردو کی تقریباً جملہ مصنفین کی بلند پایہ تصانیف ترجم

شرکت کاویانی برلین (جرمنی)

مضامین شبلی

مولانا شبلی نعمانی مرحوم کے مضامین کی اشاعت کلید دار مصنفین نے شروع کیا جو پہلا حصہ فردوسی ستونہ میں شائع ہوا جس میں قرآنی، کلامی فقہی مضامین ہیں تمل و صفحات تقریباً ۵۰۰۔ اشاعت کی غرض سہ قیامت

اور

ہندوستان کے
دارالاشاعتوں
کی جلد کتابیں
ہمارے یہاں
موجود رہتی ہیں۔

ملنے کا پتہ

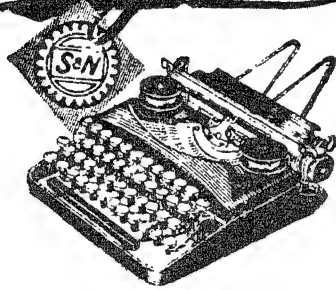
نور اللغات (مکمل)

یہ مشہور معروف لغت ہر جس کی پہلی جلد نمبر سترہ میں طبع ہوئی تھی اور آخری یعنی چوتھی جلد فردوسی سلسلہ میں شائع ہوئی جو بیعت ہدیائت نویسی کے اصول پر ترتیب دی گئی ہے۔ قیمت ہر جلد چار روپے

مکتبہ جامعہ - قزو لبلاغ - دہلی

جرمنی کے بہترین یعنی دنیا کے بہترین ٹائپ

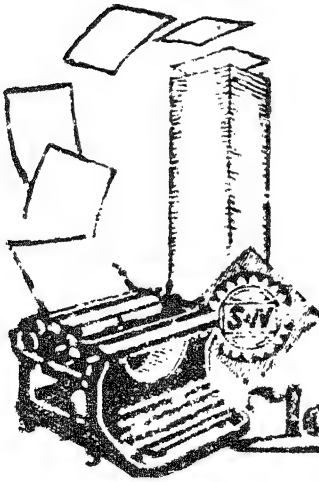
Bijou



”بجو“

ہلکے سگری ٹائپ رائٹر کا جدید ترین نمونہ
جو سہولتیں اس مشین میں ہیں کسی دوسرے ٹائپ رائٹر
میں نہیں، نہایت خوبصورت پائدار وزن کل ۱۴ سیر
قیمت انگریزی مبلغ مائتھ
قیمت اردو مبلغ مائتھ

”آئیڈیل“



اسی کارخانے کی بڑی مشینیں - دفتر کے لئے
اے رکھے اور اپنے دفتر کی کارکردگی میں
۵۰ فیصدی اضافہ کر لیجئے۔

قیمت انگریزی مبلغ مائتھ
” اردو مبلغ مائتھ “

صحت کی تیر بہدف گولیاں

جرمنی کی جادو اثر طبی ایجاد

OKASA

کون جس نے جدید کی شہرہ آفاق، ہر پروفیسر لن درنات اور اسٹکاکہ کی حیرت انگیز تدابیر جراحی کا حال نہ سنا ہو۔ صرف جن مندو دوں کے بدل ٹینے سے بوٹھے سے بوزھا آدمی تندرست جوان بن جاتا ہے، ان تدابیر پر دنیا ہنوز انگشت بندھاں تھی کہ جرمنی کے نامور ماہر طبیعیات ڈاکٹر لاموسین (ایم۔ ڈی) پروفیسر بلن بونیورسٹی نے اپنی اس دوا کے اکتشاف سے ہل چل پیدا کر دی ہے۔ جو کثیر الحاصل عمل جراحی کے عذاب اور خطرہ میں ڈالے بغیر از سر نو صحت کو بحال کر دیتی ہے۔

اس عظیم الشان اکتشاف پر اوکاسا کمپنی (برلین) کو بین الاقوامی نمائش پیرس اور اطالوی نمائش فلورنس میں گرینڈ پکس طلانی تھے اور مشہور و معروف "کراس آف آثر بطور سند ملی ہیں۔ اس دوا کی نقیض ہمارے دفتر میں دیکھی جاسکتی ہیں۔

اوکاسا کے استعمال سے چہرے کا رنگ نکھر جاتا ہے۔ حتیٰ و توانائی بڑھ جاتی ہے۔ ججیریاں اور سپید بال نیت نابود ہو جاتے ہیں۔ اعصابے رئیسہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔ اضمحلال چھوڑ دینے پر دوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں اور آدمی کی تمام زائل شدہ قوتیں عود کر آتی ہیں۔ اوکاسا کا استعمال شروع کر دیجئے۔ اس سے پہلے کہ بجلی قوت رفتہ کا دقت گزر جائے یہ دوا ہر دوا فروش کے یہاں سے مل سکتی ہے۔

ذیل کے تیرے بھی منگاسکتے ہیں

Sole Agency **OKASA Co. Ltd.** (Berlin)

22, Apollo Street, P.O. Box No. 396.

Bombay.

انتخاب حسرت ۱ روپیہ
انتخاب سودا ۱ روپیہ
کلام جوہر ۸ آنہ

باقیات فانی ۱ روپیہ ۴ آنہ
بانگ درا ۲ روپیہ ۸ آنہ
داغ جگر ۱ روپیہ ۸ آنہ

تلاش حق

از

ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب
مہاتما گاندھی کی خود نوشت سوانح حیات
کا اردو ترجمہ۔ ہر شخص کی پڑھنی کی چیز
ہی کیونکہ اس کی ۵۰ سالہ سی آپ کو معلوم
ہوگا کہ دھن کی پکی گاندھی کی ترقی کا راز
کیا ہی، کیون اسکی ایک آواز پر بار بار دنیا میں ہل
چل مچ جاتی ہی، پڑھنی اور پڑھکر سنائی۔
دو حصوں کی قیمت دو روپیہ

علم المعیشت

از

پروفیسر محمد الیاس برنی صاحب
اس کتاب کی تصنیف سی پروفیسر صاحب ہی
ملک پر بہت بڑا احسان کیا ہی۔ معیشت پر یہ کتاب
جامع و مانع ہی مبہم اور مشکل مسائل کو پانی کر دیا
ہی اسکی اکثر باب بغور مطالعہ چاہتی ہیں لیکن
اشتراکیت کا باب سب سی زیادہ دلچسپ ہی
قیمت مجلد پانچ روپیہ آٹھ آنہ

نفسیات شباب

از

ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب
Psychologie des jugendalters کا
براہ راست جرمن زبان سی ترجمہ نوجوانوں
کی مجموعی نفسی سیرت، انکی تخیلی زندگی،
ان کی عشق، انکی تصور کائنات اور اخلاقی
نشوونما پر بہترین کتاب۔ ضخامت ۱۲۰۰
کئی ۴۲۰ صفحات
قیمت صرف ۳ روپیہ

تاریخ الامت

از

مولینا حافظ محمد اسلم صاحب
سات جلدوں میں مکمل تاریخ اسلام جلد
اول سیرۃ پاک۔ جلد دوم خلفائے راشدین جلد
سوم بنی امیہ۔ جلد چہارم خلافت عباسیہ جلد
پنجم خلافت عباسیہ۔ جلد ششم تاریخ مصر
جلد ہفتم خلافت عثمانیہ
قیمت مکمل ست ۱۱ روپیہ ۸ آنہ

فردوس خیال
از
منشی ہریم چند صاحب
قیمت ایک روپیہ

دیوان غالب مرقع چغتائی ۱۷ روپیہ
" " نسخہ حمیدیہ ۴ روپیہ
" " جرمن ایڈیشن ۳ روپیہ
" " جامعہ ایڈیشن ۸ آنہ

سی پارہ دل
از
خواجہ حسن نظامی صاحب
قیمت دو روپیہ آٹھ آنہ

Hindustani
Academy
allahabad
24/7/31



پانچویں سالانہ امتحان

نمبر

10/11/31

10/11/31

10/11/31

10/11/31

10/11/31

10/11/31



10/11/31

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جہان

زیر ادارت

مولانا اسلم جیرچوئی ڈاکٹر سید بدین ایم اے پی ایچ ڈی
 جلد ۱۱۱ بابہ ماہ اپریل ۱۳۷۷ء نمبر ۱

فہرست مضامین

- ۱۔ کیا اردو شاعری محض نقالی ہے؟ محمد حسین صاحب ادیب ایم اے بی۔ای۔ڈی (حیدرآباد) ۲۶۶
- ۲۔ سرور کائنات کی حکومت محمد حمید اللہ صاحب (عثمانیہ) حیدرآباد دکن ۲۹۰
- ۳۔ امیر عبدالرحمن خاں مرحوم (۲) عبدالواحد صاحب سندھی شعلہ جامعہ ۳۰۳
- ۴۔ بچہ (فناں) مترجمہ خواجہ منظور حسین صاحب ۳۱۷
- ۵۔ عرض امانت حضرت امی ۳۲۴
- ۶۔ تنقید و تبصرہ ۳۲۶
- ۷۔ شذرات ۳۴۱
- ۸۔ انڈس میں اسلامی فتوحات کا درخشاں عہد محمد زکریا صاحب ماسٹر بھوپال ۳۴۵

قیمت سالانہ پانچ روپیہ (۵ صر)

کیا اردو شاعری محض نقالی ہے؟

(پس گزشتہ)

ہر روز مائے اردو زبان منجھتی اور صاف ہوتی گئی۔ قدما کی پیہم کوششوں اور متواتر عرق ریزیوں کی بدولت تھوڑی ہی مدت میں اردو نے ہر قسم کے نازک خیالات اور لطیف جذبات کے ادا کرنے کی صلاح اپنے اندر پیدا کر لی۔ فارسی کا چرچہ روز بروز کم ہوتا گیا۔ شعراء نامدار جو پہلے ریختہ گوئی کو کسر شان سمجھتے تھے اب زیادہ تر اردو ہی میں شاعری کرنے لگے۔ ان کی غیر معمولی کوشش و توجہ نے اردو شاعری کو فارسی کا مد مقابل بنا دیا۔ یہ اردو شاعری کی ترقی کا چھٹا زینہ تھا۔ ملک کی عام زبان اردو ہو گئی تھی، فارسی زبان کے نمکوں اور خوبیوں کے سمجھنے والے بہت کم لوگ باقی رہ گئے تھے۔ اس لئے شعرا کیسے اردو کے سنوارنے میں پوری توجہ صرف کرنے لگے۔ حسب ذیل اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ لوگوں کے پسند و مذاق کا رخ فارسی سے ہٹ کر ریختہ کی طرف مائل ہو گیا تھا اور سرآمد شعرا اپنے ریختہ کے کلام کو فارسی کا مرئیف سمجھنے لگے تھے۔

قائم۔

قائم جو کہے ہیں فارسی یار اس سے تو یہ ریختہ ہی بہتر

مصطفیٰ۔

مصطفیٰ فارسی کو طاق پر رکھ اب ہے اشعار ہندوی کا رواج

غالب۔

جو یہ کہے کہ ریختہ کیونکر ہو رشک فارسی گفتہ غالب ایک بار پڑھ کے اسونا کہ یوں
الغرض اردو شاعری کے یہ چھ مختلف مدارج تھے جن کو طے کر کے وہ پایہ تکمیل کو پہنچی ہے۔ میر تقی میر نے اپنے تذکرے میں ریختہ کی چار قسمیں تسلیم دی ہیں (۱) اول یہ کہ ایک مصرع ہندی ہو

اور دوسرا فارسی۔ (۲) دوم یہ کہ نصف مصرع ہندی ہوا اور نصف فارسی۔ (۳) سوم یہ کہ اس میں فارسی کا عنصر حرف و فصل کی صورت میں ہوا (۴) چہارم یہ کہ اس میں فارسی کی ترکیبیں پائی جائیں۔ یہاں یہ بات ذہن نشین کر لینی چاہئے کہ مذکورہ بالا چھ ارتقائی زینے یا میر صاحب کی قائم کردہ چار تیس با ترتیب زمانہ کے بعد دیگرے معرض وجود میں نہیں آئی تھیں۔ یعنی ہر زینے کے طے ہونے کے لئے علیحدہ علیحدہ زمانہ معین نہ تھا۔ یہ سمجھنا سخت غلطی ہوگی کہ ابتداء کچھ مدت تک فارسی شعرا ہندی یا اردو کے مفرد الفاظ اپنے اشعار میں داخل کرتے رہے۔ اس کے بعد کچھ عرصے تک وہ اردو کے فقرے فارسی اشعار میں استعمال کرتے رہے۔ پھر ایک زمانے تک ایک مصرع فارسی کا اور دوسرا اردو کا کہتے رہے اور اسی طرح با ترتیب زمانہ بقیہ مدارج طے ہوئے۔ حقیقت الامر یہ ہے کہ قدیم ریختہ کی غزلوں میں یہ تمام تین مخلوطگیں میں عام طور پر ملتی ہیں۔ اوپر جو کچھ تجزیہ کیا گیا ہے وہ محض اصول ارتقا کی تشریح کے لئے ہے۔ ارتقا کے لغوی معنی تو چڑھنے اور ترقی کرنے کے ہیں لیکن اصطلاحاً یہ لفظ ڈارون کے اس مشہور و معروف نظریہ کے اظہار کے لئے استعمال ہوتا ہے جس کے مطابق دنیا کی ہر شے، ہر مخلوق، ہر ایجاد، ہر تحریک مختلف مدارج و مراحل طے کر کے پائیکل کو پہنچتی ہے۔ ڈارون کے نظریہ کے مطابق ارتقا میں ترقی معکوس بھی شامل ہے۔ ارتقا کا قدم ہمیشہ آگے ہی نہیں بڑھتا بلکہ کبھی پیچھے بھی ہٹتا ہے اور کبھی ایک ہی حالت و مقام پر کچھ دنوں تک قائم رہتا ہے۔ ترقی کے مدارج ہر حال میں با ترتیب زمانہ طے نہیں ہوتے بلکہ بوقت و احد کئی مراحل طے ہو سکتے ہیں لیکن کسی مسئلے کی تحقیق و تشریح کے لئے مختلف عناصر کی تحلیل اور مختلف مدارج کا احصاء ضروری ہے۔ نظریہ ارتقا کی ان تمام خصوصیات کے مد نظر اردو شاعری کی ابتدا، اٹھان اور عروج کے جو مدارج اوپر بیان ہوئے وہ ترتیب زمانی کی قید سے آزاد ہیں تاہم یہ لحاظ سے ایک ہی زمانے میں مختلف قسم کے اشعار کہے گئے۔ تاہم اس علمی تحلیل و تجزیہ (سائنٹفک انالیس) سے یہ امر روز روشن کی طرح واضح ہو جاتا ہے کہ ابتداء اردو شعرا کی علیحدہ کوئی جماعت نہ تھی جو فارسی شاعروں کے نقش قدم پر چلتی تھی بلکہ ریختہ کی داغ بیل اٹھی لوگوں کی ڈالی ہوئی ہے جو فارسی کے زیر دست شاعر تھے۔ اردو محض بول چال کی زبان تھی جس سے کاروباری اور آپس کے

لین دین کی ضروریات پوری ہوتی تھیں۔ ابھی وہ ضبط تحریر کی شرمندہ احسان نہیں ہوئی تھی۔ نثر کا تو کہیں پتہ ہی نہ تھا کیونکہ وہ بہت بعد کی چیز ہے۔ اردو ادب کی ابتدا نظم سے ہوئی۔ اول اول سب فارسی نے اپنے کلام میں ایک آدھ لفظ یا فقرے یا مصرعے اردو کے داخل کئے تو یہ ضرور تھا کہ وہ فارسی رسم خط میں لکھے جائیں۔ ہر شخص جو اپنے کلام یا تحریر میں کوئی غیر زبان کا لفظ داخل کرتا ہے تو اسے اپنے ہی رسم خط میں لکھتا ہے لیکن اردو زبان کے لئے تو اس وقت تک کوئی رسم خط مقرر ہی نہیں ہوئی تھی اس لئے اردو الفاظ کا فارسی رسم خط میں لکھا جانا ایک فطری امر تھا۔ علاوہ بریں جن شرانے اساتذہ کے کلام کا اردو میں ترجمہ کیا یا تفریح طبع کی غرض سے ایک آدھ ریختہ کی غزلیں لکھیں وہ بجز فارسی کے اور کسی رسم الخط سے واقف ہی نہ تھے لہذا انھوں نے اردو اشعار کے لئے وہی طے نہ تحریر اختیار کیا جس سے وہ اذس تھے۔ الغرض اردو زبان کے لئے فارسی حروف تہجی، فارسی نظام ہجائی، فارسی رسم خط اور فارسی طرز تحریر کا استعمال فطری اصول اور زمانے کی ضروریات کے تحت عمل میں آیا۔ اس پر تقلید و نقالی کا الزام معترض کی کم سواد کی و کوثر نظری کی دیں ہو۔

سوائے اس کے جن حالات کے تحت اردو شاعری وجود پذیر ہوئی جس فضا و ماحول میں اس نے نشو و نما پائی جن واقعات کے زیر اثر وہ پروان چڑھی۔ ان تمام امور کا فطری تقاضا یہی تھا کہ وہ نجوی و عروسی اصول کے لحاظ سے فارسی شاعری کے نقش قدم پر چلے۔ اسی کے اوزان و بحر اختیار کرے اور نہ صرف تشبیہات و تلمیحات میں بلکہ خیالات و جذبات میں بھی اسی کی ہمزگ ہو۔ اور ہندی شاعری کی خصوصیات سے بیگانہ رہے۔ اردو شاعری کے ابتدائی زینے کی سرائے رسانی کے لئے ہمیں امیر خسرو کے عہد یعنی چودھویں صدی عیسوی کے اوائل تک سفر کرنا پڑا ہے۔ چونکہ یہ طویل سفر زحمت و دشواری سے نکالی نہیں ہے اس لئے اگر ہم اپنی تحقیق اس زمانے سے شروع کریں جب سے ریختہ کے دیوان اور کلام عام طور پر دستیاب ہوتے ہیں تو معلوم ہو گا کہ اردو شاعری کی ابتدا انھیں لوگوں سے ہوئی ہے جو فارسی کے زبردست شاعر تھے۔ سب سے قدیم ریختہ کا دیوان جو اب تک دستیاب ہوا ہے سلطان قلی قطب شاہ والی گولکنڈہ کا ہے وہ اکبر اعظم کا محاصرہ تھا اور اس نے اسے ۹۶۱ھ تک برسر حکومت پایا۔

وہ فارسی اور دکنی دونوں زبانوں کا زبردست شاعر تھا۔ فارسی میں قطب شاہ اور دکنی میں معانی تخلص کرتا تھا۔ اس کا جانشین سلطان محمد قطب شاہ جس نے ۱۶۱۱ء سے ۱۶۲۵ء تک حکومت کی نہ صرف علم پرور معارف نواز فرمانروا تھا بلکہ خود بھی ایک بلند پایہ شاعر تھا۔ اس کا تخلص فارسی میں ظل اللہ اور دکنی میں قطب شاہ تھا۔ اس خاندان کا تیسرا فرمانروا سلطان عبداللہ قطب بھی جو ۱۶۲۵ء سے ۱۶۷۷ء تک سریرائے سلطنت رہا اپنے پیشروؤں کی طرح فارسی اور رنجیتہ دونوں کا نامور شاعر تھا اور دونوں میں عبداللہ تخلص کرتا تھا۔

دہلی میں اردو شعر گوئی نے عالمگیر کے زمانے سے رواج پایا اور یہاں بھی اس جانب سب سے پہلے فارسی شعرا ہی نے توجہ کی۔ اس وقت موسوی خاں فطرت، مرزا عبدالقادر بیدل، مرزا عبدالغنی قبول وغیرہ فارسی کے نامور شعرا تھے جو کبھی کبھی اردو میں دوچار شعر کہہ لیا کرتے تھے۔ مرزا محمد رضا اسید، میر تقی علی خاں فراق، سراج الدین علی خاں آرزو وغیرہ فارسی ہی کے سرآمد شاعر تھے جنہوں نے کبھی کبھی رنجیتہ میں طبع آزمائی کی علما بریں شاہ نجم الدین آبرو، شیخ طہور الدین حاتم، محمد شاہ کرناجی، شیخ شرف الدین مصنون، مرزا جان جاناں منظر جو رنجیتہ کے آبائے قدیم کہلاتے ہیں فارسی میں بھی خوب کہتے تھے۔ ہندوؤں میں بھی رائے سرب سنگھ دیوانہ، لالہ کچھی زراں شفق، ہمارا جہ چند ولال شاد آں خیرہ فارسی کے زبردست شاعر تھے اور اردو شاعری میں بھی پوری ہمارت رکھتے تھے۔ رائے سرب سنگھ دیوانہ کے متعلق مولف ”نگارِ ہند“ کا بیان ہے کہ وہ وضع مغلیت پر مارتا تھا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایک رائے سرب سنگھ ہی نہیں بلکہ تمام ہندو امرارو شرفا اور تعلیم یافتہ لوگ مغلیہ وضع قطع، مغلیہ تہذیب و تمدن، مغلیہ طرزِ رہائش کے شیفیتہ و دلدادہ تھے بہر حال جب ثابت ہو چکا کہ ابتداءً اردو شعرا کی کوئی الگ جماعت نہ تھی بلکہ فارسی شعرا ہی گاہ بگاہ رنجیتہ کی ایک آدھ غزل لکھ لیا کرتے تھے تو یہ اس کا لازمی نتیجہ تھا کہ دونوں قسم کے اشعار میں یکساں خیالات، جذبات اور مضامین ادا کئے جائیں۔ یہ ایک بدیہی بات ہے کہ جب دو چیزوں کا بیج ایک ہی ہو تو دونوں کے پانی کی نوعیت و خاصیت ایک طرح کی ہوگی۔ فارسی اور اردو اشعار دونوں ایک ہی دماغ کی پیداوار۔ ایک ہی ذہن کا نتیجہ فکر۔ ایک ہی قلب کے جذبات و کیفیات کا آئینہ تھے اس لئے ان کے مضامین و اسلوب

بیان کی ہر نگہ و یکسانی ایک قدرتی بات تھی اگر کوئی شخص اپنے خیالات کا اظہار ایک ایسی جہنی زبان میں کرنا چاہے جو نمویافتہ ہو اور جس کے کوی دعویٰ اصول و ضوابط مقرر ہو چکے ہوں تو اس کو اس زبان کے اصول و قواعد کی پیروی کرنی ہوگی۔ لیکن اردو بولی کوئی ادبی زبان نہ تھی اور نہ اس کے اصول و قوانین مرتب ہوئے تھے۔ اس لئے جب اولیٰ اول فارسی شاعر نے اسے اپنے خیالات و جذبات کے اظہار کا آلہ بنایا تو ان کو فارسی ہی کے علم بیان و معنی کی پابندی کرنی پڑی اور انھوں نے فطری طور پر وہی وزن و بحر و بحر۔ وہی ردیف۔ وہی قافیہ۔ وہی تشبیس۔ وہی استعارے۔ وہی تلمیحات۔ وہی تخیلیں۔ وہی کنائے اور وہی محاورے اختیار کئے جو فارسی شاعری کے لوازمات تھے اور جن سے نہ صرف شعرا بلکہ ہندوستان کا بچہ بچہ واقف تھا۔ ایسی صورت میں یہ کہنا کہ اردو شاعر نے فارسی کی نقالی کی، ٹھیک ویسا ہی ہے جیسے یہ کہا جائے قلی قطب شاہ نے قلی قطب شاہ کی آرزو نے آرزو کی۔ مضمون نے مضمون کی۔ منظر نے منظر کی۔ لکھی زاین نے لکھی زاین کی اور سرب سنگھ نے سرب سنگھ کی تقلید و نقالی کی جو بالکل بھل اور بیوقوفی کی بات ہو۔ اردو شاعری جن حالات و واقعات کے تحت معرض وجود میں آئی ہے ان کے مد نظر اس تقلید یا نقالی کا الزام عاید ہو ہی نہیں سکتا۔ اردو شاعری فارسی سے پیدا ہوئی اسی کے دامن میں تربیت پائی اسی کی نگلی کچر کچر چلنا سیکھا۔ اسی سے تغذیہ و تقویت کا مواد حاصل کیا۔ جو شخص جس معاشری فضا اور سماجی ماحول میں تربیت پاتا ہے وہ اس کے جذبات و خیالات اور عادات و خصائل سے ضرور متاثر ہوتا ہے۔ اسی طرح اردو شاعری کے لئے جو فارسی شاعری کے سایہ عاطفت میں پرورش پا کر پروان چڑھی اپنی مادر مہربان کے خصائص اختیار کرنا ایک قدرتی فعل تھا۔

اگر بغرض محال فارسی کو اردو سے اس بیٹی کا تعلق نہ ہو تا بلکہ دوسری ویسی زبانوں کی طرح اردو بھی فارسی سے بیگانہ ہوتی تو بھی اردو شعرا فارسی ہی کو اپنے لئے شعل راہ بناتے۔ کیونکہ فارسی ہندوستان میں سب سے مہذب۔ شستہ۔ پختہ۔ ترقی یافتہ۔ وسیع۔ حاکم و مقبول زبان تھی۔ سنسکرت زبان مدت و مردہ و مترک ہو چکی تھی۔ ہندو اور مسلمان دونوں اس سے بیگانہ و نا آشنا تھے۔ اس کے حریم نامزد میں صرف چند برہمن علماء کو باریابی حاصل تھی بھاشا کی شاعری ہندو و مسلمان امر کی سرپرستی میں ترقی کے دلچ

طے کر رہی تھی اور اپنے سر پرستوں کے پسند و مذاق کا لحاظ کرتے ہوئے محکومہ حشیت سے فارسی کا رنگ و اثر قبول کرنے پر مجبور تھی۔ اس کا معیار فارسی بہت ادنیٰ و پست تھا۔ اردو شعرا ادنیٰ و پست معیار ترک کر کے فارسی کے اعلیٰ و ملوکانہ معیار کو پیش نظر رکھنے میں باطل حق بجانب تھے۔ ہندوؤں کا تعلیم یافتہ طبقہ بھی جہاں سے نا آشنا اور فارسی کا دلدادہ تھا کیونکہ ہندو باطنی سوسائٹی میں عزت و وقعت حاصل کرنے کا ذریعہ فارسی تھی۔ یہاں ایک سوال یہ کیا جاسکتا ہے کہ ابتدائی دور کے بعد کے اردو شعرا جن کی جولانی طبع کا واحد میدان ریختہ گونی تھی اور جو فارسی شاعری میں کافی ہمارت نہیں رکھتے تھے انھوں نے بھی فارسی ہی کا اتباع کیوں کیا؟ اس کا ایک جواب تو یہ ہے جس زمانے میں فارسی شعرا کبھی کبھی تفتن طبع کی غرض سے ریختہ کی چند غزلیں لکھ لیا کرتے تھے اسی وقت اردو شاعری کا پورا مال سالہ تیار ہو گیا تھا اور عبوری دور کے ختم ہوتے ہوئے اردو شاعری نے مستحکم ہیئت اور مستقل صورت اختیار کر لی تھی جس میں تغیر و تبدل دشوار تھا۔ علاوہ بریں ارتقائی مدارج جلد سے جلد طے کر کے ترقی کی سراج کمال حاصل کرنے کے لئے کسی اعلیٰ نمونہ کو پیش نظر رکھنا ضروری تھا۔ فارسی کا رواج کم ہونے پر بھی ہیئت ابستماعیہ کی دلچسپیاں بھاشاؤں سے کہیں زیادہ فارسی ہی کے ساتھ وابستہ تھیں۔ فارسی کے شاعر اگرچہ کم پیدا ہونے لگے لیکن اردو کے ساتھ اگر کوئی شاعر فارسی اشعار بھی کہہ لیتا تو معاشرہ کی نگاہ میں اس کو بڑی عزت و وقعت حاصل ہوتی تھی۔ انیسویں صدی عیسوی کے وسط تک شعرا اپنی فارسی سخن بھی پڑھا کرتے آئے تھے چنانچہ آزدوہ - شیخ فتنہ اور غالب اس بنا پر بڑی وقعت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں کہ وہ کلام ریختہ کے علاوہ فارسی، دوا دین بھی بطور یادگار چھوڑ گئے ہیں۔ جب آخر آخر وقت تک فارسی کی اتنی قدر و منزلت تھی تو اردو شعرا بجز فارسی شاعری کے اور کسے اپنا حاضر راہ بناتے۔

اب غور طلب امر یہ ہے کہ شعراے مابعد نے فارسی شاعری کو شعل راہ کیوں بنایا۔ وہ آزادانہ نئی نئی راہیں نکالتے ہیں کیوں نہ مشغول ہو گئے اور بغیر تقلید کے صرف اپنے ذاتی تجربے و مشاہدے کی بنا پر کیوں نہ مدارج ارتقائی طے کئے؟ واضح رہے کہ کسی زبان کی ترقی کسی قوم کی تمدنی ترقی کے شاہد ہوتی ہے۔ دنیا کی تمدنہ قومیں دو قسم کی ہیں، ایک وہ جو دور خوش سے نکل کر دور جبری - در فیزی - دور شبانی - دور زرعی

دورِ حرقی۔ دورِ صنعتی۔ دورِ کارخانہ جاتی وغیرہ طے کر کے ہزاروں سال کے بعد تہذیب و تمدن کے اعلیٰ ترین پہنچی ہیں۔ دوسری وہ قومیں ہیں جو ممالکِ متمدنہ کے ہندوب دستور و آئین کو پیش نظر رکھ کر تھوٹے ہی عرصے میں تمام ارتقائی مراحل طے کر کے شانستین گئی ہیں۔ اول الذکر کی مثال انگریزی یا جاپانی قوم ہے۔ امریکی قوم ثانی الذکر کی بہترین مثال ہے۔ اس قوم نے سترہویں صدی میں اپنی آزادی کا اعلان کیا۔ جمعہ مئیہ قائم کی دستور مرتب کئے۔ زراعت و تجارت اور صنعت و حرفت میں ترقی کی اور ڈیڑھ صدی میں تمام اقوامِ عالم پر سبقت لے گئی۔ اگر یہ قوم ممالکِ متوہ کے دستور و آئین کو اپنا رہبر نہیں بناتی بلکہ ابتدا سے ارتقا رکھا ایک ایک زینہ طے کرنے لگتی تو آج وہ زیادہ سے زیادہ ایک نیم ہندوب قوم ہوتی۔ زبان کی ترقی کا بھی یہی حال ہے بعض زبانیں تمام تمدنی مدایج کے ساتھ ساتھ اپنے ارتقا کے مراحل طے کرتی ہیں اور صدیوں بلکہ قرونوں کے بعد پختہ و شستہ بنتی ہیں۔ مثلاً انگریزی زبان نے کئی صدیوں کی لگاتار ترقی کے بعد اپنی موجودہ ہیئت اختیار کی ہے۔ بالعموم ہیئتِ اجتماعیہ ترقی کے جس نینے پہنچی ہو اسی زینے پر اس کی ادبی زبان بھی رہتی ہے۔ اور جوں جوں معاشری معاملات ترقی کرتے ہیں اور جذبات و خیالات میں لطافت پیدا ہوتی ہے ویسے ویسے زبان بھی شستہ اور پختہ ہوتی جاتی ہے لیکن برمی زبانیں اس قاعدے کی پابند نہیں ہوتیں۔ اردو زبان جن قوموں کے تضاد میں پیدا ہوئی تھی وہ تہذیب و تمدن کے اعلیٰ زینے پہنچ چکی تھیں ان کے خیالات میں لطافت اور جذبات میں پاکیزگی پائی جاتی تھی جن کے اظہار کے لئے زبان کا شستہ اور پاکیزہ ہونا لازمی تھا اردو بولی لین دین کی ضرورتوں کو تو پورا کر سکتی تھی لیکن نفیس و نازک خیالات لطیف و پاکیزہ جذبات اور اوق و پیچیدہ علمی مسائل کے اظہار کی اس میں صلاحیت نہ تھی اس لئے شعراءِ ریختہ کو لازم تھا ایک ترقی یافتہ زبان کا سہارا ڈھونڈنا پڑا۔ انھوں نے فارسی کا اعلیٰ نمونہ پیش نظر رکھ کر ارتقاے لسانی کے تمام منازل حیرت انگیز سرعت کے ساتھ طے کر لئے اور دو ہی صدیوں میں اردو کو اس اعلیٰ زینے پہنچا دیا جہاں تک صحوہ کرنے میں دوسری زبانوں کو ایک ایک ہزار سال لگے ہیں۔ ہمارے قدیم شعراء کے اس محیر العقول کارنامہ کی جس قدر بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ اگر شعراءِ متقدمین فارسی شاعری کو نمونہ راہ نہیں بناتے تو اردو زبان ابھی ارتقا کے ابتدائی مدایج طے کرتی رہتی اور زیادہ سے زیادہ اس میں

صرف قصہ کہانی بیان کرنے کی صلاحیت پیدا ہوئی ہوتی۔ اس کی شاعری اعلیٰ امور ذہنیہ۔ واردات قلبیہ۔ کیفیات روحانی۔ جذبات لطیفہ اور خیالات پاکیزہ سے یکسر خالی ہوتی۔

”تاریخ ادبیات اردو“ کے فاضل مؤلف سٹر سکسینہ نے اپنی کتاب کے تیسرے باب میں اردو شاعری پر فارسی کی تقاضی کا الزام عائد کرتے ہوئے جو کچھ بیان کیا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ اردو شاعری کے مضامین اور طبعیات کو اس ملک سے کوئی تعلق نہیں اور تشبیہ و استعارے کے لئے جن چیزوں کا حوالہ دیا جاتا ہے وہ ہندوستان کی پیداوار نہیں ہیں اور ان سے یہاں کے لوگ بہت کم آشنا ہیں لیکن ادب پر بیان ہو چکا ہے کہ سیاسیات کی طرح ادب و شاعری ملکی و جغرافیائی حدود و بندوبست کی پابند نہیں ہے۔ موجود مختلف یورپی ادبیات کی طبعیات زیادہ تر یونانی و رومی صمیمیات سے تعلق رکھتی ہیں۔ مذہب اور ملکی تقسیم کے لحاظ سے یہ یسوعیسیٰ دنیا کے لئے بیگانہ ہیں لیکن مغربی ادبیات کا وہ سراہ ہیں۔ ادبیات کا ہر تعلم ان سے آؤں ہے اس لئے وہ ان سے پوری طرح خفا اندوز ہوتا ہے جس زمانے میں اردو شاعری معرض وجود میں آئی تھی اس وقت ہندوستان میں فارسی کا اس قدر چرچہ تھا کہ ہر ہندوستانی متعلم اس کی تمام ادبی روایات و طبعیات سے اچھی طرح واقف تھا۔ البتہ اب حالات بدل گئے ہیں۔ فارسی کا چرچہ ہی اٹھ گیا اور اردو کے مقابل میں سنسکرت آمیز ہندی کا اٹھاڑہ قائم ہو گیا ہے۔ جن لوگوں کے باپ دادا فارسی و اردو کے زبردست شاعر اور انشا پرداز گزے ہیں وہ بھی آج کل سیاسی و فرقہ واری جذبات کے زیر اثر اپنی اولاد کو ہندی کی تعلیم دینے لگے ہیں۔ لیکن چونکہ اب ان لوگوں کو جو فارسی و اردو ادب و شاعری سے بالکل ناآشنا بن گئے ہیں۔ بیل و مجنوں۔ رستم و اسفندیار۔ کوہ طور و میتون۔ سبیل و ریحان کے نام انہی معلوم ہوتے ہوں لیکن پہلے یہ نام تو پیچہ پیچہ کی زبان پر تھے۔ کسی عہد کے لٹریچر پر تنقید کرتے وقت اس زمانے کے سیاسی و معاشرتی حالات علمی و ادبی تحریکات اور لوگوں کے پسند و مذاق اور رجحانات و میلانات وغیرہ کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔ گزشتہ واقعات کو جو وہ میاں پر جانچنا تنقید نگار کی سب سے بڑی غلطی ہے۔ اردو کی قدیم شاعری کے مخالفین کی یہ بنیادی غلطی ہے کہ وہ اس وقت کے حالات و واقعات کو آج کل کی دھندلی عینک سے دیکھتے ہیں جس پر انہیں سازبوں۔ فرقہ آرائیوں۔ جماعت بندیوں۔ سیاسی

تنگ نظریوں اور تعصب و عدم رواداری کی گرجی ہوئی ہے۔

یہی ضروری نہیں ہے کہ شاعری میں جن چیزوں سے تشبیہ و تمثیل کا کام لیا جاتا ہے وہ ملک ہی کی پیداوار ہوں اور لوگوں نے انھیں جسمانی آنکھ سے دیکھا ہو۔ مثلاً کسی شاہی محل کو قصر سلیمان یا ایوان سحر سے دیوار کی صفائی کو آئینہ سکندر یا جام جم سے۔ بیل بوٹوں کو نکار خانہ مانی سے۔ مکروں کی کشادگی کو دل عارف کی فراخی سے۔ پائین باغ کو روضہ جنان سے۔ حوض و نہر کو نسیم و کوثر سے تشبیہ دیتے ہیں لیکن کیا یہ چیزیں کسی خاص ملک کی پیداوار ہیں یا انھیں کسی شخص نے اپنی جسمانی آنکھ سے دیکھا ہے؟ شاعری سائنس کی ضد ہے۔ سائنس کا تقاضہ ہے کہ ہر شے آنکھ سے دیکھی جائے، خور و دین سے اس کا سامنا کیا جائے۔ اور وہ عمل میں تجربے کے لئے لائی جائے لیکن شاعری کا تعلق تخیل سے ہے۔ یہاں جسمانی آنکھ اتنی اہمیت نہیں رکھتی جتنی چشم تخیل۔ شاعری سے نکلنا ہونے اور لطف اٹھانے کے لئے تشبیہ و استعارے کی چیزوں کو چشم تخیل سے دیکھ لینا اور ذہن میں ان کا صاف تصور قائم ہو جانا کافی ہے۔ جس زمانے میں اردو شاعری معرض وجود میں آئی اس وقت فارسی کا دور دورہ تھا اور ہندوستان کا تعلیم یافتہ گھرانہ اس کی تعلیمات روایات۔ تشبیہات و استعارات سے مانوس اور واقف تھا۔ اور بتایا جاسکتا ہے کہ فارسی شاعری کا سرمایہ قدرتی قانون اور فطرتی اصول کے تحت اردو میں منتقل ہوا۔ اب یہ تمام سرمایہ اردو شاعری کا جزو بدن بلکہ روح و رہا بن چکا ہے جو کسی طرح جدا نہیں ہو سکتا۔ اردو شاعری اب مستقل ہیئت اختیار کر چکی ہے جس طرح دنیا کی ہر نیت و ترقی یافتہ زبان کا مخصوص سرمایہ ہوتا ہے اسی طرح اردو شاعری کی خصوصیات بھی معین و مقرر ہو چکی ہیں۔ اگر انگریزی یا سنسکرت زبان کی جہنی قوم کی سہولت کے لئے اپنے مقررہ اصول و ضوابط یا اساطیر و روایات سے دلکش نہیں ہو سکتی تو اردو زبان بھی ملکی سرمایہ اور ہندی تشبیہوں کے خواہشمندوں کے لئے اپنی شاعرانہ خصوصیات ترک کر کے اپنی مستقل ہیئت اور پاکیزہ صورت کو بھگانا گوارا نہیں کر سکتی۔

نقالی کے الزام کے ضمن میں اردو شاعری پر یہ اعتراض بھی کیا جاتا ہے کہ اس کے مضامین اور الفاظ بھی محدود ہیں۔ وہی مضمون بار بار دہرایا جاتا ہے جیسے اساتذہ فارس اپنے اشعار میں ہزاروں بار بانڈھ چکے ہیں۔ نئے مضامین کے فقدان نے شعر کو ایک عظیم الشان و مستقل علم معنی و بیان کی بنیاد رکھتے

پر مجبور کیا۔ ظاہر ہے کہ اگر کسی کو ایسی بات کہنی ہو جسے قدامتداروں ہار کہہ چکے ہوں تو اس کو پھراوا کرنے کے لئے کوئی خاص اسلوب مقرر ہونا ضروری ہو۔ اس لئے ایک ہی بات کو نئے نئے انداز سے اوزنی تہی بند کیا اور ترکیبوں کے ساتھ بیان کرنے کے لئے علم معنی و بیان کی سختی سے پیروی ہونے لگی جس سے اردو شاعری کا بازار تصنیفات و تکلفات سے بھر گیا۔ صرف یہی نہیں کہ اردو شاعری میں تکلفات و تصنیفات کی کثرت ہو بلکہ وہ محض رسمی اور لکیر کی فقیر ہے۔ وہی استعارے وہی تشبیہیں بار بار دہرائی جاتی ہیں۔ آئینہ فطرت کے شاہدے کا اس میں کہیں پتہ نہیں یعنی ذاتی تجربے و شاہدے کی بنا پر نئی نئی تشبیہیں ایجاد نہیں کی جاتی۔ الغرض شاعری ایک پی تلی چیز ہو گئی جو نہ کبھی کم ہوتی ہے اور نہ زیادہ۔ اردو شعرا صاحبِ حکیم۔ بیدل عرفی۔ قدسی وغیرہ کے مقابل کا یا ان کے رنگ میں شعر کہنا بہت بڑا کمال تصور کرتے تھے۔ خیالات کی رفعت یا وسعت کی بجائے وہ صرف زبان کی صفائی و شگفتگی کے دلاوہ تھے۔ الفاظ کی نشست۔ بندش کی جستی۔ ترکیب کی درستی وغیرہ کا انھیں بڑا خیال رہتا تھا۔ الغرض ان کی پوری توجہ صرف زبان ہی کی صحت و صفائی پر مبذول رہتی تھی۔ بعضوں کا خیال ہے کہ ان تمام پابندیوں کی وجہ سے حقیقی جذبات کے اظہار میں رکاوٹ پیش ہوتی ہے اس لئے تمام تکلفات و تصنیفات اور مقررہ تشبیہات و استعارات کو ترک کر کے سیدھی سادھی اور فطری زبان اختیار کرنی چاہئے تاکہ ہر قسم کے خیالات و جذبات کی ترجمانی میں سہولت پیدا ہو۔

اگر غور سے دیکھا جائے تو اردو شاعری پر محدودیت و رسمیت۔ تقلید و تقالی اور تکلف و تصنع کا جو الزام عاید کیا گیا ہے وہ بذات خود انگریزی خیالات کی کورانہ تقلید و تقالی اور غلامانہ ذہنیت کا نتیجہ ہے۔ انیسویں صدی عیسوی کے اداسط میں مغرب کی ادبی دنیا کلاسیک درومانیت کی جنگ میں مشغول تھی۔ قدیم شاعری کے خلاف ہر طرف علم بغاوت بلند کیا جا رہا تھا۔ پوپ کے زمانے کی شاعری شہری زندگی۔ حیات انسانی اور معاشری معاملات کی ترجمان تھی۔ شعرا کی زبان نہایت نصیح و مبلغ تھی۔ نحوی و درجنی اصول کی سختی سے پابندی کی جاتی تھی اس لئے اس زمانے کے ادب و شاعری کو ادب العالیہ یعنی کلاسیکل لٹریچر کا مستحق لقب دیا گیا تھا۔ لیکن اس کے بعد وہاں بغاوت و درومانیت کا دور آیا۔ شہری زندگی

سے بیزاری کا اظہار کیا جانے لگا۔ شوانچر پرپی کی طرف اہل ہو گئے اور داخلی شاعری کو چھوڑ کر سب کے سب خارجی شاعری پر پل پڑے۔ وصف نگاری اور تصویر کشی شاعری کا اعلیٰ مقصد قرار پائی۔ کلاسیکل شاعری پر یکسانیت و سمیت کا الزام عائد کیا جانے لگا۔ اصول و ضوابط کے سارے بنیادیں توڑ دے گئے اور تمام شعرا بے تکلیف کے ادب بن گئے۔ وردیں و رتھ جیسے ملک الشعراء بھی مقسمہ ہونے لگے۔ دشمن دشمنانہ لفظیات (کو نہ صرف بے سود بلکہ مضر قرار دیا۔ فصاحت و بلاغت کو تکلفات و تصنیفات کا مرادف خیال کیا جانے لگا۔ ہر شخص سادہ ادب پر چرل زبان کا شیدائی بن گیا۔ یہاں تک کہ اس بغاوت و انقلاب نے ادبی معیار کو نہایت پست بنا دیا۔ بقول الفردوس شاعری وحشت و بربریت کی جانب راجع ہو گئی۔ ادبی لطافت و پاکیزگی خاک میں مل گئی۔ رسمی دروایتی اصول و ضوابط سے منہ موڑ کر انقلابی شعرا اپنے قواعد و بے جنگام کلام کو ”آزاد شاعری“ تصور کرنے لگے جس پر مسٹر جیسن کا چیتا ہوا فقرہ قابل ذکر ہے کہ ”تم گٹھے میں سو رہو اور اسے آزاد محفل سمجھ لو“ بہر حال یہی وہ زمانہ تھا جب اہل ہند کے کان انگریزی ادبی شاعری کو ”ایم آشا“ ہو کر نیم آشا لگا کر ابتداء صرف چند درسی کتابوں کا انگریزی سے ترجمہ ہوا تھا۔ اور دوسری کتابوں میں کئی۔ بی۔ کوئل۔ سمندر۔ فادرولیم وغیرہ پر چھوٹی چھوٹی نظمیں درج تھیں جن پر ہر عہد کے بلند پایہ انگریزی کلام کی نوعیت و اہمیت کا گمان کر لیا گیا۔ چنانچہ مسئلہ میں کرنل ہارلڈ ناظم تعلیمات پنجاب کے مشورے سے لاہور میں اس عجیب و غریب شاعر کے کی طرح ڈالی گئی جسے جدید اردو شاعری کا سنگ بنیاد خیال کیا جاتا ہے۔ اس کا سب سے بڑا کارنامہ صرف یہ تھا کہ شعرا بجائے کسی مصرع طرح پر طبع آزمائی کرنے کے کسی مضمون پر نظم لکھ کر لاتے تھے۔ ان نظموں کی امتسیازی خصوصیت وحدت خیال اور مادگی زبان تھی۔

بہر کیف انگریزی ادب سے صورت آشا ہوتے ہی ”وانایان فزنگ“ کی لغت تراشنے والوں نے گدایانہ انجذاب و غلامانہ تقلید سے کام لیا۔ رومانیوں کے خیالات کو بمنزلہ وحی کے سمجھ لیا۔ کلاسیکل شاعری پر پاکستان میں جو کچھ اعتراضات کئے جاتے تھے اور پوپ اور اس کے دبستان پر جتنے الزامات قائم ہوئے تھے وہ سب کے سب قدیم شعرا سے اردو پر عائد کر دے گئے۔ لیکن اب خود ”وانایان فزنگ“ نے اپنی

رائے بدل دی ہے اور انگلستان میں اب قدیم شاعری کی حمایت کی جا رہی ہے۔ سر ڈالٹر رائے کا بیان ہے کہ ”انسانی نسل اپنے فوری پیشروں کے ساتھ نا انصافی کرتی آئی ہے۔ وہ بچہ نہایت خوش نصیب اور سادہ منہ ہے جو اپنے باپ کی خوبیوں کو پہچانے اور سمجھے کہ اس کا باپ بھی جدید نظام تمدن کے ایک نمائندے کی حیثیت سے قومی ترقی کے ہزاروں کے ساتھ کوچ کر رہا تھا۔ ورنہ بالعموم لڑکے باپ کی کارگزاری کو بھول جاتے ہیں لیکن دادا کے کارناموں کو عزت و احترام کی نگاہ سے دیکھتے ہیں مکانی یا زانی قوت بے وقعتی کا باعث ہوتی ہے اور قدامت کے ساتھ احترام وابستہ ہوتا ہے۔ ادبی دنیا میں بھی انسانی ہمدردی ایک نسل اور پڑھتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انیسویں صدی میں اٹھارہویں صدی کی شاعری کے خلاف ایک ہنگامہ برپا تھا اور ہر شخص اسے برا کہتا تھا لیکن بیسویں صدی کے وسط کی نظر دیکھتی ہے اور اس کی خوبیوں کو پہچانتے لگی ہے۔“ بہر حال انگلستان میں کلاسیکیت کے خلاف علم بغاوت خواہ میاں و معاشری حالات و واقعات کی بنا پر اٹھایا گیا ہو خواہ سر ڈالٹر رائے کے بیان کردہ نظریہ ارتقی کا نتیجہ ہو لیکن ہندوستان میں قدیم شاعری سے بغاوت کی محرک محض محکوموں کی حاکم سے مرعوبیت اور غلامانہ ذہنیت تھی۔

اس میں شک نہیں کہ اردو شاعری کے اور خصوصاً غزل کے الفاظ محدود و معین اور مخصوص ہیں لیکن یہ فارسی شاعری کی نقالی کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ مقتضات شاعری یہی ہے کہ جو الفاظ مدت سے استعمال ہونے کی وجہ سے کانوں میں سج گئے ہیں اور زبانون پر بار بار آنے سے شیریں اور خوشگوار ہوتے ہیں ان کی جگہ غریب و اجنبی الفاظ لائے جاتیں۔ ورنہ شعر کی لطافت، دلچسپی، مزہ اور تاثیر میں فرق آجائے گا۔ ہر ملک، ہر قوم اور ہر زمانے کی شاعری میں فصیح و مینع اور لطیف و پاکیزہ الفاظ کی اہمیت پر زور دیا گیا ہے انگریزی میں بھی نظم کے الفاظ بہ مقابلہ شعر کے زیادہ شاندار و شیریں ہوتے ہیں۔ اسی لئے شاعری کی مخصوص زبان کو وہاں اصطلاحاً پوٹک ڈکشن (الفاظ بندی) سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اردو شاعری میں غزل چونکہ سب سے لطیف، رنگین، دلکش اور پُر اثر صنف سخن ہے اس لئے یہاں غیر شاعرانہ الفاظ کا استعمال بدرجہ عانت ناگوار سمجھا جاتا ہے غزل میں کسی نا ائوس، ثقیل، کثرت، مبتذل، علمی، اصطلاحی، ادق یا

مخلق لفظ کا استعمال لطافت شعری کو زائل کر دیتا ہے خواہ وہ لفظ اپنے معنی و مفہوم کے لحاظ سے کتنا ہی موزوں و مناسب کیوں نہ ہو اس لئے اہل مذاق و ماہرین فن نے ایسے الفاظ کے استعمال کو معائب سخن میں شمار کیا ہے۔ یہ عیب زیادہ تر ان خشک شعرا کے کلام میں پایا جاتا ہے جن کا ذوق جمالیات بالکل بودا اور پست ہوتا ہے اور جن کی شاعری کو سوز و گداز سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ اس قماش کے چند الفاظ ملاحظہ ہوں۔

رُشک۔

فتر اک یار پر نہ پڑے میرے دھڑکا بوجھ جب ہو چکا شکار یہ دھڑکا لگا رہا
ناخ۔

عارفوں کو ہر دور و دیوار ادب آموز ہے مانع گردن کنشی ہے انخت دیوار کا
عرش۔

ہم جو مکاں میں آئیں گے لے یار غیر ہیں کیا ان کے پدے جائیں گے
انخت۔

حلقہ چشم کو پاؤں کی حسرت ہے بہت آنکھ میں بھی سج پاؤں سہا صاحب
نیخود۔

حشر تک کیوں بات جائے کیوں پڑی غیر میں منہ گھر میں سمجھتا ہمارا آپ کا ہو جائے گا
نہ دبا غیرے باتوں میں بڑی بات رہی گو وہ نازک ہے مگر دل کا کرا رہا نکلا
عارف۔

عطا کر لذت در و جگر پھراک دفعہ یار ب دل ناشاد کو میرے کہیں پھر تنکا کر دے
حالی۔

کاوش میں ہوا ہی دگدائی ہے طبیعی جو حل ہوا نہ ہو گا وہ ہے سوال تیرا
یہاں خط کشیدہ الفاظ یعنی دھڑکا۔ انختا۔ پدے۔ سج۔ سمجھتا۔ کرا رہا۔ اک دفعہ۔ دگدگا اگر چہ معنی

کے لحاظ سے صحیح ہیں اور جس خیال کے اظہار کے لئے وہ استعمال کئے گئے ہیں اسے پورا پورا ادا کرتے ہیں۔ لیکن چونکہ یہ الفاظ بقول مولانا حسرت موہانی غیر شاعرانہ ہیں اس لئے ان کی وجہ سے غزل کی لطافت، صلاوت، خوشگوار سی و دلپذیری کا خون ہو گیا۔ ایسے الفاظ شاعر کی بد مذاقی یا غفلت و لاپرواہی پر دلالت کرتے ہیں جو لوگ نفع و صاحب مذاق ہیں وہ اپنے کلام کا دامن غیر شاعرانہ الفاظ کے لوٹ سے پاک رکھتے ہیں۔ لیکن فی الحقیقت شاعرانہ اور غیر شاعرانہ الفاظ کی فہرست مرتب نہیں ہو سکتی۔ فی نفسہ کوئی لفظ غیر شاعرانہ نہیں ہوتا البتہ اس کا غلط استعمال غیر شاعرانہ ہوتا ہے۔ مذکورہ بالا الفاظ جس موقع و محل پر استعمال ہوئے وہاں وہ ضرور ناموزوں ہیں اور مذاق سلیم پر گراں گزرتے ہیں لیکن ایک بالکمال شاعر جو موقع و محل پہچانتا ہے انھیں الفاظ کو ایسے انداز سے باندھ سکتا ہے کہ یہ فصیح معلوم ہوں گے اور ان کے مرادف وہاں رکھے جائیں تو کاغذ کو کھٹکنے لگیں گے۔

اب غور طلب امر یہ ہے کہ کیا فی الحقیقت الفاظ کے محدود مخصوص ہونے کی وجہ سے اظہار خیال میں رکاوٹ پیش ہوتی ہے۔ واضح رہے کہ جو خیال اپنے اظہار کے لئے جن الفاظ کا متقاضی ہو انھیں کے ذریعے اسے ادا کر دینا شاعر کا کام ہے نہ کہ شاعری کا۔ شاعر ہمیشہ ایسے الفاظ استعمال کرتا ہے جو ذوق جمالیات پر بار نہ گزریں اور حسن کاری کے ستانی نہ ہوں۔ ممکن ہے کہ بعض موقعوں پر کسی خاص معنی و مفہوم کے ظاہر کرنے کے لئے کوئی خوشگوار نفسی شاعرانہ لفظ نہ ملے۔ لیکن ایسی صورت میں بھی شاعرانہ مذاق سلیم غیر شاعرانہ لفظ کے استعمال سے اجتناب کرتا ہے اور کسی قریب المطالب شاعرانہ لفظ کے مرادفی معنی سے اظہار مدعا کرتا ہے۔ مثلاً مرزا غالب فرماتے ہیں ۷

دل و جگر میں پرانساں جو ایک موجدوں ہے ہم اپنے زعم میں سمجھے ہوئے تھو اسکو دم لگے

مطلب یہ ہے کہ ہم جیسے پہلے دم بتی سانس سمجھے ہوئے تھے وہ ایک موجد خون کی پرانساں ہے۔ یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ خیر دل میں تو موجد خون پیدا ہوتا ہے لیکن دل و جگر کو سانس سے کیا تعلق؟ یہاں بجائے دل و جگر کے دل و جگر کے دل اور پھیپھڑا کہنا چاہئے تھا پھیپھڑے کو عربی میں ”ریہ“ اور فارسی ”شش“ کہتے ہیں۔ عام قاعدہ ہے کہ جب اردو کا کوئی لفظ غیر فصیح معلوم ہو تو شاعر اس کا عربی یا فارسی

مراد استعمال کرتا ہے مگر یہاں تینوں لفظ غیر شاعرانہ ہیں لہذا کلمہ فہم و بلاغت شاعر نے ”جگر“ کا فصیح و شاعرانہ لفظ استعمال کر کے اس سے پھیپھڑا مراد لیا۔ الغرض شاعر کبھی ایسا لفظ استعمال نہیں کرتا جو ذرا سلیم پر گراں گزرسے۔ شاعری تمام فنون لطیفہ کی سراج ہے۔ یہاں ذوق جالیات و شوق فناست پسندی کی مقتضیات کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔

یہ امر ذہن نشین رہے کہ شاعر کا مقصد صرف مافی الضمیر کو سیدھے سادھے یا مناسب الفاظ میں ظاہر کر دینا نہیں ہے۔ یہ کام تو نثر نگار کا ہے۔ اپنے خیالات و جذبات کی ہو بہو تصویر کھینچ دینا بھی شاعری کے لئے کافی نہیں ہے۔ یہ افسانہ نگار کا فریضہ ہے۔ شاعر نہایت موزوں و منتخب الفاظ کے ذریعے سے مختلف ذہنی کیفیتوں کی طرف اشارہ کرتا ہے جسے انگریزی میں ”سجیشن“ (Suggestion) کہتے ہیں۔ الفاظ کے لغوی معنی کچھ ہوں لیکن اگر وہ اپنی اشارتی و ایمانی قوت سے شاعر کے مفہوم کو ادا کر دیں اور سامع کے ذہن میں دو کیفیت پیدا کر دیں جو شاعر کا مقصود ہے تو وہ کامیاب شاعر کہلائے گا۔ شاعری کی زبان نثری زبان کی طرح کسی جذبہ۔ خیال۔ منظر یا واقعہ کی عکسی تصویر نہیں ہوتی بلکہ کسی خاص کیفیت کی علامت ہوتی ہے خواہ وہ سرور و انبساط کی کیفیت ہو یا رنج و اقباض کی۔ حیرت و استعجاب کی ہو یا غیظ و غضب کی۔ حسرت و یاس کی ہو یا امید و نشاط کی۔ ہر چند شاعر کے الفاظ و کلمات لغتِ نحو اور منطق کے ترازو میں پورے نہ اترتے ہوں تاہم اگر وہ ان کے ذریعے سے سامع کے دل پر بطنوبہ کیفیت طاری کرے تو اس کی شاعری کا مقصد پورا ہو جائے گا۔ الغرض شاعری میں کمی الفاظ کی تلافی ان کی ایمانی قوت سے ہو جاتی ہے۔ اگر شاعری کے الفاظ محدود و مخصوص ہیں تو شاعر کو اس کی پروا نہیں ہوتی کیونکہ وہ ایک لفظ سے سامع کے ذہن کو بیسیوں معنی و مفہوم اور تلازمات و اتلافات کی جانب منتقل کر سکتا ہے۔ مذکورہ بالا شعر میں مرزا غالب نے جگر کے لفظ سے پھیپھڑے کی طرف اشارہ کر کے اپنا مطلب اچھی طرح ادا کر دیا ہے۔

بعض اوقات بالکل بے ربط الفاظ کے اجتماع اور بے معنی جملے سے شاعر کسی خاص کیفیت کا نقشہ کش کر دیتا ہے۔ پروفیسر ابرار کراچی نے اپنی کتاب ”نظریہ شاعری“ میں انگریزی شعر کے کلام سے

اس کی متعدد مثالیں پیش کی ہیں۔ چنانچہ ایک مثال وٹیم سوئس کے اُس نظم کی ہے جس میں ایک سحر لوط کی کا قصہ درج ہے۔ جب لوگ اس کو دیکھنے کے لئے جلتے تھے اور اس کی حالت پر افسوس کرتے تھے تو وہ کہتی تھی کہ

میرے لئے تم کیوں ہو لول چاند ہیں دیکھو سوسن کے پھول
معرضین کہتے ہیں کہ یہ شعر بالکل طفلانہ اور جہل ہے بھلا چاند کو سوسن کے پھول سے کیا تعلق؟ مگر کاتوری اس کا مضحکہ اڑاتے ہوئے لکھتے ہیں کہ لوط کی یہ گانا بھی گاسکتی تھی کہ ”کھن لائی انڈا بنیر“ لیکن مگر ابھی کا خیال ہے کہ اگرچہ یہ مصرع یعنی ”چاند ہیں دیکھو سوسن کے پھول“ نخی اور نطقی لحاظ سے بالکل بے معنی معلوم ہوتا ہے تاہم شاعر اس سحر لوط کی کے داغی اختلال کی کیفیت دکھانے میں پوری طرح کامیاب ہوا ہے موقع و محل کا تقاضا یہی تھا کہ لوط کی کی زبان سے بے ربط و بے معنی جملہ ادا کرایا جائے تاکہ قارئین کو معلوم ہو کہ وہ جاوہر کے اثر سے مجنونا لوطا بن گئی ہے اور چاند کے سیاہ داغ اسے سوسن کے پھول معلوم ہوتے ہیں۔

چونکہ شاعر کا نشانہ نہیں ہو کہ وہ کسی شخص کے متعلق مناسب الفاظ کے ذریعہ سے واغز سلوات بہم پہنچائے بلکہ اس کا مقصد کسی خاص حالت یا کیفیت کی طرف محض اشارہ کر دیتا ہے اس لئے شاعر بیا اوقات تمام واقعات کو سلسلے کے ساتھ بیان نہیں کرتا اور تفصیلات و جزئیات میں الجھنا پڑتا ہے بلکہ صرف اہم و امتیازی امور کو لے کر انھیں اہم و مساک و مربوط کر دیتا ہے اور درمیانی کڑیوں کو ٹھانے اور کھانچوں کو پر کر لینے کی خدمت سامعین پر چھوڑ دیتا ہے اگر سننے والے کا ذہن فوراً محذوفات کی طرف منتقل نہ ہو اور چھوٹی ہوئی کڑیوں کو دریافت کرنے میں دقت پیش آئے تو سمجھنا چاہئے کہ شاعر نوشتہ ہے اور اپنے مقصد میں ناکام کیا ہے یا نہیں بلکہ بغتہ شناس ماہرین فن کو نظامِ نظم کی فطری و معنوی تھقیق و دل سے پاک ہوتا ہے۔ ہن کا شعر سیم ہی ہمارا ذہن آسانی کے ساتھ ٹھاکر کر کے پس معنی و مفہوم تک پہنچ جاتا ہے۔ چنانچہ سوسن کا ایک شعر یہ کہ

بہر دم پا مال عس و کو کیا کیا بکھو نیلانی تیرے سر کی قسم نہیں

ممكن ہے کہ منطقی داغ کو دونوں مصرعوں میں کوئی تعلق نظر نہ آئے اور وہ اس شعر کی گتھی سلجھانے سے قاصر رہے لیکن اہل نظر جانتے ہیں کہ یا کمال شاعر نے صرف چند الفاظ میں معاملہ عشق کی ایک پوری داستان بیان کر دی ہے۔ عاشق اپنے محبوب کے پاس بیٹھا ہوا نیا از عشق پیش کر رہا ہے۔ معشوق نے ایک رقیب کو بے تصور اور بلا وجہ پامال کر دیا ہے جس کی خبر عاشق کو ہو چکی ہے۔ معشوق عاشق کی طرف مائل تو ہے لیکن اس کو رہ کے خیال ہوتا ہے کہ وعدہ کی بے وجہ دیے جرم پامالی کی وجہ سے ممکن ہے کہ عاشق میرے التفات کی قدر نہ کرے یا مجھ سے بدظن ہو جائے یا سمجھ لے کہ اس کا بھی دہری حشر ہو نوالا ہے جو وعدہ کا ہوا۔ ان خیالات کے آنے سے معشوق عاشق سے رُک کر ک کے مل رہا ہے۔ عاشق اپنے معشوق کی ولی کیفیتوں کا اندازہ کر لیتا ہے اور کوشش کرتا ہے کہ یہ خیال معشوق کے دل سے مٹ جائے۔ وہ معشوق سے کہتا ہے کہ میں وفادار عاشق ہوں۔ تم میرے ساتھ کیسا ہی سلوک کرو میں کبھی عشق و محبت سے منہ موڑنے والا نہیں۔ اگر مجھے بھی وعدہ کی طرح بے جرم پامال کر دو تو اس کی مجھے مطلق پروا نہ ہوگی۔ اس لئے تم التفات کے بغاؤ نہ نکالے۔ سر کی قسم مجھے نیچے کا کچھ خیال نہیں۔ اتنی طویل داستان کو صرف دو مصرعوں میں بیان کر دینا کمال شاعری کی دلیل ہے۔ یہاں قابل لحاظ بات یہ ہے کہ الفاظ کی کمی سے شاعر کے اظہار خیال میں کوئی رکاوٹ پیش نہیں ہوئی جتنی کہ یاں جھوٹ کی قصیں انہیں سامع کے ذہن نے ورنہ نسبت کر کے پورے مفہوم پر عبور حاصل کر لیا۔ ایسا ہی مرزا غالب کا ایک شعر

فراقِ حلقہ ہر سدا

ہاں، وہ نہیں وفا پرست جاؤ وہ بے وفا بھی جس کو ہر جان و دل عزیز کی گلی میں جلتے کیوں
محذوفات کے باوجود اس شعر کے پڑھنے سے ایک خاص حالت کی مکمل تصویر چشمِ خیال کے سامنے کھینچ جاتی ہے۔ عاشق کا شیشہ دل سے عشق سے لبریز ہے۔ اس کو اپنی بھلائی بانی یا نیک نامی و بدنامی کا کچھ خیال نہیں ہے۔ اس کو اس بات کی بھی کوئی پروا نہیں کہ معشوق باؤ فاقہ ہے یا بے وفا۔ دوست احباب ناصح مشفق بن کر عاشق کو گمراہ کھجائے آتے ہیں اور کہتے ہیں کہ تم نے جس سے دل لگا یا ہے اور جس کی محبت میں دین و دنیا سب کچھ بھلا بیٹھے ہو وہ بالکل بے وفا ہے۔ اس کو تو تمہاری نیاز آگینیوں اور

جان نثاروں کی مطلق قدر نہیں۔ ایسے ظالم۔ سفاک۔ اور بی وفا معشوق سے دل لگاؤ کسی طرح مناسب نہیں عاشق کو نصیحت نہایت تلخ اور ناگوار معلوم ہوتی ہے۔ وہ جھلا کر کہتا ہے کہ جو شخص اپنے دل و جان کو عزیز رکھتا ہے اس کو میدان عشق میں قدم رکھنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ میں پہلے اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھا ہوں تب عاشق بنا ہوں۔ میرا عشق وفا کا پابند نہیں۔ معشوق ”قہر پہلا ہوا جو کچھ ہو“ میں اس سے محبت ضرور رکھوں گا۔ شاعر نے شعر میں کہیں یہ بیان نہیں کیا ہے کہ لوگ اسے ترک محبت کا مشورہ دیتے ہیں اور نہ یہ واقعہ بیان کیا ہے کہ عشق کے لئے معشوق کی قدردانی و وفاداری کی شرط نہیں ہر تہم شعر شاعر نے ذہن خود بخود ان کھانچوں کو پر کر لیتا ہے۔

شاعر کھنوی کا ایک شعر بطور آخری مثال پیش کیا جاتا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

پس معشوق مرنا عشق کو بدنام کرنا ہے خدا مجنوں کو بخشنے مر گیا اور ہم کو مرنا ہے
نحو اور منطق کی نگاہ ظاہر میں یہ شعر تین بے ربط و بے تعلق جملوں پر مشتمل نظر آتا ہے۔ پہلے مصرعے میں مذہب عشق کا ایک واقعہ بیان کیا گیا ہے۔ دوسرے مصرعے میں اول تو مجنوں کے لئے مغفرت کی دعا کی گئی ہے اور پھر شاعر کہتا ہے کہ ”مجھ کو ابھی مرنا باقی ہے“ بظاہر تینوں باتیں بے تعلق معلوم ہوتی ہیں لیکن جو لوگ شاعرانہ ظربیان کے رموز آشنا ہیں وہ انھی دو مصرعوں میں ایک طویل معاملہ عشق کا مکمل نقشہ اور نصاحت و ملامت کے بیسیوں حکات مضمر پاتے ہیں۔ شاعر نے پہلے دنیا سے عشق کا ایک قانون بیان کیا ہے کہ عاشق کو معشوق سے پہلے یا اس کے ساتھ مر جانا چاہیے جو شخص عشق کا مدعی ہو کر اس قانون کی خلاف ورزی کرے گا وہ بہت بڑے گناہ کا مرتکب ہوگا۔ اور سب لوگ اسے مورد الزام و نشانہ ملامت بنائیں گے۔ دوسرے مصرعے میں مجنوں کی مغفرت کے لئے جو دعائیں گئی ہیں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ضرور کسی گناہ کا مرتکب ہوا ہے۔ یہاں سامع کا ذہن فوراً اس واقعے کی طرف منتقل ہو جاتا ہے کہ مجنوں نے ایلی اسکے بعد وفات پائی تھی معشوق کی موت کے بعد عاشق کا زندہ رہنا مذہب عشق میں مجاز نہیں ہے۔ اس فقرے میں کہ خدا مجنوں کو بخشنے نصاحت و ملامت کے کہی جکتے چہاں ہیں۔ یہ عام معاشرتی تہذیب میں واصل ہے کہ جب کسی مرے ہوئے آدمی کا ذکر کیا

جاتا ہے یا نام لیا جاتا ہے تو بولتے ہیں کہ ”حق مغفرت کرے۔ یا خدا اپنے پیغمبر ﷺ سے فرماتا ہے ”و غیرہ۔ اس طرح کلام میں فطرت و اہلیت کی مطابقت کا عنصر بھی شامل ہو گیا ہے۔ دوسرے یہ کہ مذہب عشق کے ایک قانون کی خلاف ورزی سے مجنوں پر جو گناہ لازم آیا اس کی بخشش کے لئے دعا بھی ہو گئی تیسرے یہ کہ مجنوں کا دنیا سے عشق میں بہت بڑا روجہ ہو اسی لئے اس کو سید العارفین کا سر نزدیک ملا ہے۔ شاعر نے مجنوں کے ادب و احترام کا پاس رکھا ہے اور صاف لفظوں میں اس پر کوئی الزام عائد کرنے کے بجائے ایک لطیف پیرایہ میں اس کی انش کی طرف اشارہ کر دیا ہے۔ ان تمام باتوں کی وجہ سے یہ فقرہ کہ ”خدا مجنوں کو بخشنے“ یعنی بخیر کرنا بلاغت کا شخص بن گیا ہے۔ دوسرا فقرہ کہ ”مہم کو مرنے“ ظاہر کرتا ہے کہ کہنے والا بھی کسی کو دل سے چمکتا ہے۔ اس کو بھی عشق کی گونا گوں سختیاں اور صعوبتیں جھیلنی ہیں۔ وہ ڈرتا ہے کہ جب مجنوں جیسے عاشق کامل سے بھی غلطی سرزد ہو گئی تو میری کیا حقیقت ہو؟ کہیں مجھ سے بھی مذہب عشق کا کوئی اہم فریضہ ترک نہ ہو جائے۔ مجنوں تو خوش نصیب ہے کہ مر کر تمام آفتوں سے نجات پا چکا۔ لیکن مجھے بھی یہ معلوم تھی آفتوں اور مصیبتوں کا سامنا کرنا ہو گا۔ یہ شعر اشارہ کاری و سبب شن

(Suggestion) کی بہترین مثال ہے۔

ان تمام مثالوں سے صاف ظاہر ہے کہ شاعر کو اپنے خیالات و جذبات کی ترجمانی کے لئے الفاظ کے بہت بڑے ذخیرے کی ضرورت نہیں ہے۔ اشعار کے الفاظ تو نہایت مختصر ہوتے ہیں لیکن ہر لفظ اپنے اندر گنجینہ معنی پوشیدہ رکھتا ہے۔ شاعری میں الفاظ کے لغوی معنی زیادہ اہمیت نہیں رکھتے کیونکہ ایک ایک لفظ بیسیوں حالات و کیفیات کی طرف اشارہ کرتا ہے غزل کے الفاظ معین محدود اور مخصوص ہیں تو کیا ہوا جب کہ ہر لفظ معنی خیزی۔ اثر انگیزی و کیفیت آفرینی کی لاتنا ہی قوت کا سرمایہ دار ہے۔ کوئی نیا لفظ سانس کے ذہن میں صرف رہی مہم پیدا کر سکتا ہے جو اس کے لغوی معنی سے مترشح ہوتا ہو لیکن جن الفاظ کو رسمی اور قدیم کہا جاتا ہے ان کے گروہ و صدیوں کے استعمال کی وجہ سے بے شمار خیالات و تصورات اور تلامذات و ایلامات جمع ہو گئے ہیں جس طرح جریب کی ایک کڑی کو کھینچنے سے تمام کڑیاں متحرک ہو جاتی ہیں اسی طرح ایک لفظ کے سننے سے ذہن اس کے تمام تلازم خیالات و

تصورات کی طرف منتقل ہو جاتا ہے اور بہت سی بھولی بسری چیزیں یاد آ جاتی ہیں بصحت و صفائی کے لحاظ سے بھی جدید الفاظ قدیم الفاظ کا مقابلہ نہیں کر سکتے کیونکہ ثانی الذکر الفاظ مدت و راز سے بچتے اور جلا پاتے آ رہے ہیں اور زمانے کی کسوٹی پر وہ کھرے ثابت ہو چکے ہیں۔ غالب اسی بنا پر اپنے الفاظ کو گنجینہ معنی کا ظلم کر دیتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں :-

گنجینہ معنی کا ظلم اس کو سمجھئے جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آئے

پروفیسر لیوٹرن کا بیان ہے کہ ایسے الفاظ کا انتخاب و استعمال جو بہت سے معنی و مفہوم پر مشتمل ہوں اہل کمال ہی سے انجام پا سکتا ہے۔ شاعری کا کمال یہ ہو کہ طویل دقت کو چند الفاظ میں ادا کر دیا جائے۔ بڑے بڑے شعرا جو الفاظ استعمال کرتے ہیں وہ ارتعاش و بیات۔ رنگ۔ حرکت گرمی اور زہریلے سے بھر پور ہوتے ہیں۔ ان کے سنتے ہی ہمارے تمام حواس میں سنسنی پھیل جاتی ہے۔ کوئی اہل کمال شاعر الفاظ کے ذریعے سے جو کچھ کہتا ہے اس سے کہیں زیادہ کیفیتیں وہ ہم پر اشارہ و کنایہ کے ذریعے سے طاری کرتا ہے۔ کسی منظر کی تصویر کشی کے لئے جہاں معمولی آدمی کو سیکڑوں الفاظ کی ضرورت ہوتی ہے وہاں شاعر کی چشم حقیقت میں صرف امتیازی خصوصیات کا انتخاب کر لیتی ہے۔ ان خصوصیات کو شاعر کی ہمارت فنی صرف دو تین لفظوں میں ظاہر کر دیتی ہے لیکن یہ الفاظ منتخب و رنگارنگ ہوتے ہیں۔ وہ اپنی ایوانی و ارشاتی قوتوں سے منظر کی تمام ظاہری و باطنی پہلوؤں کو ہمارے پیش نظر کر دیتے ہیں۔ مثلاً شاعر پہاڑ کی چوٹی پر سمندر کے کنارے کھڑا ہے۔ وہ نیچے سمندر پر نظر ڈالتا ہے۔ سمندر متلاطم ہے۔ زور زور سے گرج رہا ہے لیکن پہاڑ کی چوٹی اس قدر بلند ہے کہ وہاں گرج کی آواز بالکل جھمی پڑ جاتی ہے۔ سمندر کام نہیں دیتی مگر آنکھیں دیکھتی ہیں کہ سمندر گھٹنا چڑھتا ہے۔ موجیں اڑتا ہے۔ چمکتا ہے۔ تھر تھرات کنارے سے ٹکراتا ہے۔ یہ سمندر کے مظاہر ہیں جو نظر آتے ہیں۔ ان کا کن الفاظ میں اظہار کیا جاتا ہے۔ یعنی سن کی قادر الکلامی ہو۔ وہ صرف دو لفظوں اس کی مدح کشی کرتا ہے اور کہتا ہے کہ

پیشکن سمندر نیچے رنگت رہا ہے

یہ آخری اور اعجاز نما اختصار ہے جب تک زبان قائم ہے اور انسان آنکھ کی نعمت سے بہرہ ور ہے وہ سمندر

کی اس تصویر کو ہمیشہ سراہتا رہے گا۔ آرتھی برڈسلی (Aubrey Beardsley) کی نبت مشہور ہے کہ وہ نیل کی صرف چند حرکتوں سے مجزنا تصویریں کھینچ دیتا تھا لیکن نئی سن کی طرح صرف دلفظوں میں سمندر کی سلاطین تصویر پیش کر دینا عجیب سے بھی بڑھ کر ہے۔

یہی شاعر دوسرے وقت ایک جھیل کے کنارے کھڑا ہے یہاں کا پانی سمندر کے پانی کی طرح متحرک متلاطم اور چکدار نہیں ہے۔ جھیل نہایت تاریک۔ عمیق۔ خاموش اور پراسرار ہے۔ پانی ٹہرا ہوا ہے اور شام کی تاریکی چھائی ہوئی ہے۔ اس کی تصویر وہ حسب ذیل الفاظ میں دکھاتا ہے۔

”جھیل اپنے سیاہی مائل پانی کے ساتھ مخواب ہو۔“

لفظ سیاہی مائل اپنے لغوی معنی کے لحاظ سے تو صرف پانی کا رنگ ظاہر کرتا ہے لیکن یہ ایسا منتخب لفظ ہے جو جھیل کی گہرائی تاریکی۔ اسرار اور خوفناک اداسی کا بھی منظر ہے۔ غرض کہ شاعر نے ایک لفظ جو جھیل کی مختلف کیفیتوں کی طرف اشارہ کیا ہے۔ سکون، ٹہراؤ اور خاموشی کا مفہوم لفظ ”مخواب“ میں مضمر ہے۔ ہمارے احساسات پر اس تصویر کا جو اثر پڑتا ہے وہ ناقابل بیان ہے۔ نقاشی کی اصطلاح میں اسے ”فضا“ (Atmosphere) کہتے ہیں جو محسوس ہونے کی چیز ہے۔ الفاظ اس احساس کے اظہار سے قاصر ہیں۔ لفظ ”مخواب“ میں تمام علمی ویویوں (Muses) کی دفن سریریاں بھی نہاں ہیں۔ ایسے الفاظ درجہ کمال کو پہنچے ہوتے ہیں جن میں مزید ترقی یا تبدیلی کی مطلق گنجائش نہیں ہوتی۔ ایک بار استعمال ہونے پر وہ آخری اور عین فطری معلوم ہوتے ہیں۔ یہاں بغور مشاہدہ یا دافر ذخیرہ الفاظ کا کوئی سوال ہی نہیں کیونکہ واقعات روزمرہ کے ہیں جن کو ہر شخص مشاہدہ کرتا ہے اور اور شاعر کے استعمال کردہ الفاظ بھی معمولی ہیں جن سے ہر شخص واقف و آئوس ہے۔ اہل کمال کا کمال تمام واقعات میں سے اہم و امتیازی خصوصیات کے انتخاب اور تمام ذخیرہ الفاظ میں سے موزوں و مناسب الفاظ کے استعمال میں مضمر ہے۔ ان کو ہم الہامی الفاظ کہہ سکتے ہیں۔

ایک بالکل شاعر معمولی الفاظ میں جو کثرت استعمال سے ابتذال کی حد تک پہنچ گئے ہوں نئی

روح۔ نئی تازگی۔ نئی گفتگی اور نئی لچبی پیدا کر دیتا ہے۔ الفاظ کے معنی زیادہ اہمیت نہیں رکھتے بلکہ اہم چیزان کا محل استعمال ہے۔ شاعر کی طلسم کاری اور الفاظ سے مجزما تصویر تیار کر دیتی ہے چنانچہ معمولی الفاظ میں موسم خزاں کی عریانی اور اداسی کا منظر ملاحظہ ہو۔

”آخری سرخ پتی جھڑ گئی“

تصویر کی خوبی کا انحصار فقرے کی جہت بندش یا معنی کی باریکی پر نہیں بلکہ الفاظ کے فن کارانہ محل استعمال پر ہے۔ شاعر کی نظر انتخاب موسم کی نمایاں خصوصیت پر پڑی اور الفاظ کی ایمانی قوت نے مختلف کیفیتوں کو صورت تحریر کی طرح چشم تحیل کے سامنے یکے بعد دیگرے پیش کر دیا۔ ”آخری“ کے لفظ نے ایک ٹھوٹھ۔ بے برگ و بار اور ویران درخت کی تصویر کھڑی کر دی۔ سب پتیاں گر چکی ہیں۔ آشیانے اجڑ گئے ہیں۔ طائران خوش الحان کی نوا سنجی موقوف ہو گئی ہے۔ ایک ہو کا عالم ہے۔ ہر طرف اداسی چھائی ہوئی ہے۔ البتہ سرخ کا لفظ تاریک پر وہ تصویر پر جو کھے رنگ کی ایک پھینٹ ڈال دیتا ہو جس سے بعض وقت پراسرار طور پر پوری تصویر کی ہیئت ہی بدل جاتی ہے اور جھڑنے کا لفظ منظر کو جاندار و متحرک بنا دیتا ہے۔ شاخیں سنبھلتی ہیں۔ اور شوخ درنگین دماغ تصویر کے چہرہ پر سے گزر جاتا ہے۔ شاعر نے قدیم کمال کے معمولی سکوں ہی سے کام لیا ہو۔ بالکمال شاعر کو نئے الفاظ گھڑنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ فن تعمیر اور فن شاعری دونوں میں قدیم طرز کی پابندی رتی کا بہترین ذریعہ ہے۔ کلاسیک مسائل (قدیم طرز) سے روگردانی بار بار بربادی کی موجب ثابت ہو چکی ہے اسی روگردانی نے رومیوں کے ہاتھوں یونانی فن کو تباہ کر لیا اور گو تھی فن کی تباہی بھی اسی سے عمل میں آئی۔ شکسپیر دیوتا تھا۔ وہ اپنے خاص قوانین کا پابند تھا۔ وہ کمال کا مالک تھا۔ اس نے نئے سکے سکوک کئے اس کی دیکھا دیکھی ہر کس و ناکس کو تلبیک الفاظ کا شوق چڑایا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی وفات کے بعد انگریزی شاعری ایسی پستی و خضیض میں گر گئی کہ ابتدائے تاریخ سے وہ کبھی ایسے ادنیٰ درجہ کو نہیں پہنچی تھی۔ کیونکہ بے آئینی کپہول تو خوشنما ہوتا ہو لیکن بھل نہایت مخ ہو آہے۔ ہر شے کی زیادتی بری ہوتی ہے یہی حال شاعرانہ تصرف کا ہے جسے تسلطی سے آزاد ہی سمجھا جاتا ہے۔ یہ تصرف و آزادی زبان کو وسیع بنانے کے بجائے لمبے کھوٹے

سکوں سے بازار کا نرخ بگاڑ دیتی ہے۔ شاعری میں قدیم الفاظ کو ہر حال میں جدید الفاظ پر ترجیح دینی چاہئے
 نئے الفاظ کی جانچ کے وقت ان کی قدردانی۔ موزونیت اور شیرینی کی بجائے ان کی ضرورت پر نظر کرنی
 چاہئے اور دیکھنا چاہئے کہ کیا شاعر کا مطلب قدیم الفاظ سے ظاہر نہیں ہو سکتا تھا۔ واضح رہے کہ نصف
 شعری اور الفاظ تراشی کی ضرورت اکثر کمزور اور نوش شاعروں کو پیش آیا کرتی ہے۔ بالکمال شعرا زبان
 کا واسنئے الفاظ کی تسلیک سے وسیع نہیں کرتے بلکہ وہ قدیم الفاظ ہی کی قوتوں کو بڑھانے اور ان
 کے معنی و مفہوم کو وسیع کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ٹینس کے تام کھلاڑی ایک ہی گیند سے کھلتے
 ہیں لیکن بعض کا طریقہ داشت (حیرت انگیز ہوتا ہے۔ اساتذہ سخن معمولی الفاظ سے
 کام لیتے ہیں لیکن ان کا طریقہ استعمال بحیر العقول ہوتا ہے۔ بالکمال شعرا بتدل الفاظ کو بھی معنی
 خیز بنا دیتے ہیں اور ان کی مدد سے بہترین تصویریں تیار کرتے ہیں لیکن معنی خیزی سے زیادہ اہم چیز
 الفاظ کا ماہر اندوہن کا راتہ استعمال ہے۔ راہبہ اپنے عبادت خانے میں اور زاهد اپنے صومعہ میں
 بہت کا لطف اٹھاتا ہے۔ اسی میں وہ دو عالم کی پہنائی پاتا ہے اور راہ سلوک کے تمام مدارج
 طے کر کے ملار اعلیٰ کی قربت حاصل کر لیتا ہے لیکن کس بے حیا تمام اچھی بری چیزوں پر اڑتی پھرتی
 ہے۔ اسی کو آزادی سمجھتی ہے۔ ایک پھول پر قناعت سے بیٹھ رہنا اس کے لئے پایہ زنجیر ہونے
 کے مراد ہے۔

اوپر جو کچھ بیان ہوا وہ خلاصہ ہے ایک مشہور انگریز نقاد مسٹر گریننگ کی بورن کے خیالات کا۔ اس
 اقتباس سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ کس مغربی آزادی کی ہوائ سے متاثر و مرعوب ہو کر ہندوستانی
 معترضین اپنے اسلاف کے لطیف ذوق جمالیات پر حملہ کر رہے تھے خود وہاں کی نقاب بل گئی۔ یورپی
 نقاد بھی محسوس کرنے لگے ہیں کہ شاہانہ خوبصورتی کا انحصار قدیم و کبھی الفاظ ہی پر ہے۔ یہ ہے کہ جو الفاظ
 صدیوں سے حسن قبول کی سند حاصل کرتے آئے ہیں ان کے مقابل میں نئے الفاظ ضرور اجنبی و ناگوار
 معلوم ہوں گے۔ جب قدیم الفاظ سے کام چلتا ہی ہے اور اس سلسلہ کو اظہار خیال میں کوئی
 دشواری پیش نہیں آتی تو خواہ مخواہ خیرانوس و تفسیل الفاظ کے استعمال سے لطافت شعری کا خون

کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ فی الحقیقت کم بضاعت اور ادنیٰ درجے کے شاعروں کو نئے الفاظ کی ضرورت ہوتی ہے۔ ورنہ اعلیٰ درجے کے شاعر جو الفاظ کے محل استعمال۔ مترادفات کے نازک فروق، بھشت کے رموز۔ بلاغت کے نکتوں اور اظہار خیالات کے مختلف طریقوں سے واقف ہوتے ہیں وہ کبھی غیر شاعرانہ الفاظ کے استعمال سے غزل کی لطافت۔ پاکیسنگی۔ رنگینی اور دل آویزی کا خون نہیں کرتے۔ وہ ہمیشہ فصیح۔ شگفتہ اور معنی خیز الفاظ ہی سے اپنے کلام کو زینت دیتے ہیں اور وہ انہیں قدیم الفاظ کی مدد سے ہم قسم کے خیال۔ جذبے۔ منظر یا واقعے کی معجزانہ تصویریں پیش کرتے ہیں۔

سرور کائنات کی حکومت

اس کا قیام اور انتظام

(پہلے گزشتہ)

حکومت کے اداے | حکومت اگر باقی ذرہ سکے تو اس کے حصول سے کیا فائدہ۔ یہ بتایا جا چکا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حکومت کس طرح ادا فرمائی کہ عدالت و صداقت کے ذریعے قائم فرمائی اب دیکھنا یہ ہے کہ حکومت کی استواری اور پابنداری کے متعلق کیا ادارے قائم کئے گئے۔ اس بارے میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیم پر ایک نظر ڈالنی چاہئے۔

استقرار سے پتہ چلتا ہے کہ آنحضرت کی تعلیم ”دنیا و آخرت“ دونوں کی بھلائی پر مشتمل ہے اور اس کے ذرائع (۱) علم (۲) جسم (۳) اخلاق قرار دے گئے ہیں۔ علم سے مراد اپنے حقوق و فرائض کا علم ہے یعنی ہر چیز تو فقط میری نہیں، ہماری ہے۔ لیکن ہم (اور میں بھی) خدا کے۔ چنانچہ اسلام کے ارکان (ایمان کے بعد) پانچ ہیں۔ نماز۔ روزہ۔ حج۔ زکوٰۃ۔ جہاد۔ ان میں آخر الذکر فرض کفایہ ہے۔ یعنی اگر کافی تعداد اس میں حصہ لے تو باقی سے ساقط ہو جاتا ہے۔ باقی چار فرض عین ہیں۔

ان پر غور کرنے سے اس دعوے کی تصدیق ہو سکتی ہے کہ دین و دنیا کی بھلائی ان سے حاصل ہو سکتی ہے۔ واضح رہے کہ یہ عمومی فرائض ہر مسلمان پر واجب ہیں۔ ان کے علاوہ جو خصوصی فرائض حاکم وقت کے ہیں وہ علیحدہ بیان ہوں گے۔

چونکہ ایک حکومت کے لئے اس قدر رعایا کے غائب حصے کا متحد ہونا ضروری ہے اس لئے اس اتحاد کی روح کو ابھارنے کا لحاظ حکم میں شامل رہا اور مذہبی احکام میں بھی اسی چیز کی آبیاری کی گئی۔

چنانچہ عمومی فرائض سے اسوائے بچوں اور دیوانوں کے جو موقوفہ مسلم طبقہ ہی (کوئی مستثنیٰ نہیں) راعی بادشاہ اور ادنیٰ فرد دور سب کو ایک ہی قسم کے فرض کی ادائی کا حکم دیا گیا۔ ہر روز پانچ مرتبہ محلے والوں کو، ہر ہفتے شہر والوں کو، اور ہر سال دو مرتبے شہر و مصافحات کے باشندوں کو جمع ہونے کا حکم دیا گیا۔ ایک جریاتی نے غالباً صحیح لکھا ہے کہ اسلامی نماز ایک طرح کی فوجی پریڈ اور عسکری تربیت ہے۔ صفت بندی، قائد امام کے احکام پر متفقہ حرکت، وقت کی پابندی، صفائی و طہارت، صبح سے لے کر آٹھ بجے کی عادت، یہ سب نماز کے جز ہیں۔ ایک حدیث میں (غالباً ابوداؤد میں) ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جہاد کو نہایت توجہ دیتے تھے وقت اللہ اکبر کہتے۔ نشیب آتا تو سبحان اللہ فرماتے۔ اسی پر نماز کے قیام و قعود اور رکوع و سجود کے اور امور مقرر کئے گئے، نماز ایک ورزش اور کسرت بھی ہے۔ کیوں نہ ہو عماد الدین یعنی دین کا ستون ہے۔

جنگی ضروریات میں سفر کی عادت بہت ضروری ہے۔ حج اسی کا موقعہ ہم پہنچاتا ہے، اس میں ہر سال کہ معظمہ میں تمام دنیا کے مسلمان حج ہوتے ہیں۔ یہ عالمگیر اخوت اور انسانی برادری (یا دوسرے الفاظ میں تمام رعایا کی یکجہنگی) کی یاد تازہ کرنے کا بھی بہترین وسیلہ ہے۔ جملہ صوبہ جات ملکیت اور اقطاع عالم کے مسلمانوں کی ایک سالانہ موثر بھی ہے۔ خلیفہ اسلام کا ایک دربار عام بھی ہے جس میں ہر حصے کی بہترین نمائندگی کی گئی ہے۔ زکوٰۃ کو لیجئے۔ حکومت بغیر مالے کے عضو مفل ہے۔ زکوٰۃ اور عشر زراعت حکومت اسلامیہ ہی نہیں ہر حکومت کے لئے لازمی اور ضروری ہیں۔ مگر تاریخ میں پہلی مرتبہ حکومت کی آمدنی کو بادشاہ کے صرف خاص کی جگہ ملکیت عامہ (Public Property) قرار دیا جاتا ہے۔ چنانچہ اس کا مصرف یوں معین کیا گیا کہ صدقات (یعنی زکوٰۃ عشر خمس غنیمت وغیرہ) فقرا و مساکین کی امداد، عہدہ داران متعلقہ کی تنخواہ، غلاموں کو آزاد کرانے، قرضداروں کو قرض سے نجات دلانے اور فی سبیل اللہ یعنی فوجی تیاری، رفاہ عام، سڑکوں، پلوں کی تعمیر وغیرہ میں اور رہگزدوں کی امداد میں صرف ہوں۔ انفرادیت و حسب تاعیت کا مین بین، محنت اور سرمائے اور زمین کی صلح، سرمایہ داروں اور فردوروں کے حقوق کا بہترین محافظ ملک سے اخلاص کو دہر کرنے اور سماشی حالت کو سدھارنے کا علاج، اگر کوئی اسلامی ادارہ کرتا ہے تو یہی ادارہ زکوٰۃ و صدقات ہے

اور برنارڈ شا کے الفاظ میں اس سے بہتر کوئی امر ممکن نہیں۔“

جہاں دنیاوی کاروبار کی تنگیوں کے بہت سے ادارے قائم کئے گئے اور رہبانیت کو مردود و ہٹا دیا گیا وہیں متحدہ احادیث و آیات کے ذریعے خیرات کی انتہائی تاکید کر کے روحانی و مادی جذبات میں توازن قائم کیا گیا اور ”فی الدنیا حسنة و فی الآخرة حسنة“ ”دین و دنیا کی بھلائی“ عام طور پر ہر قسم کا مٹھ نظر قرار دیا گیا اور اسی سلسلے میں ہر سال مہینہ بھر روزے رکھنے کا حکم دیا گیا جس میں خوشحالی، اثبات، امیروں اور مفلسوں میں یکسانیت غرض بہت سے مصالح پوشیدہ ہیں۔ اور یہ سب امور شہریت کی تربیت کے لئے وہ بہت قرار دئے گئے۔

فرائض و مقاصد حکومت کی انجام دہی | جدید اصول قانون میں حکومت کے اعلیٰ ترین فرائض صرف دو قرار دیے گئے ہیں: جنگ اور عدل گسٹری۔ یہ دونوں دراصل حفاظت حقوق ہی کے دو ذریعے ہیں جنگ غیر عدالتی ذریعہ ہے اور عدل گسٹری عدالتی جنگ کے متعلق آنحضرت صلیم نے فوجی خدمات ہر مسلمان پر اسی طرح لازم کئے جس طرح اب بھی *conacription* کے نام سے اکثر یورپی ممالک میں ہے جب سمول طبیعت میں راسخ کر دینے کے لئے اسے بھی مذہبی رنگ سے دیا گیا ورنہ جنگی تیاریوں کے لئے قوم کو عام رغبت دلاؤ کوئی آزاد و خود مختار قوم بے جا نہیں ٹھہرا سکتی۔ الفاروق میں شبلی صاحب لکھتے ہیں کہ اسلام سے قبل عام جبری فوجی خدمت کا طریقہ نہ تھا اس کی ابتدا آنحضرت صلیم ہی سے ہوئی۔ اس کا مزید تذکرہ آگے آئے گا۔ یہ یاد رہے کہ تبدیل مذہب کے لئے جنگ یا جبر کرنا اسلام میں جائز نہیں لیکن حکومت الہیہ (سلطنت اسلامیہ) کے قیام کو مذہب سے (اس کے محدود دامنوں میں) کوئی تعلق نہیں۔

حکومت کا دوسرا فریضہ عدل گسٹری ہے تاکہ ”اسن“ انتظام اور تمدن کا دور دورہ ہوا اور خوشحالی اور ترقی کا زمانہ آئے۔ عدل گسٹری کے معنی یہ ہیں کہ ”جماعت قوم اور اس کے افراد کے صحیح حقوق کی نگہداشت“، آنحضرت صلیم نے عدالت کا جو حکم اور ترقی یافتہ ادارہ قائم کیا اس کا خلاصہ یہ ہے کہ امیر و غریب سب کا قانون ایک رکھا گیا جس کے اصول غیر تبدیل تھے۔ قاضی وقت کے روبرو خود بادشاہ اسلام پر مقدمہ دائر ہو سکتا تھا۔ تاریخ یہ واقعہ محفوظ رکھتی ہے کہ آنحضرت صلیم نے اپنی آخری

عمر میں مجمع عام میں اعلان فرمایا کہ جس کسی کا آپ پر حق ہو وہ طلب کرے۔ اور جس کسی کو آپ سے تکلیف پہنچی ہو وہ انتقام لے۔ صرف ایک شخص نے چند درہم کا مطالبہ کیا جس کی آپ نے فوری ادائیگی فرمادی شاید حضرت عمرؓ اور حضرت علیؓ کا اپنے دور خلافت میں قاضی کی عدالت میں حاضر ہو کر جواب دہی کرنا یہاں ایک تذکرہ بڑھل ہو گا۔ یہاں صرف اسلامی عدلیہ کے حدود خال بیان کرنے میں کہ وہ عادل یا تنفیذیت سے مکمل اور قطعاً آزاد تھا۔ یہاں تک کہ قاضی کا فیصلہ نافذ ہونے سے بادشاہ اسلام بھی نہیں روک سکتا، وفتیکہ قاضی کا فیصلہ شرع و قانون کے صریح خلاف نہ ہو قرآن مجید میں ہے کہ ”خدا تم کو عدل کرنے کا حکم دیتا ہے“ ”نیز“ اور جب تم لوگوں میں فصل مقدّمات کرو تو عدل سے فیصلہ کرو“ ایسی احادیث بے شمار ہیں جن میں عدل و انصاف کی تاکید اور ظلم و ستم پر دھکی وارو ہے۔ غرض اسلام میں امیر و غریب، آقا و غلام، مسلم و غیر مسلم سب عدالتی نقطہ نظر سے برابر کے حقوق اور وجوہات رکھتے ہیں۔

جس حکومت میں حقوق کی حفاظت اور انصاف ہو اور وہاں کی رعایا کے کلیات خمس (یعنی دین عقل، نفس، نسب، مال) کی آزاوانہ اور مکمل نگہداشت ہو تو ان کی وفاداری اور امداد میں کیا شبہ رہتا ہے؟!

عدلیہ کے لازمی جزو ”شرع اور تشریح“ (قانون و قانون سازی) ہیں۔ اسلامی قانون ”شخصی قانون“ ہے یعنی مسلمان جہاں بھی ہو اسی کا پابند ہے۔ سائنڈ ”اصول قانون“ میں لکھتا ہے کہ ”مقامی قانون روز بروز بے وقت بنتا اور کم ہوتا جا رہا ہے۔ اور شخصی قانون بڑھتا جاتا ہے۔“

قانون کے استحکام اور تبدیل پذیری کے متعلق ابھی تک بڑی بحث ہو رہی۔ سائنڈ کی رائے یہ ہے کہ قانون کا کچھ اصولی حصہ غیر تبدیل پذیر ہو نا چاہئے جس سے ذیلی قواعد حسب ضرورت بنائے او بدلے جاسکیں تاکہ قانون ضروریات زمانہ کا ساتھ دے کر تمدن کی ترقی میں معاون ہو نہ کہ خارج اسلامی قانون آنحضرت صلعم نے اسی قسم کا تفسیر فرمایا۔ قرآن مجید میں غیر تبدیل اصولی احکام ہیں۔ احادیث میں قطعی اور متواتر بہت ہی کم ہیں۔ اس لئے کتاب و سنت سے مسائل قیاس و اجتہاد کی پوری بھارت

دی گئی۔ مگر واضح رہے کہ متعدد قوانین و ضوابط کی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہی کے زمانے میں تمدن ہو چکی تھی چنانچہ تعزیرات، مارٹ (ہرجے اور دہشتیں) تحریری صورت پانچلی تھیں^(۲۳)۔ انھیں چیزوں کو بعد میں ترقی دی گئی اور اس میں استنباطی ترقی کی پوری اجازت دی گئی۔ اسلامی ضابطہ قانون و تشریع کی ابتدا اس مشہور حدیث سے ہوتی ہے جس میں معاویہ ابن جبلؓ کو لین کا عامل (گورنر) بنا کر بھیجے وقت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے پوچھا کہ وہ بطور قاضی کس طرح فیصلے صادر کریں گے تو انھوں نے کہا کہ قرآن کے مطابق اور اگر اس میں نہ ہو تو سنت نبوی کے موافق اور اس میں بھی نہ پلے تو ”اجتہد برائی“ (یعنی، میں اپنی رائے سے اجتہاد کروں گا)۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو صحیح قرار دیا اور ان کی تعریف کی اور خدا کا شکر ادا کیا کہ آپ کی امت میں ایسے صاحب دماغ پیدا ہوئے ہیں (ترمذی) ظاہر ہے کہ مختلف حکام عدالت کا اجتہاد مختلف ہو گا اور ایک مسئلے کے متعلق تضاد احکام بھی ہو سکیں گے۔ اور غالباً اسی وجہ سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ اختلاف امتی رحمۃ اللہ علیہ (یعنی، میری امت کا اختلاف رحمت ہے)۔ اور الدین لیتر۔ وین آسان چیز ہے غرض یہ کہ اسلامی قانون میں ہر ملک اور ہر زمانے میں کارآمد ہونے کی صلاحیت ہے اور مسلمانوں کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے شریعت کے ہر زمانے کا ساتھ دے سکنے کے متعلق یحییٰ بن خضر بھی دی ہے کہ ہر سو برس کے بعد ایک مجدد پیدا ہو گا جو اس امت کے دین کی تجدید کرے گا۔ اور واقعہً ایسا ہوتا رہا ہے۔

مزید برآں قانون کا تبدیل پذیر ہونا کو نظر سے کی حد تک اچھا ہو لیکن یہ ایک عجیب حقیقت ہے کہ علماء قانون اسلامی کے اصول میں کسی ترمیم یا اصلاح کی ضرورت ہی اب تک نہیں پائی گئی۔ بلکہ دنیا اسی کی طرف کھینچی چلی آرہی ہے۔^(۲۵) اور مسئلہ توریث، ازدواج و طلاق اور ترک سبکرات میں خاص کر یورپ و امریکہ کا میلان طبع قابل ذکر ہے۔

قانون اور انصاف میں حضرت موسیٰ علیہ السلام نے بڑی ترقی دی تھی اور یہ امر کہ جوابدہ صرف ظالمی اور مجرم ہی ہو سب سے پہلے توریث میں اس کا حکم ہوا۔^(۲۶) قدیم تر زمانے میں ملزم کے اہل خاندان بلکہ اہل قوم بھی جوابدہ ہوتے تھے۔ اسلام نے ایک اور زبردست نظریہ قانون میں پیدا کر کے کڑوٹوں

بے گناہوں کو محفوظ کر دیا اور وہ نیت کا مسئلہ تھا۔ حدیث کی کتابوں میں سب سے مشہور یہی حدیث مروی ہوئی ہے کہ ”انما الاعمال بالنیات“ یعنی ”کام نیت کے مطابق ہیں“ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے وقف، توریث، طلاق وغیرہ متعدد نئی چیزیں کو قانونی حیثیت عطا فرمائی اور ”جائداد“ یا ”دولت“ کے متعلق ایسا انتظام فرمایا کہ دولت کی تقسیم میں توازن ہو کے لایکون دولۃ بین الاعنیا ینکلم الاب۔ (تاکہ مالداروں ہی میں نہ پھرتا رہے) زکوٰۃ، مالگذاری، توریث، تجدید وصیت اس کے خاص اجزاء ہیں۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فصل مقدمات کا نہ صرف مستقل اور باقاعدہ انتظام فرمایا تھا اور نہ صرف قاضیوں کا تختہ اور ان کے لئے شہادت و قضا کے دستور العمل مرتب کئے گئے تھے بلکہ ساتھ ہی افتاء یعنی ہلک کو قانونی احکام دریافت کرنے پر مستند معلومات بہم پہنچانے اور اصلاح بین الناس (یعنی بیرون عدالت جھگڑے رفع کرنے) کے انتظامات شروع فرمائے تھے۔ (سیرۃ النبی شلی صفتہ)

عدالتوں کے ساتھ سزا دہندہ عملہ (جلا دو وغیرہ) اور پولیس اور احتساب یعنی تجارتی وغیرہ تجارتی ہر قسم کے کاروبار کی نگرانی اور ایکشن کی طرح بھی طے کی تھی (ایضاً)

اسی سلسلے میں قانون شہریت اور رعایا کے باہمی برتاؤ پر روشنی ڈالنی چاہئے، جو حکومت کے استحکام میں بہت اہم حصہ رکھتا ہے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے رعایا میں مسلمان اور ذمی (امان دادہ غیر مسلم) دو حصے قرار دیے۔ حفاظت حقوق کی حد تک سب برابر تھے۔ البتہ مسلمانوں پر جنگی خدمات فرض تھیں اور ذمیوں کو اس سے نیز دیگر بہت سے مسائل سے مستثنیٰ کیا گیا۔ صرف ان کے ایک حفاظتی ٹیکس لیا جاتا تھا۔ اسے جزیہ کہتے تھے۔ مسلمان رعایا کو اپنی قومیت کی فلاح و بقا کے لئے تعلیم دی گئی کہ ”غیروں پر سخت اور باہم قریب لہب“

نیز ”مومنوں پر نرم اور غیروں پر سخت“ کیسیات کے اس عام اصول پر مزید بحث غیر ضروری ہے۔ اسلام چونکہ محض خدا کا بول بالا کرنے کے لئے آیا تھا اس لئے اکثر فقہاء کا یہ خیال ہے کہ صرف خدا کے قائل یعنی اہل کتاب کو اسلامی عملداری میں جس نہی سے کہہ سکتے ہیں اجازت ہے (مثلاً یہود، نصاریٰ، مجوس اہل پرستوں کو اجازت سکونت نہیں۔ مگر اس پر عملدرآمد عرب کے باہر کبھی نہیں رہا۔ یہاں تک

کہ ہندوؤں تک کو مشابہ اہل کتاب قرار دے لیا گیا۔

رعایا کے فرائض ”اداء و فاداری و اطاعت حکومت ہیں“ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے نہایت احتیاط سے نہ صرف اس کے احکام اور ترغیبات دے بلکہ مسلمانوں کا احوال ہی ایسا پیدا کر دیا کہ جس میں خود بخود ان فرائض کی تعمیل پر اجارے والے جذبات کی آبیاری ہوتی ہے۔ مثلاً نماز روزہ حج زکوٰۃ وغیرہ جو ارکان مذہب ہیں اس سے علاوہ خود بخود امداد و فاداری اور اطاعت کی تربیت ہوتی ہے نیز ایک جگہ قرآن میں ہے ”اور نزاع نہ کرو در نہ نفل پیدا ہو جائے گا اور تم تعاری ہو اٹھو جائے گی“ اس کی فوجی اور ملکی معنی سوں، ضبط یا ”ڈسپلائن“ میں جیسی اہمیت ہے ظاہر ہے۔ ان کے علاوہ تمدنی فرائض بھی ہیں مثلاً حلال جسم غدا میں۔ درست و عطا معاملات وغیرہ۔ ان کی تفصیل یہاں بے محل ہے۔ صرف اتنا تذکرہ کیا جاتا ہے کہ ان کی سائنٹفک تقیم کی گئی ہے یعنی حلال و حرام، مکروہ و مستحب اور مباح اور یہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں کہ ان ملکی قانون سے زیادہ مذہبی اور ضمیری قانون کی تعمیل کرنا ہے اس لئے فرائض شہریت کو مذہبی رنگ دے کر ذہنیت میں رچا دیا گیا۔ اور اسی کا نتیجہ ہے کہ اس کی تعمیل حسب وخواہ ہونی ورنہ امریکا کا صرف قانوناً شراب حرام کر دینا علاوہ بے اثر ثابت ہوا ہے۔ اسلام میں جس طرح شراب بندی کی گئی اس نقطہ سے امریکا اور دنیا فائدہ اٹھا سکتے ہیں یہی حال ہر قوم کے اصلاحات کا ہے جس میں تدبیر اور ذہنی تربیت کی ضرورت ہوتی ہے۔

حکومت کے لئے دستور لازمی چیز ہے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک منجملہ ذمہ دار ملکیت ”Elected responsible monarchy“ قائم فرمائی جو ایک بالکل نیا

لیکن مسئلہ طور سے بہترین نظریہ ہے۔ کیونکہ موروثی کی جگہ منتخب ہونے سے بہترین صلاحیت و قابلیت کا فرد عاکم اعلیٰ بنے گا۔ اسی طرح ہر فرد رعایا کے رد و برد بالراست ہو یا بالواسطہ جواب دہ ہونے کے فوائد ظاہر ہیں“ ملکیت بالاتفاق اس لئے حکومت پر لحاظ افادہ مرجع ہے جو ایک جماعت پر مشتمل ہو۔ مگر شرط یہ ہے کہ فرد مستبد نہ ہی خواہ دے بغیر ہو“ ذمہ دار شاہی جو مشورے لینے کی پابند ہو وہ پروفیسر لاسکی کے الفاظ میں اس مقصد کو بہترین طور سے پورا کرتی ہے۔“ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم چونکہ عالمگیر

حکومت قائم کرنی چاہتے تھے اس لئے ایک زبان بولنے یا ایک ملک میں رہنے یا ایک قوم سے ہونے کو عصبی حصے میں ڈال دیا اور ہر رنگ اور ہر ملک کے مسلمانوں میں ایک ایسا رشتہ قائم کیا جو خاندانی یا نسلی یا لسانی یا ملکی رشتوں سے کہیں مستحکم اور دیر پا تھا اور بتایا گیا کہ یہی جل اللہ ہے اسی کو تھامے رہنے میں مسلمانوں کی فلاح و بقا ہے۔

آنحضرت صلعم نے سوائے (شرعی) قانون اور خارجہ سیاست کے جو مرکزی حکومت سے متعلق تھے اور امور میں بڑی حد تک صوبہ دار یا خود مختاری رکھی۔ اور عامل یعنی گورنر کی ذات (جو بعد میں آنحضرت صلعم کی زندگی ہی میں فرائض کی کثرت کے باعث عامل، قاضی، تحصیلدار مال، تین افراد میں تقسیم ہو گئی) صوبے میں بالکل خود مختار تھی۔

آنحضرت صلعم نے نیابت اور منصرمی کا طریقہ بھی ڈال دیا تھا جب کبھی آپ مستقرے باہر جاتے کسی کو اپنا نائب بنا کر چھوڑ جاتے تاکہ کاروبار عادی میں ابتری نہ پیدا ہو۔ مختلف انتظامی ادارے مثلاً خفیہ پولیس کا انتظام بھی قائم ہو گیا تھا چنانچہ فتح مکہ سے قبل حضرت عباسؓ مکہ معظمہ میں خفیہ پرچہ نویس مقرر تھے۔ دیگر اداروں کی بھی داغ بیل پڑ چکی تھی۔ چنانچہ اسی سلسلے میں اوپر متعدد صیغوں کا تذکرہ ہو چکا ہے جن میں سے عدالت، احتساب، پولیس، افتاء وغیرہ پر روشنی ڈالی جا چکی ہے۔ ان کے سوا تبلیغ تعلیم، سیول و ملٹری سروس اور قوانین منضبطہ متعلقہ معاملات وغیرہ، فوج، صیغہ خارجہ (دارالانشاء وغیرہ) اور صیغہ داخلہ (ہماذاری، عدالت، احتساب وغیرہ) اور صیغہ مالیہ کا مختصر تذکرہ کیا جائے گا۔

تبلیغ و تعلیم | اسلام کے سب سے مقدم ادارے رہے ہیں۔ آنحضرت صلعم نے مسلمانوں کی مذہبی اور عام تعلیم کے لئے خاص ذرائع اختیار فرمائے چنانچہ علاوہ ترغیب و تشویق کے خود معلم جا بجا بھجوائے تعلیم نہیہ جنگی قیدیوں کا فدیہ یہ مقرر کیا کہ مسلمان بچوں کو لکھنا پڑھنا سکھائیں رشتہ یوں کے سلسلے میں طلب علم و لوکان بالصین، طلب العلم و رضیۃ علیؑ کل مسلم و مسلمہ۔ والذین ادوا العلم درجات۔ فلو انفر من کل فرقۃ منہم ظائفۃ لیتفقوا فی الدین و غیرہ قابل ذکر ہیں۔

غیر مسلموں میں تبلیغ کے وسیع انتظامات مستقل طور سے قائم فرمائے چنانچہ سرکاری آمدنی کی ایک اہم مد اس کے لئے مختص تھی قرآن، وقت بے وقت جو غیر معمولی آمدنی ہوتی تھی اس سے بھی تالیف قلبی کی جاتی تھی۔ بے شبہ جبری اسلام پر کبھی کسی کو مجبور نہیں کیا گیا اور نہ قرآن اس کی اجازت دیتا ہے البتہ مسلمانوں کا فریضہ قرار دیا گیا کہ ہر شخص تبلیغ دین کرے اور اعلیٰ کلمۃ اللہ میں حصہ لینے کی سعادت حاصل کرے۔ اس کے علاوہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے نہ صرف عرب کے مختلف حصوں اور مصر و شام وغیرہ بلکہ کہتے ہیں کہ دور دراز ممالک مثلاً چین وغیرہ تک بھی تبلیغ کے لئے خاص خاص صحابہ کو روانہ فرمایا۔ مساجد مسلمانوں کی بزم گاہ ہیں اور ان کی ہر قسم کی دینی و دنیوی سرگرمیوں کا مرکز اور جہز وغیرہ منفک۔ ان کی تعمیر و ترمیم، ائمہ و موزنین کے تقسیر وغیرہ کی طرف بھی خاص توجہ فرمائی اور خاص احکام دیے۔

سیویل سروس | ان سب کے ساتھ سیویل سروس کا ادارہ بھی قائم ہو گیا، جہاں گورنروں، قاضیوں، اموں، مبلغوں، سبیلوں وغیرہ کی تعلیم و تربیت ہوتی تھی اور ان کا امتحان لیا جاتا تھا جن لوگوں کا کسی عہدے پر تقرر ہوتا تھا انھیں زبانی اور تحریری دستور العمل اور ہدایات دے جاتے تھے عہدیدار مال کو ہر قسم کے مدخل (زکوٰۃ، عشر، خراج، جزیہ وغیرہ) کی شرحیں تحریری طور سے لکھ کر دی جاتی تھیں۔ محتاج کا بھی ایک باقاعدہ دفتر تھا۔ چنانچہ ایک رستہ میں سرکاری فیضہ یا تنخواہ پانے والوں کے نام تحریر تھے۔ مجرد و متاہل کی شرح میں ایک دود کا تناسب تھا۔ بندوبست و مالگذاری کی طرح ہر چکی تھی اور جاگیرات نوآبادی بنانے کے لئے ملے لگے تھے۔ اس میں اصول یہ تھا کہ چشمے وغیرہ مفاد عامہ کی چیزیں شخصی ملک نہ ہو جائیں۔ (شہلی صفحہ ۲) قاضیوں کو خاص کفو جہازی (تغذیری) اور دیوانی ضابطے بیا کئے جاتے تھے۔ اور ٹارٹ (ہر جے اور دیت) کے متعلق معلومات بہم پہنچائے جاتے تھے جن امور میں متضرر قصاص معاف کرے وہاں متضرر کو کیا عائد نہ دیا جاسے۔ معاملات و معاہدات خرید و فرو سود وغیرہ اور سماجی تعلقات (مثلاً نکاح طلاق وغیرہ) کے متعلق بھی آپ نے اصولی طور سے قوانین و قواعد مرتب فرمادے تھے۔ جن کی ضروری تفصیل و تشریح و ترمیم بھی وقت بوقت ہوتی گئی۔ ان تمام

کی تدوین مسلمانوں نے بعد میں مکمل کی۔

فوج | حکومت کی بقا اور ترقی کے لئے فوج ناگزیر ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے عام فوجی تعلیم اور مستعدی اور تیار باشی کے زبردست احکام دیے۔ وقت بوقت تیر اندازی، گھوڑ دوڑ، نیزہ بازی وغیرہ میں حصہ لے کر شوق بڑھایا۔

سپہ سالاروں کو بھی آگاہ کیا جاتا تھا کہ غیر جانبداری، جنگ اور اس سے پہلے، اور اس کے بعد کیا امور ملحوظ رہیں۔ مثلاً آداب غزوہ قیام، مختلف طبقوں کی مختلف پلٹنیں، صف آرائی، دشمن کو پہلے اطاعت کی دعوت دینا، غیر جنگی عنصر کو قتل نہ کرنا۔ نذر اعت و عمارات وغیرہ کو تباہ کرنا، تقسیم غنائم، تباہ قیدیان، قیدیوں سے سلوک زخمیوں کے لئے دواخانے اور مفتوین سے برتاؤ وغیرہ وغیرہ۔

دارالانشاء | میں فرامین و توقعات، معاہدے، مرہطیں، احکام وغیرہ لکھاتے جاتے تھے اور قرآن مجید مدون کرایا جاتا تھا و قرآن موجودہ خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں پوری طرح مدون ہو چکا تھا۔ تاریخ القرآن - پروفیسر مفتی عبداللطیف جاسم عثمانیہ

صیغہ داخلہ | مہانداری، مرضیوں کی عیادت پر توجہ کی جاتی تھی۔ عدالت و قانون دفعیہ کا ادب پر مذکورہ آچکا ہے۔ یہ حکومت اسلامیہ کے قیام اور اس کی تشیم و تشکیل کا خلاصہ۔

حوالے

(۱۷) قرآن مجید: اِنَّا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَالَمِينَ عَلَيْهَا وَالْمَوَافِقَةُ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ الْغَارِثِينَ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَابْنِ السَّبِيلِ الْآيَةُ

(۱۸) مضمون انگلستان کا مذہب آئندہ صدی میں حسب بیان پرنسٹون شاہجوالہ رسالہ اشاعت الاسلام لاہور

(۱۹) سامند کی کتاب "Jurisprudence" حصہ اول

(۲۰) قرآن مجید (الف) ان اللہ اشترى من المؤمنين أنفسهم واما لهم الایہ (ب) دَاْعًا لَهُمْ اَسْتَطْعَمُوا
من قُوَّةِ الْاِیَہ (ج) لَاتُحْسِنُ الَّذِیْنَ قَتَلُوْا فِیْ سَبِیْلِ اللّٰهِ اَمْوَالَهُمْ اَوْ اَنْفُسَهُمْ

حدیث کی کتابوں میں ان گنت تشوئیس، ثواب، احکام وغیرہ ملتے ہیں۔ صحاح ستہ وغیرہ کا
کتاب الجہاد ملاحظہ ہو۔ مثال کے طور پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اگر ممکن ہو تو آپ اس بات
کو پسند کرتے کہ بار بار راہ خدا میں شہید ہوں۔ آپ نے فرمایا موت پیر شخص کا عمل ختم ہو جاتا ہے۔
لیکن شہید کا عمل قیامت تک جاری بچھا جاتا ہے۔

(۲۱) قرآن مجید (الف) ان اللہ یامر بالعدل الایہ (ب) وَاِذَا حُكِمَ بَيْنَ النَّاسِ اَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ الْاِیَہ
(۲۲) مسلم الثبوت (اصول فقہ) از محب اللہ بہاری مسئلہ تقریر (سنت نبوی)

(۲۳) بدایۃ المجتہد از ابن رشد صفحہ ۲ کتاب الدیات

(۲۴) ان اللہ عز وجل یبعث لہذاہ الامۃ علی راس کل مائۃ سنۃ من یجدو لہا دینہا (حدیث) (دک - د
ق کتب حدیث)

(۲۵) امریکا میں ممانعت شریف بزار ڈی کی تصنیف انگلستان کا مذہب آئندہ صدی میں، رجحانات
سیاسی میں مجلس اقوام کے ورثے اتحاد و تعاون عالم اور زیر اثر اکیٹ رجحان و زکوٰۃ اور اخوت
اسلامی کی جانب مائل ہیں۔ روحانیت سے روز افزوں لچر کی عیسائیت سے بیزاری
دنیا میں بت پرستی اور شرک سے عام نفرت، ہندی ذات پات اور چھوٹ چھات سے کڑھت
ملوکیت کی جگہ ذمہ دار جمہوریت اور پارلیمانی شادرت وغیرہ وغیرہ
(۲۶) باب ہادز کی کتاب اریس ان ایو الیوشن باب قانون اور انصاف

(۲۷) قرآن مجید (الف) ہوالذی ارسل رسولہ بالہدی دین الحق لیسیرہ علی الدین کلہ کفی باللہ شہیداً۔

محمد الرسول اللہ والذین معہ اشدا علی الکفار رہما یشہم تریم رکعا سجد یتبتون فضلا من اللہ
ورضوانا سیما ہم فی وجہ ہم من اترا لہجود ذلک شہم فی التورۃ وشلیم فی الانجیل کرز ع اخرج
شطاً ہ فازرہ فاستغلظنا ستوی علی سوقہ یحب الزراع لیطہ ہم الکفار وعد اللہ الذین آمنوا

وعلو الصلوات منہم مغفرة واجر عظیم (ترجمہ: خدا نے اپنے رسول کو ہدایت اور دین حق سے کر بھیا
 تاکہ اسے تمام دینوں پر غالب کرے۔ خدا کی گواہی کافی ہے۔ محمد رسول اللہ اور آپ کے ساتھی
 کفار پر سخت اور باہم نرم، راکع و ساجد اور خدا کا فضل اور رضا مندی کے طلبکار ہیں۔ ان کی
 پیشانیوں پر سجدے کے نشان ہیں۔ توریت و انجیل میں ان کی مثال یوں دی گئی ہے کہ ایک
 پودا ہے جس کی شاخ نکلتی ہے جو رفتہ رفتہ مضبوط اور سخت بن کر اپنی ساق پر استواء قائم ہو جاتی
 اور بونے والے کو باغ باغ کر دیتی ہے۔ تاکہ کفار و کفار ہوں۔ خدا نے ان میں سے مومنوں اور کفاروں
 سے مغفرت اور بڑے اجر کا وعدہ کیا ہے) (اولیٰ علی المؤمنین اعزۃ علی الکافرین الایہ یعنی مومنوں
 پر نرم اور کافروں پر سخت)

(۲۸) قرآن مجید: واطيعوا الله واطيعوا الرسول واولى الامر منكم فان تنازعتم في شئ فردوه الى والى الرسول الایہ

(۲۹) قرآن مجید: ولا تنازعوا فتشلا وتذهب بكم الایہ

(۳۰) حدیث: کلکم راع وکلکم مسئول عن رعیتہ۔

“(۳۱) The nation of leaving the government of the State to decide and compelling it only to consult, seems preferable...”

Grammar of politics by H. Laski. P 82, Ch, Sovereignty

ایچ لاسکی کی کتاب گورنمنٹ آف اسٹیٹس باب ساورینٹی یعنی اقتدار اعلیٰ۔۔۔ یہ خیال بہتر معلوم ہو گا کہ
 کی حکومت کو فیصلے کا اختیار دیدیں اور اسے صرف مشورے سے پہلے پر مجبور کیا جائے۔۔۔

امیر عبدالرحمن خاں مرحوم

(پہلے گذشتہ نمبر ۳)

بائندگان افغانستان کا عبدالرحمن خاں جب ۱۲۹۶ء میں عبدالرحمن خاں نے تمام اندرونی انتظامات کے ساتھ اظہارِ دست داری کے قبضہ ہو گیا تو تمام ملک کے سرداروں، ملاؤں اور تاجروں نے متفقہ طور پر ان کے لئے ایک تمنعہ مکمل ہوا تیار کر لیا جس پر ضیاء الملک والدین امیر عبدالرحمن خاں وانی افغانستان بہ کندہ تھا اور خریداریاں تمام سرداران قبائل اور علمائے افغانستان نے عید الضحیٰ کے دن دربار عام میں عبدالرحمن خاں کے سامنے اپنی جہاں نشاری اور دغا داری کا اقرار کیا اور متفقہ طور پر سب دکنائے قوم نے یہ تجویز پاس کی کہ چونکہ حدود افغانستان کا تصفیہ ہو چکا ہے۔ اس لئے افغان قوم کا فرض ہے کہ ہر آٹھ آدمیوں میں سے ایک آدمی حفاظت ملک کے لئے وقف کرے۔ اس موقع پر جو معاہدہ دکنائے قوم اور عبدالرحمن خاں کے درمیان ہوا تھا اس کی شرطیں حسب ذیل ہیں۔

- ۱۔ عبدالرحمن خاں کو قوم ہمیشہ نیبیار الملک والدین کے خطاب سے مخاطب کرے گی۔
- ۲۔ عبدالرحمن خاں شریعت کے مطابق جو حکم صادر کریں گے قوم اس کی اطاعت کرے گی۔
- ۳۔ ہندوستان یا روس کی طرف سے افغانستان پر اگر حملہ ہوا تو افغانی قوم کا فرض ہو گا کہ ملک کی حفاظت کرے۔

۴۔ افغانی قوم کا فرض ہو گا کہ ہمیشہ پابندہ خاب بارکزئی (عبدالعلی عبدالرحمن خاں) کی نسل میں سے اپنا بادشاہ مقرر کرے گی اور کسی دوسرے شخص کی اطاعت نہ کرے گی۔

یہ معاہدہ نہایت اہتمام کے ساتھ چھاپ کر تمام ملک میں تقسیم کیا گیا اور تمام افغانی قوم نے اس معاہدے کے سامنے سر تسلیم خم کر دیا۔

عبدالرحمن خاں افغانستان کو کس حالت میں دیکھنا چاہتے تھے۔

عبدالرحمن خاں کی ہمیشہ سے یہ تمنا تھی کہ افغانستان خود مختار رہے اور اس کے اندرونی اور بیرونی معاملات میں کوئی طاقت مداخلت نہ کرے اور ملک تدریجاً ترقی کرنا چاہے۔ عبدالرحمن خاں افغانستان کو تمدن ممالک کی صف میں بکھڑا کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ اس سلسلے میں سب سے پہلے انھوں نے ملک کے طوائف الملوکی کو خست و نابود کیا اور اس کے بعد افغانستان کا معاملہ روس اور انگلستان سے مل کر طے کیا عبدالرحمن خاں کا انگلستان سے بالواسطہ تعلق نہ تھا بلکہ جو معاملے کرنا ہوتا تھا وہ انسرے ہند کے ذریعے طے کیا جاتا تھا اور اس میں بڑی قیمتیں اور دشواریاں تھیں۔ ان دشواریوں کو دور کرنے کے لئے عبدالرحمن نے اپنے منجھلیٹے سردار نصر اللہ خاں کو انگلستان بھیجا کہ جا کر خود ملک و کٹوریہ کے روبرو یہ مسئلہ پیش کرے اور اپنی حکایت لے دیکھا کہ درخواست کرے کہ حکومت افغانستان کو ایک سفیر انگلستان میں رکھنے کی اجازت مرحمت ہو تاکہ براہ راست انگلستان اور افغانستان کے معاملات طے ہوتے رہیں۔ نصر اللہ خاں کے شانہ و استقبالی کے باوجود ملک و کٹوریہ نے اس درخواست کو منظور نہیں کیا۔ اس واقعہ نے عبدالرحمن خاں کے دل کو دکھ پہنچا یا ایک مدبر ہونے کی وجہ سے اس رنج کو ظاہر ہونے نہ دیا۔ بلکہ صبر اختیار کر لیا۔

عبدالرحمن خاں کی یہ دلی آرزو تھی کہ افغانستان جاپان کی طرح جلد سے جلد عروج حاصل کرے۔ عبدالرحمن کی زیادہ تر کوشش یہ تھی کہ افغان قوم کے بکھرے ہوئے دانوں کو ایک رشتہ اتحاد میں پر دیں۔ ان کی زیادہ تر جدوجہد افغانی قوم کی تہذیب و تربیت کے لئے مخصوص تھی۔ وہ اپنے ملک کی معاشی، سیاسی اور معاشرتی اصلاح کرنا چاہتے۔ ان کی یہ دلی خواہش تھی کہ افغانستان طاقتور اور تمدن قوت ہو جائے جس کو نہ روس اپنا آلہ کار بناسکیں اور نہ انگریز اس کو اپنے مقصد براری کے لئے اپنی قیادت میں لاسکیں۔

اصلاحات | عبدالرحمن خاں کی تخت نشینی سے پیشتر سرکاری محکمے یا کنگریسے مخلوط تھے کہ ان میں تیز کرنا دشوار تھا۔ وزیر اعظم کے ہاتھ میں تمام انتظام تھا وہی بیک وقت وزیر اعظم بھی تھا اور محاسب بھی تھا۔ اس کے سوا نہ کے کمرے میں تمام انتظامات حکومت ہوتے تھے۔ غرض کہ سب قاضی اور سب ضابطگی کا دور۔

دورہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ سلطنت کا بل کے تمام انتظامات عبدالرحمن خاں کو از سر نو کرنے پڑے ان کی سیم منت سے افغانان چند ہی سال میں منظم ہو گیا۔ حکومت کے دفاتر اور محکمے مناسب طریقے پر آراستہ و پیراستہ نظر آنے لگے۔

عبدالرحمن خاں نے سلطنت کے محکموں کو دو حصوں میں تقسیم کیا تھا۔

۱۔ جنگی یعنی نظامی

۲۔ ملکی۔

محکمہ جنگی | امیر دوست محمد خاں کے زمانے میں افغانی فوج بالکل غیر منظم تھی یعنی وہ ایک جماعت کثیر لڑنے والوں کی تھی جس میں سوار، پیدل دونوں ملے جلے ہوئے تھے اور کوئی باقاعدہ رجمنٹ اور پلٹیں نہ تھیں سب سے پہلے افغانی فوج کو درست کرنے کی کوشش عبدالرحمن خاں کے والد امیر افضل خاں نے کی تھی۔ انھیں کے حکم سے فوجی قواعد کی چند کتابیں انگریزی سے فارسی میں ترجمہ ہوئیں اور فوج کو باٹریوں، رسالوں اور رجمنٹ میں تقسیم کیا گیا تھا۔ یہ تمام انتظامات ایک نو مسلم انگریز شیر محمد خاں ہامی کی ماتحتی میں ہوئے تھے یہ نو مسلم جنرل عبدالرحمن خاں کا اہلیق تھا اس کا پہلے ذکر ہو چکا ہے لیکن سپاہیوں کو باقاعدہ خواہ نہ ملنے کی وجہ سے ان کو اطمینان نہ تھا اور حکومت کی طرف سے ان کو چند ایسے حقوق حاصل تھے کہ رعایا سے جبراً روپیہ وصول کرتے تھے علاوہ ازیں سستی، کاٹی اور طرح طرح کی برائیاں ان میں موجود تھیں۔

لیکن عبدالرحمن خاں نے تخت کا بل پر رونق افروز ہونے کے بعد سب سے پہلے اپنی توجہ فوج کی طرف منتقل کی اور اس کو باقاعدہ منظم کر کے جدید آلات سے آراستہ و پیراستہ کیا۔ فوج کا پورا انتظام محکمہ جنگی کے سپرد تھا جو ملک کی حفاظت کا ذمہ دار تھا۔ عبدالرحمن خاں نے اپنی فوج کی ترتیب جدید یورپین انداز پر کی تھی اور سپاہیوں کی تنخواہیں دو مہینے کے بعد وقت معینہ پر برابر نقد دی جاتی تھیں۔ سواروں کو ہر رجمنٹ اور پیدلوں کی ہر پلٹ بالکل مکمل تھی۔ اس میں سفرینیا سورجہ بندی اور خندق کھودنے کے لئے انجیر، یاجا، خیمے، حکیم، ہزار، ملا، جماسیہ اور محکمہ کسریٹ وغیرہ سب

موجود تھے۔ افغانی فوج کے پاس جدید ترین وضع کی بریج لوڈنگ، نورڈفلٹ، ہچکس اور کرپلز کی نیز انگریزی کوہسی باتری خیر باتری سکیم۔ گارڈز اور ٹینک تو ہیں تھیں۔ امیر موصوف اپنے فوجی انتظامات پر اطمینان ظاہر کرتے ہوئے اپنی تزک میں لکھتے ہیں۔

”اگر ضرورت ہو تو تین لاکھ سپاہیوں کے لئے اس وقت ساز و سامان و اسلحہ جنگ غیر مع گولوں کا رتوسوں کے تیار ہے۔ سامان رسد اور بار برداری کے جانور بھی سب موجود ہیں اور چشم زدن میں کام میں لائے جاسکتے ہیں۔ میں حتی الامکان اس امر کی کوشش کر رہا ہوں کہ دس لاکھ فوج اعلیٰ قسم کے جدید ترین ساز و سامان سے مسلح مع رسد وغیرہ اور دو سال کی تنخواہ کے تیار رکھوں جو کہ جنگ دو سالہ کے لئے کافی ہو۔ یہ اتنی بڑی تعداد ادویات کی افغانستان میں پندرہ دن کے عرصے میں بہم ہو سکتی ہے لیکن ہر شخص جو ذرا بھی جنگی سمالات سے واقف ہو سمجھ سکتا ہے کہ اتنی بڑی فوج کے لئے سامان بار برداری و رسد تنخواہ و دیگر ضروریات کا ہیا کرنا کس قدر دشوار کام ہے مگر ایک امر میرے لئے بہت موافق ہے وہ یہ کہ ملک اسلحہ جنگ سے پر ہے ہر مرد و زن کے پاس ایک بندوق و تلوار ضرور ہے اور بعض افغانی قبائل میں عرصوں کو کہ چیزیں ہتھیار دے جاتے ہیں بار برداری کے لئے ادت ہاتھی، گھوڑے، ٹٹو، خچر اور گدھوں کی کافی تعداد ملک میں ہے اور ملک اس قدر زرخیز ہے کہ ہے کہ بلا کسی خارجی امداد کے رسد کا سامان ہیا ہو سکتا ہے ہاں اگر کسی چیز کی کمی ہے تو روپے کی ہے جس کے جمع کرنے میں شب و روز کوشاں ہوں۔“

ملکی محکمے | عبدالرحمن خاں نے تمام دفاتر اور محکمے کابل کے قلعے میں رکھے تھے اس قلعہ کو لوگ ”ارک“ کہتے ہیں۔ ان تمام دفاتر کی چاروں طرف ایک وسیع باغ تھا جس کو عبدالرحمن خاں نے اپنے عہد میں تیار کر لیا تھا۔

محکمہ خزانہ | جس میں تمام ملک کی آمدنی جمع ہوتی، خزانے کی پھر دو شاخیں تھیں خزانہ خاص اور خزانہ عامہ۔ خزانہ خاص امیر کی ذاتی ملکیت تھی اور خزانہ عامہ بیت المال تھا۔ جس سے ملک کے تمام

اخراجات چلتے تھے اور یہ تمام خزانہ محاسب اعلیٰ کے ماتحت تھا عبدالرحمن خاں یاد لیجیہ کی ہر کے بغیر روپیہ نہیں کل سکتا تھا۔ اس خزانے کی شاخیں تمام ملک میں تھیں۔ جہاں کے اخراجات منہا ہونے کے بعد باقی رقم سال میں ایک مرتبہ صد خزانے میں جمع کی جاتی تھی۔

محکمہ عدالت | اس محکمے کا کام یہ تھا کہ تمام مقدمات تحقیق و تفتیش کے بعد فیصلہ ہوں عبدالرحمن خاں سے پیشتر اس محکمے کا نام ملک نہ تھا عجیب و غریب طریقہ پر امیر افغانستان مقدمات کے فیصلے کرتا تھا۔ شہر خاں خاں کے زمانے میں یہ قانون تھا کہ جو شخص تین روپے سرکاری خزانے میں جمع کر دیا وہ جس کو چاہتا تھا کر سکتا تھا۔ لیکن عبدالرحمن خاں نے فوراً اس قانون کو منسوخ کر دیا۔ اور تمام مقدمات شرع اسلامی کی رو سے فیصلہ ہونے لگے۔ مدعا علیہ کو اپنی صفائی کا موقع دیا جاتا تھا۔ اس کے بعد اپیل بھی ہو سکتی تھی جس پر ولیعہد غور کرنے کے بعد فیصلہ کرتا تھا۔ محکمہ عدالت کا پورا انتظام ایک قاضی القضاۃ کے ماتحت تھا جو عدالت العالیہ کا قاضی ہوتا تھا۔ تمام صوبوں کے قاضی اس کے ماتحت تھے۔

محکمہ تعمیرات | تمام ملک میں سرکاری عمارات اور راستوں کی تعمیر اسی محکمے کے سپرد تھی۔ عبدالرحمن خاں سے پیشتر امیران کا بل نے کوئی قابل ذکر عمارت نہیں تعمیر کرائی۔ عبدالرحمن خاں نے اس محکمہ کو نہایت اعلیٰ بنانے پر قائم کیا تھا اور تمام ملک میں سرکاری عمارتوں کی تعمیر اسی محکمے کے ذمے تھی۔ اس محکمے نے تمام بڑے بڑے شہروں کو سڑکوں کے ذریعے سے ملا دیا تھا۔

محکمہ حفظانِ صحت | عبدالرحمانی عہد سے پیشتر حفظانِ صحت کا انتظام بالکل نہ تھا۔ بقول عبدالرحمن خاں ”تمام ملک نیم حکیم نظر جان کے پنجوں میں پھنسا ہوا تھا، طبابت کا کام زیادہ تر معمولی نیاری کرتے تھے۔ لیکن عبدالرحمن خاں نے اس محکمے کو باقاعدہ قائم کیا۔ اس محکمے کی دو شاخیں تھیں ایک شاخ یونانی تھی اور دوسری ڈاکٹری۔ عبدالرحمن خاں نے اپنی خود نوشتہ سوانح حیات میں ہندوستانی مسلمان ڈاکٹروں کی بڑی تعریف کی کہ جن میں ڈاکٹر محمد داکم اور ڈاکٹر عبدالجیم خاں کا نام خاص طور پر مذکور ہے جنہوں نے افغانستان کے طبی محکمے کو اپنی پیہم نختوں سے اعلیٰ درجے پر پہنچایا تھا۔ ملک کے بڑے بڑے شہروں اور چھاونیوں میں شفا خانے کھولے گئے تھے۔

محکمہ معدنیات | افغانستان میں اس قدر کانیں ہیں کہ اگر ان کو کھودا جائے تو یہ ملک دنیا میں سب سے زیادہ معمول ملک ہو سکتا ہے لیکن بقول عبدالرحمن ”جو شخص جوہری نہ ہو اس کے نزدیک ہیرا بلور دونوں یکساں ہیں“ یہی وجہ ہے کہ اہل افغانستان یا ان کے فرمانروا ان بیش بہا معدن سے فائدہ نہ اٹھا سکے لیکن عبدالرحمن خاں نے معدنیات کا کام ایک محکمے کے ماتحت جاری کرایا تھا جس کا افسر اعلیٰ ایک ماہر معدنیات یورپین تھا جس نے نہایت جانفشانی سے جلال آباد اور غور بند میں باقوت اور سیسے کی کانوں کی کھدائی کا کام شروع کرایا تھا جو نہایت کامیاب رہا۔

محکمہ صنعت و حرفت | جس زمانے میں عبدالرحمن خاں وائسرائے ہند کی ملاقات کے لئے راولپنڈی میں آئے تھے وہاں ایک دو خانی انجن کو دیکھ کر امیر کو شوق ہوا کہ اپنے ملک میں اس قسم کے انجن کو رواج دیں۔ چنانچہ عبدالرحمن خاں نے ایک یورپین مشین ساز لٹربائن نامی انجینئر کو اس مقصد کے لئے ملازم رکھا جس نے مسئلہ میں ایک درکشاپ قائم کیا۔ اس کارخانے نے دن بدن ترقی کی چنانچہ چند ہی سال بعد اس کارخانے میں بند و قیں اور توپیں ڈھلے لگیں۔ عبدالرحمن خاں کی آخری عمر میں اس کارخانے میں سات ہزار آدمی کام کرتے تھے جس میں روزانہ دس ہزار ماہی گیری کا رتوس اور دس ہزار سائیکل کا رتوس تیار ہوتے تھے۔ مزید یہاں یہاں سکے بھی مضروب ہوتے تھے۔ بومیہ ایک لاکھ میں ہزار کے مسکوک ہو کر نکلتے تھے۔ علاوہ ازیں چمڑے، دیاسلانی، صابون سازی اور گھٹ سازی وغیرہ کا کام ہوا تھا۔ یہ کارخانہ نصف میل لمبا تھا۔

الغرض عبدالرحمن خاں نے اپنی قوم کے عشق میں وہ وہ کارنامے کئے کہ افغانستان کی تاریخ میں زریں حروف سے لکھنے کے قابل ہیں حقیقت یہ ہے کہ عبدالرحمن خاں نے اپنی قوم کے لئے وہ کام کئے تھے جو پیر غنیم نے روس کے لئے کیا تھا۔

محکمہ تعلیم | عبدالرحمن خاں نے ابتدائی تعلیم کے لئے بہت زبردست کوشش کی تھی چنانچہ محکمہ تعلیم کے ماتحت انھوں نے ملک کے بڑے بڑے شہروں میں ابتدائی مدارس کا جال بچھا دیا تھا جس میں امرا و روسا اور فوجیوں کے بچے تعلیم حاصل کرتے تھے اس کے علاوہ خود باشندگان ملک کی طرف سے بھی

نہ ہی مدارس کا انتظام تھا۔ عبدالرحمن خاں کے زمانے میں حکومت کے عہدے کے لئے ایک خاص امتحان پاس کرنا پڑتا تھا۔ مولویوں کے لئے ایک امتحان تھا جس کے پاس کرنے کے بعد ان کو ملازمت ملتی تھی۔

محکمہ ریل رسائل | عبدالرحمن خاں سے پیشتر یہ محکمہ برائے نام تھا پتا در سے کابل تک ڈاک جاتی تھی لیکن اس کا بھی کوئی وقت مقرر نہ تھا۔ عبدالرحمن خاں نے اس محکمہ کو از سر نو قائم کیا اور اس کا جال تمام ملک میں پھیلا دیا۔ ہر بڑے شہر میں ایک ڈاکخانہ بنوایا گیا۔ ہندوستان، چین، روس، ایران، جاپان، یورپ اور امریکہ سے خطوط آنے جانے لگے۔ افغانی خطوط پر دولت افغانستان کے اسٹامپ لگائے جاتے تھے۔ اس طریقہ پر اس محکمہ کا خرچ اس کی آمد سے ہوتا تھا۔

محکمہ کسریٹ | عبدالرحمن خاں نے گھوڑوں کی پرورش کے لئے ایک باقاعدہ محکمہ قائم کیا تھا۔ جس میں چوبیس ہزار گھوڑے تھے جن کی پرورش احتیاط اور جدید طریقے پر ہوتی تھی۔ عبدالرحمن خاں نے ان گھوڑوں کو عرب، ایران، ترکی، آسٹریلیا اور انگلستان سے منگایا تھا۔ اس محکمہ کا افسر اعلیٰ بھی ایک انگریز تھا جس کے ماتحت افغانی اور ہندوستانی نوجوان کام کرتے تھے۔

روزانہ مشاغل | عبدالرحمن خاں کی زندگی اپنے ہم عصر ایشیائی فرما رواؤں میں ممتاز نظر آتی ہے۔ عبدالرحمن کا یہ عقیدہ تھا کہ دنیا میں اس سے بڑھ کر کوئی گناہ نہیں ہو کہ آدمی اپنے جسم اور دماغ کو بیکار رکھے اور ان سے کوئی مفید کام نہ لے۔ عبدالرحمن کی زندگی میں ایک سپاہیانہ زندگی نظر آتی ہے وہ خود اپنی خود نوشتہ سوانح عمری میں تحریر کرتے ہیں۔

”میں اپنی تمام زندگی میں پورا سپاہی ہی نہیں بلکہ ایک مزدور اور کام کرنے والے سے بھی زیادہ سختی اور جفا کش رہا ہوں۔ میری پوشاک اور بود و باش ہمیشہ سادہ اور پامیانہ رہی مجھے ہمیشہ پسند رہا ہے کہ شب در کسی نہ کسی کام میں مشغول رہوں اور محنت کرتا رہوں اور صرف چند گھنٹے آرام کروں۔ چونکہ عادت طبیعت ثانی ہے اس لئے میری عادت ہو گئی ہے کہ باوجود علالت کے بھی اپنا کام پورا کئے بغیر

دم نہیں لیتا ہوں۔ میرے ڈاکٹر اور حکیم کہتے ہیں کہ ہر وقت محنت میرے لئے تمام ارہا کا باعث ہے۔ چونکہ ضرورت سے زیادہ جانفشانی کرتا ہوں اور کھانا وقت پر نہیں کھاتا میرا جواب یہ ہے کہ عشق و شوق میں کبھی اتفاق نہیں ہو سکتا جیسا کہ کسی شاعر نے کہا ہے۔
 عشق چوں در سینہ آمد عقل را اول ربودد دزد دانا می کشد اول چراغ خانہ را
 چونکہ مجھے اپنی قوم کی بہبودی کا عشق ہے مجھے اپنی تکلیفیں مطلق محسوس نہیں ہوتی ہیں سوئے اپنی رعایا کی مصیبتوں اور عیوب کے جو مجھ سے دیکھے نہیں جاتے جو لوگ مرض عشق میں کبھی گرفتار نہیں ہوتے ہیں وہ ہرگز نہیں سمجھ سکتے ہیں کہ عاشقوں کو کیسی دشواریاں اور دقیق برداشت کرنی پڑتی ہیں۔

افغانستان کی فلاح و بہبودی کی جس قدر علاقہ میں کامیابی اور ترقی کی دیکھا ہوں اسی قدر اور زیادہ عرق ریزی کرتا ہوں جیسے کہ کوئی عاشق اپنے دلبر کا نقش پاکھ کر اس کی طرف جاتا اور وہ نقش اسے راہ سے ادھر ادھر نہیں جانے دیتا۔ میری حالت بھی بالکل اسی وارفتہ عاشق کی سی ہے۔ میری دعا ہے کہ خدا مجھے حکومت کے فرائض ادا کرنے کی توفیق دے جس کے لئے اس نے اتنے لوگوں میں سے مجھے منتخب کیا ہے۔

آگے چل کر عبدالرحمن خاں اپنی تزک میں اپنے روزانہ مشاغل اس طرح بیان کرتے ہیں۔
 ”شب در روز چوبیس گھنٹے جو میں کام کرتا ہوں اس کے لئے کوئی وقت مقررہ یا کوئی خاص انتظام نہیں ہے۔ بس صبح سے شام تک اور شام سے صبح تک ایک معمولی مزدور کی طرح محنت کرتا رہتا ہوں جب بھوک معلوم ہوتی ہے تو کھانا کھاتا ہوں اور بعض دن تو یہ بھی بھول جاتا ہوں کہ میں نے کھانا کھایا ہے یا نہیں مجھے اس کا خیال نہیں رہتا اور کام سے سر اٹھا کر یک بارگی اپنے درباریوں سے دریافت کرتا ہوں کہ آج میں نے کھانا کھایا ہے یا نہیں۔ اسی طرح جب میں تھک جاتا ہوں اور زینید علیہ کرتی ہے تو اسی بنگ پر سو جاتا ہوں جس پر کہ بیٹھ کر کام کرتا ہوں۔ مجھے کسی غلغلہ کمرے

یا سونے کے کمرے کی ضرورت نہیں ہوتی اور نہ کسی خلوت گاہ یا بڑے دربار کا کمرہ
درکار ہو۔ میرے مغلوں میں اس قسم کے کمرے بہت ہیں لیکن مجھے اتنی فرصت کہاں کہ
ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں بھی جھاکوں۔

عبدالرحمن خاں کا ایک سوانح نگار لکھتا ہے کہ ”عبدالرحمن خاں اپنے ہم عصر مشرقی حکمرانوں
میں سب سے زیادہ کام کرنے والا تھا۔ عبدالرحمن خاں عام طور پر صبح نو بجے اٹھتا تھا غسل اور
ناشتے کے بعد دربار میں کام شروع کرتا تھا۔ دو بجے کا کھانا دربار ہی میں تناول کرتا تھا۔ شام کو دربار
سے اٹھ کر پرائیویٹ مکان میں چارپائی پر بیٹھ جاتا تھا اور تمام احکامات وہاں سے صادر کرتا۔ غرض کہ
ایک بجے رات تک امیر کا یہ معمول تھا اور اگر کام نہ ہوتا تو امیر گانا سنتا تھا اور اسی طرح اپنے دماغ
کی مچکان دور کرتا تھا۔ عبدالرحمن خاں کے مننی ایرانی اور ہندوستانی تھے۔

عبدالرحمن خاں نے تمام دفاتر حکومت کو ایک مکان میں مرتب کرایا تھا اور خود ان
سب دفاتر کا منتظم اور سپرنٹنڈنٹ تھا۔ نہ صرف ایک ایک پرزہ کا غذا کا حال جانتا تھا بلکہ ایک ایک پائی
چرخ حکومت کا اس کی منظوری کے بغیر نہیں ہو سکتا، تلغزید براں امیر کے خاص کاموں کے لئے
خاص دن مقرر تھے چنانچہ دو شنبہ کا دن قذہار اور ہرات کے معاملات کے لئے مقرر تھا۔ سہ شنبہ کا
دن فوجی دربار کے لئے مخصوص تھا اور تمام فوجی افسروں کے ساتھ کھانا کھاتا تھا۔ چہار شنبہ کا دن
دربار عام کے لئے معین تھا جس میں ہر امیر و غریب اپنی فریاد یا عرض و معروض کر سکتا تھا۔ پنج شنبہ
کے دن حکومت برطانیہ کے ساتھ خط و کتابت کرتا تھا۔ شنبہ کا دن اپنے خانگی معاملات کے لئے وقف
تھا اور جمعہ کا دن عبدالرحمن خاں کے آرام کا دن تھا۔

وفات اور اس کا جائزین | اکیس سال تک افغانستان پر کامیاب حکومت کر کے تمام افغانستان کو متحد
کر کے ۱۹۱۹ء میں اس دنیا سے رحلت کی۔ حد سے زیادہ محنت و شقت کرنے کی وجہ سے نفوس
کا عارضہ ہو گیا تھا۔ آخر الامر یہی عارضہ عبدالرحمن خاں کی وفات کا سبب بنا۔

سردار حبیب اللہ خاں جو عبدالرحمن خاں کا بڑا بیٹا تھا جس کو عبدالرحمن خاں نے اپنی

زندگی میں آہستہ آہستہ تمام حکومت کے شعبوں کا نگران بنایا تھا باتفاق سرداران قبائل امیر افغانستان متبرہ ہوا۔ لیکن حبیب اللہ خاں اپنے عہد حکومت میں اپنے آپ کو ویسا ثابت نہ کر سکا جیسا کہ عبدالرحمن خاں کے تربیت یافتہ شہزادہ کو ہونا چاہئے تھا۔

اولاد | عبدالرحمن خاں نے اپنی جلاوطنی سے پیشتر پہلی شادی کی تھی اس سے ایک بیٹا پیدا ہوا تھا جس کا نام عبداللہ خاں تھا جلاوطنی کے زمانے میں شیر علی خاں نے اس کو مع اسکی والدہ کے قندھار میں قید کر دیا تھا اور یہ غریب شہزادہ انیس برس کی عمر میں اسی قید و مشقت میں مر گیا۔ دوسری شادی عبدالرحمن خاں نے سمرقند میں جلاوطنی کے زمانے میں جہاندار شاہ میر بدخشاں کی دختر سے کی تھی۔ اس خاتم سے عبدالرحمن خاں کے کوئی اولاد نہ ہوئی لیکن اس خاتون کی ایک کنیز گلزیہ نامی تھی جس سے عبدالرحمن خاں کے دو بیٹے ہوئے جن کے نام حبیب اللہ خاں اور نصر اللہ خاں تھے تیسری شادی تخت نشینی کے بعد کی جس سے ایک بیٹا پیدا ہوا جس کا نام محمد عمر خاں تھا عبدالرحمن خاں کے مزاج پر اس آخری بیگم کو سب سے زیادہ قابو تھا۔ معاملہ فہمی۔ دانائی اور سخا میں یہ خاتون مشہور تھی۔ افغانستان میں سلطانہ کے نام سے مشہور تھی۔

جانشینوں کے پسند و نیتیں | عبدالرحمن خاں نے اپنی ترک دو حصوں میں تحریر کی ہے حصہ اول میں اس نے وہ واقعات تحریر کیے ہیں جو زندگی میں پیش آئے تھے ان واقعات سے نتائج نکال کر اپنے جانشینوں کو نصیحت کی ہے کہ وہ اچھی چیزوں کو اختیار کریں اور بری چیزوں سے بچیں اور دوسرا حصہ خاص طور پر ان ہیئتوں اور تدابیر پر مشتمل ہے کہ افغانستان کو ملک کی ترقی کے لئے کیا کیا تدابیر اختیار کرنی چاہئیں۔ بیرونی اور اندرونی پالیسی امیر کا بل کی کیا ہونی چاہئے ان دونوں چیزوں کو عبدالرحمن خاں نے نہایت شرح و بسط سے تحریر کیا ہے۔ نمونے کے طور پر چند وصیتیں

۱۔ سیکے مقدم اور مفید ترین صلاح جو اپنے جانشینوں اور قوم کو افغانستان کو عظیم الشان سلطنت بنانے کے لئے دے سکتا ہوں وہ اتفاق ہے۔ ہر اتفاقی کا فرض ہے کہ اتفاق کے فوائد کو مدنظر رکھے۔ اتفاق اور صرف اتفاق ہی افغانستان کو ایک عظیم الشان قوت بنا سکتا ہے اپنے وطن کی حفاظت کے لئے ضروری ہے کہ تمام خاندان شاہی، شرفدار اور عوام الناس میں یکجہتی

ویک ملی قائم ہو اور سب ہم رائے بھی ہوں۔ افغانوں کو اسلام کا یہ زرین اصول مد نظر رکھنا چاہئے
 ”انما المؤمنون اخوة“

۲۔ میرے جانشین کو یہ ہرگز فراموش نہ کرنا چاہئے کہ وہ قوم کو ثابت کر دکھائے کہ وہ مستقل
 مزاج، مضبوط طبیعت والا۔ اپنی ذات پر خود بھروسہ کرنے والا، جنگش، ہمدرد اور وطن دوست
 حکمران ہے اگر ان صفات میں سے ایک بھی کھو بیٹھے تو نہ صرف حکومت ہی کھو بیٹھے گا بلکہ خطروں
 میں مبتلا ہو جائے گا۔

۳۔ میرے جانشینوں کے لئے یہ ضروری ہے کہ اپنی فرصت کے وقت تاریخ، جغرافیہ اور سیاسی
 کتب کا مطالعہ کرے کیونکہ یہ چیزیں ہر ایک حکمران کے لئے ضروری اور لازمی ہیں، فرمیدر آں آن
 تمام اخبارات اور تصانیف کا مطالعہ کرے جن میں وقتاً فوقتاً مملکت افغانستان کے متعلق مضامین
 شائع ہوتے رہتے ہیں۔

۴۔ میرے جانشینوں کو چاہئے کہ میں نے جس باضابطہ حکومت کا بنیادی پتھر رکھا ہے گواہی
 ملک اس نے جمہوری حکومت کی شکل نہیں اختیار کی ہے لیکن مجھے امید ہے کہ میرے جانشین اگر
 مختلف ممالک کی حکومتوں کا مطالعہ کر لیں اور اپنے لئے کوئی مفید طرز حکومت اختیار کریں گے
 تو انشاء اللہ تعالیٰ افغانستان دنیا کے تمدن ممالک کی صف میں کھڑا ہو سکے گا۔ میرا تو یہ عقیدہ ہے
 کہ بہترین اصول سلطنت وہی تھا جو کہ عرب کے اس عظیم الشان واضح قوانین یعنی ہمارے مقدس
 پیغمبر نے مقرر فرمایا تھا جس میں دو جماعتیں تھیں ایک ہاجرین اور دوسری انصار۔ ہر شخص اپنی رائے
 کا مجاز تھا۔ کثرت رائے پر عملدرآمد ہوتا تھا۔

افغانستان کو جمہوری طرز پر چلانے کے لئے میں نے تین قسم کے وکلاء دربار میں جمع کئے تھے۔
 جو انتظامات حکومت کے متعلق مجھے مشورہ دیتے تھے مجھے امید ہے کہ میرے جانشین میری پیروی
 کریں گے۔ تدریجی طریقے سے ملک کو جمہوری نظام سے روشناس کریں گے اس کے بعد تمام ملک
 سے نامزدوں کا انتخاب کریں گے اور ایک مضبوط مجلس شوریٰ قائم کریں گے جو ملک کا تمام انتظام اپنے

مشوٹے سے کر سکے۔

۵۔ میرے جانشینوں کا یہ فرض ہے کہ جو اصلاحی تحریک ملک میں جاری کرنا چاہیں وہ سوچ سمجھ کر جاری کریں ایسا نہ ہو کہ رعایا کے جذبات کو ٹھیس لگے۔ مغربی تعلیم کے دارالمعلوم اور جمہوری طرز حکومت کے قوانین بتدبیح اختیار کریں۔

۶۔ میرے جانشینوں کے لئے ضروری ہے کہ فوجی نظام جدید اصولوں پر رکھیں۔ فوجی افسروں کی تعلیم و تربیت اور جدید اسلحہ جنگ کی بہم رسانی اور تیاری پر خاص طور پر توجہ کریں کسی پڑوسی سلطنت کو اپنے سپاہی عاریتہ نہ دیں کیونکہ اس سے بڑے نتائج نکلیں گے۔ فوج کے آرام و آسائش کا خاص خیال رکھنا چاہئے۔ ان کو مقررہ وقت پر نہ خواہیں دی جائیں تاکہ دفا داری کے ساتھ ملک کی سرحدوں کی حفاظت کر سکیں۔ اسلحہ کے کارخانے جو میں نے قائم کئے ہیں ان کو ترقی دیں۔ معادن سے وحاشہ نکال کر جنگی سامان کی تیاری میں صرف کریں میرے جانشینوں کا یہ فرض ہے کہ ہر وقت تین لاکھ فوج مسلح تیار رکھیں تاکہ بوقت ضرورت ملک کی حفاظت ہو سکے۔

عبدالرحمن خاں نے جو وصیتیں اپنے جانشینوں کی ہدایت و رہنمائی کے لئے اپنی تزک میں تحریر کی ہیں ان سب کا اگر یہاں ذکر کیا جائے تو یہ مضمون بہت طویل ہو جائے گا اس لئے مندرجہ بالا وصیتوں کے ذکر پر اکتفا کی جاتی ہے۔

عبدالرحمن خاں اور اتحاد اسلامی | عبدالرحمن خاں روسی اور برطانوی سیاسی پیش قدمی کو دیکھ کر اپنی خودنوشتہ سوانح عمری میں تحریر کرتے ہیں کہ ایران، ترکی اور افغانستان تینوں اسلامی سلطنتیں متحد ہو کر اس مغربی پیش قدمی کو روکیں۔ وہ چاہتا تھا کہ ہر سہ اسلامی سلطنتیں بدلیعہ اور ارمیل ملائی جائیں تاکہ تجارتی، معاشی اور معاشرتی فائدہ ہو۔ لیکن افسوس مسلمان مدبرین نے اس خیرہ تجویز کی ناکدری کی جس کا نتیجہ بالآخر ظاہر ہو کر رہا۔

ایک دوسری جگہ عبدالرحمن خاں اپنی تزک میں مسلمانوں کی نا اتفاقی اور انتشار پر افسوس کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں۔

”اسلامی تاریخ کے مطالعہ سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ اسلامی سلطنتوں کا زوال صرف باہمی عناد و نا اتفاقی اور خانہ جنگیوں کی وجہ سے ہوا ہے اہل اسلام کو کامل عروج صرف اس مبارک و پاک قول پر عمل درآمد کرنے سے ہوا ہے جس کی اس عالیشان ترکیب و ہندہ و اصلاح کنندہ عرب علیہ السلام نے تعین فرمائی ہے اور وہ قول یہ ہے: ”انما المؤمنون اخوة“۔ یعنی مسلمان سب ایک دوسرے کے بھائی ہیں اور باہمی اور باہمی نفاق اور تفرقہ اور اس عمدہ اصول اور اتفاق کی پابندی نہ کرنے کے سبب سے اہل اسلام تباہ و برباد ہو گئے اور یکے بعد دیگرے ان کی عظیم الشان ملکیتیں ان کے ہاتھوں سے جاتی رہیں۔

علمی قابلیت | گو عبد الرحمن خاں کی تعلیم معمولی تھی لیکن انقلابات زمانہ اور تجربات نے اس کے اندر وہ قابلیت پیدا کر دی تھی کہ بڑے بڑے تعلیمی انتہا انسان بھی اس قابلیت سے محروم تھے عبد الرحمن خاں کی تصانیف میں سے مشہور تر تصنیف ”تزک عبد الرحمن خاں“ ہے جس میں عبد الرحمن خاں نے وہ تمام واقعات درج کئے ہیں جو اس کو اپنی زندگی میں پیش آئے تھے۔ یہ کتاب نہایت سستہ فارسی میں اس نے تحریر کی تھی۔ واقعہ یہ ہے کہ عبد الرحمن خاں کا طرز تحریر نہایت اعلیٰ اور دلغریب ہے۔ عبد الرحمن خاں کی نثر بالکل سوتیلوں کی لڑیلوں کی طرح مسلسل ہے۔

عبد الرحمن خاں اپنے زمانہ کا نہایت اعلیٰ درجہ کا خطیب تھا ایک مشرقی اخبار نویس عبد الرحمن خاں کو قوت خطیبانہ پر رائے زنی کرتے ہوئے تحریر کرتا ہے۔

”عبد الرحمن خاں اپنے زمانہ کا ایک زبردست خطیب ہو اس کی عام تقریریں سننے میں ایک دلچسپی پائی جاتی ہے یہ تقریریں فی الواقع فصیح و بلیغ علم نطق کی چاشنی سے پر ہوتی ہے تقریر کے وقت سامعین پیکر و دیوار کی طرح ان کے سامنے کھڑے ہوتے ہیں عبد الرحمن خاں اپنی تقریر میں گزشتہ تاریخی واقعات کا حوالہ دیتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے تاریخ کا مطالعہ بہت ہی عمیق نظر سے کیا ہے۔“

عبدالرحمن خاں کی شخصیت | عبدالرحمن خاں کا میز نشی سلطان محمد خاں باراٹ لاہور کا ترمیم ترک عبدالرحمن اپنی کتاب کے دیباچے میں عبدالرحمن خاں کی زندگی پر اسے زنی کرتے ہوئے تحریر کرتا ہے۔

”عبدالرحمن خاں اپنے زمانے کا بزرگ و لائق ترین شخص تھا ان تمام مدبروں نے جو اس سے ملے ہیں یہی رائے قائم کی ہے اور سچ تو یہ ہے کہ وہ عیب و غیب نادر کامیابی جو انھیں ایک ایسے ملک کو جو ان کے زمانے سے پیشتر ایک ویران خطہ زمین جتنی تو لوہا سے آباد تھا ایک مضبوط اور متحد اسلامی سلطنت بنانے اور عظمت و حرقت اور زمانہ حال کی نئی معلومات، مرکز بنانے میں ہوئی ہے آپ اپنی نظیر سے اور انکی غیر معمولی قدرتی فہم و ذکا کے لئے کافی شہادت ہے۔“

عبدالرحمن خاں کا وہی میز نشی عبدالرحمن خاں کی زندگی کی زیرنگیاں لگاتے ہوئے اپنی کتاب کے دیباچے میں آگے ایک دوسری جگہ یہ تحریر کرتا ہے۔

”عبدالرحمن خاں ایک وقت ہم کو قید و بند نظر آتا ہے دوسرے وقت اپنا کھانا آپ پکاتے ہوئے دکھائی دیتا ہے۔ کبھی وائسرائے ہند کے پاس پناہ مانگتا ہے اور کبھی بہتیت امیر کابل کے اس سے ملاقات کرتا ہے کسی وقت خود جنرل ہے اور دوسرے وقت کسی جنرل کے ماتحت کام کرتے ہوئے نظر آتا ہے کبھی کسی انجینئر اور آہنگر کی شکل میں ہے تو دوسرے وقت فرما زوائی کے لباس میں دکھائی دیتا ہے ایک جگہ وہ باغبانی کرتے ہوئے تو دوسری جگہ روسی اور برطانوی عالیشان درباروں میں ممتاز جگہ پر جلوہ افروز نظر آتا ہے کبھی بادشاہ ہے اور کبھی خٹک ٹکڑے کے لئے محتاج ہے۔ غرض کہ یہ خوبیاں اور زیرنگیاں کسی اور ایشیائی فرما زائے میں بہت کم پائی جاتی ہیں۔“

سربل کر قفقاز میں نے افغانی سرداروں اور افغانی معاملات کا بہت عمیق مطالعہ کیا تھا

وہ عبدالرحمن خاں کی لیاقت و تدبیر کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے -

”میری رائیں وہ تمام بارگزیں سرداروں میں جو آج تک مجھے ملے ہیں لیاقت میں سب سے بڑھ کر تھیں۔ اس کی گفتگو سے ذاتی و فہم و فراست ظاہر ہوتی تھی گفتگو میں وہ امر بحث طلب پر نہایت قابلیت سے نکتہ چینی کرتا تھا۔ اس کی رائے لیاقت و ذہانت سے پر تھی“

ایک امریکی سیاح جو عبدالرحمن خاں سے سٹئم میں سرفرد میں ملا تھا وہ عیدالرحمن خاں کی شخصیت پر رائے زنی کرتے ہوئے تحریر کرتا ہے -

”وہ ایک جوان رعنا اور بازعب مضبوط آدمی ہے۔ وہ نہایت رعب و داب سے چلتا ہے اور اس کی حرکات و سکنات سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بات کا پکا اور حکمرانی کا عادی ہے“

بچہ

(۱)

منگولیا ایک ترقی و دوق، ہولناک صحرا ہے، اُس کا پتھر ہولناک اور اُس کا پانی ہولناک ہے۔ اس کی تیزی تک ٹوک مارنے کا موقعہ ناکافی رہتی ہے۔

منگولیا والے کے دل کا حال کوئی نہیں جانتا۔ وہ پوستین پہنتا ہے اور چینی سلوم ہوتا ہے اور روسیوں سے بہت دور، نازکاتے صحرا کے پاس پہنچ کر بیٹ گیا ہے، کہتے ہیں کہ وہ چین کے گزر کر ہندو اور سات ساحلوں کے کنارے گناہم ہرے بھرے لکوں میں پھیل جائے گا۔ . . .

بہت سے کرغیوں نے جو روسی لڑائی کے زمانے میں اپنا مال اسباب گاڑیوں پر لاد کر اتریش سے منگولیا پہنچے تھے اپنے ڈیرے روسیوں کے قریب ڈال لئے تھے، اُن کے دل کا حال سب پر روشن ہے۔ پھرتے پھرتے وہ وہاں پہنچے اور اپنے جانوروں، بال بچوں اور بیماروں تک ساتھ لیتے گئے۔ روسی بے دردی سے اس طرف دھکیلے جا رہے تھے، مگر وہ ہٹے کتے کسان تھے۔ اپنے نئے ضعیفوں کو وہ پہاڑوں کے پتھروں پر چھوڑ آئے: ایک آدمی یہاں مرا، دوسرا وہاں مار مار کے ہلاک کر دیا گیا، بال بچے اور اوزار اور مویشی گوردوں کے رحم پر چھوڑ دئے گئے۔ بہار کے زمانے میں کسان پھیرائیوں کی طرح کینہ و رنج ہو جاتے تھے اپنے خیموں میں لیٹے لیٹے اسٹیپی کا اتریش کا خیال کرتے رہتے تھے۔ . .

وہ پچاس کے قریب تھے۔ سر جانی سیلی دانوف اُن کا سردار تھا۔ اُن کی ملین کا نام، رفیق سیلی دانوف کی سرخ فوج کا دستہ، تھا۔

اُن کے دل اچاٹ تھے۔

حبیب وہ پہاڑوں پر سے دھکیلے جا رہے تھے تو کانی پتھر ٹپ زمین جس پر سے انھیں گزرنا پڑا تھا

کا منہ کودوڑتی تھی۔ وہ اسٹپی میں پہنچے۔ وہاں اُنکا دل نہ لگا کیونکہ یہ کھلے میدان اُن کے ارتش دہا میدانوں کے سے تھے؛ وہی ریت، سخت گھاس، لوہے کی طرح تپتا ہوا آسمان، سب باتیں نکلی اور پرانی تھیں اور زمین

عورتوں کے بغیر زندگی دو بھر تھی۔

رات کے وقت وہ حلقہ بنا کر بیٹھ جاتے تھے اور عورتوں کی بات سپاہیانہ لہجے میں کہتے تھے اور جب حالت برداشت سے باہر ہو جاتی تو گھوڑوں پر زین کس کے اسٹپی میں کرغی عورتوں کو پکڑتے تھے کرغی عورتیں اپنے تئیں ان کے قبضے میں لے دیتی تھیں اُن کے ساتھ ہم بستر ہونے سے گھن آتی تھی، کیونکہ وہ بے حس ہو کر لیٹ جاتی تھیں اور انکھیں زور سے پج لیتی تھیں۔ یہ ایسا ہوا جیسے گھر کے مویشیوں کے ساتھ گناہ کیا۔ کرغی کانوں سے ڈرتے تھے اور اسٹپی کے قلب میں گھس جاتے تھے۔ کسی روسی کو دیکھتے تو اُسے بندوق یا کمان سے ڈراتے، کڑک کر لکھارتے، مگر نہ تیر چلاتے نہ بندوق۔ شاید چلا نہیں سکتے تھے

(۲)

دسے کا خزانچی افانامسی پتیرودوج دودھ پیتے بچے کی طرح بورتا رہتا تھا۔ اُس کا چہرہ بھی شیر خوار بچوں کا تھا، چھوٹا، عسات، سرخ و سفید۔ مگر اس کی ٹانگیں اونٹ کی طرح لمبی اور مضبوط تھیں۔ وہ گھوڑے پر سوار ہو کے تن جاتا تھا۔ اس کا چہرہ چمپا ہوا معلوم ہوتا تھا مگر شکل سے عتاب اند جلال چمکتا تھا۔

مثلیت کے دن تین آدمیوں کو حکم دیا گیا کہ اسٹپی میں جا کر اچھی چراگا ہیں تلاش کریں۔ یہ بن سلی وازوف خود، خزانچی افانامسی پتیرودوج اور معتمد دیوزینین تھے۔ ریت دھوپ میں دھوئیں کے بادل کی طرح اٹھتا تھا۔

اوپر سے ہوا پل رہی تھی، زمین میں سے تھر تھراتے ہوئے آسمان کی طرف بجارات اٹھتے تھے

آومیوں اور جانوروں کے جسم تھیر کی طرح سخت اور بھاری تھے۔ ہر چیز سے وحشت برستی تھی۔

سیلی وانوف نے بھرتے ہوئے لہجے میں کہا:

”معلوم اُس طرف چراگا ہوں کی کیا حالت ہوگی؟“

اُس کے ساتھی سمجھ گئے۔ اُس کی مراد آتش سے جلی مگر صاف چہروں والے چپ تھے، ایسا

تھا گویا سورج نے اُن کے بال جلا دیے، جیسے وہ اسپٹی کی گھاس کو مجلس دیتا ہے۔ ان کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں انکارے کی طرح سرخ تھیں، جیسے پھلی پکڑنے کے کانٹے سے زخم پڑ جاتے ہیں۔ شدت کی گرمی تھی۔

آخر کار افا نامی تیر و مرجسنے پر در زلجے میں کہا۔

”کہیں اُس طرف بھی سب کچھ نہ سوکھ گیا ہو؟“

اُس کی ہمیں آواز نہ مل سکی تھی، مگر آنکھوں میں آنسو نہ تھے۔ البتہ اُس کی ران کے نیچے تھکے

ہوئے اور ہانپتے ہوئے گھوٹے کی بڑی لمبی آنکھوں میں قطرے جھلک رہے تھے۔

اس طرح ایک کے پیچھے ایک جنگلی بکریوں کے جٹے ہوئے ڈگر پڑتے والے اسپٹی کے رُخ

چلے جا رہے تھے۔۔۔

ریت آگ کی طرح تپ رہا تھا، جہاں تک نظر کام کرتی تھی پھیلا ہوا تھا۔ ایسی ہوا تھی جس سے دم گھٹتا

تھا۔ پسینہ جسم کے اندر ابل رہا تھا، مگر خشک جلد کے باہر نہیں پھوٹتا تھا۔۔۔

شام کے قریب جب وہ ایک دادی میں سے نکل رہے تھے، سیلی وانوف نے مغرب کی طرف

اشارہ کر کے کہا:

”وہ دیکھو! اُس طرف سوار نظر آتے ہیں۔“

اس کا خیال ٹھیک تھا، حد نظر پر ریت کے گلابی بادل دکھائی دیتے تھے۔

مکرونی ہوں گے،

اُس میں بحث ہوئی در یوزمین نے کہا کہ مکرونی سیلی وانوف کے کیپ سے دور دور رہتے

ہیں، اُن میں اتنی ہمت نہیں کہ پاس آئیں۔ افاناسی تیر ورج نے کہا، نہیں، کرنی ہی ہیں۔ ایسی بھاری
گرد عموماً وہی اڑاتے ہیں۔

مگر جب وہ غبار کے غریب پہنچے تو سب کی رائے ہوئی :

’باہر والے . . . خبر نہیں کون . . .‘

اپنے سواروں کی آواز سے گھوڑے سمجھ گئے کہ کچھ ہونے والا ہے۔ انھوں نے کان کھڑکے
اور اشارے سے بہت پہلے ہی زمین پر بیٹھ گئے۔ خاکی اور زرد رنگ کے گھوڑے، لاشوں کی طرح، گڑھوں
میں دبک گئے، اُن کی بانس کی سی لمبی لمبی ٹانگوں سے بے بسی ظاہر ہوتی تھی۔ انھیں دیکھ کر کسی آتی
نھی، کیا یہ شرم کا اثر تھا کہ انھوں نے اپنی بڑی بڑی ہسی ہوئی۔ آنکھیں بند کر لیں اور ہانپنے لگے ؟
سیلی وانوف اور خرائچی افاناسی تیر ورج اپنے گھوڑوں کے برابر بیٹے ہوئے تھے۔ خرائچی انک
چڑھ کر سب رو رہا تھا۔ اُس کی ڈھارس بندھانے کے لئے سیلی وانوف اُسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتا تھا
اس بچوں کے سونے سے اُس بھاری ڈیل ڈل کے کسان کے دل کو ٹھنڈک پہنچی اور اسے
نترارت سو جھی۔

پگڑنڈی غبار میں چھپ گئی تھی۔ پہیوں کی آواز آتی تھی گھوڑوں کی لمبی لمبی کالی یاں گرد
میں لہراتی ہوئی نظر آتی تھی۔

سیلی وانوف نے یقین کے لہجے میں کہا :

’روسی . . . افسر . . .‘

نئی جُنی ہوئی گاڑی میں دو آدمی بیٹھے تھے۔ اُن کی ٹوپوں کے گرد لال پٹیاں تھیں۔ گروے
اُن کے چہرے چھپ گئے تھے۔ ایسا معلوم ہوا تھا کہ لال لال پٹیاں پیلے بادلوں میں جھلک رہی ہیں ایک
ہاتھ جس میں چابک تھا جب گرد کے اوپر اٹھتا تھا تو اُس کے ساتھ ایک بندوق کی نال بھی اٹھتی تھی۔

دریوزمینن نے کچھ سوچ کر کہا :

’افسر کسی کام سے جا رہے ہیں۔ چڑھائی کی تیاری ہے . . . صاف معلوم ہوتا ہے۔‘

پھر بے ادبی سے آنکھ مار کر بولا:

”سیلی وانچک، ہم ان کا قصہ پاک کر دیں گے نا؟“

گاڑی اپنے مسافروں سمیت آگے بڑھ رہی ہے، اُن کے پاس اچھے گھوڑے ہیں۔ وہ خوش خوش چلے جا رہے ہیں۔ اُن کے پیچھے گاڑی کے جوشان بنتے ہیں وہ منگولیا کے گرد و غبار سے اس طرح مٹتے جا رہے ہیں جیسے کسی نے لومڑی کی دم سے اُن پر بھٹا ڈھیر دی۔

افانامی پیرو وچ نے اپنی رت آمیز آواز سے کہا:

’بھائیو اس کی ضرورت نہیں... بہتر ہے انہیں قید کر دو... مارنے سے پہلے ذرا سوچو‘

’اپنے سر کی خیر مناد... مار کھانے کو جی چاہتا ہے؟‘

سیلی وانوف لال پیلا ہو گیا جھڑک کر کہنے لگا:

’خزانچی یہاں رونے کی ضرورت نہیں ہے!‘

سب سے زیادہ انہیں اس بات کا غصہ تھا کہ افسروں نے گارد کے بغیر اکیلے آنے کی ہمت کی

گویا یہ خیال کیا کہ ان کی کوئی حقیقت نہیں ہے، گویا کسانوں کو موت کا گھاٹ اتارنا معمولی بات ہے

اسی وقت ایک افسر گاڑی میں سرود کھڑا ہو کر اسٹینپی کے چاروں طرف نظر دوڑانے لگا۔ کیا

خاک نظر آتا؟ گرد تھی، جلی ہوئی سرخ گھاس پر شام کی ہوا تھی۔ دو گڑھوں کے پاس جو گھوڑوں کی

لائیں معلوم ہوتی تھیں، دو بچھرتھے... کس قسم کے بچھرتھے؟ کیا لائیں تھیں؟...

گاڑی، پیٹے، سواریاں، اُن کے خیالات... وہ تپتے ہوئے رت پر بڑھ چلے جا رہے

ہیں۔

کیس گاہ کے آدمیوں نے گولیاں چلائیں لٹکرا۔ پھر گولی چلائی

ایک ساتھ وہ دونوں ٹوپیاں ایک دوسرے سے ٹکرائیں گاڑی میں گریں۔

!گیں دفعۃً پھیلی پڑ گئیں...

گھوڑے طارہ بھر کے سر پٹ بھاگے... گرے۔ ایسا پرنفید کھٹ تھا۔... رگ رگ جھک

رہی تھی۔ گھوٹے سر جھکا کر اٹھے۔

افاناسی پیر ووج بولا:

ٹھنڈے ہو گئے۔۔۔

کسان اس طرف گئے۔ اندر جھانک کے دیکھا۔

سرخ پٹی کی ٹوپيوں والے دونوں مسافر مچکے تھے۔ دونوں کندھے سے کندھا ملائے بیٹھے تھے۔ سر پہچھ کی طرف کو جھکے ہوئے تھے۔ مردوں میں سے ایک عورت تھی۔ اُس کے بال بکھر گئے تھے، فوجی وردی میں سے عورت کی اونچی پھاتیاں ابھری ہوئی تھیں۔

دریوز مینن نے کہا، عجیب بات ہو۔ تصور اسی کا ہے۔ اسے یہ ٹوپی پہننے کا کوئی حق نہیں تھا۔

عورت کو کون مارنا چاہتا ہے؟۔۔ عورتوں کی سماج کو ضرورت ہو۔

افاناسی پیر ووج نے تھوکا۔

تم بھی زبے بن انس اور بورژوا ہو۔۔۔ تمھاری کھوپری میں کچھ نہیں ہے۔۔۔ کوڑا ہی

کوڑا ہے۔۔۔۔۔

سیلی دانوف نے انھیں روکا۔ اتنی زبان مست چلاؤ، ہم لیٹرے نہیں ہیں، سامان کی فہرست

بنانی چاہئے۔ یہ اب قوم کی ملکیت ہو۔ کاغذ لاؤ۔

قومی ملکیت کی چیزوں میں سب سے پہلے ان کی نظر ایک ہلکے رنگ کی آنکھوں اور بھورے

بالوں والے بچے پر پڑی جو ایک بنی ہوئی چینی ٹوکری میں لیٹا تھا۔ اپنے چھوٹے سے ہاتھ میں وہ خاک کی کیل

کا کنارہ بھیج کر کپڑے ہوئے تھا، شیر خوار تھا، ننھا منا تھا، اور نہین آواز سے روں روں کر رہا تھا۔

افاناسی پیر ووج نے رقت سے کہا:

دیکھا۔۔۔ اس کی بھی سنو یہ کیا کہتا ہے۔۔۔

عورت پر انھوں نے رحم کھایا اور اس کے کپڑے نہیں آئے، مرد کو ننگا ریت میں گاڑ دیا۔

(۳)

افانسی پتیر دوج پکڑی ہوئی گاڑی میں واپس روانہ ہوا، بچے کو گود میں لے لیا اور اُسے
 بلا ہلا کر دھیمی آواز سے گانے لگا،
 بلبل دروہرا گیت گاتی ہے... مینا بھی... میرے دل پر کیسی چوٹ لگتی ہے!...
 اُسے اپنا گانوں لیبا جانی، موشیوں کے گلے، اپنا کنبہ، چھوٹے چھوٹے بچے یاد آئے۔ اور
 وہ دبی ہوئی آواز سے رونے لگا۔

بچہ بھی رویا۔

پتا ہوا، بھر بھرا، خشک ریت بھی جب گاڑی اس پر سے گزرتی ہے، دبی آواز سے روتا
 نظر آتا تھا۔

دستے والے اپنے پستہ قد، مضبوط کھال کے منگولی گھوڑوں پر سوار تھے۔ اُن کے چہرے تپ
 رہے تھے، اُن کی رھیں تپ رہی تھیں۔
 گینڈیوں کے قریب دھوپ سے جھلنے ہوئے خنظل کے قطعے تھے جن کے کانٹے ریت کی طرح
 نوک دار تھے۔

ریت خنظل ہے، باریک اور چھیتا ہوا۔

آہ، گینڈیاں، بکریوں کی گینڈیاں! آہ، ریت، چھیتا ہوا ریت! منگولیا ایک ناق و دق،
 ہولناک صحرا ہے!....

× × × × × × ×

انھوں نے افسر کے سامان کا جائزہ لیا، کتابیں تھیں، ایک ڈبے میں تباکو، اور فولاد کے چکلے
 ہوئے آلات تھے۔ ان میں سے ایک بیتل کا چکرور ڈبہ تھا جو تین لمبی ٹانگوں پر کھڑا تھا، اُس کے کئی
 حصے تھے۔

دستے والوں نے مختلف چیزوں کو ٹٹولا، انھیں ہاتھ سے چھوا، بار بار اٹھا کر دیکھا کہ ان میں کتنا بوجھ ہے۔

کسانوں میں سے بیٹڑ کی چربی کی بڑائی بھی کچھ اور کرنے کو نہ تھا وہ بہت سا کھا گئے، چکنائی ان کے پیڑوں پر گر گئی۔ بڑی بڑی گال کی ہڈیاں، پتلے پتلے ہونٹ، وہ ڈان کے کنارے تھقاز کے ایک گاوں کے رہنے والے تھے، لمبے لمبے بال، سنو لائے ہوئے چہرے، وہ چونے کی کانوں میں کام کر چکے تھے۔

ان سب کی ہانگیں بندھی تھیں۔ ان کی آوازیں اسٹیمپی والوں کی طرح حلق سے نکلتی تھیں اٹاناسی پیروودج نے پتیلی آئے کو ہانگ سے پکڑ کر اٹھایا اور انچی آنکھوں سے کیڑا لیں: 'یہ دیرین ہے... اچھی دیرین ہے، لاکھوں میں آئی ہوگی۔ یارو انھیں اس میں چاند دکھائی دیا... چاند میں ریت... اے دھونے کی ضرورت نہیں... آٹے کی طرح گرتا ہے خالص سونا ہے، بس بوری میں بھرنے کی دیر ہے... ان میں سے ایک جو شہر میں رہ چکا تھا قہقہہ مار کر بننے لگا۔

زیت،

اٹاناسی پیروودج کو تاؤ آگیا۔

دلچسپ مردار، یہ زیت ہے؟... فوراً ٹھہریا:

کس کے لئے تھروں؟

اٹاناسی پیروودج نے پستول سنبھالی۔

سلی واٹوف نے اُن کا غصہ دھیماکیا۔

تباہ کو انھوں نے آپس میں بانٹ لیا اور آلات خراجی کے حوالے کر دئے، وہ موتح پاکر کسی

چیز کے بدلے میں کرخیوں کوٹے دے گا۔

اُس نے آلات بچے کے آگے رکھ دئے۔

ان سے کھیل ...

بچے نے اس نذرانے پر توجہ نہیں کی، روئے گیا۔ افاناسی پتیر دوج نے اسے بہلانے کی بہت کوشش کی، پسینے پسینے ہو گیا مگر بچہ نہ بہلا، برابر روتا رہا۔

باورچی کھانا لائے کھن، دوائے اور شوربے کی بھبک آئی جو توں میں سے کاٹ کے بڑے بڑے چمچے نکالے گئے۔ سیمے والوں نے گھاس پاؤں سے روند ڈالی تھی۔ چوٹی کے اوپر سے سنتری نے پکار کر کہا :

جلدی کرو! ... بھوک لگ رہی ہو۔۔۔ یہاں کسی اور کو بھیج دو!

کھانا کھا چکے تو خیال آیا: بچے کے کھانے کا کیا ہو گا؟ اس نے روزنامہ وقف نہیں کیا تھا۔ افاناسی پتیر دوج نے روٹی کا نوالا چایا۔ گیلی روٹی کا ٹکڑا بچے کے منہ سے کھلے ہوئے منہ میں رکھ کر چکار کر کہا :

تھے ... اسے حلق سے اتار لے، منہ سے ... منہ کا ہے!

مگر بچے نے منہ پھیر لیا اور ہونٹ بند کر لئے، ناک ہی ناک میں بلکتا رہا، اس کی دینی ہوئی جیوں سے دل ہلا جا آ تھا۔

کسان آئے اور اُس کے چاروں طرف حلقہ باندھ کر کھڑے ہو گئے، ایک کے پیچھے ایک کھڑا ہو کر بچے کو دیکھنے لگا۔ سب چپ تھے۔

شدت کی گرمی تھی۔ اُن کے گلے اور ہونٹ گوشت سے چکنے ہو گئے تھے۔ کرتوں کے گلے کھلے تھے، پاؤں ننگے اور منگولیا کی زمین کی طرح زرد تھے۔

ایک کسان نے تجویز پیش کی :

’شور پلا کے دیکھو۔‘

انہوں نے شور بٹھندا کیا۔ افاناسی پتیر دوج نے اس میں انگلی ڈبو کر بچے کے منہ میں ٹھونسنی چلنا گاڑھا شور بہ ہونٹوں پر سے بہتا ہوا اس کے چھوٹے گلابی کرتے اور موٹی بانات کے کبل پر لگایا۔

اس نے نہیں پایا روئے گیا۔

”کتے کا پلا زیادہ سمجھ دار ہوتا ہے ... تمہاری انگلی چبا جاتا ...“

”ایک کتاب ہے، دوسرا انسان ...“

”سوچنے سے کام نہیں چلے گا!“

کیمپ میں گائے کا دودھ نہیں تھا۔ انھوں نے سوچا کہ گھوڑی کا دودھ پلائیں۔ پھر خیال آیا

کہ کہیں بچہ مرنے جائے۔

کسان اپنی گاڑیوں کے پاس چلے گئے، حیران پریشان ٹکریوں میں بٹ کر سوچنے لگے، امانا
سی پتیر وچ ایک پٹنا بنیان کندھے پر ڈالے کبھی اس گاڑی کے پاس جاتا تھا، کبھی اس کے۔ اس کی
چھوٹی چھوٹی آنکھیں بھی پھٹی پڑتی تھیں۔ اس کی مہین آواز بچے کی طرح مضطرب تھی، ایسا معلوم ہوتا تھا
کہ کوئی بچہ سو رہا ہو، ادھر سے ادھر پھر رہا ہے

اب کیا ہوگا؟ ... کسانو! کیا کیا جائے؟ ... کوئی تدبیر تو ہوگی، کیوں؟ ... کتے کے

بچو، تمہارے بھیجے میں کچھ نہیں آتا؟ ...

چوڑے پکھلے ننانوں والے، قوی بیکل جوان بے بس کھڑے تھے۔

”عورت کا کام ہے ...“

”کتے تو ٹھیک ہو ...“

”عورت کے ہاتھ سے پوری بھیڑ کھا جاتا ...“

”یہی بات ہے ...“

”سیلی وانوف نے لوگوں کو جمع کر کے کہا:

”یہ نہیں ہو سکتا کہ اس عیسائی بچے کو جانوروں کی سوت مرنے دیا جائے مانا کہ اس کا باپ بوڑھا

تھا۔ مگر بچے کی بات کیا کہتے ہو؟ وہ خود ہی تصور ہے۔“

کسانوں نے اتفاق کیا۔

دریوزمین کے ایک قہقہہ مارا۔

بچے کو بڑا ہونے والا یہ ہمارے ساتھ رہے ہیں گا۔ اور سنہری ریت جمع کرنے چاند تک
اڑ کر پہنچے گا

کسانوں کو نہیں آئی۔ افاناسی پتیرودج نے گھونسا تان کر زور سے کہا:

تم جاہل ہو۔ یہ ہر تھاری کایا! ایک تھیں مذاق اڑاتے ہو!

اُس نے زمین پر پاؤں مارا، اپنے شانے ہلائے۔ یکایک پکار کر بولا:

’گلے ... اس کے لئے گائے چاہئے!‘

سب نے ایک زبان ہو کر کہا:

’گلے کے بغیر نہیں جی سکتا ...‘

’گلے ہونی چاہئے ...‘

’گلے کے بغیر مر جائے گا!‘

افاناسی پتیرودج نے فیصلہ کن لہجے میں کہا:

یارو گائے میں جا کر لاؤں گا ...‘

دریوزمین نے بدتمیزی سے بات کاٹ کر کہا:

’کیا ایش! الیڈیا جایی جا رہے ہو؟‘

’کیمخت موزنی، ایش جا کر کیا لوں گا! اگر عیوں کے پاس جا رہا ہوں

’ورمین کے بدلے گائے لانے کا خیال ہے! جاتے سرکار!‘

افاناسی پتیرودج آگ بگولا ہو گیا:

’مردار! میرے گھونے کا مزا چکے گا؟‘

’نچایت کے چودھری سیلی وائوف نے کہا:

’بس اب پیپ رہو!‘

راے لی گئی۔ فیصلہ ہوا کہ دریوزہ زمین، افاناسی تیرویچ اور تین اور گھوڑوں پر سوار ہو کر اسپیشی میں کرغیوں کے کسی گھاؤں میں جائیں اور ایک گائے کو گھیر کر اپنے ساتھ لیتے آئیں، موقع چلا تو ممکن ہے دو یا پانچ گائیں ہاتھ لگ جائیں۔ یاد رہی کہ رہے تھے کہ گوشت کا ذخیرہ ختم ہونے والا ہے۔ انھوں نے بندوقیں زین سے باندھیں اور لوٹری کی کھال کی ٹوپیاں پہنیں تاکہ دور سے کرغی معلوم ہوں۔

بچے کھیل میں لپیٹ کر گاڑی میں لٹا دیا۔ ایک جوان کسان اس کے پاس بیٹھ گیا اور اپنا اور بچے کا دل بہلانے کے لئے تھوڑے تھوڑے وقفے سے خنظل کی جھاڑیوں میں گولیاں چلاتا رہا۔

(۴)

آہ منگو یا کاسنان ریت! آہ کمبخت نیلے پتھر!

روسی ریت پر چلے جا رہے ہیں۔ رات ہو۔
 ریت میں سو گرم گرم بھیکے خنظل کی بو اٹھتی ہے۔
 کرغیوں کے گھاؤں کے کتے بھیڑے پر، اندھیرے پر بھونکتے ہیں،
 بھیڑے اندھیرے میں بھوک پر موت پر دھاڑتے ہیں۔
 کرغی جان بچا کر بھاگے۔

کیا مویشیوں کے گلے صبح سلامت رہ جائیں گے؟
 کرغیوں کے گھاؤں میں سے کھٹے دودھ کی بو آتی تھی، دبے بھوکے بچے: لاؤ کے ارد گرد بیٹھے
 تھے ان کے پاس کتنی تیز دبانے والے کتے تھے جن کی ہڈیاں نکلی ہوئی تھیں خیمے جھاڑ پھوس کے توڑے
 معلوم ہوتے تھے۔ خیموں کے پار ایک جھیل اور سرکندوں کی جھاڑیاں تھیں۔ ذمہ جھاڑیوں میں سے
 گولیوں کی آواز آئی جو لٹاؤ پر چلائی گئی تھیں۔ جھکدڑ مچ گئی۔
 کرغی گھبرا کر اپنی ٹاٹ کی جھوٹڑیوں میں سے کلن کلن کر بھاگے، دہشت کے اس چہینے لگے

اچک اچک کر گھوڑوں پر چڑھ گئے۔ گھوڑے دن رات زین کے کسے کھڑے رہتے تھے۔ اپنے خیموں کو روند ڈالا، اسٹیلپی کو روند ڈالا، سرکنڈوں میں سے دشنام صدائیں آرہی تھیں۔

’خبردار، خبردار، لال فوج، گوری فوج، روسی۔ خبردار، خبردار...‘

ایک سفید داڑھی والا آدمی گھوڑے پر سے گرا۔ اس کا سر ایک پختی ہونی دیگ سے ٹکرایا۔ دیگ الٹ گئی۔ وہ جل گیا اور وہی آواز دہک رہے لگا۔ ایک بھوکا بھیرکتا انگوں میں دم دبتے پہنچا، احتیاط سے جلتے ہوئے دودھ میں منہ ڈالا۔

گھوڑیاں زور سے ہنہانے لگیں گلے میں بھیریں بہم کرا دھرا دھرا بھانگنے لگیں جیسے ان پر بھیرے آگرے۔ کاتیں ہانپنے لگیں۔

کرخی عورتوں نے رویوں کو دیکھ کر بے بسی اور عاجزی سے ہاتھ پر ڈھیلے چھوڑ دئے۔ دریوزمین ہوس ناک انداز سے ہنسا۔

’تو گویا ہم ساتھ ہوتے، کیوں ہم سے ہمیشہ یہ نہیں ہوگا...‘

اپنی مٹی بوتل دودھ سے بھر کر، چابک چٹاتا ہوا، کچھ کائیں اور بچھے گھیر کر وہ ایک خیمے کی طرف لے گیا۔

بچھے سے سی سے چھٹ کر تھنوں کی طرف بچھے اور ہلک کر تھن اپنے بڑے بڑے نرم بوتلوں میں لے لے۔

’بہت بھوکے معلوم ہوتے ہیں...‘

دریوزمین نے بچھڑوں پر بندق چلائی۔

افانسی تیردو ج گاؤں کا چکر لگا کر دریوزمین کے ساتھ اپنے گھوڑے پر چڑھ رہا تھا کہ اسے

خیال آیا:

’مارے کبخت دودھ پلانے کی بوتل لینی ہے، بھول ہی گیا تھا!‘

بوتل کی تلاش میں کبھی خیموں کے اندر جاتا تھا، کبھی باہر نکلتا تھا خیموں کی آگ بجھے کو تھی۔

افاناسی پتیرودج نے ایک سنگتی ہوئی لکڑی اٹھائی اور بوتل ڈھونڈنے لگا۔ لکڑی کو اس طرح اٹھایا کہ اس میں سے چنگاریاں اڑنے لگیں اور وہ دھوئیں سے کھانے لگا۔ ایک ہاتھ میں جلتی ہوئی لکڑی چب رہی تھی، دوسرے ہاتھ میں بندوق تھی، بوتل نہیں ملی۔ سکین کر غی عورتیں اپنے بھونوں پر پھیلی ہوئی لیٹی تھیں بچے چلا رہے تھے۔

افاناسی پتیرودج کو جلال آگیا۔ ایک نیچے میں اس نے ایک کر غی عورت کو ڈانٹ کر کہا:
 "ما بکار بوتل چاہئے، بوتل!"
 کر غی عورت رو رو کر اپنا ریشمی خفتان کھولے لگی۔۔۔ اس کے پہلو میں ایک بچہ گڈڑی میں رو رہا تھا۔

افاناسی پتیرودج نے جھپٹ کر اس کی چھاتیاں ہاتھ میں لیں اور انھیں دبایا۔ اُس نے سیٹی بجائی اور خوشی سے بے قابو ہو کر چیخنے لگا۔

واہ وا، دودھ پلانے کی بوتل! خوب ملی!۔۔۔ اتنا غل کیوں مچاتی؟ بہت اچھی بوتل ہے!
 اندھیرے میں اس عورت کو زین پر بٹھایا اور بار بار اس کی چھاتی پر ہاتھ ڈالتا رہا، یہاں تک کہ اسے کلی وائف کے کیپ میں لے آیا۔

خوشی کے جوش میں کہنے لگا، جو چیز چاہتا تھا وہ مل گئی۔ جب میں کہتا ہوں کہ فلاں چیز کہیں نہ کہیں سے ڈھونڈ لائیں گا تو ڈھونڈ لاتا ہوں، خواہ اس کے لئے زمین ہی کیوں نہ کھودنی پڑے۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

(۶)

کیپ میں پہنچ کر معلوم ہوا کہ کر غی عورت اندھیرے میں اپنے بچے کو بھی ساتھ لے آئی ہے۔ کسانوں نے کہا خیر دودھ دونوں کے لئے کافی ہو جائے گا۔ گائیں ہیں اور عورت بھی خوب تیار ہے۔

کر غی عورت گم صم تھی، اُس کے چہرے پر سختی تھی جب کوئی اس پاس نہ ہوتا تو بچوں کو دودھ

پلائی تھی دونوں نیچے میں ٹاٹ کے بچھونے پر لیٹ جلتے۔ ایک بالکل سفید، دوسرا زرد، اور دونوں ایک سی آواز میں روتے تھے۔

ہفتہ بھر بعد بچپت میں افاناسی پتیر وچ نے شکایت کی:

”رفیقو، مجھے یہ آنکھ مجولی پسند نہیں۔ کرنی عورت ہیں دھوکا دے رہی ہے، سارا دودھ اپنے بچے کو پلا دیتی ہے۔ کبھی کبھار ایک آدھ بوند ہمارے بچے کو پلا دیتی ہے۔ بھائیو، میں اپنی آنکھ سنبھال کر دیکھ چکا ہوں۔ تم خود بھی حل کر دیکھو۔۔۔“

کسان گئے اور انھوں نے دیکھا بچے، بچوں کی طرح تھے۔ ایک گورا چٹا تھا، دوسرا بچے ہونے خرابی کی طرح زرد۔ صاف نظر آتا تھا کہ کرنی کے مقابلے میں روسی بچہ بہت ناتوان ہے۔

افاناسی پتیر وچ نے ادھر ادھر ہاتھ پھینک کر کہا:

میں نے اس کا نام سوچ لیا ہے واسکا۔۔۔ مگر ذرا اس کی حالت تو دیکھو۔۔۔ یہ دھوکا

نہیں تو کیا ہو!

دریوزمینین بولا مگر اس کے ہونٹوں پر جو مسکراہٹ رہا کرتی اس کا کہیں پتہ نہ تھا۔

”ارے میرے واسکا تو تو معلوم ہوتا ہے کہ اب چلا“

انھوں نے ایک لکڑی لی اور گاڑی کے کم پر اس طرح رکھی کہ ایک رخ دوسرے سے زیادہ نبھکنے

پائے۔ یہ دیکھنے کو کون زیادہ بھاری ہے، ایک بچے کو اس طرف اور دوسرے کو اس طرف بٹھا دیا۔ بچٹی

پرانی کدڑی میں لپٹے ہوئے بچے رونے لگے، اُن میں سے بچوں کی ہلکی ہلکی بو آتی تھی۔ کرنی عورت

گاڑی کے پاس کھڑی رہ رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔

کسان چپ کھڑے تا شاد دیکھ رہے تھے۔

سیلی وانوف نے کہا، اب چھوڑو! دیکھیں ترازو کیا کہتی ہے!

افاناسی پتیر وچ نے لکڑی پر سے ہاتھ اٹھائے۔ روسی بچہ فوراً اوپر اٹھ گیا،

افاناسی نے جھجکا کر کہا ”خدا سمجھے تجھ سے کجخت زرد منہ والی“

اس نے ایک بھیڑ کی کھوڑی جو زمین پر پڑی تھی اٹھائی اور روسی بچے کی طرف رکھ دی۔ دونوں کا وزن برابر ہو گیا۔

اس نے اپنے بچے کو بھیڑ کے برابر زیادہ دودھ پلا دیا تھا۔
کسانوں میں غوغا مچ گیا۔

کسی نے دیکھ بھال نہیں کی؟

’دیکھ بھال کے سوا اور بھی کام ہیں!‘

’چند زیادہ ثقہ کسانوں نے اس رائے کی تائید کی؛

’دیکھ بھال کوئی کیسے کر سکتا ہے؟‘

’اس کے علاوہ وہ دوسرے بچے کی ماں ہے۔‘

افاناسی تیردوچ نے زمین پر پاؤں پٹخا اور پکار کر کہا:

’تو تم سمجھتے ہو کہ اپنے دوس کے ایک حصے جلتے بچے کو

اس بڑی کیڑے پر قربان کر دیں؟ داسکا کو ایڑیاں رگڑنے کے مرجانے دیں،

یلی دانوف نے افاناسی تیردوچ سے کہا:

’اس کا خاتمہ کیوں نہیں کر دیتے۔ میرا مطلب ہے اس دوسرے کا، مرجانے دو کر غی لوٹے کو۔‘

ایسے بہت سوں کو پارا آ رہے ہیں، ایک کم یا ایک زیادہ سے کیا فرق پڑتا ہے؟

کسانوں نے داسکا پر نظر ڈالی اور چپ چاپ وہاں سے چلے گئے۔

افاناسی تیردوچ نے کرغی بچے کو ایک چھٹی ہوئی بوری میں بند کر دیا۔

ماں رونے لگی۔ افاناسی تیردوچ نے اس کے کٹھے پر ہلکا سا تھپڑ مارا اور بچے کو لے کر تپسی بھنچا۔

(۶)

دو دن بعد کان نیچے کے قریب بچوں کے بل کھڑے ایک دوسرے کے شانے پر سے اندر بھا

رہے تھے۔ ماٹ کے بچھونے پر کرغی عورت گورے بچے کو دودھ پلا رہی تھی۔

عورت کا چہرہ اسکیں تھا، اس کی آنکھیں جی کے بچوں کی طرح چھوٹی چھوٹی تھیں۔
 بچے کا منہ اس کی چھاتی سے لگا ہوا تھا اور وہ نعتان پر ہاتھ رکھے کلیں کر رہا تھا، اپنی آنکھیں
 اس بے ڈھنگے بن سے اور مردہ پینک رہا تھا کہ دیکھ نہی آتی تھی
 کہاں نہی کے مارے لڑتے جاتے تھے۔

مگر سب سے زیادہ رقت افاناسی پر تھی: تاک سیکڑ کر اس نے عنناک انداز سے کہا:

کیسا پیارا بچہ ہے!

ٹاٹ کے نیچے کے پار، کوئی نہیں کہہ سکتا کہاں تک ترچھی جٹانیں، گھاٹیاں۔ اسٹیپی،
 کوئی نہیں جانتا کہ فی ووق، ہولناک منگو لیا کہاں تک پھیلا ہوا ہے۔

عرض امانت

”انا عرضنا الامانة“ کی تفسیر ایک شاعر کی زبان سے

(۱)

ابھی کہ قدرت کے ساغودں سے شراب عرفاں چھلک رہی تھی
ضیاء انوار سرمدی سے سوا دوا عالم چلک رہا تھا
فضا تھی مخمور جوش میں مستیوں کے شے اہل رہے تھے
کہ وجد میں رُوح آفرینش کھڑی ہوئی مسکرا رہی تھی
دور تھا کیف بخودی کا برس رہا تھا شباب گویا
لبوں پہ غنچوں کے کھیلتی تھی لطافتِ زمہتِ تبسم
نمو کی رعنائیوں سے یعنی جوان تھی کائنات ساری
غرضک تھا کمسنی کا عالم حسین تھی پیر زال دنیا

ابھی کہ قدرت کی نگہتوں سے تمام دنیا ہلک رہی تھی
شعاعِ جنِ ازل کا پرتو ہر ایک شے سے چھلک رہا تھا
چار سوتا رہا ہے سازِ ہوا میں نغمے چل رہے تھے
نظامِ عالم کے ذریعے پر ایک مستی سی چھا رہی تھی
اٹھی ہوئی تھی عروسِ رنگیں ادا کے رخ سے نقاب گویا
حسین تاروں میں قص کر تی تھی لرزشِ مستی ترنم
گلوں کی دوشیزہ نگہتوں میں تھی ایک روحِ حیات
شوق کی رنگین بارشوں سے نکھر رہا تھا جہاں دنیا

(۲)

خفیفِ جنبش ہوئی لبوں میں ادائے رنگیں سے مسکرایا
رگوں میں اک موجِ خون دوڑی کچھ آنی سرخی برجِ حقیق
لطیفِ پاکیزہ دست قدرت سے جو ہر کائنات کھینچا
رُبابِ ہستی کے پردہ اے لطفِ پر ایک رگ گایا
وہ دست قدرت میں بن گیا آکے اک گلِ آفرینش
وہ حورِ دنیا، وہ رُوحِ اسکاں، نشاطِ دوارں کا غرور
وہ پیکرِ مستی ترنم، حجابِ شرم و حیا کی دیوی

کہ دفعۂ شاید ازل کو ”خیر نہیں“ کیا خیال آیا
اٹھیں یکا یک جھکی نکا ہیں، شکن لگی کھیلے جہیں پر
اٹسا اک انگڑائی لیکے اور مستیوں سے عطرِ حیات کھینچا
بیاضِ تخلیق کے ورق پر پھر ایک نقشِ حسین بنایا
فضائے تقدیر میں جو گونجا تھا نغمہ ساز آفرینش
جریمِ عصمت سے جلوہ آرا ہوئی عروسِ بہارِ فطرت
شباب کا شعلہِ مجسم و جن و ناز و ادا کی دیوی

جیل چہرے پر نورایاں، شریر آنکھوں میں کفر و عیا
لبوں میں آب حیات نہاں، فسوں رقا و شرما
صدائیں زور صدائے دین، جہاں کو شمع طور روشن
کنا رنگیں میں جاں گلشن، سرورِ صد سیکہ بدامن

(۳)

ادا و اس نے فلک کی جانب جو مسکر کر نکلا ڈھالی
حسین تارے لرز گئے اور مسکر کر نظر چسپالی
کرشمہ حسن اس کو کہنے کو زور تھا قوتِ نظر کا
سفید منہ پڑ گیا فلک پر لطافتِ بہت سحر کا
حریف رنگینی گلستاں جو چنچ پر غارِ شفق تھا
نظارہ روئے دلشیں کے انسو اسکا بھی رنگ تھا
لایس خورشید نے نکا ہیں مگر ڈھی خیرگی نظر کی
چمک اٹھی نقشِ سجدہ پائے نازنیں سو جبینِ قر کی
یہاں سو ایوس ہو کے اُس نے شگفتہ باغوں کو سمیٹ لیا
بہاگلشن کا رخ دیاں بھی عرق سو شرمندگی کو تر تھا
نکھار سبزہ کا منفعل تھا، ابھار بھولوں کا مضل تھا
بوں پر کلیوں کے تھی خموشی جین میں خوش تھا غفل تھا
وہ زلفِ شکلیں کی مست نگہت، حرام کی شوخیاں تیا
حرارت گرمی تبسم، حلاوتِ خوبی تکلم
غرض نہ اسوگی کے قابل مقام کا انتخاب ٹھہرا
اس امتحان میں غریب نہی کا دل نقطہ کامیاب

(۴)

ابھی وہ شاعر کے دل کے اندر ربابِ فطرت بجا رہی ہو
خیال کے ہر عمق میں میٹھی ہوئی مہر ہی راگ گارہی ہو
فضائے عالم پر چھپا رہا ہے وہی ترنمِ سحاب بن کر
بس رہے ہیں تمام دنیا پرست نئے شراب بن کر
انہیں کی رنگین بارشوں کو حسین ہو کائنات ساری
شگفتگی جو انہیں کے دم سے جوان میں حیات ساری

تنقید و تبصرہ

کتب :-

عطیہ پیغمبر - تقطیع چھوٹی۔ تعداد صفحات ۱۱۶۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ معمولی۔ قیمت دس روپے نہیں ملے کا پتہ۔ حضرت کامل جو ناگدھی۔ دفتر اخبار محمدی۔ اجیری دروازہ۔ دہلی۔
اس چھوٹی سی کتاب میں حضرت کامل جو ناگدھی نے آنحضرتؐ کی چند اخلاقی احادیث کو اردو کی رباعیوں میں ترجمہ کیا ہے۔ ایک صفحہ پر رباعی ہے اور اس کے مقابل کے دوسرے صفحہ پر اصل حدیث مع اردو ترجمہ نثر کے لکھ دی ہے۔ ترجمہ نثر کا بھی صاف ہر اور رباعیاں بھی نکما ہیں۔ ان کا مطالعہ عام مسلمانوں کے لئے مفید اور دلچسپ ہوگا۔

پیغام رسول - یہ کتاب مذکورہ بالا کا دوسرا حصہ ہے جو ۱۳۱ صفحات پر تمام ہوا ہے اس میں بھی مختصر اور تعلیمی احادیث کے ترجمے اردو نثر اور رباعیوں میں کئے گئے ہیں۔

منظر علم دین - یہ ۲۶ صفحات کا رسالہ بھی حضرت کامل کی تصنیف ہے۔ اس میں علم کی فضیلت اور جہالت کی مذمت پر ایک مثنوی ہے۔ پہلے احادیث مع ترجمہ کے لکھی گئی ہیں اس کے بعد ۱۶ صفحات میں مثنوی ہے جو مولوی روم کی مثنوی کے وزن پر ہے۔
حضرت کامل کی ان تینوں کتابوں کو مذہبی حیثیت ہو اگر بچوں کو پڑھایا جائے تو مفید ہوگا۔

زہر عشق - چھوٹی تقطیع حجم مع مقدمات ۱۶۴ صفحہ۔ چھپائی لکھائی اور کاغذ عمدہ۔
مبدا قیمت پچاس روپے کا پتہ۔ روان اشاعت گورکھپور (یو۔ پی)۔

آرودہ زبان کی بدنام مگر مشہور مثنوی زہر عشق جو لکھنؤ کے عبدعیش یعنی واجد علی شاہی دور کی ایک یادگار ہے اس کو حضرت مجنون گورکھپوری نے اپنے ایک مقدمے کے ساتھ نہایت اہتمام سے شائع کیا ہے۔ مقدمہ کے ذیل میں ایک بیان احسن صاحب کا ہے جو مثنوی مذکور کے مصنف نواب مرزا صاحب شوق کے نواسے ہیں۔ یہ بیان اس مثنوی کی اصلی حیثیت کو واضح کرنے کے لئے ضروری ہے۔ حضرت نیاز فتحپوری کا بھی ایک تبصرہ شامل مقدمہ ہے جس میں انھوں نے اپنے ادبیانہ انداز میں نواب مرزا کی شاعرانہ پختگی اور خامی دونوں دکھلائی ہیں۔ مجنون اور نیاز کے ساتھ اس جنس ادب سے نطفہ اندوز ہونے والے اور اس کی موج سرائی کرنے والے صوفی صاحب دریا بادی بھی ہیں۔ اس سند میں کفرنگتان لارڈ بائرن کا کیوں مداح ہے ان کو اس مثنوی سے خاص الفت معلوم ہوتی ہے۔ چنانچہ ایک بسوط مصنفون ان کا لکھا ہوا بھی شامل کیا گیا ہے جس میں انھوں نے نہایت جوش و خروش کے ساتھ اس کی خوبیاں دکھلائی ہیں۔ مگر آخر اخلاقی قدور کی بھی کچھ قیمت ہے یا نہیں۔ خاص کر وہ قدور جو جملہ اقوام عالم میں مسلم ہوں۔ پھر ان کو پامال کرنے کی کیا ضرورت تھی جبکہ بلا اس بحث کے چھیڑے ہوئے بھی اس مثنوی کی اشاعت ہو سکتی تھی اور بجائے ۱۱۶ صفحات کے غیر ضروری مقدمات کے صرف احسن صاحب کا بیان اس کی شان نزول کے متعلق کافی تھا۔ خود مثنوی اس قدر صاف اور واضح ہے کہ اس کی مثنوی خوبیوں کو دکھلانے کے لئے کسی تبصرہ کی مطلق ضرورت نہیں۔ اس کے ساتھ اگر نواب مرزا کی دوسری مثنوی بہار عشق جو ادبی لحاظ سے زہر عشق سے فائق تر ہے شامل کر دی گئی ہوتی تو زیادہ بہتر ہوتا۔ قیمت بھی زیادہ رکھی گئی ہے۔

دولت غزنویہ۔ چھوٹی تقطیع۔ حجم ۲۰۰ صفحات۔ چھپائی لکھائی اور کاغذ اوسط۔ قیمت ۷۰

سنے کا پتہ: منیر صاحب کتب خانہ دارالادب۔ لاہور

اس کتاب میں مولانا محمود الرحمن صاحب ندوی نے سلطان محمود غزنوی اور اس

کے باغیوں کے کارنامے اور شرقی و مغربی مورخین کی تصانیف سے ان کے حالات جمع کئے
ہیں۔ سلطان محمود پر معاذین نے جو اعتراضات کئے ہیں ان کے معقول جوابات لکھے ہیں۔
اور بہت سی غلط فہمیوں کا ازالہ کر دیا ہے۔ سلیقہ تحریر اور طرز بیان پسندیدہ ہے۔

اصلاح تعلیم ابتدائی۔ قاضی سید ظہر علی صاحب ایف۔ بی۔ (علیگ) ساکن نصیر آباد ضلع شرقی
نائیدیس نے مسلمانوں کی ابتدائی تعلیم کی اصلاح کے متعلق تقریباً دو جزو کا یہ مضمون لکھ کر شائع کیا
ہے جس میں مفید مشورے دئے ہیں۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے نصاب تعلیم کو خصوصیت کے ساتھ
انھوں نے مسلمان طلبہ کے لئے سب سے بہتر قرار دیا ہے جو اس بات کی دلیل ہے کہ مسلمانوں
کی تعلیم کے مسئلہ پر جو مفکرین غور کر رہے ہیں ان کی نظر میں ہمارا نصاب مقبول ہوتا جا رہا ہے۔
انھوں نے پونہ ڈویژن میں جامعہ کے نصاب تعلیم کو منظور کرانے کی تجویز بھی پیش کی ہے۔ اور
بصورت دیگر یہ مشورہ دیا ہے کہ جو کمیٹی نصاب تیار کرے اس میں جامعہ کے اساتذہ میں سے
بھی دو استاد ضرور شریک کئے جائیں۔

کچپ نطیس۔ چھوٹے بچوں کے لئے آسان اور مختصر ۲۴ نظموں کا مجموعہ۔ مصنفہ حضرت
ناظم انصاری۔ قیمت فی نسخہ ۲۲ ملے کا پتہ۔ مصنف سے انٹرنیشنل پریس۔ پراگھنا سماج۔
بہائی نمبر ۴

انقلاب افغانستان (جلد اول)۔ مصنفہ محمد حسین خاں بی۔ بی۔ (علیگ) حجم ۲۸۴ صفحات
چھپائی لکھائی کاغذ اچھا۔ مع متعدد عکسی تصاویر قیمت فی نسخہ اعلیٰ سے اوسط عام
افغانستان کے واقعات، حاضریہ کے متعلق یہ کتاب نہایت مفصل اور صداقت کے ساتھ
لکھی گئی ہے جس سے امان اللہ خاں سابق شاہ افغانستان کے خبیث و خسران اور محمد نادر خان

موجودہ بادشاہ کی فتوحات اور کامیابیوں کے اسباب و علل واضح ہو جاتے ہیں اس کے مصنف ایک مدت تک افغانستان کے صدر تعلیمات رہ چکے ہیں اور وہاں کے سر و گرم کوچکھ چکے ہیں انھوں نے جو کچھ لکھا ہے اپنے ۲۱ سالہ قیام افغانستان کے ذاتی معارف و مشاہدات کی بنا پر لکھا ہے۔ ہم ذاتی طور پر بھی مصنف کی حق گوئی اور نیک دلی سے واقف ہیں۔ اس لئے کہہ سکتے ہیں کہ ان کے بیانات صحیح اور سچے ہیں۔ انھوں نے جن واقعات کو لکھا ہے وہ اپنی حقیقت کی شہادت خود دیتے ہیں اور ہر چند کہ وہ خبری ہیں مگر ان سے اس پوری سرگزشت پر روشنی پڑتی ہے جو ان چند سالوں میں افغانستان میں گزری۔ جو لوگ افغانستان کے معاملے میں دلچسپی رکھتے ہیں ان کو یہ کتاب ضرور مطالعہ کرنی چاہئے۔ یوں تاریخی حیثیت سے بھی یہ شخص کے لئے دلچسپ ہے۔ اگرچہ مصنف کی اردو ایک عرصہ تک افغانستان میں رہنے سے بہت کچھ پشتو کے زیر اثر آگئی ہے لیکن مطلب سمجھانے سے قاصر نہیں ہے۔ دفتر پیام اسلام۔ جالندھر (پنجاب) سے مل سکتی ہے۔

رسائل :-

الہلال - اس نام سے بڑی تقطیع پر داغ لکھائی اور چھپائی کے ساتھ ۱۶ صفحات کا مہفہ دار اردو اخبار ہماری جامعہ کے تعلیم یافتوں نے مکان شرف کیا ہے جس کے متواتر پانچ نمبر اب تک موصول ہو چکے ہیں۔

اس کے مقاصد اور اس کی پالیسی وہی ہے جو اہل جامعہ کی ہے یعنی آزادی کا نامی، دین کا علمبرار اور ادب کا خادم۔ اس تک جس قدر نمبر اس کے نکلے ہیں ان کو دیکھ کر دل میں اس کی وقت اور خوشی پیدا ہوتی ہے۔

برہا میں اردو پڑھنے والوں کی تعداد بہت ہو۔ مگر وہاں صحیح مسلک کا کوئی اخبار اس زبان میں نہ تھا۔ الہلال نے یہ کمی پوری کی ہے۔ ہم کو امید ہے کہ یہاں میں یہ ادب۔ دین اور

آزادی کی خدمت کرے گا۔ اور وہاں کے اُردو خواں طبقہ کو صحیح مسلک پر چلائے گا۔
 اخبار کالنا بالخصوص ایسے خطہ میں جہاں کے باشندے دوسری زبان بولتے ہوں بڑا
 مشکل کام ہے لیکن اس اخبار کے مدیر مولوی خلیل احمد علی احمد خاں و اسرائیل احمد خاں
 نے جن کے قلم کی روانی اور جولانی سے اچھے اچھے اہل تسلیم لطف اندوز ہوتے ہیں عزم بالجزم
 کر لیا ہے کہ اس کو جاری رکھیں گے۔ انھوں نے الہلال پریس بھی قائم کر لیا ہے جو ایک حد تک اس
 کے بقا کی ضمانت ہے۔ ہم دل سے تمنی ہیں کہ یہ اخبار اپنی روشنی پھیلائے اور حسبِ نشا ترقی کرے
 قیمت سالانہ آٹھ روپیہ۔

ایوان - ایوان اشاعت گورکھپور سے حضرت مجنوں کی ادارت میں یہ ماہوار رسالہ چار جز کا نکلا
 شروع ہوا ہے۔ اس کا سالانہ چندہ للعموم ہے اور چھپائی لکھائی اور کاغذ عمدہ ہے۔ اب تک دو نمبر
 نکلے ہیں۔ دونوں ادبی اور معنوی لحاظ سے دلکش ہیں۔ جس محنت سے یہ رسالہ تیار کیا جاتا ہے
 وہ قابلِ داد ہے اور وہ یہی ہو سکتی ہے کہ اہل نظر اس کو خریدیں تاکہ یہ اپنے معیار کو ترقی دے سکے۔
 ہندوستان کے طول و عرض میں اس وقت رسالوں کی کمی نہیں۔ لیکن ایسے رسائل
 جو علمی اور ادبی کہے جانے کے مستحق ہوں کم ہیں۔ ایوان اپنی خوبیوں کے لحاظ سے اس صف
 میں جگہ پانے کا مستحق ہے اور ہم کو امید ہے کہ یہ جلد مقبولیت اور ترقی حاصل کرے گا۔

آلیق - یہ ماہوار رسالہ نوعِ طلبہ کی علمی ترقی اور اخلاقی نشو و نما میں مدد دینے کے لئے مولوی
 محمد عبدالرب صاحب کوکب مولوی فاضل حیدر آباد دکن سے نکالتے ہیں۔ اس کا حجم
 دو جز ہے اور مضامین خالص ہیں۔ چھپائی لکھائی بھی اچھی ہے۔ قیمت کہیں درج نہیں۔

شذرات

سیاریات حاضرہ نے مسلمانوں کو صاف صاف دو گروہوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ ایک تغیر اور نئے تجربات چاہتا ہے، مخلوط حلقہ انتخاب اس کے مسلک کا امتیازی نشان ہے۔ دوسرا جدت سے ڈرتا اور احتیاط کو پسند کرتا ہے۔ جداگانہ حلقہ انتخاب اس کے مسلک کا طغرائے امتیاز ہے۔ ان کے اختلاف بالکل قدرتی ہیں۔ کسی نہ کسی صورت میں دنیا کی ہر تمدن قوم ایسی ہی جاعتیں رکھتی ہے۔ مخلوط اور جداگانہ حلقہ انتخاب کا حامی یہاں وہی درجہ رکھتا ہے جو ریڈیکل اور کنزرویٹو دوسرے ملکوں میں۔ ایک مستقبل کا نمائندہ ہے دوسرا ماضی کا۔ ایک کے پیش نظر تخیلات ہیں دوسرے کے تجربات۔ ایک ترقی چاہتا ہے دوسرا حفاظت۔ ایک دل کو مشعل راہ بنا تا ہے دوسرا عقل کو۔ پس ہمیں ان کے اختلافات سے اندیشہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے دونوں ایک دوسرے کی کمی پورا کرنے والے ہیں نہ کہ ضد، مشیت الہی دونوں سے اپنا کام لینا چاہتی ہے۔ جہاں مسائل پر جمہور کی رائے لی جائے ایسے ناگزیر اختلافات کا نہ صرف گوارا کرنا مناسب ہے بلکہ ان کا ابھارنا اور منظر عام پر لانا ہی عین جمہوریت ہے۔ مگر جہاں ہلکے کا یہ فرض ہے کہ وہ جماعتوں کے اختلافات کو اچھی طرح ظاہر ہونے کا موقع دے وہاں ہرجات کا یہ فرض ہے کہ اپنے مسلک کی نشر و اشاعت کا صحیح طریقہ اختیار کرے۔ یہ اسی وقت ممکن ہے جبکہ تعرض اصول سے رکھا جائے نہ کہ اشخاص سے اور کام دلائل سے لیا جائے نہ کہ تشدد سے۔ اختلاف کی آزادی روا اس لئے رکھی جاتی ہے کہ ہر اصول کو حسب استعداد و مقبولیت حاصل کرنے کا موقع ملے اور بالآخر وہ اختیار کیا جائے جس پر زیادہ سے زیادہ لوگ متفق ہوں لیکن اگر بحث اصول کی جگہ اشخاص کے حسن و قبح سے ہونے لگے اور زور کو ب و دشنام طرازی کا بازار گرم ہو جائے تو نہ صرف یہ کہ اصل مقصد فوت ہو جائے گا بلکہ ہر فریق بہت جلد

محسوس کرنے لگے گا کہ پبلک کی نگاہوں سے اس کا اعتبار اٹھ گیا۔ جب سبھی جھوٹ سچ بزم ہو جائیں تو کوئی کے بھروسے کے قابل سمجھے؟

ہم مسلمانوں کی سیاسی جماعتوں نے افسوس کہ یہی غلط طریقہ اختیار کیا ہے۔ مسائل کی اہمیت تقاضی تھی کہ ہر ایک سوچ سمجھ کر سنجیدگی سے اپنے دلائل پیش کرتا۔ مخلوط حلقہ انتخاب کے حامی چشم تحیل سے کام لے کر آئندہ سیاست پر روشنی ڈالنے کی کوشش کرتے۔ ملک میں سیاسی قوتوں کا توازن کیا ہوگا، کونسی نئی قوتیں پیدا ہو جائیں گی، اختلافات کی بنائیں کیا ہوں گی کون سے مسائل ملک کی توجہ اپنی طرف جذب کر لیں گے، اور ان تمام باتوں کا اثر فرقہ وارانہ کشیدگی کو کس حد تک کم کرنے والا ثابت ہوگا۔ قدامت پسندوں کا خوف کہاں تک حق بجانب ثابت ہوگا۔ جو مسلمان اقلیت میں پڑ کر فی الواقع خطرے میں ہونگے ان کی کم سے کم امداد کیا ہوگی ان کی خطا کے ذرائع جو سوچے گئے ہیں کیونکر کافی ہونگے۔ اسی طرح جداگانہ حلقہ انتخاب کے حامی نظام اساسی کے مجوزہ تغیرات سے بے اطمینانی کے وجوہ ایک ایک کر کے صاف اور سلجھے طریقہ سے پیش کرتے۔ فرقہ وارانہ تعلقات کی موجودہ حالت نے انہیں بالکل ہی مایوس کیوں بنادیا ہے، وطنیت اور رواداری کی جدید تحریک پر انہیں اعتماد کس لئے نہیں ہے، جداگانہ حلقہ انتخاب کو مذہب اور تمدن کی حفاظت کا قطعی ضامن کیونکر مان لیا جائے اور اسے فرقہ وارانہ تعلقات کے بد سے بدتر ہو جانے کا سبب کس واسطے نہ سمجھا جائے مگر ایسے امور سے بحث کر کے پبلک کی تسکین کی جگہ تخیل سے کام لینا۔ اکابر ملت کو جن کے آگے کل تک سب کی آنکھیں فریض راہ ہوتی تھیں۔ محض اختلاف خیال کے جرم میں ذلیل و رسوا کرنا۔ ایک دوسرے کے خلاف اشتعال انگیز باتیں کہنا، جگایاں دینا، مذاق اڑانا یہ ہے وہ طریقہ جو ہم اکثر اپنے لئے پسند کرتے ہیں بہار سے ہی پہلو پہ پہلو ایک دوسرا مذہبی فرقہ بھی جنس کے اندرونی اختلافات ہم

سے کم اہم نہیں ہیں مگر اس کی جماعتوں میں شائستگی، رواداری، اخلاق اور تعاون کی قابل تقلید مثال نظر ہے۔ افسوس صد افسوس کہ وہ جہاں ہم بابتی ہی اُحسن کی پیروی کا ادعا کرنے والے آج اپنی مذہب سے اس قدر ہٹ گئے ہیں کہ نرمی اور رواداری کا دوسروں کو سبق دینے کی جگہ ان سے سبق لینے کے بھی قابل نہیں رہے! معلوم ہوتا ہے ہمیں اس حقیقت تک پہنچنے کے لئے ابھی بڑی ٹھوکریں کھانی ہیں کہ صحیح راہ عمل سے کہیں زیادہ افسردہ کے تعلقات کی عمدگی جماعت کو نقصان سے بچاتی ہے۔

دور جدید کی نئی کتابیں

۱۲۵

عصر حاضر کی سب سے عظیم انسان جدید دینی تحریک بہائی روح کی طرح عالم کی رگ و پے میں کام کر رہا ہے۔ ہندوستان میں انگریزی اخبار دی بہائی وکیلاہور زیاردارت پروفیسر پریم سنگھ ایم اے جاری ہے۔ اردو میں اہل بہا کا مشہور و مقبول عام رسالہ کوکب ہند قروباغ دہلی سے نکلتا ہے۔ نمونہ کے لئے ایک آنہ کا حکمت آنا چاہئے۔ دفتر کوکب ہند سوارو میں اتیک بہترین بہائی کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں سے بعض یہ ہیں۔

کلام اللہ - حضرت بہار اللہ کی الواح مبارکہ عربی و فارسی میں سو چند الواح کا مجموعہ مع اردو ترجمہ جو لوگ آرزو کلام الہی کے شائق ہیں ان کے لئے یہ تحفہ نہایت بیش بہا ہے کیونکہ کلام الہی خواہ ایک کلمہ ہو تاوانیا کی کتابیں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتیں قیمت ہفت وادی - عارفوں کے روحانی سفر کی سنا منزلوں کا پرکیف بیان - اسرار حقیقت کا جوہر گویا کوزہ میں دریا سا گیا ہے۔ قیمت صرف ۲ روپے صحیفہ زرتشت - ایران کے مشہور پیغمبر زرتشت کی الہامی کتاب کا ترجمہ اور رسالہ "وسا تیر و قرآن" جس میں پارسی مذہب اور اسلام کی مطابقت دکھائی ہے۔ قیمت صرف چار آنے۔

دور بہائی - حضرت بہار اللہ حضرت عبداللہ بہار - حضرت شوقی ربانی کے حالات - تحریک بہار کی تاریخ - بہائی تعلیمات اور چند الواح مبارکہ عربی و فارسی مع اردو ترجمہ درج ہیں۔ ہر ایک محقق کے لئے یہ کتاب بہترین رفیق ہے۔ قیمت صرف ۲ روپے لوح ابن ذوب - حضرت بہار اللہ کی کتب مقدسہ میں سے ایک مشہور کتاب ہے کتب آسمانی کے اسرار تمام دنیا کے مسعود کی جلوہ گری - نوع بشر کے لئے حیات جدید کا پیغام - قیمت ۲ روپے عکس کی روشنی و سون - امریکن جولیا ایم گرانڈی نے حضرت عبداللہ بہار کے بیانات و بیج کے ہم جنھیں پڑھ کر روح انسانی کیف و سرور سے سرشار ہو جاتی ہے

سب کتابیں "میجر کوکب ہند قروباغ - دہلی" سے منگائے

(اندلس میں اسلامی فتوحات کا درختِ شالِ عہد)

دفعۃً ایک عورت اندر آگئی جو لوگ اندلس کی خاندان سے تھی اور زیاد بن نابغہ نمبسی نے اس سے نکاح کر لیا تھا۔ اس عورت نے عبدالعزیز کو تاج لگائے ہوئے دیکھا تو واپس آکر زیاد سے فرمائش کی کہ میں تمہارے لئے تاج بنواؤں تم بھی لگاؤ، زیاد نے جواب دیا کہ اس کا بہت مال ہمارے مذہب میں جائز نہیں ہے، اس نے دین مسیح کی تم کھا کر کہا میں نے تمہارے امام کو تاج لگائے ہوئے دیکھا ہے تم اسے کیسے ناجائز بتاتے ہو، اس طرح یہ واقعہ زیاد بن نابغہ کو معلوم ہوا اور انھوں نے حبیب بن ابی عبیدہ بن عقبہ بن نافع سے ذکر کیا پھر ان دونوں کو اور سردارانِ دہرگان شکر کو علم ہوا مجبوراً عام شکر پر اس کا اظہار کرنا پڑا اور تحقیق کی گئی تو یہ شکایت صحیح ثابت ہوئی اور زیاد نے اپنی آنکھوں سے عبدالعزیز کو سر تاج رکھے ہوئے دیکھ لیا۔ اس واقعہ سے سخت شورش پیدا ہوگئی اور مسلمانوں نے کہا کہ عبدالعزیز نصرانی ہو گیا، چنانچہ اسی الزام میں یورش کر کے عبدالعزیز کو قتل کر ڈالا یہ واقعہ ۹۰ھ کا ہے اس وقت سلیمان بن عبدالملک خلیفہ تھے،

ایوب ابن حبیب کی امارت | عبدالعزیز ابن موسیٰ کی عہدِ مارت میں بہت سے شہر فتح ہوئے، اسلئے بعد اہل اندلس بہت دن تک بلا امیر کے رہے اور کسی والی کو منتخب نہ کر سکے کئی سال کے بعد (ایوب ابن حبیب

پر اتفاق کیا، ابن حبیب ایک مروجہ صالح تھے اور فائز میں اہل اندلس کی امامت کرتے تھے جب اہل اندلس کو بغیر کسی امیر کے ایک مدت ہو گئی تو انھوں نے اوائل ۹۹ھ میں ابن حبیب کو اپنا والی منتخب کیا اور بجائے اشدیلہ کو قرطبہ کو دارالامارت قرار دیا۔

اس انتخاب کے بعد ایوب ابن حبیب قرطبہ آئے اور اس قصر میں مقیم ہوئے جس کو مغیث نے اپنے لئے مخصوص کر لیا تھا، ابن حبیب کے اس قصر میں آنے کی وجہ یہ ہوئی کہ جب موسیٰ ابن نصیر دیکھ لیا کہ اس کے ساتھ شام کی طرف جانے لگے، تو طارق کے مفتوحہ علاقہ دراستہ

بلا مغیث | سے گذرے تاکہ اندلس کے بقیہ حصے بھی دیکھتے جائیں۔ اس لئے قرطبہ ہوتے گئے اور مغیث کو کہا قیصر تمہارے لئے مناسب نہیں ہے۔ یہ صرف دالمی قرطبہ کے لئے ہی موزوں ہے، مغیث نے بجائے اس کے ایک دوسری عمارت پسند کر لی جو باب الجزیرہ پر واقع ہے، باب الجزیرہ وہی باب القطرہ ہے (پل کا دروازہ) جو اسی ٹوٹی ہوئی تفصیل کے مقابل میں ہے جس سے فتح قرطبہ کے وقت مغیث اور اس کے ساتھی

داخل ہوئے تھے۔ یہ مکان نہایت عمدہ بارونق اور پُرغضا تھا، اس میں زیتون اور شردار درخت کثرت سے تھے
 اس کا نام پشانہ تھا اور پہلی عمارت بھی دالمی قرطبہ کے قبضہ میں تھی۔ جسے مغیث نے قید کیا تھا اسی میں ایک
 شاندار تخت گاہ بھی تھی، جس کو اب اندلس میں بلا مغیث کہتے ہیں۔

قتل عبدالعزیز کی تحقیقات | عبدالعزیز ابن موسیٰ کے قتل کی خبر خلیفہ یسکان کو بہت گراں گزری اور انہوں نے افریقیہ پر عبید اللہ
 ابن زید قریشی کو دالی مقرر کیا۔ اس زمانے میں اندلس طنجہ اور تام ماورائی افریقیہ کا نظم و نسق الی
 افریقیہ ہی کے متعلق جیتا تھا، اس نے خلیفہ نے عبید اللہ ابن زید کو حکم دیا کہ عبدالعزیز ابن موسیٰ کے معاملہ قتل میں
 سختی سے تحقیقات کریں اور حبیب ابن ابی عبیدہ اور زیادہ ابن ثابغہ کا جرم ثابت ہو جائے تو ان دونوں کو ان
 کے ساتھ جن لوگوں نے عبدالعزیز کے قتل میں شرکت کی ان سب کو قید کر کے دار الخلافہ دمشق روانہ کریں
 کچھ مدت کے بعد سلیمان کا انتقال ہو گیا۔ عبید اللہ ابن زید دالی افریقیہ نے اندلس پر اتھر
 ابن عبداللہ ثقفی کو حاکم بنا کر بھیجا، اور قتل عبدالعزیز کی تحقیقات بھی انہیں کے ذمہ کی۔ حراندس میں پچھلے جمانے
 حضرت عمر ابن عبدالعزیز | دپائے تھے کہ حضرت عمر ابن عبدالعزیز رضی اللہ عنہ کی خلافت کا زمانہ آگیا۔ ان کے
 عہد میں عبید اللہ ابن زید افریقیہ سے معزول ہو گئے ان کے بجائے اسماعیل بن عبداللہ مولائے بنی مخزوم
 افریقیہ دالی افریقیہ مقرر ہوئے۔

اموال بیت المال کے متعلق | اسماعیل ابن عبداللہ کے ولایت کا واقعہ یہ ہے کہ خضر کا دستور تھا کہ جب
 احتیاطی کاروائی | ان کے پاس محسٹ مالک و امصار سے خراج وغیرہ کی آمدنی آتی تھی تو ہر رقم
 کے ساتھ ثقہ لوگوں میں سے دس آدمی کر ایفہ کی صورت میں خلیفہ کے سامنے حلف سے بیان کرتے تھے
 کہ ان اموال میں سے کوئی درہم و دینار ناحق نہیں لیا گیا، اور اس میں سے مجاہدین اور اہل بلد وغیرہ کے جس کے
 بھقوق تھے دے دے گئے ہیں، یہ ان سب سے پچا ہوا تھا جس بیت المال کا حصہ ہے،

اسماعیل ابن عبداللہ اور سج | جب تک حلف کے ذریعہ سے ان معاملات کا اطمینان نہ ہو جاتا بیت المال
 ابن مالک کے ولایت کے دور | میں ایک جہہ داخل نہ کیا جاتا، اس وقت تک افریقیہ کے حدود باقاعدہ مکمل اور
 منضبط نہیں ہوتی تھیں، اس لئے لشکر اور عملہ وغیرہ کی تنخواہیں ادا کرنے کے بعد آمدنی میں سے جو کچھ بچتا تھا

خلیفہ کے پاس بھیجا جاتا جب سلیمان کے زمانے میں لوگ افریقہ کا خراج لے کر بھیجتے تو حسب دستور وفد کو بکمر دیا گیا کہ حلف سے بیان دیں وفد افریقہ کے دس آدمیوں میں سے آٹھ نے حلف کیا۔ حضرت اسماعیل بن عبد اللہ سدوس نے بنی محمڑ مہنے اور ان کے ساتھ سمح بن مالک، قولانی نے ہلہقیہ بیان دینے سے انکار کر دیا حضرت عمر بن عبد العزیز اس موقع پر موجود تھے ان کو ان دونوں کی یہ بات بہت پسند آئی، اور انھیں اپنے پاس رکھ لیا۔

انکار مانہ مصاحبت میں حضرت عمر بن عبد العزیز کو ان کے تقویٰ اور بزرگی کا کافی اندازہ ہوا، وہ ان دونوں کی دل سے قدر کرنے لگے جب آپ خلیفہ ہوئے تو اسماعیل کو افریقہ کا اور سمح ابن مالک کو اندلس کا دالی بنایا۔ اور سمح کو حکم دیا کہ اندلس کی آمدنی سے خمس نکالیں ان زمینوں اور کھیتوں وغیرہ کا پانچواں حصہ خدا کی راہ میں علیحدہ کر دیں، جو اڑنے حاصل کی گئی ہیں اور مجاہدین کو مفتوحہ گھاؤں انھیں کے قبضہ میں رہے۔ کچھ جائیں مگر خمس ان سے بھی وصول کر لیا جائے، اور سمح کو ہدایت کی کہ اندلس اور اس کے دریاؤں کی حالات لکھتے رہیں۔

اندلس کے مسلمانوں کے متعلق حضرت عمر بن عبد العزیز کی نیت یہ تھی کہ اندلس کے مسلمانوں کو وہاں سے منتقل کر لیں کیونکہ انھیں مسلمانوں کا کبھی ایسے ملک میں رہنا پسند نہ تھا جو ملکہ اسلامیہ نے ایک طرف واقع ہو اور ان کے اور اس ملک کے درمیان کوئی سمندر واقع ہو جیسا کہ اندلس میں تھا۔ علاوہ ازیں ان کا یہ بھی خیال تھا کہ اس طرح علیحدہ رہنے سے مسلمانوں کے تباہ ہو جانے کا اندیشہ نہ رہے۔ ان دنوں کچھ روز اور زندہ رکھتا تو وہ ایسا ہی کرتے،

مسلمہ میں سمح اندلس چھو پہنچے تو انھوں نے اس کی تفتیش شروع کی تو ان سے انتشار جنگ لے۔ بعد تبصرہ میں آئے ہیں تاکہ جو اقطاع صلح کے ذریعہ سے فتح ہوئے ہیں ان کی تیز ہو سکے، پھر غزوہ یتیم کے لئے تیار بھیجا اور قرطبہ کا پل بنایا۔

قرطبہ کا پل اس پل کی فتنہ تاریخ یہ ہے کہ پہلی سمح نے حضرت عمر بن عبد العزیز کو لکھا کہ شہر قرطبہ کا غزویہ منہدم ہو گیا ہے اور اسی جانب جو دریا تھا، اس کا پل بھی ٹوٹ چکا ہے جاڑے کے موسم میں لوٹاؤں کی آمد و رفت میں سخت دشواری ہوتی ہے دریا عبور کرنے میں بڑی دقت پیش آتی ہے۔ اگر آپ کی سائے موتوس شہر کی فتنہ میں نیا کرادوں کیونکہ لشکر کے مصاروف اور نفقات، جہاد نکال دینے کے بعد بھی میرے پاس خزانہ کا درجہ

اتنا جمع ہے کہیں یہ انتظام کر سکتا ہوں اور اگر کوئی راسے ہو تو میں اس تفصیل کے پتھروں سے قسط یہ کاپل بھی بنوا دوں
حضرت عمر ابن عبدالعزیز نے سنگین پل بنوانے کا حکم دیا اور تفصیل کی نسبت ایسا ہوا اگر پتھر نہیں تو اینٹ سے
بنوائی جائے چنانچہ اس سلسلہ میں اسلئے میں یہ پل تیار ہو گیا۔

یزید ابن عبدالملک عہد | حضرت عمر ابن عبدالعزیز کی وفات کے بعد یزید ابن عبدالملک نے خنظلہ ابن صفوان
ابن صفوان کی | کے بجائی بشیر ابن صفوان کو افریقیہ والی بنایا، انھوں نے حجاج ابن مالک کو اندلس
گورنری اندلس کے مال | سے معزول کر کے انکی جگہ عبداللہ بن محمد کھنکی کو مقرر کیا عقیدہ کے بعد اندلس کے والی پے

در پے کسی تبدیلی و مقرر ہوئے۔ مثلاً انیسب کے بعد حجاجی ابن مسلم بھی۔ ان کے بعد عثمان ابن ابی تمیمہ عیسیٰ اور ان
کے بعد خالد ابن اعصم قسری پھر عیسیٰ ابن عقیل کنانی پھر عبدالرحمن ابن عبداللہ غافقی والی ہوئے۔ انھیں عبداللہ
کے زمانے میں اہل بلاط الشہد کی شہادت ہوئی اور یہ خود بھی ان کے ساتھ شہید ہوئے پھر عبدالملک
ابن نطن مجاری فیہری یہاں کا والی ہوا عبدالملک ابن قطن کو اندلس کی ولایت دوبار تفویض ہوئی، لیکن اس
مرتبہ ان کی حکومت ۱۰۶ء سے زیادہ نہ رہی، ان والیوں کے جو اوصاف ہم کو معلوم ہوئے ان کا خلاصہ یوں
سمجھنا چاہیے۔ کہ تقریباً یہ سب دشمنوں سے جہاد کرتے، اور ملک کی توسیع میں کوشش کرتے رہے۔
اور فتوحات کو تقی دیتے ہوئے افریجہ، فرانس، انگلہ، ہونج گئے۔ یہاں تک کہ سارا اندلس فتح ہو گیا۔

گورنر افریقیہ و طرابلس حکومت | ان تمام والیوں پر بشیر ابن صفوان حکومت کرتے تھے بشیر ابن صفوان عمال کے
تقرر کے سلسلہ میں خلیفہ سے کوئی حکم نہ لیتے تھے۔ جب اہل اندلس کسی والی سے ناراض ہوتے تو بشیر کو
اکھڑا کرتے تھے۔ بشیر اس کو معزول کر کے اہل اندلس کا پسندیدہ والی مقرر کر دیتے یہی صورت والیوں کی
وفات پر بھی ہوتی۔

عبداللہ ابن حجاج کی | جب یزید بن عبدالملک کا دور ختم ہوا تو ہشام ابن عبدالعزیز نے اپنے زمانے میں عبداللہ
گورنری اور عقیدہ ابن مخلوع | ابن حجاج بن حارثہ کو مصر کا گورنر مقرر کیا۔ عبداللہ ابن حجاج بنی سلول قسری کے علم
سے ملاقات | تھے ان کو بھی مصر کی گورنری کے ساتھ ولایت اندلس کے اختیار اسی تفویض ہوئے

سلسلہ ہشام ابن عبدالعزیز غلط ہے: ہشام ابن عبدالملک، ہوتا چاہیے۔

گورز کی قابل تقلید | بشیر ابن صفوان کے زمانے میں عقبہ ابن حجاج اندلس کے والی مقرر ہو چکے تھے۔
رواداری جب عبید اللہ مہر کے گورز ہوئے۔ تو عقبہ و فدرے کو ان سے ملنے آئے عقبہ کے والد

حجاج نے عبید اللہ کے دادا حارث کو اپنی غلامی سے آزاد کیا تھا۔ اس لئے عبید اللہ نے ان کو اپنی جگہ اپنے پاس بٹھایا عبید اللہ کے لڑکے اور حاضرین مجلس یہ منظر دیکھ کر بہت متعجب ہوئے اور سرگوشی کرنے لگے۔ عبید اللہ کے لڑکوں کو یہ بات خلو صیت سے ناگوار گزری، اور انھوں نے اپنے باپ سے ناگواری کے بدلے میں کھا کہ ”آپ نے ایک اعرابی کو اپنے پاس بٹھالیا۔ سرداران و قریش و عرب کا کچھ خیال نہ کیا۔ جو آپ کے آس پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ بخدا آپ کی اس بات سے وہ سب لوگ نفرت کرنے لگیں گے بلکہ ممکن ہو کہ اس بڑھاپے میں آپ کو کسی کی عداوت سے موت کا ڈالہ چکھنا پڑے اور ہم رسوا ہوں۔ اس کے ساتھ ہی یہ فوج بھی کہلا ہوا ہے کہ اس کا علم امیر المؤمنین کو ہوگا، اور ان کے دل سے آپ کی عزت و رخصت ہو جائیگی کیونکہ آپ نے قریش کی تختہ کی ہے“ عبید اللہ نے جواب دیا کہ اے بیٹو تم سچ کہتے ہو، مجھے خیال نہ رہا اب ایسا نہ ہو گا دوسرے دن صبح ہوئی تو عبید اللہ نے سب لوگوں کو بلا کر بٹھایا اور عقبہ کو طلب کر کے صدر مجلس میں جگہ دی اور خود ان کے قدموں کے پاس بیٹھ گئے جب تمام مجلس بھر گئی تو اپنے بیٹوں کو بلوایا۔ انھوں نے یہ رنگ دیکھا تو اور متعجب ہوئے اور سمجھے کہ عتقہ یہ بیٹے کسے ہوں اس جواب دینے والے ہیں، کچھ عجیب نہیں کہ سٹھیا جائے۔ لڑکے تو اسی تعجب میں رہے عبید اللہ اتنے میں اٹھ کر کھڑے ہوئے اور حمد و نعت کے بعد اپنے اولاد کی شکایت کر کے ان کی گفتگو نقل کی بھر کہا۔ ”اے لوگو میں اللہ اور تم کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ عقبہ ابن حجاج ہے اور حجاج نے میرے دادا حارث کو آزاد کیا تھا۔ چونکہ میری اولاد کو شیطان نے دھوکے میں ڈال دیا ہے یہ لوگ خود بینی و غرور میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ اس لئے میں نے چاہا کہ اللہ کے ساتھ کفر سے پناہ مانگوں اور جو بات حق ہے۔ اس کو خدا کے لئے ظاہر کر دوں تاکہ ایسا نہ ہو کہ میرے لڑکے حق بات سے منحرف ہو جائیں، اور ان پر اللہ اور دوسرے لعنت کرنے والوں کی لعنت پڑے کیونکہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سچدیت سنی ہے بلون بن ادعی الی غیرہ بلون من انکر نعمۃ المنعم علیہ“ جو شخص اپنے نسب کو دوسرے کی نسب سے منسوب کرے،

یا اپنے محسن کے احسان سے انکار کرے۔ وہ ملعون ہے۔ اور حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کا قول ہے،

کفر بالہ تبرین نسب اذوق وکفر باللہ اذعان الیٰ نسب مجہول، اپنی نسب سے بیزار ہونا، اگرچہ کم رتبہ کا ہو اور اپنے آپ کو نسب مجہول کی طرف منسوب کرنا اللہ کے ساتھ کفر کرنا ہے، پھر اپنے بیٹوں کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔ کہ اے بیٹو! ان دوہ سے مجھے خوف ہو اگر کہیں ہم اللہ کی لعنت و عذاب میں نہ مبتلا ہو جائیں یہ واضح رہے کہ میرے سخن زیادہ تر اپنی اور تمہاری طرف ہے۔ یہی یہ بات تو تم کہتے ہو کہ اس واقعہ کے علم سے امیر المومنین ناراض ہوں۔ گئے تو ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا، اللہ ان کو سلامت رکھے وہ زیادہ حلیم ہیں اور اللہ کو زیادہ جاننے والے ہیں اور اللہ کے حقوق کو اس نے یاد دلوا رکھے ہیں جتنا تم گمان کرتے ہو بلکہ میری یہ بات ان کی روح مندی کا باعث ہوگی۔

ان کی اس فیاضانہ تقریر سے لوگوں پر بہت اثر ہوا۔ اور سب نے ان کا شکریہ ادا کر کے ان کے لئے دعا کی، اس صاف بیانی سے ان کے بیٹے بہت شرمندہ ہوئے۔ اور مجلس سے اٹھ کر چلے گئے پھر انھوں نے عقیدہ کی طرف متوجہ ہو کر کہا، اے میرے آقا آپ کا حق واجب ہے اللہ امیر المومنین کو اچھا رکھے ان کا ایمان ہے اور اسے آپ کی فوٹی پر منحصر رکھا گیا ہے۔ کہ آپ اگر اذقیقہ کی ولایت پسند کریں تو دلی اذقیقہ آپ کی جائز اندس چلا جائے۔ ورنہ نیکو اندس ہی کے عامل رہنے دوں۔ عقیدہ نے اندس ہی پسند کیا اور کہا کہیں جہاد کو عزیز رکھتا ہوں اور اندس میں جہاد کا میدان وسیع ہے۔ چنانچہ عقیدہ اللہ سے ملنے کے بعد مسئلہ میں اندس آئے اور کئی سال تک یہاں کے دلی رہے۔ شوق جہاد پورا کیا اور فتوحات کرتے ہوئے اربو تک پہنچ گئے۔ حلیقہ۔ البیہ بیلینو کو فتح کیا۔ حلیقہ میں بجز صغیر کے کوئی موضع ایسا باقی نہ رہا جو فتح نہ کر لیا ہو۔

صغیر کی فتح نہ سونے کا یہ سبب یہ کہ اس میں ماں کا بادشاہ بناؤ گزرتا تھا جس کو بلائی کہتے تھے یہ بادشاہ تین سو پیا دوں کے ساتھ اس موضع میں داخل ہوا مسلمان بھی نقاب میں لگے ہوئے تھے۔ محاصرہ کر کے وہیں پڑاؤ ڈال دیا۔ مگر ان کے مقابلے میں بہت دشواریاں پیش آئیں حریف نے ہمت نہاری برابر دیکھا اس کے ہمت سے ساتھی جوک سے مر گئے اور ان میں سے ایک جماعت بہت ہمارے مسلمانوں میں آئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی فوج میں کمی ہوتے ہوئے کل تیس مردہ گئے جنکے ساتھ دس عورتیں بھی نہ تھیں اور رسد وغیرہ کی حالت اتنی تباہ ہو گئی کہ صرف شہید پر زندگی کا دار مدار رہ گیا شہید آسانی ملنے کی وجہ سے

کہ ان کے پاس شہد کی گھیاں بھی نہیں آتے لوگ پہاڑوں اور ان کے غاروں میں چھپ گئے اور آخر اپنی مستقل مزاجی سے مسلمان حملہ آوروں کو ہٹکا دیا۔ اور مسلمان پریشان ہو کر ان کو وہیں چھوڑنے پر مجبور ہو گئے اور ان کو تھیر جانا اور کہنے لگے کہ تمیں کا فر ہمارا کیا بیگاڑ لیں گے۔ لیکن انہی میں آدمیوں نے بڑی اہمیت حاصل کر لی اس کی تفصیل حسبِ قح بیان ہوگی۔

بربروں کی شورش | غرض عقبہ ابن حجاج بربروں کی شورش تک اندلس کے دانی رہے ۳۱۱ھ میں بربروں نے اباضیہ و صفویہ فرقوں پر انتقام لینے کے لئے چڑھائی کی اور اپنے لشکر کا سردار حفصہ مدغزی کو بنایا۔

عالیٰ طہ قرآن عبد اللہ مرادی سے جنگ کی اور اس کو قتل کر کے طہ میں داخل ہوئے اس شورش میں طہ میں اتنا کشت و خون ہوا کہ قول بعض اہل طہ کے اس کے بچے تک مار ڈالے واللہ اعلم پھر افریقیہ کے ارادے سے چٹے یہ شورش ایسی سخت تھی۔ کہ اس میں قوم بربر کے آس پاس کے تمام لوگ شریک ہو گئے تھے۔ مگر افریقیہ میں انہیں کامیابی نہیں ہوئی۔ اور یہاں ان کو مار کر بھگا دیا گیا۔

عبد الملک ابن قطن کا | جس زمانہ میں نشیر بن صفوان اپنے ملک یعنی افریقیہ کی گتھیاں سلیمانے میں مصروف تھے، اسی

عقبہ ابن حجاج پر حملہ | زمانے میں عبد الملک ابن قطن مجاری فہری نے عقبہ ابن حجاج پر چڑھائی کی اور ان کو معزول کر کے خود اندلس پر قابض ہو بیٹھا۔ اس کا حال نہ معلوم ہوا کہ عقبہ کو عبد الملک نے قتل کیا یا کالید یا عبد الملک کا یہ زمانہ حکومت دو سال چند ماہ رہا یعنی آخر ۳۱۱ھ سے ۳۱۲ھ تک پھر یحییٰ ابن بشیر قشیری اور ان کے بعد یحییٰ بن شام کو لیکر اندلس میں داخل ہوئے کعبی کے آنے کے اسباب ہم نے آگے چل کر بیان کئے ہیں۔

دربار خلافت میں مکی کی | اب پھر ہم موسیٰ ابن نصیر کا ذکر کرتے ہیں۔ موسیٰ ابن نصیر سلیمان کے عہد خلافت میں شام میں آئے ولید کا چھیا لیس سال کی عمر میں ۳۰۹ھ میں انتقال ہو چکا

تھا۔ ولید حضرت معاویہ رحمۃ اللہ علیہ کے خلافت میں پیدا ہوئے تھے۔ ولید کے بعد سلیمان تخت نشین ہوئے موسیٰ ابن نصیر کے حریف و طارق و غیث۔ سلیمان تک پہنچنے میں سبقت کی اور موسیٰ کی سخت نیکیاں کی اور ماندہ کے باسے میں جو کچھ طارق کے سلوک ہوا تھا۔ اور دالی قرطبہ کے باسے میں غیث پر جو کچھ گزری تھی یہ سب واقعات نہایت تشریح کے ساتھ بیان کئے۔ اس کے ساتھ یہ بھی کہا کہ اس مہم میں موسیٰ

کو ایک اتنا بڑا جوہر ملا ہے کہ خزانہ فارس کے جوہر کے سوا کسی بادشاہ کے خزانہ میں نہ ہوگا۔ اس جوہر کو انہوں نے اپنے پاس رکھ لیا جب موسیٰ نے تو خلیفہ نے ان کو اور ان کے بیٹے کو طلب کر کے طارق و غنیمت کے شکایات کے سلسلہ میں جواب طلب کیا۔ موسیٰ نے بعض عذرات پیش کئے پھر خلیفہ نے ماندہ طلب کیا موسیٰ نے کہا ”یہ حاضر ہے“ خلیفہ نے اسے دیکھ کر کیا یہ ایسا ہی ناقص تھا۔ موسیٰ نے کہا جی ہاں ایسا ہی تھا۔ یہ سنتے ہی طارق نے اپنے قبا میں ہاتھ ڈال کر اس کا پایہ نکالا اور خلیفہ کے سامنے رکھ دیا۔ اس بات سے خلیفہ سلیمان کو موسیٰ کے جھوٹ اور ان کے متعلق ہر شکایت میں طارق کی سچائی کا یقین ہو گیا۔ اور انہوں نے فوراً موسیٰ کے قید کئے جانے کا حکم صادر کر دیا اور ایک سخت تالان عائد کیا جس کی ادائیگی سے وہ قاصر رہے۔ اور انہیں اہل عرب سے امداد مانگنی پڑی

کہا جاتا ہے کہ قبیلہ لخم کو موسیٰ کے تالان کے ستر ہزار اشرفیاں دینا پڑیں اور اس کا سبب یہ تھا کہ موسیٰ نے اس قبیلے کی ایک عورت سے عقد کیا تھا۔ جس کے پہلے شوہر سے ایک لڑکا تھا۔ اس کا نام شریف تھا۔ موسیٰ نے اس کی کفالت کی اور پرورش کر کے اس پر بہت سے احسانات کئے اس لئے بنی لخم ان کی ممنون تھی یہی کہتے ہیں کہ موسیٰ کو حبیب لخمی کی بہن بیابہ تھی۔ یہی سبب تھا کہ جب اہل اندلس نے عبدالعزیز کو قتل کیا ہے تو اس یورش میں حبیب لخمی کو گھیر لیا تھا۔ بنی لخم کے ساتھ محبت کا یہ سبب اہم نتیجہ تھا۔ جو لوگوں کے علم میں ہے۔

افریقہ کی لخم پر کلثوم ابن عیاض	جب ہشام ابن عبدالملک خلیفہ ہوئے تو انہوں نے افریقیہ مہم کے لئے کلثوم ابن عیاض قشیری کو تیار کیا۔ لوگوں کو ان کے ساتھ جانے کا قہر
---------------------------------	--

پر توجہ دلائی اور اپنے اطمینان کے لئے اس کے بھتیجے ابن بشیر قشیری کو اس کا قائم مقام مقرر کر دیا۔ اور یہ انتظام کر دیا کہ اگر لخم کام آجائیں تو ثعلبہ بن سہل عالمی اس کے جانشین ہوں پھر ثعلبہ کو اہل ردوں کی لشکر پر بھیج کر فوجیں اکٹھا لیں۔

شام کی فوج کی تقسیم	شام کے ہر لشکر میں سے چھ ہزار افراد قسمرین کے عساکر میں ستائیس ہزار فوج جمع کی۔ اسی طرح شام سے ۲۷ ہزار فوج دے کر کلثوم ابن عیاض کو روانہ
---------------------	--

۱۔ فلسطین۔ اردن۔ حرم۔ دمشق۔

بقائے صحت کی نوا ایجاد مشین



زمانہ حال کی خصوصیات میں سے ایک امر یہ بھی ہو کہ نہ صرف موت کا مقابلہ بہتر اور زیادہ کامیابی سے ہو رہا ہو بلکہ شباب کے قیام اور عود کی طرف بھی زیادہ توجہ کی جا رہی ہے۔ پچیس برس پہلے جو لوگ پہاڑوں پر جانے کے فائدے سے نا آشنا تھے۔ آج وہ ہر سال پہاڑوں پر جا کر شباب اور حیاتِ دوبارہ کی مدت میں اضافہ کرنا اپنا فرض عین سمجھتے ہیں۔ سرسبز پہاڑوں پر سورج کی روشنی سے بغٹی شاعیں پیدا ہوتی ہیں، وہی اس شباب اور حیات کی توسیع کا باعث قرار دی گئی ہیں، پہاڑوں کے پھل اور رسے ہمیشہ سے صحت اور قوت بخش سمجھے جاتے ہیں۔ آج یہ راز افشا ہو گیا ہے کہ وہ بھی شعاعِ بنفشہ کو ہمینوں تک پہنچانے کے وقت تک جذب کر کے اس قدر مفید ہو جاتی ہیں۔

آج بنشی شعاع کے مفید ثابت ہو جانے کے بعد سائنسدانوں نے ہر گھر میں اس کو لیجانے کی کوشش کی ہے۔ ایک بجلی کے آلے سے اس کو مصنوعی طور پر پیدا کیا جاتا ہے اور نہ صرف قوتِ حسنِ شباب اور توسیعِ حیات کے لئے استعمال کیا جاتا ہے بلکہ فالج، گٹھیا، ورم، درد، پھوٹے وغیرہ کے علاج میں بھی بیشل نتیجہ پیدا کیا جاتا ہے۔ ہر گھر میں ایک مشین کا رہنا نہایت ضروری ہے جہاں بجلی نہیں ہے وہاں بنشی شعاع سے مس کی ہوئی اشیاء لگانے اور نہانے سے بھی بہت کچھ فائدہ ہو سکتا ہے۔ جن طلبہ کی نشوونما میں کمی ہو یا حافظہ خراب ہو یا نیند اور باضنے میں کمی محسوس ہوتی ہو تو ملاقات یا خط و کتابت کریں۔

پتہ: رنگی قلم (واپولٹ سے انسٹی ٹیوٹ) ایچ ٹرن روڈ نمبر ۲۸۔ دہلی

یاد رکھنے کی بات

مشہور مصنفین اُردو مثلاً مرزا غالب، خواجہ حالی، علامہ شبلی، مولانا آزاد، مولانا نذیر احمد مولوی ذکرائیہ، مولانا شرر رحیمین وغیرہ اور علامہ سر اقبال، مولانا سید سلیمان، مولانا عبد السلام ندوی، مولانا عبدالحق، ڈاکٹر سید عابد حسین، مولانا اکرم حیدر چوہدری، خواجہ عبدالحق فاروقی، مولانا عبدالحق دریا بادی، سر الیاس برنی، مولانا راشد الخیری، خواجہ حسن نظامی، منشی پریم چند، سدرشن وغیرہ وغیرہ اور اردو کی تقریباً جملہ مصنفین کی بلند پایہ تصانیف ترجم

شرکت کاویانی برلین (جرمنی)

مضامین شبلی

مولانا شبلی نعمانی مرحوم کے مضامین کی اشاعت کھلسلہ دار مصنفین نے شروع کیا ہے۔ پہلا حصہ فروری ۱۹۵۰ء میں شائع ہوا جس میں قرنی، کلامی فقہی مضامین میں تلامذہ صفحات تقریباً ۲۵۰۔ اشاعت کی غرض توحیدیت نوع

اور

ہندوستان کے
دارالاشاعتوں
کی جگہ کتابیں
ہمارے یہاں
موجود رہتی ہیں۔

ملے کا پتہ

نور اللغات (مکمل)

یہ مشہور و معروف لغت جس کی پہلی جلد نوہر سلسلہ میں طبع ہوئی تھی اور آخری یعنی چوتھی جلد فروری ۱۹۵۰ء میں شائع ہوئی جو بیعت جدید لغت نویسی کے اصول پر ترتیب دی گئی ہے۔ قیمت ہر جلد چھ روپے

مکتبہ جامعہ - قرولیباغ - دہلی

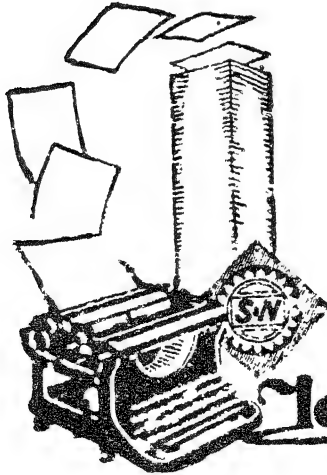
جرمنی کے بہترین یعنی دنیا کے بہترین ٹائپ



”بجو“

لکھنے کی سفری ٹائپ رائٹر کا جدید ترین نمونہ
جو سہولتیں اس مشین میں ہیں کسی دوسرے ٹائپ رائٹر
میں نہیں، نہایت خوبصورت، پائدار و وزن کم سیر
قیمت انگریزی مبلغ مائے
قیمت اردو مبلغ مائے

”ایڈیل“



اسی کارخانے کی بڑی مشین۔ دفتر کے لئے
اسے رکھئے اور اپنے دفتر کی کارکردگی میں
۵۰ فیصدی اضافہ کر لیئے۔

قیمت انگریزی مبلغ مائے
” اردو مبلغ مائے

صحت کی تیرہ ہدف گولیاں

جرمنی کی جادو اثر طبی ایجاد

کون کون جس نے بحمد یہ کی شہرہ آفاق، ہر پروفیسر لن در ناف اور اسٹاکا کی حیرت انگیز تدابیر - جراحی کا حال نہ سنا ہو۔ صرف بعض غددوں کے بدل ٹینے سے (بوٹھے سے بوڑھا آدمی تندرست جوان بن جاتا ہے) ان تدابیر پر دنیا ہنوز انگشت بدنداں تھی کہ جرمنی کے نامور ماہر طبیعیات ڈاکٹر لاموسین (ایم۔ ڈی) پروفیسر برلن یونیورسٹی نے اپنی اس دوا کے اکتشاف سے ہل چل پیدا کر دی ہے جو کثیر الشفا عمل جراحی کے عذاب اور خطرہ میں ڈالے بغیر از سر نو صحت کو بحال کر دیتی ہے۔

اس عظیم الشان اکتشاف پر اوکاسا کمپنی (برلن) کو بین الاقوامی نمائش پیرس اور اطالوی نمائش (فلورنس) میں گرینڈ پکس طلائی تمغے اور مشہور معروف "کراس آف آثر بطور سند ملی ہیں۔ اسناد کی نقیص ہمارے دفتر میں دیکھی جاسکتی ہیں۔

اوکاسا کے استعمال سے چہرے کا رنگ نکھر جاتا ہے۔ جستی و توانائی بڑھ جاتی ہے۔ جھڑیاں اور سپید بال نہایت نابود ہو جاتے ہیں۔ اعضائے رئیسہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔ اضمحلال چڑچڑا پن نیز دوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں اور آدمی کی تمام زائل شدہ قوتیں عود کر آتی ہیں۔ اوکاسا کا استعمال شروع کر دیجئے۔ اس سے پہلے، کہ بحالی قوت رفتہ کا وقت گزر جائے۔ یہ دوا ہر درد افروش کے یہاں سے مل سکتی ہے۔

ذیل کے تیرے بھی منگاسکتے ہیں

Sole Agency **OKASA Co. Ltd.** (Berlin)

22, Apollo Street, P.O. Box No. 396,

Bombay.

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جامعہ

زیر ادارت

مولانا اسلم جہیر چوہی ڈاکٹر سید عاصم بن ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

جلد ۱۶	بابۃ ماہ مئی ۱۹۳۱ء	نمبر
--------	--------------------	------

فہرست مضامین

- | | |
|--|-----|
| ۱۔ تفسیات عرب | ۳۵۴ |
| ۲۔ کیا اردو شاعری محض تقالی ہے؟ | ۳۶۸ |
| ۳۔ قلعہ داران سدھوٹ نے | ۳۸۹ |
| ۴۔ اردو کی کیا خدمت کی | ۴۰۴ |
| ۵۔ چینی قومیت و جمہوریت نمبر ۲ | ۴۳۳ |
| ۶۔ غزل | ۴۳۵ |
| ۷۔ شذرات | |
| ۱۔ ترجمہ غلام سرور صاحب بی۔ اے۔ جامعہ اہل تعلم کراچی | |
| ۲۔ محمد حسین صاحب ادیب (ایم۔ بی۔ بی۔ ٹی۔) | |
| ۳۔ نصیر الدین ہاشمی صاحب ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔ ایف | |
| ۴۔ آر۔ ایس۔ اے (لندن) | |
| ۵۔ بدر الدین چینی صاحب تعلیم جامعہ ملیہ | |
| ۶۔ حضرت آقاب لکھنوی | |

قیمت سالانہ پانچ روپیہ۔ ہشت ماہی (۱۶ روپیہ)

نفیات عرب

جامعہ ملیہ کے پرانے طالب علم مولوی غلام سرور صاحب نے جو اس وقت مصر کے جامعہ ازہر میں علوم عربیہ کی تکمیل کر رہے ہیں کسی عربی اہل قلم کا یہ مضمون اردو میں ترجمہ کر کے رسالہ جامعہ کے لئے ارسال کیا ہے۔ مقالہ نگار نے اس میں عرب کی نفسیاتی کیفیت کو مختلف زاویوں سے دکھانے کے بعد ان پر تنقید کی ہے۔

یہ مضمون اس قدر سلی ہے کہ میں کبھی اس کے اوپر کچھ لکھ کر اپنے قلم کو آلودہ نہ کرنا اگر بیچ میں میرے عزیز شاگرد کا قدم بحیثیت مترجم کے نہ ہوتا۔

اصیبت یہ ہے کہ کسی قوم کے اسباب و عواطف اور نفسیات و جذبات پر بحث کرنے کے لئے اس کی مجموعی تاریخ سامنے رکھنی چاہئے۔ جزئی واقعات سے کلی نتائج اخذ کرنا صحیح نہیں۔

عرب اولیٰ نے جو تاریخ دنیا میں چھوڑی ہے اس میں جو چیزیں ہر تگہ اور عموم کے ساتھ نمایاں ہیں وہ ان کی شجاعت و بے ساختہ فتوح اقوام کے ساتھ رافت و رحمت نظام امن و امان۔ بنی نوع انسان کی محبت۔ رواداری اور سلوک اور سب سے بڑھ کر اللہ کا تقویٰ اور خشیت ہے۔ وہ اپنے ان تمام کارناموں میں حق و انصاف کے وفادار خادم اور جہاں شاربہا ہی نظر آتے ہیں۔ دنیا کی کسی دوسری قوم کی تاریخ میں یہ سب باتیں اس قدر اور اس ہم آہنگی کے ساتھ نہیں پائی جاتیں۔ عرب کے اس کارنامہ کو جو آفتاب نصف النہار کی طرح دنیا میں روشن ہو کون چھپا سکتا ہے۔ بے شک عرب نے اپنی جاہلی عصبیت کی بنا پر اللہ اور رسول کے فرمان کے خلاف اقوام عجم پر اپنی افضلیت کا دعویٰ کیا۔ اور افضلیت بھی تاریخی اور عملی نہیں بلکہ نسبی اور فطرتی۔ حالانکہ قرآن کریم نے جہل بنی نفع

انسان کو صرف ایک ماں باپ بلکہ ”نفس واحد“ کی پیداوار قرار دیا ہے۔ اور انسانی وحدت کا سبق سکھایا ہے۔ اصولِ نفسیات کے لحاظ سے اس کا رد عمل بھی سخت ہونا چاہئے تھا چنانچہ شعوہ کی جماعت پیدا ہوئی جنہوں نے نہ صرف انکی جاہلیت اور وحشت کے افسانے پھیلانے بلکہ ان کے سکارم پر بھی خاک ڈالنی شروع کی۔ کوفہ، بصرہ اور قیروان کی ویرانی کو عرب کے فقدانِ جن انتخاب کا نتیجہ قرار دیا اسی جماعت کا کام ہے۔ ورنہ تاریخوں میں ان کی تباہی کے مفصل و شرح اسباب موجود ہیں۔

ابن خلدون ہر قسم کی رطب و یابس باتیں لکھا ہے۔ اس کا ضخیم مقدمہ گوادلین فلسفہ تاریخ ہونے کی وجہ سے مسلمانوں کے لئے قابلِ غرض ہے لیکن بہت سرسری فکر کے ساتھ صرف تین چار مہینوں میں لکھا گیا ہے یہی وجہ ہے کہ اس کی عبارت خام ہے۔ ترتیب بے ڈھنگی ہے۔ لائینی تکرار کی کثرت ہے۔ اور خشو و زواید بہت ہیں۔ بعض بیانات نامکمل اور بعض غیر صحیح ہیں۔ واقعات کے مقابل میں اس مقدمہ کی شہادت کوئی وزن نہیں رکھتی۔

مولوی غلام سرور کو یہ ہمیشہ یاد رکھنا چاہئے کہ یہ میزانِ عمل ہے جس پر قومیں اور شخصیتیں تولی جاتی ہیں۔ دنیا میں بھی اور آخرت میں بھی۔

اسلم

قومیں اپنے مخصوص مزاج اور نفسیات میں ایک دوسرے سے کافی اختلاف رکھتی ہیں۔ انگریزی مزاج اور ہے اور فرانسیسی اور مصری ان ہر دو سے علیحدہ ہے۔ مزاج اور طبائع کا یہ اختلاف اور ان میں باہمی تباہی نتیجہ ہے مخصوص ماحول اور سماجی اثرات کا جس میں ہر قوم اپنی زندگی گزارتی ہے یہی سبب ہے کہ ایک وقت واحد میں مختلف قومیں ترقی و ارتقاء کے مختلف مدارج پر گامزن نظر آتی ہیں۔ قوموں کے اس سلسلہ ارتقاء کی ہر کڑی اپنے نفسی مظاہر کے اعتبار سے ایک مستقل حیثیت رکھتی ہے۔

قوم کے تمام افراد ایک جیسے نہیں ہوتے۔ تعلیم و تربیت کے اختلاف کے علاوہ ان کے طبعی

اور دماغی مدالج ایک دوسرے سے کافی بعد رکھتے ہیں لیکن اس کے باوجود اُن میں ایک وحدت مشترک پائی جاتی ہے جو قوم کے ہر فرد پر متسل ہوتی ہے۔ یہ جنسی اشتراک شکل و صورت اور خط و خال میں صاف دکھائی پڑتا ہے۔ یہاں تک کہ آپ بڑی آسانی سے تھوڑی سی شق کے بعد فرانسیسی انگریز اور مصری میں تمیز کر سکتے ہیں۔ جسانی اور خط و خال کی ہم رنگی کے علاوہ قوم کے مختلف افراد میں نفسی اشتراک بھی پایا جاتا ہے۔

عربی قوم کے وہ کونے نفسی خصائص ہیں جو وحدت مشترک کا درجہ رکھتے ہیں؛ دوسرے لفظوں میں اگر ہم ایک ایسے عربی فرد کا انتخاب کریں جو عرب قوم کے طبائع و نفسی کیفیات کا نمونہ ہو تو اس کے کیا اوصاف ہوں گے؛ اس موضوع کے متعلق اہل علم کی رائیں غیر معمولی اختلاف رکھتی ہیں۔ ان میں بعض یہ ہیں۔

۱۔ جماعت شعیبہ کا ایک رکن اہل عرب کے متعلق لکھتا ہے ”عربوں کے علاوہ تمام عجیب اقوام میں خواہ وہ دنیا کے کسی حصہ میں بھی آیا درہی ہوں بادشاہ ہوتے چلے آئے ہیں جو اس کی حفاظت کرتے تھے۔ ان میں بڑے بڑے شہر تھے۔ جو اُن کے مراکز کا کام دیتے تھے۔ اُن کے قوانین تھے جن کی اطاعت و فرمانبرداری ہوتی تھی۔ اُن کے طفیل فلسفہ معروض وجود میں آیا۔ اور صنعت و حرفت میں احترامات ہوئیں و بیاج و شرط خج کی ایجاد اُن کی مہم ہون منت ہے۔“

اس طرح اہل روم نے اصطلاحاً، قانون اور تخلیق کے متعلق فلسفہ مرتب کیا لیکن عربوں کے اندر نہ تو کوئی بادشاہ ہوا جو اُن کے افراد کو ایک مرکز پر لاتا اور مختلف اجزا کو متحد کرتا۔ غاصب و ظالم کا قلع قمع اور شہریوں کو فتنہ و فساد سے روکتا۔ صنعت و حرفت میں وہ بالکل صفر۔ فلسفہ اُن کے ہاں نام کو نہیں ملے دے کے ایک شاعری ہے لیکن اس میں بھی عجم برابر کا سا بھی ہے۔ بلکہ اہل روم کے یہاں عجیب و غریب اشعار ہیں جو اوزان اور عروض پر پورے اترتے ہیں۔

۲۔ شعیبہ کار و اور عربوں اور غیر عربوں کا موازنہ کرتے ہوئے باخط لکھتا ہے ”اس میں کوئی شک نہیں کہ اہل ہند کے یہاں علوم مدون اور مستقل کتب میں موجود ہیں اور یہ تصنیفات کسی خاص شخص یا عالم سے منسوب نہیں بلکہ اُن کا سلسلہ نسلاً بہ نسل بطور وراثت چلا آتا ہے۔ اور اسی طرح یہ علوم صفحہ

دہر پر ایک زمانے سے حرکت کر رہے ہیں۔ یونان کے پاس فلسفہ اور منطق ہے لیکن منطق کے باوجود فصاحت و بلاغت سے کورا اور تقصیر و خطابت سے عاجز ہے۔ اہل فارس کے ہاں خطیب و مقرر ہیں لیکن ان کا تمام زور بیان اور قدرت معانی نتیجہ ہے عمیق فکر اور محنت و اجتہاد کا۔ اس کے مقابلے میں عرب کے پاس جو کچھ ہے وہ آواز اور فی البدیہہ۔ اس کے ہاں نہ آورد اور نہ محنت و فکر نہ خیال آرائی اور احتیاج غیر۔ اس کا یہ وصف الہام کا حکم رکھتا ہے۔ جہاں اس نے شعر گوئی کی طرف توجہ کی خیالات کا سلسلہ بے روک ٹوک آ حاضر ہوا۔ اور الفاظ خود بخود آراستہ ہوتے چلے گئے۔ عرب ان پڑھ تھے اور لکھنے سے نا بلد لیکن تھے اہل طبع اور تکلف سے نا آشنا۔ اعلیٰ شعرو سخن اُن میں نمایاں اور واقرا و وہ اس پر قادر۔ عرب دوسروں کے علوم رٹنے والے اور اُن کی لکیر پٹنے والے نہ تھے۔ اُن کے ہاں وہی محفوظ رہا جو اُن کے دل کو بھا گیا اور اُن کو اس آیا۔ اور اُن کی عقلوں نے بغیر کسی تکلف و قصد کے اپنا لیا۔ انھوں نے بحر حفظ و احتداد کرنے کے کبھی کوشش نہ کی۔

۳۔ ابن خلدون کی رائے ابن خلدون نے اپنی تاریخ کے شہرہ آفاق مقدمہ میں مختلف مقامات پر عربوں کے متعلق بحث کی ہے ہم اس کی آرا کا مختصر پیش کر دیتے ہیں۔ ابن خلدون کے نزدیک عربوں کی جبتماعی حالت عین فطری جز۔ اس دور میں سے نشو و ارتقا کے سلسلہ کو طے کرتے وقت ہر قوم کو گزرنا پڑتا ہے۔ اس کے الفاظ میں ”عربی قوم اپنی تخلیق میں بالکل طبعی ہے وہ اپنی وحشی طبیعت کے اعتبار سے ابھی تک لوٹ کھسوٹ اور قتل و غارت کرنے والی ہے۔ آسانی اور جان جو کھوں کے بغیر جو اس کے ہاتھ چڑھ جائے اُس سے دریغ نہیں کرتی گھاس اور پانی کی تلاش میں صحرا چھان مارتی ہے۔ غالب اور قومی قبائل بلند اور محفوظ مقامات میں رہنے کی وجہ سے اس کے فتنہ و فساد سے امون رہتے ہیں لیکن جہاں میدانی قبائل کی کمزوری اور عدم مدافعت نے اُسے موقع دیا۔ خور اُن پر چڑھ دوڑی اور قلمہ تر بنالیا۔ اُن پر قتل و غارت کی یورشوں کا لانتنا ہی سلسلہ جاری رکھتی ہے یہاں تک کہ وہ اس کے مطیع و محکوم ہو جاتیں۔ اسی طرح یہ سلسلہ تھوڑے سی سیاسی رد و بدل اور شرکار کا رکی تبدیلی کے ساتھ جاری رہتا ہے۔ یہاں تک کہ اُن کی عمرانی حیات کا خاتمہ

ہو جاتا ہے۔

اہل عرب جس ملک پر قابض ہوئے وہ بسرعت دیرانی و بربادی کے کنارے آگیا۔ بات اصل میں یہ ہے کہ عرب وحشی قوم ہے۔ عمارتوں کو توڑ کر ان کے پتھروں سے اپنی ہانڈیوں کے لئے چوٹھوں کا کام لیتے ہیں۔ مکانوں کی پھٹ آنا کر اپنے نیچے آباؤ کرتے ہیں۔ ان کی منہیں خیموں کے لئے تناؤ کا کام دیتی ہیں۔ لوگوں کا مال غصب کرنے میں ان کے ہاں کوئی حد ہی نہیں جہاں وہ پہنچ کر رک جائیں۔ قوانین اور احکام کا خیال اور لوگوں کو فتنہ و فساد سے باز رکھنے کا جذبہ مفقود، ان کے نزدیک سب سے اہم چیز لوٹ مار یا جہانہ و تاروان سے مال غیر کو ہتھیا نا ہے۔ جہاں وہ قابو میں آگیا ملکی مصلح اور دوسرے امور کی اصلاح سے گردن پھیر لی۔ حکومت کے بلا کے حریص۔ شاذ و نادر ہی ایک دوسرے کی سیادت تسلیم کرنے والے اگرچہ وہ بھائی، باپ یا قبیلہ کا رئیس ہی کیوں نہ ہو۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ ان کے ہاں اکثر طوائف الملک رہی۔ بیک وقت ایک حاکم کی بجائے متعدد حکام اور امر ہوتے رہے۔ اس طرح حکمرانی اور تحصیل خراج کئی ہاتھوں میں بٹ گئی۔ اور زندگی تباہ اور تمدن پامال ہو گیا۔ خراج ان مقبوضات کو دیکھو جو ابتدائے آفرینش سے ان کے ہاتھ لگے۔ ان کا تمدن معدوم اور آبادی جھپیل میدان بن گئی۔ شمال کے طور پر بین کو لیجے بالکل تباہ و برباد الا چند گنتی کے شہر اور قصبے۔ یہی حال عراق عرب کا ہوا یہاں اہل فارس اور شام میں اہل شام کا جو کچھ ہندیب و تمدن تھا ان کی بھینٹ چڑھا۔

عرب اپنے اکھڑے۔ مسرود تند مزاجی۔ عالی ہمتی اور حرص سیادت کی وجہ سے ایک دوسرے کی سیادت تسلیم کرنے میں دنیا کی سب قوموں سے سخت ہیں۔ اسی وجہ سے ان کے ہاں سلطنت و بی نظافت کے بنسیر قائم ہو سکی۔ یہ دینی نفوذ خواہ نبوت ہو یا ولایت یا سلطنت پر مجموعی حیثیت سے دینی اثر غالب ہو۔

وہ آبا ویاں جن کا نقشہ ان لوگوں کے ہاتھوں تیار ہوا جلد ویران ہو گئیں جس کا سبب محل وقوع انتخاب کرتے وقت۔ مناسب جگہ۔ آب و ہوا کی عمدگی یا بی اور زراعت و چراگاہ کی اہمیت کی عدم رعایت ہے۔ اس کے علاوہ شہر کی عمدگی اور خرابی کا اس میں دخل ہے۔ عرب تھے شہریت سے نااہل وہ جتنی بساتے

وقت خاص طور پر اپنے اونٹوں کی چراگاہوں کا خیال رکھتے تھے۔ انھیں اس کی پرواہ نہ تھی کہ پانی اچھا ہے یا خراب، کم ہے یا زیادہ۔ نہ انھیں زراعت۔ آب و ہوا اور پیداوار کی جگہوں سے سروکار تھا۔ کوفہ۔ بصرہ اور قیروان کے بسنے میں ان کا زاویہ نگاہ دیکھو۔ انھوں نے اس میں اپنے اونٹوں کی چراگاہوں اور صحرا کی قوت اور سفر و مسافت کے مواقع کے سوا دوسری کوئی رعایت نہیں رکھی۔ یہ صورت شہروں کی آبادی کی طبعی مناسبت کے اعتبار سے بیکار تھی۔ اُن کے ہاں ایسے جوہر کا فقدان تھا جو اُن کے تمدن کو اُن کے بعد دو دیتا۔ اُن کی بستیاں اور مسکن بننے کے اعتبار سے غیر طبعی تھے۔ یہ آبادیاں دوسری قوموں کے دسترس سے دور تھیں کہ وہاں اور لوگ بھی آباد ہو سکتے۔ چنانچہ جو نہی مکینوں کا شیرازہ کھرا اور اُن کی عصبیت جو مکانوں کے لئے باڑ کا کام دیتی تھی، مفقود ہوئی۔ اُن کی آبادیاں خاک و کھنڈر میں بدل گئیں۔

اہل عرب صنعت و حرفت میں دنیا کی سب قوموں سے پیچھے ہیں۔ اس کی وجہ ان کی بدویت اور شہریت سے جو صنعت و حرفت کو وجود میں لانے کا سبب، بعد ہو۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ عربوں کی بنیاد اور وہ ممالک جو عہد اسلام میں اُن کے زیر نگین ہونے سے بالکل صنعت و حرفت کی سرد بازاری میں مبتلا ہو یہاں تک کہ وہ ہمیشہ غیروں کو محتاج رہے۔

علوم و فنون میں بھی عرب دوسروں سے پیچھے رہے جس کی وجہ یہ ہو کہ علوم و فنون کے لئے تعلیم و ملک کی اشد ضرورت ہو۔ اسی وجہ سے علوم کا تأسس اُن میں ہوتا ہے اور تعلیم و ملک سے بیشتر ہم لگ چکے ہیں، عربوں کو بعد المشرقین تھا۔ چنانچہ علوم اہل امصار تک محدود رہ گئے اور عرب اُن سے کورے ہی رہے اُس عہد میں شہری آبادی عجم یا عربوں کے الفاظ میں موالیوں پر مشتمل تھی۔ چنانچہ اسلامی دور میں مسلمان علماء و فضلاء کی بیشتر تعداد غیر عرب تھی اور علوم کی تدوین و بقا رکے لئے اٹھے بھی تو عجمی یعنی غیر عرب۔

ان سب باتوں کے علاوہ عرب میں حق و ہدایت کو بسرعت قبول کرنے کی استعداد سب قوموں سے زیادہ ہو۔ اس کی وجہ اہل عرب کی سلاست طبعی تھی۔ اُن میں وحشت جو اکھڑ پن سے ملتی ہوئی ہے ضرور تھی لیکن یہ چیز اچھی بات قبول کرنے کی استعداد رکھتی ہو۔

عرب شجاع اور بہادر ہیں جس کا سبب یہ ہے کہ اُسے خود اپنی حفاظت کرنی پڑتی ہے۔ عرب اس کام کو دوسرے پر نہیں ڈالتا اور نہ وہ اپنے سوا دوسرے پر بھروسہ کرنا ہوتا ہے۔ وہ ہر وقت مسلح رہتا ہے۔ اور راہ چلتے وقت ہر طرف چوکنہ رہتا ہے۔ عرب کے لئے شجاعت اور دلیری طبیعت بن گئی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ وحشی اور بادیشین عرب اپنے بھائی سے جو شہر کی ہوا کھانچکا ہے زیادہ دلیر اور شجاع ہے۔ عرب اقوام عالم میں اپنی فصاحت و بلاغت، زور بیان اور خطابت میں ممتاز ہیں۔ ابتدائے آفرینش سے زور بیان اُن کے لئے باعث امتیاز چلا آتا ہے۔

۴۔ رولیری اپنی کتاب میں عربوں کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے ”عرب اپنے سامنے ہمیشہ مادی نصب العین رکھتا ہے۔ وہ تمام اشیاء کو مادی نظر سے دیکھنے کا عادی ہے۔ کوئی چیز اُس وقت تک اس کی نظر میں پوری نہیں اترتی جب تک وہ اُس سے برآمد ہونے والے منافع کا اندازہ نہ لگا لے۔ طمع اس کے تمام شعور و جذبات پر حاوی ہے۔ ایسا اور عواطف کے لئے اُس کے دل میں کوئی جگہ نہیں۔ مذہب کی طرف وہ زیادہ مائل نہیں۔ عرب ہر چیز کی اُس کے ٹھوس نتیجہ یا حاصل کے لحاظ سے قدر کرتا ہے۔ عزت نفس کا جذبہ اس پر یہاں تک غالب ہے کہ وہ کسی کی سیادت کو کسی رنگ میں بھی گوارا نہیں کر سکتا۔ اس کے قبیلہ کے سردار یا قائد لشکر کو اپنی ریاست کے روز اول ہی سے اُس کی طرف سے لڑائیوں میں حسد نبض یا خیانت کے ظہور کا اندیشہ لگا رہتا ہے۔ جو شخص عرب پر احسان کرے اس کو اُس کے انتقام کے لئے تیار رہنا چاہئے کیونکہ محسن کا احسان اُس کے دل میں خضوع اور ذلت کے احساس کو جوش زن کرتا ہے اور وہ اپنے آپ کو مہینیت کے جوئے کے نیچے پاتا ہے۔ لہذا اُس کا قول ہے کہ ”عرب مساوات کا نمونہ ہے“ واقعہ یہ ہے کہ عرب اس جذبہ مساوات میں حد سے بڑھ گیا ہے۔ ہر وہ سیادت جو اُس کی شخصی آزادی کے دائرہ کو محدود کرنے کی کوشش کرے اور اگرچہ یہ تحدید اُس کی مصلحت کے لئے ہو عرب کو عداوت اور دشمنی کو دعوت دیتی ہے۔ عرب کی فطرت کا یہی راز ہے جس سے اُن جرائم اور خیانتوں کے سلسلہ کا جو تاریخ عرب کے ایک بڑے حصہ پر حاوی ہے انکشاف ہوتا ہے۔ اس راز کی عدم واقفیت کی وجہ سے اہل یورپ

ان دنوں فاحش غلطیوں کے مرتکب ہو رہے ہیں اور اس بے علمی کے طفیل مسلم عرب میں انہیں بے وجہ اور بے ضرورت قربانیاں دینی پڑیں۔ اہل عرب کی سرزوری اور جذبہ سرکشی ہی ہے جو ان کے مغربی تمدن کے قبول کرنے اور اس پر عملدرآمد ہونے میں حائل ہو رہا ہے۔ ایک عرب کے لئے اپنا استقلال اور آزادی نفس اتنی عزیز ہے کہ اگر آپ اُس کے حلقہ کو محدود یا اُس کے اطراف میں کچھ کی کرنے کی کوشش کریں تو وہ ایک مفید وحشی کی طرح غضب و غصہ میں آپ سے باہر ہو جائے گا۔ اُس پر خون کی سی کیفیت طاری ہو جائے گی اور وہ اپنی زنجیروں کو توڑ کر وہی پہلی آزادی حاصل کرنے کی سخت ترین جدوجہد کرے گا۔

اسی کے ساتھ عرب مخلص اور اپنے قید کی روایات کا مطلع اور فرمانبردار ہے۔ سخی اور فرائض جہاں نوازی اور جنگی عہد و پیمان میں پورا اترنے والا ہے۔

میرے خیال میں یہ اوصاف حسنہ کسی خاص قوم سے مخصوص نہیں ہیں سلسلہ نشو و ارتقا میں ہر قوم کو اس دور میں سے گزرنا پڑتا ہے اور اس میں مذکورہ صفات لازمی طور پر پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس لئے ہم یہ صفات عربوں کی مخصوص ملکیت نہیں گردانتے۔ چنانچہ جب عرب مستقل طور پر رہنے لگے اور بادیر پائی کے بجائے کھیتی باڑی کرنی شروع کی تو ان اوصاف میں بھی فرق آگیا۔

۵۔ ان کے علاوہ عربی ادب کی کتابوں میں کثرت سے ایسے اقوال ملیں گے جن میں دنیا کا کوئی فضل و کمال ایسا نہیں جو عربوں میں نہ پایا جاتا ہو اور کوئی برائی اور عیب نہیں جس سے اُن کی ذات منزہ قرار نہ دی گئی ہو۔ مثال کے طور پر الوسی کی بلوغ الادب، ملاحظہ فرمائے۔ ایک طویل بیان کے بعد مصنف مذکور لکھتا ہے ”حاصل کلام یہ ہے کہ عرب عقل اور سمجھ میں سب سے اعلیٰ طاقت لسانی میں سب سے بڑھے ہوئے اور فہم و ادراک میں سب سے چوٹی پر تھے۔ چنانچہ اس کا قدرتی نتیجہ تھا کہ وہ ہر فضل و کمال کے حامل ہوئے اور بزرگی اور عظمت نے اُن کے ہاں ختم لیا۔“ اسی طرح ابن رشتی العمود میں عربوں کے فضائل کے ذکر میں کہتا ہے۔ عرب سب قوموں سے افضل و اعلیٰ بس اُن کی حکمت سب حکمتوں کی سرماج ہے۔“

مذکورہ آراء پر انتقاد

ہم اہل عرب کے تقدس کے قائل نہیں اور نہ ہمارے نزدیک ان اقوال کی جن میں عربوں کو ہر کمال و عظمت سے متصف اور ہر نقص سے معرئی دکھایا گیا ہے کوئی اہمیت ہے۔ ہمارے خیال میں یہ طریقہ کسی طرح بھی غلط نہیں کہلایا جاسکتا۔ ہمارے نزدیک عرب اور قوموں کی طرح ایک قوم ہیں۔ ان میں محاسن بھی ہیں اور عیوب بھی۔ ان کی عقلیت اور ذہنیت ان کی تاریخ اور ادب اسی طرح معرض بحث میں لائے جاسکتے ہیں جیسے کسی اور قوم کے۔ اس لحاظ سے پانچویں رائے ہماری بحث یا انتقاد سے مستغنی ہے۔ اسی طرح جماعت شعیبہ کی غلط روی بھی صاف طور پر نظر آ رہی ہے۔ وہ عرب سے یونان کا فلسفہ، رومانی قانون اور صنعت و حرفت کی نہارت اور اصطلاح وغیرہ اختراعات کا مطالعہ کرتے ہیں وہ ان قوموں کا عربوں سے مقابلہ کرتے تو ہیں لیکن غیر تمدن۔ بادیشین عرب سے جو کسی صورت سے جائز نہیں قرار دیا جاسکتا۔ صحیح مقابلہ تو اس وقت ہو سکتا ہے کہ مختلف قوموں کے ایک ہی دور تمدن کو لیا جائے۔ نہ یہ کہ ایک قوم ابھی بدویت کے مراحل طے کر رہی ہو اور اس کو ایک ہندو تمدن قوم کے مقابل لاکھڑا کیا جائے۔ اس کی مثال تو ایسی ہوتی کہ ایک بچے کی نقل کا مقابلہ ایک ادھیڑ عمر کے آدمی سے کیا جائے۔ اہل فارس اور اہل روم میں سے ہر ایک قوم کو نشو و ارتقا کے طبعی ادوار میں سے گزرتا پایا ہو اور عہد بدویت میں ان کے ہاں بھی فلسفہ یا اختراعات کا وجود نہ تھا۔ اگر مقابلہ منظور ہے تو تمدن اور ہندو عرب سے کیجئے جس کے پاس قانون بھی تھا اور علوم بھی اگرچہ اتنا زیادہ نہیں جس کی تفصیل آگے آئے گی۔ مذکورہ اقوال میں ابن خلدون اور رولیری کے بیانات ہماری خاص توجہ اور انتقاد کے مستحق ہیں۔

ابن خلدون کے بیانات کا خلاصہ یہ ہے کہ عرب وحشی اور لٹیر ہے۔ کسی ملک پر اس کا تسلط اس کی تباہی و بربانی کا پیش خیمہ ہے۔ کسی رئیس کے سامنے شکل سے تسلیم خم کرنے والا صنعت کو نابلد اور علوم میں خام۔ ان ہردو میں درجہ کمال تک پہنچنے کی استعداد نادر و سلیم الطبع نیکی کے لئے مستعد۔ بہادر اور دلیر۔

اولیری کے نزدیک عرب مادہ پرست۔ تنگ خیال۔ جامد العواطف۔ غرت نفس و ذاتی آزادی میں حد سے زیادہ سخت۔ حکومت و سیادت کا باغی۔ سخی اور اپنے قبیلہ کی روایات کو پورے اخلاص اور دیانت سے نبھانے والا۔

ابن خلدون اور اولیری دونوں اس امر میں متفق ہیں کہ عرب مادہ پرست اور سرکش ہو عرب کی سرکشی اور سرزوری میں تو کسی قسم کے شک کی گنجائش نہیں۔ اور اولیری کا یہ قول بھی حق بجانب ہے کہ اُن جرائم اور خیانتوں کو سمجھنے کے لئے جن سے تاریخ عرب بھری پڑی ہے۔ اہل عرب کی اس فطرتی سرکشی اور سرزوری کا راز بڑی مدد دیتا ہے۔ عرب کی مادیت کے متعلق مسٹر تین کا ایک بڑا حصہ ابن خلدون اور اولیری کا ہمنوا ہے۔ پروفیسر براؤن نے اپنی مشہور و معروف تصنیف نظریہ ہسٹری آف پریشیا میں عربوں کے متعلق یہی رائے دی ہے۔ اہل علم کے اس گروہ کی مادیت سے یہ مراد ہے کہ عرب مادہ۔ درہم اور دینار کے سوا دوسری چیزوں کو کوئی اہمیت نہیں دیتا۔ معنویات کی اُن کی نظر میں کوئی قیمت نہیں اور واقعہ بھی یہی ہے کہ بادیشین عربوں میں یہ وصف روز روشن کی طرح سے نمایاں نظر آتا ہے۔ لیکن ایام جاہلیت کے عرب کو مجموعی طور پر اس وصف کو مختص کرنا کہاں تک صحیح ہو سکتا ہے؟ اس عمومیت کو ہم بغیر تنگ و شبہ کے دیکھ نہیں رہ سکتے۔ اگر شرف اور کرم و وفا کی تمام حکایتیں اور روایات قبیلہ کی خاطر بخوشی جان پر کھیلنے کے واقعات جن سے ادبی تصنیفات بھری پڑی ہیں صحیح ہے تو عرب پر مادہ پرستی اور مادیت کا الزام کیسا۔ مادہ پرستی اور یہ اوصاف تو ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتے۔ یہ تو ایک دوسرے کے منافی ہیں۔

ہمارے خیال میں ابن خلدون اور اولیری نے عربوں کے اوصاف بیان کرتے وقت اُن کی تقسیم مد نظر نہیں رکھی تھی۔ انھوں نے یہ بیان نہیں کیا کہ اُن کا موضوع کلام کس عہد کا عرب ہے۔ ہمارے نزدیک جاہلی عرب بہت سی باتوں میں اسلامی عرب سے مختلف ہو۔ بلکہ جاہلی میں بھی شہری اور بدوی دونوں الگ الگ ہیں۔ اور نیز زمانہ حال کا بادیشین عرب وہ نہیں جو زمانہ قبل از اسلام نہیں تھا۔ ابن خلدون نے باوجود وقت بحث کے اپنے موضوع گفتگو کو کسی خاص عہد کے عرب تک محدود

نہیں رکھا۔ اس غلط بحث کا نتیجہ ہے کہ اس کے اقوال میں قسم صاف نمایاں ہے۔ اُس کے بیان کے بعض مقامات سے مترشح ہوتا ہے کہ وہ عرب سے مراد جاہلی بادیشین عرب لیتا ہے۔ مثلاً جہاں وہ لکھتا ہے کہ عرب محلات کو توڑ کر اس کے پتھروں سے چوٹھوں کا کام لیتے ہیں اور عمارتوں کی چھتوں سے اپنے خیمے آباد کرتے ہیں۔ مذکورہ اوصاف ٹھیکہ بادیشین اور جاہلی عرب کے ہیں۔ اموی اور عباسی عہد کے تمدن عرب کو ان سے کیا واسطہ لیکن آگے چل کر ابن خلدون عربوں کے اوصاف بیان کرتے ہوئے اُن کے حسن انتخاب کی کمی کا ذکر کرتا ہے جو شہروں کے بساتے وقت اُن کے مناسب محل وقوع کے انتخاب کرنے میں اُن سے سرزد ہوئی۔ اس کی تائید میں وہ بصرہ۔ کوفہ اور قیروان کی بستیاں پیش کرتا ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ محلوں کو توڑنے والے بادیشین عرب ان اعمال کے جوابدہ نہیں بلکہ اس سے صدر اسلام کا عرب مراد ہے جس کے ہاتھ پر روم اور فارس فتح ہوئے۔ شہروں کو بسانے والا عرب اور ہے اور عمارتوں کے پتھروں سے چوٹھوں کا کام لینے والا عرب اور۔ بعد ازاں ابن خلدون عربوں کا علوم و فنون سے حسن و خوبی عہدہ برآ نہ ہونا بیان کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اس میدان میں بھی اولیت کا سہرا غیر عرب یعنی موالی کے سر رہا۔ اس لئے اس کی مراد عہد عباسی یا عہد اموی کے آخری زمانہ کے عرب سے ہے۔ اس سے آگے چل کر ابن خلدون کے خود اپنے اقوال سے اس کا تناقص ہوتا ہے چنانچہ وہ اپنے مقدمہ تاریخ میں ایک اور مقام پر لکھتا ہے جس کا ماحصل یہ ہے کہ عربوں میں تمدن اور تہذیب اخذ کرنے کی صلاحیت موجود تھی اور وہ دوسرے لوگوں کے اختلاط و معاشرت سے استفادہ کرنا جانتے تھے۔ اس خیال کی مزید توضیح کرتے ہوئے ابن خلدون لکھتا ہے ”عربوں کا یہ خاص وصف فتوحات اسلامیہ کے بعد ظاہر ہوا۔ انھوں نے فارس و روم پر قابض ہو کر وہاں کے باشندوں اور اہل ہنر سے خدمات لیں۔ اس سے قبل اہل عرب تمدن سے نا آشنا تھے چنانچہ اُن کے متعلق مشہور ہے کہ

”کسریٰ کے خزانے میں جب انھیں کافور ہاتھ لگا تو وہ ناک سمجھ کر آٹے میں استعمال کرنے لگے اس قسم کی اور بہت سی روایتیں اُن کے متعلق بیان کی جاتی ہیں۔ جب عربوں نے اُن قوموں کو مسخر

کیا جن میں سلطنتیں تھیں اور وہاں کے باشندوں کو ان کے پیشوں میں لگایا اور ان سے اپنی خانگی ضروریات میں مدد لی اور ان میں سے اہل کمال و ماہرین کی سرپرستی کی۔ ان کی اس توجہ اور سلیقہ و صنعت و معرفت کو چار چاند لگ گئے اور اس طرح سے عرب ترقی کے مدارج طے کر کے درجہ کمال تک پہنچے۔ اہل عرب نے سامان اکل و شرب، لباس، فن تعمیر، اسلحہ، ظروف اور لوازم آرائش میں عمدہ اختراعات کیں۔

اس بیان سے واضح ہو گیا کہ ابن خلدون نے عرب پر حکم لگاتے وقت نشو و ارتقا کے مختلف ادوار کو حطوط مل کر دیا ہے۔ اور مجموعی طور پر ان پر تبصرہ کیا ہے۔ حالانکہ ابن خلدون خود کہتا ہے کہ ماحول کی تبدیلی کے ساتھ عرب بھی تبدیل ہوتے گئے۔

اس کے بعد اولیٰ عمری کا بیان ملاحظہ ہو۔ وہ کہتا ہے کہ عرب ضعیف النیال اور جاد العولف ہو۔ ضعف تخیل کا خیال تو شاید اس لئے پیدا ہوا کہ عربی شاعری قصص اور تخیل (ڈرامہ) شرعے قطعاً خالی ہے۔ اور اس میں ہومر کے ایڈ اور فردوسی کے شاہنامہ کی طرح طویل رزمیہ نظمیں نہیں جن میں قومی مناظر گائے گئے ہوں۔ اور نیز عربوں کے ہاں ان کے دور جدید میں بھی روایات (ناول) وغیرہ کی قسم کا ادب جس میں تخیل کی فراوانی ہو نہیں ملتا۔

ادب کی اس خاص نوع میں اہل عرب کے عجز کا ہمیں اعتراف ہے لیکن اس کے ساتھ ہی ہمارے خیال میں مظاہر تخیل کے حدود صرف ادب کی اسی نوع تک محدود نہیں اور تخیل کی تمام کائنات لے دے کے صرف اسی پر بس نہیں کرتی۔ نثر، حاسہ، نثر، وصف، تشبیہ اور مجاز وغیرہ تخیل ہی کے مظاہر ہیں۔ اور ان میں اہل عرب کی طبع آزمائیاں اس کثرت سے ہیں کہ جس سے بے اعتنائی نہیں برتی جاسکتی۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اس ضخیم ذخیرہ میں جدت و اختراع کی کمی ہے۔

اسی طرح عربی شاعری جو تغزل، محبوب کے آثار و منازل، ریشاق کی آہ و زاری، گزرے ہوئے دنوں اور واقعات کی یاد، جذبات اور دلی کیفیات کے بیان اور شہینگی اور سوز و گداز کی مصوری پر مشتمل ہے۔ کسی طرح جاد جذبات کا نتیجہ نہیں ہو سکتی۔

جا حظ جاعت شعوبہ کے اس قول کو تو تسلیم کرتا ہے کہ عربوں کے ہاں یہ علم تھا اور نہ فلسفہ اور نہ
موروثی کتابوں کا سلسلہ۔ لیکن اس کے عوض میں جا حظ کے نزدیک عربوں کو دو مایہ ناز خصوصیات میسر
تھیں۔ ایک اُن کی طلاق لسانی اور دوسری اُن کی حاضر و ماضی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ عربوں کے
یہ دو ضعف نمایاں اور اظہر من الشمس ہیں۔ اُن کی زبان آوری اور بدیہہ گوئی کے ثبوت میں ادب و
شعر میں اُن کے آثار پر ایک نظر کافی ہے۔

سطور بالا سے عربوں کے متعلق ہماری رائے آپ پر روشن ہو گئی ہوگی۔ یعنی یہ کہ عرب ایام
جاہلیت اور اسلام میں اخلاقی و دماغی لحاظ سے ایک درجہ ترقی پر نہ تھے۔ ہم جاہلی عرب کے اوصاف مختصر
طور پر عرض کرتے ہیں۔

عربی مزاج عصبی، سریع الغضب۔ معمولی سی بات پر مشتعل ہونے والا ہے۔ جب اُس کی آتش
غضب بھڑک اٹھے تو پھر حدود کی پابند نہیں رہتی اور خصوصاً اس وقت اُس کا جوش غضب شدید ترین
ہوتا ہے جب اُس کی عزت و آبرو پر کوئی حملہ یا اُس کے قبیلہ کی حرمت پر دست درازی ہو جہاں وہ
مشتعل ہوا فوراً تلوار سونت لی۔ اور وہی اس کی حکم نئی ہے اسی کا نتیجہ تھا کہ خانہ جنگی نے اُن کو فنا کے
گھاٹ اتار دیا۔ اور جنگ اُن کے ہاں روزمرہ کی زندگی اور مانوس نظام ہو گیا۔

عصبی مزاج کا فطری نتیجہ ذکاوت ہے اور واقعہ ہے کہ عرب ذکی ہے اس کی ذکاوت زبان
میں صاف طور پر عیاں ہے۔ بے اوقات وہ صرف رمز و کنایہ اور بعبہ اشارہ پر ہی اکتفا کرتا ہے۔ اسی سے
اس کی بدیہہ گوئی اور حاضر و ماضی میں اس کی ذکاوت کا پہ چلتا ہے۔ اچانک ایک سوال کے لئے فوراً
موزوں جواب حاضر کرے گا۔ لیکن عربی ذکاوت منشرع و جدت تراش نہیں۔ وہ ایک مطلب کو متعدد
صورتوں میں ادا کرے گا۔ اُس کے اختراع معانی سے زیادہ اُس کا ادائے معانی جاذب ہوتا ہے۔
مختصر فقرہوں میں آپ کہہ سکتے ہیں کہ عرب کی زبان اس کے داغ سے زیادہ چلتی ہے۔

عرب کا تخیل محدود اور غیر متنوع ہے۔ بہت کم اس کا تخیل اپنے سے بہتر احوال یا موجودہ
زندگی سے تیز زندگی کی خیالی تشکیل کر سکتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں عرب کا تخیل واقفیت کی

سرد سے بہت کم آگے پرواز کرتا ہے۔ چنانچہ بلند پروازی کے اسی فقدان کا نتیجہ ہے کہ وہ (دشمن اعلیٰ) کے تصور سے قاصر ہے۔ بات یہ ہے کہ نتیجہ ہے تخیل کی بلند پروازی کا۔ اسی وجہ سے اس مفہوم کو ادا کرنے کے لئے اُس نے کوئی خاص لفظ بھی وضع نہیں کیا اور جہاں تک ہمیں علم ہے اس کے ادب میں اس کی طرف اشارہ بھی نہیں پایا جاتا۔ شاذ و نادر ہی اس کا طائر تخیل نے سحافی کی تلاش میں عالم جدید کی پرواز کرتا ہے۔ اور صرف ایک محدود دائرے کے اندر تہ نئی راہیں نکالنا جانتا ہے۔

طبائع کے اعتبار سے اس کا شوق حریت شاذ و نادر ہی کسی حدود کا پابند ہوتا ہے۔ لیکن یہ جذبہ آزادی صرف اس کے اپنے نفس تک محدود ہے۔ اجتماعی حریت سے اُسے واسطہ نہیں۔ امیرِ باحکم کی اطاعت کا وہ سر سے قائل نہیں۔ ایام جاہلیت کیا اسلامی عہد میں بھی اس کی تاریخ آپس کی خانہ جنگیوں کا ایک سلسلہ ہے۔ حضرت عمرؓ خلیفہ ثانی کا عہد عربی تاریخ کا زریں زمانہ ہے۔ جس میں انھوں نے عربوں کو بیرونی جنگوں میں لگا کر آپس کی خانہ جنگی سے مامون رکھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ عربی فطرت کے بہترین نمونہ شناس تھے۔

عرب سادات کا شیدائے ہے۔ لیکن صرف قید کی حدود کے اندر مساوات کی شیفنگی کے ساتھ ساتھ اپنے قید اور بند پر بڑا ناز کرنے والا بھی ہے۔ اُسے اپنی برتری اور عالیٰ نسب پر دل و جان سے یقین ہے۔ اہل فارس و روم کے تہذیب و تمدن اور اپنی وحشت و بدویت۔ اُن کی آسودگی و ثروت اور اپنی بے خانمانی اور فقر و فاقہ کے باوجود اُن کی عظمت و بزرگی کو کبھی بھی تسلیم نہیں کیا۔ یہاں تک کہ جب اُن کے ممالک کو فتح کیا تو وہاں کے باشندوں کو اسی حاکمانہ نظر سے دیکھا۔

(ترجمہ از عربی)

کیا اردو شاعری محض تقالی ہے؟

(پہلے گزشتہ)

الفاظ کے بعد مضمون نظر ڈالنے کی ضرورت ہے۔ کہا جاتا ہے کہ قدیم اردو شاعری کے مضامین بھی محدود۔ رسمی اور تقلیدی ہیں۔ ان میں کچھ دست تہیں ہے۔ مضمون کی تلاش میں پرانے شراکی کنکولیں بار بار ڈھونڈی جاتی ہیں اور مقررہ قواعد کے بموجب پھر انھیں باتوں کا اعادہ کیا جاتا ہے۔ شاعر از سفائن کو محدود صرف اس بنا پر کہا جاتا ہے کہ قدیم شعرا اپنی توجہ زیادہ تر داخلی شاعری پر صرف کرتے تھے۔ اور انھوں نے قدرتی مناظر و مرایا اور وصف بھاری سے بڑی حد تک بے اعتنائی کی ہے۔ لیکن فی الحقیقت شاعری کی حقیقت و ماہیت سے قدیم شعرا موجودہ معترضین کے یہ نسبت بہت زیادہ واقف تھے۔ بیسیو آرٹلڈ کا قول ہے کہ ”شاعری حیات انسانی کی تفسیر ہے“ آج تمام مغربی ممالک اسی خیال کی تائید کرتے ہیں۔ ہمارے قدیم شرا بھی اسی پر عامل تھے۔ شاعری میں نیچر حیثیت نیچر کوئی اہمیت نہیں رکھتا دنیا سے شاعری کا مرکز انسان ہے۔ نیچر کی کوئی چیز اسی حد تک شاعری کا موضوع بن سکتی ہے۔ جس حد تک اس کو روح انسانی سے تعلق ہے۔ نیچر کا سب سے بڑا پرستار و رڈس درتھ تھا لیکن اس کا عقیدہ ہو کہ نیچر کی ہر شے میں ایک عالمگیر روح جاری و ساری ہے۔ اور اسی روح کے ذریعہ سے ساری کائنات ایک رشتہ اتحاد میں مربوط ہے۔ اسی روح کو دریافت کرنا اور اس سے لوگوں کو روشناس کرانا شاعر کا کام ہے۔ جو لوگ درتھ کے عقیدہ کے قائل نہیں ہیں۔ ان کا بھی خیال ہے کہ تمام اشیا عالم میں ایک زندہ روح نہیں تو کم سے کم وحدت و ہم آہنگی ضرور پائی جاتی ہے۔ نیچر کے قول کے مطابق نیچر کے خوبصورت چہرہ کی نقاب کشائی شاعر کا فرض ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ظاہر میں آنکھیں قدرتی اشیا کے صرف باہری اور نمایاں پہلو کو دیکھتی ہیں لیکن شاعر کی نظر ظاہری پردہ سے گزر کر اشیا کے درون و ظہن تک پہنچتی ہے اور وہاں شاعر جو کچھ رموز و اسرار دیکھتا ہے انھیں اپنی نظم میں بیان کرتا

ہے۔ ہمارے شعرا کا بھی خیال ہو کہ کائنات کا ذرہ ذرہ جن ازل کا منظر ہے۔ شاعر کو اشیا کی ظاہری ہیئت و صورت سے کوئی تعلق نہیں بلکہ وہ اسی جن ازل کا پرستار ہے جس کے جلوے چشم حقیقت میں کوہِ ذرہ میں نظر آتے ہیں۔ ایک معمولی مصور اور شاعر میں یہی فرق ہے کہ اول الذکر کی نظر کسی شے کے ظاہری پہلو پر پڑتی ہے اور وہ اس کی عکسی تصویر اتارتا ہے لیکن شاعر کی نگاہ ظاہر پہلو سے گزر کر کسی شے کے بطن و ماہیت تک پہنچتی ہے اور وہ اپنی تصویر میں ظاہر سے زیادہ باطنی پہلو پر روشنی ڈالتا ہے۔ بیانیہ شاعری میں کوئی واقعہ جس طرح وہ پیش آیا ہے یا کوئی منظر جیسا وہ چشمِ ظاہر میں نظر آتا ہے بیان کیا جاتا ہے۔ لیکن ماہرین فن کے نزدیک اس قسم کی بیانیہ شاعری محض نظمِ بھکاری کی مراد ہے۔ کسی منظوم واقعہ یا کسی منظر کی عکاسی پر شاعری کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ اشیا کے عالم کے رموز و اسرار اور حقائق و معارف کے حریم میں باریاب ہونا اور وہاں کی تجلیات سے اہل عالم کو آگاہ کرنا شاعری کا اعلیٰ منصب ہے۔ ہمارے قدیم شعرا کا یہی خیال تھا۔ ان کی علم و ہمتی اور بلند نظری نے انہیں بیانیہ شاعری اور وصفِ بھکاری کی طرف مائل ہونے نہیں دیا۔ گولہ پر ایک بیانیہ شاعر جب نظم لکھنے بیٹھے گا تو اس کی مختلف ظاہر کیفیوں کو تفصیل سے بیان کرے گا لیکن ایک حقیقت شناس شاعر اس کی حرکت و تراقص کو ایسے انداز سے بیان کر دے گا کہ عرصہ تک روح وجد کرتی رہے گی۔ چنانچہ حضرت اکبر الہ آبادی کا یہ شعر ملاحظہ ہو۔

ہر چند گولہ مضطر ہے اک جوش تو اس کے اندر ہے

اک وجد تو ہے۔ اک قص تو ہر تباب ہی برباد ہے

کیا کوئی بیانیہ شاعر اپنی سوسطوں کی نظم میں بھی وہ جوش و حرکت۔ وہ قص۔ وہ اتہزاز و گرمی وہ تڑپ پیدا کر سکتا ہے جو اس ایک شعر میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے؟ ایک سطح انشا شاعر سمندر کے کنارے جاتا ہے۔ دیکھتا ہے کہ موجیں اٹھ رہی ہیں۔ ساحل سے ٹکراتی ہیں۔ ساحل بہت دیر تک مقابلہ کرتا ہے۔ لیکن سمندر کا تلاطم اور موجوں کی لگاتار ٹکراتی و آخروں اور ساحل کو توڑ دیتی ہے۔ اس شاعر کی نگاہیں جو کچھ دیکھتی ہیں وہ اسے تفصیل کے ساتھ نظم کر دیتا ہے۔ لیکن ایک حقیقی شاعر سمندر کے

اس نظارہ کو انسانی زندگی سے بے تعلق نہیں پاتا۔ یہاں بھی اسے دنیاۓ حسن و عشق کے جلوے نظر آتے ہیں۔ چنانچہ مرزا غالب فرماتے ہیں۔

حریف جوشش دریا نہیں خود داری ساحل

جہاں ساقی ہو تو باطل ہے دعویٰ پارسانی کا

بہر حال اگر کوئی شاعر کسی قدر تخیل کی ہو تو تصویر کھینچنے اور یہ تصویر اسے مست و نیم خود بھی بنا دے تو درپس ورتہ کے نزدیک ایک شاعر کی حیثیت ایک بچے سے بڑھ کر نہیں ہے جو کسی بنتی پھول سے بید خوش ہو کر اچھلتا ہے کودتا ہے۔ اور ناچتا ہے۔ بچہ صرف پھول کی خوشنمائی پر جان دیتا ہے لیکن اس کے رموز و اسرار سے واقف نہیں۔ ہمارے بالکل شعرا بھی واقعہ گوئی۔ منظر نگاری اور وصف بیانی وغیرہ کو طفلانہ حرکت سمجھ کر ادھر کم مٹج کرتے تھے اور حیات انسانی کی تفسیر و تعبیر کو شاعری کا اعلیٰ مقصد خیال کرتے تھے لیکن انوس ہے کہ انگریزی کی درسی کتابوں میں کہتے۔ بلی۔ فاختہ۔ شاہ بلوط وغیرہ پر چھوٹی چھوٹی نظمیں دیکھ کر ”وانایان فزنگ“ سے مرعوب ذہنیتوں نے انھیں انگریزی شاعری کا اعلیٰ نمونہ سمجھ لیا۔ دراصل ان میں کوئی شاعرانہ خوبیاں ہوں یا نہ ہوں لیکن وہ حاکم زبان کی شاعری سے تعلق رکھتی تھیں۔ اور حاکم کی شاعری محکوم کی شاعری سے یقیناً بالا و برتر ہوگی۔ اس غلامانہ ذہنیت کے تحت یورپ زدوں کی ایک ٹولی نے اپنے اسلاف کے روشن کارناموں پر دھول جھونکنا شروع کیا۔ انھیں پرانے لکیر کے فقیر قرار دے کر اس نئی ٹولی نے اپنے سمند سخن کی جولانی کے لئے ایک نیا میدان ڈھونڈ لیا۔ اس میدان کی ہر چھوٹی بڑی چیز پر چند موزوں و متقی سطریں لکھ دینے سے ایک نظم تیار ہو جاتی تھی۔ پھر کیا تھا یا رنگوں نے پن چکی پر۔ اسلم کی بلی پر۔ گھوڑے پر۔ کتے پر۔ ریل گاڑی پر۔ گائے پر۔ اونٹ پر۔ قادیلم پر۔ چھوٹی چھوٹی پر۔ بڑے ہاتھی پر۔ گدھے پر۔ شیر پر۔ ملکہ و کٹوریہ پر۔ خرگوش پر۔ پھیڑے پر۔ روباہ بیدم پر۔ کوسے پر۔ مور پر۔ پیس پر۔ برگد پر۔ شیخ جی کے حقہ پر یہاں تک کہ اندھرا دیس کی سندری پر نظمیں لکھی گئیں۔ اسے جدید شاعری کا لقب ملا۔ جب اینٹ بچہ۔ جھاڑ۔ بندر۔ خاک۔ دھول سب کچھ موضوع شاعری بننے کے لئے تیار ہو تو اس نئی سرزمین کی لامہیات و مستوں کے کیا کہنے۔ پرانے شاعروں کی نسبت

مشہور ہے کہ انھوں نے اپنی بلند پروازیوں سے متاع سخن کو فرش سے اٹھا کر عرش پر بکھ دیا۔ لیکن جدید شاعری کے حامیوں نے ایسے بے ہنگام سر میں گناہ شروع کیا کہ سر و ش سخن نے کان میں روئی ڈال لی اور اس جنس کا سد کو ایسا ٹھکرایا کہ وہ آسمان سے زمین پر نہیں گری بلکہ تحت الثریٰ تک پہنچ گئی۔

بہر حال یہ سب کچھ خارجی شاعری سے متعلق ہے جب ہم داخلی شاعری پر نظر کرتے ہیں جس کو عالم خارجی سے نہیں بلکہ قلبی دنیا سے تعلق ہے تو ہم دیکھتے ہیں کہ صرف ایک صنف غزل کی بے پایاں وسعت پہناے دو عالم سے ہمدوش ہے غزل کے اشعار میں حیات انسانی کی پوری تفسیر موجود ہے۔ غزل اپنے لنوی معنی کے لحاظ سے صرف حسن و عشق کے معاملات کی ترجمانی کے لئے مخصوص تھی۔ لیکن ہمارے بالکمال شاعر نے اس کو محض عشقیہ مضامین تک محدود نہیں رکھا بلکہ اسے ہر قسم کے فلسفیانہ حکیمانہ۔ اخلاقی۔ صوفیانہ۔ عارفانہ اور نعتیہ کلام کا حامل بنا کر اس میں کونین کی وسعت پیدا کر دی۔ اردو شاعری پر الزام لگایا جاتا ہے کہ وہ صرف عشق و محبت کی گردیدہ ہے۔ عشقیہ مضامین کی اس میں اس قدر کثرت ہے کہ دوسرے مضامین کی دہاں کھپت ہی نہیں۔ یہ معلوم عشقیہ مضامین کی اہمیت کے متعلق ان کا کیا خیال ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ جب سے انسان کتم عدم سے منصفہ شہود پر آیا اس وقت سے آج تک دنیا میں عشق و محبت کی گرم بازاری رہا کی ہے۔ اور جب تک روئے زمین پر ایک تنفس بھی باقی رہے گا محبت کی گرمی محفل کبھی کم نہ ہوگی۔ رسم و رواج۔ معیار اخلاق و خیالات و افکار۔ سیاسی و معاشرتی تحریکات یہاں تک کہ مذہبی ایتقان و اعتقاد بھی تبدیل ہو سکتا ہے۔ لیکن جذبہ عشق کو بھائے دوام حاصل ہے۔ جس شاعری کی بنیاد عشق و محبت پر ہو وہ ہر زمانہ میں قلوب انسانی کو گراتی رہے گی۔ دوسری تحریکات سے تعلق رکھنے والی شاعری اسی وقت تک لطف بخش ہوتی ہے جب تک وہ تحریکیں زندہ ہیں۔ ان کے مردہ ہونے پر ان سے متعلقہ شاعری کا بازار بھی سرد پڑ جاتا ہے۔ علاوہ بریں عشق و محبت کی دنیا اس قدر وسیع ہے کہ ہر قدم پر ایک نیا عالم اور بیشمار جلوئے نظر آتے ہیں۔ جن کے ناز و انداز اور عشق کو راز و نیاز لاتنا ہی ہیں۔ اگر غزل میں صرف حسن و عشق ہی کے معاملات کی ترجمانی ہوتی رہے تو وہ کبھی ختم ہونے والے نہیں۔ پھر عشقیہ مضامین پر تنگی و محدودیت کا الزام تنگ نظری کی دلیل ہے۔ غزل کے دوسرے

فلسفیانہ، جیکمانہ، صوفیانہ، اخلاقی، عارفانہ اور عیسویہ مضامین بحث میں شامل کر لئے جائیں تو ان کا احصا و شمار ناممکن ہو جائے۔ روزمرہ کی زندگی کا بھی کوئی ایسا معاملہ نہیں جس پر غزل گہرا شعرا نے روشنی نہ ڈالی ہو۔ چونکہ غزل کی زبان عاشقانہ ہوتی ہے اس لئے روزمرہ کی زندگی سے تعلق رکھنے والے اشعار کو بھی ناواقف لوگ غنقیہ کلام سمجھ لیتے ہیں۔ لیکن مثیل و کنایہ کی گفتگو سمجھنے والوں کو ہر شعر میں معاملات حیات کی تشریح ملتی ہے۔ غزل میں انسانی زندگی کی پوری تفسیر موجود ہے۔ اس کا بین ثبوت اس امر سے ملتا ہے کہ ہم ہمیشہ تحریریں تفسیر میں، مضمون نویسی میں، خط و کتابت میں، گفتگو میں، اکثر غزل کے اشعار نقل کرتے ہیں جن کی چول ایسی ٹھیک بیٹھتی ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ اسی موقع کے لئے وہ کہے گئے تھے۔ مثلاً ایک شعر ہے کہ

قسمت کو دیکھئے کہ کہاں ٹوٹی جا کند دو چار ہاتھ جبکہ لب بام رہ گیا
بظاہر یہ ایک عاشقانہ شعر ہے عشوق بام پر ہے۔ عاشق رات کو چوری چھپکے کند ڈال کر چڑھتا ہے۔ جب دو چار ہاتھ لب بام باقی رہ جاتا ہے تو بد قسمتی سے کند ٹوٹ جاتی ہے۔ لیکن یہ شعر زندگی کے ہر شعبے میں استعمال ہو سکتا ہے۔ کسی دینی یا دنیوی مقصد کے لئے جب انسان کو کوشش کرتا ہے۔ اور تمام مراحل کامیابی کے ساتھ طے کر لیتا ہے لیکن اگر آخری منزل میں ایسی ناکامی ہو کہ تمام کوششیں رانگیاں ہو جائیں تو اس وقت اس پر یہ شعر صادق آئے گا۔ زیادہ مثالوں کی یہاں نہ گنجائش ہے اور نہ ضرورت۔ غزل کے اشعار کثیر المعنی ہوتے ہیں۔ ہر شخص ان کی اس خصوصیت سے واقف ہو اور اپنی زندگی کے مختلف موقعوں پر مختلف اشعار استعمال کرے۔ فارسی اور اردو غزل کے اشعار کی سی لچک اور ہمہ گیری دنیا کی کسی زبان کی شاعری میں نہیں پائی جاتی جس شاعری کے مضامین زندگی کے تمام شعبوں اور پہلوؤں پر چا دی ہوں۔ جو حیات انسانی کے ہر چھوٹے بڑے معاملے کی ترجمانی کرتے ہوں اس کو تنگ اور محدود کہنا دھینٹنا نہیں توادر کیا ہے جس طرح زندگی اپنی نمود میں محدود نہیں اسی طرح اردو شاعری اپنے اظہار میں لاتین ہر۔
بات یہ ہو کہ ہمارے قدیم شعرا کا خیال تھا کہ

خوشتر آں باشد کہ سر و لب سراں گفہ آید در حدیث دیگران

وہ زندگی کے ہر واقعہ اور ہر معاملے کی تشریح تنقید و کنایہ میں کرتے تھے تاکہ کلام کی لطافت و رنگینی قائم رہے۔ لیکن جو لوگ تنقید و کنایہ کی گفتگو سمجھنے سے عاری ہیں ان کو ہر شے گل و بلبل کی داستان ہی معلوم ہوتا ہے۔ طرز بیان سے دھوکا کھا کر وہ سمجھ لیتے ہیں کہ مضامین شاعری میں وسعت اور تنوع نہیں ہے۔ یہ کہنا بھی سراسر غلط ہے کہ تمام شعرا آئینہ بند کر کے ایک ہی ڈگر پر چلتے تھے۔ ایک ہی مضمون کو بار بار دہراتے تھے۔ سب کا رنگ ایک ہی ہے۔ کہیں جدت اور تنوع کا نام نہیں جس طرح ہر قوم کے خصائص و شعائر جدا گانہ ہوتے ہیں اسی طرح ہر زمانے کی سیاسی و معاشری خصوصیتیں بھی متغائر ہوتی ہیں۔ انھیں اختلافات کی بنا پر ہم ایک قوم یا ایک زمانے کے لٹریچر کو دوسری قوم یا دوسرے زمانے کے لٹریچر سے متماز کرتے ہیں کیونکہ لٹریچر قومی شعائر اور معاشری خصوصیات کا آئینہ ہوتا ہے۔ اگر یونانی لٹریچر یونانی قوم کے خیالات و جذبات کا حامل ہے تو عربی لٹریچر عرب قوم کی ذہنی و روحانی کیفیتوں کا آئینہ دار ہے۔ اگر انگریزی لٹریچر انگریزوں کی تہذیب و معاشرت کی تصویریں نظر آتی ہیں تو وکٹوریائی لٹریچر وکٹوریہ کے نتائج افکار کا سرمایہ دار ہے۔ جب ہم "یونانی لٹریچر" کا لفظ استعمال کرتے ہیں تو ہمارا مقصد یہ نہیں ہوتا کہ تمام یونانی مصنفین ایک ہی طرح پر سوچتے تھے۔ ایک ہی مضمون پر لکھتے تھے۔ ایک ہی طرز تحریر کی پیروی کرتے تھے حقیقت یہ ہے کہ شعرائے اساطین کے کلام کیا بہ لحاظ مضمون اور کیا بہ لحاظ اسلوب بیان ایک دوسرے سے متباہن تھے۔ لیکن انفرادی اختلافات دور کرنے پر بھی ان میں بہت سے مشترکہ اوصاف پائے جاتے تھے جو یونانی قوم سے مختص تھے اور جو ان کے کلام کو دوسری قوموں کی شاعری سے ممتاز کرتے تھے۔ یہی حال ایک ہی قوم کے مختلف عہود و ادوار کے لٹریچر کا ہے۔ ایک عہد کا لٹریچر باوجود مصنفین کے انفرادی فروق کے چند مشترکہ امتیازی خصوصیات کے لحاظ سے دوسرے عہد کے لٹریچر سے جدا گانہ ہوتا ہے۔ اگر کوئی شخص کسی اجنبی ملک میں جائے تو وہاں کے تمام باشندے اس کو ایک ہی وضع قطع کے معلوم ہوں گے۔ ان کو وہ دوسری قوموں سے بہ آسانی تمیز کرے گا لیکن وہاں کی مختلف جماعتوں۔ مختلف گروہوں یا مختلف فسلد کے عادات و خصائل میں امتیاز کرنے کے لئے اسے وہاں کچھ مدت تک قیام کر کے غور کے ساتھ معلومات حاصل کرنے کی ضرورت پیش آئے گی۔ اسی طرح کسی قوم یا کسی

عہد کے لٹریچر کی نمایاں خصوصیات آسانی معلوم ہو سکتی ہیں لیکن مختلف شعرا کے کلام کو ایک دوسرے سے
 امتیاز کرنے کے لئے بالاستیعاب مطالعے کی ضرورت ہے۔ اس تہیہ کے پیش نظر اگر ہم قدیم اردو
 شاعری پر غور کریں تو معلوم ہوگا کہ ہمارے شعرا اپنے زمانے کے معاشرہ کے خیالات و جذبات - ذہنی
 رجحانات - روحانی بلند پروازیوں اور عام تہذیب و تمدن کے ترجمان تھے۔ کوثر اندیش مترجمین جب
 ان کے کلام کو انگریزی کی نظمیں کے مقابل میں رکھتے ہیں تو ان کو قدیم شاعری کا سارا سرمایہ کمال معلوم
 ہوتا ہے۔ اور انفرادی اختلافات کا پتہ نہیں چلتا لیکن جواہل نظر ہیں وہ جانتے ہیں کہ ہر گلے راز نگ
 بوئے دیگر است۔ تیر کی شاعری میں 'آہ' ہے تو مرزا سودا واہ، کے دلدادہ ہیں۔ حاتم کو یہاں گوی
 میں مزہ ملتا ہے تو آت کو رعایت لفظی مرغوب ہے۔ درو کا کلام نکات تصوف سے بھرپور ہے تو آت
 کو ہل گوی میں لطف آتا ہے۔ جرأت معاملہ بندی میں بھارت رکھتے ہیں تو ذوق محاورہ بندی کے
 بادشاہ ہیں غالب فلسفہ کے شیدائی ہیں تو مومن رنگ تغزل کے دلدادہ ہیں۔ ظفر کا کلام صفائی زبان
 کے لئے مشہور ہے تو آتش کا سوز و گداز اپنا ثانی نہیں رکھتا۔ امیر کی طبیعت میں اگر متانت و سنجیدگی
 پائی جاتی ہے تو داغ کا کلام شوخی اور تکیہ پل میں بے نظیر ہے۔ میرتن زبان کی سادگی و روانی پر جان
 دیتے ہیں تو نسیم صناعی و مرصع کاری پر مرتے ہیں۔ اگر دبستان دہلی کو جذبات نگاری پر ناز تھا تو دبستان
 لکھنؤ کو نگلی چوٹی کا مضمون زیادہ مرغوب تھا۔ الغرض کیا بہ لحاظ مضمون اور کیا بہ لحاظ اسلوب بیان شعرا
 کی انفرادی خصوصیتیں جدا گانہ تھیں تاہم تہذیب و تمدن کی یکسانی اور اجتماعی پسند و مذاق کی ہم رنگی کی وجہ
 سے ان میں بہت سے مشترکہ و متحدہ اوصاف بھی پیدا ہو گئے تھے جن کی بنا پر ان کی شاعری نے ایک
 خاص ہیئت و شکل اختیار کر لی تھی۔ قدیم شاعری کو جہنیت مجموعی ایک پختان قرار دیا جاسکتا ہے۔
 جس میں رنگ رنگ کے پھول اپنی بہار دکھا رہے ہوں۔ اگر کسی کو یہ نام گلہائے بونظیر ایک ہی رنگ
 کے نظرائیں تو یہ اس کے نقص بصری کا قصور۔ قدیم تذکروں اور تنقیدوں کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے
 کہ جو ہریان سخن کے نزدیک مضمون کی طرف توجہ اور تازگی اور طرز ادا کی جدت و ندرت کی بڑی قدر تھی شعرا
 نہ صرف نئی نئی بندشوں اور ترکیبوں کی تلاش میں رہتے تھے بلکہ چھوٹے مضمون پیدا کرنے کی بھی انھیں

بڑی فکر رہا کرتی تھی۔ اس وقت کی سب سے بڑی علمی مجلسیں مشاعرے تھے جہاں شاعروں کو مضمون آفرینیوں کی دل کھول کر دلا جاتی تھی۔ البتہ ان کے نئے اور اچھوتے مضامین بھی ہیئت اجتماعیہ کے مذاق و پسند کے مطابق ہوتے تھے اور شاعری کا اقتضا بھی یہی ہے۔ ورنہ اگر کوئی شاعر بالکل اجنبی و نامانوس مضمون باندھے تو نہ کسی کو اس سے لطف حاصل ہوگا اور نہ کہیں سے اس کی داد ملے گی مگر مضامین کی مادہ پرستی نے صرف قدرتی مناظر و مریا یا عالم خارجی کی اشیائے ادوی کو نیا مضمون سمجھ لیا ہے۔ اور ان کی حقیقت نا آشنا نگاہ میں عالم باطنی کے لاتعداد نظارے اور روحانی دنیا کی گونا گوں کیفیتیں جو ہمارے قدیم شعرا کا خاص موضوع سخن تھیں سب ایک ہی رنگ کی نظر آتی ہیں۔

چونکہ فارسی اور اردو شاعری کے مضامین ایک دوسرے سے ملتے جلتے ہیں اس لئے سخنیں ثنائی الذکر کو اول الذکر کی نقالی کا نتیجہ خیال کرتے ہیں۔ لیکن فی الحقیقت مضامین کی کچھ جتنی نقالی کا نہیں بلکہ تہذیب و تمدن کی یکسانی کا نتیجہ ہے۔ ہندوستان میں فارسی شاعری کی جو معاشری فضا تھی اسی میں اردو شاعری نے بھی نشوونما پائی اس لئے ایک ہی فضا و ماحول کا دونوں قسم کی شاعریوں پر یکساں اثر پڑنا لازمی امر تھا۔ کسی عہد کا لٹریچر مختلف شعرا کے کلام اور متفرق ادیبوں کی تصنیفات کا یہ ربط مجموعہ نہیں ہوتا۔ ورنہ اس کی حیثیت ایک عجائب خانہ کی سی ہوگی جس میں مختلف نباتاتی و معدنی پیداواریں یا مردہ حیوانات کے کالبد یا صنعت و حرفت کے نمونے قرینہ کے ساتھ الماریوں میں یا میزوں پر سجائے گئے ہوں بلکہ ادب و شاعری ایک زندہ نامیات ہے جس کے اعضاء و جوارح ایک دوسرے سے وابستہ ہوتے ہیں۔ قدیم اردو شاعری بھی ایک چھتتار درخت تھی مختلف شعرا کے کلام بمنزلہ اس کی شاخ کے تھے۔ جو مادری تنہ سے مربوط تھے اور اسی سے اتنی غذا حاصل کرتے تھے۔ زندگی کا عالمگیر قانون سب پر حاوی تھا۔ جدت اور آزادی کے معنی یہ نہیں ہیں کہ کوئی شاخ اپنے مادری تنہ سے علیحدہ ہو جائے۔ ایسی آزادی خود کشی کے مرادف ہوگی۔ ہندوستان میں مسلمانوں نے صدیوں تک حکومت کی۔ ان کے حربی استیلاء۔ سیاسی برتری اور حاکمانہ اقتدار نے ایک خاص تہذیب و تمدن کی بنا ڈالی تھی جو انگریزی کے بعد تک قائم رہا۔ اسی تہذیب و تمدن نے اہل ہند کو فارسی ادب و شاعری کا گرویدہ بنایا تھا۔ ہم

اوپر بیان کر چکے ہیں کہ جس معاشری فضا میں فارسی کو عام مقبولیت حاصل ہوئی تھی اسی فضا میں اردو شاعری نے بھی جنم لیا اور نشوونما پائی۔ لوگوں کے خیالات و جذبات۔ تصورات و تخیلات۔ مقاصد و عزائم۔ وضع قطع رسم و رواج طرز بود و ماند۔ آداب و مراسم۔ روایات و معتقدات اور توہمات و مزعموات شروع سے اخیر تک ایک ہی نہج پر قائم رہے۔ اگر ان میں تبدیلی واقع ہوئی تو اس وقت جبکہ انگریزی تسلط نے مغربی و مشرقی تمدنوں کو باہمی تصادم کا موقع دیا۔ شاعری میں انھیں معاشری حالات و کیفیات کی ترجمانی ہوتی ہے۔ چونکہ معاشری حالات و کیفیات اور لوگوں کے خیالات و افکار اور پسند و مذاق ایک ہی تھے اور اردو و فارسی شاعری ان کے اظہار کے صرف دو ذریعے تھے اس لئے دونوں کے مضامین کا یکساں ہونا ایک لازمی امر تھا۔ لہذا تو ہمیشہ اجنبی چیز کی ہوتی ہے۔ اگر کوئی ہندی شاعر کسی چینی شاعر کی تقلید کرے اور اپنی شاعری میں چینی خیالات و جذبات کی تصویر کھینچے تو اس کے ہوطنوں کو ایسی شاعری سے بوجہ اجنبیت و بیگانگی کوئی لطف حاصل نہ ہوگا۔ لیکن اردو شعرا جن مضامین پر طبع آزمائی کرتے تھے وہ یہاں کے لوگوں کے پسند و مذاق کے مطابق بلکہ ان کے خیالات و جذبات کا آئینہ ہوتے تھے اس لئے وہ حد درجہ محفوظ ہوتے تھے اور شعرا کو باج تحسین ادا کرتے تھے۔ الغرض اردو شاعری پر کسی صورت سے نقالی کا الزام عاید نہیں ہو سکتا۔

مضمون سے قطع نظر اسلوب بیان بھی رسمیت۔ محدودیت اور نقالی کا الزام عائد کرنے کا دستور ہو گیا ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ قدیم اردو شاعری میں روایتی و رسمی تشبیہات و استعارات کی جو عربی و فارسی کی خوشہ چینی سے حاصل ہوئے ہیں نخی کے ساتھ پابندی کی جاتی ہے اور طرح طرح کی صنایع ادا استعمال کی جاتی ہیں جن کی وجہ سے اردو شاعری کا دامن بجا و بیجا تصنیعات و تکلفات سے گرا نیا رہا ہو گیا۔ ان تمام باتوں سے حقیقی جذبات و خیالات کے اظہار میں رکاوٹ پیش ہوتی ہے۔ اگر شاعری کی زبان سادہ۔ فطری اور رسمی تکلفات و تصنیعات سے پاک ہو تو ہر قسم کے خیال و جذبہ کی ترجمانی میں سہولت واقع ہوگی۔ یہ اعتراض بھی کوئی نئی چیز نہیں ہے بلکہ انیسویں صدی عیسوی میں انگریزی نقاد و کلاسیکیت کی مخالفت میں جن خیالات کا اظہار کر رہے تھے انھیں کی یہ صداۓ بازگشت ہے۔ یوں تو انگلستان میں ولیم بلک ہی کے وقت سے کلاسیکیت (Classicism) کی مخالفت شروع ہو گئی تھی لیکن مسئلہ میں

ورڈرس ورتھ نے اپنا مشہور و معروف دیباچہ شائع کیا جس میں اس نے قدیم ”پونٹک ڈکشن“ (شاعرانہ زبان و اسلوب بیان) کے خلاف علی الاعلان علم بغاوت بلند کیا۔ اور نہایت سادہ اور معمولی بول چال کی زبان میں شاعری شروع کی۔ مضمون کے لحاظ سے بھی اس نے ادنیٰ طبقہ کے لوگوں کی سیدھی سادی زندگی کے حالات و واقعات انتخاب کئے۔ لیکن آگے چل کر وہ خود ہی اس کی خلاف ورزی کرنے لگا۔ چنانچہ ورڈس ورتھ کے بلند پایہ سنانٹ (Sonnets) ہر قسم کی صنایعوں اور مرصع کاریوں سے لبریز ہیں۔ بڑے بڑے نقاد مثلاً میتھیو آرنلڈ، والٹر پیٹر، لفکا ڈیوہرن اور لاؤل وغیرہ کا بیان ہے کہ ورڈس ورتھ کا دہی کلام پرچوش موثر اور زندہ رہنے کے قابل ہے جس میں اس نے قدیم طرز بیان اور فصاحت و بلاغت کے اصول کی پابندی کی ہے ورنہ اس کے کثیر التعداد اشعار جن میں اس نے سیدھی سادی بول چال کی زبان اختیار کی ہے بالکل مبتذل۔ بے لطف اور بے مزہ ہیں۔ بہر حال ادنیٰ طبقہ کے شاعروں کو جو ادب العالیہ کی کمان زدہ کرنے سے قاصر تھے ایک اچھا موقع ہاتھ آیا۔ چونکہ نصائح و بلاغت کے اصول کی پیروی رحمت طلب تھی اس لئے انھوں نے ورڈرس ورتھ کی بتائی ہوئی آسان ڈگر پر آنکھ بند کر کے چلنا شروع کیا۔ مقررہ اصول و ضوابط کی خلاف ورزی کا نام جدت رکھا گیا۔ بہت سے اہل نظر بھی اس آسان ہی راہ پر صرف اس وجہ سے گامزن ہو گئے کہ کہیں جدت پسند طبقہ ان پر دقیقاً نو بیت کا الزام نہ عائد کر دے۔ رفتہ رفتہ ساری ادبی لطافت خاک میں مل گئی۔ بالآخر ماہرین فن نے محسوس کیا کہ قدیم روش کی خلاف ورزی اور بے آئینی نے ادبی دنیا میں نزاع اور انتشار پیدا کر دیا ہے۔ شاعری کا بازار خفیس کا سد سے بھرا جاتا ہے۔ سرواٹریٹے کا بیان ہے کہ کلاسیک کے مخالفین کا سارا کارنامہ محض تخریبی ہے۔ مسٹر آلفرڈ ٹامس کا خیال ہے کہ شاعری آگے بڑھنے کے بجائے اسے لٹاؤں دور توحش کی طرف رجعت کر رہی ہے۔ وہ اپنے مقالہ ”موجودہ ادبیات کی چند خصوصیات“ میں تحریر فرماتے ہیں کہ ”حامیان جدید شاعری کسی بالکمال اور عظیم المرتبت شاعر کے کلام کی تعریف کرنے کے وقت بھی کہا سے تنصیع و تکلف کا انتساب ضرور کرتے ہیں اور اس طرح مح میں دم کا پہلو پیدا کر دیتے ہیں۔ اپنے سر زیادہ زبردست اور وسیع الحیال شاعروں کے کلام میں جب انھیں کوئی دوسرا عیب نظر نہیں آتا

تو تصنع کا حربہ استعمال کرنے لگتے ہیں۔ وہ بھول جاتے ہیں کہ سچی صناعتی ہر زمانے میں بلند پایہ شاعری کا جزو و لاینفک رہا کی ہے۔ یونان کے عظیم المرتبت شعرا بشمول ہومر صناعتی کے دلدادہ تھے وہ شاعری کے لئے نحوی صحت کو جتنا اہم سمجھتے تھے اتنا ہی فصاحت و بلاغت کے اصول کو بھی ضروری خیال کرتے تھے۔ رومی ادبیات بھی اپنی فصاحت و فن کاری ہی کی وجہ سے آج تک زندہ ہے۔ ملٹن کی کتاب ”فردوس گم شدہ“ میں بھی اعلیٰ درجہ کی صناعات موجود ہیں شکسپیر کے کلام میں بھی تصنیفات و تکلفات کی کمی نہیں یہ ہنری پنجم، ”اور“ بولیس سینر کے ڈراموں میں کہیں کہیں اس قدر صناعتی و مرصع کاری صرف کی گئی ہے کہ حامیان جدید شاعری اسے دیکھ کر ہرن کبچے کی طرح چونک پڑتے ہیں اور ان کی آنکھیں خیرہ ہو جاتی ہیں۔ شکسپیر اور خود ورتھ کے بہترین سائز نہایت مرصع و مسجع ہیں۔ شیلی کے کلام میں تو روح شاعری اور صناعتی ناقابل التفکاک ہیں۔ اس کی نظم ”مغربی ہوا“ میں صنائع و بدائع کی بہترین مثالیں ملتی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ جب انسان پر کوئی شدید جذبہ طاری ہوتا ہے اور اس کے دل میں جوش اور گرمی پیدا ہوتی ہے تو اس کی زبان سے فصاحت و بلاغت کا دریابہنے لگتا ہے۔ مگر طوطوں کو حقیقت و واقعیت سے کیا غرض۔ ان کو صرف ایک لفظ ”تصنع“ کی رٹ لگی ہوتی ہے۔ اسی سے وہ جارحانہ اور مدافعانہ اوزار کا کام لیتے ہیں۔ اسی سے وہ اپنی کمزوریوں کو چھپاتے ہیں اسی سے وہ اپنے سے زیادہ قابل شاعروں پر حملہ کرتے ہیں۔ اسی سے وہ سادہ لوح پبلک کو دھوکا دیتے ہیں۔ یہ لوگ زبان کی تیز دھار کو کند بنا دیتے ہیں۔ کلام کی ساری لطافت و رنگینی کا خون کرتے ہیں۔ قدیم شعرا کی سنی آفرینیوں اور نازکیالیوں کا ہضم نہ کرتے ہیں۔ قدما کی جنس بیش از پر تصنع و تکلف کا عیب لگاتے ہیں۔ اپنی جنس کم از کم سادگی و آزادی کا نمونہ قرار دے کر اس کی قیمت بڑھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کو اپنی موروئی دولت کی کوئی قدر نہیں۔ وہ اپنے نامور اسلاف کی توہین کرتے ہیں۔“

ہندوستان کی حالت اس سے بھی خراب ہے۔ جب یہاں کی ایک چھوٹی سی جماعت اولیٰ و اگریری لٹریچر سے تھوڑی بہت آگاہ ہوئی تو اس وقت کے انگریز نقادوں کی طرح وہ بھی اپنے آپ کو اجداد کی پر عظمت شاعری پر سمیت۔ قدامت اور نقالی کا الزام عائد کرنے لگی جب ادنیٰ درجے کے

شاعر قدیم اساتذہ سخن کی طلسم کاریوں۔ نازک خیالیوں۔ مضمون آفرینیوں اور رنگین بیانیوں کے مقابلہ کی تاب نہ لاسکے تو ان پر تصنع و تکلف کا الزام عاید کرنے لگے اور مقررہ اصول و ضوابط کی پیروی کو اظہار خیال کی راہ کار و رٹ سمجھنے لگے۔ حالانکہ اظہار خیال میں رکاوٹ کا غدر بذات خود ان کے شاعرانہ ضعف و عجز کی دلیل ہے۔ ورنہ باوجود تمام نحوی و عروضی قید و بند کے قدامت کے ضیعف اندیشہ کو ہمیشہ سخن کے کسی حصہ میں عید معافی کے شکار سے کوئی امر مانع نہ تھا۔ بہر کیف حامیان جدید شاعری کے عجز و صلا اور بے بضاعتی نے جس قسم کی سادگی زبان اختیار کی اس نے ان کے کلام کو بالکل روکھا، پھیکا۔ بے مزہ و بے تک بنا دیا۔ اور اس پر وہ دندان تو ہمدرد وہان اندام چشمان تو زیر ابرو ان اندام کی مثال صادق آنے لگی چنانچہ تصنیفات و تکلفات سے پاک اور بالکل سادہ زبان میں جدید شاعری کا حسب ذیل نمونہ ملاحظہ ہو۔

بیٹھے بے فکر کیا ہو ہم وطنو	اٹھو اہل وطن کے دوست بنو
مرد ہو تو کسی کے کام آؤ	ورنہ کھاؤ پیو چلے جاؤ
جبکہ تم زندگی کا لطف اٹھاؤ	دل کو دکھ بھائیوں کے یاد دلاؤ
کتنے بھائی تمہارے ہیں اداوار	زندگی سے ہے جن کا دل تیار
نوکروں کی تمہارے ہے جو غذا	ان کو وہ خواب میں نہیں ملتا
کھاؤ تو پہلے لو خبر ان کی	جن پہ بتا ہے کیسی آن پڑی

جدید شاعری کے ایک اور زبردست نقیب فرماتے ہیں۔

ایک لڑکی گھبراتی ہے وال	وال کرتی ہے عرض یوں احوال
ایک دن تھا ہری بھری تھی میں	ساری آفات سے بری تھی میں
تھا ہر اکیست میرا گہوارہ	وہ وطن تھا مجھے بہت پیارا
پانی پی پی کے تھی میں بہراتی	دھوپ لیتی کبھی ہوا کھاتی
میںہر برستا تھا جھونکے آتے تھے	گو دیروں میں مجھے کھلاتے تھے

مہی سورج زمین تھے ماں باوا مجھ سے کرتے تھے نیک برتاوا
جب کیا مجھ کو پال پوس بڑا آہ ظالم کان آن پڑا
گنتی تقدیر یک بیک جو پلٹ کھیت کا کھیت کر دیا تپلٹ

اگر سادہ - فطری - آزاد اور تصنیعات سے پاک شاعری اسی کا نام ہے تو وہ اسے برحال شاعری - اس سے تو بشر ہی ہزار درجہ بہتر ہے۔^{۱۱} بالاخر جدید شاعری کے باکمال و بلاغت شناس شعرا نے محسوس کیا کہ اپنی زبان کی ساخت - بساط و امتیازی خصوصیات کو نظر انداز کر کے محض انگریزی شاعروں کو کوراۃ تقلید میں اپنے کلام کو تمام زینت کے سامان سے محروم کر دینا اور عروس سخن کو عریاں بنا دینا شاعری کی ترقی نہیں ہے بلکہ اس کو حقیض دہشتی میں ڈھیلنا ہے۔ اس لئے انھوں نے نئی شراب کو بھی قدیم ابرق و مینا میں ڈھالا۔ اور جدید شاہد سخن کو اسی لطیف و نگین لباس میں جلوہ گر کیا جس سے قدیم شعرا اپنی عروس سخن کو زینت بخشے تھے۔ ڈاکٹر اقبال مغربی و مشرقی دونوں محکمہ وں کے بادہ نوش ہیں۔ ان سے بڑھ کر مغربی شاعری کا رمز شناس کون ہوگا؟ لیکن انھوں نے انگریزی اسلوب بیان کی تقلید نہیں کی بلکہ اپنے کلام میں گرمی - جوش - تڑپ - اثر - زور اور رنگرید اکر نے کے لئے قدماہی کی لطافت - نزاکت - باریکی خیالی اور رنگین بیانی اختیار کی۔ وہ فلسفیانہ شاعری کے دلدادہ ہیں۔ قومی ترانے طبعی گاتے ہیں۔ وصف نگاری بھی کرتے ہیں۔ درس بھی دیتے ہیں۔ سیاسی مسائل پر بھی رائے زنی کرتے ہیں۔ مسلمانوں کے عروج و زوال کا نقشہ بھی پیش کرتے ہیں لیکن ہر جگہ وہی عشق مجازی کی اصطلاحیں - وہی صنایاں - وہی نگین بیانیات - وہی فسون کا ریاں - وہی لطیف تشبیہیں وہی پاکیزہ استعارے - وہی تلمیحات - وہی راگ - وہی سرب استعمال کرتے ہیں جو قدیم شاعری کا طرہ استیلاز ہیں۔ مثال کے طور پر حسب ذیل قطعہ ملاحظہ ہو۔ وہ

(۱) یہاں ضمنی نگار صاحب نے اپنے ذاتی مذاق کو معیار کلی قرار دے کر ایک جنبش قلم میں بے تکلف اور بے قنصع شاعری کو مردود و تہرار دے دیا ہے۔ سچ ہے جسے شراب کا چہ کلک جائے وہ آب زلال کا لطف نہیں اٹھا سکتا ہے۔

مسلمانوں کو مغربی تہذیب کے زہریلے اثرات سے بچنے اور حیات بخش شعائر اسلامی اختیار کرنے کی ہدایت دیتے ہوئے فرماتے ہیں :-

اٹھ کر ظلمت ہوئی پیدا افق خاور پر بزم میں شعلہ نوائی سے اُجالا کر دیں
ایک فریاد ہے ماند سپند اپنی بساط اسی ہنگامہ سے محفل تہ و بالا کر دیں
اہل محفل کو دکھادیں اثر صیقل عشق سنگ امر و زکوٰۃ سینہ فردا کر دیں
جلوہ یوسف گم گشتہ دکھا کر ان کو تپش آمادہ تراز خون زلیخا کر دیں
اس چمن کو سبق آئیں نوک کانے کر قطرہ شبنم بے مایہ کو دریا کر دیں
رخت جاں بتکدہ چین سے اٹھالیں اپنا سب کو موجِ رخ سعدی دسلے کر دیں
دیکھ شیرب میں ہونا قد لیلیٰ بیکار قیس کو آرزوئے نو سے شناسا کر دیں
بادہ دیرینہ ہوا در گرم ہوا یا گلدا ز جگر شیشہ دیہانہ و میسنا کر دیں
گرم رکھتا تھا ہمیں سوزی مغرب میں جوداغ چیر کر سینہ اسے وقف تاشا کر دیں
شمع کی طرح جسیں بزم گم عالم میں خود جلیں دیدہ اغیار کو بیسنا کر دیں

ہر چہ در دل گزر دو وقف زبان دار د شمع

سوختن نیست خیالے کہ نہاں دار د شمع

ڈاکٹر اقبال کی طرح مولانا سلیم مرحوم بھی جدید شاعری کے ایک زبردست علم بردار تھے۔ ان کا کلام بھی محض عشقیہ مضامین تک محدود نہیں ہے بلکہ اخلاق، تصوف، حب انسانی، درس عمل، فطرت بھاری، رجائیت و تقاول اور فلسفہ جدید وغیرہ شہرل ہے لیکن کسی قسم کے خیالات کی ترجمانی میں ان کو نحوی و عروضی اصول کی پابندی اور علم معنی و بیان کی پیروی کوئی رکاوٹ پیش نہیں کرتی۔ انھوں نے بھی اپنی کلام میں زور و اثر پیدا کرنے کے لئے قد اہسی کی رنگین بیانی اختیار کی ہے۔ نمونہ چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں :-

سوج کی زو میں گر چہ فنا کا یقین ہو شبنم کو پھر بھی سینہ سپر دیکھتا ہوں

دیکھوں میں تیرا جلوہ بے رنگ کس طرح نیرنگیوں کا دل پہ اثر دیکھتا ہوں میں
کن کن بتوں کو سجدہ کیا تیرے سامنے پیشانی اپنی شرم سے تر دیکھتا ہوں میں
دل سے کس آفتاب کے اٹھنے کا وقت ہو رگ رگ میں اپنے نور سر دیکھتا ہوں میں
بخشی ہیں میرے ذرہ کو تو نے وہ رفعتیں سجدہ میں آفتاب کا سر دیکھتا ہوں میں
دولت کی بستیوں سے ہستی تری بعید اجڑے دلوں میں تیرا گزر دیکھتا ہوں میں

حقیقت الامر یہ ہے کہ قدما اپنے ذوق جمالیات و سلامت طبع کی رہبری میں حسن کے ناز و انداز اور عشق کے راز و نیاز کے اظہار کے لئے نہ صرف رنگین و جادو اثر الفاظ ہی کے بلکہ لطیف تشبیہوں اور پاکیزہ استعاروں کے بھی وافر ذخیرے تیار کر گئے ہیں جو اب اردو ادبیات کے جزو بدن بن گئے ہیں۔ ان کو جدا کرنا گویا زبان کی ہیئت و صورت کو بگاڑنا ہے۔ مانا کہ یہ تمام ذخیرے عربی و فارسی کے ادب العالمیہ سے ماخوذ ہیں لیکن یہ کوئی عیب کی بات نہیں ہے کیونکہ اخلاف کو اپنے برگزیدہ اسلاف کے روشن کارناموں سے استفادہ کا جائز حق حاصل ہے۔ موجودہ یورپ کا سا علمی و ادبی خزانہ بھی زیادہ تر یونانی و لاطینی خزن سے خوشہ چینی کا نتیجہ ہے۔ ملل سابقہ اپنے ذہنی تجربات و نتائج افکار کی جو بیش بہا دولت چھوڑ گئے ہیں وہ آنے والی نسلوں کی جائز میراث ہو۔ اگر انسان اپنے آبا و اجداد کے منتقل کردہ علمی و ادبی خزانوں سے کام نہ لے اور ان کی ایجادوں اور دریافتوں سے فائدہ نہ اٹھائے تو تہذیب و تمدن میں جمود و سکون واقع ہو جائے۔ موجود تہذیب و تمدن کی سرفیلک عمارت اسلاف ہی کی ڈالی ہوئی بنیاد پر قائم ہے۔ ورنہ اگر ہر نسل انسانی صرف اپنے ہی تجربات و مشاہدات اور دریافت و ایجادات کے اندر اپنی تنگ و دو محدود رکھے۔ اور موروثی دولت سے متنعم نہ ہو تو دنیا کبھی دور تو خوش سے آگے قدم نہ بڑھاسکے گی۔ اگرچہ اردو بولی مختلف ملکی و غیر ملکی زبانوں کے اختلاط و امتزاج سے پیدا ہوئی تھی لیکن اس کے کون اسکا کر سکتا ہے کہ اردو شاعری خاص فارسی شاعری کی منظور نظر و حشر ہے۔ اگر لڑکی نے اپنی ماں سے طرز گفتگو و انداز بیان سیکھا یا ذیب و زینت کے سامان یعنی تشبیہات و استعارات حاصل کئے تو یہ فطری امر تھا۔ اس پر تقلید و خوشہ چینی کا الزام عاید کرنا حماقت ہے۔ تاہر بندشوں۔ دل آویز

ترکیبوں۔ لطیف استعاروں اور رنگین تشبیہوں کو غیر ضروری روئے سخن کا صرف غارہ نہیں ہیں بلکہ شاعری کی جان ہیں۔ ممکن ہے کہ نثر میں وہ صرف زیب و زینت کے لئے استعمال ہوتی ہوں لیکن شاعری اور خصوصاً غزل میں ان کی حیثیت روح رواں کی ہے۔ ان کے بغیر کلام کی حقیقت جدیدان کی سی ہوتی ہے۔ تشبیہ و استعارہ کو اظہار خیال کے لئے سدراہ سمجھنا تو بالکل جہالت کی نشانی ہے کیونکہ اکثر اذوق و پیچیدہ خیالات جو سیدھے سادھے الفاظ میں بیان ہو ہی نہیں سکتے۔ ایک موزوں تشبیہ و مناسب استعارہ کی مدد سے آئینہ کی طرح صاف اور روشن بن جاتے ہیں۔ وضاحت و صفائی کے علاوہ کلام کی شوخی۔ گرمی۔ رنگینی اور تاخیر بھی بڑی حد تک تشبیہ و استعارہ ہی کی رہیں منت ہے۔ قدیم شعرا کی بلاغت شاعری اور جدت طرازی جن تشبیہات و استعارات سے کلام میں زندگی کی نئی لہریں دوڑاتی تھی وہ زبان اردو کی ساخت و بساط کے عین مطابق ہوتے تھے۔ کم سوا و معترضین اردو شاعری میں انگریزی یا بھاشا کی سی تشبیہیں ڈھونڈتے ہیں حالانکہ یہ تشبیہیں اردو زبان کی ساخت و ترکیب اور فطرت و روایت کے منافی ہونے کی وجہ سے بالکل ان بل اور بے جوڑ معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن جب معترضین کو قدیم شاعری میں اجنبی و بیگانہ عناصر نہیں ملتے تو وہ رسمیت و محدودیت کا الزام عاید کرنے لگتے ہیں۔ قدیم شاعری کا اگر یہ نظر غائر مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ اساتذہ سخن نہ صرف ان تشبیہات و استعارات سے کام لیتے تھے جو انھیں اسلاف سے وراثہ منتقل ہوئے تھے بلکہ جدید تشبیہیں بھی ایجاد کرتے تھے البتہ اس کا لحاظ رکھتے تھے کہ جدید تشبیہیں اجنبی۔ بیگانہ۔ نامانوس اور زبان اردو کی فطرت و طبیعت کے خلاف نہ ہوں بلکہ قدیم تشبیہوں کے ہم رنگ ہوں۔ فصاحت و بلاغت کا تقاضا بھی یہی ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر بجنوری نے مرزا غالب کے ایجاد کردہ الفاظ اور ان کے خود آفریدہ تشبیہات و استعارات کی طویل فہرستیں پیش کی ہیں۔ مرزا کی ایجادیں قدیم الفاظ و تشبیہات سے اس قدر ملتی جلتی ہیں اور ایسے بے تکلف انداز سے استعمال ہوئی ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہمیشہ سے ہماری زبان میں موجود تھیں اور ہزاروں بار کی سنی ہوئی ہیں۔ مثلاً دام شنیدن۔ خار رسوم۔ آتش خاموش۔ جہر لائشہ۔ گلابک تسلی۔ پہلو اندیشہ۔ زنجیر سوانی۔ مونج بگاہ۔ نبض خس وغیرہ الفاظ کی ترکیبی جدت آشکارا اور خوبیاں

ظاہر ہیں۔ اسی طرح موسے آتش دیدہ کی زنجیر ہے۔ داناہائے تبیخ کی صدور عشاق سے بخانہ مجنون کی گرد بے دروازہ سے بہار کی خنایاں کے پاس خزاں سے۔ جوہر آئینہ کی طوطی سبیل سے۔ دام موج کی حلقہ صد کام نہنگ سے۔ تار اشک یاس کی رشتہ چشم سوزن سے ہر قطرہ خون تن کی نگیں نام مشیق سے تشبیہیں جدت و ندرت کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ لیکن یہ امر ذہن نشین رہے کہ تکنیک الفاظ کی طرح نئی نئی تہذیبیں ایجاد کرنا جو لطافت و پاکیزگی میں پرانی تشبیہوں کی ٹکر کے ہوں ہر کس و کس کا کام نہیں ہے بلکہ صرف شکستہ۔ ملتن۔ ٹینیسن۔ غالب۔ میراں اور اقبال جیسے خدایان سخن کا خلاق دماغ ہی اس ہم کو سر کر سکتا ہے۔ سٹرگرنگ یسبون کا رونما ہے کہ شکستہ کی دیکھا کبھی ادنیٰ درجے کے شاعروں نے بھی شعر شعری و آزادہ روی اختیار کر کے انگریزی ادبیات کو ایسی بہت سطح پر ڈال دیا جہاں وہ ابتدائے تاریخ سے آج تک کبھی نہ گری تھی۔ اردو شاعری میں بھی آج کل نااہلوں کی گج روی سے وہ زعم خود جدت طرائی سے تعبیر کرتے ہیں۔ متاع سخن کو فخر و کبر میں گزار رہی ہے بعض شاعروں کے شوق الفاظ تراشی نے ان کے کلام کو صرف بے معنی لفظوں کا گورکھ و ہند بنا دیا ہے جسے دیکھ کر نقاد کو کہنا پڑتا ہے کہ ”یہ ہے وہ شعر جو شرمندہ معنی نہ ہوا“ اسی طرح ان کی نوافریدہ تشبیہوں پر ”ایجاد بندہ گرچہ گندہ“ کی شل صادق آتی ہے۔

اردو شاعری پر فارسی کی نقالی کا الزام عاید کرنے کے ضمن میں یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ اردو شاعر کا بڑا سرمایہ صرف غزلیات پر مشتمل ہے۔ شعرا کے ضخیم دواوین میں اگرچہ دوسرے اصناف سخن مثلاً قصیدے، ثنویاں، ترکیب بند، مسدس، رباعیاں وغیرہ بھی نظر آتی ہیں لیکن ان کی مقدار اس قدر کم ہے کہ انہیں کالعدم ہی تصور کرنا مناسب ہے۔ اس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ چونکہ دورِ آخر میں فارسی کی ساری پونجی غزل ہی تھی اس لئے اردو شعرا نے محض تقلیداً صرف غزل گوئی پر اپنا پورا زور و تلم صرف کر دیا لیکن حقیقت الامر یہ ہے کہ فارسی شاعری کے دورِ آخر میں جو اسباب غزل گوئی کے محرک تھے انہیں اسباب نے اردو شعرا کو بھی غزل سرائی پر مائل کیا۔ یہ ایک سلسلہ امر ہے کہ تہذیب و تمدن کی ترقی کے ساتھ زبان میں بھی قدرۃ لطافت، رنگینی، نرمی، گھلاوٹ، صفائی اور شیرینی پیدا ہوتی جاتی ہے۔

فارسی کے شعراء ستارین کا خاص جوا لائحہ میدان تغزل تھا کیونکہ دیرینہ تہذیب و تمدن کی ترقی نے زبان میں جو نزاکت - پاکیزگی - صفائی اور روانی پیدا کر دی تھی وہ بحیثیت مجموعی غزل ہی کی متقاضی تھی۔ غرض کہ ایک فطری لسانی اصول کے تحت فارسی شعرا غزل سرائی کرنے لگے تھے۔ پھر انہیں شاعروں نے جب تفتن طبع کے لئے رنجیت کی جانب توجہ کی تو یہ لازمی امر تھا کہ وہ اس میں بھی غزل ہی کہتے۔ اس کے علاوہ تمدنی و معاشرتی فضا بھی غزل گوئی ہی کے لئے موزوں تھی۔ اردو شاعری جس زمانے میں وجود پذیر ہوئی وہ عیش و عشرت کا دور تھا۔ حربی جذبات روبرو زوال تھے۔ شجاعت رخصت ہو گئی تھی۔ جو صفائی فضا پہلے اسلمہ کی جھنکار سے گونج رہی تھی وہاں اب تار و رباب کے نغمے سامعین کو آواز دیتے تھے۔ ہر طرف رقص و سرود کی گرم بازاری تھی۔ مغلیہ اقبال کا آفتاب لب بام پہنچ گیا تھا۔ نبرد آزماؤں کی خارا شکستوں میں دھڑکی دھڑکی گرم بازاری تھی۔ کوئی غنیمت ان کے لئے نہ تھی جس کے متعلق پر جوش رزمیہ مثنوی لکھی جاتی۔ کوئی فاتحانہ و شجاعانہ کارنامہ بھی نہ تھا جو شاعروں کو قصیدہ خوانی پر مائل کرتا۔ امر کی دیکھا دیکھی عوام بھی رنگ رلیوں میں مصروف تھے۔ ایسے تعیش پسند ماحول میں اگر کوئی صنف سخن تاب شنیدن کی منت کش ہو سکتی تھی تو وہ صرف ترنم آمیز غزل تھی۔ اگر کوئی شاعر طویل مثنویاں یا قصیدے لکھتا بھی تو ان کے سننے کی زحمت کون گوارا کرتا۔ غزل گوئی کی ترقی و عوام مقبولیت کی ایک اور وجہ تھی۔ تاریخ شاہد ہے کہ جب کسی قوم کا مطلع اقبال زوال و ادبار کے سیاہ بادل سے مکدر ہو جاتا ہے جب دولت و عظمت کی لکھنؤ منہ موڑ لیتی ہے۔ جب دنیا کی بے ثباتی و بے اعتباری کا نقش دلوں پر بیٹھ جاتا ہے تو ملک کے گوشہ گوشہ میں توکل و قناعت کے صوفیانہ ادارے قائم ہو جاتے ہیں بے شمار خانقاہیں تعمیر ہوتی ہیں جن کی سکون پر و رخصتا میں قلب مضطرب کو ایک گونہ اطمینان و قرار حاصل ہوتا ہے۔ ان کے سماع خانوں کے دلپذیر نغمے روح پر و جدائی کیفیت طاری کرتے ہیں۔ لیکن ان تمام صوفیانہ اثر خیزیوں اور اہتزار آفرینیوں کا دار و مدار غزل ہی پر ہے۔ الغرض یہ زمانہ ہر لحاظ سے غزل کے لئے موزوں تھا۔ تاریخی واقعات۔ سیاسی تحریکات۔ معاشرتی حالات۔ تمدنی کیفیات۔ سماجی رجحانات۔ ذہنی و اخلاقی میلانات۔ صوفیانہ ادارات سب کے سب متحد طور پر غزل

ہی کے متقاضی تھے۔ ایسی حالت میں اگر اردو شعرا کے دواوین غزلوں سے گراں بار ہیں تو اس میں تعجب کی کیا بات ہو؟ الغرض اردو شاعری میں غزلیات کی فراوانی اقتضائے زمانہ کا نتیجہ تھی نہ کہ فارسی کی تقلید کا۔ آج کل بھی جہد للبقا، معاشری معاملات کی پیچیدگی، زندگی کے مخصوص ضیق معاش وغیرہ کی وجہ سے اطمینان و سکون مفقود ہو گیا ہے۔ اب کسی کو نہ نثر میں لمبی چوڑی داستانوں سے اور نہ نظم میں طویل طویل قصیدوں اور شنوئیوں سے خطا اندوز ہونے کا موقع حاصل ہے۔ اس عظیم القریٰ کے زلزلے میں چھوٹے چھوٹے انسانوں یا مختصر نظموں یا غزل ہی کو قبول عام کی سند حاصل ہو سکتی ہو۔

خاتمہ سخن پر یہ عرض کر دینا مناسب ہو کہ ادب و شاعری کوئی جامد و ساکن چیز نہیں ہے بلکہ زندہ نایاں (Living Organism) کی طرح ترقی پذیر ہے جس طرح زندگی کے اور شعبوں میں انسان اپنے اسلاف کے تجربات و مشاہدات سے فائدہ اٹھاتا ہے اور اپنی ایجادات و اکتشافات کا ان میں اضافہ کرتا ہے اسی طرح ہمیں چاہئے کہ ادب و شاعری میں بھی ہم قدما کی جادو نگاریوں اور رنگین بیانیوں سے مستفید ہوں اور بوقت ضرورت نئے الفاظ و تشبیہات سے زبان کا دامن وسیع کریں لیکن شرط یہ ہے کہ یہ اضافہ ہمارے موروثی ذخائر ادبیہ سے میل کھاتے ہوں۔ انھیں کی طرح خوشگوار، شگفتہ اور فصیح ہوں۔ ان میں جنسیت، ثقافت اور غربت نہ پائی جائے۔ سیاسی و معاشری اداروں کی طرح زبان بھی تو اعداد و ضوابط کی محتاج ہے۔ ہمارے اسلاف اس حقیقت سے بخبر تھے۔ انھوں نے اپنے مذاق شعری و ضروری ادبی کے مطابق معنی و بیان کے اصول اور فنِ انشا و کلم کے قواعد مدون کئے۔ اب عہد حاضر میں اگر خیالات میں زیادہ وسعت پیدا ہو گئی ہے، نصب العین اور نقطہ نگاہ میں فرق آگیا ہے۔ کلام و انشا کی غرض و غایت بھی بدل گئی ہے تو اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ پرانا ضابطہ بالکل بیکار اور بیخ کنی کے لائق ہو گیا۔ دوائی کا تقاضا ہے کہ پرانے ضوابط میں حسب ضرورت اصلاح و ترمیم کی جائے۔ جو شخص محض آئین تنکی کو بہت بڑا اجتہاد ہی کا زناہ خیال کرتا ہے۔ وہ فی الحقیقت ادب و شاعری کا سخت دشمن ہے۔ ایک قابل ذکر امر یہ بھی ہے کہ آرائش و زیبائش کی خواہش انسان کی فطرت میں داخل ہے۔ دورِ توخس کا انسان بھی جس کھویا غار میں رہتا تھا اس کو پھول پتیوں سے یا شکار کئے ہوئے جانوروں کے خوبصورت سینگوں سے

یا طائروں کے رنگین پروں سے آراستہ کرتا تھا۔ آج بھی صفحہ عالم پر ایسی جنگلی قومیں آباد ہیں جن کی عورتوں کو اپنے جھونپڑوں سے بالکل برہنہ نکلنے میں عار نہیں ہوتا لیکن وہی عورتیں اپنے جسم کو بغیر رنگے ہوئے یا بغیر مونگے یا پسپی کی مالا پہنے ہوئے منظر عام پر آنے کی جرأت نہیں کر سکتیں۔ الغرض انسان ضروریات سے زیادہ تعیشت کا دلدادہ ہوتا ہے۔ تہذیب و تمدن کی ترقی کے ساتھ ساتھ تعیشت ضروریات زندگی میں داخل ہوتے جاتے ہیں۔ ایک نیم ہند قوم جن اشیاء کو تعیشت میں شمار کرتی ہے وہ ایک ہند قوم کی ضروریات زندگی سمجھی جاتی ہیں۔ تہذیب و تمدن کی ترقی زندگی کی ضروریات و احتیاجات کے افاغ پر منحصر ہے۔ اگر کوئی شائستہ قوم تمام آرائشی و زیبائشی سامان سے وٹکش ہو جائے تعیشت ترک کر دے اور سادہ غذا۔ موٹا لباس اور ٹوٹی جھونپڑی پر قناعت کرنے لگے تو یہ تمدن کی ترقی نہ ہوگی بلکہ اسے رجعت الی التوحش تصور کیا جائے گا۔ ادب و شاعری کا بھی یہی حال ہے یہاں بھی شاعری کو افادت پر تقدم و فنی حاصل ہے۔ اگر انسان اپنا مافی الضمیر سیدھے سادھے الفاظ میں ظاہر کرے تو یہ محض بول چال کی زبان ہوگی لیکن اسی بات کو وہ ایسے دلکش پیرایہ میں بیان کرے کہ سننے والے کو حظ و انبساط حاصل ہو تو یہ ادبی زبان کہلائے گی۔ تہذیب و تمدن کی ترقی کے ساتھ ساتھ بناوٹ اور سجاوٹ کا شوق بڑھتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ سیدھی سادی زبان بالکل مبتذل اور سوقیانہ معلوم ہونے لگتی ہے۔ اور ”انسان کا نفس نا محض افادت کی طرف سے بطی پس ہو جاتا ہے“ ادب و شاعری میں شاعری شائستگی مذاق کی علامت ہے۔ کبھی تو محض شاعری زمین شعر کو آسمان بنا دیتی ہے۔ ناسخ کا یہ روشن مطلع شاعری کی سحرکاری کی بہترین مثال ہے۔

میرا سینہ ہو مشرق آفتاب داغ بجزاں کا طلوع صبح محشر چاک ہو میرے گریباں کا
علم معنی و بیان کی تدوین اور صنائع و بدائع کی ایجاد انسان کے فطری شوق آرائش و شاعری کی رہین منت ہے۔ شاعری کے تمام لوازمات کو جو زینت کلام کے موجب ہیں محض تصنع و تکلف مترار سے کران سے یکسر دست بردار ہو جانا اور شاعری میں معمولی بول چال کی زبان اختیار کرنا گویا عروس بن کر بالکل نککا اور عریاں بنا دینا ہے۔ یہ شاعری کی تعمیر نہیں بلکہ تخریب ہے۔ بالکمال شاعر افادت اور شاعری

دونوں کا مناسب لحاظ رکھتے ہیں۔ اردو شاعروں نے زیادہ تر وہی صنعتیں استعمال کی ہیں جن سے کلام کی حقیقی زینت ہوتی ہے اور منقوط وغیرہ منقوط یا رتطا و خفا یا ذوقا فہتیں و ذو بحرین وغیرہ کی صنعتوں سے پرہیز کیا ہے کیونکہ ان سے معنی کا خون ہو جایا کرتا ہے۔ یہ بھی ثبوت اس امر کا ہے کہ اردو شعرا فارسی شعرا کی اندھی تقلید نہیں کرتے تھے۔ یہ بات بھی ذہن نشین رہنی چاہئے کہ ادب و شاعری میں ڈیڑھ اینٹ کی الگ الگ مسجدیں نہیں بنتیں بلکہ وہ ایک عظیم الشان عمارت ہو۔ ہر شے اس میں کم و بیش اضافہ کرتی ہے مختلف تحرکیں اور مختلف درگاہیں ایک دوسرے سے بے تعلق نہیں ہوتیں بلکہ اسی ایک عمارت کے اجزا ہیں جدید شاعری بھی کوئی علیحدہ شے نہیں ہے بلکہ قدیم شاعری ہی کی بنیادوں پر قائم ہے ضرورتاً زمانہ کے لحاظ سے نئی نئی منزلیں تعمیر ہونی چاہئیں لیکن ان کی ساخت و ہیئت ایسی ہونی چاہئے کہ وہ ایک ہی عمارت کا جزو کہلا سکیں۔ قدما کا کارنامہ قابل احترام ہے کہ انھوں نے اردو شاعری کو مستحکم بنیادوں پر قائم کیا اور دہری صدیوں میں اے ایسی بلندی پہنچا دیا جہاں تک صعود کرنے میں دوسری زبانوں کو آٹھ آٹھ دس دس صدیاں لگی ہیں۔ اس محیر العقول کارنامہ کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ موجودہ شعرا کا کام ہے قریانے ادب و شاعری کو جس منزل تک پہنچا دے اس سے وہ آگے قدم بڑھائیں اور ایسی راہ اختیار کریں جو انھیں کعبہ مقصود کی طرف رہبری کرے۔ ورنہ آئین شکنی و بے راہ روی کا نتیجہ وہی ہوگا جس کے متعلق سعدی علیہ الرحمۃ فرما گئے ہیں کہ

ترسم نہ رسی بہ کعبہ اے اسراہی کیس رہ کہ تو میروی بہرستان است

قلمداران سدھوٹے اردو کی کیا خدمت کی؟

دکن کی اسلامی سلطنتوں نے اردو زبان کی ترقی میں جو کارہائے نمایاں انجام دے دیے ہیں وہ تاریخ سے پوشیدہ نہیں۔ بہمنہ - عادل شاہیہ - قطب شاہیہ - آصفیہ سلطنتوں کے قطع نظر حیدر علی و ٹیپو سلطان روسا اور کٹ اور قلعہ داران سدھوٹے نے بھی اردو زبان کی خدمت کی ہر جن میں سوادہ الذکر کے شعلہ ہم نے سفینہ (مدراس) میں روشنی ڈالی ہے۔ یہاں قلعہ داران سدھوٹے کے کارنامے پیش کئے جاتے ہیں۔ مگر اس کی صراحت سے بیشتر ان کا تعارف ضروری ہے۔ لہذا اولاً مختصر طور پر قلعہ داران سدھوٹے کی تاریخ پیش کی جاتی ہے۔

بہلول خاں ساونوری عادل شاہی امیر تھا اس کی اولاد سے نبی خاں عرف رن مست خاں میانہ آخری شخص ہے جو بیجاپور میں صاحب عزت و مرتبہ امیر تھا۔ علی عادل شاہ ثانی (سلطنت شاہنشاہ) کے زمانے میں اس کے تین لڑکے اعظم خاں - رحیم خاں اور کریم خاں (جو عبدالرحیم خاں اور عبدالکریم خاں سے موسوم تھے) دربار بیجاپور سے کنارہ کشی کر کے اوزنگ زیب کے ساتھ مل گئے اور خان جہان کی وساطت سے دربار عالمگیر میں باریاب ہو کر منصب اور جاگیر سے سرفراز ہوئے۔

اعظم خاں اپنے حسن تدبیر اور حسن کارگزاری سے اعلیٰ منصب پر فائز ہوا اور اپنے بھائی کریم خاں کو اپنا امیر سامان مقرر کیا۔ مگر رحیم خاں نے کم مائیگی سے برداشتہ خاطر ہو کر قطب شاہی سلطنت کی راہ لی۔ میرجلہ کے توسط سے سلطان عبداللہ کے دربار میں باریاب ہو کر منصب سہ ہزار سے سرفراز ہوا۔ بعض معرکوں میں داد شجاعت سے کرنام آدری حاصل کی۔ مگر زندگی نے وفات کی۔

اس کی جگہ اس کا فرزند نیک نام خاں مامور ہوا۔ بالا گھاٹ کے معرکے میں میرجلہ کے ساتھ شریک رہا۔ وہاں ہی قلعہ سدھوٹے کا محاصرہ ہوا مگر ”ناند پالیکار“ نے صلح کر لی۔ میرجلہ پانچ گھاٹ کی تسخیر کے لئے روانہ ہوا۔ نیک نام خاں کو اس کے عمدہ خدمات کے صلہ میں نہ صرف پرگنہ چیتور جاگیر میں ملا بلکہ

علم - نوبت اور تقارہ سے بھی سرفراز کیا گیا۔

میر حلہ کی روانگی کے بعد نیک نام خاں نے قریب و جوار کے دیگر مقامات شلا پچی کوٹہ - بدویل - جل مرگ وغیرہ فتح کئے اور آخر میں قلعہ سدھوٹ بھی تسخیر کر لیا۔ اس کامیابی کے صلہ میں دربار قطب شاہی سے مزید پچاس لاکھ سالانہ محصل کی جاگیر تعلقہ پچی کوٹہ چنور وغیرہ مل گئی۔

نیک نام خاں نے قلعہ سدھوٹ کو اپنا مستقر بنایا اور اس کے باہر جہاں ایام محاصرہ میں میر حلہ کا کمپ تھا ایک نیا شہر آباد کر کے اپنے نام پر نیک نام آباد سے موسوم کیا۔ اس عرصہ میں بیجا پور اور گلگندہ سلطنت دہلی میں شامل ہو چکے تھے اور خان نبی فرزند نصر خاں سی عالمگیر کی جانب سے ذوالفقار خاں کی نیابت میں کرتاکم کا صوبہ دار مقرر ہوا۔

جب یہ نیک نام آباد پہنچا تو چندے یہاں قیام کیا کیونکہ نیک نام خاں بیمار تھا آخرش اس کا انتقال ہو گیا اور خان نے اس کے بھانجے نعل خاں کو اس کا جانشین نامزد کیا۔

جب عالمگیر کے بعد محمد اعظم اور محمد اعظم کی خاندان جنگیاں ہوئیں تو اس زمانے میں اعظم خاں اور کریم خاں نے (جن کا قبل ازیں ذکر کیا گیا ہے) خاصی ترقی کی۔ محمد اعظم بہادر شاہ کی جانب سے مردانہ وار لڑے اور دونوں مارے گئے چونکہ اعظم خاں کی کوئی اولاد نہ تھی اس لئے عبدالنبی ابن کریم خاں دروازہ تعلیم کی جانب سرفراز کیا گیا اس کی اولاد کے چھ شخصوں نے تقریباً خود مختارانہ سلطنت تک سدھوٹ میں حکمرانی کی۔

بہلول خاں

نبی خاں

کریم خاں

نعل خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں

عبدالنسی خاں | عبدالنبی خاں ابن عبدالکریم خاں جو عبدالرحیم خاں کا داماد بھی تھا بغلیہ سلطنت کی جانب سے سدھوٹ کا قلعہ دار بنایا گیا۔ اس کی دلاوری اور کامیابی کے متعلق ایک واقعہ بیان کیا جاتا ہے۔ جس وقت عبدالنبی خاں کو دربار سلطانی میں طلب کیا گیا اس وقت غریز خاں (جو نیک نام خاں کا خواص زادہ تھا) نے جانشینی کا دعویٰ کیا۔ دونوں دعوے داروں کے سامنے ایک شیر چھوڑا گیا۔ غریز خاں تو شیر کا لقمہ بن گیا مگر عبدالنسی خاں نے اس کو ہلاک کر دیا۔

غرضکہ عبدالنبی خاں قلعہ دار بن گیا۔ اپنے لوہقین اور ماتحتین کو انعام و اکرام سے سرفراز کیا۔ زین الدین قرب و جوار پر (جو بالیگاڑے موسوم تھے) فوج کشی کر کے اپنے علاقے کو وسیع کر لیا۔ نوآباد شہر کو بجائے جدید نام نیک نام آباد کے اس کے قدیم نام ”کرپہ“ سے موسوم کیا۔ یہاں جدید محل اور قصر تعمیر کئے و لکشا باغ لگائے۔ علم و ہنر کی تربیت کی۔ محمد بن رضا اسی کے دربار کا شاعر تھا جس نے قصیدہ بروہ کا دہنی نظم میں ترجمہ کیا۔ ^{۱۱۱۱} میں عبدالنبی خاں کا انتقال ہوا۔ چار لڑکے اپنی یادگار چھوڑے یعنی عبدالحمید خاں عبدالحمید خاں۔ محسن خاں عرف سوچامیاں اور حسینی میاں۔

عبدالحمید خاں راز (رحمۃ اللہ علیہ) | اگرچہ نابینا تھا مگر باپ کے بعد جانشین ہوا۔ بھائیوں نے اطاعت کی فہم و فراست عقل و دانش میں کامل تھا۔ خویش و بیگانہ کو تالیف قلوب سے گرویدہ کر لیا۔

اسی زمانے میں جب داؤد خاں برہان پور میں قتل ہو گیا تو خان جہان خاں نے سید عرب خاں کو کرناٹک کی طرف انتظام کے لئے روانہ کیا۔ عبدالحمید خاں نے اول تو دوستی ظاہر کی مگر جب کرناٹک کے قریب پہنچ گیا تو اپنے بھائی عبدالحمید خاں کے تحت ایک لشکر لڑائی کے لئے روانہ کیا۔ جب اس کو کامیابی نہیں ہوئی تو خود ایک ہزار آہن پوش سواروں کے ساتھ مقابلہ کے لئے آیا عرب خاں پر فتح (نوٹ صفحہ گزشتہ)

(۱) بہلول خاں کی دوسری اولاد بھی جنوبی ہند میں ”سرکار بنگالہ پور“ پر حکمران ہوئی۔ عبدالرؤف خاں سپر بہلول خاں کے بعد عبدالکریم خاں اس کے بعد اس کا فرزند عبدالغفار خاں پھر اس کا فرزند عبدالحمید خاں اور اس کے بعد اس کا فرزند عبدالکریم خاں یہاں حکمران ہوئے ان کا کچھ حصہ ملک تو مرہٹوں نے لے لیا اور باقی حصہ پرچیدر علی نے قبضہ کر لیا۔

پانی اس کو قتل کر دیا اس طرح گویا مغلیہ فوج پرستج یاب ہو کر کامیاب ہوا۔ اس کے بعد جیتل درک کے زمینداروں پر فوج کشی کر کے کامیاب ہوا۔

اب نواب قمر الدین خاں آصف جاہ اول صوبہ دار وکن ہو کر اورنگ آباد آئے ان کے حسب طلب عبدالحمید خاں دربار آصفی میں حاضر ہوا۔ شکر کہہ کی لڑائی میں آپ کا ساتھ دیا بہادری دکھائی جس کے باعث مورو عنایت آصفیہ ہوا آپ کے حیدر آباد کی جانب متوجہ ہونے پر اجازت لے کر اپنے مستقر کو روانہ ہوا اس کے چند روز بعد مرہٹوں کی جنگ میں کھینچے ہوئے تھے۔ انیس سال کی حکمرانی کے بعد ۱۱۲۳ھ میں انتقال کیا۔

عبدالحمید خاں (از ۱۱۲۳ھ تا ۱۱۲۴ھ) | بھائی کی جگہ مندر قلعہ داری پر تسلیم ہوا۔ آصفیہ کی اطاعت اختیار کی چند روز تک شریک رزم رزم ہوا۔ جس وقت آصفیہ اور ناصر جنگ (باپ بیٹے) میں جنگ ہوئی تو اس نے بیٹے کا ساتھ دیا۔ جنگ ختم ہونے پر آصفیہ نے چشم پوشی کی بلکہ ۱۱۲۴ھ میں جب پائیں گھاٹ کے بند و ملت کے لئے روانہ ہوئے تو اس کو مرہٹوں سے سرفراز فرمایا۔ نہر نگر (ارکاٹ) کی واپسی پر عبدالحمید خاں نے رخصت چاہی۔ اپنے مستقر کو واپس ہوا۔ اور چند روز کے بعد ۱۱۲۵ھ میں انتقال کیا۔

عبدالحمید خاں کے عہد میں شہر سدھوٹ کو خاصی ترقی ہوئی۔ نئی نئی عمارتیں باغات لگائے گئے۔ علم و فن کی سرپرستی کی گئی۔ شعر و شاعری کا چرچا تھا۔ قلعہ دار کے سوا امراء دربار کو بھی اس کا شوق تھا۔ محمد حیدر ابن جعفر اسی عہد کا مشہور شاعر ہے جس نے ابن نشا طلی کے پھول بن کا اضافہ کیا۔

محسن خاں | بھائی کی جگہ مندر نشین ہوا۔ فراسیدیوں سے (جو اس زمانے میں پھلچری میں تھے) مدد کے لئے زمینداران جڑوہ وغیرہ پر فوج کشی کی اس کے بعد یکن پٹی کے قلعہ دار میر غلام علی خاں عرف کلو پرچہ پانی کی مگر شکست پائی دوبارہ اپنے بھائی عبدالحمید خاں کی سرکردگی میں پیش قدمی کی۔ فوج بھی ہراہ تھی یکن پٹی فتح ہوا قلعہ دار نے پیش کش اور نذرانہ قبول کیا۔

۱۶۱ھ میں جب آصفجاہ اول کا انتقال ہوا اور ناصر جنگ چائین ہوئے۔ ہدایت محمدی الدین خاں مظفر جنگ اور ناصر جنگ کی لڑائی ہوئی چند اصحاب اور فرانسیسوں نے مظفر جنگ کا ساتھ دیا۔ اس وقت محسن خاں اول تو ناطف وارر ہانگراس کے بعد ناصر جنگ کی حمایت کے لئے روانہ ہوا افشار راہ میں بھاڑ ہو گئی ناصر جنگ شہید ہو گئے۔ مظفر جنگ فرانسیسوں کی مدد سے وکن کے حکمران ہو کر حیدر آباد کی جانب روانہ ہوئے۔ راجپوٹی کے مقام پر فرانسیسوں اور افغانوں میں بھاڑ ہو کر خانہ جنگی برپا ہوئی مظفر جنگ مارے گئے۔ محسن خاں اونٹ پر سوار ہو کر سدھوت کو فرار ہو گیا اور وہاں اپنے ملک کے انتظام مالی و ملکی میں مصروف رہا۔ مظفر جنگ کے مارے جانے کے بعد نواب صلابت جنگ جو آصفجاہ اول کے تیسرے فرزند تھے۔ وکن کے حکمران ہوئے اور فرانسیسوں کی فوج کے ساتھ ان کی حمایت میں حیدر آباد روانہ ہوئے۔

عبد الحمید خاں | چونکہ محسن خاں نے ملازمین کی تنخواہیں کم کر دی تھیں اس لئے امرار نے بد دل ہو کر اس کو مقید کر دیا اور عبد الحمید خاں ابن عبد الحمید خاں کو حکمران بنایا۔

حکمرانی کے بعد عبد الحمید خاں نے اول تو قلعہ آصفی پر تانت سکا ارادہ کیا مگر پھر بالیکا ران بالا گھاٹ کی جانب متوجہ ہوا۔ کھٹ کیز نینپور۔ مدن پٹی وغیرہ مقامات فتح کئے۔ اس کے بعد بلونت راؤ مرہٹہ نے سدھوت پر فوج کشی کی۔ ایک مرتبہ مرہٹوں نے عبد الحمید خاں کی ہتیرہ کے بدر قہ پر چھاپا مارا۔ اس واقعہ کی اطلاع پا کر عبد الحمید خاں کا نازہ غضب برافروختہ ہوا مرتے مارنے پر آمادہ ہو کر قلعہ سے نکلا اس امر کی منادی کر دی جو شخص مرنے کے لئے تیار ہے وہ ساتھ چلے اور جس کو جان و مال کی تننا ہے وہ ساتھ نہ ہو۔ ایک ہزار افغان ہمراہ ہوئے قلعہ کی حفاظت کے لئے فرانسیسی فوج چھوڑی گئی مرہٹوں کی تعداد کئی ہزار تھی۔ اس کے مقابل افغان صرف ایک ہزار تھے۔ بریں ہم بڑے سحر کے کا رن پڑا۔ صد ہا آدمی قتل ہوئے بڑی جانمردی اور جان بازی کے بعد خود عبد الحمید خاں قتل ہوا لاش سدھوت لائی گئی اور باپ کے پہلو میں سپرد خاک کیا گیا۔

اس کے زمانے میں بھی دکھنی شعر و شاعری کا رواج تھا۔ ولی ویلوری اسی کے دربار کا شاعر تھا۔

جس نے اس کے عہد میں اپنی شہریت نوی رتن ویدیم کی تصنیف کی۔

محسن خاں عبدالمجید خاں کے مارے جانے پر محسن خاں دوبارہ حکمران ہوا۔ اس عرصہ میں پالیگار راجے دکن وغیرہ مفتوحہ ممالک پر قابض ہو گئے اور فرانسیسیوں کی تنخواہ کئی ماہ سے ادا نہیں ہوئی تھی جس کے باعث وہ بھی جنگ پر آمادہ ہو گئے۔ سردار خاں تینٹی لاکھ کے لئے ان کا ساتھ دیا مگر جنگ کی نوبت نہیں آئی تنخواہ ادا کر دی گئی۔ قلعہ فرو ہوا۔ کچھ عرصہ بعد پالیگار ان سے وصولی پیش کش کے لئے روانہ ہوا۔ انارہاہ میں یہاں نہ عمر لیریز ہو گیا لاش کر پے میں لاکر دفن کی گئی۔

عبدالمجید خاں محسن خاں کی کوئی اولاد نہیں تھی عبدالمجید خاں کا لڑکا عبدالمجید خاں جانشین ہوا۔ سردار خاں فوج فراہم کر کے مقابلے کے لئے آیا مگر کامیابی نہیں ہوئی اس کے بعد پالیگار ان سے مقابلے ہوئے پھر حیدر علی والی میسور نے حملے شروع کر دئے آخر کار ۱۷۹۱ء میں سدھوت بھی فتح ہو گیا عبدالمجید خاں کو متعلقین گرفتار کر کے گنجام کے قلعہ میں قید کیا گیا اور حیدر علی کی جانب سے علی رضا خاں سدھوت کا قلعہ دار بنایا گیا۔

عبدالمجید خاں کے داماد سید محمد نے فوج فراہم کی اور انگریزوں سے جو محلی بندر میں تھے مدد لیکر ۱۷۹۶ء میں اپنے آبائی ملک کی واپسی کی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہوا حیدر آباد فرار ہو کر آیا یہاں چند روز کے بعد انتقال کیا۔

اس طرح سدھوت ۱۷۹۱ء میں میسور میں شامل ہو گیا اس کے بعد ۱۷۹۶ء میں نظام الملک آصف جاہ ثانی نواب میر نظام علی خاں نے اس کو فتح کر لیا اور ۱۷۹۸ء میں انگریزی فوج کی تنخواہ کے لئے سرکار کمپنی کو دیا گیا جو آج تک گورنمنٹ مدراس کے تحت میں ہے^(۱)

(۱) حالات بالا حسب ذیل تاریخوں سے اخذ کئے گئے ہیں۔

۱۔ تذکرۃ البلاد والکام مصنفہ حسن علی کرانی مرتبہ ۱۲۱۱ھ (مخطوطہ)

۲۔ نشان حیدری مصنفہ حسن علی کرانی مرتبہ ۱۲۱۱ھ (مخطوطہ)

(باقی آئندہ صفحہ پر)

اس تفصیل سے واضح ہو سکتا ہے کہ ان قلعہ داروں کی پوری مدت جہاد و قتال میں بسر ہوئی شروع سے آخر تک میدان جنگ سے فرصت نہیں ملی۔ ان کو اتنا موقع نہیں ملا کہ اطمینان اور دلچسپی سے کسی علمی کام میں مصروف ہوتے اور علم و ہنر کی ترویج کی جانب متوجہ ہوتے۔ باوجود ان تمام امور کے جب ہم اردو ادبیات میں ان کا رہائے نمایاں کو دیکھتے ہیں تو ہم کو ان کی علمی قدردانی اور علمی سرپرستی کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ باوجود اپنی جنگی مصروفیت کے انھوں نے بہت کچھ کیا۔ اردو کی ترقی میں انھوں نے جو حصہ لیا اس کی پوری تفصیل اس نے ناممکن ہے کہ زمانے کی دستبرد سے تصنیفات معدوم ہو چکی ہیں۔ شعراء اور مصنفین کے نام پوشیدہ ہو چکے ہیں۔ ان کے کارنامے گوشتہ گمنامی میں نہاں ہیں۔ مگر جو کچھ بچا ہے وہ اس امر کے لئے کافی ہے کہ ان کے سرپرستوں کے ناموں کو زندہ رکھے اور تاریخ آردو میں ان کو مناسب جگہ دی جائے۔

ذیل میں ان خطوط کا ذکر کیا جاتا ہے جو ان کے زمانے میں مرتب ہوئے اور آج تک باقی ہیں۔

۱۔ ترجمہ قصیدہ بردہ - عبداللہ بنی خاں کے زمانے میں محمد بن رسلان اس کو دھننی نظم میں منظوم کیا ہے اس کا ایک نسخہ انڈیا آفس کے کتب خانہ میں نمبر ۲۳ پر موجود ہے۔

۲۔ اہتمام میں ۲۹ صفحات میں حمد و نعت منقبت اور بادشاہ کی طرح کی گئی ہے۔ اور یہ بھی ظاہر کیا گیا ہے اس کو ملا جامی کے فارسی ترجمے سے دھننی میں منظوم کیا گیا ہے۔

نام پاک اس پاک کا ہے زینت لوح و قلم	حمد حق کا کر اول تو صفحہ دل پر رسم
نہر گویا ہے تارے صفحہ مخضر بو کہم	ہے سو بوج ہو پرچا منہ اس کے صانع پر دل گواہ
مصطفیٰ بنی ہر بیان کوں ہم اوپر رہبہم	شکر اس کا کہ ہوئے گا ہم سوں جب کیا

اُس دلی دو جہاں کے گنج کا گنجہ دار واقف راز نہاں ہو رشتہ صاحبِ حم
 در دیارے سیادت شاہ عبد اللہ ہے پاشاہ ملک دل کا جان اسکو بے وہم
 خاک راہ اُس شاہ کے درگاہ عالیجاہ کا ہو یقین دل سولے سکا ہے غلامِ بیدرم
 خادم آلِ محمد یو محمد بن رضا رحمت باری تعالیٰ اُس پر ہو سے دمہدم

جس کے تصنیف و شوقِ دل محمد مصطفیٰ قدوہ اہل عرب مشہور در ملکِ عجم
 شرح اس کتب کو ہیں فارسی میں خوش کلام مولوی جامی کہ جس کا دل رہتا جیونِ جام
 لیک اُسکے کہنے کوں پاستے نے عاجز بھی نام کیوں کہ کوزہ میں کھٹی ہیں لیا ڈھنسیہ نام
 اس بدل یو خوش نصیب خرمین اہل کلام شرح رکھتی سوں کیا صفحہ اوپر شریں رقم

اگرچہ شعومیرہ سے شبہ ہوتا ہے کہ یہ عبد البنی کے عہد کی تصنیف نہیں ہے مگر خلتے کی عبارت
 اور اشعار سے بخوبی تصدیق ہو جاتی ہے کہ یہ عبد البنی خاں کے عہد میں تصنیف ہوئی ہے چنانچہ
 ”تمام شد شرح قصیدہ بردہ بموجب امر واجب الاذعان لازم الاتفاق خورشید اوج
 سخا ہتاب برج صفا“

کریم ابن الکریم ابن الکریم است نعل باغ نواب عبد الرحیم است
 در بحر نواب عبد النسبی خاں سخی با کرم ہم جو دو ا جان
 امیر امرائے اعظم الشان یعنی نواب عبد الحمید خاں سلمہ الرحمن“

اس کے علاوہ اسی جلد میں چند اور رسالے مثلاً شعب الایمان وغیرہ بھی شامل ہیں جو سب
 کے سب صاحبزادہ نواب عبد الحمید خاں کے لئے لکھے جانے کی صراحت موجود ہے۔
 نفسِ مضمون کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

لے محب کرو یا دتوں ہمایہ شہرِ سلم جگہ کے انجوان سوں ملاجاری کیا ہو دمہدم

یا چلی ہے بادِ خوش بو کا طمہ کے شہرتے یا چک بکلی کی دیکھ رات از کوہِ ظہم
کیا ہوا تجھ چشم کون جو بس کہے تورہ بن زیاد کیا ہوا تجھ دل کون جو کس ہوش یا تو ہونے دم
چاہے عاشق کر چھپا دے عشق تو چھپتا نہیں دل جلے جب آگ سوں ہو جگ چھپ کے غم سوں نم
عشق نین تو اشک نین پر تے نشان یار دیکھ یاد کر کوہ و شجر کیوں چشم ہوئیں یہ خواب جم

خاتمہ ملاحظہ ہو :-

ہو توں رہتی اس خدا بوکر مور فاروق سوں ہو رشتاں ہو رسی جہ اتھا صاحب کرم
آل ہو ر اصحاب ہو ر سب تابعین سوں جو آ صاحب تقویٰ و صافی ہو ر نکلن و کرم
شاخ جہاران کے ہلا دے جب تلک یاد صبا خوش کرے گا اوٹ کے تین ساربان کر نغم
بخش یار ب توں گنہ قاری کے ہو ر شاخ کے سب
بخش سامع ہو ر کاتب کینن توں لے صبا کرم

(۲) تکمیلہ پھول بن - ابن نشاطی کی پھول بن مشہور مثنوی ہے جو سلطان عبداللہ قطب شاہ کے عہد میں قتلہ میں لکھی گئی ہے۔

اس عہد کے مشہور شاعر محمد حیدر نے (جو خود کو ابن جعفر سے مخاطب کرتا ہے) تقریباً تین سو شعر کہہ کر اس مثنوی کا گویا تکمیلہ کیا ہے۔

محمد حیدر ابن جعفر عبدالحمید خاں کے دربار کا شاعر تھا عبدالکریم خاں کی فرمائش پر اس نے پیشتر لکھے ہیں۔ وہ بیان کرتا ہے کہ اس کو قصے سننے کا شوق تھا جب اس نے پھول بن کے قصہ کو سنا اور اس میں آخر پر ہمایوں قال اور سینر کی شادی کے حالات نہ پائے تو بہت افسوس کیا اور اس امر کی خواہش کی کہ اس کی تکمیل کی جائے ابن جعفر کو حکم دیا اس کو مرتب کرے۔

ان اضافہ شدہ اشعار میں تفصیل کے ساتھ شادی کے حالات، رسومات کی وضاحت کی گئی

ہے جو اس وقت کے مسلمانوں میں مروج تھے۔ ان سے رسم و رواج کی پوری عراحت منکشف ہوتی ہے۔ شادی کی رسومات کے بعد ابن جعفر نے ضیافت کا حال بھی نہایت تفصیل سے لکھا ہے اس وقت کے کم و رواج کی پوری وضاحت ہوتی ہے۔ بہر حال ابن جعفر کا یہ تملکہ خاص حیثیت رکھتا ہے۔

یہ ابن جعفر کا اضافہ ابن قسطلی کے ذیل کے شعر کے بعد ہوا ہے۔

عدالت کار کہ اپنی سیس پر تاج فرغت سوں سدا کرتا ہمارا راج
ابتدائی اشعار ملاحظہ ہوں :-

محمد حیدر جعفر زبان کھول بچھل دریا سوں کی دیرینوں
نمبر مور ہایوں شاہزادہ سکونت جب کئے اس ملک میں آ
دنو آئے سو خوش خبری سنیا جب وک شاہ عجم شاہاں ہوا تب
رواں کریوں محبت ساتھ خامہ لکھیا تب یوں دنوکوں شاہ نامہ

قلعہ داران سدھوٹ کی تعریف اور اپنے اشعار لکھنے کی عراحت بھی خاتمہ پر درج ہے ملاحظہ ہو۔

صفت ان بزرگان کی بیشتر ہیں لیکن یاں کیا ہوں مختصر میں
مردان کا امیر نامور ہے شجاعت اور سخاوت میں نشر ہو
بہوت آئے ہیں ان شہری شہر کے سدا جاتے نہیں بے کچ مال زرے
نیکل آفاق میں دویوں ہے مشہور ہے جیوں مشہور کہنے اوج سور
رہے قانون پر وہ بزرگان کے ہے ظاہر سب امیران میں جہاں کے
نواب عبدالنبی خاں کا ہے فرزند نواب عبدالرحیم کا وہ ہے ولند
کرم کے بحر کا رخشاں گہر ہے نواب بہلول خاں کا وہ جگرے
نواب عبدالحمید ہے نام اس کا عدل انصاف ہے جم کام اس کا
ہوا اقات سب ملکی ملک میں رکھیا حق اس کنین امن و امان سین

قلعہ سدھوٹ کیران کون مکان ہے مکان اس کے منجگ میں کہاں ہو
قلعہ بھی کوئی نہیں ثانی ہے اسکول ندی لائی ہے سر اس کی چوں سول

قلعہ کے بعد شہر کی اس کے بعد مل شاہی کی تعریف اس کے آرام و آسائش کے ذکر کے
بعد اپنی تصنیف کے متعلق صراحت کرتا ہے :-

یوحین استاد کا حق جان و دل سات انوکے فرزند ان کا بھی اسی دھات
کریم صاحب اسے اس نیک کا نام اے جیوں نام ان کا نیک نام
کریم ان کون دیا ہے نام بھی نیک دیا ہے اس موافق کام بھی نیک
اچھے قصیاں ستے ان کو ادک ذوق کھانیاں سون اچھے دن ات و شوق
قصے کون پھول بن کے وہ سنے جب بچارے یوں آپس دل میں اتوب
حکایت ہر سنہر کی بہوت خوب سگل اس کا بیان ہے بہوت محبوب
وے نہیں بہاؤ کا مذکور ہے کج نہ ہدی تیل کا دستور ہے کج
کج یک شمع سخن کا مجھ سے پائے سویوں اس بہاؤ کا مج حکم فرمائے
کرد کج ذکر اس کے بہاؤ کا اب لکھا دیں بقصا تصویر سوں سب
کرے جب حکم سوں یوں سرفراز حکم پر میں کیا گنج سخن باز

ابن جعفر کے اضافہ شدہ اشعار کا خلاصہ حسب ذیل ہے :-

شاہ عجم نے اپنے وزیر کے ہاتھ ہایوں فال کے پاس اپنا نام روانہ کیا وزیر قطع منازل کرتا ہوا
ہایوں فال کے پاس پہنچا اور نام پیش کیا۔ اس کے بعد سنہرا و رہایوں فال ملک عجم کو روانہ ہوئے۔ بادشاہ
ملک عجم نے نہایت تپاک کے ساتھ ان کا استقبال کیا اور دونوں کی شادی کا اہتمام کیا اور کاری کر دے
کے ہاتھ نصرتیار ہوئے جو روم اور شام کے نمونہ پر تھے اس کے بعد بادشاہوں اور امیروں کو دعوت

نامے بھیجے گئے۔ پھر شادی شروع۔ ہندی۔ ہندی۔ شب گشت کے بعد محفل عقد منعقد ہوئی۔ عقد کے بعد ضیافت شروع ہوئی اور محفل قص و طرب کا آغاز ہوا۔ اس کے بعد بازگشت ہوئی اور دلہن کے چہرہ کی تفصیل بھی دی گئی ہے۔ شادی کے بعد کچھ عرصہ تک تو دودھا دلہن ملک عجم میں رہے اس کے بعد ہمایوں فال اپنے وطن کو روانہ ہوا باپ سے ملاقات ہوئی۔

جیسا کہ بیان کیا گیا ہے شادی کے رسوم۔ ضیافت میں کھانوں کی تفصیل چہرہ کے سامان اور زیورات کی صراحت میں بڑی تفصیل سے کام لیا گیا ہے۔ بطور نمونہ کسی قدر کلام پیش کیا جاتا ہے۔

وزیر کون بہت لشکر دے کر شکست	روانہ تب کیا نامہ بھی دے بات
وزیر اس شاہ کن تب دواغ ہو	چلیا ہے جلد شہزادے طرف دو
ہر یک منزل مراعل قطع کرتا	ہر یک جنگل دیتی سون گزرتا
کہتے دن راہ چل کر اس ضعیف سون	دو شہزادے کے آپونچیا شہر کون
سو شہزادے کو نامہ شاہ دیتا	زبانی بھی سگل اظہار کیتا

شب گشت آئی جلوہ گر ہو	نہ تھی شب بلکہ رنگ روز تھی دو
فلک پر اکہ شاہ روم تا شام	کیا جاری سگل اطراف احکام۔
گیا مغرب میں پھر کرنے کو شاہی	چریا تخت فلک بر بدلا ہے
ہوارو پوش جب دو شاہ گل رنگ	بھریا بگک میں آ لشکر رنگ

ستھائی بہت خوش باوام کے کر	جسے میاں ہو ر سمو سے بھی رکھی بھر
ستھائی میں تھے موصوفے بہت خوب	اتھا باوام کا حلوہ بھی محبوب
ترنگے ہو ر نارنگے مر با	رکھے پیٹے کا ہو ر بھی آم کا لیا

اتھے انکور انجیسر وانا راں پھنس ہوو آم خبر بوز بھی تھو راں
اتھے تر بوز اور شہ قوت مرغوب ہر یک میوہ اتھا نیک سو یک خوب

جدان فارغ ہوئے سب کون مھلا ہاں عطر و انیاں بھی لائے پان خوش ہاں
گلاب و عطر گل سب کون دے پان اوک صدیاں کین سب سونے ہاں
تدان خلعت کین لائے ہیں نا در اتھے خلعت کیتے نیک خانسر
دے ہر یک کون اس کا مرتبا ویک نہیں باقی رہیا مجلس میں کوئی نیک

رسم سب تیل کا بھی کر کہ تیار چلے عا رس طرف سون نوشو کے دیار
نقائے نوبتاں ہوو دبدبی سات بجا پونچائے نوشو کے گھر کون خوش ہاں
بہت دن یونچ تھے شادی دو طرفا وہاں کھاتے تھے کھانا لوگ سب آ
اتھے مجلس مہلین یونچ دن رات کھلے گلشن منی جیون گل خوشی سات
رسم ہلدی بری ہوو جہیز کے جب بجالائے ادک ترتیب سول سب

نمونہ بالائے محمد حیدر کے کلام گانہ نرداندا اور قوت بیان کا اندازہ ہو سکتا ہے اس
میں شک نہیں یہ اپنے وقت کا ایک اچھا شاعر تھا۔
(۳) منٹوی رتن ویدم۔ یہ ولی دیلوری کی تصنیف ہو جو نواب عبدالحمید کے دربار کا
شاعر تھا۔

ولی کا نام میر ولی فیاض ہے دیلور علاقہ مدراس کا رہنے والا تھا۔ اولاً فوجی خدمت کے
سلسلے میں قلعہ وار سات گدھ کا ملازم تھا اس کے بعد سدھوٹ آکر قلعہ وار سدھوٹ کی ملازمت اختیار
کی اور یہیں انتقال کیا۔

چونکہ یہ ثنوی میری نظر سے نہیں گزری اسی لئے اس کے متعلق مزید وضاحت نہیں کی جاسکتی۔
یہ صراحت ان چند مخطوطات کی ہے جو آج ہمیں معلوم بھی نہیں۔ معلوم اور کون کون تصنیفات
ان قلعہ داران سدہوٹ کے زمانے کی ہوں اور کون کون نامور شاعروں نے ملک سخن سوادولی۔
اس میں کوئی شک نہیں قلعہ داران سدہوٹ نے اردو کی سرپرستی کی اور ان کے دربار سے
شعرا کی فیاضانہ مدد کی گئی جس کا بدیہی ثبوت آج بھی موجود ہے۔

خوش قسمتی سے انڈیا آئنس کانسٹہ ”پھول بن“ وہی ہے جو قلعہ داروں کے لئے مرتب ہوا تھا
اس کا خوش خط بہترین کاغذ، مطلقاً نقش و نگار عمدہ تصاویر اس امر کے مین شاہد ہیں کہ قلعہ داروں
کو علم و ادب سے کس قدر الفت تھی اور کس طرح وہ اردو کی سرپرستی کیا کرتے تھے۔

بہر حال ملک و کن کا پیہ پیہ زبان اردو کی سرپرستی کیا کرتا تھا اور اس کی مردم خیز زمین سے
اردو کے نامور شعرا عالم وجود میں آئے ہیں جو آسمان شہرت پر آفتاب بن کر چکے مگر انہیں آج ہم بہت
کم ان کے کماز ناموں سے واقف ہیں۔

چینی قومیت و جمہوریت

ڈاکٹر سنیت سین کے تین اصول

۳۔ معیشت

معیشت کی تعریف :-

معیشت کیا ہے؟ یہ وہی لفظ ہے جو برابر ہماری زبان پر آتا ہے، ہاں شاید ہم اس لفظ کو بچے سمجھے اپنے منہ سے نکالا کرتے ہیں اور اس کو معنی خیز نہیں سمجھتے لیکن آج کل کا زمانہ اور ہے، جدید علوم اور سائنس نے دنیا کا رنگ بدل دیا ہے۔ جدید علوم کے حدود میں اس لفظ کو اجتماعی معاش پر استعمل کرنے سے اتنے اتنے معانی نکالے جاسکتے ہیں کہ ہم حیرت میں رہ جاتے ہیں۔ اس وقت ہم اس کی تعریف کرنے کو بیٹھے ہیں، مگر کیسی؟ مکمل تعریف کرنا تو بہت مشکل ہے۔ بہر حال جہاں تک ہماری سمجھ میں آتا ہے کسی کسی طریقہ سے اس کا مفہوم محدود کرنا چاہتے ہیں تاکہ ہم اس دائرے کے اندر کچھ بحث کر سکیں۔ اس کے متعلق مختصرًا ہم یہ کہتے ہیں کہ معیشت ایک سوال ہے انسان کی زندگی کا۔ اجتماعیت کی بقا کا۔ قوم کے ذرائع زندگی کا اور عوام کے وسائل معاش کا۔ اب ہم اس معیشت کے نام سے اسی اہم اور عالمگیر سوال پر بحث کو یہی گئے جو کہ موجودہ صدی میں ممالک مغرب کے اندر رونا ہوا۔ یہ انسانی اجتماعیت کا سوال ہے۔ اجتماعی زندگی کا سوال۔ مین دین کا سوال ہے۔ کھانے پینے کا سوال ہے۔ رہنے سہنے کا سوال ہے اور تعلقات درشتے قائم رکھنے کا سوال ہے جس کو ہم انہی اصطلاحات میں معیشت کہتے ہیں، اس کا دوسرا نام عام اقتصادی یا عمرانی زندگی ہے۔

معیشت اور مسئلہ اجتماعیت

معیشت کا سوال درحقیقت اسی زمانے میں پیدا ہوا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہوئی کہ آج کل سارے

عالم میں مادی ترقی کا دور ہے۔ صنعت و حرفت تیزی کے ساتھ بڑھتی جاتی ہے۔ انسان کی قوت اعظم میں پیدا اضافہ ہو رہا ہے۔ بالفاظ دیگر مشین کی ایجاد ہونے کی وجہ سے یہ سوال پیدا ہوا مشین کی ایجاد کے بعد قوت صنعت میں انقلاب عظیم ہو گیا۔ . . . بہت سے لوگ کاموں سے محروم رہ گئے قوت بازو استعمال کرنے کی کہیں جگہ نہیں رہی جس کی وجہ سے بہت لوگ روٹی کمانے سے محروم ہو گئے اس صنعتی انقلاب کی وجہ سے مزدوری پشہ طبقے سخت مصیبت میں گرفتار ہو گئے۔ ان مصیبتوں کو دور کرنے کے لئے اجتماعیت کا سوال پیدا ہوا۔ یہی اجتماعیت کا سوال آج ہماری معیشت کا موضوع بحث ہے۔

علم اجتماعی کے حدود و حالات اجتماعیت۔ اجتماعیت کے ارتقاء، اور عوام کی باہمی معاشرت کے نشو و نما پر مشتمل ہیں۔ اجتماعیت کا دائرہ، اجتماعی معاشیات اور انسانی زندگی کے مسائل پر محیط ہے، بالفاظ دیگر یہ عوام کے معاشی حالات و دریافت کرتا ہے، بجائے لفظ اجتماعیت، ہم نے یہاں معیشت کا لفظ اس لئے استعمال کیا کہ یہ مسئلہ کی اصلیت کو ظاہر کرتا ہے۔ اس لفظ سے لوگ فوراً اس کی حقیقت اور اہمیت کو سمجھ سکتے ہیں، جنگ عظیم سے پہلے، یورپ میں اشتراکی اور غیر اشتراکی دو جماعتیں پیدا ہو چکی تھیں، ان میں باہمی لڑائی ہوتی تھی۔ یا کیوں کہ سرمایہ دار طبقے اشتراکیوں کے خلاف آلات حرب اٹھاتے تھے، یہ جنگ ایک عرصہ تک جاری رہی۔ جنگ عظیم کے بعد یہ معلوم ہوا کہ سرمایہ دار مغلوب ہو گئے اب اشتراکیوں کا موقع ملا کہ وہ مسئلہ اجتماعیت کو حل کر دیں اُس وقت جو اشتراکیت کے حامی تھے ان کو کوئی اچھی ترکیب نہ مل سکی جس سے وہ اس مسئلہ کو حل کر سکتے۔ اس واسطے اس کے حل کرنے میں ایک ناگوار صورت پیدا ہو گئی۔ اشتراکی اور غیر اشتراکی کی نزاع سے کہیں زیادہ خوفناک نظر آئی، دن بدن اس کے حل کرنے میں ایسی پیچیدگیاں پیدا ہونے لگیں کہ اس کا حل ہونا مشکل ہو گیا جب سرمایہ دار اور اشتراکیوں کے امین مخالفت ہوتی تھی تو سارے عالم میں جتنو اشتراکیت کے حامی تھے خواہ وہ ہوطن ہوں یا نہ ہوں، ایک دوسرے کے معین اور حامی بن جاتے تھے۔ لیکن اس زمانے میں جماعت اشتراکی کی کیفیت اور ہو گئی جرمن اشتراکی روس کے اشتراکیوں کو اپنا دشمن اور روس کے اشتراکی اگر نیز اشتراکیوں کو اپنا حریف سمجھتے ہیں اور ایک دوسرے پر بدگمانی اور طعنہ زنی کرتے ہیں۔ ان کا

خیال کچھ اور ان کا خیال کچھ اور۔ اس افتراق کی وجہ سے بین الاقوامی تعلقات جیسے ہونے چاہئیں تھے نہیں ہو سکے۔ نہ صرف یہ بلکہ ہومون اور ایک ہی ملک کے اہل اشتراکیت میں بھی طرح طرح کی عداوت و رقابت ظہور پذیر ہوئی۔ ان وجوہ سے مسئلہ اجتماعیت پر متنبی نہیں کی جاتی ہیں، اتنی ہی شکلات نظر آتی ہیں اور اب تک اس کے حل کر چکی کوئی معقول ترکیب نہیں ملتی ہے۔
نظریہ مارکس پر ایک نظر۔

اشتراکیت کے اندر جو اہم سوال درپیش ہے وہ معاش کا یعنی عوام کی زندگی کا سوال ہے۔ صنعتی انقلاب کے بعد سے اشتراکیت کا مطالعہ کرنے والے دن بدن زیادہ ہوتے جاتے ہیں ان کی تعداد شمار سے باہر ہے ان میں سے جس نے اس مسئلے پر گہرائی اور محنت سے غور کیا ہے اس کا نام سب پر روشن ہے یعنی مارکس

مارکس کا نظریہ وجود میں آنے سے پہلے دنیا میں جو اشتراکیت کے علمائے تھے، ان کا تخیل ناقابل عمل اور حقیقت سے بہت بعید تھا۔ مارکس نے تاریخی واقعات پر غور کرنا شروع کیا۔ معاشی تغیر و تبدل کے جو وجوہ و اسباب تھے۔ ان کو جمع کیا۔ اور بنیاد مطالعہ کرنے کے بعد اصول معیشت کی بنیاد پر اپنا نظریہ قائم کیا اس نے متقدمین پر اعتراض کیا۔ اور ان کے تخیل پر یہ رائے ظاہر کی کہ محض ان کے انفرادی اخلاق کا ظہور اور اجتماعی ہمدردی کا اظہار تھا اور کوئی چیز ان کے ذہن میں موجود نہ تھی، مارکس کی رائے میں مسئلہ معیشت انفرادی اخلاق اور اجتماعی ہمدردی سے کہیں زیادہ عمیق ہے اور محض اخلاق کے اظہار یا ہمدردی کی نمود سے اس کا حل ہونا بہت مشکل ہے۔ اس کے حل کرنے کے لئے دراصل سوشل زندگی اور اجتماعیت کے ارتقاء پر نہایت عمیق مطالعہ اور مسلسل غور کی ضرورت ہو۔۔۔۔۔ یہ مسئلہ صرف تاریخی شہادت اور واقعات کے مطالعے اور ان کے اسباب و نتائج کی تحقیق سے حل ہو سکتا ہے نہ کہ تخیل سے۔

اس میں شک نہیں کہ مارکس نے اجتماعی زندگی کا مطالعہ سائنسی تفصیل سے کیا ہے، اس نے جو ترکیب مسئلہ معیشت کے حل کرنے کے لئے نکالی ہے وہ سائنسی تفصیل سے ہے۔ اپنے عمیق مطالعہ

سے وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ دنیا میں ہر انسان کی نفس و حرکت جنبش و سکونت اگر یادداشت میں نوٹ کر لی جائیں تو وہ تاریخی حیثیت رکھتی ہیں۔ تاریخ کے متعلق اس نے جو خاص بات بتائی وہ یہ ہے کہ دنیا کی تاریخ کا مبدأ اور منبع مادیات ہیں اور چونکہ مادیات میں تغیر و تبدل ہوتا رہتا ہے اس لئے دنیا میں انقلاب پیدا ہوتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ انسان کے حرکات مادیاتی کیف پر منحصر ہیں۔ اسی واسطے دنیا کی تہذیب و تمدن مادیات کی تبدیلی سے بدل جاتے ہیں۔ ماکس نے جو مادی تغیر کی بابت ہمیں بتایا، شاید یہی تاریخ کا منبع ہو۔

حقیقت میں کیا مادیات ہی تاریخ کا منبع ہے؟ جنگ عظیم کے تجربات سے بعض علمائے ثبات کیا ہے کہ یہ بات غلط ہے۔ . . . امریکہ میں ویکم نام ماکس کا ایک بڑا مستعد ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ماکس نے جو مادیات کو تاریخ کا مرکز اور منبع ثبات کیا ہے۔ وہ غلط ہے اس کی رائے میں مادیات تاریخ کا منبع نہیں ہیں۔ بلکہ تاریخ کا مرکز اجتماعی زندگی کا سوال ہے۔ اگر یہ مسئلہ نہ ہوتا تو دنیا کی تاریخ نہ ہوتی۔ اجتماعی زندگی نہ صرف تاریخ کا منبع ہے۔ بلکہ بقا کا مرکز بھی ہے۔ یہی مقبول بات ہے۔

اس بنا پر ہماری معیشت بقائے انسان کا سوال ہے۔ وہ اصول کے لحاظ سے ارتقاء اجتماعی کا مرکز ہے اور تہذیب و تمدن کے اعتبار سے تاریخ کا منبع ہے اتنا کہنے کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ تاریخ کا مرکز و منبع معیشت ہے نہ کہ مادیات۔ اس لئے ہم معیشت کے اصول پر غور کرتے ہیں مطالعہ کرتے ہیں اور تحقیق کرتے ہیں کہ اسی لفظ معیشت میں مسئلہ اجتماعییت مضمر ہے۔ یہ لفظ اجتماعییت یا اشتراکیت سے کہیں زیادہ صاف اور واضح ہے۔ اسی وجہ سے ہم نے معیشت کو اپنی اصطلاح کے لئے منتخب کیا ہے۔

دیکھ یہ کہتا ہے کہ ہر عہد میں خواہ قدیم زمانہ ہو، خواہ جدید، انسان کی یہ کوشش رہی ہے کہ زندگی اور بقا کا سوال حل ہو جائے۔ انسان کا اپنی زندگی اور بقا کے لئے کوشش کرنا، ارتقاء اجتماعی کا قانون اور تاریخ کا منبع ہے۔ ماکس کا نظریہ مادیات، ارتقاء و اجتماعییت کا قانون نہ ہو سکتا ہے اور نہ ہوگا۔ اور نہ وہ تاریخ کا منبع ہے اور نہ ہوگا۔

مارکس نے اپنے مشاہدات سے یہ ثابت کیا کہ درجات و طبقات کے نزاعات صنعتی انقلاب کے بعد کی نئی چیزیں نہیں ہیں بلکہ جتنے زمانے گزرے ہیں ہر ایک میں درجات کی نزاع پائی جاتی ہے۔ قدیم زمانہ میں آقا غلام سے لڑتا تھا۔ زمیندار اور کسان کے درمیان نزاع ہوتی تھی۔ شریف و زویل کے مابین دشمنی ہوتی تھی۔ مختصراً یہ کہ ہر دبانے والے اور ہر دیے ہوئے کے درمیان جنگ ہوتی تھی جب تک سوشل نظام میں خرابی رہے گی۔ تب تک یہ نزاع جاری رہے گی جب تک سوشل نظام میں انقلاب ہو گا تب طبقات کا تنازع کبھی نہ مٹ سکے گا۔ اس سے یہ معلوم ہوا کہ طبقات کا تنازع اجتماعی زندگی کی کشمکش سے ہوا اور اسی اجتماعی زندگی کی کشمکش سے دنیا کو ترقی ملی چونکہ اب تک یہ کشمکش باقی ہے۔ لہذا دنیا بھی حسب دستور ترقی کی طرف بڑھ رہی ہے

ارتقاء اجتماعیت کے معاملے میں مختلف پہلو موجود ہیں اگر ہم صرف معیشت کا پہلو لیں اور اسی کی روشنی میں سرسری طور پر ممالک مغرب کے معاشی حالات پر نظر ڈالیں تو اس میں سے کم سے کم ہمیں چار چیزیں نظر آئیں گی۔ (۱) سوسائٹی اور صنعت کی اصلاح۔ (۲) ذرائع نقل و حمل پر عوام کی ملکیت۔ (۳) محصول بلا واسطہ۔ (۴) عناصر اجتماعیت کا تناسب اور ہم آہنگی۔ اگر مارکس کے نظریہ کے مطابق ہم ان چار چیزوں پر حکم لگائیں تو ضرور ہم یہ کہیں گے کہ یہ درجات کے تنازع سے رونما ہوئیں۔ سرمایہ دار اور مزدور کے فائدہ و نفع کے ایک دوسرے کے منافی ہونے کی وجہ سے تصادم برابر جاری رہتا ہے۔ اس تصادم میں طرفین میں سمجھوتہ نہ ہونے کی وجہ سے نزاعات پیدا ہوتی ہیں۔ میں نزاعانی کشمکش سے اجتماعی زندگی کو ترقی ملتی ہے لیکن اگر ممالک مغرب کے موجودہ اجتماعی حالات کی تحقیق کریں تو ہمیں یہ نظر آئے گا کہ ان دونوں کا نفع و فائدہ ایک دوسرے کے منافی نہیں ہے۔ بلکہ ایک دوسرے کا معاون ہے۔ اس اعتبار سے جس چیز سے اجتماعیت کو ارتقاء اور ترقی ملی ہے اور ملتی ہے وہ اجتماعی زندگی کی ہم آہنگی ہے۔ وہ ہم آہنگی جس میں سرمایہ دار و مزدور دونوں کا فائدہ یکساں ہے۔ نہ کہ وہ تصادم جس سے طرفین ایک دوسرے کے متصادم ہو جاتے ہیں۔

اجتماعی زندگی میں ہم آہنگی پیدا کرنا معیشت کی رو سے ایک دوسرے کو نفع و فائدہ پہنچانا ہے،

اور سب کو یکساں نفع و فائدہ ملنے سے اجتماعی زندگی میں ترقی ہوتی ہے۔ اجتماعی زندگی میں ہم آہنگی پیدا ہونا ناممکن ہے جبکہ نئی نوع انسان کو مسئلہ معیشت کا کوئی حل نہ ملے۔ آدم سے لے کر آج تک لوگ جدوجہد کرتے آئے ہیں، کرتے ہیں اور کریں گے، وہ اس لئے ہے کہ ان کی زندگی قائم رہے، انسان کا اپنی بقا کے لئے کوشش کرنا، اجتماعی زندگی کی ترقی کا سبب ہو۔ درجاتی نزاع اس کا سبب نہیں ہے۔ درجاتی نزاع کی حیثیت اجتماعی زندگی کی راہ میں صرف اتنی ہے کہ وہ انسانی زندگی کا ایک مرض ہے جو بقا کے حیات قائم کرنے میں معقول ترکیب نہ ملنے سے پیدا ہوا۔ زندگی کو قائم کرنے میں مشکلات پیش آنے سے آخر درجاتی مرض لاحق ہوا۔ مارکس نے جو مسئلہ اجتماعیست پر غور و مطالعہ کیا تو اس کو صرف ترقی اجتماعی کا مرض نظر آیا جس کو اس نے ترقی کا سبب سمجھ لیا حالانکہ درحقیقت ترقی کا سبب اور ہے اس بنا پر ہم مارکس کے متعلق یہ رائے ظاہر کرتے ہیں کہ اس نے صرف اجتماعی زندگی کے مرض کا سبب دریافت کیا، نہ کہ ترقی کا سبب۔

مارکس دنیا کے تمام پیداوار کے کارنامے مزدوری پر ہیہ طبقہ کی طرف منسوب کرتا ہے۔ اس نے سوسائٹی کی انفرادی محنت کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے، حالانکہ سوسائٹی کا ہر فرد چاہے بالواسطہ ہو یا بلاواسطہ، مال کی پیداوار اور روزگاری میں ضرور کچھ نہ کچھ سوسائٹی کی خدمت کرتا ہے۔ ہاں کہہ سکتے ہیں اور مزدور کے مفاد میں ہم آہنگی نہیں ہے جس سے نزاعات پیدا ہوتی ہیں، پھر بھی جن سرمایہ داروں کو وہ جنگ کرتے ہیں وہ سوسائٹی کے بااثر اور قابل لوگ ہیں۔ مزدوری پر ہیہ طبقہ کیلئے ان کے خلاف جنگ کر سکتے ہیں، وہی لوگ ان سے جنگ کرتے ہیں جو سرمایہ داروں کے شاکی ہیں اور جنہوں نے مزدوروں پر اثر اور رعب جارکھا ہے۔ الفرض تمام انسانوں کو اپنی زندگی کو قائم رکھنے کے لئے معاشی نزاع دور کرنا ہے۔ اس لئے ان کا سب سے بڑا فرض یہ ہے کہ اجتماعی مفاد مد نظر رکھتے ہوئے درجات و طبقات کے حدود مٹانے کی کوشش کریں اور ان میں ہم آہنگی پیدا کرنے کے لئے کام کریں، جب اجتماعی زندگی میں ہم آہنگی پیدا ہوگئی تو پھر اس کی ترقی کے راستے میں کوئی حیر حائل نہیں ہو سکتی۔ اس وقت تمام انسان بنے خوف و خطر رہ سکتے ہیں معیشت کا اصول اسی مسئلہ کو حل کرتا ہے۔ ان وجوہ سے

ہم یہ کہتے ہیں کہ معیشت ہی اجتماعی زندگی کی ترقی کا منبع اور اس کی اہلی قوت ہے۔

ان کے علاوہ اور بہت سی باتیں ہیں جن کو مارکس نے اپنے خیال کے مطابق ہمیں بتایا۔

لیکن وہ اسی زمانے میں خلاف واقع ثابت ہوئیں۔ ان میں سے صرف ایک بات کا ذکر کرنا اس کے ثبوت کے لئے کافی ہے کہ اس نے اپنے نظریہ کو کس غلط بنیاد پر رکھا ہے۔ مارکس کا یہ خیال تھا کہ عالم

میں اگر سرمایہ دار لوگ زیادہ ہو گئے تو وہ آپس میں ایک دوسرے کو کھاجائیں گے، اور خود بخود مسٹ جائیں گے۔ مگر موجودہ زمانہ ہم کو یہ بتا رہا ہے کہ سرمایہ داروں کے بجائے ٹٹنے کے توقع سے زیادہ ترقی ہوتی جاتی ہے۔ مارکس کی رائے ہو کہ تین شرائط پر عمل کرنے سے سرمایہ داروں کو خالص نفع مل سکتا ہے۔

(۱) مزدوری میں کمی کرنا۔ (۲) کام کا وقت بڑھانا۔ (۳) پیداوار کو غیر معمولی قیمت پر فروخت کرنا۔۔۔

اب ہم کارخانہ فورڈ کے صنعتی اصول کا مارکس کے اس نظریہ سے مقابلہ کریں تو پورا پورا عکس

ثابت ہوتا ہے۔ یعنی باوجودیکہ مزدوری میں اضافہ کیا، کام کا وقت گھٹایا، اور سستے دام فروخت کیا

پھر بھی مالک کارخانہ کو نفع ہی نفع ملتا ہے۔ مارکس کہتا ہے کہ جو کچھ روپیہ سرمایہ داروں کو ملتا ہے وہ

مزدوروں کے نفع میں سے ہے۔۔۔ پیداوار کی نکاسی لین دین، خرید و فروخت کا معاملہ تاجروں

سے ہوتا ہے۔ مگر پیداوار تو بیچارے مزدوروں کی محنت سے ہوتی ہے۔ مالک کارخانہ اور تاجر دونوں

مل کے بیچ میں فائدہ اٹھاتے ہیں اور بیچارے مزدوروں کو محروم کر دیتے ہیں، اس سے اس کا

مطلب یہ ہو کہ سرمایہ دار مزدوروں کے لئے نقصان دہ اور دنیا کے لئے مضر ہیں اس لئے ان کو مٹانا

ضروری ہے۔۔۔۔۔ اس کے خیال کے مطابق سرمایہ دار کو پہلے مٹانا پڑے گا اس کے بعد تاجر

کو۔۔۔۔۔ مگر آج اتحادی جمعیت کا نظام قائم کیا جا رہا ہے جس کے ذریعے سب سے پہلے

تاجر مٹ جائے گا۔ بعد میں سرمایہ دار۔۔۔۔۔ یہ بھی مارکس کی رائے کے خلاف نظر ہوا۔

اس کے نظریہ کے مطابق، دنیا کی صنعتی ترقی کثرت پیداوار پر موقوف ہے اور پیداوار کی کثرت،

کافی سرمائے پر ہے۔ جب سرمایہ کافی ہو تب پیداوار میں اضافہ ہو سکتا ہے اور صنعت کو ترقی مل سکتی

ہے اور مالک کو نفع حاصل ہو سکتا ہے۔ مگر لوہے کے کارخانہ (ہائیکوچین) کے پاس کافی سرمایہ ہے۔

اور پیداوار بھی کثرت سے ہوتی ہے۔ چاہے تھا کہ نفع ملتا اور ترقی ہوتی مگر خسارہ ہوتا ہے۔ یہ کیوں؟
 اس سے یہ بات صاف ظاہر ہے کہ صنعت کی ترقی کا، پیداوار اور سرمایہ کے اوپر دار و مدار
 نہیں ہے صنعتی ترقی کا دار و مدار صرف اس پر ہے کہ سوسائٹی کتنا سامان قبول کر سکتی ہے اور کتنے
 کی ضرورت ہوتی ہے۔ پیداوار اگر زیادہ ہو اور نکاسی کم تو کیسے نفع مل سکتا ہے۔ اسی واسطے آج کل
 دنیا میں جتنے بڑے کارخانے ہیں ان میں جتنا مال و سامان تیار کیا جاتا ہے۔ وہ سوسائٹی
 کی ضرورت کے مطابق تیار کیا جاتا ہے۔ اس زمانے میں بعض مزدور بھی مال کی نکاسی میں کارخانہ کی
 مدد کرتے ہیں، اس نکاسی کی وجہ سے اجتماعی زندگی کا سوال پیدا ہوتا ہے یعنی معیشت، ان وجوہ سے
 صنعتی ترقی نہ پیداوار پر موقوف ہو اور نہ سرمایہ پر بلکہ عوام کے معاشی حالات پر موقوف ہو۔ معیشت کا سوال
 گویا سیاسی تحریک کا مرکز ہے۔ نزاعات طبقات کا باعث اور تاریخی واقعات کا محرک۔ اجتماعی زندگی کی
 تمام دشواریوں کو دور کرنے میں ہم کو ہرگز یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ مادیات ہی تاریخ کا منبع ہیں۔
 مسئلہ معیشت حل کرنے کی ترکیب :-

ہر ملک کے حالات مختلف ہوتے ہیں اور سرمایہ کی کیفیت کے اختلاف کی وجہ سے مسئلہ معیشت کے
 حل کرنے میں مختلف ملک مختلف طریقے اختیار کرتے ہیں..... ممالک مغرب نے مسئلہ معیشت کو
 حل کرنے کے لئے اب تک کوئی خاص اور مقبول ترکیب نہیں نکالی ہو، بہر حال اس کے متعلق دو جماعتیں
 موجود ہیں جو کہ اس مسئلہ پر غور کرتی ہیں۔ ایک وہ جماعت ہو جو مارکس کے خیال کے مطابق مسئلہ معیشت
 میں مکمل تبدیلی یعنی انقلاب پیدا کرنا چاہتی ہے۔ یہ سرعت پن جماعت ہو جس کی رائے میں سیاسی معیشت
 کا حل صرف انقلاب سے ہو سکتا ہے۔ دوسری جماعت وہ ہے جو کہ ایک پر امن طریقہ اختیار کرنا
 چاہتی ہے اور اس پر امن طریقے کے تحت سیاسی مفاد و منافع اور سمجھوتہ سے طرفین کو باہم ملا کر اس
 مسئلہ کو حل کرنے کی کوشش میں ہے۔ یہ سوشلیٹ ہو (غیر امل اشتراکیت)، ان کے خیال میں یہی
 بہتر طریقہ ہے جس سے مسئلہ معیشت کے حل ہونے کی امید ہے۔ ممالک مغرب میں ان دونوں جماعتوں
 کی کشمکش بڑی شدید ہے، ہر ایک نے غیر معمولی روش اختیار کر رکھی ہے۔ ان میں تصادم پیدا ہوتا ہے

اور ہر ایک اپنے ہی راستے پر چلتا ہے ۔
انقلاب سے مسئلہ معیشت کا حل کرنا مشکل ہے :

انقلاب کے ذریعہ سے مسئلہ معیشت کو حل کرنے کی ترکیب روس نے اختیار کی تیار کو تخت ہو
آثارے ہوئے ایک مدت ہو چکی ہے ۔ مگر روس میں صرف سیاسی معاملے کا حل ہوا ہے ۔ جہاں تک معیشت
کا تعلق ہے ۔ انقلاب روس کے بعد ہی اب تک کوئی اس کا معقول حل نظر نہیں آیا ۔ آج کل روس نے لگ بھگ
معاشریات کے متعلق ایک نئی اسکیم تیار کی ہے مگر وہ بھی زیر تجربہ ہے فوراً اس پر کاربند ہو جانا ناممکن ہے
اس سے معلوم ہوا کہ معیشت کا سوال انقلاب سے حل کرنا مشکل ہے بلکہ ایک معقول ترکیب درکار ہے یہاں
وجہ ہے کہ ممالک مغرب کے اہل معاش اور ماہرین معیشت ، روسی علماء کے ہمنیال نہیں ہیں اور ان کی
بابوں کو ناقابل قبول سمجھتے ہیں ۔ علماء مغرب کا خیال ہے کہ مسئلہ معیشت ، سیاسی تحریک اور مضامین
سرمایہ دار اور فرد کے سمجھوتے سے حل ہو سکتا ہے ۔ طرفین کو سیاسی تحریک سے ملا دینا ایک دن کا کام
نہیں ہے بلکہ اس کے لئے عرصہ دراز کی ضرورت ہے ۔ جلد بازی نہایت تلخ پھل لاتی ہے ۔ یہ لوگ امن
پسند اور اتحاد پسند ہیں ۔ ان کے خیال کے مطابق دنیا کے جتنے سرمایہ دار ترقی یافتہ ممالک ہیں ان کو اگر اس
کی ترکیب سے کچھ نہ ملے گا ۔ کیونکہ اس سے معیشت کا حل نہیں ہو سکتا ہے ۔ ان کے نزدیک صرف امن کے
طریقے ، صلح کے طریقے اور اتحاد کے طریقے اس کا حل ہو سکے گا ۔ اس کی ترکیب کیا ہے ؟ اس
کی ترکیب ہم ذکر کر چکے ہیں ، یعنی (۱) سوسائٹی اور صنعت کی اصلاح (۲) ذرائع نقل و حمل پر عوام کی
ملکیت ۔ (۳) محصول بلا واسطہ (۴) عناصر اجتماعی کا تناسب اور ہم آہنگی ۔ اتحادی جمعیت
یہ چار باتیں مارکس کی رائے کے خلاف ہیں ۔

ممالک مغرب کی آئندہ اجتماعی زندگی :

حقیقت میں ممالک اپنی اجتماعی زندگی اور مسئلہ معیشت کے حل کرنے کے لئے کیا عمل اختیار کریں
گے اور ان کا طرز کیا ہوگا ، اس وقت ہم قطعاً کوئی رائے قائم نہیں کر سکتے ۔ امن اور اتحاد
پسند لوگوں کے خلاف اہل سرمایہ نے آراٹنگی ظاہر کی ۔ اس بنا پر بہت ممکن ہے کہ لوگوں کو جلد بازی کرنی

پڑے، یعنی انقلاب کے ذریعہ سے موجود معیشت کا نظام الٹ دیں اور قوت سے اس کا عمل نکالیں، اب سرمایہ داروں کا حال یہ ہو کہ وہ اس طریقہ سے اپنے مفاد و منافع کی حفاظت کرنے کو تیار ہیں جس طریقہ سے اہل شہنشاہیت تخت شاہی کی حفاظت کرتے ہیں۔ یہ لوگ شخصیت اور راستبازیت سے سوشلیٹ کے خلاف اٹھیں گے اور ان کو قوت سے دبائیں گے۔ ان وجوہ سے ممکن ہے کہ مغرب کے معیشت کے صلح حالات کی مجبوری سے مارکس کے عقیدہ پر عمل کرنے کو آمادہ ہو جائیں۔

اشتراکیت :

اشتراکیت کا نظام اس زمانے سے قائم ہوا ہو گا جس زمانے سے تاریخ کی ابتدا ہوئی۔ اس کے بعد یہ نظام پھر ٹوٹ گیا ہو گا۔ مگر کون سے زمانے میں یہ نظام ٹوٹا؟ میرے خیال میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ نظام اس زمانے میں ٹوٹا جس زمانے میں ضرب بقود کی ابتدا ہوئی، بقود کے ضرب کے بعد غالباً اشتراکیت کا نظام اس طریقہ سے الٹ گیا ہو گا جس طریقہ سے مشین کی اختراع کے بعد پیشہ وری کے دستور کا خاتمہ ہو گیا۔ . . . اس زمانے میں عالم کے اکثر سمجھدار اور طاقتور لوگوں نے دنیا کے تمام ذرائع معاش پر اپنے ذاتی منافع اور مفاد کے لئے قبضہ کر لیا ہو گا اور ناتوان کو اپنا غلام بنانے کی کوشش کی ہو گی تاکہ وہ ان کی بجائے کام کریں جس کی وجہ سے انسان انسان کے درمیان نہایت در داگیر اور المناک واقعات پیش آئے ہوں گے۔ خوریزی تو کیا مقتولوں کے یہاڑ لگا دے گئے ہوں گے، خون کے دریا بہا دے گئے ہوں گے۔ مگر یہ نزاعات کب ختم ہوں گی؟ یہ نزاعات اشتراکیت کے دوبارہ پیدا ہونے کے بعد موقوف ہوں گی، اشتراکیت کے زمانے میں تمام عوام کو روٹی مل سکتی ہے جس سے انسان کا انسان کے ساتھ جنگ و جدال دور ہو سکتا ہے۔

معیشت اور اشتراکیت :

اشتراکیت جو دنیا میں رونما ہوئی اس کی اصلی غایت اجتماعی زندگی کو درست کرنا اور مسئلہ زندگی کو حل کرنا ہے۔ ہماری جماعت کی معیشت کا اصول، نہ صرف ایک اعلیٰ خیال ہے جس پر عمل کرنے سے اجتماعی زندگی کا سوال حل ہو جاتا ہے بلکہ یہی اجتماعیت کا سرچشمہ و مرکز ہے اور تاریخی واقعات کا محرک اور منبع اجتماعی زندگی کا حل ہونا معیشت کے حل ہونے پر موقوف ہو۔ انسان کو اس وقت راحت و آرام ملے گا جب

اجتماعی زندگی میں ہم آہنگی پیدا ہو جائے اس موقع پر ہم بہ مناسب سمجھتے ہیں کہ بتائیں کہ معیشت اور اشتراکیت میں کیا فرق ہو۔ آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ اشتراکیت ہماری معیشت کا خواب ہے اور معیشت اس کی تعبیر ہو۔ حقیقت میں ان دونوں کے درمیان کوئی بڑا فرق نہیں ہے۔ صرف طرز عمل کا اختلاف ہو۔

چین کی حیثیاتی حالت:

ہم اس وقت تک معیشت کے متعلق کوئی اطمینان بخش اسکیم نہیں تیار کر سکیں گے، جب تک ہم تاریخ اور واقعات سے موازنہ اخذ کریں صرف منطقی بحث سے ہم کو کیا ملے گا! چین کے صحیح حالات اور واقعات کیا ہیں؟ یہ تو سب جانتے ہیں کہ غربت ہے، افلاس ہے۔ یہاں غم خوردہ، دل شکستہ اور مصیبت زدہ رہتے ہیں، کہنے کو تو یوں ہے کہ چین کا گھر خانہ ہے۔ مگر حقیقت میں چائیں کرڈ خدا کی مخلوق! مشقت اپنی زندگی اس سر زمین میں کاٹتی ہے۔ اہل چین دولت مند ہی کے دولت مند نہیں بلکہ مفلسی کے دولت مند ہیں۔ یعنی یہاں بڑے سے بڑے مفلس اور غریب کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ مگر چھوٹے سے چھوٹا دولت مند شاؤ و تادو۔ نواب اور اجارہ دار کا تو کیا ذکر۔ اہل چین کے قول "دولت و غربت میں توازن نہیں" کا مطلب یہ نہیں ہو کہ دولت مند کا سر آسمان پر ہے، اور غریب کا سر زمین کے نیچے بلکہ اس کا مطلب یہ ہو کہ ان میں کوئی چھوٹا غریب ہو اور کوئی بڑا۔ یہی وجہ ہے کہ آج کل سر زمین چین میں ایک بھی ایسا زمیندار نہیں ہے جو حقیقتہً زمیندار کہلانے کا مستحق ہو۔ بلکہ غریب اور مفلس نام زمیندار ہیں اس زمانے میں جب کہ یورپ کا معاشی طوفان چین کی طرف بہتا آرہا ہے اور ہر قسم کے نظام میں کچھ نہ کچھ تبدیلی نظر آتی ہے تو سب سے اہم سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ زمین کس کی ملکیت میں رہنا چاہیے۔ کوئی کہتا ہے کہ زمیندار کے ہاتھ میں رہنا چاہیے وہی اس کا تنہا مالک ہو کوئی کہتا ہے کہ زمین زمینداروں سے چین کر حکومت کے ہاتھ میں آنا چاہیے۔ یہ بالکل وہی سوال ہے جو مغربی فرودروا اور سرمایہ داروں کے درمیان پیدا ہوا۔ فرودروا طبقے یہ سمجھتے ہیں کہ مال کے منافع و مفاد ہمیں ملنے چاہئیں، سرمایہ دار یہ داریہ سمجھتے ہیں کہ ہم ہی منافع و مفاد کے مستحق ہیں۔

زمین کا سوال :

اس میں شک نہیں کہ زمین کی قیمت کا بڑھنا اور گھٹنا عوام کی محنت اور کوشش سے ہوا اور زمیندار کو مطلقاً اس میں دخل نہیں عوام اپنی محنت و مشقت سے جس زمین کو اصلاح کر کے اچھی بناتے ہیں اُس زمین کی قیمت بڑھ جاتی ہے اور یہ لازمی بات ہے کہ جب کسی زمین کی قیمت بڑھتی ہے تو اس کے ارد گرد جو ضروریات اور لوازمات ہیں ان کی قیمت بھی بڑھنے لگتی ہے مطلب یہ ہے کہ زمین سے جو کچھ اور جس قدر منافع پیدا ہوتے ہیں وہ عوام کے پیدا کردہ ہیں۔ مگر حقیقتہً مالکان زمین سارے منافع پر قبضہ کر کے اپنا ہی بنالیتے ہیں۔ اس نا انصافی اور ظلم کو دور کرنے کے لئے اہل یورپ نے کوئی ترکیب ہمیں نہیں بتائی ہے۔ اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے اس وقت صرف ہم کو کوشش کرنی ہے۔ اس لئے کہ اس وقت اس کا حل کرنا ہمارے لئے نسبت اور وقت کے زیادہ آسان ہے اگر صنعت و حرفت کی ترقی کے بعد ہم اس مسئلہ کو حل کرنے کی کوشش کریں گے، تو اس وقت ہمارے لئے نہایت دشواری ہوگی۔

معیشت اور اہل انقلاب چین :

ہاں ہم نے ذکر کیا تھا کہ زمین کس کی ملکیت میں رہنا چاہئے، زمینداروں کے ہاتھ میں یا حکومت کے؟ اور اس کے متعلق اہل انقلاب کے پاس کیا ترکیب ہو؟ ہمیں اس کی کوئی پوا نہیں کہ زمین کی ملکیت زمینداروں کے ہاتھ میں رہے یا حکومت کے۔ سوال صرف یہ ہے کہ ہمارے پاس کیا طریقہ ہے جس سے ہم مسئلہ زمین کو حل کر سکیں اور جس سے کسان، زمیندار اور حکومت تینوں مطمئن ہو جائیں اور کوئی کسی کا شکی نہ ہو۔ اس کے متعلق ہمارے پاس ایک ترکیب ہے کہ ملکیت میں تناسب اور مساوات قائم رہے۔ معیشت کی غرض و غایت یہ ہے کہ اجتماعی زندگی کے متعلق جتنے ذرائع معاش ہیں، ان کی ملکیت میں توازن اور مساوات قائم کی جائے جس سے نہ زمینداروں کو نقصان ہو اور نہ حکومت کو نفع۔ نہ حکومت کو نقصان ہو اور نہ مالکان سرمایہ کو نفع۔ ان کی ملکیت یکساں رہے اور نفع دونوں کو برابر ملے۔ اس وقت ہمارا سب سے اہم کام ملکیت کا سوال حل کرنا ہے اس کے متعلق ہمارے پاس ایک

ترکیب ہر ملکیت میں تناسب اور مساوات قائم رہے۔ معیشت کی غرض و غایت یہ ہو کہ اجتماعی زندگی کے متعلق جتنے ذرائع معاش ہیں، اُن کی ملکیت میں توازن اور مساوات قائم کی جائے۔ جس سے نہ زمینداروں کو نقصان ہو اور نہ حکومت کو نقصان ہو اور نہ ملک ان سرمایہ کو نفع۔ اُن کی ملکیت کیساں ہے اور نفع دونوں کو برابر ملے۔ اس وقت ہمارا سب سے اہم کام ملکیت کا سوال حل کرنا ہے۔ اس کے حل کے بغیر ملکیت میں توازن اور مساوات قائم کرنا ناممکن ہے۔ اس بات کو سن کر غالباً مالکان اور زمینداران کے دلوں میں وہم اور خوف پیدا ہوا ہو گا کہ ہم اُن کے حقوق اور ملکیت چھیننے کے لئے کوشش کر رہے ہیں۔ حقیقت میں یہ نہیں ہے بلکہ یہ ہے کہ ہماری جماعت کی ترکیب سے زمین کے متعلق جو فیصلہ کیا جا رہا ہے اس سے زمینداروں کو بالکل مطمئن اور بے ڈر رہنا چاہئے۔ یہ ترکیب کیا ہے؟ وہ یہ کہ حکومت زمین پر قیمت کے مطابق محصول لگائے گی یا قیمت کے مطابق زمیندار سے خریدے گی۔ جہاں تک میرا خیال ہے قیمت کے متعلق زمیندار کو فیصلہ کرنا چاہیے یعنی وہ خود زمین کی قیمت مقرر کر کے حکومت کو اطلاع دیدیں تاکہ حکومت اُن کے مطلع شدہ قیمت کے مطابق زمین پر محصول لگائے یا اُن سے خریدے۔ محصول تو عموماً ایک فیصدی ہے۔ اس کے حساب سے لگائیں گے۔ زمینداروں کو اختیار ہے زمین کی قیمت جتنی لگنا چاہیں لگا سکتے ہیں قانوناً ان کا اطلاع نامہ تسلیم کرنا پڑے گا۔ مگر حکومت کو یہ اختیار ہے کہ چاہے مطلع شدہ زمین پر محصول لگائے اور چاہے اسی قیمت پر زمینداروں سے خریدے۔ یہ دو اختیار دینے سے زمیندار کی تعداد بڑھ جاتی ہے نہ حکومت زمینداروں پر ظلم کر سکتی ہے کہ وہ مفت اُن کی ملکیت چھین لے اور نہ زمینداروں کو حکومت سے زیادہ وصول کرنے کی خواہش پیدا ہو سکتی ہے۔ اس لئے کہ اگر زمینداروں نے داجی قیمت سے زیادہ حکومت کو اطلاع دی تو ممکن ہے کہ حکومت قیمت کے مطابق زمین پر محصول لگائے اور اُن سے خریدے۔ اگر انھوں نے کم دام کو بتائے تو یہ بھی احتمال ہے کہ حکومت اُن سے بجائے محصول کے قیمت خرید لے۔ ان وجوہ سے زمیندار یقیناً ٹھیک ٹھیک دام بتا دیں گے نہ زیادہ اور نہ کم قیمت تعیین کرنے کے بعد ہم زمین پر ایک قانون نافذ کریں گے وہ یہ کہ اُس سال سے جس زمین کی قیمت تعیین

ہوا ہے، زمین کی قیمت جتنی بڑھے یا بڑھانی جائے وہ اصلی قیمت کے علاوہ سب کی سب حکومت کی ملکیت ہوگی۔ نہ کہ کسی فرد کی۔ . . . یہ ہے ہماری ملکیت میں توازن اور مساوات قائم کرنے کی ترکیب۔ اسی سے ہم کو معیشت کا سوال حل کرنا ہے۔ یہ گویا ایک قسم کی اشتراکیت ہے۔ مگر حقیقت میں اشتراکیت سے بالکل الگ ہے۔ یعنی ہماری اشتراکیت مستقبل میں ہوگی نہ کہ حال میں۔ اور یہ مستقبل کی اشتراکیت بالکل انصاف اور عدل پر قائم ہوگی۔ اس وقت جس کے پاس زمین ہے اگر وہ ہماری ترکیب کے مطابق عمل کرے تو اس کو نقصان نہ ہوگا۔ اور نہ حکومت کو یہ ترکیب اہل یورپ کی ترکیبوں سے بالکل علیحدہ ہے۔ اہل یورپ کی رائے میں عوام کی جتنی ملکیت اور جائیداد ہے بلا معاوضہ یا خفیف معاوضہ لے کر حکومت کو ان پر قبضہ کر لینا چاہئے۔ یہ مالکان اور زمینداران کے لئے ایک نہایت ہلکا گرفت ہے جس سے سوائے تباہی کے اور کچھ نہ ہوگا۔

معیشت کا سوال حل کرنے میں یہ بات ضروری ہے کہ ہم سرمایہ کو محدود کریں۔ چین میں سب سے بڑا سرمایہ دار ہے۔ وہ زمیندار ہے۔ یہ زمیندار اگرچہ بین الاقوامی سرمایہ داروں کے مقابلے میں مولیٰ غریب کے برابر ہے مگر اپنی قوم کے اندر اس کو سرمایہ دار خیال کرنا پڑتا ہے کیونکہ چین میں جو کچھ روپیہ دہ پیسہ ہے اکثر اسی کے پاس ہے۔ زمیندار کے علاوہ اور کوئی ایسے بڑے کارخانہ کا مالک نہیں ہے جس کے پاس بے شمار دولت ہو۔ زمین کی ملکیت میں توازن اور مساوات قائم کرنا ایک طرف سرمایہ کو محدود کرنا ہے اور دوسری طرف سے مسئلہ معیشت کے حل کرنے میں آسانی بہم پہنچانا ہے۔ چین کو اپنے معیشت کے سوال کو حل کرنے کے لئے محض سرمایہ کا محدود کرنا کافی نہیں ہے۔ کیونکہ غیر مالک دولت مند ہیں اور چین غریب۔ غیر مالک کی پیداوار ضرورت سے زیادہ ہوتی ہے اور چین کی پیداوار ضرورت سے کم۔ اس وقت چین کو نہ صرف ذاتی ملکیت اور سرمایہ کا محدود کرنا ہے۔ بلکہ ملکی ملکیت اور قومی سرمایہ کو بڑھانا اور ترقی دینا ہے۔ قومی سرمایہ کے ذریعہ سے دستکاری کو ترقی دے کر معیشت کا سوال حل ہونے کی امید ہے۔ صنعت و حرفت کو ترقی دینے کے بہت سے طریقے ہیں۔ مثلاً ذرا آئندہ وقت میں نقل و حمل اعلیٰ پیمانے پر تیار کرنا۔ ریلوے کی تعمیر کرنا۔ دریا کھودنا۔ جہاز کی کشتی قائم کرنا۔

شاہراہ بنانا۔ موٹر کے لئے سڑکیں تیار کرنا۔ یہ صنعت کو ترقی دینے کا پہلا زریعہ ہے۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ معدنیات نکالیں خواہ وہ لوہا ہو یا کوئلہ یا اور کوئی چیز۔ چین میں معدنیات بہت ہیں۔ مگر اب تک زمین کے اندر مدفون ہیں نہ لوگوں نے ان کو نکالا ہے اور نہ نکالنے کی کوشش کی ہے۔ سبب پوچھے تو کہتے ہیں سرمایہ کہاں! روپیہ کہاں! اس میں شک نہیں کہ ذاتی سرمایہ اس کام کو انجام نہیں دے سکتا اور نہ کسی شخص کے پاس اتنا سرمایہ ہے کہ تنہا ایک کان کھودے۔ اب قومی سرمایہ سے مدفون ذخیرہ کو نکالنا پڑے گا جس سے سب کو نفع و فائدہ ہوگا۔ تیسرا یہ ہے کہ دستکاری کو سائنٹفک اصول سے ترقی دے اور جدید آلات و مال کی پیداوار میں کام لے، چین میں اگرچہ مزدور بہت ہیں اور کام کرنے والوں کی کمی نہیں مگر مشین نہ ہونے کی وجہ سے چین کی صنعت غیر ممالک کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ لہذا چین کو جن چیزوں کی ضرورت ہے غیر ممالک سے ان کی درآمد کا محتاج ہے۔ اس وجہ سے سالانہ چین کو بیدار روپیہ غیر ممالک کی طرف بھیجنا پڑتا ہے جب ہم درآمد کا سد باب کرنا اپنا روپیہ اپنے ہاتھ میں رکھنا اور اپنے جائز حق سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں تو ضرورت اس کی ہے کہ ہم جلد از جلد دستکاری کو ترقی دیں، جدید آلات سے کام لیں تمام مزدوروں کو کاموں میں لگائیں۔ کوئی فرد بیکار نہ رہے اور سب کو روٹی مل سکے۔ جب ہماری دستکاری ترقی کرے گی تب ہماری آمدنی میں اضافہ ہوگا اور چینی باشندے بھوکے نہ رہیں گے۔

اجتماعی زندگی کی مشکلات کو حل کرنے کا اعلیٰ مقصد:

چین کی اجتماعی زندگی کی مشکلات کو دور کرنے سے ہمارا اصلی مقصد غیر ممالک سے کسی قدر شاہ جو یعنی یہ کہ تمام باشندے خوشحالی اور قانع البالی کی زندگی بسر کریں اور ہر قسم کی معیشت و تکلیف جائداد کے عدم تناسب، ملکیت کی عدم مساوات اور طبقات کی جنگ سے آزاد ہو جائیں یعنی ایک مشترک زندگی جس میں نہ امیر و غریب کا امتیاز ہو نہ رنگ و بول کا فرق ہو۔ اور نہ من و تو کا احساس ہو۔ ہمارے تین اصول ہیں یعنی جمہوری ملکیت، جمہوری نظام، جمہوری منافع۔ . . . حکومت عوام کی ملکیت ہوگی معاشرے عوام کے انتظامات سے ہوں گے۔ منافع و مفاد میں عوام حق دار ہوں گے۔ . . . عوام نہ صرف جائداد و ملکیت میں شریک ہوں گے بلکہ ہر چیز میں۔ یہی معیشت کی اصلی غایت ہے اور اسی

کو کافوش کے الفاظ میں عالمگیر حکومت کہتے ہیں۔

روٹی کا سوال :

معیشت میں جو سب سے اہم سوال ہے وہ روٹی کا ہے۔

۱۔ روٹی کے سوال پر ایک نظر جن ملکوں میں کافی روٹی مل سکتی ہے ان میں اہل
نمبر امریکہ ہے۔ وہ نہ صرف اپنے ملک کے باشندے کو پیٹ بھر کے کھلا سکتا ہے بلکہ اہل یورپ اس کو
بہت کافی مدد دیتے ہیں۔ دوسرا نمبر روس ہے وہ ایک نہایت وسیع اور زرخیز ملک ہے وہاں کے
بائندے نسبت اور ملک کے بہت کم ہیں۔ پیداوار اس کی بہت ہے۔ اس لئے اس کو کافی روٹی
مل سکتی ہے۔ اس کے علاوہ آسٹریلیا، کناڈا، جنوبی امریکہ اور آریگنائڈ جیسے ممالک ہیں جن میں
کثرت سے غلے پیدا ہوتے ہیں خود استعمال کرنے کے بعد کافی مقدار غیر ممالک میں بھیجتے ہیں جس سے
غیر ممالک کی کمی پوری ہوتی ہے جنگ عظیم کے زمانے میں جل و نقل کے جہازوں کو جنگی سال پہنچانے
کے لئے طاقتوں نے قبضہ میں کر لیا جس سے غلہ کی آمد و رفت کا راستہ بند ہو گیا۔ اور یورپ بھر میں
تھکے کے آثار نمودار ہوئے۔ اس وقت اہل یورپ روٹی کے لئے بہت پریشان ہوئے اور قریب
تھا کہ غلہ کی کمی کی وجہ سے اہل یورپ بھوکے مرجائیں، اس اثنا میں چین کے اندر اس لئے روٹی کا
سوال نہیں پیدا ہوا کہ نہ سیلاب تھا، جس سے کھیتی باڑی برباد ہو جائے، نہ بارش کی کمی تھی جس سے
غلہ کی فصل کم ہو، اور نہ اور کسی قسم کی آسمانی آفت تھی جس سے قحط کا اندیشہ ہو۔ کسان خوشحال تھے۔
غلے کثرت سے پیدا ہوئے تھے یہ گویا اہل چین پر خدا کی برکت تھی، جس سے اس مضطرب زمانے میں
چین کو روٹی کا سوال پیش نہ آیا۔ اب ہم کو یہ دیکھنا ہے کہ دنیا کے کن کن ملکوں کو روٹی کی کمی ہے۔
یورپ کے مغرب میں ایک ملک جو تین جزیرے نام سے بنا ہے اور جس کو برطانیہ غلے کہتے ہیں، اس
میں سال بھر میں جو غلے پیدا ہوتے ہیں وہ صرف تین ہینے کے لئے کافی ہوتے ہیں اور نو ہینے
کی روٹی باہر سے انگریزی پڑتی ہے جنگ عظیم کے موقع پر جب جرمنی نے سمندر کا سد باب کر دیا اور
جہازوں کو روک دیا تو قریب تھا کہ روٹی نہ ملنے کی وجہ سے سارے انگریز مرجائیں۔ ایشیا کے مشرق

شاہراہ بنانا۔ موٹر کے لئے سڑکیں تیار کرنا۔ یہ صنعت کو ترقی دینے کا پہلا زینہ ہے۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ معدنیات نکالیں خواہ وہ لوہا ہو یا کوئلہ یا اور کوئی چیز۔ چین میں معدنیات بہت ہیں۔ مگر اب تک زمین کے اندر مدفون ہیں نہ لوگوں نے ان کو نکالا ہے اور نہ نکالنے کی کوشش کی ہے۔ سبب پوچھے تو کہتے ہیں سرایہ کہاں! روپیہ کہاں! اس میں شک نہیں کہ ذاتی سرایہ اس کام کو انجام نہیں دے سکتا اور نہ کسی شخص کے پاس اتنا سرایہ ہے کہ تنہا ایک کان کھودے۔ اب قومی سرایہ سے مدفون ذخیرہ کو نکالنا پڑے گا جس سے سب کو نفع و فائدہ ہوگا۔ تیسرا یہ ہے کہ دستکاری کو سائنٹفک اصول سے ترقی دے اور جدید آلات و مال کی پیداوار میں کام لے، چین میں اگرچہ مزدور بہت ہیں اور کام کرنے والوں کی کمی نہیں مگر زمین نہ ہونے کی وجہ سے چین کی صنعت غیر ممالک کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ لہذا چین کو جن چیزوں کی ضرورت ہے غیر ممالک سے ان کی درآمد کا محتاج ہے۔ اس وجہ سے سالانہ چین کو بیدار روپیہ غیر ممالک کی طرف بھیجنا پڑتا ہے۔ جب ہم درآمد کا سدباب کرنا اپنا روپیہ اپنے ہاتھ میں رکھنا اور اپنے جائز حق سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں تو ضرورت اس کی ہے کہ ہم جلد از جلد دستکاری کو ترقی دیں، جدید آلات سے کام لیں تمام مزدوروں کو کاموں میں لگائیں۔ کوئی فرد بیکار نہ رہے اور سب کو روٹی مل سکے۔ جب ہماری تنہا ترقی کرے گی تب ہماری آمدنی میں اضافہ ہوگا اور چینی باشندے بھوکے نہ رہیں گے۔

اجتماعی زندگی کی مشکلات کو حل کرنے کا اہلی مقصد:

چین کی اجتماعی زندگی کی مشکلات کو دور کرنے سے ہمارا اہلی مقصد غیر ممالک سے کسی قدر شاہدہ یعنی یہ کہ تمام باشندے خوشحالی اور فائز البالی کی زندگی بسر کریں اور ہر قسم کی مصیبت و تکلیف جائداد کے عدم تناسب، ملکیت کی عدم مساوات اور طبقات کی جنگ سے آزاد ہو جائیں یعنی ایک مشترک زندگی جس میں نہ امیر و غریب کا امتیاز ہو نہ رنگ و بون کا فرق ہو۔ اور نہ من و تو کا احساس ہو۔ ہمارے تین اصول ہیں یعنی جمہوری ملکیت، جمہوری نظام، جمہوری منافع۔ . . . حکومت عوام کی ملکیت ہوگی معاشے عوام کے انتظامات سے ہوں گے۔ منافع و مفاد میں عوام حق دار ہوں گے۔ . . . عوام نہ صرف جائداد و ملکیت میں شریک ہوں گے بلکہ ہر چیز میں۔ یہی معیشت کی اصلی نیت ہے اور اسی

کو کافوش کے الفاظ میں عالمگیر حکومت کہتے ہیں۔

روٹی کا سوال :

معیشت میں جو سب سے اہم سوال ہر وہ روٹی کا ہے۔

۱۔ روٹی کے سوال پر ایک نظر جن ملکوں میں کافی روٹی مل سکتی ہے ان میں اہل

نمبر امریکہ ہے۔ وہ نہ صرف اپنے ملک کے باشندے کو پیٹ بھر کے کھلا سکتا ہے۔ بلکہ اہل یورپ اس سے بہت کافی مدد لیتے ہیں۔ دوسرا نمبر روس ہے وہ ایک نہایت وسیع اور زرخیز ملک ہے وہاں کے باشندے نسبت اور ملک کے بہت کم ہیں۔ پیداوار اس کی بہت ہے۔ اس لئے اس کو کافی روٹی مل سکتی ہے۔ اس کے علاوہ آسٹریلیا، کناڈا، جنوبی امریکہ اور آرجنٹائن۔ چلے ممالک ہیں جن میں کثرت سے غلے پیدا ہوتے ہیں خود استعمال کرنے کے بعد کافی مقدار غیر ممالک میں بھیجتے ہیں جس سے غیر ممالک کی کمی پوری ہوتی ہے جنگ عظیم کے زمانے میں جل و نقل کے جہازوں کو جنگی سال پہنچانے کے لئے طاقتوں نے قبضہ میں کر لیا۔ جس سے غلہ کی آمد و رفت کا راستہ بند ہو گیا۔ اور یورپ بھر میں قحط کے آثار نمودار ہوئے۔ اس وقت اہل یورپ روٹی کے لئے بہت پریشان ہوئے اور قریب تھا کہ غلہ کی کمی کی وجہ سے اہل یورپ بھوکے مرجائیں، اس اثنا میں چین کے اندر اس لئے روٹی کا سوال نہیں پیدا ہوا کہ نہ سیلاب تھا، جس سے کھیتی باڑی برباد ہو جاوے، نہ بارش کی کمی تھی جس سے غلہ کی فصل کم ہو، اور نہ اور کسی قسم کی آسمانی آفت تھی جس سے قحط کا اندیشہ ہو۔ کسان خوشحال تھے۔ غلے کثرت سے پیدا ہوئے تھے یہ گویا اہل چین پر خدا کی برکت تھی، جس سے اس مضطرب زمانے میں چین کو روٹی کا سوال پیش نہ آیا۔ اب ہم کو یہ دیکھنا ہے کہ دنیا کے کن کن ملکوں کو روٹی کی کمی ہے۔ یورپ کے مغرب میں ایک ملک جو تین جزیرے نام سے جانا ہے اور جس کو برطانیہ غلطے کہتے ہیں، اس میں سال بھر میں جو غلے پیدا ہوتے ہیں وہ صرف تین ہینے کے لئے کافی ہوتے ہیں اور نو ہینے کی روٹی باہر سے مانگنی پڑتی ہے جنگ عظیم کے موقع پر جب جرمنی نے سمندر کا سد باب کر دیا اور جہازوں کو روک دیا تو قریب تھا کہ روٹی نہ ملنے کی وجہ سے سارے انگریز مرجائیں۔ ایشیا کے مشرق

میں ایک ملک ہو وہ بھی تین جزیرے بنا ہے اور جس کا نام جاپان ہے۔ اس کی سالانہ غلہ کی پیداوار جو ہے وہ اس کی ضروریات کو پورا نہیں کر سکتی۔ تاہم جاپان کو روٹی کی فکر اتنی نہیں ہے جتنی کہ برطانیہ کو کیونکہ اس کو صرف ایک مہینے کے لئے روٹی کی کمی پڑتی ہے اور اپنے ملک کی پیداوار سے گیارہ مہینے تک کام چلا سکتا ہے جرمنی کا غلہ صرف دس مہینے کام دیتا ہے۔ دو مہینے کی روٹی کے لئے غیر ملک کا محتاج ہو۔ ان کے علاوہ اور بہت سے ممالک ہیں جن کو روٹی کی فکر رہتی ہے۔ اس دامن کے زمانے میں بھی جرمنی کو کافی روٹی نہیں ملتی۔ جنگ عظیم کے موقع پر اس کو اور زیادہ روٹی کی فکر ہوئی کیونکہ اکثر نوجوان کسان فوج میں بھرتی کر گئے۔ زمین بیکار پڑی رہی جس کی وجہ سے پیداوار اور کم ہو گئی۔ اس لئے بالآخر جرمنی کو شکست کھانی پڑی۔ ان باتوں سے مطلب یہ ہے کہ روٹی کا سوال نہایت اہم ہے۔

۲۔ چین میں روٹی کا سوال چین کی زمین وسعت کے لحاظ سے امریکہ سے کہیں زیادہ بڑی ہے۔ آبادی کے اعتبار سے اس سے تین گنی زیادہ ہے۔ اگر ہم مقابلہ چین اور امریکہ کے روٹی کے سوال پر غور کریں تو ہمیں یہ معلوم ہوگا کہ چین ہرگز امریکہ کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اگر ہم فرانس کے ساتھ مقابلہ کریں تو چینی باشندے فرانس سے نو گنے زیادہ ہیں اور اگر زمین کی وسعت میں مقابلہ کریں تو فرانس کی زمین چین کی صرف پانچ کے برابر ہے۔ مگر اہل فرانس نے جن کی تعداد صرف چار کروڑ ہے۔ جدید آلات اور سائنٹفک اصول سے اپنی کاشتکاری کی اصلاح کرنی ہے اور اگرچہ ان کو چین کی صرف پانچ زمین ملی ہے مگر ان کو روٹی کی فکر نہیں ہوتی ہے چین کے پاس اگرچہ وسیع زمین موجود ہے۔ مگر زراعت کی اصلاح نہ ہونے کی وجہ سے پیداوار کم ہوتی ہے جس سے کافی روٹی نہیں ملتی آخر نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ قحط اور بھوک سے جو مرتے ہیں ان کی تعداد لاکھوں ہوتی ہے۔ اگر ساتھ ہی ساتھ کوئی آفت بھی ان پر آجاتی ہے تو لاکھوں کی تعداد کیا بلکہ لاکھوں کے لاکھوں مرجاتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ صرف دس سال کے اندر نوکر ڈرنفوس قحط اور بھوک سے ہلاک ہو گئے۔ یہ کس قدر دردناک گیراؤ اور اندھنہ امر ہے! یہ روٹی کی کمی کا نتیجہ ہے۔ روٹی کی کمی کاشتکاری اور زراعت کی سستی کی

وجہ ہے جو۔ غیر مالک کے معاشی دباؤ سے ہے۔ معاشی دباؤ کی وجہ سے چینی غیر مالک کو روپیہ پیسہ نہیں دے سکتے۔ بجائے روپیہ پیسہ کے، اپنے غلے غیر قوموں کے ہاتھ میں سپرد کر دیتے ہیں۔ اس لئے خود بھوک اور فقر پر مجبور ہوتے ہیں۔

۴۔ جنس انسان کے لئے چار ضروری غذائیں انسان کو کن چیزوں کے کھانے کی ضرورت ہو اور کن چیزوں کے کھانے سے وہ زندہ رہ سکتے ہیں؟ ہم روزانہ اپنی جان بچانے کے لئے جو چیزیں کھاتے ہیں وہ درحقیقت چار اہم جزو میں تقسیم کی جاسکتی ہیں۔ پہلی چیز ہوا ہے۔ جب ہم ہوا خور کہتے ہیں تو اس پر اکثر لگ بسنے لگتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ ہم کوئی مذاق اڑا رہے ہیں مگر انھوں نے اس کی اہمیت کو نہیں سمجھا کہ ہوا کا کھانا کھانا کھانے سے کہیں زیادہ ضروری ہے۔ دوسری کھانے کی چیز پانی ہے (اردو میں پانی بنیا کہتے ہیں۔ فارسی میں آب خوردن اور نان خوردن میں کوئی فرق نہیں چینی زبان میں پانی پینے کو این، کہتے ہیں جس کے معنی پینے کے ہیں مگر کبھی کبھی پانی پینے کو جھئی، کہتے ہیں جس کے معنی اردو میں کھانے کے ہیں۔ چونکہ ڈاکٹر سن یٹمین نے یہاں جھئی، کا لفظ استعمال کیا ہے اس لئے اصلی لفظ اور نیز اس موقع کے آگے پیچھے جلوں کا لحاظ کرتے ہوئے میں نے یہاں پانی پینے کے لئے کھانے کا لفظ استعمال کیا ہے۔ یہ اگرچہ اردو محاورہ کے خلاف ہے۔ مگر اس جگہ پر کھانے کا لفظ استعمال کرنا ہی مناسب ہے۔ اگر قارئین کے نزدیک یہ عیب ہے تو امید ہے کہ اس عیب سے درگزر فرمائیں۔ بدرالدین)۔ تیسری چیز حیوانات ہے یعنی گوشت کھانا۔ چوتھی چیز نباتات ہے۔ یعنی غلے، میوے، سبزی وغیرہ۔ یہ ہوا پانی، حیوانات اور نباتات جنس انسان کے لئے چار اہم غذائیں ہیں۔ اب تفصیل کے ساتھ ان پر بحث کرتا ہوں۔

(الف) ہوا خور اگر آپ کو یقین نہیں ہے کہ ہوا کھانے کی ضرورت ہے تو آزمائش کے طور پر آپ یہ کیجئے کہ آپ اپنی اک بند کر لیں۔ صرف ایک منٹ تک بند رکھئے۔ تب دیکھئے کہ آپ کیا محسوس کرتے ہیں؟ ایک منٹ تک کیا آپ صبر کر سکتے ہیں کہ ہوا نہ کھائیں؟ کیا ایک منٹ تک آپ ہوا نہ کھانے سے تکلیف نہیں محسوس کرتے ہیں؟ ضرور محسوس کرتے ہوں گے۔ کیا آپ کو معلوم ہے کہ ایک

منٹ میں آپ کو کتنی دفعہ ہوا کھانے کی ضرورت ہو؟ ایک منٹ میں سولہ مرتبہ۔ ہم روزانہ زیادہ سے زیادہ تین مرتبہ کھانا کھاتے ہیں۔ اگر کسی وجہ سے ہمیں کھانا کم ملے تو بھی گزر سکتے ہیں۔ ایک دو روز تک بھوک برداشت کر سکتے ہیں۔ ہم کو روزانہ ۲۰-۲۳ مرتبہ ہوا کھانے کی ضرورت پڑتی ہے، اگر اس سے کم ہو، تو ہماری طبیعت اساز معلوم ہوتی ہے۔ اگر چند منٹ تک ہوا نہ کھائیں تو مرنا یقینی ہے۔ اس سے یہ معلوم ہوا کہ ہوا انسان کی پرورش کے لئے ایک اہم غذا ہے۔ (ب) آب خور۔ . . . اگر ہم صرف کھانا کھائیں گے اور پانی نہ پیں گے تو زندگی مشکل ہے۔ اگر کسی شخص کے پاس کھانا نہیں ہے تو چند سات دن تک زندہ رہ سکتا ہے۔ اور اگر کسی کے پاس پانی نہیں ہے تو تین چار دن تک ہی نہا محال ہے (ج) حیوانات۔ (د) نباتات۔

ہر جگہ قدرت نے ہوا بھیا کر رکھی ہو دنیا میں کوئی ایسی جگہ نہیں ہے جہاں ہوا نہ ہو اور ہوا کھانے کے لئے بغیر دام و معاوضہ مل سکتی ہے۔ اسی وجہ سے اس سے کوئی معاشی سوال نہیں پیدا ہوتا ہے پانی کی کثرت اور ہر فرد کو بغیر محنت کے مل جانے کی وجہ سے اس سے بھی کوئی معاشی سوال نہیں پیدا ہوتا ہے۔ الا شاذ و نادر یعنی جہاں پانی کی کمی ہے وہاں سوال پیدا ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عربستان میں قباہل پانی کے لئے ایک دوسرے سے لڑتے ہیں۔ حیوانات کا انسان زیادہ محتاج نہیں ہے۔ ان کو کھانے سے اگرچہ فائدہ ہے مگر نہ کھانے سے ضرر نہیں ہے۔ اور نہ ہماری جان مفقود ہونے کا ڈر ہے۔ اسی واسطے ان سے بھی کوئی معاشی سوال نہیں پیدا ہوتا ہے مگر نباتات جو ہیں، ہر شخص ان کا محتاج ہے۔ ان کے نہ ملنے سے انسان کی زندگی کا خاتمہ ہو جاتا ہے اور ان کی پیداوار انسان کی محنت پر موقوف ہے۔ محنت کی کمی، پیداوار کی کمی کا باعث ہے۔ دنیا میں جس چیز کی کمی یا ناکافی ہونے سے معاشی سوال پیدا ہوتا ہے۔ وہ نباتات ہیں۔ خاص کر اہل چین کے غذا کا دار و مدار نباتات ہی پر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم کو اپنے کھانے اور روٹی کا ٹولہ حل کرنے میں سب سے پہلے پیداوار کا سطل کو کرنا چاہئے۔

چین کے کسان :

زمانہ قدیم سے لے کر آج تک چین زرعتی ملک رہا ہے۔ اس واسطے زراعت یہاں کی پیداوار کا ایک بڑا پیشہ ہے۔ غلہ کی پیداوار کا تعلق کسان سے ہے۔ کسان جب بے فکری سے اپنی کھیتی باڑی میں جی لگاتے ہیں تو پیداوار میں زیادہ اضافہ ہو سکتا ہے۔ اگر وہ پریشانی کی حالت میں رہے اور کھیتی باڑی بھی کرے تو اس سے یہ توقع کرنا باطل حماقت ہو کہ وہ پیداوار میں اضافہ کر سکے گا۔ ضرورت اس کی ہے کہ قانون کے ذریعہ سے کسانوں کو اتنے حقوق دئے جائیں جن سے وہ اپنی آپ حفاظت کر سکیں۔ چینی باشندوں میں تقریباً نوے فیصدی کسان ہیں۔ مگر وہ اپنی قوت بازو، بھلائی اور مسلسل محنت سے جو کچھ کماتے ہیں اور جس قدر غلہ حاصل کرتے ہیں، ان کے اکثر حصے زمینداروں کے ہاتھ میں چلے جاتے ہیں اور جو کچھ ان کے لئے بچتا ہے وہ ان کے پیٹ پالنے کے لئے کافی نہیں ہوتا۔ پیداوار میں اس وقت اضافہ ہو سکتا ہے جبکہ کسانوں کی ہمت افزائی کا کوئی دوسرا طریقہ ہو۔ اور ان کے منافع و مفاد کی حفاظت کی کوئی ترکیب ہو، جس کی وجہ سے وہ پیداوار میں اضافہ کر سکیں۔ یہ سوال زمین کی ملکیت میں تناسب اور مساوات کا ہے۔ آئندہ زمانے میں معیشت کا مقصد پورا ہو سکتا ہے یا نہیں اور کسانوں کے معاملے طے ہو سکتے ہیں یا نہیں یہ صرف اسی بات پر منحصر ہے کہ آیا کسان خود زمین کا مالک ہو سکتا ہے یا نہیں اگر کسان خود مالک بن جائے گا تو یہ سوال ہی نہ رہے گا اور خود بخود حل ہو جائے گا۔ چین میں اگرچہ کوئی بڑا زمیندار نہیں ہے مگر اکثر کسان زمین کے مالک بھی نہیں۔ حال کی تحقیقات سے ہم نے یہ معلوم کر لیا ہے کہ کسان سالانہ جتنے غلے پیدا کرتے ہیں ان کا نصف سے زیادہ زمینداروں کے ہاتھ میں چلا جاتا ہے اور خود ان کو جو ملتا ہے وہ بچہ ہے ان وجوہ سے کسانوں کی ہمت نہیں پڑتی کہ وہ کھیتی باڑی کریں اور زمین جو تیس جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اکثر زمینیں بیکار پڑی ہوئی ہیں۔ زمین کی پیداوار میں اضافہ کرنے کے طریقے :

۱۔ جدید آلات زمین سے زمین جو تنا۔ اس سے پیداوار میں دوگنا اضافہ

ہوگا اور پچ میں دس گنی یا اس سے زیادہ کی تخفیف ہوگی۔

۲۔ کھاد کی یا دی ترکیب سے کھا دینا: زراعت میں بجلی سے کام لینا، پانی سے بجلی پیدا کرنا وغیرہ۔

۳۔ بیج کی تبدیلی بیج تبدیل ہونے سے زمین کی تجدید ہوتی ہے۔ اس کی قوت پیدائش بڑھتی ہے اور عمدہ چیزیں پیدا ہوتی ہیں۔

۴۔ مضر چیزوں کا انسداد (الف) مضر نباتات کا جدید طریقے سے استیصال کرنا، ب، نقصان رساں کیڑوں کو ایسی ترکیبوں سے مارنا۔

۵۔ تحفظ (الف) ایسی ترکیب سے (۱) سوکھا رکھنے سے (۲) ٹکین بنا کر (ب) ایسی ترکیب سے کھانے کی چیزوں کو ابال کر یا پکا کر ٹین میں محفوظ کرنا۔

۶۔ تعمیر ذرائع نقل و حمل ذرائع نقل و حمل کی کمی کی وجہ سے چین کو خواہ مخواہ آمدنی میں نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔ یہ ایک معلوم نقصان ہے اور اکثر لوگ اس سے بے خبر ہیں جہاں جہاں غلے ضرورت سے زیادہ پیدا ہوتے ہیں وہاں فاضل غلے کو کام میں نہیں لاسکتے مجبوراً وہ مٹرجاتے ہیں یا ان کو جلانا پڑتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ کسان تو غریب ہی لوگ ہیں۔ ان کے پاس اتنی قوت نہیں کہ ذاتی اخراجات سے فاضل غلے کو ان مقامات پر پہنچا سکیں جہاں غلے کی کمی ہے۔ جس کی وجہ سے ایک طرف تو ارزانی رہتی ہے اور دوسری طرف غلطے لوگ مرتے ہیں۔ اگر ذرائع نقل و حمل کافی ہوں تو ایسی حالت ہرگز پیش نہ آئے۔ ان وجوہ سے ذرائع نقل و حمل کی تعمیر میں ایک لمحے کے لئے تاخیر ہونی چاہئے۔ ذرائع نقل و حمل کی تعمیر کرنے میں ان چند باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے۔

(۱) دریائی راستے (۱) تعمیر جدید چین کے تعمیراتی پروگرام کے مطابق جو دریا موجود ہیں

(۱) ایک کتاب کا نام ہے جو ڈاکٹر سن یٹ سین کی لکھی ہوئی ہے اور جس میں جدید چین کے تعمیراتی کاموں کی ایک پوری اکیم دیا ہے۔

ان کو درست کیا جائے اور گہرائی کھودی جائے۔ جہاں جہاں نہریں کھودی جانے کا امکان ہے کھودی جائیں۔ سمندر میں جو ذرائع نقل و حمل ہیں وہ جہاز ہیں۔ اس کی ضرورت یہ ہے کہ جہاز کی کمپنی اعلیٰ پیمانہ پر قائم کی جائے۔

(۲) خشکی کے راستے (الف) ریلوے۔ ایک ضلع دوسرے ضلع کے ساتھ ملا دیا جائے جس سے غلہ اور پیداوار کا لانا اور لیجانا آسان ہو۔ (ب) موٹر کی سڑک۔ بعض دیہات میں جہاں ریل کا جائزہ مشکل ہے وہاں موٹر کی سڑک تعمیر کی جائے جو ریل کی کمی کی تلافی کر سکے (ج) قلی۔ بارکش مزدور اگر چہ مزید خرچ کا سبب ہے مگر جہاں موٹر نہ جاسکتی ہو، وہاں اس سے مجبوراً کام لینا پڑتا ہے۔

۴۔ آفتوں کا انسداد (الف) دریائی راستوں کا درست کرنا دونوں کناروں پر دیواریں تعمیر کرنا تاکہ سیلاب سے محفوظ رہے (ب) خشک زمین میں اسد و تھپ کی تدبیر کرنا۔ (۱) فوری ترکیب؛ مٹین سے آب پاشی کرنا۔ خصوصاً بلند علاقوں میں اس کی سخت ضرورت ہے۔ (۲) دائمی ترکیب۔ کثرت سے درخت لگانا۔ جنگل کی درستی کرنا۔ جس میں عناصر آب کے اجتماع کی کافی گنجائش ہو۔

روٹی میں تناسب کی ضرورت :-

مکمل طور پر معیشت کا سوال حل کرنے میں ہم کو نہ صرف پیداوار کا سوال حل کرنا ہے، بلکہ مسئلہ تناسب کی طرف بھی توجہ کرنی ہوگی۔ نصفاً تناسب کا نظام ذاتی سرمایہ کے ماتحت قائم کرنا مشکل ہے۔ نعلے کی پیداوار سے ایک مقصد یہ بھی ہے کہ روپیہ کیا جاسے جب تک فراڈ میں روپیہ کمانے کی خواہش باقی ہے تب تک ملک میں قحط اور روٹی کی کمی لازمی ہے۔ سرمایہ دار لوگ تو خوب اپنا پیسہ سیر کرتے ہیں۔ مگر ان کو غریبوں اور مصیبت زدوں سے کیا واسطہ۔ تناسب کی طرف توجہ کرنے سے ہمارا یہ مطلب ہے کہ سب کو یکساں کھانا مل جائے اور ملک میں جو غلہ اور دوسری قسم کی پیداوار ہوتی ہے سب کی سب جمع کر کے مشترک طور پر خرچ کی جائیں۔ اس منزل مقصود

پر پہنچنے کے لئے ہمیں یہ کرنا ہوگا کہ ہر سال کا جو فاضل غلہ اور پیداوار ہے اس کو جمع کر کے جمہوری خزانے میں محفوظ رکھیں اور ایک دانہ غیر مالک نہ جانے دیں اس طریقہ سے جب تک چینی باشندے کو کافی روٹی نہ مل جائے، اُس وقت تک غیر مالک میں غلہ لیجانے کی اجازت نہ دی جائے کہ اس سے قوم کی تباہی ہوتی ہے۔

اصولاً معیشت اور سرمایہ داری کا اختلاف :

اصولی طور پر معیشت اور سرمایہ داری میں جو اختلاف ہو وہ یہ کہ سرمایہ داری کا مقصد ذات کے لئے روپیہ جمع کرنا ہے۔ اور معیشت کا مقصد عوام کے لئے کھانا فراہم کرنا ہے۔ یہ ایک نیک مقصد ہے جس پر ہماری معیشت مبنی ہے۔ پرانا سرمایہ داری کا نظام ٹوٹ سکتا ہے لیکن اس وقت ہم کو انچ اصول سے روٹی کا سوال کرنا ہے اگر سرمایہ داری کے نظام کو توڑے بغیر ہم اپنے سوال کو حل کر سکتے ہیں تو ہم اس کو کیوں نہ باقی رکھیں۔ اس میں کچھ ترسیم و اصلاح کر کے اپنے کام چلائیں۔ کیونکہ اکیبارگی اس کو توڑ دینا نہایت مشکل ہے۔

معیشت کے لوازمات :

ہمارے مطالعہ کے مطابق معیشت کے لوازمات میں چار چیزیں شامل ہیں۔ یعنی کھانا۔ رہنا۔ پہنا اور چلنا۔ ہم کو اصولِ ثالثہ سے جدید چین تعمیر کرنا ہے۔ اس کی غایت یہ ہوگی کہ عوام کو ان چار چیزوں کی فکر نہ ہوگی۔ اس کے تمام فرائض اور ذمہ داریاں سب کی سب حکومت کی گردن پر ہوں گی۔ اگر حکومت نے حسبِ منشاء عوام کے لئے ان چار چیزوں کو فراہم نہ کیا تو عوام اس سے مطالبہ کر سکتے ہیں۔

مسئلہ پوشاک :

انسانی زندگی کے نشوونما کی کیفیت — انسانی زندگی کی کیفیت تہذیب و تمدن کے لحاظ سے تین درجے میں تقسیم کی جاسکتی ہے۔ پہلا یہ کہ انسان کی زندگی کے لئے ضروریات مہیا ہوں ورنہ اس کا زندہ رہنا محال ہے اور اگر اس کو ضروریات نہ کافی ملیں تو اس کی زندگی غیر مطمئن

زندگی ہوگی۔ یعنی نہ زندہ انسان کی طرح رہ سکتا ہے اور نہ مردہ انسان کی طرح آرام لے سکتا ہے۔ اسی واسطے انسان اپنی ضروریات سے بے نیاز نہیں ہو سکتا۔ جب حضرت انسان کو ضروریات مل گئیں تو وہ دوسرے درجہ پر پہنچنے کی کوشش کرنے لگتے ہیں یعنی ان کو آرام و راحت کی خواہش ہوتی ہے۔ اس وقت اگرچہ وہ اپنے کھانے اور پینے سے بے فکر رہتے ہیں مگر ان کو سائنس کی فکر لاحق ہوتی ہے۔ آرام و راحت مل جانے کے بعد ان کو ایک اور خیال پیدا ہوتا ہے۔ یعنی یہ کہ نہایت شان و شوکت اور عیش و عشرت کی زندگی بسر کریں۔ اس وقت ان کو قص و سرود اور شراب و کباب اور دیگر نفیس اور قیمتی چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے جن کو ایک بانروٹ آدمی اپنی عزت اور ابر سمجھتا ہے، پوشاک کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ دنیا کے شروع زمانہ میں لوگ اس پر قانع تھے کہ گرمی میں ان کو ٹھنڈے کپڑے اور سردی میں گرم کپڑے مل جائیں۔ جب گرمی میں ٹھنڈے اور سردی میں گرم کپڑے ان کو میسر ہو گئے تو وہ پھر کپڑوں کی باریکی، نرمی، نفاست اور خوشنمائی پر توجہ کرنے لگتے ہیں۔ جب ان کی یہ خواہش بھی پوری ہو گئی تو گرمی میں کیسے کیسے پائدار ریشم اور کس کس وضع کے سن کے کپڑے جو نزاکت و لطافت کے لحاظ سے فن و دستکاری اور صفت کے اتہائی کمال کا نمونہ ہیں، منتخب کرنے لگتے ہیں اور جاڑے میں کیا کیا باریک ادون کے کپڑے اور کسی کسی نفیس کھال جو قیمت کے لحاظ سے نہایت مہنگاں اور وزن کے لحاظ سے بہت ہلکی ہیں، پسند کرنے لگتے ہیں، یہ ہیں پوشاک کے متعلق حضرت انسان کے کارنامے ۱

کھانے کے متعلق بھی وہی کیفیت ہو جو پوشاک کے متعلق انسان نے پیدا کر رکھی ہے۔ شروع میں لوگ صرف دال روٹی کے طالب تھے۔ جب دال روٹی سے سیر ہو گئے تو گوشت پھل، انڈے مرغی وغیرہ کھانے میں داخل کرنے لگے اور جب یہ سب ہیما ہو گئے تو مٹھائی، مٹن کے سیوے، مربے، اچار اور بہت سے لوازمات شامل کرنے کی ضرورت ہوئی۔ بلکہ مختلف چیزوں کی چکھنے بچھنے چیزوں سے لطف اٹھانے اور قیمتی چیزوں کے کھانے کے شائق ہو گئے۔ اس کا لازمی نتیجہ سوائے فضول خرچی و رعباشی اور بربادی کے اور کیا ہو سکتا ہے۔ ہم کو اس وقت معیشت کا سوال حل کرنا

نہ اس لئے کہ لوگوں کو فضول خرچی اور عیاشی کی زندگی بسر کرنے دیں اور نہ اس لئے ہے کہ آرام اور
عیش کی زندگی لوگوں کو ہم پہنچائیں۔ بلکہ اس لئے ہے کہ ضرورت کی زندگی لوگوں کے لئے فراہم کر دیا
مکہ ہمارے چالیس کروڑ باشندوں کو اپنی زندگی کی ضروریات مل سکیں اور ان کے لوازمات پورے
ہو سکیں۔

پوشاک کے اصلی سامان :

پوشاک کے مسئلے پر غور کرنے میں اس بات کا ذکر کرنا نہایت ضروری ہے کہ وہ کن چیزوں سے
بنائی جاتی ہے۔ اور ان چیزوں کے اجزاء کیا ہیں؟ پوشاک کے اصلی اور اہم سامان حیوانات اور نباتات
سے فراہم کئے جاتے ہیں حیوانات اور نباتات سے پوشاک کے سامان جو فراہم کئے جاتے ہیں، وہ چار
قسم کے ہیں۔ دو قسم کے سامان حیوانات سے اخذ کئے جاتے ہیں اور دو قسم کے نباتات سے۔ حیوانات
سے۔ اون اور سمور حاصل ہوتا ہے۔ ریشم ایک قسم کے کپڑے سے حاصل ہوتا ہے۔ سن اور روئی نباتات
سے۔ اون و سمور۔ ریشم۔ سن اور روئی یہ چار چیزیں پوشاک کے اصلی سامان ہیں۔

چین کا ریشم :

چینی ریشم کو بین الاقوامی بازار میں غیر ملک کے ریشم سے شکست ہوتی ہے۔ اس کی صنعت
اتنی اچھی نہیں جتنی کہ غیر ممالک کی۔ قیمت بھی اتنی بلند نہیں جتنی کہ اوروں کی اس کی وجہ یہ ہے کہ اکثر باشندگان
چین غیر ممالک کے بنائے کپڑے اور سوٹ پسند کرتے ہیں اور ان کو لے کر اپنی ضروریات کو پوری کر لیتے
ہیں جس کی وجہ سے ہم اپنی صنعت کی طرف سے غافل ہوتے جاتے ہیں یہی وجہ ہے کہ اس وقت ہم نہ
صرف ریشم کی صنعت کو ترقی نہیں دے سکتے۔ بلکہ دیسی ریشم کے استعمال کرنے سے بھی نفرت ظاہر کرتے
ہیں اور بجائے اس کے کہ اپنی دیسی دستکاری کو ترقی دیتے اور انکی اشاعت کرتے، بدیسی صنعت کو
ترجیح دیتے ہیں اور ان کی ترقی و اشاعت کرنے میں ہم خود اپنے آپ کو رخصا کاروں کی حیثیت سے
پیش کرتے ہیں۔ چینی ریشم کی صنعت کی ترقی میں دوسری جو رکاوٹ ہے وہ یہ ہے کہ
تیاری کے طریقے اچھے نہیں۔ ریشم کے کیڑوں کو جس طریقے سے پالتے ہیں وہ اچھے طریقے نہیں ہیں۔

کیڑے اکثر بیاہ ہوتے ہیں۔ ان بیمار کیڑوں سے جو مواد اخذ کیا جاتا ہے۔ ظاہر ہے وہ کمزور اور بے رقی ہوگا۔ ریشمی کیڑے کی بناوٹ بھی نہایت خراب ہوتی ہے۔ مارا کڑا ٹوٹ جاتے ہیں جس سے کیڑوں میں پھٹنے نظر آتے ہیں۔ جدید آلات سے ہم کام نہیں لیتے۔ دیہاتی لوگ قدیم روایات کے پیرو ہیں۔ جدید طریقہ سے ان کو کیا واسطہ۔ اور خصوصاً اس زمانے میں جب کہ ابھی تک ریشمی کیڑوں کی تربیت کے لئے کوئی خاص تربیت گاہ بھی نہیں کھولی گئی ہو جس سے ہم ریشم کے کیڑوں کو عمدہ طور پر تربیت کر سکیں اور ریشم کے مواد کی اصلاح کر سکیں۔ یہی وجہ ہے کہ بجائے ترقی کے، ریشم کی صنعت روز بروز تنزل کی طرف چلی جا رہی ہے۔ چینی باشندوں کی اپنی دستکاری کو نہ استعمال کرنے اور بین الاقوامی بازار میں مقابلہ نہ کر سکنے کی وجہ سے، نہ صرف مالگڈاری کی ایک آمدنی کا ذریعہ کم ہو گیا ہے۔ بلکہ ان چیزوں کے عوض میں جن میں ہم بالفعل غیر ممالک کے محتاج ہیں۔ کوئی چیز ان کو نہیں بھیج سکتے جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ چین یا تو غیروں کا مقروض بن جائے۔ یا ہلاک ہو جائے۔ ان وجوہ سے پوشاک کا سوال حل کرنے میں ہم کو نہ صرف اصلی صنعت کو ترقی دینا، عمدہ بنانا اور جدید طریقے سے تیار کرنا ہے۔ بلکہ ریشم کے کیڑے کی تربیت، ریشم نکالنے کی ترکیب اور بناوٹ کی اصلاح کی طرف بھی توجہ کرنا ہے اور جدید اصول پر مشین سے ریشم کے کیڑے تیار کرنا ہے۔ مشین سے جو کیڑے تیار ہوں گے وہ ہاتھ کے تیار کئے ہوئے کیڑوں سے زیادہ مضبوط اور خوش نما ہوں گے۔ جس کی وجہ سے ہم بھی ان کو پسند کریں گے اور غیر بھی اس کے شائق ہوں گے۔ جب ویسی ریشم ملے ضروریات کو پورا کر لے گا تو درآمد سامان میں ضرورت خفیف ہوگی۔ مالگڈاری کی آمدنی میں اضافہ ہوگا اور ان چیزوں کے عوض میں جن میں ہم غیر ممالک کے محتاج ہیں، ریشم دیا جاسکے گا۔

سن کی اصلاح :

سن کی صنعت میں ہیں اصولا کھیتی کی طرف توجہ کرنا پڑیگی۔ کس طرح سن لگانا چاہئے، کس طرح کھا دسن کے لئے مفید ہے۔ اور کس طرح سن کا تاکا اور سوت بنانا چاہئے۔ ان سب چیزوں کی پوری تحقیق کے بعد ایک خاص سکیم تیار ہو سکے گی۔ اس سکیم کے ماتحت عمل کرنے سے ہماری سن

کی صنعت کی ترقی ہوگی۔ نئی سکیم کے مطابق جو چیزیں تیار ہوں گی وہ زیادہ جاذب نظر اور فائدہ مند ہوں گی۔ ہاتھ سے سن کے سوت بنانا اور تاگا سکانا نہ صرف تفسیح اوقات ہے بلکہ تفسیح سرا یہ بھی ہے ہاتھ سے جو چیزیں تیار ہوں گی وہ ادنیٰ ہی ہوں گی اور لوگ اس کو پسند نہ کریں گے۔ اس المال بھی زیادہ لگے گا۔ داموں میں کم ہوں گی۔ اس واسطے سن کی صنعت کو ترقی دینے کے لئے ایک پوری سکیم کی ضرورت ہے۔ اس سکیم میں وہ تمام باتیں جو کہ سن کی کاشت سے لے کر کپڑے تیار کرنے تک ہوں۔ شامل کرنی چاہئیں۔ اس کے متعلق ہر ایک قدم پر جدید اصول سے کام لینا ہوگا ہر ایک بات میں تخفیف کرنی ہوگی اس طریقہ سے ہم سن کی صنعت کو ترقی دے سکتے ہیں۔ اور اس سے ملک اور عوام کو فائدہ پہنچا سکتے ہیں۔

روئی کی دستکاری :

بدیسی کپڑے، بناوٹ کے لحاظ سے چین کے دیسی کپڑوں سے اچھے ہیں۔ قیمت بھی معقول یہی وجہ ہے کہ اہل چین خود بدیسی کپڑوں کو پسند کرتے ہیں اور دیسی کپڑوں کو چھوڑنے پر آمادہ ہیں جس سے دیسی کپڑوں کے بازار پر بدیسی کپڑوں نے آکر قبضہ کر لیا ہے۔ . . . چین میں کپڑوں کی جتنی ملیں ہیں۔ ان میں معمولی سے معمولی کارخانے بھی کپڑوں کے تیار کرنے میں بدیسی سوت کو ترجیح دیتے ہیں اور دیسی سوت ان کو پسند نہیں آتا۔ وجہ یہ ہے کہ چین میں روئی کی دستکاری اصولاً غیر مالک کے ہاتھ میں ہے چین میں جتنی روئی پیدا ہوتی ہے اور ان سے جتنا کچھ سامان تیار کیا جاسکتا ہے۔ اہل چین خود ان سے کام نہیں لیتے اور ان کی اصلاح کرنے کی کوشش نہیں کرتے بلکہ غیر مالک میں بھیج دیتے ہیں۔ وہاں کپڑے یا سوت تیار کرنے کے بعد پھر بے وقوف چینی ان کو بڑی گراں قیمت پر واپس خرید لیتے ہیں۔ . . . چین کا روپیہ پانی کی طرح غیر مالک کی طرف بہتا جاتا ہے جس سے اہل چین کی معاشی زندگی تلخ اور برباد ہو گئی ہے۔ . . . آج کل اہل چین کی یہ حالت ہو گئی ہے کہ وہ اپنے بزرگوں کے نالائق وارث ہیں، عزت فروش ہیں اور دولت و رسوائی کے سزاوار ہیں وہ نہ صرف اپنے ملک، اپنے آباؤ اجداد اور اپنی قوم و وطن سے دغا کرتے

ہیں، بلکہ انھوں نے اپنے شعور، اپنے ضمیر، اپنے ایمان، اور اپنے اصول کو دھوکا دیا ہے۔ وہ فطرت اور انسانیت کے اخلاقی مجرم ہیں۔ وہ نہ تو خود اپنے کھانے پینے کے لئے کچھ کماتے ہیں جس سے ان کی زندگی درست ہو اور نہ اپنے آبا و اجداد کے متروکہ کی حفاظت کرتے ہیں جس سے ان کی زندگی قائم رہے۔ ایسی قوم اور ایسے انسانوں کو دنیا میں رہنے کا کیا حق ہے جب دیکھتے ہیں کہ اُن کے پاس کھانے کو نہیں ہے اور نہ پینے کو ہے تو اپنے آبا و اجداد کے زیور ات اور جواہرات معمولی داموں پر غیروں کے ہاتھ فروخت کر دیتے ہیں اور ان داموں پر پھر وہ کرتے ہیں کہ وہ آرام کی زندگی بسر کریں گے! چین پر جو معاشی دباؤ پڑتا ہے، معلوم ہو چکا ہے کہ وہ کس قدر گراں ہے! منجملہ اور دباؤوں کے روٹی کی دستکاری کے پست ہونے کی وجہ سے بدیسی کپڑے کا کثرت سے درآمد ہونا بھی بذات خود ایک بڑا دباؤ ہے۔ درآمد برآمد کے مقابلے میں تیس کروڑ ٹنل (پچاس کروڑ روپیہ کے قریب) زیادہ ہوتا ہے۔ درآمد جو اہم چیز ہے وہ بدیسی کپڑا ہے۔ اس واسطے درآمد سے جو نقصان چین کو پہنچتا ہے وہ روٹی کی دستکاری کی پستی کی وجہ سے ہے۔ مطلب یہ ہے کہ سالانہ ہر ایک چینی کو غیر ممالک کو ایک روپیہ چار آنے کپڑے کا محصول ادا کرنا پڑتا ہے۔

سوال پوشاک کا حل :

اگر ہم معاشی حیثیت سے پوشاک کا سوال حل کریں تو بہت مشکل ہے۔ اسی مسئلہ کے متعلق ہمیں سیاست کی طرف توجہ کرنی ہوگی۔ غیر مساوی معاہدوں کو منسوخ کرنا ہوگا۔ کسٹم ہاؤس کا انتظام غیروں کے ہاتھ سے واپس لینا ہوگا۔ امتیازی حقوق کو مٹانا ہوگا جب ہم بین الاقوامی سیاست میں اس درجہ پر پہنچ جائیں کہ ہم خود اپنے گھر کے معائنے میں جو جی چاہے طے کر سکیں۔ تو ہم کو اختیار ہے کہ کسٹم ڈیوٹی میں اضافہ کریں جس سے ہم بدیسی مال کی حفاظت اور بدیسی مال کا سدباب کر سکیں یہ ایک اصلی ترکیب ہے۔ دیسی دستکاری کو ترقی دینے کی پوشاک کا سوال حل کرنے میں ہمیں دیسی کپڑا پہنا ہوگا۔ اور بدیسی مال چھوڑنا پڑے گا۔ اس مقصد

میں کامیابی کی شرط یہ ہے کہ ہماری پشت پر سیاسی قوت ہو۔ اس وقت ہمیں یہ کرنا ہوگا کہ تمام باشندوں کی اجتماعی قوت سے ایک ایسا نظام قائم کریں جس سے ہمارے سیاسی حقوق سب کے سب واپس مل جائیں۔ حکومت کے سرمایہ سے روٹی، ریشم، زراعت اور دستکاری کے کارخانے قائم کریں اور کپڑے، اوس واپس لے لیں۔ اس سے ہماری صنعت و دستکاری کا تحفظ اور اس کی ترقی ہوگی۔ ان کے علاوہ برآمد کے سامان خام پراور درآمد کے تیار شدہ سامان پر بھاری محصول عائد کریں۔ اس طریقہ سے ہم دہی دستکاری کو ترقی دیں اس کی ترقی میں مسئلہ پوشاک کا حل ہے۔

پوشاک اور معیشت :

اصول معیشت پر کاربند ہونے کے لئے ضرور سمجھ لینا چاہئے کہ پوشاک سے انسان کو کیا فائدہ ہوتا ہے۔ اس کے تین فائدے ہیں ۱۔ حفاظت جسم۔ ۲۔ تزئین۔ ۳۔ آرام۔ تزئین اور آرام کو مد نظر رکھتے ہوئے ہمیں ملک کے ہر گوشے میں درزی خانے قائم کرنے ہوں گے۔ باشندوں کی حالت اور موسم کی کیفیت کی بنا پر قومی درزی خانوں میں ضروری لباس تیار کئے جائیں گے اور ان کو لوگوں میں تقسیم کر دیا جائے گا۔ اس طرح کہ لوگوں کو یہ تکلیف نہ ہونے پائے گی کہ کسی کو کم ملا اور کسی کو زیادہ

ہم کو مجبوراً اس مضمون کو مکمل چھوڑنا پڑا۔ اس لئے کہ ڈاکٹر سن یٹ سین قبل اس کے کہ وہ معیشت کے لکچروں کا سلسلہ ختم کریں جو کہ چھ لکچروں پر مشتمل ہے (قومیت اور جمہوریت، ہر ایک کے متعلق چھ لکچر ہیں) چوتھے لکچر کے بعد بیمار ہو گئے اور اسی بیماری میں ان کو اس دارفانی سے رخصت ہونا پڑا۔ اس کے بعد نہ ان کے جانشین نے ان کو پورا کیا اور نہ کسی اور عالم نے۔ لہذا ہم کو بھی وہیں اپنے فلم کو روکنا پڑا جہاں پر انھوں نے چھوڑا تھا۔

(۱) ریوٹر کی خبر سے معلوم ہوا ہے کہ یکم جنوری ۱۹۵۹ء سے حکومت نائیجنگ نے نئے محصول کا ایک اعلان کیا جو جس سے درآمد مال پر مزید ڈیوٹی قائم کی گئی ہے۔

یہ تین مضامین جو کہ رسالہ جامعہ میں شائع کئے گئے ہیں، ڈاکٹر سنیت سین کے اصولِ ثلثہ سے کچھ اقتباسات ہیں۔ اگرچہ سرین ان کے متعلق اور مزید حالات معلوم کرنا چاہتے ہوں، تو انشاء اللہ کچھ عرصہ کے بعد ہم ان تین اصولوں کو جو کہ چینی زبان میں مفصل ہیں پورے کے پورے پیش کرنے کی کوشش کریں گے۔ اُن سے چین کے اندرونی اور بیرونی معاملات پر مزید روشنی پڑے گی اور یہ بھی اہل ہند پر بالکل صاف اور واضح ہو جائے گا کہ چین میں خانہ جنگی برابر کیوں ہوتی ہو اور بین الاقوامی سیاست میں چین کیوں پیچھے ہے۔ نیز یہ بھی کہ چین کی شکلات کو حل کرنے کے لئے کیا واقعی ان اصولِ ثلثہ پر عمل کرنا کافی ہے؟

غزل

از حضرت شاقب لکھنوی

بچ ہو کہ خواب نہ کھتا ہوں قید خانے میں	شاہ میرے دل کی طرح ہجر زانے میں
دم گھٹ رہا ہوا ہے آپ آشیانی میں	اچھی نہیں چین کی ہوا اس زمانے میں
خونباریوں کا مجھ کو صلہ مل گیا کد آج	کچھ رنگ بڑھ گیا میرے دل کے فنانے میں
پہلے تو آہ سرد سے آقا تھادل کو چین	اب کیا کروں کہ آگ لگی ہجر زانے میں
دیکھی سوائے شامِ غلامی صبحِ عیش	آزادیاں تمام ہوئیں قید خانے میں
کام آئیں دل کے بھی یہ تونن مزاجیا	میر ہو بھی دن پھر کبھی تیر کو زلزلے میں
گلچین و باغبان کی نظر ہو اسی طرف	کچھ میرے بعد بھی ہے میری آشیانی میں
کیوں میرے دل کی جو ٹہنیں سہاؤں	ایسے چراغ بجھ نہیں سکتے زمانے میں
جس میں بھرا ہوا ہر مری زندگی کا حال	دنیا کو نیند آتی ہو اب اس فنانے میں

مدت ہوئی کہ موت نے آکر چھڑا دیا
 برسوں نہ سوئے بعد مرے ساکنانِ دہر
 جب میں نہیں تو باغ میں اسکا مقام کیوں
 لے قصہ گوئی بزمِ مری داستانِ چھوڑ
 ہجراں کشیدہ ہوں مجھے کیا کام ہرے
 صد چاک ل رہا نہ ہوا دامِ زلفِ سر
 کیا پڑھ رہے ہیں دور سے اصحابِ تنہا
 بس لے شبِ فراق نہ دے ذکرِ غم کو طول
 مسکت ہر ایک حرف تھا دلکش ہر اک بیاں
 جو کھو چکا ہوں عالمِ ہستی میں اکے میں
 چپ شب کے پاساں بھی ہیں انراں بھی
 اب کون ڈھونڈ آتا تھا جو قید خانے میں
 آوازِ نالہ گونج رہی تھی زانے میں
 اچھا ہوا کہ لگ گئی آگ آشیانے میں
 نیند اچلی ہو آن کو کسی فسانے میں
 سچ تو یہ ہے کہ دن نہیں ہوتا رات میں
 زلفینِ نکل نکل گئیں آکے شانے میں
 میری جہیں یہ ہے کہ ترے آسنے میں
 کیا اور کوئی رات نہ ہوگی زانے میں
 کیوں بولتا کوئی مراقبہ سنانے میں
 جھک جھک کے ڈھونڈتا ہوں ہی کو زانے میں
 کوئی نہ کوئی محو ہے میرے فسانے میں

زنگِ لال و عیش ہوا شب کہ شام و صبح
 وہ سب ہو میرے دیں جو کچھ ہو زانے میں

شذرات

موسم گرما کی تعلیمات کے سلسلہ میں ہر مئی سے جامعہ دو ماہ کے لئے بند کر دی گئی جو تمام طلبہ اور اساتذہ اپنے وطن یا سیر و سیاحت کی غرض سے مختلف مقامات کو چلے گئے ہیں۔

شکر ہے کہ جامعہ کا یہ سال باوجود چند در چند مشکلات اور آزمائشوں کے (جن کا تذکرہ ایک سے زائد بار انھیں صفحات میں کیا جا چکا ہے) برحیثیت سے کامیاب رہا۔

آئندہ کے لئے چھٹیاں شروع ہونے سے قبل ہی تعلیم و تربیت نیز دیگر امور سے متعلق بہت سی مفید تجویزوں اور نئی نئی اسکیموں پر عمل کرنا فیصلہ کیا گیا جو جس کی وجہ سے کارکنوں کی بہتوں میں ابھی سوتاڑگی اور جوش عمل میں سرگرمی پیدا ہو گئی ہے۔ یہ جامعہ کے مقاصد کے لئے خالص نیک ہو اور توفیق ازودی شامل حال رہی اور ان مفید تجاویز اور جدید اسکیموں پر صحیح طور پر عمل کیا گیا (جس کا ہم یقین ہیں) تو انشاء اللہ ترقی کی طرف یہ ایک نیا اور شاندار قدم ہو گا۔

اس کے علاوہ تمام ماتحت شعبوں میں خواہ ان کا تعلق تعلیم سے ہو یا تجارت سے ضروری اور مفید اصلاحات کی گئی ہیں اور جہانگیر جامعہ پریس کا تعلق جو ان اصلاحات پر نہ صرف عمل شروع کر دیا گیا ہے بلکہ اس کے خوشگوار نتائج بھی ظہور میں آنے لگے ہیں۔

اسی سلسلے میں یہ اطلاع بھی ضروری ہے کہ جامعہ کی تعلیم کو از زوال تر بنانے کے لئے تعلیم اور بورڈ کی فیس میں معقول تخفیف کر دی گئی ہے تفصیل حسب ذیل ہے۔

فیس تعلیم و دارالاقامہ سال گذشتہ	تخفیف شدہ فیس
مکتب تا ابتدائی سوم	ابتدائی
ابتدائی چہارم تا ہشتم	ثانوی اول تا سوم
ثانوی اول تا سوم	ثانوی چہارم تا ہندی
ثانوی چہارم تا ہندی	

یکہنے کی شاید ضرورت نہیں ہو کہ دوسری یونیورسٹیوں کے مقابلے میں ہمارے یہاں کے اخراجات پہلے ہی بہت کم تھے اب اس موجودہ تخفیف کا مقصد یہ ہے کہ وہ طلبہ بھی جو مالی دقتوں کے باعث ہمارے یہاں تعلیم حاصل کرنے سے مجبور و معذور ہیں اس موقع سے فائدہ اٹھائیں۔

جامعہ کے اکثر اساتذہ و طلبہ نے طے کیا ہے کہ اس مرتبہ دو ہفتے کی چھٹیاں مفید طریقہ پر گزار جائیں اور سب سے مفید طریقہ اس موقع پر مختلف مقامات کی سیروسیاحت ہو جس سے تندرستی و صحت میں ترقی اور اضافہ معلومات کے علاوہ دوسرے گونا گوں فوائد حاصل ہوتے ہیں۔ چنانچہ طلبہ کی ایک جماعت جناب حامد علی خاں صاحب بی۔ اے (جامعہ) کی نگرانی میں ساٹھوں پر کشمیر کے سفر کے لئے روانہ ہو چکی ہے اور تقریباً نصف منزل طے کر چکی ہے۔ یہ لوگ پوری چھٹیاں اسی سفر میں گزاریں گے۔

اساتذہ اور طلبہ کی ایک اور جماعت مولانا شفیق الرحمن صاحب بی۔ اے (جامعہ) کی سرکردگی میں کشمیر کی سیاحت کے لئے روانہ ہو گئی ہے۔ یہ حضرات جموں تک ریل میں اور وہاں سے پیدل سفر کریں گے۔ انھوں نے سیروسیاحت کے علاوہ یہ اہم مقصد بھی اپنے پیش نظر رکھا ہے کہ وہاں کے باشندوں کی زبانوں حالی کا بغور مطالعہ کریں اور ان کی ترقی کے علمی وسائل پر غور و فکر کریں۔ طلبہ کی ایک دوسری جماعت افغانستان کے دور دراز سفر کے لئے روانہ ہوئی ہے یہ بھی پوری چھٹیاں اسی سفر میں گزارے گی۔

مدرسہ تہمتانیہ کے بعض اساتذہ تعلیم و تربیت سے متعلق مفید معلومات حاصل کرنے کے لئے پنجاب اور دوسرے صوبوں کے مدارس کا دورہ کریں گے۔

جامعہ کی طرف سے ان تمام جماعتوں کو بیش از بیش سہولتیں اور آسانیاں فراہم کی گئی ہیں توقع ہے کہ یہ تمام حضرات خیریت اور کامیابی کے ساتھ جامعہ واپس آئیں گے۔

جرمنی کے بہترین یعنی دنیا کے بہترین ٹائپ

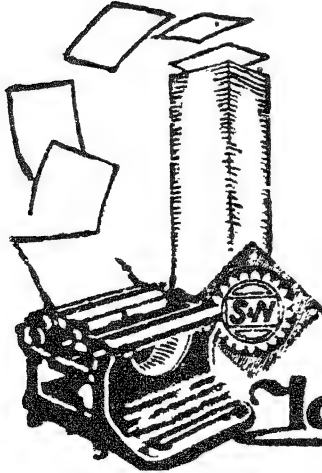
Bijou



”بجو“

ہلکے سفری ٹائپ رائٹر کا جدید ترین نمونہ
جو سہولتیں اس مشین میں ہیں کسی دوسرے ٹائپ رائٹر
میں نہیں، نہایت خوبصورت پائدار وزن کل ۱۲ سیر
قیمت انگریزی مبلغ سات
قیمت اردو مبلغ مانٹھ

”آئیڈیل“



اسی کارخانے کی بڑی مشین۔ دفتر کے لئے
اسے رکھئے اور اپنے دفتر کی کارکردگی میں
۵۰ فیصدی اضافہ کر لیجئے۔

Ideal

قیمت انگریزی مبلغ سات

” اردو مبلغ اسی ”

صحت کی تیرہ ہدف گولیاں

جرمنی کی جادو اثر طبی ایجاد

کون کون جس نے بحدیہ کی شہرہ آفاق، ہر پروفیسر ان دزبان اور اسٹکاکہ کی حیرت انگیز تدابیر جراحی کا حال نہ سنا ہو۔ صرف بعض غدد و دلوں کے بدل دینے سے (بوٹھے سے بوڑھا آدمی تندرست جوان بن جاتا ہے) ان تدابیر پر دنیا ہنوز آگشت بندھاں تھی کہ جرمنی کے نامور ماہر طبوعات ڈاکٹر لایوسین (ایم۔ ڈی) پروفیسر برلن یونیورسٹی نے اپنی اس دوا کے اکتشاف سے ہل چل پیدا کر دی ہے۔ جو کثیر الشفا عمل جراحی کے عذاب اور خطرہ میں ڈالے بغیر از سر نو صحت کو بحال کر دیتی ہے۔

اس عظیم الشان اکتشاف پر اوکاسا کمپنی (برلن) کو بین الاقوامی نمائش پیرس اور اطالوی نمائش (فلورنس) میں گرینڈ پکس طلائی تمغے اور مشہور و معروف "کراس آف آثر بطور سند ملی ہیں۔ اسناد کی نقیص ہمارے دفتر میں دیکھی جاسکتی ہیں۔

اوکاسا کے استعمال سے چہرے کا رنگ نکھر جاتا ہے۔ حتیٰ و توانائی بڑھ جاتی ہے جھیریاں اور سپید بال نیست نابود ہو جاتے ہیں۔ اعصاب ریشہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔ اضمحلال چڑچڑا پن نیز دوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں اور آدمی کی تمام زائل شدہ قوتیں عود کر آتی ہیں۔ اوکاسا کا استعمال شروع کر دیجئے۔ اس سے پہلے کہ بجلی قوت رفتہ کا وقت گزر جائے یہ دوا ہر دوا فروش کے یہاں سے مل سکتی ہے۔

ذیل کے تیرے بھی شکا شکستے ہیں

Sole Agency **OKASA Co. Ltd.** (Berlin)

22, Apollo Street, P.O. Box No. 396,

Bombay.

بقائے صحت کی نویجاد شین



زمانہ حال کی خصوصیات میں سے ایک امر یہ بھی ہے کہ نہ صرف موت کا مقابلہ بہتر اور زیادہ کامیابی سے ہو رہا ہے بلکہ شباب کے قیام اور عود کی طرف بھی زیادہ توجہ کی جا رہی ہے۔ پچیس برس پہلے جو لوگ پہاڑوں پر جانے کے فائدے سے نا آشنا تھے۔ آج وہ ہر سال پہاڑوں پر جا کر شباب اور حیات دونوں کی مدت میں اضافہ کرنا اپنا مرض عین سمجھتے ہیں۔ سرسبز پہاڑوں پر سوج کی روشنی سے بغشی شاعیں پیدا ہوتی ہیں، وہی اس شباب اور حیات کی توسیع کا باعث قرار دی گئی ہیں، پہاڑوں کے پھل اور میوے ہمیشہ سے صحت اور قوت بخش سمجھے جاتے ہیں۔ آج یہ راز افشا ہو گیا ہے کہ وہ بھی شعاع بنفشہ کو ہینوں تک پختگی کے وقت تک جذب کر کے اس قدر مفید ہو جاتی ہیں۔

آج بغشی شعاع کے مفید ثابت ہو جانے کے بعد سائنسدانوں نے ہر گھر میں اس کو بیجانے کی کوشش کی ہے۔ ایک بجلی کے آلے سے اس کو مصنوعی طور پر پیدا کیا جاتا ہے اور نہ صرف قوت حسن شباب اور توسیع حیات کے لئے استعمال کیا جاتا ہے بلکہ فالج، گٹھیا، ورم، درد، پھوٹے وغیرہ کے علاج میں بھی بیشل نتیجہ پیدا کیا جاتا ہے۔ ہر گھر میں ایک مشین کا رہنا نہایت ضروری ہے جہاں بجلی نہیں ہے وہاں بغشی شعاع سے مس کی ہوئی اشیاء لگانے اور نہانے سے بھی بہت کچھ فائدہ ہو سکتا ہے۔ جن طلبہ کی نشوونما میں کمی ہو یا حافظہ خراب ہو یا نیند اور باطن میں کمی محسوس ہوتی ہو تو ملاقات یا خط و کتابت کریں۔

پتہ: رنگی قلم (واپولٹ سے انسٹی ٹیوٹ) ایچ ٹرن روڈ نمبر ۲۸-۲۹

یاد رکھنے کی بات

مشہور مصنفین اردو مثلاً مرزا غالب، خواجہ حالی، علامہ شبلی، مولانا آزاد، مولانا نذیر احمد مولوی ذکا رائے، مولانا شرمہ رحیمین وغیرہ اور علامہ سراقبال، مولانا سید سلیمان، مولانا عبدالسلام ندوی، مولانا عبدالحق، ڈاکٹر سید عابد حسین، مولانا اہلم حیدر چوری، خواجہ عبدالحق فاروقی، مولانا عبدالحق دریا بادی، مسٹر الیاس برنی، مولانا راشد الخیری، خواجہ حسن نظامی، منشی پریم چند، سدرشن، وغیرہ وغیرہ اور اردو کی تقریباً جملہ مصنفین کی بلند پایہ تصانیف ترجم

شرکت کاویانی برلین (جرمنی)

نور اللغات (مکمل)

یہ مشہور معروف لغت ہے جس کی پہلی جلد نومبر ۱۹۲۷ء میں طبع ہوئی تھی اور آخری یعنی چوتھی جلد فروری ۱۹۳۰ء میں شائع ہوئی جو لغت جدید لغت نویسی کے اصول پر ترتیب دی گئی ہے۔ قیمت ہر جلد ایک روپے

اور

ہندوستان کے دارالاشاعتوں کی جلد کتابیں ہمارے یہاں موجود رہتی ہیں۔

ملے کا پتہ

مضامین شبلی

مولانا شبلی نعمانی مرحوم کے مضامین کی اشاعت مکمل شدہ اور مصنفین نے شروع کیا ہے۔ پہلا حصہ فروری ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا جس میں قرآنی، کلامی، فقہی مضامین میں تہذیب و صفات تقریباً ۲۵۰ اشاعت کی غرض جو قیمت ۱ روپے

مکتبہ جامعہ - قزو لبانغ - دہلی

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جامعہ

زیر اداوت

مولانا اسلم جیرا چوہی ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے پی ایچ۔ ڈی

جلد ۶	بابہ ماہ جون ۱۹۳۱ء	نمبر
-------	--------------------	------

- ۱۔ مسلمان چین
 - ۲۔ قصہ حسینی
 - ۳۔ مصری لشکر عہد فراغتہ میں
 - ۴۔ عہد قدیم میں عربوں کی تجارت
 - ۵۔ مصر کے قدیم آثار
 - ۶۔ انسان اور زمانہ (نظم)
 - ۷۔ اوتائی (افسانہ)
 - ۸۔ شذرات
 - ۹۔ انگلس میں اسلامی فتوحات کا دورشاہد
- ۴۳۸ بدرالدین عینی صاحب متعلم جامعہ ملیہ
- ۴۶۴ نصیر الدین ہاشمی صاحب ایم آر۔ اے۔ ایس ایف
- ۴۷۲ سید ابو حمزہ صاحب بھوپال
- ۴۸۳ محمد ابراہیم صاحب عمادی ندوی متعلم جامعہ
- ۴۸۸ مولوی محمد حسین صاحب محوی صدیقی لکھنؤ
- ۴۹۲ ڈاکٹر یوسف حسین خان صاحب بی اے (جامعہ) ڈی (ٹک) (پریس)
- ۴۹۴ مترجمہ ڈاکٹر انشوز ناتھ ٹوپہ صاحب پی ایچ ڈی استاد مسلم یونیورسٹی
- ۴۹۸ علی کریم
- ۵۰۱ محمد زکریا صاحب مائل بھوپال

محمد مجیب بی اے (آکسن) پڑھنے پر مشتمل دفتر ریسالہ جامعہ قزوین شائع کیا۔

مسلمانان چین

”کاش مسلمانان ہند کو خدا پر توفیق ملے کہ وہ چین کے مسلمانوں کے صحیح صحیح حالات بہم پہنچائیں اور روابط قائم کرنے کے لئے مناسب ذرائع اختیار کریں اور اپنی عالمگیر اخوت کا علی ثبوت دیں۔“
یہ مولانا عثمان صاحب فارسیلہ دہلوی کے اس مضمون کے آخری الفاظ ہیں جو انھوں نے اخبار الجمعیتہ دہلی ۱۳ نومبر ۱۹۳۳ء میں ”چین کے مسلمان۔ دنیا کے اسلام کی ایک عظیم ترین اور فراموش شدہ برادری“ کے عنوان سے لکھا ہے۔

میں مولانا موصوف کا ممنون ہوں کہ انھوں نے انگریزی اور عربی کتب سے جو مواد مل سکے ان کو جمع کر کے چینی مسلمانوں کے کچھ حالات اہل ہند کے لئے بہم پہنچائے۔ مجھے اس سے مطلب نہیں کہ جو کچھ بیان کیا گیا ہے وہ صحیح ہے یا غلط۔ اس سے بھی مطلب نہیں کہ چین میں مسلمانوں کی تعداد سات کروڑ یا چار کروڑ یا ڈھائی کروڑ ہے اس سے بھی مطلب نہیں کہ فلاں مقام میں مسلمانوں کی اس قدر آبادی ہے اور فلاں صوبے میں اتنی مسجدیں بلکہ مطلب صرف یہ کہ چینی مسلمانوں کی حالت آغاز عہد سے لے کر آج تک عالم اسلامی کے لئے ایک ازہ ہے جس کے انکشاف کے لئے اہل ہند تیار ہیں۔

واقعہ یہ ہے کہ مسلمانان چین کے حالات جو کچھ جاتے ہیں جاسوسی کے قصوں کی طرح معلوم ہوتے ہیں۔ شروع شروع میں پڑھنے والے کی سمجھ میں نہیں آتا کہ قصہ کے آخر میں کیا ہے۔ لوگ تعجب کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور حیرت کی نظر سے پڑھتے ہیں۔ اور تب جس کے ارادے سے جلد جلد اس کے ورق الٹتے ہیں تاکہ آخر میں جا کر بھیظ ظاہر ہو جائے۔ مولانا عثمان کے ان آخری مذکورہ بالا الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ اہل ہند مسلمانان چین کی حالت دریافت کرنے کے لئے بے تاب ہیں اور ان کی دلی تمنا یہ ہے

کہ کوئی معلوم یا معلوم۔ صحیح یا غیر صحیح طریقہ سے چینی مسلمانوں کے حالات کی اطلاع ان کو دے دے تاکہ ان کی تنہا پوری ہو جائے۔ اور وہ اپنے بھائی چینی مسلمانوں کی کیفیت معلوم کر کے لطف اندوز ہوں۔ اصلیت یہ ہے کہ مسلمان چین کی حالت ایک ایسا مسم ہے جس کا حل مشکل ہے کیونکہ چینی مسلمانوں کے تعلقات عالم اسلامی سے ہمیشہ سو منقطع رہے ہیں۔ اور دیگر ممالک کے مسلمان چینی نجانے کی وجہ سے ان کے حالات سے باخبر نہ ہو سکے۔ اس لئے یہ راز اور زیادہ مخفی رہا۔

انگریز مصنفین اور بالخصوص مشنریز ان کے متعلق جو کچھ لکھتے ہیں اپنے اندازہ اور خاص زاویہ نگاہ سے لکھتے ہیں۔ یہی حال فرقہ اور جرمن مصنفوں اور سیاحوں کا ہے خود ان کے بیانات چینی مسلمانوں کے متعلق اس قدر باہم مختلف ہیں کہ اہل اسلام یہ اندازہ لگانے سے قاصر ہیں کہ کس کا بیان صحیح ہے اور کس کا غلط۔ اس لئے ان کی بے تابی اور بھی بڑھ گئی ہے کہ کسی معتبر اور صحیح ذریعہ سے چینی مسلمانوں کے حالات معلوم ہوں۔

میں کچھ تو مدیر صاحب رسالہ جامعہ کی فرمائش اور کچھ مسلمانان ہند کی اس تشنگی کو رفع کرنے کے لئے چینی مسلمانوں کے حالات کے متعلق یہ مختصر مضمون لکھتا ہوں۔ میں خود اگرچہ چین کا باشندہ ہوں لیکن کمسنی میں وطن کو چھوڑ کر تحصیل علم کے لئے ہندوستان آگیا۔ اس لئے مجھے یہ موقع نہ مل سکا کہ تفصیل کے ساتھ مسلمانان چین کے حالات اپنے ساتھ لے چلوں تاکہ اس کو اہل ہند کے سامنے پیش کر سکوں اور یہاں بالفعل میرے پاس وہ کتابیں موجود نہیں ہیں جو چینی مؤرخین نے چینی مسلمانوں کے متعلق اپنی زبان میں لکھی ہیں۔ ان وجوہ سے حالات لکھنے میں بہت بڑی مشکل ہے۔ لہذا اس وقت ان اخباروں اور رسالوں سے جو چین سے میرے پاس آتے ہیں کچھ حالات اخذ کر کے لکھتا ہوں۔ اس میں جو باتیں صحیح ہیں یا غلط ہیں ناظرین کو خود ان کا فیصلہ کرنا ہو گا۔

کیونکہ میں نے محقق کی حیثیت سے ان بیانات کو قلمبند نہیں کیا ہے بلکہ یہ کوشش کی ہے کہ چین میں تاریخ داخلہ سے آج تک کے مختصر حالات مسلمانوں کے لکھ دوں۔ ان سے اگرچہ چینی مسلمانوں کی حقیقی اور مفصل کیفیت نہیں معلوم ہو سکتی ہے لیکن تاہم ایک حذب کی سی تصویر ان کی اس میں نظر آجائے گی جس سے کچھ انکی حالت کا اندازہ ہو سکے گا۔

بدرالدین

چینی زبان میں مسلمانوں کی تاریخ :

اب تک چینی زبان میں بھی مسلمانان چین کی کوئی جامع تاریخ مرتب نہیں ہوئی ہے۔ یوں تو بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں جو کسی خاص واقعہ یا کسی خاص عہد سے تعلق رکھتی ہیں مگر نفس اسلام اور چین کے موضوع کو پیش نظر رکھ کر کسی نے اب تک مستقل کتاب نہیں تصنیف کی۔ چین کی عام تاریخوں سے بے شک وہاں کے مسلمانوں کی تاریخ بھی مرتب کی جاسکتی ہے لیکن اس کے لئے عہدہ انگ سے لے کر آج تک جو ہزاروں کتابیں لکھی گئی ہیں ان سب کا مطالعہ کرنا ہوگا جس کے لئے بڑی محنت اور بڑی مدت درکار ہے۔ کیونکہ ان میں کہیں کہیں جتنہ جتنہ مسلمانوں کا ذکر ملے گا جن کو ایک ایک کر کے چننا پڑے گا۔

۱۹۲۶ء میں ایک چینی مورخ نے جو پکن یونیورسٹی میں تاریخ کا پروفیسر ہے مسلمانان چین کے متعلق ایک کتاب لکھنے کا اعلان کیا تھا جس کا خاکہ اس طرح تھا۔

مذہبی خیالات۔ شرعی احکام۔ اسلامی خاندان۔ ان کی مردم شماری۔ مساجد۔ آثار قدیمہ اسلامی۔ اسلامی علوم و فنون۔ اہم واقعات۔ چینی اور چرچائی جیٹری۔ عہدہ انگ اور سوگ (۵۰۰ء تا ۹۰۷ء تک) مسلمانوں کی سفارتیں اور معاہدے۔ عہدہ یونگ وینگ (۵۱۲ء تا ۹۱۲ء تک) مسلمانوں کی خدمات اور سرکاری ملازمت میں حصے۔

مگر چونکہ مردم شماری اور مساجد کے متعلق تفصیل نہیں مرتب ہوئی تھی اس لئے کتاب مذکور اب تک شائع نہیں ہو سکی۔ ورنہ اس سے ہم کو مسلمانان چین کے متعلق بہت قیمتی حالات معلوم ہو جاتے جو بقائے

مغربی مصنفین کے مفصل بھی ہوتے اور صحیح بھی۔ کیونکہ جس طرح مسلمان تاریخ لکھتے ہیں واقعات کو زیادہ صحت کے ساتھ لکھتے ہیں۔ اسی طرح چینی مورخ بھی ہمیشہ حقیقت کا متلاشی ہوتا ہے اور بلاشبہ وہ انگریز یا جرمن و فرنگ مورخین سے بہت زیادہ سچے اور حقیقی حالات پیش کرتا ہے چینی مورخ کی کتاب میں اگر کوئی واقعہ غلط تو یہ یقین کرنے کے وجوہات ہیں کہ اس کی ناواقف یا غلط فہمی سے یہ غلطی واقع ہوئی کیونکہ وہ عمداً جھوٹ نہیں لکھتا ہے۔

چینی مورخ کی اس کتاب کی بابت میں دریافت کر رہا تھا ہوں جوں ہی کہ وہ شائع ہوگی اسی وقت رسالہ جامعہ کے ذریعے سے براہِ ران ہند کی خدمت میں اس کا ترجمہ پیش کر دوں گا۔
انشاء اللہ۔

چینی اور ہجری جنتری کا اختلاف :

چین میں مسلمانوں کی صحیح تاریخ داخلہ معلوم کرنے کے لئے ہم کو اس فرق کا سمجھنا ضروری ہے جو چینی اور ہجری کلینڈر (جنتری) کے درمیان ہے۔ گوکہ چینی اور ہجری سنہ دونوں قمری ہیں مگر اختلاف یہ ہے کہ سنہ ہجری میں بخلات چینی کے بکیرہ نہیں کھالا جاتا۔ سنہ ہجری کا ایک سال تین سو چون یا تین سو پچپن دن کا ہوتا ہے۔ چینی جنتری میں ہر تیسرے سال ایک ہینہ بڑھایا جاتا ہے۔ اگر چینی جنتری سے سنہ ہجری کا مقابلہ کیا جائے تو ہر تیس سال کے بعد ایک سال کا فرق پڑ جاتا ہے۔ ہر سو سال میں تین سال اور ہر ہزار سال میں تیس سال کا۔ اگر محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت سے ابیشت سو چینی جنتری کے مطابق آج تک کا حساب لگایا جائے تو سنہ ہجری سے بہت زیادہ فرق پڑ جائے گا۔ یہی وجہ ہے کہ بعض چینیوں نے اسلامی حالات کے متعلق جو کچھ لکھا ہے ان میں تاریخوں کی غلطی نظر آتی ہے۔ کیونکہ انھوں نے چینی اور ہجری جنتری کے اختلاف پر نظر نہیں ڈالی مثلاً عہدِ سوگ (۹۶۰ء سے ۱۱۹۰ء تک) میں رسالہ ”کوئی ٹینگ“ اور عہدِ ٹینگ (۱۶۴۴ء سے ۱۹۱۲ء تک) میں ممالکِ مغرب کے مختصر

حالات ” اور موجودہ زمانے میں ” رسومِ چینی ترکستان ” جن لوگوں نے لکھی ہیں انھوں نے سنہ ہجری کا ذکر کیا ہے مگر اس کو تین سو ساٹھ دن کا قرار دیا ہے۔ ” حالات عرب ” اور ” معلومات چین ترکستان ” میں تو ان کے مصنفوں نے سنہ ہجری کو تین سو چونتیس دن کا رکھ لیا ہے۔ چانگ چونگ کے ” سفر نامہ ممالک مغرب ” میں سنہ ہجری کے دسویں ہینے کی پہلی تاریخ کو جو عید الفطر کا دن ہے آغاز سال قرار دیا گیا ہے۔ اسی طرح چو کری نے رسالہ ” کوئی ٹینگ ” میں ہجری سال کے بارہویں ہینے کی دسویں تاریخ کو جو تقویم کا دن ہوتا ہے سال نو کی ابتدا سمجھا ہے۔ لی کوئی ٹینگ نے ” حالات سلمان ” میں ترخان کے عہد نامہ کی تاریخ جو سنہ ۱۷۵۵ء میں ہو تھا شاہ یون جی کے گیارہویں سال (۱۶۵۵ء) میں لکھا ہے۔ دوسری کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عہد نامہ شاہ کانگ شیسے کے بارہویں سال (۱۶۶۲ء) میں ہوا تھا۔

ان امور کے ذکر سے ہمارا مدعا یہ ہے کہ ہم بغیر ہجری اور چینی کلینڈروں کا فرق معلوم کئے ہوئے مسلمانوں کے چین میں داخل ہونے کی صحیح تاریخ متعین نہیں کر سکتے۔ مسلمان چین کے متعلق وہاں کے اکثر لوگ یہی کہیں گے کہ وہ شاہ کائی وان کے انیسویں سال (۱۵۹۹ء) میں آئے۔ حالانکہ یہ بالکل غلط ہے کیونکہ چین تو کجا خود مدینہ شریف میں ہجرت نبوی یعنی اسلام کا داخلہ ۶۲۲ء میں ہوا ہے۔ وجہ یہ ہوئی کہ شاہ ہونگ او کے سترہویں سال (۱۳۸۵ء) جب چینی حکومت نے سنہ ہجری کا استعمال اختیار کیا ہے تو وہ سنہ ۱۳۸۵ء تھا۔ عہدِ یونگ کے مورخ نے مسلمانوں کی تاریخ

(بقیہ نوٹ صفحہ ۴۴۱)

ایشیا۔ ہندوستان۔ ایران اور عرب ہے۔ چین کے مغرب میں بحر متوسط اور بحیرہ قلزم تک جس قدر ممالک ہیں ان سب پر اس کا اطلاق ہوتا تھا اب البتہ ممالک مغرب کا لفظ یورپ کے لئے بولا جاتا ہے

داخلہ کا حساب لگانے کے لئے بجائے ہجری کے چینی جستری کے حساب سے ۸۶ سال پیچھے کا اندازہ لگایا جس سے کائی وان کی حکومت کا انیسواں سال (۶۵۹۹ء) نکلا اور اس نے بھی لکھ دیا اسی کلینڈروں کے فرق نے صحیح تاریخ داخلہ معلوم کرنے میں بڑی رکاوٹ پیدا کر رکھی ہے۔ ۱۳ سال ۱۲۹۹ء ہے اگر چینی جستری کے حساب سے ۱۳۴۹ سال پیچھے کا اندازہ لگائیں تو یہ شاہ زی وہ کا دوسرا سال (۶۵۸۲ء) پڑتا ہے۔ اس طرح فرق اور بھی بڑھ جاتا ہے۔

چینی مسلمانوں کی تصنیفوں میں سے ایک مشہور کتاب جس کا نام ”ہوئی ہوئی آن والہ مسلمانوں کی آمد“ ہے۔ اس میں درج ہے کہ جس سال مسلمان چین میں آئے وہ شاہ چینگ کونگ کا دوسرا سال تھا یعنی ۱۲۲۵ء بعض لوگوں نے اس کتاب کے بیانات کو غیر صحیح کہا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ بھی وہی حساب کی غلطی ہے۔ مصنف نے قصداً غلط تاریخ نہیں درج کی ہے۔ اس کتاب میں شاہ چینگ کونگ کا دوسرا سال جو لکھا گیا ہے وہ درحقیقت شاہ یون ہولا کا دوسرا سال تھا۔ یعنی ۱۲۲۵ء کیونکہ عہد مانگ کی دیگر تاریخی کتب سے یہ بات ثابت ہو کہ شاہ یون ہوئی کے دوسرے سال میں عربی وفد چین میں آیا تھا۔

اس زمانے میں چین میں یہ دستور تھا کہ غیر ملکوں سے جو سفیر آتے تھے وہ تانبے کی ایک جوڑ مچھلی لاتے تھے جن پر ان کے نام کندہ کر کے شاہی خزانے میں رکھ دے جاتے تھے مگر جس ملک کا سفیر پہلی بار آتا تھا وہ اس دستور سے ناواقف ہوتا تھا۔ چنانچہ عرب بھی اپنے ساتھ تانبے کی مچھلیاں نہیں لے گئے تھے۔ عہد مانگ کے مجالس نامہ میں اس بات کو خاص طور پر ذکر کیا ہے۔

عہد مانگ کی تاریخ میں عربوں کی بات جو کچھ لکھا ہے اس میں یہ بات بھی مذکور ہوئی ہے کہ ”شاہ یون ہوئی کے دوسرے سال ان کے سفیر آئے جن کا بیان یہ ہے کہ ان کی سلطنت ۴۴ سال سے قائم ہے اور اس وقت ان کا تیسرا بادشاہ تخت پر ہے“

ہجری اور چینی جستریوں کے مقابلے سے ہم نے یہ معلوم کر لیا ہے کہ یون ہوئی کا دوسرا سال ۱۲۲۵ء ہے۔ یہ سنہ ہجری کا انیسواں سال پڑتا ہے جو عربی سفیر کے بیان سے ۴۴ سال اسلامی

حکومت کے قیام کو بتاتا ہے، مخالف ہو۔ عہد نامہ کے سفارت ناموں کے احوال میں لکھا ہے کہ عربوں کا سفیر شاہ یون ہوئی کے چھٹے سال میں آیا۔ یہ عہد نامہ کا سفیر تھا۔ مورخ سے غلطی یہ ہوئی کہ اس نے اس کو سلسلہ کا ذکر سمجھ لیا۔

سلسلہ ۲۴ ہجری پڑتا ہے جیسا کہ سفیر نے بیان کیا تھا اور یہ زائد خلیفہ ثالث حضرت عثمانؓ کا ہے۔

الغرض عربوں کا پہلا وفد جو چین میں گیا وہ یون ہوئی کے دوسرے سال سلسلہ میں گیا (۶۶۵ء) اب تک شہر کنٹن میں ابو وقاصؓ کا مقبرہ موجود ہے جس کو اہل چین پہلا عرب سلمان سمجھتے ہیں جو ان کے ملک میں سفیر کی حیثیت سے آیا تھا۔ اس مقبرہ پر ایک کتبہ بھی ہے جس کے متعلق لوگ بیان کرتے ہیں کہ شاہ چیننگ کو نگ کے تیسرے سال سلسلہ میں نصب کیا گیا اس فرق کو مد نظر رکھتے ہوئے جو چینی اور ہجری جنتری کے درمیان ہم نے بیان کیا ہے۔ یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ یہ تاریخ غلط ہے اور یہ کتبہ یون ہوئی کے تیسرے سال سلسلہ میں نصب کیا گیا ہو۔ مسلمانوں کی رسوم اہل چین کی نظر میں:

چینی زبان کی کتابوں میں جس میں مسلمانوں کے صحیح اور سچے حالات درج ہیں وہ دونوں کا روزنامہ ہر دو یونگ کا بیٹا دو داگ شاہ یانگ پاؤ کے عہد میں سلسلہ میں منوئی ہم ریخزل کو بیانگ ٹیک کے ساتھ گیا تھا اور مغرب کے ممالک ۱۲ سال پہلے اس کے بعد بحری راستے سے کنٹن ہوئے ہوئے واپس آیا اور اپنا سفر نامہ مرتب کیا۔ آج کل یہ سفر نامہ نایاب ہے مگر بعض دوسری کتابوں میں اس کے بیانات منقول ہوئے ہیں انہیں میں سے چند فقرے یہاں لکھتا ہوں جس سے اہل ہند اندازہ لگا سکیں گے کہ ازمنہ متوسطہ میں اہل چین اسلام اور اسلامی رسوم کو کس نگاہ سے دیکھتے تھے۔

”مسلمانوں کا جو عبادت خانہ ہے اس میں ہزار آدمی جمع ہو سکتے ہیں۔ ہر جمعہ کو بادشاہ

خلیفہ نکل کر آتا ہے اور ہنر پر چڑھ کر خطبہ پڑھتا ہے۔ لوگوں کو وعظ و نصیحت کرتا ہے۔

جس کا خلاصہ یہ ہے کہ زندگی مشکل ہے۔ خدا کے عذاب سے نجات پانا آسان نہیں

زنا۔ ڈاکہ۔ چوری۔ غیبت۔ تہمت۔ اپنے لئے کسی غیر کو خطرہ میں ڈالنا۔ غریبوں اور یکسویاں پر ظلم کرنا یہ سب گناہ عظیم ہیں۔ مسلمان جو جہاد میں شہید ہوتا ہے اس کا سلسلہ بہشت الفردوس ہے۔ ایک دشمن کے قتل کرنے کے عوض میں بے شمار ثواب ملے گا۔

مالک مغرب میں مختلف مذہب کے لوگ بستے ہیں مسلمان بھی ہیں اور غیر مسلمان بھی۔ مسلمان سو رکنا۔ گدھا۔ اور گھوڑے کا گوشت نہیں کھاتے۔ بادشاہ اور والدین کو عبادت کے قابل نہیں سمجھتے۔ مختلف دیوتاؤں کے قائل نہیں ہیں صرف ایک خدا کو مانتے ہیں۔ رسم یہ ہے کہ ہر ہفتہ میں ایک دن تعطیل مناتے ہیں۔ اس دن کاروبار بند رکھتے ہیں اور لین دین نہیں کرتے۔

اسی قسم کے بیانات مسلمانوں کے متعلق عہد انگ کی کتب میں بھی ملتے ہیں مگر وہ بہت واضح اور صاف نہیں ہیں۔ عہد سوئنگ کی کتابوں میں مسلمانوں کے متعلق بہت کچھ مواد مل سکتا ہے۔ اس عہد کے اکثر مؤرخین نے مسلمانوں کو دیوتا کے نام سے خطاب کیا ہے جیسا کہ جو خوی اپنی مکتوبات میں لکھتا ہے۔ ”مجھ (مکہ) مسلمانوں کا اصلی سر شیعہ ہے وہاں ایک محل (کعبہ) ہے جو کئی رنگ کے پتھروں سے تعمیر کیا گیا ہے۔ ہر سال ایک بار وہاں بڑا مجمع ہوتا ہے۔ مالک اسلامی کے بادشاہ وہاں اگر عبادت کرتے ہیں اور صدقہ اور خیرات دیتے ہیں۔ اس محل پر ایک قیمتی غلاف چڑھایا جاتا ہے۔“ داستان لینگ چاؤ میں لکھا ہے کہ

”کنٹن میں اجنبی لوگ بہت ہیں۔ ان کے کھانے وہی ہیں جو ہم کھاتے ہیں لیکن سور کا گوشت ان کے نزدیک سخت ممنوع ہے۔ وہاں جتنے اجنبی ہیں سور کا گوشت بالکل نہیں کھاتے۔“ حکایات انگ مائی میں تحریر ہے کہ ”کنٹن میں عربوں نے عہد انگ میں ایک منار تعمیر کیا ہے جس کا نام ہے دی شینگ تھا۔ (منار یادگار نبی) اس کی بلندی ۴۶۰ فٹ ہے۔ ہر صبح وہاں سے پکارنے کی آواز آتی ہے اور اس میں نعرے لگائے جاتے ہیں اس منارہ کے نیچے ان کا عبادت خانہ ہے۔“

تذکرہ انساں میں ہے۔

”مسلمانوں کے بادشاہ اور عوام سب صرف ایک معبود (اللہ) کو مانتے ہیں۔ ہر مہفتہ میں وارطھی کھاتے۔ ناخون ترشواتے اور نہاتے ہیں۔ سال میں ایک مہینہ تک اپنی مقدس کتاب کی تلاوت کرتے اور روزانہ پانچ دفعہ عبادت کرتے ہیں۔“
تایخ یوکان میں یہ بیان ہے:

”فان یونگ میں دریائی مسافروں نے آکر سکونت اختیار کر لی ہے۔ دیوتا (موجود) کو پوجنے کے لئے ہاتھ پاؤں دھوتے ہیں اور ایک دوسرے کے ساتھ صفیں باندھ کر عبادت کرتے ہیں۔ ان کا اپنا الگ عبادت خانہ ہے۔ طرز عبادت چینیوں سے ملتا جلتا ہے۔ مگر ان کے سامنے کوئی تراشی ہوئی صورت نہیں ہوتی۔ وہ آیا (اللہ) اللہ (اللہ) پکارتے ہیں۔ یہیں معلوم نہیں کہ وہ کیا چیز ہے۔ عبادت خانہ پر لمبے لمبے کتے ہیں جن میں عجیب زبان لکھی ہوئی ہے۔ کوئی چاقو کوئی تیغ کی صورت نظر آتی ہے۔ ہم نہیں جانتے کہ وہ کس ملک کی زبان ہے۔ عبادت کرنے میں سب کے سب سنج ایک ہی طرف کرتے ہیں۔“
کنٹن کے محصل نامہ میں لکھا ہے کہ:

”عربی تہہ برکثرت سے آتے ہیں۔ ان کے جہازوں نے کنٹن کے بندرگاہ کو آباد کر دیا ہے جس کی وجہ سے کنٹن کی آمدنی میں بڑا اضافہ ہو گیا ہے۔“
خاندان یانگ کے عہد میں مسلمانوں کی کیفیت:

”یانگ اور سونگ کے عہد میں اسلامی سلطنتوں کے تعلقات چین کے ساتھ ایسے تھے جیسے آج کل امریکا۔ انگلینڈ اور فرانس کے ہیں۔ اس زمانے میں جو تجارتی جہاز چین میں آتے تھے وہ اکثر ایرانی مسلمانوں کے تھے۔“ مائی پینگ کے روزنامچہ میں جو ۱۹۰۹ء میں لکھا گیا ہے ایرانی تجارت کے متعلق یہ بیان ہے کہ ان کے پاس بے شمار دولت ہے۔ چینگ جیشان نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ جس وقت یانگ زین کو ننگ کے لشکر نے یانگ چاؤ میں بغاوت کی اور اس

شہر کو لوٹ لیا اس وقت جتنے آدمی ہلاک ہوئے ان میں سے کئی ہزار مسلمان تھے۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جب اس چھوٹے شہر میں اس قدر کثیر تعداد مسلمانوں کی تھی تو کل چین میں ان کی آبادی کس قدر ہوگی۔

عبد المنگ میں جبکہ اسلامی حکومت اسپین سے لے کر ہند تک اور قسطنطنیہ سے لے کر کاشغر تک پھیلی ہوئی تھی مسلمان چین سے غافل نہ تھے چینی کاشغر کو فتح کرنے کے بعد ان کا ارادہ تسخیر چین کا بھی تھا۔ مگر خاندان المنگ کی خارجہ پالیسی ایسی تھی جس کو ان کا ملک اسلامی حملہ سے محفوظ رہ گیا۔ وہ حتی الامکان پڑوسی ملک کے ساتھ مصالحت اور آشتی رکھنی چاہتے تھے اور یہی کوشش کرتے تھے کہ ہم سرحد سلطنتوں کو ان کی طرف سے کوئی شکایت کا موقع نہ مل سکے۔ مسلمانوں کی طاقت ان کی وسعت سلطنت کے ساتھ بہت بڑھ گئی تھی اور اس کی ہیبت سارے جہان پر چھائی ہوئی تھی۔ اس کے اقبال کا تارہ بلندی پر تھا۔ خاندان المنگ نے خوب اندازہ لگالیا تھا کہ اس غیر معمولی طاقت کے ساتھ جنگ چھیڑنا خطرہ سے خالی نہیں ہے لہذا جب مسلمانوں کا پہلا وفد ان کے پاس پہنچا تو انھوں نے کچھ بے کر صلح جوئی کا راستہ اختیار کر لیا۔ یہ ممکن تھا کہ مسلمان اس کے قبول کرنے سے انکار کر دیتے اور بغیر خراج لے پھین کو نہ چھوڑتے مگر اسی زمانے میں حجاج بن یوسف کی وفات اور تسخیر فرانس کے لئے مزید فوجی کمک کی دربار خلافت دمشق سے طلب نہ پھو لیا۔ بن عبد الملک کے انتقال کی وجہ سے ایک اضطراری حالت پیدا ہو گئی تھی جس کی وجہ سے مسلمانوں نے اس بدیہ کو غنیمت سمجھا اور چین کو اس کی حالت پر چھوڑ کر خوش و خاش ویاں سے واپس آ گئے۔

خاندان المنگ نے صرف یہی نہیں کر مسلمانوں کے ساتھ مصالحت رکھی بلکہ اپنے اندرون ملک میں بناوٹ کو دبانے کے لئے ان سے مدد بھی مانگی جس کی وجہ سے تعلقات اور بھی مضبوط ہو گئے۔

ہر شخص جانتا ہے کہ چین ایک وسیع ملک ہے۔ مگر اس زمانہ میں چین کی وسعت اتنی نہ

تھی تینی آج ہے۔ اصل چین تو دریائے زرد سے لے کر دریائے یانگ ٹس تک تھا۔ باقی جو صوبے تھے وہ چین کی متحدہ سلطنتیں تھیں جو اس کو صرف خرچ دیتی تھیں۔ ان میں سے اکثر بے اوقات چین کے خلاف علم بغاوت بلند کر دیتے تھے۔ ایک ہی وقت میں سلطنت چین کے لئے متعدد دشمنوں کا مقابلہ مشکل تھا۔ جب کثرت بغاوت کی وجہ سے اس کا دم ٹاک میں آ گیا تو اس کو اسلامی حکومت سے امداد مانگنی پڑی چنانچہ شاہی تذکرہ میں یہ یادداشت مسطور ہے کہ جینگ یونگ کے دوسرے سال (۶۸۶ء) میں ایک سپہ سالار سی نامی چین سے مسلمانوں کے پاس مدد مانگنے کے لئے بھیجا گیا تھا۔ درخواست کا مضمون یہ تھا۔

”مالک مغرب میں مسلمان سب سے زیادہ طاقتور ہیں۔ ان کی سلطنت بحیرہ روم سے کاشغر چین تک پھیلی ہوئی ہے۔ عالم کے اکثر حصے ان کے قبضے میں ہیں۔ ہمارے ملک میں بغاوتیں ہو رہی ہیں۔ جن کو فرو کرنے کے لئے ہمارے پاس لشکر بہت کم ہے ہم مسلمانوں سے مدد کی توقع رکھتے ہیں“ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ چینی سلاطین مسلمانوں کو کس نظر سے دیکھتے تھے اور ان کے باہمی تعلقات کیسے تھے۔

دوانگ کے سفر نامہ میں ہے کہ دیا عرب میں سیکین کے دو باشندے تھے اور ہوانگ کے چند۔ ان لوگوں نے وہاں عربوں کے درمیان سکونت اختیار کر لی تھی۔ حالات دار السلطنت میں لکھا ہے کہ ”سلطنت کے بعد صرف شہر جیان میں مسلمانوں کی آبادی چار ہزار تھی“ غالباً اس زمانے میں سیکین میں بھی غیر ملکیوں کی تعداد اتنی نہیں ہے جس قدر کہ اس زمانے میں چان میں مسلمانوں کی تھی۔

الغرض خاندان ٹانگ اور مسلمانوں کے درمیان نہایت گہرے تعلقات تھے۔ تاریخ سفارت نامہ سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ۷۵۷ء سے ۷۶۹ء تک اسلامی حکومتوں کی طرف سے جو سفراء چین میں گئے تھے جن کے نام سفارت نامہ میں درج کئے گئے ان کی تعداد ۱۷ تھی اور جن کے نام درج نہیں کئے گئے باوجود سرکاری طور پر گئے ان کی تعداد کا علم نہیں۔

ایک پرانا اسلامی کتبہ۔ اور مندر کو مسجد بنانا۔

چین میں مسلمانوں کا ایک قدیمی کتبہ ہر جو صوبہ شنسی کے شہر شی آن کی ایک مسجد میں ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ یہ سلسلہ عرصہ کا ہے۔ اس زمانے میں خاندان ٹانگ کا بادشاہ ٹیانگ پایہ تخت پر تھا۔ یہ بھی روایت کی جاتی ہے کہ اس کتبہ کا مضمون بادشاہ کے ایک درباری دان کوئنگ کا لکھا ہوا ہے۔ یہ کتبہ اگر واقعی ثابت ہو جائے تو چینی مسلمانوں کی تاریخ میں اس کو ایک غیر فانی اہمیت حاصل ہوگی مگر یہ امر اچھی تک پایہ ثبوت کو نہیں پہنچا۔ عبارت اور الفاظ کی ترکیبوں سے پتہ چلتا ہے کہ یہ عہد ٹانگ یا مینگ کا ہے۔ کیونکہ اس میں اور عہد ٹانگ کی لفظی ترکیبوں میں بڑا فرق معلوم ہوتا ہے۔ علاوہ بریں طرز تحریر بھی اس زمانے کا نہیں معلوم ہوتا۔ ممکن ہے عہد سونگ کا ہو۔ کیونکہ محمد علی الشذلیہ وسلم کا لفظی ترجمہ وہ ہے جو عہد مینگ میں کیا جاتا تھا۔

عہد ٹانگ میں مشہور علماء کثرت سے تھے اور دان کوئنگ صرف ایک معمولی شاہی ملازم تھا۔ کسی جرم کی بنا پر بادشاہ نے اس کے لئے خود کشی کا فرمان جاری کیا تھا۔ اس وجہ سے لوگوں کو شبہ ہو کہ مضمون کے لئے دان کوئنگ کو کیوں منتخب کیا گیا۔ دوسری طرف یہ کہا جاتا ہے کہ عہد مینگ کے لوگوں کو آخر مصنوعی کتبہ بنانے کی کیا ضرورت تھی اور پھر دان کوئنگ کا نام لکھنا کیا ضرور تھا۔ مزید تحقیقات سے لوگوں نے ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ عہد ٹانگ میں دان کوئنگ نے شہر شی آن کے جنوب میں ایک محل بنایا تھا جس میں وہ ایک عرصہ تک رہا۔ کچھ دنوں کے بعد اس نے اس محل کو مندر بنانے کے لئے وقف کر دیا۔ اس موقع پر مندر میں یہ کتبہ نصب کیا۔ اس کے بعد جب اس شہر میں مسلمان آبادی کی کثرت ہو گئی تو یہ مندر مسلمانوں کے قبضے میں آ گیا اور انھوں نے اس کو مسجد میں منتقل کر دیا اور کتبہ کو تاسیس مسجد کی تاریخ لکھنے کے لئے کام میں لائے۔ ان وجوہ سے اس کا مضمون عہد مینگ کا معلوم ہوتا ہے مگر تاریخ عہد ٹانگ کی ہے۔ لیکن ابھی تک بلا مزید تحقیق کے اس کے متعلق قطعی فیصلہ کرنا مشکل ہے۔ ہاں یہ ثابت ہے کہ دان کوئنگ نے اپنے مندر کے لئے وقف کیا۔ بعد میں یہ مندر مسلمانوں کے ہاتھ میں آیا اور انھوں نے اس کو مسجد بنایا

جو مسلمان چین کی مذہبی تاریخ میں ایک دلچسپ ورق ہے۔
عہد نامہ میں مسلمان شاعر اور حکیم :

عہد نامہ میں ایک مسلمان کو جس کا نام لی نیاں شیک تھا چنشی (ڈاکٹر) کا خطاب دیا گیا تھا۔ ۱۲۳۷ء میں چین میں دودا ایرانی مسلمان علم و فضل میں بہت مشہور تھے۔ یہ دونوں بھائی بہن تھے۔ چنانچہ وانشو فو کی داستان میں ذکر ہے کہ لی نیلا نامہ جو کہ لی ٹینی کے لقب سے معروف ہے اس کے آبا و اجداد ایرانی تھے۔ یہ جو چنگ کے ساتھ ۱۲۷۱ء میں سر بیچوان میں آیا۔ اس کے بعد بادشاہ چین نے اس کی لیاقت کی وجہ سے اس کو اپنے درباریوں میں داخل کر لیا۔ اس کا ایک بھائی شو نگ نامی شاعری میں مشہور تھا جس کے ارد گرد ہر وقت احباب اور دوستوں کا مجمع رہتا تھا۔ لی ٹینی ایک شریف مزاج خوش طبع صالح اور قانع حکیم تھا۔ وہ لوگوں کا علاج کرتا تھا اور اس سے جو کچھ کماتا تھا سال کے آخر تک سب خرچ کر دیتا تھا۔ اور سوائے طبی کتابوں اور دوائیوں کے اور کچھ اپنے پاس نہیں رکھتا تھا۔

ہو کو نگ یون ایک چینی تذکرہ نگار اپنے تذکرہ میں لکھتا ہے کہ :

لی شو نگ ایرانی نسل کا تھا وہ بچپن ہی سے محنت اور بخاکشی کا شوگر تھا۔ اور علوم و فنون کا عاشق۔ لوگ اس کو علوم کا دیوا کہہ کر پکارتے تھے۔ جب شعر ناسا تو لوگوں کو مست کر دیتا۔ شہر میں ایک حاکم تھا جس کو لی شو نگ سے محبت تھی مگر وہ اس کا مذاق اڑاتا تھا۔ اس پر لی شو نگ جھٹ سے شعر کہہ دیتا تھا۔

غیر مالک کے اخلاقی امور میں ناگزیر نہیں لی شو نگ ایرانی باشندہ کی شاعری میں بناوٹ نہیں اگر خوش قسمتی سے شاہی محل کا پھول بھی جھکے گا اس میں رنگ کی ناگزیر ہو مگر حقیقت میں خوشنویس یا کم رنگ کے مجموعہ میں ہے کہ لی شو نگ کی حقیقی بہن شیو یو نگ بھی اچھے خاصے شعر کہتی تھی چنانچہ شاہی دعوت کے موقع پر اس نے یہ شعر کہے تھے۔

بیل کی آواز یکا یک باہر سونے میں لی چونک اٹھیں گیات محل کی خواب سے

ہو کیا؟ آہ! شاہ نے کھینچی اپنی نہری لکنا پھول کی جانب تیر چلایا اور مار لیا بیل کے انچک
 ”انتخابات پھول“ میں بھی شونگ کے بہت سے اشعار مندرج ہیں۔ وہ نہ صرف شاعر تھا۔
 بلکہ حکیم بھی تھا اور لوگوں کا علاج کرتا تھا۔ اس کا پیشہ بالکل عہد یونگ کے سلم شاعر نیک فوئانگ کے
 مشابہ تھا۔ وہ بھی شاعر تھا یہ بھی شاعر۔ وہ بھی حکیم تھا اور یہ بھی حکیم۔ شہر گوئی اور طبابت یہ مسلمانوں کی
 خاص خصوصیت ہو جو کسی دوسری قوم میں نہیں پائی جاتی۔ آج کل چینی زبان میں شونگ کا ایک
 مجموعہ معالجات ملا ہے جس میں بڑی بوٹیوں کے نام اور نسخے درج ہیں۔
 تذکرہ مصوری میں ہے کہ لی شونگ کی بہن نہ صرف شاعر تھی بلکہ مصلوہ بھی تھی۔ اور خوب تصویر کشی
 تھی۔ بیان کیا گیا ہے کہ وہ بہت قابل عورت تھی۔

چینیوں اور مسلمانوں میں باہمی ازدواج:

اس زمانے میں بعض چینی شاعر ادوں نے مسلمانوں کی لڑکیوں سے شادیاں کیں جس سے چینیوں
 اور مسلمانوں کے تعلقات زیادہ مضبوط ہو گئے۔ عہد یونگ میں چینیوں اور عربوں کے درمیان باہمی
 ازدواج کا دروازہ کھل گیا۔ عہد یونگ سے پہلے ہم کو معلوم نہیں کہ عربوں اور چینیوں میں شادیاں ہوتی
 تھیں یا نہیں لیکن ایرانیوں اور چینیوں میں شادی کا ثبوت ملتا ہے۔ ممکن ہے کہ چینی تاریخوں میں ایرانیوں
 کا لفظ جو لکھا ہے اس سے مراد وہ جملہ مسلمان ہوں جو اس زمانے میں چین کے شہروں میں سکونت پذیر
 ہو گئے تھے۔ بہر حال عہد یونگ میں عربوں اور چینیوں کی مخلوط شادیوں کا تذکرہ اس خصوصیت
 کے ساتھ ذکر موجود ہے۔

سویٹنگ کے ساتویں سال ۳۳۰ء میں عرب کے ایک مالدار تاجر ابو علی کنٹن میں رہتے تھے
 وہاں کے ایک تحصیلدار جینلہ نامی نے ابو علی سے دوستی پیدا کی۔ اس کی نگاہ اس بے شمار دولت
 پر تھی جو ابو علی رکھتے تھے۔ اس لئے اس نے اپنی حقیقی بہن ابو علی کے نکاح میں ملے دی جس کی جڑ
 سے ابو علی پھر اپنے ملک کو نہ جاسکے اور کنٹن ہی میں انتقال کر گئے۔

الارض عربوں اور چینیوں میں مخلوط شادیاں کثرت سے ہوئیں اور ان میں کوئی رکاوٹ

نہیں رہی جس کی وجہ سے مسلمانوں کی تعداد چین میں تیزی کے ساتھ بڑھنے لگی۔
چین کا بانی مسلمان تھا؛

عہد سونگ میں عرب سے جو مسلمان چین میں آئے تھے وہ دریائی راستے سے آئے تھے اور تاتاری اور غل مسلمان خشکی کی راہ سے۔ عہد یونگ (کوبلیک خانان کے زمانہ) میں چین میں مسلمانوں کو روز افزوں ترقی نصیب ہوئی اور حکومت میں ان کا اثر در ملک میں ان کی قوت بہت بڑھ گئی وہ ہر لحاظ سے چینی باشندوں سے بہتر حالت میں تھے۔ اس عہد میں سرکاری اعلیٰ ملازمتوں میں مسلمانوں کی جو تعداد تھی اور جن کے نام رپورٹوں میں درج کئے گئے ہیں وہ سو سے زیادہ تھی۔ علم و فضل میں ان کا بڑا حصہ تھا۔ تقریباً ہر شعبے میں انھوں نے کمائیں لکھیں۔ مسلمان شاعر، نیک خونیانگ کا دیوان آج تک چینی زبان میں موجود ہے۔

نہ صرف علم و فضل سے وہ چینیوں سے آگے تھے بلکہ فن تعمیر میں بھی بچا پنچہ چین کا دارالسلطنت جو چین کے نام سے مشہور ہے مسلمانوں ہی کا تعمیر کردہ ہے۔ اس کے اصل بانی کا جو مسلمان تھا

(۱) عہد یونگ چین کے کمال عروج کا زمانہ تھا اس میں چنگیز خاں نے مشرق سے مغرب تک فتوحات کیں اور پھر اس کی اولاد نے کوبلیک (توبیلیک) سپر تولی خاں، چنگیز خاں کا پوتا اور ہولا کو کا بھائی تھا چین کے تخت پر مہم سال تک شان و شوکت کے ساتھ فراز وانی کر کے ۱۲۹۳ء میں لڑ گیا اس کے عہد میں چین میں سید اہل بخاری کا خاندان وزارت پر رہا۔ یعنی پسر زادہ سید اہل۔ پھر اس کا بیٹا ناصر الدین پھر ناصر الدین کا بیٹا ابوبکر۔ کوبلیک کے زمانے میں غازیان خاں اور اس کے ساتھی تاتاری ایران میں مسلمان ہوئے جن کے اثر سے خود کوبلیک کا پوتا زندہ سلطان والی خاں اپنی ڈیڑھ لاکھ فوج کے مسلمان ہو گیا۔ اور تقریباً سارے چینی ترکستان میں اسلام پھیل گیا۔ کوبلیک کے بعد اس کا پوتا تیمور (الجامینو خاں) چین کے تخت پر بیٹھا۔ اس کے اکثر اہل اسلام تھے۔ اسی کے عہد میں وزیر رشید الدین فضل اللہ نے فارسی زبان میں جامع التواریخ لکھی جو چین کی تاریخ کے متعلق وہاں و ستادین مسلمانوں کے ہاتھ میں ہے۔

بجدر نام تھا۔

اس قسم کے علمی تعمیر اور ملکی اور فوجی بہت سے کام تھے جن کو مسلمانوں نے بخوبی انجام دیا ہو جن کی تفصیل بلا ایک بسو ط تاریخ کے اس مختصر مضمون میں نہیں ہو سکتی۔ افسوس یہ ہو کہ دیگر ممالک کے مسلمان بھائی چینی زبان نہ جاننے کی وجہ سے چینی مسلمانوں کے حالات سے واقف نہ ہو سکے اور چینی مسلمان اپنے بھائیوں سے الگ رہتے اور ان کی زبان نہ جاننے کی وجہ سے اپنے حالات ان تک نہ پہنچا سکے جن کی وجہ سے وہ بقیہ بلاد اسلام سے منقطع رہ گئے۔ حالانکہ اسلام سے ان کا تعلق بچنے قائم ہے۔

عہد یونگ میں مسلمانوں کی علیحدہ عدالت :

اس عہد کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کی علیحدہ عدالت تھی۔ یہ غالباً مسلمانوں کے ان امتیازات اور اثرات کا نتیجہ تھا جو اس زمانے میں ان کو حاصل تھے ان کی تعداد کی ترقی اور سرکاری ملازمتوں میں ان کے حصے زیادہ ہونے کی وجہ سے شاہ چین سے انھوں نے جداگانہ عدالت کا حق حاصل کر لیا۔ چنانچہ عہد یونگ کے عدالت نامہ میں یہ لکھا ہوا ہے کہ ہادی اعظم (چنگی اعظم) کا کام یہ ہے کہ وہ اپنی مقدس کتاب کے مطابق احکام شرعی جاری کرے اور ان کی پابندی کرے اور مسلمانوں کے تنازعات اور تضایا کو اس کے ماتحت فیصلہ کرے۔

مختلف عہدوں میں مسلمانوں اور اسلام کے لئے مختلف نام :

اسلام اور مسلمانوں کا نام چینی زبان میں ہر عہد میں مختلف رہا ہے۔ گوان سب کا مطلب ایک ہی ہے لیکن الفاظ اور ان کی کتابت میں اختلاف ہے۔ کوئی خاص نام ان کے لئے کبھی عین نہیں ہوا جس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج کل چینی زبان میں اسلام اور مسلمانوں کے بہت سے نام ہیں جس نام سے چاہیں خطاب کر سکتے ہیں اس کی وجہ یہ ہوئی کہ بعضوں نے معنی کے لحاظ سے ان کے نام رکھے بعضوں نے نقطوں کے۔ اور بعضوں نے قوم کے لحاظ سے اور بعضوں نے دین کے

جہاں تک نسلی لحاظ سے نام کا تعلق ہو عرب تا تاری اور ہوی چینی اس میں شامل ہیں۔ ہر
عہد کا لفظی ترجمہ بھی مختلف رہا ہے یعنی حروف میں تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں۔ گو تلفظ تقریباً ایکساں رہا
ہے۔ ہم قول میں ان ناموں کو لکھتے ہیں۔ اگرچہ ناظرین کرام ان الفاظ کو پسند نہ کریں گے لیکن
ان کا درج کرنا کوچی سے خالی نہیں۔

(الف)

نسلی نام سے۔ ہوی ہوی چاؤ۔ ہوی چاؤ۔ نیانگ ناگ چاؤ۔
لفظی ترجمہ سے۔ آشلام۔ آشلا۔ آسلان۔ آسلم۔ اسلام
معنوی لحاظ سے۔ داشفا۔ داشفی چاؤ۔ ٹینگ چینگ چاؤ۔

(ب)

نسلی نام سے۔ ہوی چپی۔ ہوی خوی۔ آسلان ہوی خوی۔ وی او۔ وی مو۔ ہوی ہوی
لفظی ترجمہ سے۔ سلمان۔ سلومان۔ سودان۔ موسومان۔ سومان۔ سومان۔ سلم۔ سلمان
معنوی لحاظ سے۔ چاؤ مینگ۔ ٹینگ چینگ چاؤ مینگ۔ ہوی ہوی چاؤ مینگ۔
عہد ٹانگ میں لوگ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو مومو یا محامو کہتے تھے۔ اس کا ٹھیک لفظی ترجمہ
مسلمانہ میں ہوا جو ٹینگ چو کی مسجد کے سنگ بنیاد پر کندہ ہو۔ جھوانک چو کی مسجد پر بھی یہی نام
لکھا گیا ہے۔ مگر کنٹن کی مسجد النبی میں محامو لکھا ہے۔

ہوی چپی ترکستان کے ایک قبیلہ کا نام ہے۔ چونکہ چنگیز خاں کی مغربی و شمالی فتوحات کے
بعد اس سرزمین میں لوگ کثرت سے مسلمان ہو گئے تھے۔ اس وجہ سے چینی زبان میں اسلام کے
لئے جو سب سے پیارا اور صحیح معنوں میں ٹھیک نام ہے وہ ٹینگ چینگ ہے یعنی خالص مین
اس واسطے مسلمان کو ٹینگ چینگ چاؤ مینگ کہتے ہیں یعنی خالص دین والے۔ آج کل چینی زبان میں
اسلام کے لئے ہوی چاؤ اور سلمان کیلئے ہوی ہوی پند کیا گیا ہے۔ عام طور پر انھیں لفظوں سے وہ چکارے
جائے ہیں۔ اگرچہ اس کا تعلق نسل سے ہو مگر اس سے مراد وہ شخص ہے جو قرآن کا بتایا ہوا عقیدہ رکھتا ہے۔

عہد ینگ میں مسلمانوں کا اثر:

عہد یونگ (تتاری عہد) کے بعد جب خاندان ینگ (۱۲۶۸ء سے ۱۶۸۲ء تک) کی حکومت قائم ہوئی تو اس زمانے میں مسلمانوں کی تعداد اور بڑھ گئی۔ کچھ تو اس وجہ سے کہ عہد یونگ ہی سے وہ بڑھ گئے تھے اور کچھ امیر تیمور کی وسط ایشیا کی فتوحات سے ان کا اقتدار زیادہ ہو گیا۔ اور غیر معمولی طور پر چین میں مسلمانوں کی حالت ترقی کر گئی۔ سرکاری دفاتر میں زیادہ تر امراء اور عمال مسلمان ہی تھے اس عہد میں چینی مسلمانوں کی حالت کا کچھ اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ وہاں کی سول سروس کے امتحان میں مسلمانوں میں دس مسلمانوں نے کامیابی حاصل کی تھی مجھے معلوم نہیں کہ آج کل کس قدر ہندی مسلمان برطانوی سول سروس کے امتحان میں سالانہ کامیابی حاصل کرتے ہیں مگر یہ تو چھ سو سال پہلے کا واقعہ ہے۔

عہد ینگ میں مسلمانوں کی حالت دن بدن بہتر اور برتر ہوتی گئی۔ صرف یہی نہیں کہ شاہی ملازمت میں ان کی تعداد کثیر تھی بلکہ اور ہر قسم کے کاموں میں وہ شریک تھے۔ اس عہد میں ایک دارالترجمہ قائم ہوا تھا جس کا صدر بھی ایک مسلمان تھا اور اس کے کارکن بھی اکثر مسلمان ہی تھے۔ جو مشائخ کے لقب سے پکارے جاتے تھے۔

ینگ ٹائی ٹیو اپنی یادداشت میں لکھتا ہے کہ اس کے اکثر فرامین مشائخ محمد کے ہاتھوں کے لکھے ہوئے تھے

یون لیو کے عہد (۱۶۰۳ء سے ۱۶۶۲ء تک) شہنشاہی حاجب ممالک مغرب میں بھیجا گیا تھا۔ جس کا نام چیغیاؤ تھا۔ یہ مسلمان تھا۔ یہ ہم اس وجہ سے کہتے ہیں کہ اس کے باپ کی قبر جو صوبہ نون میں ہے اس پر ایک طویل کتبہ ہے جس پر یہ بھی لکھا ہے کہ حاجی اکوگ کے دو بیٹے ہیں چھوٹے کا نام خاؤ ہے جو شہنشاہ کے دربار میں ملازم ہے۔ شہنشاہ نے اس کو چین کا خطاب دیا جس سے چیغیاؤ ہو گیا۔ چونکہ حاجی سوائے مسلمان کے کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا اس لئے یہ یقین کر لینا چاہئے کہ یہ دونوں باپ بیٹے مسلمان ہی تھے۔

مسئلہ میں شہنشاہ چین ہو چنگ نے ایک مسلمان لڑکی سے شادی کی جس کی وجہ سے اس نے سور کا ذبح کرنا اور اس کا گوشت کھانا ممنوع قرار دیا ورنہ اس سے پہلے سوائے مسلمانوں کے جملہ اہل چین خنزیر کھاتے تھے۔

ان باتوں سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ عہدینگ مسلمانوں کا اثر کس قدر تھا۔

مسلمانان چین اور تعلیمات کا نفوذ :

چینی مسلمانوں نے کانفوش کی تعلیمات کا بے تعصبی کے ساتھ مطالعہ کیا۔ اور اس کو پسند کیا۔ اس لئے وہ کانفوش کی عظمت کرتے ہیں۔ وہ اس قدر متعصب نہیں جس قدر دوسرے مذاہب کے لوگ ہیں۔ ان کی باتیں جو چینوں سے الگ ہیں وہ یہ ہیں کہ وہ کسی مورت کو نہیں پوجتے اور اللہ کے سوا کسی دیوتا کو نہیں مانتے۔ نہ وہ قبروں کی پرستش کرتے ہیں نہ کسی بت کے آگے سر جھکاتے ہیں۔ کانفوش کو وہ عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں چنانچہ ایک مسلمان شاعر نے کہا ہے۔

سادھو کہتے ہیں کہ گوتم بدھ ہو مغرب میں مارک الدنیا سمجھتے ہیں کہ خضر میں دریا بہنڈیں
مگر کانفوش کی تعلیم کی حقیقت سیری نظر میں کہ اس سو زندگی بوج زن ہوزانہ کے آغوش میں
صوبہ یونان میں کانفوش کی خانقاہ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ مسلمانوں کی بنائی ہوئی ہے۔ وائنگ ٹاؤ
یولی نے جو تعلیم الاسلام تصنیف کی ہے اس میں کانفوش کا فلسفہ نظر آتا ہے۔ مسئلہ میں لیچا
نے جو عقائد اسلام مرتب کی اس میں بھی کانفوش کے اقوال کثرت سے نقل کئے۔ اس سے یہ
پتہ چلتا ہے کہ مسلمانان چین کے خیال پر کانفوشی تعلیمات کا اثر قائم ہے۔

اس کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ پہلے شاہی ملازمت کے لئے خود مسلمان اہم ایک دوسرے
کے ساتھ مسابقت تے تھے اور علوم و فنون سیکھتے تھے اس میں اسلامی اور غیر اسلامی علوم کا امتیاز
نہ تھا۔ اور چین میں علوم و فنون کا سرچشمہ کانفوشی تعلیمات ہیں۔ اس لئے انھوں نے اس کو بھی اچھی
طرح سیکھا۔

عہد ینگ میں چین کے علما اکثر مسلمانوں کے ساتھ بحث و مباحثے بھی کرتے تھے یا یوں کہنے کہ باہم ایک دوسرے کے ساتھ تبادلہ خیال کرتے تھے جس سے طرفین پر ایک دوسرے کے مذہبی عقائد کا اثر پڑا۔

مسلمان اپنے مذہبی رسوم کی ادائیگی میں آزاد رہے۔

موجودہ زمانے سے نصف صدی پہلے سے عیسائی مشنری چین میں آنے لگے مگر حکومت چین نے ان کی تبلیغ اور مذہبی رسوم کی ادائیگی کو قانوناً روک دیا۔ لیکن اہل اسلام چین میں اپنے مذہبی معاملات میں ہمیشہ آزاد رہے اور کبھی ان کے مذہبی امور کے متعلق کوئی قانون نافذ نہیں کیا گیا۔ نہ صرف یہ بلکہ شاہی حکم سے اسلامی مساجد اور معابد کی حفاظت کی جاتی تھی۔ آج اگر کوئی سیاحت کے لئے چین میں جائے اور وہاں کی مساجد کو دیکھے تو اس کو ہر مسجد میں ایک لوح ملے گی جس پر سنہری حروف میں ایک عبارت لکھی ہوئی ہوگی جس کا ترجمہ یہ ہے: ”بادشاہ زندہ باد۔ مسجد صرف مسلمان سے آباد۔“ اس کا یہ مطلب نہیں کہ مسلمان نماز کے وقت بادشاہ کا نام لیتے یا اس کی تعظیم کرتے تھے۔ بلکہ اس سے مسجد کی حفاظت اور حرمت مقصود تھی۔ حالت یہ بھی کہ جنس غیر مسلم مسجد کو مندر یعنی عبادت گاہ سمجھ کر اس میں گھس جاتے تھے اور اپنے شرکیہ مراسم ادا کرنے لگتے تھے جس سے مسلمانوں کی دل آزاری اور مسجد کی بے حرمتی ہوتی تھی اس وجہ سے بادشاہ نے حکم دیا کہ ہر مسجد میں ایک تختی لگا کر اس پر یہ عبارت لکھ دی جائے تاکہ کوئی غیر مذہب کا آدمی اس میں داخل نہ ہو سکے۔ یہ تختیاں پہلے تو ایک نمایاں جگہ پر لگائی جاتی تھیں لیکن جب سے چین میں جمہوریت پھیلی ہے اس وقت سے کسی کو زمین رکھ دی گئی ہیں لیکن اب تک موجود ہیں اور اکثر مساجد میں ملتی ہیں۔

حکومت کی مسلمانوں سے مخالفت :

جب خاندان ینگ کی حکومت ۱۹۱۱ء میں سٹ گئی اور خاندان ینگ کے اقتدار کا خاتمہ ہوا اس وقت مسلمانوں کی حالت بالکل بدل گئی۔ ہم لکھ چکے ہیں کہ عہد ینگ میں شاہی مذہب و

میں مسلمانوں کی تعداد غالب تھی اور ان کا اثر ان کی تعداد کے ساتھ چلتا جاتا تھا جب خاندان یٹنگ مٹ گیا اور یٹنگ کے ہاتھوں میں حکومت کی باگ آگئی تو طبعاً ان کو اپنی حکومت استوار کرنے کے لئے مسلمانوں کو ملازمتوں سے نکالنا پڑا۔ مگر ان کو نکالنا آسان نہ تھا کیونکہ تمام بڑے بڑے عہدوں پر یہی لوگ تھے اس لئے یٹنگ خاندان کے اس جوہر و تعدی کی وجہ سے کبھی کبھی مسلمان مقابلے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے یعنی یہ بغاوتیں خود حکومت کے ظلم و جبر سے پیدا ہوئی تھیں۔ اور یہ ہم اپنی ذاتی رائے نہیں لکھ رہے ہیں بلکہ عہد یٹنگ (۱۶۴۴ء سے ۱۹۱۲ء تک) کے مورخین نے بھی تسلیم کیا ہے کہ ان تمام جنگوں میں جو مسلمانوں کے ساتھ ہوئیں مسلمان بے قصور تھے۔ اور یہ صرف حکومت کی غیر روا داراں اور متعصبانہ روش تھی جس نے ان کو بغاوت پر مجبور کر دیا تھا۔ چنانچہ لوئنگ کے وسط عہد سے لے کر کوئنگ چون کے آغاز تک (۱۷۷۶ء سے ۱۸۷۸ء تک) کہ تقریباً سو سال کا زمانہ ہوتا ہے اس میں جو اہم واقعات مسلمانوں کے ساتھ پیش آئے وہ پانچ ہیں جن کو عہد یٹنگ کے مورخین بغاوت سے تعبیر کرتے ہیں ان کے متعلق جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان کے نام اور جلدوں کی تعداد مندرجہ ذیل ہے۔

۱۔ سوزی شیشان کی بغاوت - واقعہ لانگ چاؤ (۱۶۷۸ء) ۲۰ جلدیں

۲۔ مائنگ یٹنگ کی بغاوت - واقعہ شیخان پاد (۱۶۷۵ء) ۲۰ جلدیں

۳۔ چائنگ کیل کی بغاوت - تذکرہ باغیان یٹنگ چائنگ (۱۸۳۱ء سے ۱۸۳۰ء تک) ۱۰ جلدیں

۴۔ دووین شیون کی بغاوت - تذکرہ سلم باغیان یونان (۱۸۵۵ء سے ۱۸۸۰ء تک) ۵۰ جلدیں

۵۔ عقبہ (۹) کی بغاوت - تذکرہ استیصال مسلم باغیان شنسی کاٹو وینی ترکستان

(۱۸۵۵ء سے ۱۸۸۹ء تک) ۲۲۰ جلدیں -

مندرجہ بالا کتب کو چینی مورخین نے مسلمانوں کی اہم شورشوں کے متعلق تصنیف کیا ہے ان کتابوں میں اس آخری دو صدی کے مسلمان چین کے تفصیل حالات آگے ہیں چونکہ ان میں سے کوئی کتاب میرے پاس اس وقت نہیں ہے اس لئے کوئی اقتباس نہیں دے سکتا۔

مسلمان اپنی حالت پر برابر قائم رہے ہیں :
چین کے مسلمانوں کو یینگ خانہ لانے اگرچہ برابر ستایا اور ان کو مٹانے کی کوشش
کی مگر ان کی قوت اور اثر میں کوئی فرق نہیں آسکا ان کی حالت تقریباً وہی رہی جو عہد یینگ
میں تھی۔ باوجود اس کے کہ مسلمانوں نے چین میں کوئی حکومت نہیں قائم کی اور نہ انہوں نے
کبھی مذہبی تبلیغ کی مگر ان کی تعداد برابر بڑھتی رہی۔ کوئی قوت ان کو نہیں دبا سکی اور ان کا
اثر اور وقار برابر بڑھتا رہا۔ بہارے خیال میں ان کے ترقی کے اسباب سب ذیل ہیں۔

(۱) تجارت۔ اور تجارت کی غرض سے دور دراز کے سفر۔

(۲) عسکری قوت کی پشت پناہی۔

(۳) ان کی نسلوں اور خاندانوں کا انتشار۔

(۴) چینی تمدن اور تہذیب کا اختیار کر لینا۔

ان اسباب کی تفصیل یہ ہے۔

(۱) عہد آنگ۔ سوگ اور یوگ میں چین میں جو مسلمان آئے اور جنہوں نے وہاں سکونت
اختیار کر لی اور ان کی نسلیں بڑھیں۔ اس کی وجہ تجارت تھی۔ ان زمانوں میں خشکی اور دریائی دونوں
راستوں سے مسلمان چین میں تاجرانہ حیثیت سے جاتے تھے اور وہیں رہ پڑتے تھے۔ یہ ہم پہلے لکھ
چکے ہیں کہ کنٹن میں ان کے جہاز بے شمار تھے جن کی آمدنی سے چین کے المیہ میں اضافہ ہوا۔

(۲) وسط ایشیا چینی ترکستان۔ کانواؤرٹنس وغیرہ میں مسلمانوں کی جو کثرت ہوئی اس
کی وجہ عسکری قوت تھی۔ اگرچہ مسلمانوں کی عسکری قوت کا براہ راست چین پر اثر نہ تھا لیکن بالواسطہ
ان کی قوت چین کے مسلمانوں کی حالت پر ضرور کافی طور پر اثر انداز ہوئی۔ اسلامی سلطنت کی قوت
کی وجہ سے نوچینی حکومت نے ان سے فوجی امداد مانگی۔ یہ فوجیں جو ملک کے لئے آئی تھیں شاہ
چین کی اجازت سے شمالی مغربی چین میں سکونت پذیر ہو گئیں اور ان کی اولاد بہت بڑھی۔

(۳) مسلمانوں میں کثرت از و دین کا رواج تھا۔ اور ان کے لئے چینی عورتوں سے شادی

کرنے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اس نے نسلی اور قبائلی انتشار اور کثرت ازدواج کی وجہ سے ان کی تعداد اور ساتھ ہی ساتھ قوت بڑھتی گئی۔

(۴) عہد یونگ اور اس کے بعد بھی مسلمانوں کو اپنے علم و فضل کی بدولت دربار شاہی اور سرکاری ملازمتوں میں بے نظیر رسوخ حاصل تھا۔ اور ان کے چینی تہذیب اختیار کر لینے کی بدولت چنیو کو ان سے کوئی بیگانگی اور منافرت نہیں تھی۔ ان کا اٹھنا، بیٹھنا، رہنا، پہنا، کھانا، پینا سب چینی روٹ پر تھا۔ ان کے نام بھی چینی ہی تھے اور اب تک ہیں وہ اپنے سکون اور حرکت میں لباس اور وضع میں چینی ہیں۔ اس وجہ سے وہ چین کے غیر مذہب والوں کے ساتھ تمدنی حیثیت سے بالکل ہم آہنگ رہے اور کبھی کوئی تصادم واقع نہیں ہوا۔

مسلمانوں کی خصوصیت یہ کہ جہاں کہیں وہ جاتے ہیں وہاں کے لوگوں کے ساتھ مل جل کر زندگی بسر کرتے ہیں۔ ان کا از خود قبول کرتے ہیں اور اپنا اثر ان پر ڈالتے ہیں چنانچہ از منہ متوسط میں تاریوں نے جب مسلمانوں پر فتوحات حاصل کیں تو ان کے اثر سے خود مسلمان ہو گئے چینی مسلمانوں میں جذب کشش خصوصیت کے ساتھ نمایاں ہیں اور چینی تہذیب و تمدن اختیار کر لینے سے اور بھی ارتباط بڑھ گیا ہے جس کی وجہ سے ان کی حالت ہمیشہ اچھی رہی اور کبھی فرق نہ آیا۔

مذکورہ بالا چاروں اسباب کے علاوہ دو سبب اور بھی ہیں۔ ایک یہ کہ مسلمان مذہب کی تبلیغ نہیں کرتے۔ دوسرے یہ کہ وہ کائفوش کی تعلیم کو پسند کرتے ہیں اور اس پر اعتراض نہیں کرتے۔ عدم تبلیغ میں عین تبلیغ؛

غالباً بیان بالا سے اہل ہند کو خیال ہو گا کہ چین کے مسلمان بالکل مروجہ ہیں جو مذہب کی تبلیغ نہیں کرتے۔ وہ چین میں رہتے ہیں۔ وہاں کے حالات سے باخبر ہیں اور زبان جانتے ہیں چینیوں کو مسلمان کیوں نہیں بنا لیتے لیکن حقیقت یہ ہے کہ چینی مسلمان اگرچہ تبلیغ سے خاموش ہیں مگر یہ اسلام فراموشی نہیں ہے۔ اگرچہ ان میں جوش نہیں ہے مگر وہ اس ملک کی آب و ہوا کے مطابق خاموشی اور استقلال کے ساتھ کام کرتے رہتے ہیں وہ یہ نہیں چاہتے کہ اہم ایک ہی ملک کے باشندوں میں

ناگوار صورت میں پیش آئیں۔ اور مذہب کی وجہ سے آپس میں متنازع پیدا ہو۔ کیونکہ مذہب عداوت پیدا کرنے کے لئے نہیں آیا ہے۔ چینی مسلمانوں کی کیفیت اس پوفے کے مانند نہیں ہے جو باد بہار کے چھوٹکے سے پھولا اور مرجھا گیا۔ یا اس بلبل کی طرح جو گلشن میں آئی، پھپھائی اور آؤ گئی بلکہ ایک دریا کے مانند جو جس کی روانی برابر قائم رہتی ہے اور گرد و غبار اس میں رکاوٹ نہیں پیدا کر سکتے۔ چین میں مسلمان اپنی تاریخ داخلہ سے آج تک باوقار ہیں۔ ان میں سوائے ترقی کے کبھی تنزل کے آثار نہیں پیدا ہوئے۔ اگر اہل اسلام کو اس بات پر ناز ہے کہ اسلام بذور شیشہ نہیں پھیلا اور ناز مہونا بھی چاہئے تو اس کی زندگی مثال جو سترضوں کے سنے پیش کی جاسکتی ہے۔ وہ چین کے مسلمانوں کی ہے۔

چینی مسلمان اگرچہ اسلام کی حقیقت سے زیادہ واقف نہیں مگر ان کا یقین غیر متزلزل اور ایمان بڑا پختہ^(۱) ہے۔

چینی مسلمان اور غیر مذاہب :

چینی مسلمانوں کے تبلیغ نہ کرنے سے غیر مذاہب کے اہل چین ان کو نفرت کی نگاہ سے نہیں دیکھتے اور نہ اجنبی سمجھتے ہیں۔ بلکہ ان کے ساتھ خوش خلقی اور نیک برتاؤ سے رہتے سہتے ہیں۔ اور اپنا ہم وطن بلکہ بھائی سمجھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں اور غیر مذاہب والوں کے درمیان کبھی جھگڑا نہیں ہوا۔ اور آئندہ بھی اس کا اندیشہ نہیں ہے۔ مسلمانوں کی تاریخ داخلہ سے لے کر اب تک کسی مذہبی نزاع کا وقوعہ نہیں ہوا۔ بلکہ اہل چین نے بدہ کی موت میں توڑنی شروع کی اور جلیبیرونی مذاہب سے مخالفت کا اظہار کیا اس وقت بھی مسلمانوں کا اور اسلام کا احترام ان کے دلوں میں قائم

(۱) چینی مسلمانوں میں وہ دو عیب نہیں ہیں جو بدھ متی سے ہندوستان کے مسلمانوں میں عام ہیں۔ ایک تو قبر پرستی اور دوسرے فرقہ بندی۔ چینی مسلمان اس بات کو واقف نہیں کہ اللہ کے سوا بھی کسی کے آگے سر جھکا یا جاتا ہے یا اس کے مدد طلب کی جاتی ہے۔ اور نہ وہ سنی شیعہ اور خفی و دہائی کی تقویوں سے آشنا ہیں جس کی وجہ سے کہ نہ ان میں پیریں جنھوں مذہب کو پیشہ بنالیا ہو نہ فقہاء ہیں جن کا کام سوائے فرقہ بندی کے اور کچھ نہیں رہ گیا ہے۔ اسلم

رہا۔ انھوں نے تمام مذاہب سے نفرت ظاہر کی خصوصاً گوتم بدھ کی تعلیم پر کانفوش کے ایک سرگرم معتقد نے
ایسا حملہ کیا کہ جس سے ہیجان پیدا ہو گیا۔ اس نے کہا کہ ان کے آدمیوں کو مار ڈالو۔ کتا میں جلا دو۔ مندر
سے راہبوں کو نکال کر ان کو ذاتی گھر بنا لو تب کانفوشی تعلیم زندہ ہوگی اور بدھ مت مٹے گی۔ اسی صدی
میں باکسرز عیسائی مشنریوں کے خلاف اٹھے تھے اس کا بھی تماشا دنیا نے دیکھ لیا۔ مگر ایک مسلمان ہیں
جن کے خلاف چین میں کبھی شور نہیں ہوئی یعنی مذہبی حیثیت سے کسی نے ان پر اعتراض نہیں
کیا۔ اور ان کی عزت اور ان کا وقار برابر قائم رہا۔

عہدِ ٹنگ میں اگر حکومت مسلمانوں پر جو وعدہ کر تے اور ان کو ان کے اقتدار نہ کہ مذہب کی
وجہ سے نہ ستاتی تو یوننان۔ کانوشینسی اور چینی ترکستان میں جو ناگوار صورت پیدا ہو گئی تھی کبھی نہ پیدا
ہوتی۔ چینی مورخین سب متفق ہیں جیسا کہ ہم پہلے لکھ چکے ہیں کہ یہ خاندان ٹنگ کی زیادتی تھی۔ اور
مسلمانوں کا قصور نہ تھا۔ اگر یہ پانچ واقعات چینی مسلمانوں کی تاریخ میں پیش نہ آتے تو آج ان کی قوت
و عزت اور ان کا اثر اور زور ہر اعتبار سے زیادہ نمایاں ہوتا۔ تاہم مقابلہ وہ چین کی دیگر اقوام سے
اچھی حالت میں ہیں اور ان کی اصلی شان باقی ہے۔

انقلاب کے بعد:

ادھر آخری زمانے میں جب انقلاب ہوا۔ اور شاہی خاندان کا خاتمہ ہو گیا اور جمہوری حکومت
قائم ہوئی تو مسلمان کسی لحاظ سے بھی دوسروں سے پیچھے نہیں رہے۔ جمہوریہ کے اصول اساسی ہیں
ایک اصول یہ رکھا گیا کہ پانچوں اقوام (مسلمان۔ چینی۔ پانچوں۔ مغول اور تبتی) کے حقوق مساوی ہوں
گے۔ اور حکومت ان کی مشترکہ حکومت ہوگی۔ سرکاری ملازمت قابلیت کے لحاظ سے دی جائے
گی نماندوں کے انتخاب میں ہر شخص آزاد ہے۔ یعنی عوام جس کو اچھا سمجھتے ہوں خواہ مسلمان ہو خواہ
غیر مسلمان اس کے حق میں رائے دیتے ہیں وہاں آج نہ اقلیت کا سوال ہے نہ اکثریت کا۔ نہ خطرات
ہیں اور نہ ”سیف گارڈ“ مذہبی معاملے میں ہر شخص آزاد ہے۔ سیاسی معاملات قوم کی رائے پر
موقوف ہیں۔

مسلمانان چین کی تعداد :

چونکہ چین میں مردم شماری نہیں ہوئی ہے اس لئے میں مسلمانوں کی صحیح تعداد نہیں بتا سکتا۔
 نہ میرے پاس اس کے دریافت کرنے کا کوئی ذریعہ ہو۔ چینی حکومت کے اندازہ میں کل چین کی
 آبادی چالیس کروڑ ہے جس میں سے مسلمانوں کا تخمینہ ۶ کروڑ کم و بیش کیا جاتا ہے۔ چونکہ وہاں کے
 دستور اساسی میں نہ یہ متعین ہے کہ مسلمانوں کے نمائندے اس قدر ہونے چاہئیں نہ رسول ملٹری
 سروس میں ان کی تعداد مقرر ہے اس لئے یہ بھی نہیں کہا جاسکتا ہے کہ حکومت میں ان کی تعداد
 کس قدر ہے۔ آفیشیل رزلٹ سے بھی ہم نہیں معلوم کر سکتے کیونکہ چینیوں اور مسلمانوں کے ناموں
 میں کچھ فرق نہیں ہوتا۔ جہانگیر مجھے ذاتی علم ہے کہ حکومت ٹانگینگ کی مرکزی مجلس عاملہ میں
 دو ممبر مسلمان ہیں۔ محکمہ تعلیم کے اعلیٰ عہدوں پر چار ہیں۔ فوجی جنرلوں میں ان کی کثرت ہے۔
 میں وزیر تعلیم مسلمان تھا اور چینی ترکستان کا گورنر بھی مسلمان تھا۔ سیاسی امور میں مسلمان اپنے موطوں
 سے پیچھے نہیں ہیں اس کا اندازہ اس طرح لگایا جاسکتا ہے کہ اب چین میں منگولین اور تبتی کانفرنس
 کے لئے ۱۳۱ نمائندے منتخب ہوئے ہیں۔ ان میں سے میں مسلمان ہیں اور کانفرنس کا صدر بھی مسلمان
 ہی ہے جس کا نام مانوینگ ہے۔ یس ٹاؤ کے ہاں کشنرہ چکے ہیں اور حکومت ٹانگینگ نے ان کو
 محکمہ مال کا انسپکٹر جنرل مقرر کیا ہے۔

قصے حسینی

یعنی

قطب شاہی عہد کی ایک نامعلوم مثنوی

قطب شاہی اور عادل شاہی عہد کے متعدد شعرا اور ان کی تصانیف کا پتہ لپکا ہو مگر ہنوز اسے دن نئے شعرا اور ان کی گراں بہا تصانیف کا اضافہ ہوتا ہی رہتا ہے۔ یورپ کے ذخیرہ کے نظر ہم متعدد تصانیف کا اضافہ کر سکتے ہیں جن کی پوری صراحت انشاء اللہ ہماری زیر التالیف کتاب ”یورپ کے دکھنی خطوط“ میں ہوگی۔ یہاں ایک غیر مشہور مثنوی کا تعارف ناظرین سے کرایا جاتا ہے۔ یہ مثنوی ”قصے حسینی“ ہے۔

یہ مثنوی انڈیا آفس کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ نمبر (۳۳۵۷) تعداد اوراق (۷۴) سائز (۸ ۱/۲ x ۴) سطر (۱۶) اشعار کی تعداد تقریباً (۱۳۰۰) ہے۔

اس کے متعلق بلوم ہارٹ مصنف کیٹلاگ کی صراحت حسب ذیل ہے:-

”امام حسین کے حالات اور ان کی جنگ کا بیان ابتدا میں حمد و ثناء، خلفائے راشدین کی منقبت فتح عبدالقادر جیلانی اور محمد حسینی گیسو دراز کی طرح ہے۔ مصنف عزیز آریخ تصنیف ”الذکر“ اسپرنگر۔ اسٹوارٹ۔ ڈی ٹامی کسی نے بھی اس مثنوی کے متعلق کوئی صراحت نہیں کی ہے اور پھر بلوم ہارٹ نے بھی صحیح حالات نہیں لکھے مثنوی کا نام نہیں لکھا گیا ہے۔ مصنف اور تاریخ تصنیف کی جو وضاحت کی گئی ہے وہ بھی صحت طلب ہے۔

میری تحقیقات سے اس مثنوی کا نام ”قصے حسینی“ ہے جیسا کہ خود مثنوی کے اشعار سے ظاہر ہو سکتا ہے۔

وہروں نام قصے حسینی گر بھی کہ کوئی ایسا نکتہ بشر
(ص ۹، پ ۱)

قصیان میں قصاید اواسے آبدار حسینی قصے ہواسے آبدار
(ص ۲۸۰)

بلوم ہارٹ نے جس شعر سے مسئلہ اخذ کیا ہے وہ درست نہیں ہو سکتا بلکہ اس شعر
سے صاف طور پر مسئلہ ظاہر ہوتا ہے۔

تھے ہجرت نو دیر ہزار ایک سنہ گذر کے نبی افتا ہو رہنہ
(ص ۱۷۵ ب)

علاوہ ازیں زبان کے لحاظ سے بھی یہ گیارہویں صدی ہجری کی تصنیف معلوم ہوتی ہے۔
مصنف کے متعلق بلوم ہارٹ نے جن اشعار سے عزیز خیال کیا ہے وہ حسب ذیل ہیں
سنوے عزیزاں قصہ دلپذیر قصے میں قصہ بھی کہوں بے نظیر
(ص ۶۶ ب)

عزیزان سنو گیان سوکان دھر حسن شہ کا قصہ دھیان دھر
(ص ۸۰ ب)

عزیراں سنو بات دل و جان سنوں کہوں بات سائے میں ایمان سنوں
(ص ۱۲۲ اب)

نہ رہنا کفر میں آنا اسے عزیز لیا ایمان سگل یو چلو باتمیز
(ص ۱۳۴ ب)

میری رائے میں یہ صحیح نہیں ہو رہاں عزیز سے مصنف اپنی طرف اشارہ نہیں کر رہا ہے
بلکہ مخاطب کر رہا ہے اس کی برکات میں اس کو ”خواص“ کی تصنیف قرار دیتا ہوں۔ بہت ممکن ہے
کہ خواص علی مصنف کا نام ہو۔ میں اپنے بیان کی تائید میں حسب ذیل اشعار پیش کرتا ہوں :-

سنیاکان دھر حسب بچن خواص یو سمرن کر گلیا یوں نہٹ واس ہو
(ص ۶۹ ب)

ہو دیں خواص ہو ر عام کون قام یو رہیں بعد میرے میر نام یو

(ص ۸۰ ۱)

لے یاراں سنو بھی علی خواص کے کیا صفت جب میں ایسی ذات کے

(ص ۱۴۵ ۲)

امید میں دہروں یوں خدا پاس یو دید یدار جگون کریں خواص او

(ص ۱۴۶ ۲)

رکھیں بھی چرن پاس نبی خواص کے گل اندام نازک مشک پاس کے

(ص ۱۴۶ ۲)

جگت خواص ہو ر عام کون شاد کر اور لہ لب کا بر باد کر

(ص ۱۴۶ ۲)

اپنے نگرنے عیار اشعار کے حوالے سے ایک کھنی شاعر خاص کا ذکر کیا ہے۔ ممکن ہے وہ

یہی ہو۔

اگرچہ کھنی تذکروں میں بھی ان کا نام نہیں ہو مگر یہ کوئی تعجب انگیز امر نہیں ہے کیونکہ اسی عہد کے متعدد شعرا جن کا کلام موجود ہے تذکروں میں ان کا ذکر نہیں ہے۔ بہر حال میری رائے یہی ہے کہ قصے حسینی کا مصنف خواص ہے۔ جو قطب شاہی دور کا شاعر تھا۔ زبان کے لحاظ سے بھی اس کو قطب شاہی تصنیف قرار دینا ضروری ہے۔

خواص کے کچھ حالات خود اس کی تصنیف سے ظاہر ہوتے ہیں۔ وہ فقیر منس آدمی تھا۔ صوفی شاہ قادری سے بیعت تھی۔ ان سے خلافت بھی حاصل تھی۔ اس کو شاہی دربار سے کچھ تعلق نہیں تھا۔ اس کو اپنی شاعری پر دعویٰ نہیں اور نہ اپنے آپ کو وہ شاعر تصور کرتا ہے۔ وہ بیان کرتا ہے اس قصے کو ایک بشارت کی بنا پر لکھا گیا ہے اس کے متعلق تفصیل کی ہے اور بتایا ہے ایک رات اس نے خواب دیکھا کہ وہ آنحضرت صلعم کی مجلس میں موجود ہے۔ آپ کے آل اصحاب

جمع ہیں آنحضرت نے اس سے ارشاد فرمایا کہ حسین کا قصہ لکھے۔ اس حکم کی تعمیل میں اس نے قصہ لکھا پندرہ ذی الحجہ ۹۰ھ کو عصر کے وقت اس سے فرصت ہوئی۔ قصہ مرشد کو سنایا گیا وہ بہت خوش ہوئے اور پان عنایت فرمایا۔

مثنوی میں حسب رواج قادیہ اول حمد ہے پھر نعت پھر خلفائے راشدین کی منقبت اس کے بعد شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کی مدح پھر محمد گویو دراز کی تعریف اس کے بعد قصہ شروع ہوتا ہے۔ بادشاہ کی تعریف وغیرہ کچھ نہیں ہے۔

جیسا کہ بیان کیا گیا اس میں حضرت امام حسینؑ کا قصہ ہے مگر شہادت و پہلی واقعات نہیں بلکہ درحقیقت ایک انسانہ اور قصہ ہی ہے۔ وہ لکھا ہے عبدالمناف کے دو فرزند تھے جن میں سے ایک ایشم تھے ان کے فرزند عبدالمطلب ہیں۔ ان کے پوتے آنحضرت کے نواسے امام حسن اور حسین ہیں۔ ان کو آنحضرت نہایت عزیز رکھتے تھے ایک دن جبریل آئے اور خبر دی کہ ان کو قتل کیا جائے گا۔ آپ نے دریافت کیا کون قاتل ہوگا؟ کہا گیا یزید بن معاویہ۔ اس کے بعد آنحضرت نے انتقال فرمایا ابو بکرؓ و جانشین ہوئے۔ پھر عمرؓ اور عثمانؓ اور علی رضی اللہ عنہم کے بعد دیگر حکمران ہوئے علی علیہ السلام کے بعد معاویہ نے اپنی حکومت مستحکم کر لی۔ اس زمانے میں یزید مدینہ آیا۔ مدینہ کی ایک حسین اور جمیل خاتون زینب نام عبداللہ ابن زبیر کی بی بی تھیں۔ یزید ان کو دیکھ پایا عشق کا تیر جلر کے پار ہو گیا اپنا حال زار باپ سے بیان کیا۔ معاویہ نے ابن زبیر کو مال و زر کا لالچ بتا کر زینب کو طلاق دلادی۔ عدت کے ختم ہونے پر موسیٰ انصاری کے ذریعہ یزید کا پیغام روانہ کیا گیا۔ راستے میں قاسم بن عباس سے ان کی ملاقات ہوئی۔ قاسم نے موسیٰ سے کہا ان کا بھی خیال رکھا جائے اس کے بعد موسیٰ کی حسن ابن علیؓ سے ملاقات ہوئی۔ آپ نے بھی اپنے تعلق کہا۔ غرض کہ موسیٰ زینب کے پاس پہنچے اور تینوں کے ارادے سے اطلاع دی۔ زینب نے ان ہی سے مشورہ کیا انھوں نے جواب دیا اگر حکومت مال اور دولت کی خواہش ہے تو یزید کو ترجیح دے، اگر حسن کی خواہش ہے تو قاسم کو منظور کرے۔ اور اگر آخرت کی تمنا ہے تو امام حسن کو قبول کرے۔ زینب نے امام حسن

کو پسند کیا اور عقد ہو گیا۔ جب یزید کو اس کی اطلاع ہوئی تو ان کو زہر کے ذریعہ ہلاک کر دیا اور امام حسین سے جنگ کے لئے فوج روانہ کی اس کے بعد کربلا کے حالات لکھے گئے ہیں پھر بیان کیا گیا ہے کہ امام حسین کی شہادت کے بعد ایک تاجر ہاشم نام نے محمد بن حنفیہ کو خط لکھ کر یزید سے مقابلہ پر آمادہ کیا۔ وہ بھییں بدل کر آئے یزید سے ملاقات کی اس کو قتل کیا۔ امام زین العابدین کو طلب کر کے بادشاہ بنایا گیا۔ اس مضمون پر قصہ ختم ہو جاتا ہے۔

اب کلام کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے:-

حمد میں کہتا ہے :

نہ تج نیند غفلت نہ انگلیانے تون سدا جیو تاہر تون بن جیو سون
نہ تج باپ ماور نہ عورت ہے نہ فرزند بیٹا نہ بیٹی ہے
نعت میں کہتا ہے :

محمد تون ہے تور دنت گنبر جگ آدھار ہے ہو جگ دستگیر
شرف یو جو تجکوں خدا نے دیا اپس نور تے تجکوں پیدا کیا
تون صاحب ہے لولاک تریف کا تون سرور بنیان میں ہر عاریف کا
شیخ عبدالقادر جیلانی کی مرع کر آہے۔

تون لے غوث اعظم سونقلین ہے تون اکمل کمل سو کو نین ہے
کہیا رب نے تج تے سو جم جم کلام تون نور سے نبی کا علیہ السلام
مثنوی کی تصنیف اور شہادت کے متعلق دیکھو :

ساتھ سو کلمات میں خواب میں ولیکن دل انداز تھا یا و میں
کرم لطف کر منج پہ عالم ہنسہ نبی یا محمد شفیع العساہ
پدر چو دیں چاند کے برج کا سدر حسن کا درجے برج کا
آئے دہ بے سون چندر سور ہے نہ چند سورج کون اتھا نور ہے

حسن اور حسین بھی اتھے چہار یار اُنو میں علی شاہ دلدل سوار

کھر ایک طرف میں تھا حیران ہو بھی تمل نبی پر تیر بان ہو
 دیکھے بہر نظر پنج بلائے نزدیک ہو رحمت خدا تجھ پر پیارا ادیک
 بیٹاے سمور آپ کچڑھات تون ہے دوست میرا کہے سات منج
 اہے پیار میرا پر تجھ زیاد تون تمل میرے دل کون کرا ہوشاد
 اہون میں محمد نبی التھم ہوئے نور تے منج بوں ساے عدم
 کہوں بات میں ایک توں کان مھر سینے پر توں چلنا اہے گیان دھر
 تھا ایک حسن شاہ حسین نچل بنا توں دہریں سب قصوں میں فضل
 دکھن سال موئی نچل دھال کے لیا توں سمندر تے پر خیال کے
 گندول ہار اس کے یوں کانٹ سون شجاعت حسین شاہ بہوت بہات سول

جبریل آنحضرت کو شہادت حسین کی خبر دیتے ہیں :-

کہے جبریل اے حبیب خدا مہضیان کیتن توں طلب سدا
 منو بولتا ہوں بیان دار سول تون آدھار مت نرا دہار کول
 معاویہ ہر یک تیج بر ذات کا یزید اسکون بیٹا ہے کم ذات کا
 کھڑے رہیں غدو ہو کہ جن کے نپٹ کٹاویں تیری آل و ندی
 نہ رہے سر پہ تون ہو رفاطمہ یا پہیار کے آل کون تیج عدو ہٹا رہا
 اپن بھی غذا بانٹے مر جائے گا بکل تن کے کھڑے لیو نہائے گا

موسیٰ انصاری زینب کے مشورے کا جواب دیتے ہیں :-

اگر چاہے دولت دنیا دار کوں سو کرنا یزید کوں نکاح آج توں
اگر چاہے صورت حسن دار توں نکاح کر توں قاسم بن عباس کوں
اگر چاہے توں حق نے رحمت کرے بھی دنیا ہو رعبقی بنی سر پرے
سو کرنا نکاح توں حسن جان کوں بولیا بوہارا سو بیچ مان توں

علی اکبر کا حملہ کرنا:

اتھناؤں اس کا سوا کبیر علی ولیان میں خدا کے اتھا اکل ولی
اتھا اوچندر شہ کبر اپیار کا صورت میں اتھا اونبی سار کا
دیکھے شاہ اسے جب نبی یاد آوے ایسے سوں لگا کر کرتے قتل نہیں

اٹھا غفلت اب تو کبیر کا اٹھا شیر بالک حسین شیر کا
پر یا جا غم پر سواد تہر ہو چلیا مارتا زہر پر زہر ہو
لگیا تور نے بے ضرب بے شمار منڈیاں نہ غنیمت گیاں پڑے تہا نہا
کیا سب وندیا نکوں رات تل پر مار یا چہار صد سوار جنگی بشر
ولیکن نہ پانی آنے پائیا سو پھر باپ کے پاس اب لبایا

محمد حنیفہ کا زین العابدین کو بادشاہت دینا:-

بزاں شہ محمد حنیفہ نوں کئے پر فنا سب وندیاں کوں کھل
خلافت شہ کنول پھول کوں اوفرز ند حسینا کے مقبول کوں
کرایا شہرن سب جگت خواص کوں دلا خلعتاں پاس اخلاص سوں

قصہ کے ختم پر اپنے پیر کی طرح شروع کرتا ہے :-

کردن بھی صفت میرے پیر کی اور دشن منور اسے سور کی
 فرض نیچ اپر ہے یوشہ کارنے ثنا کر بدل شہ اپر وارنے
 بکڑ بات میرا چندرا دس رات او حضرت صوفی شہ فادری ذات
 جس کا کر شہ بجلوں کرم پیاروں رکھیا کر اپس مج ترا دھار کوں
 ہو نور پر نور بھی نور کوں کیا دل منور اوک سور کوں
 پرین ایک پر یک سستی لے گر پھریں ایک چرن شاہ شرف پائے گر
 تھا مکشوف شہ کوں دنیا دین ب او پوتا میرا کان ہے معشوق رب
 عرش تے سرے لگ چھپا کچ نہ تھا مراعہ مینی شاہ رہے دیکھتا
 اس کے بعد مزید مدح کی گئی ہے کہ مرصیوں کو ان سے شفا ہوتی ہے۔ راجہ پر جا کوئی
 ان کی نظر میں نہ تھا۔ ان کو کبھی نصہ نہ آتا تھا۔ اس کے بعد لکھتا ہے :-

اسی نور تے کچ رہیا پاس منج جنم جگ بجے لک رہے پاس منج
 اسی نور تے منج سدا نور ہے ولے شہ غم و دل سدا چور ہے
 زبرکت چندر شہ کے ہر حال میں لے آیا ہوں ایسے رتن لال میں
 دگر نہ نظم کے سکت کان نے یو توفیق ہوئی منج چندر جگ نے
 ولیکن بدن پس پانی کیا بزاں یو قصہ منج نشانی ہوا

اس کے بعد اس امر کی صراحت کی گئی ہے کہ انھوں نے قصہ کو پسند کیا، پان عنایت
 فرمایا، مثال دی اسی وقت سے ان کا دل منور ہوا اسی حال میں ایک شیر آیا جس کے
 خوف سے سب لوگ فرار ہو گئے۔ انکے مرشد نے فرمایا شیر ان کی ملاقات کے لئے آیا ہے۔
 اس کے بعد وہ شیر غائب ہو گیا۔

اس کے بعد اپنے متعلق صراحت کی ہوا اور اپنے شاعر ہونے کا ذکر کیا ہے۔

ہوئے فانیغ کھاں کھاشہ نوں	منگائے بزاں پان کھائے بدل
پتیاں پان کے دو بچھل لیاے	نئے یک مچ دو جی شہ اپنے کھائے
بزاں یک میندا ساز روشاں تھا	پٹے وریشاں کا بہتر خیال تھا
دو جی یک ہری شاں کا جامہ بچھل	سفید پاک سالو کا فامیاں سگل
منگائے سو در حال اولیا ی کر	نپائے مجھے لیا بہوت چاؤ کر
بزاں بات کپڑ منجہ کنگ راز بکے	رضائے بزاں مچ اپنی دیا بچ ہے
ہوا دل منور اسی وقت پر	پھر یا دوک جون شہ پرا نچتور
لے یا راں سنو بھی علی خواص کے	کیا صفت جب میں ایسوزات ہو
آیا شیر بیگی بہتر گھر منے	لرزنے لگے سب پیری درسنے
علی شیر میں ہوں خدا جانتا	انا مچ ملاقات کے واسطا
ہوا باک غائب اس ٹھہار پر	لے شاہ محمد نبی بہائے کر
میں تو کچ نہ شاغ ہوں دعو اکروں	نہ شراو پر میں ہٹا وہ کریں
نفر ہو پیر یا ہوں سدا سو جتا	کریں عاقبت کیا نہ مچ سو جتا

نمونہ پیش شدہ سے شاعر کی قابلیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ اگرچہ اس نے اپنے متعلق نہایت انکسار سے کام لیا ہے مگر کلام ایسا نہیں ہے جو نظر انداز کیا جائے۔ اگرچہ اس کو قطب شاہی دور کے صف اول میں جگہ نہیں دی جا سکتی مگر آخر پر بھی نہیں رکھا جا سکتا۔

مصری لشکر عہد فراعنہ میں اس کی نظم اور قوت

جس طرح قدیم ہندوستان میں چار طبقے رعایا کے کئے گئے تھے اسی طرح قدیم مصر میں بھی رعایا کے طبقے مقرر تھے، لیکن مورخین کا اختلاف ہے کہ قدیم مصر میں کتنے طبقے تھے اور ان کی کیا کیا خدمات مقرر تھیں۔

چنانچہ مشہور مورخ ہیروڈاٹس اپنی کتاب میں سات طبقے بیان کرتا ہے مگر اسے اب صرف تین ہی بیان کئے ہیں۔ افلاطون کی رائے میں چھ ہیں۔

علاوہ ان کے اور مورخین میں بھی اختلاف ہے۔ بعض نے سات سے زائد اور بعض نے کم بیان کئے ہیں، لیکن جہاں تک تحقیقات اور معلومات صحیحہ کے ذریعہ نتیجہ اخذ کیا جاسکا ہے معلوم ہوا کہ رعایا کے چار ہی طبقے تھے جن کی ہندوستان قدیم کے طبقوں سے مشابہت کامل تھی۔ یعنی علماء مذہب جس طرح ہندوستان میں برہمن، پاشی، جیسے چھتری کا روباری جیسے ویشی عوام جیسے شدر مگر مصر میں تاجرخ عوام کی وہ حالت چھوٹ چھات کے اعتبار سے نہیں بتائی جو حالت ہندوستان میں شدر کی رہی ہے۔

اس تقسیم کے مطابق لشکر کے طبقہ کا مرتبہ علماء مذہب کے بعد تسلیم کیا گیا تھا۔ قانوناً حکومت پر لازم تھا کہ وہ کل اراضی کا ثلث حصہ فوج کے لئے مخصوص کرے تاکہ فوج زائد امن میں اس اراضی کو کاشت کر کے یا سنانوں کے ذریعہ خود کاشت کر کر اپنی ضروریات حاصل کرے۔ یہ طریقہ ہندوستان میں جاگیروں اور عافیوں کی شکل میں بعض ذہبی ریاستوں میں اب بھی مروج ہے (اور یہی لوگ حالت جنگ میں ملک کے محافظ اور دشمن پر حملہ کرنے والے پاشی تھے چنانچہ ہیروڈاٹس

اپنی تاریخ مصر میں لکھا ہے کہ ہر ایک سپاہی کو اس کے رتبہ کے موافق فرعون کی جانب سے زمین ملتی
 ہوتی ہے جس کا وہ حکومت کو کوئی لگان ادا نہیں کرتا۔ اور اسی زمین سے وہ اپنی ضروریات کو نکال
 حاصل کرتا ہے۔ وہ یہ بھی لکھا ہے کہ جب عسکری طبقہ کا لڑکا فوجی خدمت کے قابل عمر کو پہنچا تھا تو
 وہ مدرسہ تربیہ میں بھیجا جاتا تھا۔ ہر سپاہی پر لازم تھا کہ وہ اپنے ملک کی حفاظت کرے اور
 ضرورت پیش آنے پر دشمن کے ملک پر بھی حملہ کرے۔ ان سپاہیوں کو حملہ کرنا قلعوں کی حفاظت کرنا
 وغیرہ غرض فنون جنگ کے متعلق حملہ و دفاع کی پوری پوری تعلیم دی جایا کرتی تھی۔ اور خاص طور
 پر سپاہی کے یہ ذہن نشین کیا جاتا تھا کہ ملک کی ضرورت پر کس طرح وہ آفاقی ملک کی خدمت کے
 لئے حاضر ہو۔ چنانچہ زمانہ قدیم میں اسی اصول کے تحت جو فوج تھی اس نے ہی کل لڑائیاں
 لڑی ہیں۔

مصری لشکر کی تنظیم :

تاریخی کتابوں سے جہانک معلوم ہو سکا اس زمانے میں مصری فوج کی تعداد کم لاکھ دس
 ہزار کے قریب قریب تھی اور یہ فوج دو حصوں میں منقسم تھی ایک کا نام کالینیریس اور دوسری کا ہیریوس
 تھا اور ہر سال اس میں سے سو جوان فرعون کی فوج خاصہ یعنی باڈی گارڈ کے لئے منتخب ہوتے
 تھے۔ اس فوج باڈی گارڈ یا خاصہ کو علاوہ معاوضہ اراضی کے ہ روٹیاں کافی مقدار میں بکری
 کا گوشت اور کچھ شراب روزانہ بطور راشن بھی ملا کرتی تھی۔

ہیریوس فوج کے مقابلے میں کالینیریس سپاہیوں کی تعداد زیادہ تھی۔ اس فوج کی تعداد
 قریب دو لاکھ پچاس ہزار کے تھی اور ان کی چھاؤنیاں طیبہ، بوسطہ، انیسرتائیس، سندس،
 جزیرہ سیکفوریس، تابیس و تھیس وغیرہ مقامات پر پڑی ہوئی تھیں۔

بعض بعض قدیمی تاریخوں سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ بعض حصوں میں آج کل کی طرح ڈوٹیرین و
 برگیز کا نظام تھا اور ان کے نام ان کے دیوتاؤں کے ناموں پر تھے مثلاً کسی ڈوٹیرین حصہ فوج کا نام
 (رع) اور کسی برگیز حصہ فوج کا نام (آمون) (ایتاخ) وغیرہ تھا۔

فرعون تمام افواج کا قائد اعظم یا کمانڈر انچیف تھا۔ اس کو ہی یہ حق تھا کہ ہر سر فرقیعی اور نڈی و برگید پر اپنے غریزوں اور اپنی اولاد و حاشیہ کے لوگوں میں سے افسر مقرر کرے۔ کبھی کبھی وہ افسر قیدیوں میں سے یا ان کی اولاد میں سے بھی منتخب کر لیا کرتا تھا جو کسی پہلی جنگ میں بحیثیت قیدی فرعون کے قبضہ میں ہوتے تھے اگر ملک سے باہر فوج کو لڑانے کی ضرورت ہوتی تھی تو اکثر خود فرعون کی ہی زیر قیادت لشکر حاکم کرتا اور وہ خود جملہ امور جنگی کا نگران رہتا۔ اکثر حالات جنگ میں فرعون اپنے رتبہ میں سوار اپنے خاصہ کی فوج اور بڑے بڑے امراء و سوار قوم کے ہمراہ میدان جنگ میں موجود ہوتے اور اس کی وجہ سے فوج کے سپاہی جان چر کر میدان جنگ سے فراز نہیں ہو سکتے تھے۔

اس لشکر کے علاوہ ایک لشکر مصر میں اور تھا جن کو نقدی سے معاوضہ دیا جاتا تھا جیسا کہ آج کل عموماً فوجوں کی نقد تنخواہ دینے کا دستور ہے۔ یہ لوگ زیادہ تر جنگی قیدی یا ان کی اولاد ہوتی تھی جو مدت سے مصر میں ہی سکونت پذیر ہو گئی تھی۔ اس تحت ملک کی فوج بھی جو مصر کے بادشاہ کو اپنا شہنشاہ تسلیم کر چکی تھی۔ لیکن یہ فوجیں اگرچہ نشان اپنا ہی استعمال کرتی تھیں مگر وہ مصری افسروں کے ہی ماتحت ہوتیں اور جس طرح مصری افسر چاہتے ان سے کام کیا کرتے تھے۔ مگر ان میں مصری فوج کی سی طاقت نہیں ہوتی تھی نہ ایسے دلیر اور آزمودہ کار ہوتے تھے جیسا کہ مصری اصلی فوج مگر ایک نمایاں حیثیت ضرور ہو جاتی تھی۔ مگر تاریخ میں ایک زمانہ ایسا بھی ہے کہ نویری اور حبشی فوجوں کی فضیلت (جو مصر کے ماتحت ممالک تھی) مصری اصلی فوج پر ہم حیثیت سے ثابت ہوتی ہے اور یہ فوج اصلی مصری نہیں تھی بلکہ ملازم کی ہی حیثیت رکھتی تھی چنانچہ فرعون مسیس ثانی کے زمانے میں بھی لیبیا، ڈیبو وغیرہ کی فوجوں کی فضیلت خاص مصری فوج پر ثابت ہے۔

مصری ہتھیار :

مصری ہتھیار میں تیر، کمان اور نیزہ ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ ان فنون میں مصری جنگی طور سے ممتاز ہوتے تھے۔ اس میں پیدل و سوار کی کوئی تخصیص نہ تھی بلکہ جو لوگ (بہی جنگی گھڑا پر)

میں سوار ہو کر لڑائی میں شریک ہوتے تھے۔ ہم نے مندراسیا اور معبد ادنویس جو مرقع دیکھا ہے اس میں مصری فوج کے ہتھیار انکی جنگی پوزیشن اس طرح ظاہر کی گئی کہ جنگی گاڑیاں ہیں پھر سوار ہیں اور ان کے اندامی پیدل سپاہی ہیں۔ یہ سب تیرکمان اور برچی سے مسلح ہیں۔ کمانڈر انچیف قلب لشکر میں ہے اور باقی افسر قلب کے دونوں بازوؤں پر کمان کر رہے ہیں۔ چنانچہ توریت کی چودھویں فصل جو سفر الخرج کے نام سے ہے جس میں فرعون کا سمندر میں غرق ہونا ظاہر کیا گیا ہے اس میں بھی یہی ظاہر ہوتا ہے کہ سوار اور گاڑیوں کے سوار وغیرہ سب فرعون کے ہمراہی ہیں اور یہ واقعہ کے خلاف نہیں ہے۔ بلکہ عین مطابق واقعہ ہے کیونکہ فراعنہ اپنی جنگی گاڑیوں ہی میں بیٹھ کر لڑائی میں شریک ہوتے تھے۔ سوار تو زیادہ تر والنٹیر کوڑ میں ہوتے تھے اصلی فوج کے پاس تو عموماً گاڑیاں ہوتی تھیں بلکہ شیلیون تو یہاں تک لکھتا ہے کہ توریت میں جہاں سواروں کا ذکر ہے وہاں گھوڑے کے سوار مراد نہیں ہیں بلکہ یہی گاڑیوں کے سوار مراد ہیں۔ غرض مصری فوج میں جنگی گاڑیاں بجا بلکہ گھوڑوں کے زیادہ مروج تھیں۔ مصری پیدل فوج چھوٹے چھوٹے حصوں میں تقسیم تھی جس طرح پلٹن کا اس زمانے میں رواج ہے۔ اور ہر حصہ کے پاس اس کے خاص نشان یا جھنڈے ہوتے تھے۔ بقول پلوٹارک مورخ ہر پلٹن اپنے اپنے ہتھیاروں سے مزین ہوتی تھی۔ ان پلٹنوں کی تقسیم انکے اسلحہ کے اعتبار سے سب ذیل تھی یعنی تیرکمان بردار دستے۔ نیزے بردار دستے۔ تلوار بردار اور گوبچن بردار وغیرہ اور یہ سب فوج اسی طرح آج کل کمپنی پلٹن ریگیٹ اور ڈویژن میں منقسم ہوتی ہیں۔ قدیم مصر میں بھی اسی قسم کی تقسیم تھی اور ہر کمپنی اور پلٹن ریگیٹ کی جھنڈیاں تھیں اور انکے جدا جدا افسر تھے۔ دوسری تاریخوں سے اسکا بھی ثبوت ملتا ہے کہ عبرانی فوجوں میں بھی اس وقت میں ایسی ہی ترتیب و نظام مروج تھا۔ کوچ و مقام کے وقت افسرانہی پلٹن ریگیٹ وغیرہ کی پوری نگرانی رکھتے تھے۔ ان میں ایک خاص گروہ بھی ہوتا تھا جو زرہ خود پوش ہوتا تھا عموماً یہ لوگ حالت کوچ اوڑھنے کی صورت میں باقی فوج کے آگے رہا کرتے تھے۔ یہ بھی یہ چلتا ہے کہ عموماً حملہ کے وقت تیرکمان نیزے گوبچن اور تلوار سے کام لیا کرتے تھے۔ ان کے پاس عام زرہ خود وغیرہ تھے لیکن اس

زرہ کا پتہ نہیں چلتا جس سے پنڈلیاں اور رائیں بھی محفوظ رہ سکیں۔ غالباً مصری ایسے لباس سے واقف نہ تھے۔ ان میں سب سے زیادہ وہ زرہ مروج تھی جو سپاہی کے برابر طویل اور غرض میں اس لمبائی کے نصف ہوتی تھی۔

یہ زرہیں اکثر معدنی چیزوں کی بنائی جاتی تھیں اور کبھی کبھی تیر کی کھان کی بھی بنائی جاتی تھیں لیکن بال بھی کھال پر ہوتے تھے اور بال والا حصہ اوپر ہوتا تھا جیسا کہ آج کل افغانستان میں آپرین مروج ہے۔ یہ زرہیں یونانی و رومانی زرہوں کی طرح ہوتی تھیں بہت تھوڑا فرق تھا۔ ان زرہوں کی کڑیاں ایسی ملکی بنائی جاتی تھیں کہ کل زرہ کا وزن کم ہو اور اس کو اٹھانے کی بجائے میں زیادہ وقت اور تکلیف محسوس نہ ہو۔

مصری کمان یورپین قدیم کمان کے بالکل مشابہ ہوتی تھی مگر وہ نہ فٹ یا ساڑھے پانچ فٹ لمبی ہوتی تھی۔ تیر عموماً ۱۷۲ انچ سے ۲۴ انچ تک لایا جاتا تھا۔ اس کے سب سے پائے دو سات کھیل لگا ہوا ہوتا تھا۔ یہ تیر لکڑی کے ہوتے تھے فوج کے پڑاؤ یا کیمپ:

مصری فوج مروج یا متوازی الاضلاع شکل میں پڑاؤ ڈال دیتی تھی عموماً پڑاؤ کا نصف ایک ہی دروازہ رکھا جاتا تھا۔ وسط میں سپہ سالار کا خیمہ نصب ہوتا تھا، کیمپ کا نظام قریب قریب قدیم رومانی کیمپ کے نظام کے ہوتا تھا۔ سپہ سالار کے خیمہ کے چاروں طرف خندق کھود دی جاتی تھی یا خاص استحکام کیا جاتا تھا۔ اس کے ہی قریب میں تین خیمے اور ہوا کرتے تھے جو سپہ سالار عام کے ماتحت بڑے افسروں کے ہوتے تھے۔ سپہ سالار کے باڈی گارڈ کا پہرہ ہم وقت اس جگہ رہا کرتا تھا۔ اور ایک خاص محافظ دستہ ہر وقت موجود رہتا تھا۔ فوج کے کیمپ کے قریب ہی خوبی جالوروں گاڑیوں اور سامان حرب وغیرہ کے لئے جگہ رکھی جاتی تھی۔

سپہ سالار کے خیمہ کے برابر ایک چھوٹا سا مندر اپنے کسی دیوتا کا بھی بنایا کرتے تھے اور اس کے ہی ملحق اپنے مذہبی مراسم کے لئے انتظام کیا جاتا تھا چنانچہ بعض بعض تہذیبوں میں بتوں کی عبادت بھی

سے برآمد ہوئی ہیں انکے دیکھنے سے کیپوں کے ایسے ہی نقشے سمجھ میں آئے ہیں۔ اور ان ہی تصاویر میں گدھے اونٹ بلا کاٹھی بھی دکھائے گئے ہیں اور ان کے سامنے چارہ دکھایا گیا ہے یعنی ایسی حالت میں کہ وہ کیپ میں بندھے ہوئے ہیں۔ ان کے بعد گاڑیوں اور جنگی گاڑیوں کی قطار نظر آتی ہے۔ ایک طرف ہتھیاروں کا ایک قرینہ سے رکھا ہونا بتایا گیا ہے۔ کیپ کے داسنی جانب ایک میدان فوجی کرتبوں وغیرہ کے لئے مخصوص کیا جاتا تھا۔ ایک جگہ مجرمین کو سزا دی جا رہی ہو۔ ایک جگہ یہ بھی دکھایا گیا ہے کہ بعض بعض فوجی افسر اور امراء اپنی اپنی جنگی گاڑیوں میں سوار لشکر میں گشت کر رہے اور حکم احکام ضروری نافذ کر رہے ہیں لشکر کے بائیں جانب شفا خانہ ہوا کرتا تھا۔ اور اس کے پاس ہی حیوانات کا شفا خانہ تھا جہاں مریض حیوان دکھائے گئے ہیں۔ اور ان تصاویر میں دکھایا گیا ہے کہ کس طرح دوا ساز دوا تیار کرتا اور مریضوں کو پلاتا ہے۔

ہر ہر رگیڈ اور پلٹن کا نشان اور جھنڈا علیحدہ ہوتا تھا اور اس کا نام بھی ہوتا تھا جو عموماً کسی دیوتا یا بادشاہ یا حیوان مقدس کے نام سے منسوب ہوتا تھا۔ اس نشان کو عموماً ہر سپاہی ایک مقدس مذہبی شے خیال کرتا اور نہایت احترام و عزت سے اس کی طرف دیکھتا تھا۔ دیودور صقلی لکھتا ہے کہ یہ جھنڈیاں برجی پر بندھی ہو کر تکی تھیں جس کو افسر خود اپنے ہاتھ میں لیکر اپنے حصہ فوج کے آگے آگے چلا کرتا تھا۔ اور افسر اس نشان سے فوج میں حرکت مصیبت و نجات پیدا کیا کرتے تھے۔ عموماً علیہ داری کی خدمت نہاد درجہ شریف بہادر آدمی کی قسمت میں آتی تھی۔ او تمام فوج میں سے ایسا سپاہی منتخب ہوا کرتا تھا جو تمام صفات نجات و فنون سپہگری شرافت و نجات میں سب سے زیادہ ممتاز ہوتا تھا۔

سلطنت کی طرف سے بھی ایک عام نشان فوج کے ہمراہ ہوتا تھا اس کو صرف فرعون کے خاص امرا یا عزیز ہی اٹھا سکتے تھے اور وہ مرتبہ میں سپہ سالار یا جنرل کے رتبہ کے ہوتے تھے۔ یہ عموماً وہ لوگ ہوتے تھے جو حالت جنگ اور درباروں میں بادشاہ کے مقربین خاص ہوتے تھے۔ اور یہی لوگ شاہی عضا و بار میں اٹھاتے تھے۔ شاہی پنکھا بھی انھیں کے پاس ہوتا تھا۔

کوچ،

کوچ یعنی سفر میں تمام بھاری وزنی چیزیں اور گاڑیاں قلب لشکر میں ہوتی تھیں۔ فوجی گاڑیاں فوج کے آگے یا پیچھے ہوتی تھیں۔ ہر اول یعنی مقدمہ الجیش کے پاس صرف ہتھیار ہوتے تھے اور کوئی وزنی سامان نہیں ہوتا تھا۔

جب دشمن قریب ہوتا تو بادشاہ یا سپہ سالار ایک عام جلسہ منعقد کرتا تھا فوجی سرداران و افسران کو طلب کرتا پھر اپنے اپنے دیوتاؤں سے امداد کی دعائیں مانگی جاتیں۔ پھر بادشاہ ایک گروہ کو جس کے ساتھ ایک گاڑی مینڈے کی شکل کے مشابہ ہوتی تھی آگے کرتا۔ اس گاڑی میں سوچ کی تصویر ہوتی تھی اور اس سے یہ کنایہ مقصود تھا کہ دیوتا آمون رع خود مصری فوج کی کمان کر رہا ہے۔ حملہ کے وقت یہی گاڑی سب سے آگے ہوتی تھی اور اس کی حفاظت فوج کے بہترین سپاہی کرتے تھے اور بادشاہ سپہ سالاروں کو فوجی تحفے دے کر لڑائی کے لئے حکم دیتا رہتا تھا۔ یہاں تک کہ دشمن کو شکست فاش ہو جاتی۔ پھر بادشاہ خود جملہ افسروں کے سامنے ایک تقریر کرتا اور لڑائی اور اس کی حالت اور اپنی کامیابی سب بیان کر دیتا تھا پھر قیدیوں کا شمار کیا جاتا اور دشمن کے مقتولوں کے واسطے ہاتھ کاٹے جاتے اور وہ سب ہاتھ بادشاہ کے سامنے پیش ہوتے ان کا شمار کیا جاتا جس سے دشمن کے نقصان کی تعداد معلوم ہوتی یہ پوری تفصیل مندرائیس ثالث میں جو شہر آبویں ہے منقوش ہے۔

اگر لڑائی خشکی میں ہوتی جیسا کہ ذکر ہوا ہے تو عموماً بادشاہ وسط فوج میں اپنی گاڑی پر سوار ہوتا تھا۔ اگر لڑائی بحری ہوتی تو مصری جنگی کشتیاں ساحل کے برابر صف بستہ ہوتیں ساحل کی فوج بھی دشمن کی کشتیوں پر تیر و گویں سے حملہ کرتی تھی۔ بادشاہ عموماً بری فوج کے ہی ہمراہ ہوتا اور خشکی و سمندر دونوں طرف سے دشمن کی فوج کی نقل و حرکت نظر میں رکھتا تھا جب کامیابی ہو جاتی تو دشمن کا تعاقب کیا جاتا۔ دریاؤں پر پل بنائے جاتے اور لشکر اس پل پر سے عبور کر کے دشمن کے ملک میں داخل ہو جاتا اور دشمن کے ملک پر جہاں تک ہو سکتا قبضہ کر لیا جاتا تھا۔ پھر دشمن سے صلح کی جاتی اور اس پر جزیہ مقرر کیا جاتا کبھی یہ سونے اور چاندی کی ایک مقررہ مقدار

ہوتی کبھی مویشی لے جاتے کبھی اسلحہ جنگ حاصل کئے جاتے کبھی ایسی نادار اشیاء طلب کی جاتیں جو مصر میں کمیاب اور دشمن کے ملک میں ہوتی ہوں اس کے بعد بادشاہ ایک عام جلسہ کرتا اور جگہ شکر کا جنگ افسروں کو جنہوں نے اس کے حکم سے مصر کے لئے خوہزی کی تھی اس میں مدعو کرتا۔ ایک تقریر کرتا ان کا شکریہ ادا کرتا اور اپنے عبادوں کی عبادت کرنا کہ انھوں نے حالت جنگ میں ان کی امداد کی اور اس مدد سے ملک مصر کو کامیابی ہوئی پھر سب لوگوں کو اپنے مقامات پر واپس جانے کا حکم دے دیا جاتا۔

مصر کے قدیم معابد میں جو لوحیں ہیں انکے دیکھنے سے فراعنہ کے لشکر اور اس کی عظمت کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے خصوصاً معبد امیسنالت کو اگر دیکھو تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ ہم اس زمانے کے لشکروں میں ہیں، تقریباً دس لوحیں ہیں اور ان میں فوجوں کی ترتیب ان کا طریقہ جنگ کو حوجہ دیکھنا وغیرہ سب معلوم ہوتا ہے خصوصاً امیسنالت کے ہی زمانے میں جو جنگ اہل مصر اور اہل لیبیا کے درمیان یا قوم نکاری اور مصریوں سے ہوئی ان کا نقشہ خوب اور صاف دکھایا گیا ہے اور قریب قریب ہر چھوٹی چھوٹی بات لوح پر غور کرنے سے معلوم ہو جاتی ہے۔ ہم ان دس لوحوں کی تفصیل ہلہرین کی دلچسپی کے لئے حسب ذیل لکھتے ہیں۔

اول اس لوح میں مصری فوج کی ترتیب کو حوجہ کی حالت میں انکے اسلحہ جو اس وقت میں مروج تھے صاف ظاہر ہوتے تھے۔

دوسری مصر اور لیبیا کے درمیان جو جنگ ہوئی جس میں مصری کامیاب ہوئے ظاہر کی گئی ہے بادشاہ خود جنگ میں شریک ہوا اور اس کے سامنے لاقعدا مقتول پڑے ہوئے ہیں۔ تیسری مصری فوج نے دشمن کے ۱۲۵۳ سپاہی قتل کئے ہیں سپہ سالار دشمن کی فوج کا قید ہو کر بادشاہ کے سامنے مع دیگر قیدیوں کے پیش ہو رہا ہے قیدیوں میں سپہ سالار سپہ آگے دکھایا گیا ہے۔

چوتھی بادشاہ فوج کے درمیان میں کھڑا ان کو لڑائی کے لئے آمادہ کر رہا ہے اور لشکر

اپنے اپنے ہتھیاروں سے آراستہ ہو کر کوچ و حملہ کے لئے بالکل تیار ہے۔ اس لوح میں خصوصیت سے سپاہیوں کے تفریحی کھیل کو بھی ظاہر کئے گئے ہیں۔

پانچویں، فوج کا صف در صف دوبارہ کوچ دکھایا گیا ہے۔

چھٹی، دوسری جنگ اور مصری فوج کی کامیابی کا نقشہ دکھایا گیا ہے۔

ساتویں، ایک نیکار گاہ کا نقشہ ہر بادشاہ مع فوج درندوں کے شکار میں مصروف ہے چند وہ شکار کر چلتا ہے لیکن آخر کو خود زخمی ہو جاتا ہے۔

آٹھویں یہ سب سے زیادہ عجیب و غریب لوح ہے آثار قدیمہ مصر نے اس سے بہتر ابھی تک کوئی لوح حاصل نہیں کی۔ اس میں بحری جنگ کا نقشہ اس زمانہ میں جہازوں کی ساخت ان کے حملہ کا طریقہ مدافعت غرض سب معلوم ہوتا ہے۔ قوم بحاری کے جہاز قوم شرتنا کے جہازوں کے ساتھ مل کر ملک مصر پر حملہ کر رہے ہیں۔ مصری جہاز مدافعت میں مصروف ہیں خود بادشاہ اسلٹائٹ مع اپنی بری فوج کے ساحل پر موجود ہے۔ تیروں اور گولپھنوں سے دشمن کے جہازوں پر حملہ کر رہا ہے۔

نویں، مصری فوج اپنے ملک کو واپس آرہی ہے اور ایک قلعہ کے پاس فوج ٹہر کر دشمن کے مقتولوں کے کٹے ہوئے ہاتھوں سے ان کا شمار کر رہی ہے اور قیدی صف بستہ بادشاہ کے سامنے موجود ہیں بادشاہ اپنے امراء اور شہزادوں کے سامنے کھڑا ہوا لکچرے رہا ہے۔

دسویں، بادشاہ شہر میں داخل ہو رہا ہے اور اپنے ان معبودوں کی ثنا و صفت ہاتھ اٹھا کر رہا ہے جنہوں نے اس کو اس جنگ میں کامیاب کیا۔ اور یہاں بھی خطبہ دینے کی اسی حالت معلوم ہوتی ہے۔

کیا اہل مصر کے لئے یہ فخر نہیں ہے کہ انہوں نے اپنے ملک اور بادشاہ کی بڑے بڑے

بادشاہوں کے مقابلے میں ہمیشہ حفاظت کی اور اکثر و بیشتر دشمنوں کو شکست نصیب ہوئی۔

مصری قوم کی قدیم عظمت اس کی فوجی طاقت دیگر اقوام پر جو مصر قدیم کے زمانے میں متمدن و مہذب تھیں ہمیشہ فائق رہی ہے۔ یہ اہل مصر کے لئے قابل فخر ہے اور مصریوں کو چاہئے کہ وہ اپنے قدیم فخر کو اب بھی برقرار رکھیں

عہد قدیم میں عربوں کی تجارت

اہل یمن کی تجارت سے مناسبت، تجارتی سامان، تجارتی تعلقات، بری و بحری سفر، تجارتی قافلے اور بیڑے، توراۃ میں ذکر، کتب یلینوس اور پلینیوس میں تجارت کا ذکر، عرب مشرق و مغرب میں ذریعہ تعارف اور مواصلت تھے، سرمایہ تجارت، مشہور بازار

جریدہ ”المقتطف“ میں ایک مضمون شائع ہوا ہے جس میں عربوں کی تجارت پر نہایت ہنسی تفصیل سے نظر ڈالی گئی ہے، مضمون کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے، ”زمانہ جاہلیت“ اور ”زمانہ اسلام“، ہم زمانہ جاہلیت کا ترجمہ ہدیرہ ظہیرین کرتے ہیں یہ حصہ زیادہ تر اہل یمن کے تجارتی حالات پر مشتمل ہے، کیونکہ جزیرہ العرب میں سب سے زیادہ اسی ملک کو اولیت کا فخر حاصل ہے۔

یمن کچھ ایسے موقع پر واقع ہے کہ وہاں کے لوگ طبعاً تجارت پیشہ ہوتے ہیں، اگر وہ ایک طرف بحری راستہ سے تجارت کرتے ہیں تو دوسری طرف خشکی کا راستہ بھی ان کے بہت ہی مناسب ہے۔

اہل یمن ہندوستان سے بہت ہی گہرے تجارتی تعلقات رکھتے تھے، یہ ہندوستان جایا کرتے اور وہاں کی خام پیداوار اور دیگر مصنوعات لاتے تھے جو یہاں عام طور پر استعمال ہوتی تھیں اور یمن کے بازاروں میں ان کی بہت قدر تھی، اس کے علاوہ عربوں کے تجارتی تعلقات اہل مصر، فنیقیہ، بابلیہ اور کلدانیہ سے بھی تھے۔

اہل یمن بری اور بحری دونوں ذریعے سے تجارت کرتے تھے، ان کی تجارت گاہیں بہت آہستہ تھیں، سب سے بڑی تجارت گاہ جزیرہ ”سقطرہ“ تھا جو کہ نہایت ہی مناسب جگہ پر واقع تھا، اس کے علاوہ عدن، حصن غراب، ذفان، اور سقط بھی مشہور تجارتی مقامات تھے۔

اس زمانے میں ضرورتیں بھی محدود تھیں اور وسائل تجارت بھی، بالعموم ”قافلہ“ ذریعہ تجارت تھا، موسم اور ضرورت کے اعتبار سے یہ قافلے ایک دوسرے مقام پر جایا کرتے، قافلوں کے لئے بہت سی منزلیں اور حفاظت گاہیں تھیں جب کوئی قافلہ ان قیام گاہوں میں مقیم ہوتا۔ وہاں کے قبائل اس کی حفاظت کرتے اور اپنی سرحد میں یہ قبائل ہر طرح سے ذمہ دار ہوتے جب تک کہ وہ قافلہ ان کی سرحد سے چلا نہ جائے کیونکہ خدا نخواستہ اگر کوئی قافلہ لوٹا جاتا تو یہ بدنامی کا دھبہ ان کے دامن سے کبھی دور نہ ہوتا دیگر قبائل کی نظروں میں وہ گر جاتے۔ ہر شخص جانتا ہے کہ عربوں کی بہادری غیرت، ہوس جاہ و شہرت کب اس کو گوارا کر سکتی، قافلے ایسی جگہوں پر ٹٹ جاتے تھے جہاں کوئی قبیلہ دور یا نزدیک نیمہ زن نہ ہوتا۔

توراة میں اسماعیلیہ قافلہ کا تذکرہ ہے جو کہ سامان تجارت مصر کو لجاتا تھا۔ انھیں قافلوں میں ایک وہ تجارتی قافلہ بھی ہے جس نے حضرت یوسف علیہ السلام کو آپ کے بھائیوں سے خرید اور مصر لے جا کر فروخت کیا تھا، جہاں آپ اپنی پاکدامنی، سچائی اور دانائی کے سبب بہت مشہور ہوئے۔

کتب بلینوس اور بطلمیوس میں ان قافلوں کا نہایت ہی تفصیل کے ساتھ تذکرہ ہے اور حرقبال کا سفرے لوٹنا نیز عرب کے رؤسا اور تجار کا بھی ذکر صفحہ ۲۰۱-۲۰۳ میں موجود ہے۔

تجار عرب دروما کے درمیان معاہدات کا بھی پتہ چلتا ہے جو کہ اس قانون کے مطابق ہے جس کو تاو دوسیوس اکبر نے مرتب کیا تھا، جس میں اس نے ان قافلوں کا تذکرہ اور ان کی تجارت کے حالات بیان کئے ہیں جو کہ اسکندریہ سے بلاجمیر اور حبشہ کی طرف جاتے تھے وہ لکھتا ہے کہ اہل عرب ہی مشرق میں مشرق و مغرب کے درمیان ذریعہ تجارت اور وجہ مواصلت تھے۔ وہ بہت سے تجارتی مال مشرق سے مغرب میں لیجاتے اور پھر وہاں کی چیزیں مشرق میں لاکر فروخت کرتے بعض مورخین نے مال تجارت کا اندازہ بھی لگایا ہے یعنی اہل عرب تقریباً ۱۰۰ لیرہ کی سالانہ تجارت کرتے تھے اور تجار جو سالانہ محصول ادا کرتے تھے ۳۲۰ لیرہ لیرہ ہوتا تھا (لیرہ ترکی پونڈ ہے)

عیش کے مساوی ہوتا ہے، مترجم)

اہل یمن کی مشہور تجارت سونا قیمتی پتھر، تلخی، ہاتھی دانت، صندل، مصالحہ (ایک قسم کی لکڑی تھی جس سے کپڑا وغیرہ رنگتے تھے) اور اسی قسم کی دوسری اشیاء کی۔ ہندوستان سے خاص تجارت ان کی روئی کی تھی اور شتر مرغ کے پر، ہاتھی کے دانت، سونا، خوشبوئیں اور آنہوس کی تجارت افریقہ کے مشرقی ساحل سے کرتے تھے، بحرین سے موتی، عود، بجنو، مرادیہ (سب ایک قسم کے خوشبو دار گوند ہیں) یعنی قیمتی پتھر اور دیگر قسم کی خوشبوؤں کی تجارت کرتے تھے۔ ان تجارتی قافلوں کے سبب مشرق اقصیٰ، افریقہ اور بلادین میں بہت کچھ ربط و ضبط قائم ہو گیا تھا اور ان کے درمیان تجارت بہت کچھ ترقی کر گئی تھی جب سے کہ قدیم زمانے میں اہل فنیق اور بابل کے درمیان تجارتی سلسلہ قائم ہو گیا تھا، (فنیق ایک مشہور شہر تھا جو کہ بحرین کے کنارے آباد تھا)

اہل یمن نسبت بہتری راستوں کو بہت پسند کرتے تھے، ان کی اکثر تجارت بری ہی ہوتی تھی کیونکہ بحری راستہ تجارت کے لئے خالی از خطرہ نہ ہوتا تھا اور پھر موافق ہوا کا انتظار، ہاں وہ بحری سفر اس وقت پسند کرتے جبکہ انھیں طاقت سے کام لینا پڑتا، اس کا یہ مطلب نہیں کہ تجارت کے لئے وہ بحری سفر بالکل کرتے ہی نہ تھے، کرتے تھے لیکن نسبت کم

قوم (شراب فروخت کرنے والے) شام کی مصنوعات شراب اور روغن زیتون وغیرہ اور فنیقیں کی مصنوعات جیسے شیشہ وغیرہ اپنے شہروں کو لیجا یا کرتی اور ایشیا کے مشرقی حصہ سے کپڑے، لوہے کے برتن، چاندی کی مٹیوں اور (ایک قسم کی گھاس ہوتی ہے) بصرہ فروخت لاتی تھی۔

یمن کی تجارت بہت ہی وسیع تھی، وہاں کے بازار خوب آباد تھے۔ بالعموم تجارت کرنے والے قبائل مغین، جبائین، سبئیں، قنابین اور قدین تھے، یہاں تک کہ وہ زمانہ آیا کہ تجارت عربوں کے ہاتھ سے نکل کر رومیوں کے ہاتھ میں چلی گئی، سلطنت زنجبار قرن اول میلاد میں مملکت عرب

کے تابع تھا جسکی حکومت پورے مغربی افریقہ پر تھی، وہاں کے بادشاہوں میں غنیمہ سبسا اور حمیر تھے، ان کی بعض اولادیں زنجبار کے تخت سلطنت پر حکومت کر چکی تھیں،

ملوک قحطان (منسلق م) نے جزیرۃ العرب کے جنوبی حصہ پر حملہ کیا اور تابع کر لیا، ان میں کا ایک گروہ حضرموت کی جانب گیا اور ایک نے مدینہ سبا کی بنیاد رکھی جو کہ بہت ہی مشہور ہوا یہی لوگ بنی یرب تھے ان میں سے بعض نے مملکت عثمانیہ میں بھی حکومت کی، ملوک عمان نے بھی سلطنت زنجبار پر حکومت کی اور اس طرح سلطنت زنجبار ملوک عمان اور سبار دونوں سے مربوط ہو گئی، سبار نے تجارت کو بہت فروغ دیا اور سارے مشرقی افریقہ پر حاوی ہو گئے جیسے فیثیقین سواحل بحر ابیض اور غربی یورپ تک سرگرم تجارت تھے، سبار سواحل جزیرۃ العرب اور بحر ہند میں مصروف تجارت تھے، اہل عرب جو کہ ان شہروں پر حاوی تھے، کشتی لانی میں بہت ہی ماہر ہوتے، انکے تجارتی بیڑے بالعموم چالیس کشتیوں پر مشتمل ہوتے، جس پر چار ہزار آدمی بیٹھ سکتے تھے، زنجبار کی حد گویا ان کی حفاظت نگاہ اور آرام لینے کی جگہ تھی، یہ تجارت وہاں تقریباً، بننے پھرتے تھے اور ان ایام میں وہ یہاں خشک مچھلی، سالہ، عربی قالین اور اسی قسم کی دیگر چیزوں کو دانے لکڑیاں اور مکانات کی تعمیر کے سامان وغیرہ سے تبدیل کرتے، جب وہ اس طرح، ہفتے پورے کر لیتے اولین دین خستہ ہو جاتا تو وطن کی جانب مراجعت کرتے۔

بطلموس الجغرافی نے جو حالات اس عہد کے مہیا کئے ہیں اس میں ایک کتاب المرشد للبحر الہندی "کا بھی پتہ چلتا ہے، یہ کتاب سنہ میلاد کی تصنیف ہو، اس میں تجارت کے حالات اور افریقہ و عرب اور زنجبار کے تجارتی تعلقات بیان کئے گئے ہیں،

قوم انباط (عراق عرب میں آیا تھی) اپنے تجارتی مقام "تبرہ" یا "ساح" پر جو کہ وادی موسیٰ میں واقع تھا بہت ہی فخر کرتی تھی، یہ مقام اپنے تجارتی موقع کے اعتبار سے نہایت ہی عمدہ تھا اور اکثر تجارتی قافلوں کا مرکز، وہ لوگ اس کی بہت حفاظت کرتے تاکہ اپرن طریقے پر تجارت کو فروغ دے سکیں۔

عربوں کی تجارت اس میں ہندوستان چین اور بلقارس تک پھیلی ہوتی تھی، خشکی اور تری دونوں ذریعے سے عربی تاجران ممالک میں جاتے، اپنا تجارتی سامان فروخت کر کے وہاں کی پیداوار اور مصنوعات لے آتے۔ اس ربط ضبط سے عربی تہذیب و تمدن کچھ نہ کچھ غلط ضرور ہو گیا لیکن ان کے خیالات اور جوان کی خصوصیتیں تھیں ان پر اور جلا ہوئی گئی اس لئے ان کے ”ہیچو دیگرے نیست“ کے مسلک کا اقتضا بھی یہی تھا، ان کے نزدیک عرب ”عرب“ تھا اور عجم ”عجم“

اس عہد میں عرب میں بہت سے بازار تھے جو کہ مہینوں قائم رہتے تھے لیکن ان میں سب سے زیادہ مشہور بازار سوق عکاظ تھا یہ سال میں ایک بار لگتا، یہاں عرب کے بڑے بڑے تاجر جمع ہوتے۔ ہر قسم کی خرید و فروخت ہوتی اور ہر قسم کی علمی و ادبی مجالس منعقد ہوتیں جلسے ہوتے اور مہینوں یہ سلسلہ قائم رہتا۔

علی گڑھ میگزین مسلم یونیورسٹی کا واحد علمی و ادبی جریدہ

کثیر الاشاعت ہونے کے علاوہ ہر دوسرے نہیں۔ ۵۰ صفحات کی ضخامت پر علمی گڑھ سے شائع ہوتا ہے۔ امید کہ تجارت پیشہ نیز علمی و ادبی مذاق رکھنے والے حضرات اس سے مستفیض ہونے کی کوشش کریں گے۔

مُبصر علی گڑھ میگزین
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

مصر کے قدیم آثار

(جدید انکشافات)

مصر کی سرکاری یونیورسٹی ”جامعہ امیریه“ کی جانب سے پروفیسر سلیم حسن جو آثار قدیمہ کے ماہر اور محقق ہیں، متعین کئے گئے تھے کہ مصر کے قدیم آثار کا پتہ چلائیں اور تلاش و تحسس کے بعد اپنے نتائج محنت مفصل رپورٹ کی صورت میں پیش کریں چنانچہ انھوں نے ابھی چند روز ہوئے جزیرہ کے لبق و دق صحرائیں محنت شاقہ برداشت کر کے بہت سے نایاب و اہم آثار دریافت کئے ہیں۔ یہ آثار مصر کی قدیم تاریخ میں بہت اہمیت رکھتے ہیں اور ان سے اس ملک کی تاریخی منزلت میں اور زیادہ اضافہ ہو جائے گا جو زمانہ قدیم سے تہذیب کا مرکز، تمدن و شائستگی کا گہوارہ اور مختلف حکومتوں اور سلطنتوں کا پای تخت رہا ہے، نیز دنیا میں اپنی خاص تہذیب و معاشرت اور آثار کے لحاظ سے غیر معمولی شہرت اور بلند پایہ رکھتا ہے۔

پروفیسر سلیم نے ان آثار کے متعلق مصر کے وزیر تعلیمات اور یونیورسٹی کے چانسلر امیر النجاشی کی خدمت میں اپنے کارناموں کی رپورٹ پیش کر دی ہے، یہ صحرائے حیرہ کے ان زبردست آثار قدیمہ کے پیش رہا خزانے تفصیلی روشنی ڈالتی ہے جو مشہور مصری اہرامات کے زیریں حصہ کے نزدیک مقبرہ (رع ولہ) کے جوار میں دستیاب ہوئے ہیں ان کا انکشاف مصر کے اس نامور ماہر ازراہ نے گزشتہ سال میں کیا ہے اور اب المسار کے نامہ نگار کی بدولت اس کی تمام تفصیلات کی اشاعت کا موقع ملا ہے۔ نامہ نگار کا بیان ہے کہ:-

”دریافت شدہ آثار میں سب سے اہم ایک تابوت ہے جس میں ایک عورت کی لاش رکھی ہوئی ہے۔ یہ تابوت سفید چوڑے کے پکائے ہوئے پتھر کا ہے، یہ تابوت بند پایا گیا جو کھنسی

نہایت مضبوط قفلوں سے بند اور محفوظ کیا گیا تھا۔ باوجود اس احتیاط اور حفاظت کے قبرستان کا بدبودار پانی اس تابوت میں کسی قدر سرایت کر گیا ہے۔

یہ لاش اس تابوت میں اوندرھی لٹائی پائی گئی، اور اس کا منہ مشرق جانب تھا۔ اب تک اس کے متعلق صرف اتنا ہی سمجھ میں آسکا ہے کہ یہ خاتون (یع ورن) کاہن (مذہبی پیشوا) کی کوئی رشتہ دار ہے اور اس کی عمر ۲۳ سال سے زیادہ کی نہیں ہے۔ یہ لاش قسم قسم کے بہت زیوروں سے آراستہ ہے۔ اس کے سر پر ایک سونے کا تاج ہے جس کی لمبائی ساٹھ سینٹی میٹر ہے اس تاج کے دونوں جانب سونے کے دو ٹکڑے دو پھولوں کی طرح آویزاں ہیں یہ دونوں پھول ایک گول عقیق کے نگینے کے پاس آکر مل جاتے ہیں اور ان میں سے ہر ایک پھول پر ایک چھوٹی چڑیا کی صورت ہے یہ چڑیا اُس چڑیا سے تقریباً بہت زیادہ مشابہ ہے جسے آج کل مصر میں ”ابو فردان“ کہتے ہیں، اس تاج کے پیچ میں ایک سونے کی ٹکیہ اور ایک سونے کا ٹکڑا لگا ہوا ہے جو اسطوائی شکل کا ہے جس کا قطر ایک سینٹی میٹر ہے اور بلندی ڈیڑھ سینٹی میٹر سے زیادہ نہیں۔

دوسرے زیوروں میں لاجورد کا ایک بار ہے جس میں اٹھائیس دانے ہیں اور دو ہار سونے کے ہیں جو نہایت قیمتی جوہرات سے آراستہ ہیں ایک اور ہار معمولی جوہرات کا ہے۔ ہار سونے کے ٹکڑوں سے مل کر بنایا ہے یہ دونوں ٹکڑے اس حرف نون کی شکل ہیں جو مصر کی قدیم زبان میں مرنج تھا یعنی پانی کے موج کی شکل کے ان میں سے پہلے ٹکڑے کا طول سات سینٹی میٹر ہے۔ اسی میں ایک چھوٹا سا طلائی ٹکڑا اور آویزاں ہے جو نصف دائرہ کی شکل کا ہے۔ اس کا قطر ساڑھے پانچ سینٹی میٹر ہے۔ اس میں بے شمار خرف لاجورد، فیروزہ، سونے اور عقیق کے دانے ہیں۔

انھیں زیوروں میں ایک اور ہار ہے جس میں ۱۵ دانے لاجورد کے ہیں اور (۱۳) دانے اُس تھپر کے جو (اسٹائیت) کے نام سے متعارف ہے۔ دو دانے سونے کے ہیں اور ایک دانہ

حقیق کا۔ ایک اور بار ہے جس کے دونوں کے درمیان میں سونے کا ایک ٹکڑا تھوچ کی شکل کا ہے۔ ان میں سے ہر ایک کی لمبائی اڑھائی یا سنیٹیمٹر ہے اور ایک سونے کی مالا ہے جو پچاس دانوں سے بنائی گئی ہے اور ایک طلائی گنگن ہوا اور دو گنگن برائنز کے ہیں اور ایک گنگن دو طلائی تاروں سے بنا ہوا ہے اور ایک گنگن شائع دار یا لڑی دار ہے جس کی شائع یا لڑی نہایت نادر صنعت کا نمونہ ہے ہر لڑی یا شوخ میں سونے کی کئی کئی دانے ہیں اور ایک سونے کی پازیب یا چھگل ہے۔

اور اس خاتون کے دونوں پاؤں کے پاس دونوں قدموں کی مٹی کی بنائی ہوئی انگلیاں بھی رکھی ہیں۔ ان مصنوعی انگلیوں کے بنانے میں ایک خاص حکمت ہے جو مصریوں کے ایک نہایت قدیم عقیدے کی طرف اشارہ کرتی ہے وہ یہ کہ جب اسی انگلیاں گل کر ضائع ہو جاتی ہیں تو یہ مصنوعی مٹی کی انگلیاں انکی جگہ لگ جاتی ہیں۔

پروفیسر سلیم سن نے اسکے علاوہ ایک گہرا کنواں بھی دریافت کیا ہے جس کے اندر تین کھڑکیاں ہیں ان غرفوں میں دوریاں کوئیں میں اترنے کی لگی یا بندھی ہیں ان میں سے ایک نمایاں طور پر نظر آتی ہے اس پر ایک سونے کی تختی ہے۔ اس تختی پر سیاہ روشنائی سے ”کتاب الموتی“ کی تیسویں فصل کا کچھ حصہ لکھا ہوا ہے جس طرح اکثر تعویذ و لکھارتا ہے جو بڑی تعداد میں سفید چوڑے کے پکائے ہوئے پتھر کے دستیاب ہوتے ہیں!

اور (۷۸) برتن سنگ مرمر کے چکنے پالش کئے ہوئے سٹے ہیں چار برتن مٹی کے بچے ہوئے ہیں اور ایک چھوٹی چوکی قربانیاں چڑھانے کی ہے یہ بھی پالش کئے ہوئے مرمر کی ہے ایک اور چوکی ہے جس پر باقی قربانیاں رکھی ہیں پھر بائیں طباق (تھالیاں) نہایت پتلے پتلے سنگ سرخ چکی ہوئی مٹی کے بنے ہوئے ہیں۔ ان پر ایک خاص قسم کے ادہ کی پالش کی ہوئی ہے۔

اس عظیم الشان انکشاف کے انشا میں اس ماہر اثریات کو حسن اتفاق سے دو قبریں اور میں معلوم ہوتا ہے کہ ان میں سے ایک قبر (ساع حوی) کاہن کی ہے جو (رع ور) کے کانہوں میں سے تھا۔ دوسری پر صاحب قبر کا نام (رنو کا) لکھا ہوا ہے مگر اس سے زیادہ اب تک اس شخص کی حقیقت اور شخصیت کے متعلق اور کچھ پتہ نہیں چلا، اندازے معلوم ہوتا ہے کہ غالباً یہ بھی کوئی کاہن تھا۔ ان کے علاوہ پروفیسر موصوف نے ایک اور کنوئیں کا سراغ لگایا ہے۔ اس کی گہرائی تقریباً ۹ میٹر ہے۔ اس کنوئیں کی تاریخ مصر کے قدیم چوتھے خاندان شاہی سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کی کھدائی کے سلسلے میں پروفیسر سلیم کو ایک چھوٹی سی سنگ مرمر کی مورت بھی ملی ہے جو بڑے کاہن (رع ور) کی ہے۔

یہ ہیں تفصیلات ان آثار کی جو المسار کے نامہ نگار نے جامعہ امیریہ کے دفتر سے حاصل کی ہیں۔ علامہ احمد بک لطفی السید جامعہ کے رجسٹرار اور ان کے ساتھ علامہ عبد الحمید بدوی ہاشم ان قیمتی آثار کو دیکھنے کے لئے صحرائے حیرہ کو تشریف لے گئے ہیں۔

مصر کی وزارت تعلیمات عامہ نے حیرہ میں ایک مکان کرایہ پر لیا ہے تاکہ مصر کے ان علماء آثار کے ذریعے جو مصر کی جامعہ امیریہ کی جانب سے کھدائی کا کام کر رہے ہیں جن جن آثار کا انکشاف ہو وہ حفاظت سے یہاں رکھے جائیں۔

(روزنامہ المساقا ہرہ)

انسان اور زمانہ

از ڈاکٹر یوسف حسین خان صاحب بی اے (جامعہ) ڈی لٹ (پیرس)
 لطف شعور زیست نے رقص خودی کو دیکھ کر
 حیرت نقش جلوہ ہیں شوق کارنگ بھر دیا

عالم رنگ و بویں تھا حسن ہنوز محو خواب
 جلوہ سرور کائنات عشق ازل نے کر دیا

مرکز گردش زماں نقطہ دہم پر نہ تھا
 ساز خودی کے تار میں لرزش کیف حق نہاں

مہر بہ لب ملک تمام حیرتیاں با صفا
 پست نشیمنی پہ یہ بال ہما کا حوصلا

دہر کی چشم تیریں ہیں محرم راز انس و جن
 محو تماشہ ازل عارف بہت زندگی
 بھانپ گئی کہ ہے یہی پرتو ذات کبریا
 وجہ وجود کائنات عطر رگ گل حیات

آئینہ تضاو میں	صورت حق ہے جلوہ گر
اس کا پیام آرزو	رنج و طرب کا آشنا
اس کے فسون شوق سے	گردش ہفت آسیا
اس کی طلب کے داغ میں	آئینہ جہاں نسا
نغمہ جاں نواز میں	لذت کرب کا خمیر
شورش اضطراب میں	شان سکون مستیر
درد پیش کا پیچ و تاب	حائل رمر موج رقص
ہدیہ لذت گناہ	مایہ خیر و اتقا
اس کی کرشمہ سازیاں	پردہ در مستاع عقل
اس کا زیاں بھی سودہجو	اس کے شر میں گل نہاں
اس کی شکست کی صدا	نقش وجود نفا ہے
اس کا نشاط بچو دی	ریشک شعور دو جہاں

مردم چشم انتظار	وقف ظلم مہت و بود
طاؤر دل کو کرلیا	یاد کے دام میں اسیر

ماضی و حال کو کی	بطن زماں نے آشکار
لمحوں کے گیسوؤں میں نیت	صید زبولین خستہ جاں

اوتائی

(ایک جاپانی قصہ)

بہت دنوں کی بات ہے کہ نیا گاشہر میں ناگو نامی ایک شخص رہتا تھا۔ ناگو ایک حکیم کا لڑکا تھا اور خود اسے بھی حکمت کی تعلیم دی گئی تھی، کم سنی ہی میں اس کی نسبت ایک لڑکی سے جس کا نام اوتائی تھا ٹھہر گئی تھی۔ لڑکی اس کے باپ کے ایک دوست کی بیٹی تھی۔ لڑکے لڑکی کے ماں باپ میں یہ سمجھوتا ہو گیا تھا کہ لڑکے کی شادی پڑھائی ختم ہونے کے بعد ہی کر دی جائے گی، نسبت طے ہونے کے بعد لڑکی کی صحت کچھ خراب رہنے لگی اور جب پندرہ برس کی ہوئی تو تپ دق کا عارضہ ہو گیا جب اس بیماری غریب لڑکی کو یہ احساس ہوا کہ وہ اس دنیا میں بس چند دن کی اور رہا ہے تو اس نے ناگو کو بلا بھیجا تاکہ اس سے رخصت لے۔ ناگو اس لڑکی کے بستر کے قریب دو زانو بیٹھ گیا تو اوتائی نے کہا:

ناگو۔ میرے منگیتر۔ ہم دونوں بچپن سے ایک دوسرے کو زبان دے چکے تھے اور اس سال کے ختم ہونے تک ہماری آپس میں شادی ہوتی لیکن تمہیں معلوم ہے کہ میں اب غمگین مرنے والی ہوں۔ بس دیوتاؤں کو ہماری بہتری معلوم ہے۔ اگر یہ ممکن بھی ہو کہ میں اپنی زندگی کے کچھ سال اور اسی طرح کاٹ سکوں تو میرا زندہ رہنا دوسروں کے لئے تکلیف اور رنج کا باعث ہو گا۔ میں بیمار ہوں۔ میرا جسم کمزور ہے۔ میں کسی طرح سے ایک اچھی بیوی نہیں بن سکتی اگر میں اس حال میں زندہ رہتا جا ہوں تو یہ تمنا ایک بڑی خود غرضانہ خواہش ہو گی۔ یہ میں ضرور جانتی ہوں کہ اس سے تم کو بچہ خوشی حاصل ہو گی لیکن یہ سب کچھ جانتے ہوئے میں خوشی کے ساتھ مرنا اچھا سمجھتی ہوں اور تم سے یہ وعدہ لینا چاہتی ہوں کہ تم میری موت کے بعد میرے لئے ماتم نہ کرنا۔ ہاں ایک بات تم سے اور کہہ دوں وہ یہ ہے کہ شاید میں پھر دوبارہ تم سے ملوں ناگو۔

فوراً بول اٹھا: ”بے شک ہم دونوں پھر ملیں گے اور اس پاک ملک میں جہاں جدائی کی تکلیف کا کھٹکا نہیں۔“

”نہیں نہیں“ آہستہ سے اوتامائی نے جواب دیا۔ میرا مطلب اس پاک ملک سے نہیں۔ میں امید کرتی ہوں کہ ہماری قسمت میں یہ بد ہے کہ ہم پھر ایسی دنیا میں ملیں گے حالانکہ میں شاید کل ہی دفنا دی جاؤں۔“ ناگو اس کو حیرت کی نظر سے دیکھ رہا تھا اور اس کی ہنسی پر تعجب کر رہا تھا۔ اس نے ناگو کی حالت دیکھ کر ڈھیمی اور سربلی آواز میں کہا: ”ہاں میری اسی دنیا سے مراد ہے! تمہاری اسی زندگی میں۔ ناگو اگر تمہاری یہ خواہش ہو! اپنی بات رکھنے کے لئے مجھے پھر لڑکی کا جنم لینا پڑے گا اور رفتہ رفتہ ایک حسین خاتون بننا پڑے گا۔ اس لئے تم کو کچھ انتظار کرنا ہوگا تقریباً پندرہ یا سولہ برس تک! یہ خاصہ زمانہ ہے! لیکن میرے شگیتہ شوہر تمہاری عمر اس وقت تو صرف انیس سال کی ہو“ ناگو چاہتا تھا کہ اس کی موت کے آخری لمحے سکون کے ساتھ گزریں۔ اس نے محبت میں ڈوبے ہوئے انداز سے جواب دیا:-

”تمہارا انتظار کرنا میرے لئے صرف خوشی ہی کا باعث نہ ہوگا بلکہ ایک فرض ہے ہم اپنے اعتقاد کے مطابق سات جنم تک ایک دوسرے سے محبت کے رشتہ میں گوندھے ہوئے ہیں۔“ اوتامائی نے سوال کیا، ”لیکن کیا تمہیں اس میں شک ہو؟“ ناگو نے جواب دیا ”میری غلطکاریاں مجھے شک ہے! کیونکہ میں تم کو دوسرے جنم میں دوسرے نام میں کس طرح پہچان سکوں گا۔ جب تک کہ تم مجھ کو اپنی کوئی نشانی یا یادگار نہ دو گی“ لڑکی نے کہا ”یہ میں نہیں کر سکتی۔ سوائے دیوتاؤں اور خدا انشاسوں کے کوئی نہیں جانتا کہ ہم کیسے اور کہاں ملیں گے لیکن اس بات کا مجھے یقین ہے کہ اگر تم مجھ سے خوشی خوشی نہ ملے تو میں اس قابل نہ ہوں گی کہ تمہارے پاس پھر واپس آ سکوں۔ ان الفاظ کو یاد رکھو“ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئی اور اس کی آنکھیں بند ہوئے لگیں۔ چند ہی گھنٹوں میں وہ دنیا سے کوچ کر گئی۔ ناگو اوتامائی کی محبت میں گرفتار تھا۔

اس کی موت کا اس کو سیدہ صدہ ہوا۔ لڑکی کی یاد میں اس نے ایک تعویذ بنایا جس میں اس نے اپنی محبوبہ کا نام اور اس کی سیدائش کا دن لکھا تھا اور اس تعویذ کو اس جگہ رکھ دیا جہاں گھر کے دیوتاؤں کی پوجا کی جاتی تھی اور ہر روز اس تعویذ پر پھول چڑھاتا تھا دیر ایک خاص جاپانی رسم ہے کہ ہر ایک گھر میں دیوتاؤں اور بزرگوں کی پوجا ہوتی ہے، وہ اکثر اوتامائی کی ان عجیب پر اسرار باتوں پر غور کیا کرتا تھا جو اس نے مرنے سے پہلے کی تھیں۔ اس آس میں کہ اوتامائی کی روح کو فرحت پہنچے۔ ایک دن اس نے تعویذ پر اپنا وعدہ لکھ دیا اگر اوتامائی دوسرا جنم لے کر پھر نمودار ہو تو میں اس سے شادی کر لوں گا۔ اس اسرار پر اپنی مہر لگائی اور اسے بھی پوجا کی جگہ جاکر رکھ دیا۔

اپنے خاندان میں ناگوں ایک ہی لڑکا تھا۔ اس کے والدین چاہتے تھے کہ لڑکے کی شادی کہیں ہو جائے۔ ناگو کو اس بات پر مجبور کیا گیا کہ وہ اپنے والد کی پسند کردہ لڑکی سے شادی کرے۔ آخر کار ایک لڑکی سے شادی ہوئی۔ شادی کے بعد بھی وہ حسب معمول تعویذ پر پھول چڑھایا کرتا۔ اور اس کے دل سے کبھی اوتامائی کی محبت کا نقش مٹا نہیں۔ لیکن رفتہ رفتہ اوتامائی کی تصویر اس کے دل میں دھندلی ہونے لگی جیسے کسی خواب کا یاد کرنا مشکل ہوتا ہے تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا کہ اسے مصیبتوں نے آگھیرا۔ اس کے والدین موت کے شکار ہو گئے بیوی بھی چل بسی اور اس کا اکلوتا لڑکا بھی تمام ہو گیا وہ بیچار اب دنیا میں اکیلا رہ گیا۔ اس نے گھر بار کو خدا حافظ کہا۔ اور اس امید میں ایک لمبے سفر کو چلا کہ شاید اپنی یاسیوں اور مصیبتوں کو بھول جائے۔

سفر میں وہ ایک دن آکونامی ایک مقام پر جا پہنچا یہ پہاڑی گاؤں گرم چشموں اور تہ بے جوار کے مناظر کی وجہ سے بہت مشہور تھا۔ اس گاؤں کی ایک سرائے میں جا آرا ایک خادمہ اس کی خدمت گزار کی کے واسطے حاضر ہوئی۔ ناگو کی نظر اس لڑکی کے چہرے پر پڑی ہی تھی کہ اس پر ایک عجیب کیفیت طاری ہو گئی۔ یہ دیکھ کر اس کا دل ملیں اچھلنے لگا۔ اس لڑکی

میں اس نے اوتائی کی کمال مشابہت پائی۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ عالم خواب میں ہے یا جو کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہے وہ حقیقت ہے۔ اس نے اپنے زور سے چٹکی لی تاکہ تہ لگ جلتے کہ وہ خواب تو نہیں دیکھ رہا ہے۔ لڑکی باہر چلی گئی اور جب پھر اندر کھانا لے کر آئی۔ اس کی ادا اور چال ڈھال سے ٹاگو کے دل میں اسی لڑکی کی یاد تازہ ہو گئی جس سے اس نے اپنی جوانی میں شادی کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ اس نے لڑکی سے باتیں کیں کہ اس لڑکی نے نرم آواز سے جواب دے جن کی شیرینی نے اس کے پرانے غموں کی یاد تازہ کر کے اسے اور نگین بنادیا ٹاگو نے تعجب کے ساتھ اس سے سوال کیا:

”بڑی بہن! تمہاری شکل ایک لڑکی سے بہت ملتی ہے جسے میں کچھ عرصہ ہوا جانتا تھا۔ میں حیرت میں رہ گیا جب میں نے تمہیں اس کمرے میں داخل ہوتے دیکھا۔ معاف کرنا اگر میں تمہارے شہر کا اور تمہارا نام دریافت کروں، لڑکی نے فوراً ایک مرے ہوئے کی نہ بھولنے والی آواز میں جواب دیا ”میرا نام اوتائی ہے اور تم نیا گانا کے رہنے والے میرے منگیتر شوہر ہو۔ سترہ برس ہوئے میرا انتقال لیا گاتا میں ہوا تھا۔ تم نے اس وقت اس بات کا وعدہ کیا تھا کہ تم مجھے شادی کرو گے جب میں دوبارہ عورت کا جنم لے کر اس دنیا میں آؤں گی تم نے اپنے عہد کو مہر لگائی تھی اور دیوتاؤں کے پاس جا کر رکھ دیا تھا۔ جہاں میرے نام کا ایک توتہ تم نے بھی بنا کر رکھا تھا۔ ان لفظوں کا منہ سے نکلنا تھا کہ وہ بیہوش ہو کر گر پڑی۔ کچھ دیر میں اسے ہوش آیا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو محبت بھری آنکھوں سے دیکھا۔ بالآخر ٹاگو کی اس سے شادی ہو گئی اور دونوں نہایت ہی خوشی کی زندگی بسر کرنے لگے۔ لیکن عیب بات ہو کہ اوتائی اپنی پرانی داستان بالکل بھول گئی اور اس کو اپنی پچھلی زندگی کا کوئی ذائقہ یاد نہ رہا۔

شذرات

”جامعہ“ کے صفحات میں بار بار یہ تلخ حقیقت ظاہر کی جا چکی ہے کہ عربی تعلیم جس پر مسلمانوں کے دین اور تمدن کی بنیاد قائم ہے، سرعت کے ساتھ زائل ہوتی جا رہی ہے۔ ہمارا قدیم نظام مکاتب جس کے اکثر پرانے مسلمان مداح ہیں تقریباً بالکل فنا ہو چکا ہے اور اس کی جگہ سرکاری اور نیم سرکاری مدارس نے لے لی ہے جن کو ہمارے مذہب یا تمدن سے کوئی قریبی واسطہ بھی نہیں ہے۔ بڑے بڑے عربی مدارس کا نظام اس قدر فاسودہ ہے کہ بحرِ فنا کے ان کی زندگی کی کوئی سبیل نظر نہیں آتی۔

اکثر علماء اسلام اور بعض جرائد نویس جنہوں نے ”مذہب“ کو اپنا پیشہ بنا رکھا ہے اور جو بالعموم خود مسلمانوں میں سے اپنے مخالف بنا کر ان سے لڑتے رہتے ہیں اور حمایت اسلام کے مجاہدانہ فرائض بزعیم خود ادا کرتے ہیں ان کی نگاہیں اس قدر قاصر ہیں کہ وہ اس کٹھنی ہوئی جڑ کو نہ دیکھتے ہیں نہ اس کی طرف توجہ کرتے ہیں۔ بڑے سے بڑے عربی تعلیم کے حامی اسی قیادگی طریق تعلیم کے موید ہیں اور کوئی نئی صورت عربی تعلیم کے احیاء کی نہیں سوچتے۔ حالانکہ اس قدیم طریقہ کی تعلیم کا اس زمانہ میں زندہ رکھنا تقریباً محالات میں سے ہے۔ کیونکہ اس کا فائدہ کم اور نقصان زیادہ ثابت ہو چکا ہے۔

مسلمانوں نے عربی تعلیم کو ہمیشہ سے دینی غرض سے سمجھا لے رکھا اور آج بھی اس کا سب سے بڑا مقصد وہی ہے۔ اس لئے ضرورت دینی کو پیش نظر رکھ کر ہم کو ایک نہایت صحیح نصیحت ملے سے ہٹا اور مکمل سے مکمل تیار کرنا چاہیے جس کو مسلمانوں کی زیادہ تعداد پڑھ سکے اور جو ان کے دنیاوی مفاد اور کسب کمال میں خلل انداز نہ ہو۔ قدیمی نصاب اس قدر بوجھل اور آس

قدر غیر ضروری اور لا طائل مضامین سے پر کیا گیا ہے کہ اس کے لئے ایک انسان جیک اپنی پوری زندگی یا کم سو کم زندگی کا بڑا حصہ نہ صرف کرے اس کو حاصل نہیں کر سکتا۔ اور میرے خیال میں اہلی وجہ علما کے مذہب کو پیشہ بنالینے کی یہی ہوتی ہے کہ وہ اس نصاب کو پورا کرنے کے بعد کسی دوسرے کام کے قابل نہیں رہ جاتے یا کوئی دوسرا مہر سیکھنے کا جس سے عزت کے ساتھ زندگی بسر کر سکیں موقع نہیں پاتے۔ اس لئے دین کو کمائی کا ذریعہ بنا کر نہ صرف اپنی ملکہ بہتوں کی دنیا اور نیز دین دونوں کو برباد کرتے ہیں۔

آج کل کا زمانہ جس قدر عربی تعلیم کا مخالف ہے اس سے زیادہ خود عربی تعلیم کا موجودہ نظام اس کے لئے ہلک ہے۔ اسی طرح مذاہب کے لئے دنیا میں جس قدر فضا تنگ ہوتی جاتی ہے اس سے زیادہ خود مذاہب کی رسوم و قیود سے گرا تا رہی انکے وجود کو مٹانے والی ہے لیکن دین حقیقی ایک زندہ جاوہاں شے ہے جس کو کوئی فنا نہیں کر سکتا اور عربی زبان کی تعلیم ایک مفید علمی کمال ہے جس کی ہمیشہ ضرورت رہے گی۔ کاش ہمارے قوم اس حقیقت کو سمجھتی۔

بالکل مفت اگر آپ اب تک ہندوستان کے نہایت مشہور اور مقبول سہ روزہ اخبار
 ”الجمعیۃ“ کے خریدار نہیں بنے ہیں اور آپ نے اب تک اس کا
 مطالعہ نہیں کیا ہے تو آج ہی ایک پوسٹ کارڈ لکھ کر نمونہ کا پرچہ بالکل مفت طلب کیجئے۔ نمونہ کا پرچہ کچھ
 کے بعد تقسیماً آپ اسی نتیجہ پر پہنچیں گے کہ تمام مذہبی۔ سیاسی۔ ملکی غیر ملکی اور ہندوستان و ممالک اسلام
 کے حالات و واقعات کا علم حاصل کرنے کے لئے ”الجمعیۃ“ ہی ایک ایسا اخبار ہے جو تمام اخبارات کو
 بے نیاز کر دیتا ہے۔
 منیجر اخبار الجمعیۃ دہلی

پندرہ روپیہ روزانہ کمالو

پندرہ روپیہ روزانہ کمالو پانچاہو تو امریکہ جرمنی جاپان انگلینڈ ہندوستان کے تمام مروجہ ۸۶ قسم کے
 صابون بنائے نیکھ لو گلیسرین پیرسوپ کے اندھیکہ بنائیں ٹیل کی مشین تراکیب صابون کے ہمراہ مفت روانہ
 کیجاتی ہے بغیر جرنی کے بغیر چوڑے کے بغیر سچی چوڑے کے بغیر کا شک سوڈے کے ایک روپیہ میں دس سیر اٹھ سیر
 چھ سیر چار سیر کا صابون اور پچا صابون واشنگ سوڈا کرسٹل سوڈا کا شک سوڈا اور کھدڑ کو دلاتی ڈیلون
 کے تھکے کے مانند سفید کرنیوالا مصالحہ بیچک پوڈو کلورین گیس بھی بنا سکتا ہے ہیں غرضیکہ اس فن کی پوری
 تکمیل ہمارے ذریعہ سے آپ کو ہو جائیگی۔ بذریعہ تحریر محض خط و کتابت سے ذمہ داری کے ساتھ ۸۶ قسم کا صابون
 سکھائی فیس بجائے ۸۶ روپیہ کے صرف پندرہ روپیہ مگر مشین پر نام پھول پی کندہ کرانے کی اجرت تین روپیہ
 علاوہ ہوگی۔ وی پی کے ہمراہ اگر حسب ذیل مضمون کا اقرار نامہ ہماری طرف سے وصول نہ ہو تو وی پی دلیس
 کرو۔ اس تحریر سے بذریعہ ہم اقرار کرتے ہیں کہ اگر ہم آپ کو مکمل صابون سازی بذریعہ تحریر نہ سکھاسکے یا انہیں دگنا
 منافع نہ ہوا یا مسئلہ مشین میں ایک اونس سو ۱۴ انس تک کی نلکیہ نہ بن سکی یا ایک آدمی پانسو روپیہ ماہوار کا صابون
 نہ بنا سکا تو بذریعہ عدالت پانسو روپیہ آپ کو ہم سے وصول کر سکتا ہے اصل ہوگا۔ تحریر لکھدی کر سندر ہے اور قوت
 ضرورت کام آئے۔
 البعد ڈاکٹر شفیع احمد بی ایچ۔ ڈی

درخواست کے ہمراہ پانچ روپیہ پیشگی وصول ہوئے بغیر تعمیل نہ ہوگی۔ اس کے علاوہ رسالہ دستکاری جو سال ۱۹۵۷ء
 جاری ہوا اور ہر قسم کی دستکاریاں اور بڑے بڑے تجارتی راز کا انکشاف کرنیوالا ہے نام جاری کرالو عام بیکاری
 کو دور کرنے اور سودشی تحریک کو تقویت پہنچانے کی خاطر سالانہ چندہ بجائے پانچ روپیہ صرف تین روپیہ کر دیا گیا ہے۔
 المشہر ڈاکٹر شفیع احمد بی ایچ ڈی ایڈیٹر رسالہ دستکاری ملیا ران دہلی۔

(اندلس میں سلامی فتوحات کا درخشاں عہد)

کیا کلثوم ابن عیاض کی فوج میں بختے جوان تھے سب مضبوط و مستقل مزاج تھے۔ کلثوم کے لئے بہت سی رعایتیں رکھی گئی تھیں۔ اس اہتمام کے ساتھ کلثوم مصر روانہ ہوا اور وہاں کے لوگوں میں سے تین ہزار سپاہی بھرتی کئے اب اس کے لشکر میں تیس ہزار نفر تھے جن کا یا قاعدہ اندراج تھا جو لوگ اپنی خوشی سے ان میں شامل ہو گئے ان کی تعداد اس کے سوا ہے۔

امیر المومنین نے کلثوم کو حکم دیا تھا کہ ہارون قرنی مولائے معاویہ بن ہشام اور عیث مولائے ولید کی اطاعت کرے کیونکہ یہ دونوں مقامی حالات سے واقف ہیں اور عامل افریقیہ کو حکم بھیج دیا کہ تم کلثوم ابن عمرو کی اطاعت کرو۔ پھر کلثوم افریقیہ پہنچا۔ وہاں بھی افریقیہ کے باشندے اور طنجہ کے عرب کثرت سے بھرتی ہوئے یہاں تک کہ کلثوم کی فوج کی مجموعی تعداد ۴۰،۰۰۰ ہزار ہو گئی۔ افریقیہ کی پیادہ فوج پرمنیٹ اور سوار فوج پر ہارون قرنی سردار بنائے گئے۔

بربریوں کی سورش کے اسباب | بربری قبائل اور ان کے سردار مسیرہ کو اس لشکر کی آمد معلوم ہوئی تو یہ لوگ بھی جمع ہوئے اس کا حال پہلے بیان ہو چکا ہے کہ اس نے خروج و بغاوت کی کیا وجہ تھی۔ جن لوگوں کو حکام پطعن کرنے کی عادت ہو وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ بربری اپنے عال کی حرکتوں سے تنگ اگر بغاوت کر بیٹھے۔ اس زمانے میں یہ دستور تھا کہ خلیفہ اور اس کے بیٹے جب ضرورت ہوتی تو عامل طنجہ سولے چڑے کی ڈال کرستے تھے جو عامل اکبر پول کا بیٹ چاک کر کے ان کے بچوں سے حاصل کیا جاتا تھا اور یہ شرط بھی لگا دیتے تھے کہ یہ چڑا شہد کا ہمرنگ ہونا چاہئے چنانچہ عامل اپنی نگرانی میں سو سو بکریاں فوج کرا لیتے مگر با اوقات ان میں ایک چڑ بھی شرائط کے مطابق نہ ملتا تھا اور یہ بات بربریوں کی تکلیف و برہمی کا باعث ہوتی تھی۔ غرض جن لوگوں کو امرا سے اندلس سے بغض ہو وہ اسی قسم کے الزامات لگا کر اس بغاوت کا باعث وہاں کے امرا ہی کو قرار دیتے ہیں۔ اگر یہ الزامات سچ ہیں تو ازارقہ و ابل ہروان و اصحاب راہی عبداللہ ابن دہب و زید ابن خصص وغیرہ کی اقتدا میں قرآن اٹھوانے اور سرمنڈوانے کی کیا توجیہ ہے۔

شامی فوج کے اختلالات | یہ حال مسیرہ نے بے شمار فوج جمع کر کے موضع بقدرہ میں کلثوم ابن عیاض

کے سامنے پڑاؤ ڈالا۔ کلثوم نے اس وقت تک خندق نہیں کھدوائی تھی۔ ہارون وغیرہ نے کلثوم کو مشورہ دیا کہ آپ خندق کھدوائیے اور سواروں کی ایک بڑی جماعت تیار رکھئے اور ایک دستہ سواروں کا ہمیں دیجئے۔ تاکہ ہم اُن سے اُن کے گادوں اور سکوں تک لڑتے چلے جائیں۔ کلثوم نے اس بات کو اہم جان کر تامل کیا اتنے میں اس کا قاتل مقام بلج آگیا۔ بلج اس کا حکم کبھی نہ ٹالتا تھا۔ بلج نے کہا کہ آپ ایسا نہ کیجئے یا غیوں کی کثرت سے ڈرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ ان میں سے اکثر ننگے اور خستہ ہیں اس کے بعد جب لڑائی شروع ہوئی تو کلثوم کی سوار فوج کا افسر بلج تھا۔ افریقیہ کی سوار فوج کا ہارون قرنی اور پیادہ فوج کا نہایت اہل شام کی پیادہ فوج پر کلثوم خود نگران تھا۔

بربریوں کی ایک چال | یہ جنگ نہایت سخت تھی۔ بربری فوج کا پلہ بھاری تھا جب بلج اپنے سواروں کو لے کر حملہ آور ہوتا تھا تو بربری بھی مقابلہ کرتے تھے اور چڑے کی گوبھیں میں پھر کر اہل شام پر ننگائی کرتے تھے اور اونٹوں کی دم میں پانی کی مشک اور خشک چڑے باندھ کر ان کو کلثوم کے لشکر پر چھوڑ دیتے تھے۔ اس حرکت سے شامی لشکر کے گھوڑے بھڑکتے تھے اور سواروں کے قابو سے باہر ہو جاتے تھے۔ یہ دیکھ کر لوگ بلج کے حکم سے پیادہ ہو گئے۔ مورخین کہتے ہیں کہ بربریوں کو ایسا کرنے کی ضرورت تھی کیونکہ بربریوں کی سوار فوج اتنی نہ تھی کہ حریف کی سوار فوج کا مقابلہ کر سکتی۔ جب کلثوم کی سوار فوج میں سے اکثر لوگ پیادہ ہو گئے تو بلج کی سوار فوج میں بارہ ہزار نفر رہ گئے اور بقول بعض سات ہزار سوار باقی رہے۔ قول آخر زیادہ صحیح ہے۔

سواروں کے پیادہ ہونے اور بربریوں کے عجیب الہیت اونٹوں کے گھنے سے حملہ آوروں کی صفیں ٹوٹ گئیں انتظام جاتا رہا اور اب بربریوں نے سختی کے ساتھ حملہ شروع کیا۔ بلج بہت کوشش کرتا تھا مگر ان پر قابو نہ ملتا۔ یکایک بربریوں نے جنگ مغلوبہ شروع کر دی اور اہل شام کی صفوں پر ٹوٹ کر گرے اور نہایت سختی سے در آئی۔ بلج نے یہ دیکھ کر ایک بار نہایت برہم ہو کر سختی سے مقابلہ کیا اور بربریوں کی فوج کو درہم برہم کر دیا۔ اُس کے بعد جاہا کہ ایک بار اور ایسا ہی پر زور حملہ کرے مگر اب کے بربری فوج تازہ دم ہو کر کئی حصوں میں تقسیم ہو گئی۔ ایک جماعت نے کلثوم پر کیا اور ایک بلج سحر

مقابلہ کرتی رہی اور ایسی سختی سے گھیرا کہ بلج اپنے براؤ پر نہ جاسکا اور بربریوں کی فوج کے پیچھے ہو گیا۔ بربریوں کا ایک گروہ اس سے برابر لڑتا رہا۔ مگر دوسری طرف ان کی فوج کا بڑا حصہ میسرہ کے ساتھ بھڑ گیا اور یہ لوگ لڑتے لڑتے کلثوم تک پہنچ گئے۔ ان کی اس سرکرہ آرائی سے حبیب ابن ابی عبدہ قرشی، مغیث اور ہارون شہید ہو گئے اور اہل افریقیہ کی سوار و پیادہ فوج شکست کھا کر بھاگے جو کلثوم کے لشکر کا ایک حصہ تھی۔ صرف کلثوم میدان میں بچے رہے۔

لشکر کی حیرت انگیز پیادگی
میں کا ایک شخص اٹھا جس کے سر پر تلوار کا زخم لگا تھا یہ زخم اتنا کاری
تھا کہ سر کی کھال الٹ کر اس کی آنکھوں پر آ پڑی تھی۔ اس شخص نے اسی حالت میں سر کی کھال الٹ
کر آنکھوں سے سر پر رکھی اور اپنے لوگوں کو آواز دی۔ اس کے ساتھیوں نے کمزور طریقہ پر اس کی
طرف سے مدافعت کی اور وہ بلند آواز سے یہ آیت پڑھتا جاتا تھا 'ان الدار شری من المونین النفس
واموالہم' (الخ) اس آیت کے بعد اس نے یہ آیت پڑھی 'وما کان لہن ان تموت الابا دن اللہ کتا با حوا'۔
وہ یہ آیت پڑھ رہی رہا تھا کہ بربریوں نے پھر شدت کے ساتھ حملہ کیا۔ اس جگہ میں وہ گر پڑا اور اس کے
ساتھی کام آئے۔ اس وقت تک شاہی جھنڈا اور کسی نے نہیں لیا تھا غرض شاہی لشکر بری طرح پیا
ہوا جو لوگ سوار ہو سکے وہ سوار ہو کر افریقیہ کی طرف بھاگے۔ بربریوں نے مفور لشکر کا تعاقب کیا اور
شام کی شکست خوردہ فوج کو قتل اور قید کرنے میں کمی نہ کی۔ چنانچہ جب ساب ہوا تو شام کے ثلث
لشکر کی مقتول ثلث اسیر اور ثلث مفور معلوم ہوئے۔ مگر بلج بربری لشکر سے مقابلہ کرتا رہا اور حم کے
لڑاکئی بار افریقین نے ایک دوسرے کو روک دیا۔ بلج کی تیغ زنی سے بہت سے بربری مارے
گئے مگر چونکہ بربریوں کی فوج بے شمار تھی اس لئے ان کے مقتولین کا حساب نہ ہو سکا۔ بلج اسی عالم
میں تھا کہ بربری کلثوم کو قتل کر کے اس کے ساتھیوں سے فارغ ہو کر بلج کی طرف چھپے جب بلج
نے دیکھا کہ اب مقابلہ و مدافعت کی طاقت نہیں ہے تو مجبوراً پسا ہوا اور انھیں کے شہروں سے
گزر تا ہوا سمندر کی طرف بڑھا۔ بربریوں نے بحر خضر تک اس کا تعاقب کیا، مگر بلج بڑھا چلا گیا اور شہر

سبتہ میں پناہ لی۔ اس سے پہلے اس کا ارادہ طنجہ میں داخل ہونے کا تھا مگر طنجہ پر دشمن کا قبضہ ہو چکا تھا اس لئے سبتہ میں داخل ہوا۔ سبتہ نہایت بارونق و آباد شہر تھا اس کی مضبوطی و دولت قابل رشک تھی۔ بلج نے یہیں پڑاؤ ڈال کر سبتہ پر قبضہ رکھا اور ذخائر و جمع کئے مگر ہنگامی ضرورت سے زیادہ فراہم کرنے میں کامیابی نہ ہوئی۔

بربریوں نے یہ خبر سن کر بلج پر پھر چڑھائی کی مگر بلج نے سرمیدان مقابلہ کر کے ان کو ہجکا دیا۔ اور نہایت بے دردی سے قتل کیا۔ دوبارہ پھر بربریوں نے حملہ کیا اور بلج سے ہار گئے۔ اسی طرح پانچ یا چھ بار بربریوں نے فوج کشی کی اور ہارے۔

بربریوں کی دوسری چال | جب ان کو یہ اندازہ ہو گیا کہ اب بلج کے پاس لشکر باقی نہیں رہا ہے تو سبتہ سے دودن کی مسافت تک اس پاس کے تمام مواضعات لوٹ کر اس سرزمین کو ہر طرف سے ڈبا دیا کر دیا تاکہ بلج کے ہاتھ کچھ نہ آئے اور خود چلتے ہوئے۔

اب بلج اور اس کے ہمراہیوں نے ان کے قیاس کے مطابق پڑاؤ سے نکل کر غارتگری شروع کی مگر اس میں کامیابی نہ ہوئی اور کچھ دن بعد ان کے ذرائع معاش بالکل منقطع ہو گئے اور یہ لوگ اتنے مجبور ہوئے کہ وہ اپنے گھوڑے تک ذبح کر کے کھا گئے۔ پھر اسی قسم کی پریشانیاں اٹھاتے ہوئے خراب و خستہ حالت میں اندلس پہنچے۔ باقی واقعات حسب موقع آئندہ لکھے جائیں گے۔

خلیفہ ہشام کی ندامت | بلج کے ہمراہیوں کے علاوہ جو شامی اس ہزیمت کے بعد تہارت کم تعداد میں اور دوبارہ فوج کشی | بلج کر شام پہنچے تو ہشام اور اہل شام کو یہ بات بہت گراں گزری اور وہ شام کا لشکر بھیجنے پر بہت پھبتاے اور یہ خیال کیا کہ ان کے ساتھ عاتقوں کو کیوں یہ بھیجا شام کے لشکر میں اتنی کمی نہ آتی پھر ہشام نے قسم کھائی کہ اگر زندہ رہا تو اہل بربر پر ایک لاکھ آدمیوں کا لشکر بھیجوں گا اور یہ سب تنخواہ دار ہوں گے۔ اس کے بعد پھر ایک لاکھ فوج بھیجوں گا اور برابر بھیجتا رہوں گا یہاں تک کہ سوائے میرے اور میرے بیٹوں کے کوئی باقی نہ رہے۔ پھر ان میں بھی قرعہ ڈالوں گا اگر میرے نام پر قرعہ نکلا تو میں خود لڑنے کے لئے نکلوں گا۔ یہ قسم کھا کر ہشام نے بشر بن صفوان گورنر اندلس

خطہ بن صفوان کی ہم | کے بھائی خطہ بن صفوان کلبی کو تیس ہزار آدمیوں کی جمعیت سے جنگ کے لئے افریقیہ روانہ کیا۔ اور انھیں ہدایت کر دی کہ جب تک میرا حکم نہ پہنچے افریقیہ سے نہ ہٹنا کیونکہ ہشام کو بربریوں سے اندیشہ تھا کہ افریقیہ پر غالب نہ آجائیں اس لئے خطہ کو وہاں جلد پہنچنے کی تاکید کر دی تاکہ افریقیہ پر مضبوط قبضہ رہے اور افریقیہ سے فوج اور خزانہ و رسد وغیرہ پہنچنے میں کوئی امر مانع نہ ہو۔ خطہ نے افریقیہ پہنچ کر ایسا ہی کیا پھر ہشام نے خطہ کے پاس میں ہزار آدمیوں کا لشکر اور بھیج دیا۔

بربریوں سے دوسری عظیم الشان جنگ | کلثوم اور ان کے ہمراہیوں کی جنگ اور ہلاکت جس میں خود کلثوم اور حبیب ابن ابی عیدہ وغیرہ کام آئے ۲۳ھ میں ہوئی اور خطہ کی آمد کا سال ۲۳ھ ہے۔ خطہ افریقیہ پہنچے تو ہشام کی بھیجی ہوئی کمک بھی پہنچی ۲۳ھ میں میسرہ نے فوج اکٹھا کی اور میسرہ اور خطہ میں جنگ ہوئی۔ اس موقع پر میسرہ نے بربریوں کے دو بڑے لشکر متب کے قتل جن میں بے شمار سپاہی تھے اور ہشام بستر علالت پر دراز تھے اور ان کی یہی علالت بعد میں اس موت ثابت ہوئی۔

ہشام کے متعلق ایک روایت | خلیفہ ہشام کی علالت کے سلسلے میں ایک واقعہ یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ ایک دن شدت مرض ان کی زبان سے نکلا یا خطہ ابدی یا حدی الطائفتین قبل الاخری (خطہ میسرہ کے دونوں لشکروں میں سے پہلے ایک سے جنگ کر لو) لوگ یہ سمجھے کہ ہذیان کی حالت میں بڑبڑا رہے ہیں۔ اور خطہ نے ایسا ہی کیا اور موقع قریب میں بربریوں کے ایک لشکر کو ختم کر کے دوسرے لشکر پر حملہ کیا۔ جو موضع اصنام میں تھا۔

ان دونوں لشکروں کو شکست فاش دینے کا واقعہ ۲۳ھ کے بعد پیش آیا۔ اس عظیم الشان فتح کی اطلاع خطہ نے ہشام کو دی اور بربریوں کے شہروں پر چڑھائی کرنے کی اجازت طلب کی خطہ کا یہ خط ہشام کے پاس اس وقت پہنچا جب وہ نزع کے عالم میں تھے۔ ہشام کا انتقال شعبان ۲۳ھ میں ہوا۔

بلج کی بقیہ سرگزشت
عبدالملک ابن قطن کی بے اعتنائی

بلج کے اندلس میں داخل ہونے کا محل حال بیان ہو چکا ہے یہاں تک
بلج لکھی جاتی ہے۔ بلج اپنے چچا کلثوم بن غیاض کے کام آنے کے

بعد تقریباً ایک سال سبتہ میں محصور رہے جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے۔ محاصرہ کی سختیاں اس حد کو
پہنچ گئیں کہ اپنے جانور ذبح کر کے کھا گئے اور چڑا چکا چکا کر اُس سے پیٹ بھرنے لگے اور ہلاکت
بک نوبت پہنچی۔ اس زمانے میں اندلس کا والی عبدالملک ابن قطن تھا۔ بلج نے عبدالملک ابن
قطن کو کئی بار لکھ کر امداد طلب کی اور امیر المومنین و سلطنت عربیہ کی اطاعت پر توجہ دلائی کہ
ہم تم دونوں ایک ہی خلیفہ کے محکوم ہیں مگر اس نے تغافل سے کام لیا بلکہ ان کی اس حالت
سے خوش ہوا کیونکہ اسے اندیشہ تھا کہ کہیں یہ لوگ اُس پر غلبہ نہ حاصل کر لیں جب اندلس کے عربوں
سے ان کی حالت زار نہ دیکھی گئی تو بنی نم کے ایک شخص عبدالرحمن ابن زیاد احرم کو رحم آیا اور اس نے
دو کشتیوں میں جو اور ترکاری وغیرہ اشیاء خوردنی پار کر کے اُن کے پاس بھیج دیں جس سے
کچھ مصیبت کم ہوئی مگر یہ امداد اس درجہ غیر مکتفی تھی کہ اس سے چنداں فائدہ نہ ہوا اور پھر وہی قحط
کئی اور ہلاکت سے سابقہ پڑنے لگا مگر کچھ مدت بعد زمین سے روئیدگی کے آثار نمایاں ہوئے اور
سبزی وغیرہ پیدا ہو گئے جس پر اُن لوگوں نے گزارہ کیا۔

عربوں کا قتل | اس کے بعد اندلس کے بربریوں کو جب عربوں اور مطیع رعایا پر باغی بربریوں کی
یورش معلوم ہوئی تو وہ اطراف اندلس میں اکٹھا ہوئے اور پہلے جلیقیہ کے عربوں کو نکال کر قتل کیا۔ پھر
استرقہ اور اُن شہروں کے عربوں کو نکالا جو دریائے وادی الحجارہ کے دوسری جانب رہتے تھے مگر ان
حالات سے عبدالملک ابن قطن بالکل خوفزدہ نہ ہوا۔ اوھر جو عرب بربریوں سے بچ کر نکل گئے تھو وہ
بھی اُس کے پاس آگئے اور اطراف کے تمام عرب و سوا اندلس میں اکٹھا ہو گئے صرف سرقسطہ اور بربری
سرحدوں کے عرب رہ گئے۔ کیونکہ ان کی تعداد بربریوں سے زیادہ تھی۔ اسی لئے بربری ان پر زور
نہ کر سکے۔

بعد ازاں عبدالملک ابن قطن نے بربریوں پر کئی لشکر بھیجے مگر بربریوں نے ان کو شکست دی

اور جہاں عربوں کو پایا قتل کیا۔

عبدالملک ابن قطن | جب عبدالملک نے بربریوں کی پوری تعداد اور اپنی حالت کا صحیح اندازہ لگایا
بلج کی فوج سمود لیتا ہوا | تو ڈرا کہ کہیں ہماری بھی دہی نوبت نہ ہو جو افریقیہ کے علاقہ طنجنہ میں عربوں کی ہجرت

اور اس موقع پر اہل شام سے جو سبہ میں تھے مدینے کے سوا کوئی صورت نظر نہ آئی۔ یہ سوچ کر اس
نے اہل شام کے پاس سا ان رسد وغیرہ سے بھری ہوئی کشتیاں بھیجیں اور ان سے یہ سٹے کر لیا کہ
شام والے اپنی ہر فوج میں سے دس افسر رہن کے طور پر دینگے جن کو جزیرہ میں رکھا جائے گا جب
لڑائی کے شام کی فوجوں کی ضرورت نہ رہے گی تو ان فوجوں اور افسروں کو جہاز و پر سوار کر کے افریقیہ
پہنچا دیا جائے گا۔ شامیوں نے بھی عبدالملک سے یہ عہد لے لیا کہ ہم لوگوں کو افریقیہ اکٹھا بھیجا جائے گا۔

اور ہمیں بربریوں کے مقابلہ پر نہ لایا جائے گا۔ اس قرار داد کے بعد شامیوں نے اپنے یہاں سے لشکر
بھیجے جن میں عبدالرحمن ابن حبیب ابن ابی عبیدہ فہری بھی تھے۔ یہ عبدالرحمن وہ ہیں جن کو باپ مقام
نقدورہ پر شہید ہو چکے تھے۔ جب عبدالرحمن شامی ملک کے کرسٹ ۱۲۷ میں اندلس آئے تو عبدالملک

نے ان لوگوں کو جو بطور رہن ساتھ لائے تھے جزیرہ ام حکیم میں ٹھرایا۔ اس موقع پر شامیوں کی حالت
نہایت تباہ ہوئی۔ ان کے پاس کچھ نہ رہا۔ کپڑے تک نہ رہے۔ زہریلوں سے ستر پوش کرنے لگے پھر
یہ شامی فوجیں جزیرہ اندلس میں اتریں یہاں ان کو پکا یا ہوا چڑا بافراط ملا۔ اس چڑے سے انھوں نے
تن پوشی کی پھر قرطبہ آئے تو عبدالملک ابن قطن نے ان کے سرداروں کو خلعت دی اور ہر ایک کو
انعام دیا مگر یہ سب کچھ بھی اتنا نہ تھا کہ انھیں کافی ہوتا۔ پھر اندلس کے عرب امرائے ان لوگوں کا
استقبال کیا اور ان کے معزین کو اپنے یہاں کے معزین کا لباس پہنایا اور ان پر بڑی مہربانی
کی۔ ان عربی سرداروں کی میزبانی سے ان کی حالت درست ہوئی اور کھاپہن کر سپر ہو گئے۔

عبدالملک ابن قطن سے | اب کے بربریوں نے اندلس میں اپنا سردار ابن (۴ صفحہ ۳۹) کو مقرر کیا
بربریوں کی جنگ | تھا اور جلیقیہ، استورقہ، ماروقہ، قوریہ، اور طلیسرہ سے اپنی افواج اکٹھا کی

ملہ اصل کتاب میں نام کی جگہ چھوٹی ہوئی ہے۔

تھی۔ اس جنگ کے لئے ان کے پاس اس کثرت سے فوج جمع ہو گئی تھی کہ اس کا کوئی شمار نہیں ہو سکتا۔ اس تیاری کے بعد بربری دریائے تاجہ کی طرف بڑھے تاکہ اسے عبور کر کے قرطبہ میں عبدالملک ابن قطن پر حملہ کر دیں۔

عبدالملک ابن قطن نے مدافعت کے لئے اپنے دونوں بیٹے قطن اور امیہ بلج کے ساتھ والی شامی عربوں اور شہر کے عربوں کے ساتھ بیٹھے۔

شامیوں اور بربریوں کا تصادم | بربریوں کو ان کی آمد معلوم ہوئی تو انھوں نے میسرہ کی تقلید میں اپنے اور بربریوں کی شکست | سرستڈ واڈ اسے تاکہ مقابلہ کے وقت محفوظ نہوں اور آسانی سے پہچان لئے جائیں اور آپس میں ایک دوسرے کو قتل نہ کر سکیں پھر یہ بربری شہر طلیطلہ کی طرف بڑھے اور ایک مقام پر پڑاؤ ڈالا۔ اب قطن اور امیہ بھی اپنی فوجوں کے ساتھ ان کی طرف بڑھے۔ سترین طلیطلہ میں مقام وادی سلطیر دونوں میں گھمسان کی جنگ ہوئی۔ حسب سابق اس جنگ میں بھی بربری جی توڑ کر لڑے مگر اہل شام چونکہ پہلے کی شکست سے بہت زیادہ خار کھائے ہوئے تھے۔ اور تلافی کے لئے موقع کے منتظر رہتے تھے اس لئے انھوں نے نہایت غیظ و غضب کے ساتھ حملے کئے اور دلیہ انہ جوش کے ساتھ بربریوں کو مارنے باندھنے میں مصروف رہے۔ آخر بربری شکست کھا کر بھاگ نکلے اور جو بھاگ کر نکل گئے وہ بھی بچ گئے ورنہ اور سب وہیں کھیت ہو گئے۔

شامی فوج کا عبدالملک ابن قطن سے | اس جنگ کے بعد اہل شام نے باقاعدہ مسلح فوج تیار کی اور جھگڑا اور اس کو نتائج | اندلس کے علاقوں میں جا بجا تقسیم ہو کر بربریوں کو قتل کرنا شروع کیا۔

بلج کی امارت | جب اس کا روایتی سے بربری فسادات کی آگ بجھ گئی تو ان لوگوں نے معاہدہ کے مطابق اپنی وابستگی کی خواہش کی اس پر عبدالملک نے عذر کیا کہ ہمارے یہاں اتنی کشتیاں نہیں ہیں جن پر تم ایک دم سوار ہو کر جاسکو کیونکہ تمھارے ساتھ گھوڑے غلام پوشاک وغیرہ سامان کا کافی کھڑا ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ تم لوگ تھوڑے تھوڑے کر کے افریقہ بھیج دے جاؤ۔ شامیوں نے جواب دیا کہ ہم تو سب ایک ساتھ جائیں گے۔ پھر عبدالملک نے کہا اچھا تم افریقہ نہیں جاتے ہو تو سب سے

کی راہ لو اس بات پر شامی بگڑ گئے اور انھوں نے کہا تم ہم کو طغیہ کے بربروں سے الچھانا چاہتے ہو، اس سے تو بہتر یہ ہے کہ ہمیں سمندر کے گرداب میں ڈھکیل دو۔ اس حصص میں جب شامیوں نے ابن قطن کے تیور اپنے نہ دیکھے تو سب نے متفق ہو کر اس پر حملہ کر دیا اور قسرت حکومت سے اس کو نکال کر اپنے سردار ورفیق بلج کو امیر بنایا۔ ابن قطن یہاں سے نکل کر اپنے اس مکان میں اتر آجس کو وارابی آیوب کہتے تھے۔ ابن قطن کے دونوں بیٹے بھاگ گئے ایک مار دہ پہنچ گیا دوسرے نے سر قلعہ میں پناہ لی۔ یہ دونوں تھوڑے دن اپنی اپنی جگہ مقیم رہے اور اپنی تدبیر میں لگے رہے۔ یہ شامی لشکر کچھ مدت تک قرطبہ میں رہے اور اپنی رائے سے کام کرتے رہے۔ ان کے لوگ بھی حکومت کی نسبت کوئی فیصلہ کن تجویز نہ کر سکے اور یوں ہی ان کے معاملات میں ڈھیل پڑتی رہی۔ ادھر الجزیرہ کے والی نے ان رہن شدہ شامیوں کی امداد سے ہاتھ روک لیا جو جزیرہ ام حکیم میں مقیم تھے اور ان کی غذا و آب رسانی کا انتظام بند کر دیا۔ اس جزیرہ میں پانی باکھل نہ تھا۔ ان تکلیفوں کی شدت سے ان لوگوں کے ساتھ والوں میں شام کے ایک ذمی عزت شریف کا انتقال ہو گیا۔

عبدالملک ابن قطن کی شامت اور انجام | جب بلج نے ان لوگوں کو جزیرہ سے نکالنے کے لئے آدمی بھیجے تب یہ لوگ نجات پا کر آئے اور ابن قطن کے سلوک کی شکایت کی اور کہا کہ ابن قطن نے ہمارے ایک سردار کو پیا سا رکھ کر مار ڈالا اس لئے ابن قطن ہمارا مجرم ہے اسے ہمارے حوالہ کر دیا جائے۔ تاکہ ہم اس سے سچھ لیں۔ بلج نے ان کو سمجھایا کہ ایسا نہ کرو کیونکہ وہ قریش سے ہو اس کے علاوہ تمہارے ساتھی کی موت ابن قطن کے ہاتھ سے قتل خطا کے طور پر ہوئی ہے۔ تمہیں اس وقت تک صبر کے ساتھ خاموش رہنا چاہئے جب تک معاملات و حالات پر قابو نہ مل جائے۔ اس جواب سے شامی لشکر کے مبنی سا ہی دفعہ برہم ہو گئے اور انھوں نے بلج سے بگڑ کر کہا کہ تم نے منہر کی حمایت کی ہے یہ اچھا نہیں کیا جب بلج کو ان کے فساد و تفرقہ کا ڈر ہوا تو مجبوراً اس نے ابن قطن کو قید خانے سے نکلوایا۔

ابن قطن نوے سال کے سفید ریش بڑھے پھونس تھے۔ اہل مدینہ کے ساتھ واقعہ حرہ میں شریک ہو چکے تھے اور جنگ حرہ سے بھاگ کر افریقیہ آئے تھے ان کو دیکھتے ہی مجمع نے شور کیا اور کہا کہ ”کیوں بے جھکوٹے“ تو حرہ کے واقعہ میں ہماری تلواروں سے بچ کر نکل آیا اور یہاں اس کا بدلہ لیں لیا کہ ہمیں تو نے کتوں کا کھانا اور کھالیں کھانے کو دیں اور امیر المؤمنین کی فوجیں اس کھانے کے معاوضہ میں خرید کر ضائع کر دیں۔ پھر اس پر هجوم کر کے گھیرتے ہوئے پل پر لائے اور قتل کر کے اس کی لاش راستے میں ایک جگہ لٹکا دی اور لاش کے وائیں جانب ایک سوراخ اور بائیں جانب ایک کتے کی لاش لٹکا کر اپنی ناراضگی کا مظاہرہ کیا۔

عبدالملک ابن قطن کی لاش ایک دن تک وہیں لٹکی رہی پھر اس کے بربری غلام جو مدو کے رہنے والے تھے لاش چرا کر لے گئے اور اپنے اہتمام سے اسے دفن کیا۔ اس مقام کو جہاں کہ عبدالملک کی لاش لٹکائی گئی تھی مصلب عبدالملک ابن قطن کہتے تھے۔ جب یوسف قرطبہ کا ولی ہوا اور امیہ ابن عبدالملک نے مصلب عبدالملک پر ایک مسجد بنوائی تو اس کو مسجد امیہ کہنے لگے۔ مصلب کا نام جاتا رہا۔ پھر جس زمانے میں اہل قرطبہ نے حکم ابن ہشام پر زغہ کیا اور یہ مقام میدان ہو گیا اور مصلب اور مسجد دونوں کے نام جاتے رہے۔

ابن قطن کے بیٹے کی جنگی تیاریاں | جب عبدالملک کے دونوں بیٹے ابوباب پرشامیوں کا زعمہ دیکھ کر بھاگے تو انھوں نے کچھ مدت بعد والی اربونہ کو ہمار کر کے اربونہ میں فوجیں جمع کرنا شروع کیں ساتھ ہی یہ دیکھ کر کہ اب اہل بلد اور بربری دونوں واپس ہو گئے ہیں اور اہل بلد کی تلواروں سے اہل بربریوں کا خون خشک نہیں ہوا ہے، بربریوں کے دل ابھی تازہ ہیں، بربریوں کو بھی شامیوں سے بدلا لینے پر آمادہ کر کے اپنے ساتھ شریک کر لیا اور بربریوں سے ملے کر لیا کہ اس فہم سے فارغ ہونے کے بعد تمہیں خستیاں ہوگا کہ اہل بلد کے ساتھ جو چاہو سلوک کرو۔ اس اہتمام و اجتماع کے بعد عبدالرحمن ابن حبيب اور عبدالرحمن علقمہ بنی | عبدالملک کے دونوں بیٹے عبدالرحمن ابن حبيب کے ساتھ فوج کشی کے ارادے سے بڑھے۔ عبدالرحمن بن حبيب بلج کے ساتھیوں میں تھے جب عبدالملک

والاد اقعہ پیش آیا تو بلج سے الگ ہو گئے اور اہل شام کی رفاقت سے انکار کر دیا۔ اور اس موقع پر ان کے خلاف عبدالملک بیٹوں کے ساتھ شریک ہو گئے۔ عبدالرحمن ابن علقمہ مخمی والی اربونہ نے خود بھی ان کا ساتھ دیا۔ غرض مجموعی طور پر یہ فوج ایک لاکھ آدمیوں پر مشتمل ہو کر بلج اور اس کے خلاف چڑھائی کر کے قرطبہ پہنچی۔

بلج کی فوجی استعداد | بلج کا لشکر شمار میں تقریباً بارہ ہزار سواروں پر مشتمل تھا یہ سوار وہی مغربی شامی تھے جو پہاڑوں، قریوں یا افریقہ کے بعض مقامات میں روپوش تھے اور شام واپس جانے کی طاقت نہ رکھتے تھے۔ اہل بلد و اہل بربر کے غلام جو بلج نے اکٹھا کر لئے تھے وہ ان کے علاوہ تھے یہ سب کے سب قرطبہ سے ہوتے ہوئے تقریباً ۲۵ میل پر اس موضع میں آئے جسے اقوہ بطورہ کہتے ہیں اور بلج کے لشکر میں شامل ہو گئے۔

عبدالرحمن ابن علقمہ کا بلج سے مقابلہ | بلج ان سب کا لشکر لے ہوئے مقابلہ پر آیا اور جنگ شروع ہوئی اس موقع پر شامی لشکر نے کچھ زیادہ استقلال سے کام لیا اور معمولی طور پر ہڑتے رہے اس اثنا میں عبدالرحمن ابن علقمہ جو اہل اندلس کے شہ سواروں میں مشہور تھے آگے بڑھے اور انھوں نے شامیوں سے مخاطب ہو کر کہا کہ ہمیں بلج کو دکھلا دو تاکہ میں اسے قتل کر دوں یا خود اس کے ہاتھ سے مارا جاؤں۔ شامیوں نے اشارہ سے بلج کو دکھا دیا کہ وہ سفید گھوڑے پر سوار ہے عبدالرحمن نے دیکھتے ہی سرحد کے سواروں کو ساتھ لے کر اس پر حملہ کیا۔ شام والوں نے ہٹ کر راستہ دے دیا اس وقت جھنڈا بلج کے ہاتھ میں تھا۔ عبدالرحمن نے پاس پہنچ کر بلج کے سر پر تلوار کے دو وار کئے مگر حصین ابن حنین عقیلی نے جو لشکر شام کے حصہ فہرین کا سردار تھا مقابلہ میں آکر تلوار سے عبدالرحمن کے حملہ کا جواب دیا۔ عبدالرحمن دفع کرتا رہا۔ اس مقابلے نے اتنا طول کھینچا کہ عبدالرحمن جہاں پہنچا حصین وہیں اپنی فوج کے ساتھ مقابلہ پر آجاتا آخر حصین نے عبدالرحمن کے گھوڑے کی کونچیں کاٹ ڈالیں اور اس کو پیادہ کر کے کئی پر زور حملے کئے اور حملے کے زور میں ان کو ان کے لشکر تکمیل لے لیا مگر عبدالرحمن اتنے زبردست شہ زور سوار تھے اور ایسے چھے اسلحہ و لباس جنگ سے

آراستہ تھے کہ ان پر حصین کی تلوار اثر نہ کرتی تھی۔ آخر کو بلج کی فوج ہمت ہار کر بری طرح پیا ہو گئی اور حملہ آوروں نے تعاقب کر کے ان لوگوں کو مارنا باندھنا شروع کیا اور فاتح ہزاروں نفوس قتل و قید کر کے واپس ہوئے۔

بلج کا تھوڑے دن بعد انتقال ہو گیا۔ بعض کہتے ہیں کہ عبدالرحمن ابن علقمہ کی تلوار سے جو زخم آئے تھے انھیں کے صدمہ سے وفات پائی اور بعض کا خیال ہے کہ اجل طبعی سے انتقال کیا۔ غرض بلج کے بعد اہل اندلس نے ثعلبہ ابن سلامہ عالمی کو اندلس کا دالی بنایا۔ ان کے برخلاف ثعلبہ ابن سلامہ عالمی کی امارت | اہل بلد اور بربریوں نے اکٹھا ہو کر ماروہ پر چڑھائی کی۔ ثعلبہ نے مقابلہ کیا مگر ان لوگوں نے اس کثرت سے فوجیں جیا کیں اور اس شدت سے جنگ کی کہ ثعلبہ ان کی مقابلہ کی تاب نہ لا سکا۔ اور اپنی پوری کوششوں کے بعد بھی اسے قطعہ بند ہو کر اپنی حفاظت کرنا پڑی تاہم مقابلہ ہو جانے پر ثعلبہ ان سے خوب لڑا مگر کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ اس نے اپنے نائب متعینہ قرطبہ کو لکھا کہ بلدیوں سے مقابلے کے لئے ہمارے باقی ماندہ لشکر بھی بھیج دو۔

ثعلبہ کی محصورہ کے زمانہ میں جبکہ بلدی عرب اور بربری ثعلبہ کے مقابلے کے لئے پڑاؤ ڈالے ہوئے تھے عید الفطر یا عید النضی آگئی اس موقع پر ثعلبہ نے دشمنوں کی غفلت اور انتشار سے فائدہ اٹھایا اور دشمنوں کو عید کی تیاری میں مشغول دیکھ کر حملہ کی تیاری کی اور کو بج کر کے عین عید کی صبح کو حملہ کیا اور شکست دے کر بری طرح قتل کیا اور ان کے بچوں کو بھی قید کر لیا۔ حالانکہ اس جنگ سے پہلے بلج نے اسیران جنگ کی اولاد ناموس سے کوئی قرض نہیں کیا تھا اس لئے ثعلبہ کا عجیب ظلم | اس زمانے میں یہ لوگ محفوظ تھے ثعلبہ کے زمانے میں انھیں میں کے دس ہزار سے کچھ زیادہ قیدی قرطبہ کے محلہ سارہ میں آئے۔ اندلس کے ان حالات کی اطلاع افریقیہ کے گورنر کو بھی ہوئی پھر اندلس کے نقد و صالح لوگوں نے خود بھی وفد و مراسلت کے ذریعہ سے گورنر کو توجہ دلا کر الحاج وزاری سے استدعا کی کہ ہم پر ایسا امیر مقرر کیجئے جو ہم سے اپنے اور امیر المومنین کے لئے اس بات پر یقین لے کہ شام و اندلس کے تمام ممالک ایک ہی حکومت میں آجائیں گے۔ کیونکہ

نظم حکومت کی اس ابتری سے دن رات کے قتل و غارت نے ہمیں تیاہ کر دیا اور اب تو ہمیں اپنی اولاد کے متعلق بھی اندیشہ ہے

جنگ کے قیدیوں کی زلی قیت | ابھی یہ معاملہ گورنر کے یہاں زیر غور تھا۔ اوپر ثعلبہ مسارہ میں اُترا ہوا اہل بلدہ کے بوڑھوں اور بچوں کو بیچ رہا تھا۔ جو لوگ بیک جاتے ان کو ان کی کجاووں میں بٹھا کر روانہ کر دیتا۔ یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ اس نے ان قیدیوں میں سے جو بوڑھے تھے انہیں اس طرح بیچا کہ جو کم سے کم قیمت سے وہی لے جائے۔ چنانچہ مدینہ کے اندلسی عربوں میں سے ابن الحسن اور جرثہ ابن اسد، ہینسی پر بولی کا حکم دیا اور کہا کہ ان دونوں کے کم سے کم دام کون لگاتا ہے ایک شخص نے کہا میرے پاس ۱۰ دینار ہیں ثعلبہ نے کہا اس سے کم کون دیتا ہے غرض لوگ بیچ میں کمی کرتے رہے اور وہ برابر کمی پر اصرار کرتا رہا۔ آخر ان میں سے ایک کو ایک کتے کے معاف میں اور ایک کو ایک بھیڑ کے بدلے بیچ دیا

ابو الخطار سام ابن ضرار کی امارت | یہاں یہی تماشا ہو رہا تھا کہ مسارہ میں ابن الخطار سام ابن ضرار کلبی، خنظلہ بن صفوان گورنر افریقیہ کی طرف سے اندلس کے والی مقرر ہو کر آ پہنچے۔ اس وقت یزید ابن ولید خلیفہ تھے۔ ابو الخطار اندلس کے نئی والی شام کے نیک لوگوں میں سے تھے اور دمشق اُن کا وطن تھا۔ شامی اور بلدی عرب ان سے خوش رہے انھوں نے آتے ہی قیدیوں اور لڑی غلاموں کو آزاد کر دیا۔ اس لئے ان کے لشکر کا نام عسکر العافیہ مشہور ہو گیا۔ اس کے بعد سے ملک میں امن و اتحاد قائم ہو گیا اور یہ رنگ دیکھ کر ثعلبہ ابن سلامہ اور عثمان ابن ابی ششمہ اور شام کے اسر داروں نے راہِ مسرر اختیار کی۔ عبد الملک ابن قطن کے بیٹوں کو بھی شرفیاء سے نجات مل گئی۔ امن و امان کی بدولت لوگوں کی حالت درست ہو گئی اور شام کے باشندوں نے اندلس کے اضلاع و اقطاع میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔

عبدالرحمن ابن معاویہ کی آمد | اب کچھ بیان عبدالرحمن ابن معاویہ کے اندلس میں داخل ہونے کا کیا جاتا ہے مگر چونکہ دولت امویہ کے انقلاب کے بعد ہی عبدالرحمن ابن معاویہ شام میں نبی اللہ کا آخری وارث

اندلس میں آئے اس لئے واقعات کا تعلق ظاہر کرنے کے لئے اس سلسلہ کے ضروری واقعات کسی قدر تفصیل کے ساتھ دلچ کئے جاتے ہیں۔

مروان ابن محمد بنی امیہ کے آخری خلیفہ پر مشرق میں بنی امیہ کا شیرازہ بکھر کے بنی عباس کی حکومت قائم ہوئی۔ مروان ۳۰ھ میں قتل ہوا اور اس کا سر ابو العباس سفاح پہلے خلیفہ عباسی کے پاس پہنچا یا گیا سفاح نے خلیفہ ہوتے ہی امیہ کو جن جن کو قتل کرنا شروع کیا۔ اس نے اس نے بنی امیہ کی نسبت اتنے سخت احکام نافذ کر دیے تھے کہ ان میں کا کوئی فرد بھی جہاں کہیں مل جاتا۔ حکومت کے لوگ اسے قتل کر کے اس کا ٹکڑا ڈالتے تھے۔ اماں ابن معاویہ گرفتار ہوئے تو ان کے ہاتھ پاؤں کاٹ کر ان کو شام کے محلوں میں تشہیر کیا گیا۔ منادی حکم کے مطابق ان کی سواری کے پاس نعرہ لگاتا جاتا تھا کہ ”اماں ابن معاویہ بنی امیہ کا سردار یہی ہے“ اسی حالت میں اماں ابن معاویہ کی جان گئی۔ اس کے بعد تو بنی امیہ کی عورتیں اور بچے کوئی قتل سے نہ بچے۔ عباسی لشکر نے عبدہ بن ہشام ابن عبد الملک کو صرف اس بنا پر قتل کر ڈالا کہ اس سے جواہرات اور خزانوں کا پتہ پوچھتے تھے۔ مگر اس نے کچھ نہ بتایا۔ اس خوفناک جھگامہ سے مرعوب ہو کر بنی امیہ کے بڑے بڑے عالی مرتبہ سردار بھاگ گئے۔ اور عرب کے مختلف مقامات میں ایسے چھپے کہ تلاش کرنے پر بھی ان کا پتہ نہ چلا۔

بنی عباس کا نزب | انہی روپوش ہونے والوں میں سے عبد الواحد بن سلیمان اور عمر بن زید وغیرہ بھی ہیں جن کو اب اپنی بے بسی کا پورا یقین ہو چکا تھا۔ بنی عباس نے اس خیال سے کہ سلیمان ابن ہشام ہمارا نزب معلوم کر کے کہیں بھاگ نہ جائے سلیمان سے معاہدہ کر لیا اور بناوٹی ندامت ظاہر کر کے جو بنی امیہ زندہ بچ رہے تھے ان کی اماں کا اعلان عام جاری کر دیا کچھ مدت کے لئے تو ان میں میان میں کی گئیں اور بنی امیہ کے نام اشتہار ہوا کہ ”بنی امیہ پر جو کچھ گزری ہے اُس کو امیر المومنین نادم ہیں اور وہ ان کی زندگی چاہتے ہیں لہذا بنی امیہ کے لئے اماں کا عام اعلان کیا جاتا ہے۔ اب کسی کو بنی امیہ سے تعرض کرنے کی جرات نہ ہو“

اس قسم کی منادی شام کے محلوں اور سلیمان کے لشکروں میں بھی پہنچی۔ سلیمان ابن ہشام اس وقت لکڑی میں تھے۔ اس منادی کے بعد بنی امیہ نے کئی دفعہ بھیجے اور کچھ اور سر شخصوں کو بجاتا ملی۔ یہ سب قبیلہ کلب سے اور ان کے موالی میں سے تھے۔ اور ان میں تقریباً سب کی بنی امیہ کے ساتھ سرکاری رشتہ داری تھی۔ انھیں لوگوں میں عبدالواحد غمر اور ابن محمد ابن سعید تھے اور ان کے علاوہ ایک گروہ ایسا تھا جس کا نام معلوم نہیں۔

اس زمانے میں جب عباسیوں کے پاس بنی امیہ کا کوئی شخص آجاتا تو عباسی اس کی عزت کرتے۔ اس کو اپنے یہاں بٹراتے اور اس سے یہ وعدہ کر لیتے کہ ہم آپ کو امیر المومنین تک پہنچانے سے پہلے کسی قسم کی تکلیف نہ دیں گے۔ پھر یہ لوگ امیر المومنین کی حضور میں پیش ہوتے اور امیر المومنین اعلان کے مطابق ان کو پوری آزادی دے دیتے۔ مجھے ایک معتبر بزرگ سے معلوم ہوا ہے کہ ان لوگوں کے لئے کامل امن کا انتظام کر دیا گیا تھا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سارے مفروضہ مظلوم ہو کر واپس آ گئے۔ یحییٰ بن معاویہ بن ہشام اس موضع میں رہتے تھے جس سے ۶ میل کے فاصلہ پر صلح بن علی کا لشکر مقیم تھا۔ یحییٰ ابن معاویہ صلح بن علی ہی کے مکان میں تھے مگر ان کو اور لشکر والوں کی طرح کسی قسم کا اضطراب نہیں ہوا جب اس لشکر کی نسبت صدور حکم کا وقت آیا تو لوگ یحییٰ بن معاویہ کی سکونت و قرب کی وجہ سے تشویش میں پڑ گئے کہ اب دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ انتظار و تشویش کی یہ حالت اس وقت تک قائم رہی جب تک، یہ عراق اور مصر کے اموی ناکو جب ان مقامات کے اموی بھی جمع ہو گئے تو یحییٰ ابن معاویہ نے اپنا آدمی بھیجا کہ واپس آ کر تشویش کر کے اطلاع دے۔ وہاں یہ آدمی پہنچا تو اس نے دیکھا کہ اموی قتل کئے جا رہے ہیں اور ایک آفت برپا ہے وہ یہ دیکھ کر بدحواس ہو گیا اور بھاگ بھی نہ سکا۔ دشمنوں کے سواروں نے اس کو آیا اور اسے بھی قتل کر ڈالا۔

ابن معاویہ کا شام سے ذرار | عبدالرحمن ابن معاویہ بھی یحییٰ کے ساتھ اس گاؤں میں رہتے تھے مگر اتفاق کی خوبی ہے کہ اس دن شکار کے لئے کہیں گئے ہوئے تھے رات کے انھیں اس حادثہ کا علم

ہوا فوراً بھاگنے کی تیاری کی اور ساتھ والوں کو ہدایت کی کہ انکے بیٹے ابوالیوب اور دونوں بہنیں ام المصنح اور امہ الرحمن بعد میں بھیج دی جائیں۔

جن بزرگ کا اوپر ذکر ہو چکا ہے انھیں سے معلوم ہوا ہے کہ جب بنی امیہ سفاح کے نزدیک جمع ہونا شروع ہوئے تو وہ ان لوگوں کو عزت کے ساتھ اپنے پاس بٹھاتا اور سر پر دو میں ٹھہراتا رہا۔ جب سب اکٹھا ہو گئے اور سفاح کی نظر عبدالواحد بن سلیمان پر پڑی تو سفاح نے عبدالواحد کا ایک احسان یاد کر کے اس کے سعادے میں اپنے قریب بٹھایا اور اس احسان کا ذکر کرتا اور انھیں امید دلاتا رہا اس وقت چاروں طرف مسلح سپاہی لوہے کے گرز تانے ہوئے کھڑے تھے۔ دفعۃً سفاح نے ان کو اشارہ کیا اور کہا کہ ان لوگوں کے سر کھل ڈالو۔ اس حکم کی فوراً تعمیل کی گئی پھر سفاح نے عبدالواحد سے مخاطب ہو کر کہا ”تجھے بھی اپنی قوم اور زوال اقبال کے بعد جینا مناسب نہیں ہے ہم نے تیرے فیصلہ کر دیا ہے کہ تجھے تلوار سے قتل کیا جائے۔ چنانچہ حکم کے ساتھ ہی عبدالواحد کو قتل کر دیا گیا۔ جس نے نہایت صبر و سکون کے ساتھ جان دی۔ پھر یہی عمل غرابن یزید کے ساتھ ہوا۔ سب آخر میں سلیمان ابن ہشام کی گردن بھی مار دی گئی۔

یہ بیان بھی انھیں راوی کا ہے کہ جب بقیہ بنی امیہ نے امان کا یہ نتیجہ سنا تو دور دور کے ضلعوں میں اپنے ٹھکانوں میں چلے گئے۔ مذکورہ بالا مقتولین کے سبب سے نہر ابی قنطس کے مقتولوں کی تعداد پوری تہتر ہو گئی جنھیں ابن نعمان نے اپنے اشعار میں انھیں کا ذکر کیا ہے۔

این اصحاب العطا یا منہم والہا لیل بنو الصید الجنب

من یرویل عنہم فہم حیث من فوق الثشب

ان میں کے اصحاب عطا و کرم کہاں اور بنی عید کے شریف و سر بلند لوگ کہ مر گئے۔

جو شخص ان کی حالت پوچھنا چاہے اس سے کہدوان کا جنازہ اٹھ گیا

افریقہ میں بنی امیہ کی آمد | اس کے بعد بنی امیہ کی تلاش بڑی سختی سے ہونے لگی یہ لوگ جا بجا بھاگ کر روپوش ہو گئے اور چونکہ ان لوگوں نے سنا تھا کہ ان کا امن مغرب میں ہو گا اس لئے اکثر لوگ

بقائے صحت کی نویجاد مشین



زمانہ حال کی خصوصیات میں سے ایک امر یہ بھی ہے کہ نہ صرف موت کا مقابلہ بہتر اور زیادہ کامیابی سے ہو رہا ہے بلکہ شباب کے قیام اور عود کی طرف بھی زیادہ توجہ کی جا رہی ہے۔ پچیس برس پہلے جو لوگ پہاڑوں پر جانے کے فائدے سے نا آشنا تھے۔ آج وہ ہر سال پہاڑوں پر جا کر شباب اور حیات و زندگی میں اضافہ کرنا اپنا فرض عین سمجھتے ہیں۔ سرسبز پہاڑوں پر سورج کی روشنی سے بخشی شعاعیں پیدا ہوتی ہیں، وہی اس شباب اور حیات کی توسیع کا باعث قرار دی گئی ہیں، پہاڑوں کے پھل اور میوے ہمیشہ سے صحت اور قوت بخش سمجھے جاتے ہیں۔ آج یہ راز افشا ہو گیا ہے کہ وہ بھی شعاع بنفشہ کو ہینوں تک پختگی کے وقت تک جذب کر کے اس قدر مفید ہو جاتی ہیں۔

آج بخشی شعاع کے مفید ثابت ہو جانے کے بعد سائنسدانوں نے ہر گھر میں اس کو لیجانے کی کوشش کی ہے۔ ایک بجلی کے آلے سے اس کو مصنوعی طور پر پیدا کیا جاتا ہے اور نہ صرف قوت حسن شباب اور توسیع حیات کے لئے استعمال کیا جاتا ہے بلکہ فالج، گٹھیا، ورم، درد، پھوٹے وغیرہ کے علاج میں بھی بیشل نتیجہ پیدا کیا جاتا ہے۔ ہر گھر میں ایک مشین کا رہنا نہایت ضروری ہے جہاں بجلی نہیں ہے وہاں بخشی شعاع سے مس کی ہوئی اشیاء لگانے اور نہانے سے بھی بہت کچھ فائدہ ہو سکتا ہے۔ جن طلبہ کی نشوونما میں کمی ہو یا حافظہ خراب ہو یا نیند اور باطن میں کمی محسوس ہوتی ہو تو ملاقات یا خط و کتابت کریں۔

پتہ: زنگی قلم (واپولٹ سے انسٹی ٹیوٹ) ایچ ٹرن روڈ نمبر ۲۰ دہلی

یاد رکھنے کی بات



مشہور مصنفین اردو مثلاً مرزا غالب ، خواجہ حالی ، علامہ شبلی ، مولانا آزاد ، مولانا ذریعہ حسن
مولوی ذکرائی ، مولانا شرمسٹر رحیمین وغیرہ اور علامہ سراقبال ، مولانا سید سلیمان ، مولانا عبد السلام
ندوی ، مولانا عبد الحق ، ڈاکٹر سید عابد حسین ، مولانا اہلم جیرا چوری ، خواجہ عبدالحی فاروقی ، مولانا عبدالحق
دریابادی ، مشر الیاس برنی ، مولانا راشد الخیری ، خواجہ حسن نظامی ، منشی پریم چند ، سدرشن ،
وغیرہ وغیرہ اور اردو کی تقریباً جملہ مصنفین کی بلند پایہ تصانیف ترجم

شرکت کاویانی برلین (جرمنی)

نور اللغات (مکمل)

یہ مشہور معروف لغت ہر جس کی
پہلی جلد نمبر ۲۴ میں طبع ہوئی
تھی اور آخری یعنی چوتھی جلد فردری
سلسلہ میں شائع ہوئی جو لغت
جدید لغت نویسی کے اصول پر ترتیب
دی گئی ہے۔ قیمت ہر جلد ایک روپے

اور

ہندوستان کے
دارالاشاعتوں
کی جلد کتابیں
ہمارے یہاں
موجود رہتی ہیں۔

ملنے کا پتہ

مضامین شبلی

مولانا شبلی نعمانی مرحوم کے مضامین
کی اشاعت کل سید دارالمنصفین نے
شروع کیا ہے۔ پہلا حصہ فردری سلسلہ
میں شائع ہوا جس میں قرآنی، کلامی
فقہی مضامین ہیں تعدد صفحات تقریباً
۲۵۰۔ اشاعت کی غرض کو قیمت صحت

مکتبہ جامعہ - قزو لبانغ - دہلی

جرمنی کے بہترین

یعنی

دنیا کے بہترین ٹائپ

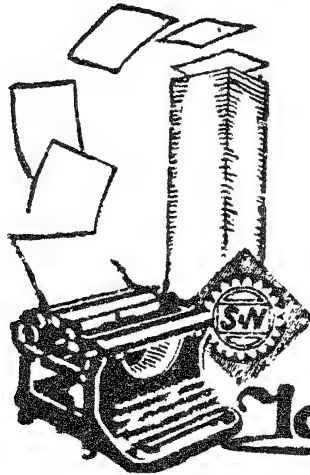
Bijou



”بجو“

ہلکے سفری ٹائپ رائٹر کا جدید ترین نمونہ
جو سہولتیں اس مشین میں ہیں کسی دوسرے ٹائپ رائٹر
میں نہیں، نہایت خوبصورت پائدار وزن کل کم سیر
قیمت انگریزی مبلغ مائتھ
قیمت اردو مبلغ مائتھ

”آئیڈیل“



اسی کارخانے کی بڑی مشین۔ دفتر کے لئے
اسے رکھئے اور اپنے دفتر کی کارکردگی میں
۵ فیصدی اضافہ کریجئے۔

قیمت انگریزی مبلغ مائتھ
” اردو مبلغ مائتھ

صحت کی تیرہ ہدف گولیاں

جرمنی کی جادو اثر طبی ایجاد

OKASA

کون کون جس نے بحریہ کی شہرہ آفاق، ہر پرفیسر بن درناں اور اسٹکھاہ کی حیرت انگیز تدابیر جراحی کا حال نہ سنا ہو۔ صرف بعض غدد و دوس کے بدل لینے سے (بوٹھے سے بوڑھا آدمی تندرست جوان بن جاتا ہے) ان تدابیر پر دنیا ہنوز انگشت بدنداں تھی کہ جرمنی کے نامور ماہر طبعیات ڈاکٹر لاپوسین (ایم۔ ڈی) پروفیسر برلن یونیورسٹی نے اپنی اس دوا کے اکتشاف سے ہل چل پیدا کر دی ہے۔ جو کثیر نقصان عمل جراحی کے عذاب اور خطرہ میں ڈالے بغیر از سر نو صحت کو بحال کر دیتی ہے۔

اس عظیم الشان اکتشاف پر اوکاسا کمپنی (برلن) کو بین الاقوامی نمائش پیرس اور اطالوی نمائش (فلورنس) میں گرینڈ پکس طلائی تمغے اور مشہور و معروف "کراس آف آثر بطور سند ملی" میں۔ اسناد کی نقائص ہمارے دفتر میں دی گئی جاسکتی ہیں۔

اوکاسا کے استعمال سے چہرے کا رنگ نکھر جاتا ہے۔ چستی و توانائی بڑھ جاتی ہے۔ جھڑیاں اور پسیدہ بال نیت نابود ہو جاتے ہیں۔ اعصابی ریشہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔ اعتدال چڑچڑا پن نیز دوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں اور آدمی کی تمام زائل شدہ قوتیں عود کر آتی ہیں۔ اوکاسا کا استعمال شروع کر دیجئے۔ اس سے پہلے کہ بحالی قوت رفتہ کا وقت گزر جائے یہ دوا ہر دوا فروش کے یہاں سے مل سکتی ہے۔

ذیل کے تیرے بھی منگاسکتے ہیں

Sole Agency **OKASA Co. Ltd.** (Berlin)

22, Apollo Street, P.O. Box No. 396,

Bombay.

(۱۱) قرآن کے ترجمے قاضی احمد میاں صاحب جو ننگہ سہی ۱۰۵

ادب و تاریخ ادب

(۱) مثنوی مخزن الاسرار مولانا اسلم جیلانی پوری

(۲) کیا رو و شاعری محض نقالی ہے؟ (۱) محمد حسین صاحب ادیب ایم اے بی ای ڈی ۱۹۹

(۳) " (۲) " " (۱) " " (۲۶۶) حیدرآباد دکن

74A " " " " (P) " " (P)

(۵) قلعہ ایران سدھوٹ نے نصیر الدین ہاشمی صاحب ایم آر۔ اے ایس ۳۸۹

اُردو کی کیا خدمت کی

(۶) قصے حسینی " " " " ۴۶۴

تاریخ و سوانح عمری

(۱) امیر عبدالرحمن خاں مرحوم (۱) عبدالواحد صاحب سندھی متعلم جامعہ ملیہ دہلی ۱۷

(۲) چینی قومیت و جہولیت (۱) بدرالدین صاحب چینی متعلم جامعہ ملیہ دہلی ۳۶

(۳) اندلس میں اسلامی فتوحات کا
محمد زکریا صاحب مائٹل بھوپال

درخشاں عہد (۱)

- (۴) چینی قومیت و جہولیت (۲) بدرالدین صاحب چینی متعلم جامعہ ملیہ دہلی ۱۱۱
- (۵) سرور کائنات کی حکومت (۱) محمد حمید اللہ صاحب متعلم جامعہ عثمانیہ میر آباد ۲۳۲
- (۶) امیر عبدالرحمن خاں مرحوم (۲) عبدالواحد صاحب سندھی متعلم جامعہ ملیہ دہلی ۲۳۶
- (۷) سرور کائنات کی حکومت (۲) محمد حمید اللہ صاحب متعلم جامعہ عثمانیہ ۲۹۰
- (۸) امیر عبدالرحمن خاں مرحوم (۳) عبدالواحد صاحب سندھی متعلم جامعہ ملیہ دہلی ۳۰۳
- (۹) اندلس میں سلامی فتوحات کا تذکرہ (۲) محمد زکریا صاحب مائل بھوپال ۳۴۵
- (۱۰) چینی قومیت و جہولیت (۲) بدرالدین صاحب چینی متعلم جامعہ ملیہ دہلی ۴۰۴
- (۱۱) مسلمانان چین " " ۴۳۸
- (۱۲) مصری لشکر عبدالغنیہ میں سید ابو حمزہ صاحب بھوپال ۴۷۲
- (۱۳) عہد قدیم میں عربوں کی تجارت محمد ابراہیم صاحب عمادی ندوی متعلم جامعہ ملیہ ۴۸۳
- (۱۴) مصر کے قدیم آثار مولوی محمد حسین صاحب محوی صدیقی لکھنؤی ۴۸۸
- (۱۵) اندلس میں سلامی فتوحات کا تذکرہ (۳) محمد زکریا صاحب مائل بھوپال ۵۰۱

سیاست

- (۱) ہندوستانی روزنامہ محض تفریق ۲
- (۲) عمر طوسوں کے خیالات منظور صاحب سرور بھوپال ۱۳۴
- (۳) چینی جہولیت پسندوں کا گیت بدرالدین صاحب چینی متعلم جامعہ ملیہ ۱۴۴
- (۴) کوپراور انتخاب پارلیمنٹ سید فضل الرحمن صاحب بانگی پور ۱۵۲

نفسیات

- (۱) نفسیات عرب مترجمہ غلام شہر صاحب بی اے (جامعہ) حال تقیم مصر ۳۵۴

افسانہ

۶۹	مترجمہ خواجہ منظور حسین صاحب	(۱) ہموطن
۱۴۵	ولاج الدین صاحب پروفیسر عثمانیہ کالج اورنگ آباد	(۲) خفقان
۲۵۳	" " " "	(۳) مقرر
۳۱۷	مترجمہ خواجہ منظور حسین صاحب	(۴) بچہ
۴۹۴	مترجمہ ڈاکٹر ایشور ناتھ ٹوپہ صاحب بی ایچ ڈی	(۵) اوتانی
	استاد مسلم یونیورسٹی علیگر	

نظم

۱۶	حضرت جگر مراد آبادی	غزل
۱۵۱	حضرت ثاقب کانیوری	شعر جذبات
۲۵۹	مولوی محمد حسین صاحب محوی	معرکہ سکون و عمل
۳۳۴	حضرت فہمی	عرض امانت
۴۳۲	حضرت ثاقب لکھنوی	غزل
۴۹۲	ڈاکٹر یوسف حسین خالص صاحب بی اے (جاء)	انسان اور زمانہ
	ڈی لٹ (پیرس)	

تنقید و تبصرہ
کتب:

۷۴	مولوی محمد کئی صاحب تنہا۔	(۱) انتخاب ثنویات میر
۷۶		(۲) تنقیدات ہندی کلام
۱۵۵		(۳) اقادات ہندی
۳۳۶		(۴) عطیہ پیغمبر

(۵) پیغام رسول

(۶) نظم وین

(۷) زهر عشق

(۸) دولت غزنویه

(۹) اصلاح تعلیم ابتدائی

(۱۰) لچپ نظمیں

(۱۱) انقلاب افغانستان

رسال

(۱) دستکاری

(۲) تسنیم

(۳) چستان

(۴) ہندوستانی ایکید کتاہی رسالہ

(۵) البلال

(۶) ایوان

(۷) آتالیق

شذرات

۳۳۶

۳۳۶

۳۳۶

۳۳۷

۳۳۸

۳۳۸

۳۳۸

۱۶۶

۱۶۶

۱۶۶

۱۶۷

۳۳۹

۳۴۰

۳۴۰

۳۴۱

۴۳۵

۴۹۸

(۴)

۷۸

(۱)

(۵)

۱۶۸

(۲)

(۶)

۲۱۱

(۳)

فہرست مضمون نگاران

- (۱) محمد حسین صاحب ادیب ایم اے۔ بی۔ ای۔ ڈی۔ (حیدر آباد دکن)
- (۲) نصیر الدین ہاشمی صاحب ایم آر۔ اے ایس۔ ایف آر۔ ایس اے (لندن)
- (۳) ڈاکٹر یوسف حسین خان صاحب بی اے (جامعہ) ڈی۔ لٹ (پیرس)
- (۴) ڈاکٹر ایشور ناتھ ٹوپہ صاحب پی ایچ ڈی۔ استاد مسلم یونیورسٹی علیگڑھ
- (۵) وہاب الدین صاحب ایم اے پروفیسر عثمانیہ کالج اورنگ آباد (دکن)
- (۶) مولانا محمد اظم صاحب جیراجپوری
- (۷) مولوی محمد حسین صاحب محوی صدیقی لکھنؤ
- (۸) عبدالواحد صاحب منڈھی معلم جامعہ ملیہ دہلی
- (۹) بدر الدین صاحب چینی معلم جامعہ ملیہ دہلی
- (۱۰) خواجہ منظور حسین صاحب
- (۱۱) محمد زکریا صاحب اہل بھوپال
- (۱۲) قاضی احمد میاں صاحب اختر جوناگڑھ
- (۱۳) منظور صاحب سریش
- (۱۴) حضرت ثاقب کانپوری
- (۱۵) حضرت جگر مراد آبادی
- (۱۶) سید فضل الرحمن بکلی پور
- (۱۷) محمد حمید اللہ صاحب معلم عثمانیہ حیدر آباد دکن
- (۱۸) حضرت فہمی

- (۱۹) غلام سرور صاحب بی اے (جامعہ) حال مقیم مصر
 (۲۰) حضرت شاقب لکھنوی
 (۲۱) سید ابو حمزہ صاحب بھوپال
 (۲۲) محمد ابراہیم صاحب عمادی ندوی متعلم جامعہ ملیہ دہلی
 (۲۳) مولوی محمد یحییٰ صاحب تہا
-

مسلمانوں کے لئے الجمعیۃ کا مطالعہ کیوں ضروری ہے!

سہ روزہ الجمعۃ دہلی، بڑے بڑے علما اور اہل قلم حضرات کی نگرانی اور سرپرستی میں تقریبات سال جاری ہو اس عرصہ میں اس نے اپنی خصوصیات کی وجہ سے ہندوستان کے باہر جو غیر معمولی شہرت اور مقبولیت حاصل کر لی ہے وہ محتاج بیان نہیں ہے۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ ہر قسم کے دن نہایت بند پائے علمی مضامین پیچیدہ مذہبی مسائل کی تحقیق، اسلامی ملکوں کی اہم خبریں، عربی، فارسی اور انگریزی سے عمدہ مضامین کے ترجمے ہندوستان کے ممتاز شعرا کی دلچسپ نظمیں، ہندوستان اور ممالک غیر کی تازہ خبریں اور ملک کے سیاسی مسائل، معقول اور مدلل مقالے گھر بیٹھے پڑھا کریں تو آپ الجمعۃ کے خریدار ہونے پر مجبور ہیں۔ الجمعۃ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ تمام مذہبی اور ملکی مسائل میں مسلمانوں کی صحیح رہنمائی کرتا ہے۔ حالانکہ الجمعۃ کا سانس عام اخباروں سے بہت بڑا ہے اور سہ روزہ شائع ہوتا ہے لیکن اس کے فوائد کو عام کرنے کے لئے چندہ صرف چھ روپیہ (تین سالانہ) تین روپیہ چار آنے (پچیس سالہ) اور دو روپیہ (چار سالہ) سماہی رکھا گیا ہے۔

اگر آپ الجمعۃ کے خریدار نہیں ہیں تو آج ہی اپنا چندہ بذریعہ منی آرڈر بھیج کر اخبار جاری کرالیں یا ہیں وی پی بھیجنے کی اجازت دیں ورنہ کم از کم نمونہ مفت طلب کر کے الجمعۃ کی خوبیوں کی تصدیق کریں۔

منیر اخبار الجمعۃ دہلی

مضامین شیلی

مولانا شبلی نعمانی مرحوم کے مضامین کی اشاعت کا سلسلہ دار المصنفین نے شروع کیا ہے پہلا حصہ درجہ اولیٰ میں شائع ہوا ہے دینی، کلامی، فقہی مضامین میں تعداد صفحات تقریباً ۱۵۰ اشاعت کی غرض سے قیمت صرف پندرہ

مکتبہ

جامعہ

قرولین

دہلی

نور اللغات (مکمل)

یہ شہرہ معروف لغت عربی کی پہلی جلد نومبر ۱۹۲۷ء میں طبع ہوئی تھی اور آخری اپنی چوتھی جلد فروری ۱۹۳۷ء میں شائع ہوئی ہے۔ یہ لغت جدید لغت نویسی کے اصول پر ترتیب دی گئی ہے۔ قیمت ہر جلد چار جلد لغت

چھروپیہ میں

سہ روزہ یا ہفتہ میں دو مرتبہ شائع ہونے والے اخبار آپ کو اکثر ملیں گے لیکن ہفتہ میں تین مرتبہ یا دو روزہ اخبار صرف ”انجیل“ ہی مل سکتا ہے۔

جو اصحاب روزانہ اخبار کی ضرورت یا ری سے مجبور ہیں وہ

چھروپیہ سالانہ ادا کر کے ہر دوسرے ”انجیل“ کے تازہ مضامین اور تازہ ترین خبروں سے سہ روزہ اور روزانہ اخبار کا لطف حاصل کر سکتے ہیں۔

انجیل ہر دو شنبہ، چار شنبہ اور جمعہ کو دہلی سے شائع ہوتا ہے۔

آج ہی ایک نمونہ مفت منگا کر ملاحظہ فرمائیے۔ آپ کو عیاں ہو جائے گا کہ ہر قسم کے مضامین

اسلامی، غیر اسلامی اور ہندوستان کی تازہ ترین خبریں ہر دوسرے روز چھروپیہ سالانہ میں صرف ”انجیل“ ہی سے حاصل ہو سکتی ہیں۔

نیچر اخبار انجیل دہلی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جہانگیر

پانچویں

زیر ادا رت

قیمت سالانہ

مولانا اسلم جیر جیوی ڈاکٹر سید بدین ایم اے پی ایچ ڈی

جلد ۱ بابۃ ماہ جولائی ۱۹۳۱ء نمبر ۱

- ۱۔ پہلی صدی ہجری میں مسلمانوں کے علمی مراکز
 - ۲۔ صحت کا اثر تعلیم کی جان پر
 - ۳۔ ہندوستان
 - ۴۔ غزل
 - ۵۔ مشتری
 - ۶۔ بیوقوف (فسانہ)
 - ۷۔ تنقید و تبصرہ
 - ۸۔ بارگاہ رسالت میں
 - ۹۔ رباعیات فراق
 - ۱۰۔ شذرات
 - ۱۱۔ اندلس میں اسلامی فتوحات کا درخشاں عہد
- ۲ مترجمہ غلام سرور صاحب بی اے (ج) حال تعلیم مصر
۲۱ ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی
۳۷ مترجمہ ابراہیم عیسیٰ صاحب ندوی متعلم جامعہ
۴۰ حضرت اثر ردو لوی
۴۱ محمد عامر صاحب حسنی جو ناگڈھ
۴۶ حیات اللہ صاحب انصاری
۵۱
۵۶ مولوی محمد حسین صاحب محوی صدیقی لکھنؤی
۵۹ حضرت فراق گورکھپوری بی اے
۶۱
۶۵ محمد زکریا صاحب مائل بھوپال
- محمد مجیب بی اے (اکن) پرنٹروپیشٹر دفتر رسالہ جامعہ قزو لباغ سے شائع کیا۔

پہلی صدی ہجری میں مسلمانوں کے علمی مراکز

مولوی غلام سرور صاحب نے مصر سے یہ دوسرا مقالہ جو جامعہ مصریہ کے اساتذہ کے کلچر دس سے لیا گیا ہے رسالہ جامعہ کے لئے بھیجا ہے۔ اس میں پہلی صدی ہجری میں مکہ - مدینہ - کوفہ - بصرہ - دمشق اور فسطاط کی علمی تحریک کی ایک مختصر مگر اجمالی کیفیت دکھائی گئی ہے۔

مقالہ نگار کو اس بیان پر کہ پہلی صدی ہجری میں حجاز میں سرور و نغہ نے بہت ترقی کی تھی میں کبھی مبارکباد نہیں دے سکتا۔ اس سے پیشتر بعض یورپین مورخین نے بھی یہی لکھا ہے کہ حجاز اس عہد میں ساز و سرود کا گہوارہ بن گیا تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ شاید اسی قسم کے بیانات سے اساتذہ جامعہ مصریہ نے بھی یہ کہنے کی جرأت کی ہو۔ حقیقت یہ ہو کہ عربی ادبی مورخین خاصکے ابو الفرج اصفہانی جس نے میں جلدوں میں غنار اور مغنیوں کے حالات لکھے ہیں زیادہ تر بازار گیگیں اور سوتیلی خرافات فراہم کی ہیں جن کو تاریخ کا درجہ دینا تاریخ کا سنہ جھلسنا ہو۔ زیادہ سے زیادہ یہی ثابت ہو سکتا ہے کہ چند اہالی مزاج امرا اور خوش باش نوجوان تھے جو اس سے دلچسپی رکھتے تھے۔ عام طور پر نہ اس کا رواج تھا نہ اس کو مقبولیت ہوئی بلکہ دینداری اور تقویٰ کا غلبہ تھا۔ انسانی جماعت بہر صورت انسانی جماعت ہو نہ کہ ملکوتی۔ خاصکے حب دولت اور فراع البالی ہو تو ضرور کچھ افراد ایسے ہو جاتے ہیں جو کہ اس قسم کے بے سود مشغے اختیار کر لیتے ہیں

از روئے تاریخ یہ کہنا بالکل صحیح ہو کہ اسلام میں غنار و سرور ہمیشہ ادنیٰ درجہ کی چیز سمجھی گئی ہے۔ اور امراء کے لئے ارباب نشاط بھی خدام ہی میں گنے جاتے رہے

ہیں۔

حیرت یہ ہے کہ عراقی ساز و نغمہ کی آواز مقالہ نگار کو سنائی نہ دی اور اس نے نجا سے عراق کو زیادہ پاک قرار دیا حالانکہ خود اصفہانی کے بیان سے اس کے خلاف نتیجہ نکلتا ہے۔

عراق کی علمی تحریک خاصہ اختلافات مذہبی کے بیان میں مطلق تنقید سے کام نہیں لیا گیا۔ اور حقیقی وجہ تک مقالہ نگار کے ذہن کی رسائی نہ ہو سکی۔ دراصل عراق مرجع البحرین تھا جہاں عجمی اور عربی ذہنیت میں تصادم ہوا۔ مگر باوجود اختلافات کے دونوں میں ایک یکجہانیت ضرور تھی وہ یہ کہ عجمی سلاطین خاصہ آل سلسان اور عربی قبائل کی تاریخ تمام تر شخصیت پرستی سے لبریز تھی اس لئے یہاں اختلافات مذہبی پیدا ہوئے وہ سب کے سب شخصی عقیدت پر مبنی تھے یہی وجہ تھی کہ وہ پیدا تو ہو جاتے تھے لیکن مٹ نہ سکتے تھے۔ چنانچہ آج تک ہم ایک طرف اذانوں میں "علیٰ ولی اللہ" دوسری طرف جمعہ کے دن خطبوں میں منبر ول پر جو ہدایت خلق کے لئے رکھا گیا ہے ایک طویل فہرست صحابہ کے ناموں کی سنتے ہیں۔

اس قدر جزئی اور مختصر باتوں پر جداگانہ مذاہب کی تعمیر ہوتی تھی جن پر حیرت ہوتی ہے۔ اور افسوس کہ امر یہ ہے کہ یہی اختلافات جن سے حقیقی دین کا تار و پود بکھیر دیا گیا امت اسلامی کا ذخیرہ بن گئے اور اس میں وراثتہ چلے آئے جن کا نتیجہ ہلاکت ہو رہا ہے۔ ہم منتظر ہیں کہ آئندہ قسط میں کیا آتا ہے۔

اسلم

جامعہ مصر میں عربی ادب اور تاریخ ادب کا خاص اہتمام ہے۔ تاریخ ادب کا مطالعہ شعرا کے سوانح حیات اور ان کے منتخب کلام اور اہل مسلم کے جدیدہ و شری شہکاروں کے

محدود نہیں رکھا گیا بلکہ اس میدان میں وہ مروجہ نصاب سے بہت آگے بڑھ گئے ہیں۔ مندرجہ ذیل مصنفوں سے قارئین کرام کو معلوم ہو جائے گا کہ تاریخ ادب کی تعلیم میں عرب قوم کی سیاسی، اجتماعی، دماغی اور اخلاقی زندگی کے تجزیہ کی کوشش کی گئی ہے۔ تقویماً ایک سال ہوا کہ جامعہ کے اساتذہ کے لیکچرز، محاضرات، کی پہلی قسط حفظ الاسلام کے نام سے شائع ہو گئی ہے اس کتاب میں پہلی صدی ہجری کی ادبی تاریخ ہے اور اس کے تین مستقل حصے ہیں۔ ایک حصہ میں عربوں کی علمی و عقلی زندگی پر بحث کی گئی ہے جس کے ایک باب کا ترجمہ ہدیہ قارئین ہے۔ باقی دو حصے جس میں علی الترتیب سیاسی اور ادبی تاریخ پر بحث ہوگی اگلی تک شائع نہیں ہوئے۔

سرور

دیکھنے میں آیا ہے کہ مذاہب، علوم و فنون اور ادب و شعر نے ہمیشہ شہروں میں جنم لیا اور وہیں پروان چڑھے۔ یہی ہوا چلا آیا ہے اور یہی ہوتا رہے گا۔ عہد حاضر میں بھی جدید افکار و آراء اور اصلاح و ترقی کے خیالات شہروں ہی سے اٹھتے ہیں اسی طرح علم و فن کی درسگاہیں ادبی ادارے، کتب خانے اور اخبارات و رسائل دیہات کے مقابلے میں شہروں میں زیادہ بچتے چھوٹتے اور رونق پذیر ہوتے ہیں۔ اس خصوصیت کا اہم ترین سبب شہروں کی کثرت آبادی اور عمرانی ترقی ہے۔ کثرت آبادی اور ترقی و تمدن نتیجہ ہے وسائل زندگی کی فراوانی کا۔ فراوانی ایک تو بلا واسطہ ہوتی ہے جیسے زمین کی زرخیزی اور پیداوار کی اسطرط اور دوسرے بالواسطہ اور وہ یہ کہ دوسرے زرخیز علاقوں سے اہل شہر اپنی مصنوعات کے تبادلہ میں خام اجناس کی کثرت سرورآمد کریں۔ کثرت آبادی اور فراوانی باعث کالامی نتیجہ ہے کہ اہل شہر کثرت کی گھڑیاں سیر آتی ہیں جن میں ان کو کسب رزق اور دنیا کے دوسرے و مفردوں سے قدرے فراخ البالی نصیب ہوتی ہے۔ اسی سے آگے چل کر سیاسی بیداری پیدا ہوتی ہے اور لوگ ایک دوسرے سے تبادلہ خیالات کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ اور زندگی کو محض ٹھوس اور مادی نقطہ نظر کے علاوہ دوسرے پہلو سے بھی دیکھنے لگتے ہیں چنانچہ آراء و افکار وجود میں آتے

ہیں۔ علوم و فنون کی داغ بیل پڑتی ہے اور ادب پھلتا پھوٹتا ہے۔
 تمام شہر ایک سے نہیں ہوتے۔ ہر ایک دوسرے سے کوئی نہ کوئی امتیازی خصوصیت
 ضرور رکھتا ہے۔ اس تنوع سے ان کے علوم و معارف میں بھی تباین ہونا قدرتی امر ہے
 چنانچہ ایک شہر ایک خاص علم میں ممتاز ہوتا ہے اور دوسرا دوسرے علم میں نمایاں اور اسی طرح کہیں
 فلسفہ و حکمت کے چرچے ہوتے ہیں اور کسی جگہ شعر و سخن کی گرم بازاری۔ مثلاً صدر اسلام کی تاریخ
 ملاحظہ ہو۔ علم حدیث اور تاریخ کی حجاز میں کثرت نظر آتی ہے۔ مذاہب و فقیہ اور جدید افکار و آرا
 کا عراق سرچشمہ بنا اور بصرہ کو نحو کی اختراع کا فخر حاصل ہوا۔ اس سے یہ خیال نہ ہونا چاہئے کہ
 کہ یہ تنوع اور اختلاف اتفاقات زمانہ کا نتیجہ ہی نہیں بلکہ واقعہ یہ ہے کہ یہ سب نتیجہ تھے طبعی انسا
 کے جو پس پر وہ کار فرما تھے اور یہ ممکن نہ تھا کہ اس کے سوا دوسرے مظاہر عالم وجود میں آتے۔
 اسلامی شہروں کی شہرت علمی میں مختلف ہونے اور تنوع علوم میں ان کی انفرادی حیثیت کے
 کسی ایک اسباب ہیں۔ اس زمانہ کا خیال رکھتے ہوئے جو بہار امور موضوع بحث جو اہم اسباب
 ذکر کئے دیتے ہیں۔

۱۔ اسلامی مدنیت و تمدن کی عمارت مدنیات قدیمہ کے کھنڈرات پر قائم ہوئی اور
 ہر شہر اپنے مقامی رنگ اور ماحول کے اثرات سے متاثر ہوا۔ جب مسلمانوں نے عراق و شام
 کی تسخیر کی تو وہاں کے باشندے اپنی پرانی ذہنیت اور افکار و فرائض سے جو انہیں آبا و اجداد
 سے وراثت میں ملے تھے یکسر خالی ہو نہیں سکتے تھے۔ البتہ اسلام کا اثر ان پر غالب آیا چنانچہ

(۱) اس بارے میں ابن خلدون کا بیان ملاحظہ ہو دو تمدن و حضارت عقل کے لئے ترقی بخش ہے۔ تمدن
 مجبوجہ ہے۔ تدبیر منزل۔ افراد قوم کے باہمی اختلاط اور معاشرت کا۔ باہمی اختلاط و معاشرت سے آداب
 وجود میں آتے ہیں۔ اور امور دین کے قیام اور اس کے آداب و شرائط کی طرح پڑتی ہے اور یہ سب چیزیں
 قوانین ہیں جن سے علوم کی تشکیل ہوتی ہے۔ اس کا لازمی نتیجہ عقل کی افزائش و ترقی ہے۔

نئی ذہنیت کی تشکیل عمل میں آئی جو نتیجہ بھی قدیم افکار و آراء پر اسلامی خیالات کے اثر و نفوذ کا۔

۲۔ صحابہ کرام اور تابعین کا اہل علم طبقہ علمی رجحانات اور دماغی انفرادیت میں ایک دوسرے سے مختلف تھا۔ اس اختلاف کے علاوہ صحابہ کرام کو ممالک اسلام کے مختلف حصوں کو اپنا آماجگاہ بنایا۔ اور وہاں اپنے درس و تدریس اور اثر و نفوذ سے علمی مراکز اور فکری اداروں کی بنیاد رکھی ان کی تکوین میں ان کے شخصی رجحانات اور نقطہ نظر کا ضرور پر توڑا اور بعد میں آنے والے لوگ بھی ان کے نقش قدم پر چلنے لگے اور اس طرح سے کئی ایک مستقل فکری ادارے قائم ہو گئے

۳۔ تیسرا اہم سبب سیاسی اور تاریخی حوادث کا ظہور ہے جس نے مختلف شہروں کی علمی و ذہنی زندگی کی بالکل کاپیٹ دی۔ مکہ کیا تھا لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نزول اجلال نے اس کو کیا سے کیا کر دیا۔ مدینہ آپ کے دارالہجرت ہونے سے ایک نئے رنگ میں منصفہ شہر و پر جلوہ افروز ہوا۔ سیاسی انقلابات و حوادث کی گرم بازاری اور فتنہ و فساد کی کثرت نے عراق کو نئے نئے افکار اور جدید مذاہب کا بازی گاہ بنا دیا۔ اسی طرح دمشق کی ذہنی زندگی کی تشکیل اور نشو و نما پر خلافت اموی کا مرکز ہونے نے بہت بامقام اثر ڈالا۔ اس کی تفصیل آئندہ صفحات پیش کریں گے۔

پہلی صدی ہجری میں مسلمانوں کے علمی و عقلی مراکز حسب ذیل تھے۔ سرزمین حجاز میں مکہ و مدینہ۔ عراق میں بصرہ و کوفہ۔ شام میں دمشق اور مصر میں قیوطا۔

حجاز خطہ حجاز نجد اور بے سرو سامان اور دریا و نہار سے خالی ہے۔ زمین کا بیشتر رقبہ صحرا اور چٹانیں ہیں۔ تہاڑت آفتاب کی وہ شدت کہ چند منتشر وادیوں کے سوا روئیدگی زمین سے نہیں بحال سکتی۔ باشندوں کا جزو غالب بادینشین ہے۔ حجاز اس پاس کی دنیا سے الگ تھلگ تھا۔ اس سرزمین میں نہ تو کبھی تہذیب و تمدن کا سایہ پڑا اور نہ یہاں کے باشندوں نے بیرونی دنیا سے تہذیب و تمدن سے تعارف لینے کی زحمت گوارا کی۔ باہر کی دنیا سے یہودیت و نصرانیت کے قدم اس خطہ تک پہنچے اور قدرے فلسفی آراء و افکار نے بھی اس طرف راہ پائی لیکن بالکل

غیر منظم صورت میں۔

اس میں کوئی کلام نہیں کہ اہل حجاز ایسی حکمران قوموں کی سیادت سے محروم ہے جو انہیں تہذیب و تمدن کا سبق دیتیں لیکن ان کی اس محرومی نے ان میں غیرت، عزت نفس، خود اعتمادی اور غیر معمولی فریفتگی و حریت کے جذبات پیدا کئے اور یہ اسی کا نتیجہ تھا کہ انہوں نے دنیا جہان کو تسخیر کرنے کی ٹھانی۔

اس ظلمت کدہ میں نور اسلام طلوع ہوتا ہے۔ اس کی زرقانیوں سے مکہ و مدینہ علم و حکمت کے مراکز بن جاتے ہیں لیکن یہ علم و حکمت زیادہ تر دینی تھا اور خالص عربی ماحول میں۔

مکہ معظمہ کو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے ظہور مبارک کا شرف حاصل ہوا۔ اور اس سے آپ کی علی زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔ قریش کو دعوت حق اور ان کی خود سری اور مخالفت اور عہد نبوت کے ابتدائی حوادث اس سر زمین میں واقع ہوئے اور اس جگہ شریعت کی کا وجود عمل میں آیا۔ مکی شریعت کی صحیح طور پر سمجھنے کے لئے مکہ کی اجتماعی تاریخ کا جاننا اسٹ ضروری اور لا بد ہے۔

مکہ کے بعد مدینہ منظرہ کو آپ کے دارالہجرت ہونے کی سعادت ملی اور یہ شہر اسلامی سرگرمیوں کا مرکز قرار دیا گیا۔ اس جگہ شریعت اسلامی کا بڑا حصہ مدون ہوا اور صدر اسلام کے اہم تاریخی واقعات کا سرخیہ یہی شہر تھا۔ مدینہ ہی میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے بڑی تعداد میں حدیثیں چھوڑیں۔ اس عہد کی اسلامی تاریخ اور تشریع و قانون کو ناسر خواہ سمجھنے کے لئے مدنی ماحول اور اس کے مختلف اجزاء کا غائر مطالعہ نہایت اہم ہے۔

نیز مسلمانوں کے انتہائی عروج کے زمانہ یعنی حضرت ابو بکر، عمر اور عثمان رضی اللہ عنہم کے عہد خلافت میں مدینہ ہی دارالسلطنت رہا اور صحابہ کرام کی بڑی تعداد یہیں مقیم تھی۔ ان بزرگوں نے آنحضرت کو دیکھا تھا۔ آپ کے ارشادات نے تمہے اور غزوات اور نہایت میں آپ کے رفیق تھے۔ ظاہر ہے کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے انتقال کے بعد یہ لوگ آپ کے سوانح حیات

اور آپ کے ادا کرنا ذکر کرتے ہوں گے۔

ان سب باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے مکہ و مدینہ کی علمی شان اور ان کی مرکزی اہمیت میں کوئی شک باقی نہیں تھا۔ صدر اسلام میں علوم حدیث و قرآن، فقہ اور تاریخ کے طلبہ کا مرجع و مقصد ہی وہ شہر تھے۔ ان دونوں میں آخر الذکر اول الذکر سے فوقیت لے گیا تھا۔ بات یہ ہے کہ صحابہ کرام کا ممتاز حصہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ ہی مکہ سے ہجرت کر گیا تھا۔

نیز ہجرت کے بعد اہل مکہ میں سے جو بھی دائرہ اسلام میں داخل ہوتا۔ سیدھا مدینہ کا رخ کرتا۔ اور خاص طور پر اہل مکہ کے ذی اثر افراد و اصحاب عقل و فہم مدینہ کی سکونت کو ترجیح دیتے اس کے علاوہ نبی کریمؐ کی آخری زندگی مدینہ میں گزری اور اسلامی عظمت و رفعت کا سرچشمہ یہی شہر تھا۔ عرب کے طول و عرض سے متلاشیان حق اسی سرزمین کا قصد کرتے تھے۔ سیرت نبویؐ میں عام الوفود کی اہمیت اہل نظر سے مخفی نہیں۔ بہت سے صحابہ کرام کی شیفنگی اور عشق نے جو انھیں رسول کریمؐ سے تھا مجبور کیا کہ وہ اپنے آبائی جگہوں کو چھوڑ کر مدینہ ہی میں چلے آئیں تاکہ آپ کی صحبت سے زیادہ سے زیادہ فیض یاب ہو سکیں اور اسلامی سرگرمیوں میں آپ کے ساتھ شرکت کا شرف حاصل کریں۔ آنحضرت کے وصال کے بعد مدینہ کی مرکزیت میں فرق نہ آیا۔ درنہوت کے بجائے اب وہ خلافت کی آماجگاہ قرار پایا۔ اہل اثر حضرات کو مدینہ ہی میں رکھنے کے لئے حضرت عمرؓ نہایت مصرعہ تھے۔ اُن کے عہد خلافت میں رؤسائے قریش بغیر کسی خاص ضرورت کے مدینہ نہیں چھوڑ سکتے تھے۔ اس عہد کی عظیم الشان فتوحات میں تمام اسیران جنگ دارالخلافت میں پہنچتے تھے حضرت عمرؓ کا خاص حکم تھا کہ جنگ میں جو قیدی مسلمان فوجیوں کے ہاتھ لگیں ان کو آپس میں تقسیم نہ کیا جائے بلکہ سیدھا مدینہ بھیجا جائے۔ ان اسیران جنگ میں فارس و روم کے طبقہ امرا، کے ممتاز افسر اور بھی ہوتے تھے اور وہ اپنے ملک اور دستور کے مطابق علوم و وجہ سے بہرہ ور بھی ہوتے ہونگے ان میں سے ایک کافی تعداد مدینہ میں بس گئی۔ چنانچہ ابن سعد نے اپنی مشہور کتاب طبقات میں ان میں سے کثیر تعداد افراد کے نام گناے ہیں۔ یہ لوگ ان اکابر صحابہ کے مولا

شمار ہوتے تھے جن کے ہاتھ پر یہ مشرف بہ اسلام ہوئے تھے۔ صاف ظاہر ہے کہ یہ لوگ اپنے افکار اور نفسیات میں اپنے عرب ہم مذہبوں سے ضرور مختلف ہوں گے۔ ان کے امتزاج اور معاشرے اسلامی زندگی کا موثر ہونا ایک مسلہ امر ہے۔ یہ مسلم گروہ اپنی قوموں کے منظم علوم و فنون اور مدون کتابوں سے کافی مانوس ہو گا۔ اور ان کی سابقہ تعلیم و تربیت نے ان میں افکار و خیالات ضرور چھوڑے ہوں گے۔ ان حالات میں وہ دائرہ اسلام میں داخل ہوئے۔ اور اسی ذہنیت کے ساتھ احکام اسلام سمجھنے لگے۔

مذکورہ بالا اسباب کا نتیجہ تھا کہ علمی اہمیت اور سیاسی مرکزیت میں مدینہ مکہ سے بہت بڑھ گیا۔ اس کے ساتھ یہ اضافے محل نہ ہو گا کہ عہد ابتدا میں ہاجرین مدینہ چھوڑ کر پھر مکہ میں آباد ہونا نہایت کراہت سے دیکھتے تھے چنانچہ ابن سعد کا بیان ملاحظہ ہو ”محمد بن عمر کہتے ہیں کہ ہاجرین اہل بدر میں سے کوئی ایسا فریاد نہیں بڑا جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد مکہ واپس چلا گیا ہو۔ صرف ابی سبرہ اس سے مستثنیٰ ہیں۔ یہ صحابی مکہ گئے اور وہاں مقیم ہو گئے۔ مسلمانوں نے ان کے اس فعل کو نہایت برا سمجھا صحابی موصوف کے لڑکے اس واقعہ سے اٹھا کر کرتے ہیں اور اس کے ذکر کو پسند نہیں کرتے۔“

مدرسہ (SCHOOL) مدینہ کی علمی شہرت اور بلند پایگی کے یہی اسباب تھے صدر اسلام کے بیشتر علماء تفسیر و حدیث، فقہ و تاریخ اس مدرسہ سے نکلے اور تیز دور دراز حصوں سے تحصیل علم کی غرض سے طلبہ مدینہ النبی کا قصد کرتے تھے۔ ابن اثیر لکھتا ہے کہ عبدالعزیز بن مروان نے اپنے بیٹے عمر کو جو بعد میں خلیفہ ہوئے تعلیم و تربیت کے لئے مدینہ بھیجا اور صالح بن کیسان کو ان کی نگرانی سپرد کی۔ ایک دن عمر نے ناز میں تاخیر کی۔ صالح بن کیسان کی جواب طلبی پر آپ نے کہا شاہل میرے بالوں کو درست کر رہی تھی۔ صالح نے اس واقعہ کی اطلاع عبدالعزیز بن مروان کو دی انھوں نے ایک خاص لمپی بھیجا اور اس نے بالوں کا سرے سے صنایا کر کے دم لیا۔ محمد بن اسحاق اور واقفی نے مدینہ ہی میں نشوونما پائی اور اسی درسگاہ سے فارغ التحصیل ہوئے۔ متاخرین اہل تالیف نے نفاذ

وسیر تدوین میں ان ہر دوسے جو مدلی وہ ظاہر ہے۔

طبعی امر ہے کہ رسول اللہ ﷺ کی حدیث اور آپ کے غزوات کا سب سے زیادہ علم رکھنے والا۔ آپ کی زندگی اور جانشین خلفاء راشدین کی تاریخ سے واقف ترین اہل مدینہ سے بڑھ کر اور کون ہو سکتا ہے۔ یہ تو وہ لوگ تھے جن کے سامنے یہ سب واقعات رونما ہوئے تھے اور وہ اس کے شاہد یعنی تھے۔ اب مکہ و مدینہ کے مدرسہ کے دیگر حالات اور وہاں کے مشاہیر علماء کی تاریخ ملاحظہ فرمائیے۔

مدرسہ مکہ | مکہ فتح کرنے کے بعد آنحضرت نے حضرت معاذ کو اپنا جانشین چھوڑا تاکہ وہ اہل مکہ کو دینی تعلیم دیں اور حلال و حرام کے احکام سے آگاہ کریں اور لوگوں کو قرآن بچھائیں۔ حضرت معاذ اپنے علم و بصیرت و تحمل اور فیاضی میں نوجوانان انصار میں خاص طور پر ممتاز تھے۔ آپ رسول کریم کی تمام علمی زندگی کے عینی شاہد تھے۔ آپ کا شمار رسائل حلال و حرام میں معرفت نامہ رکھنے والے صحابہ میں ہوتا تھا۔ نیز آپ قرآن کے بہترین قاریوں میں سے تھے اور عہد نبوت میں قرآن جمع کرنے کی سعادت آپ کو نصیب ہوئی تھی۔ حضرت عمر، ابن عباس، ابن عمر نے آپ سے روایت کی حضرت معاذ نے طاعون عمواس میں انتقال فرمایا۔

حضرت معاذ کے بعد ابن عباس نے اپنی آخری زندگی میں مکہ میں درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔ اس سے قبل مدینہ و بصرہ آپ کے علمی فیوض سے سرفراز ہو چکے تھے۔ عبد الملک اور عبد اللہ بن زبیر کی خانہ جنگی کے دوران میں آپ مکہ منتقل ہو گئے اور اس جگہ اپنی علمی بساط بچھائی۔ آپ کعبہ میں تشریف فرما ہوئے اور یہیں تفسیر، حدیث اور فقہ و ادب کا درس دیتے مکہ کی علمی شہرت اور مرکزیت ان کے دوران کے تلامذہ کی رہیں منت ہو۔ اس درس گاہ کے فارغ التحصیل علماء میں جو حسب ذیل تابعین خاص طور پر ممتاز ہیں۔ مجاہد بن جبر و عطاء بن ابی رباح۔ طاؤس بن کيسان^(۱)۔

(۱) ذہبی نے طاؤس کا شمار علماء و فقہاء میں کیا ہے۔ اس کے بیان کے مطابق آپ نے ایم ج میں مکہ میں

یہ تینوں بزرگ غیر عرب یعنی جماعت موالی میں سے تھے۔ مجاہد بنی غزدم کے مولیٰ تھے ابن عباس کی تفسیر کے راوی یہی ہیں۔ مجاہد کا بیان ہے کہ میں نے ابن عباس کے سامنے تین دفعہ قرآن پڑھا۔ ہر آیت پر ٹہر آتا اور اس کے متعلق اُن سے استفادہ کرتا کہ یہ آیت کس بارے میں اتری اور کہاں اتری۔ اور اس کا یہ طلب ہو۔

عطاء بن ابی رباح بنی فہر کے مولیٰ تھے۔ آپ کا رنگ سیاہ، ناک چوٹی اور بال گھونگر والے تھے۔ آپ کا شمار مکہ کے جلیل ترین فقہاء اور عبادت گزاروں میں ہوتا تھا حضرت عطار مناسک حج کے اسکام میں سب سے چوٹی پر بچھے جاتے تھے۔ آپ کا قاعدہ تھا کہ حرم میں بیٹھ جاتے اور لوگ ان کے گرد حلقہ باندھ لیتے۔ آپ اُن سے گفتگو کرتے۔ پڑھاتے اور فتوے دیتے۔

طاؤوس بنی تھے اور ابناہ فارس کی اولاد میں سے تھے۔ آپ بہت سے صحابہ سے ملے اور اُن سے تحصیل علم کی۔ آخر میں ابن عباس کے زمرہ ملامدہ میں منسلک ہو گئے۔ آپ کا شمار ابن عباس کے خاص شاگردوں میں ہوتا ہے۔ نیز آپ ممتاز تابعین میں سے تھے اور مکہ کے فقیہ حنفی مانے جاتے تھے۔

اس مدرسہ کی علمی سرگرمیوں کا سلسلہ نسلاً بعد نسل جاری رہا۔ ہر طبقہ کے مشہور علماء کے نام گمانے اور ان کے حالات زندگی کے بیان کے لئے غیر معمولی طوالت ہو جائے گی جو سروسر ممکن نہیں۔ بالاختصار واضح ہو کہ اس سلسلہ کی پانچویں کڑی میں سفیان بن عیینہ، درسلم بن خالد الزنجی کی شخصیتیں خاص قابل ذکر ہیں۔ یہ دونوں بزرگ موالی تھے۔ امام شافعی نے جو قریش میں سے تھے ان کے سامنے زانوئے ادب تہ کیا۔ امام موصوف غزہ میں پیدا ہوئے۔ بچپن ہی میں والدہ کو لے گئیں۔ ادب و شعر میں اہل بادیع کی شاگردی کی۔ آپ شعر حفظ کرتے اور لغت سیکھتے تھے۔ بعد ازاں مقدم

انتقال فرمایا۔ ابن سعد بھی اس طرف گیا ہے۔ لیکن ہم نے ابن القیم الجوزی کے حوالے سے اُن کو علماء مکہ میں گنا ہے۔

علمائے مکی درگاہ میں حدیث وقفہ پڑھا۔ بیس سال کو سن میں مکہ مدینہ تشریف لے گئے اور وہاں تعلیم مکمل کی۔

مدرسہ مدینہ | اس سے قبل عرض کیا جا چکا ہے کہ مدینہ کا مدرسہ علمیت میں ممتاز ترین اور شہرت میں سب سے چوٹی پر تھا۔ اور اس کے اسباب بھی بیان کر دے گئے ہیں۔ اس مدرسہ کے اہل علم صحابہ میں حضرت عمرؓ اور حضرت علیؓ خاص طور پر مشہور ہیں لیکن اس درگاہ کے ممتاز ترین شخص جنہوں نے اپنی زندگی صرف درس و تدریس کے لئے وقف کر دی اور ان کے شاگردوں اور ساتھیوں کا دائرہ بہت وسیع ہوا صرف دو ہیں۔ زید بن ثابتؓ اور عبداللہ بن عمرؓ۔ یہ دونوں بزرگ اپنے علمی فن میں ایک دوسرے سے مختلف تھے۔ زید بن ثابتؓ انصاری تھے صغیر سن ہی سے آنحضرت کے ساتھ رہے۔ سریانی اور عبرانی زبانوں کی بھی تحصیل کی لیکن یہ معلوم نہ ہوا کہ ان زبانوں میں ان کو کہاں تک درک حاصل تھا۔ اہل سیرت کا بیان ہے کہ زید موصوف نے پندرہ دن میں عبرانی اور سترہ دن میں سریانی پڑھی۔ اس قلیل مدت میں کسی زبان پر قدرت اور اس کے آداب سمجھنے کی پوری صلاحیت کا ہم کرنا مشکل امر ہے۔ کیا انھوں نے تحصیل کا سلسلہ جاری رکھا اور ان زبانوں میں بہارت حاصل کی! اس کے متعلق ہماری معلومات قاصر ہیں۔ بہر حال احکام اسلام کے فہم و ادراک میں زید بن ثابتؓ کا درجہ مسلم ہے۔ قرآن و حدیث سے استنباطات مسائل میں ان کو یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ اور نیز جب کوئی مسئلہ قرآن و حدیث میں نہ ملتا تو اپنی رلے و قیاس سے کام لیتے۔ ان کے بارے میں سلیمان بن یسار کہتے ہیں ”حضرت عمرؓ و عثمانؓ مقدمات کے فیصل کرنے، فتوے دینے علم النفس اور قرأت میں زید بن ثابتؓ پر کسی کو ترجیح نہیں دیتے تھے“ القاسم لکھتے ہیں ”حضرت عمرؓ جب کبھی منکر تھے زید بن ثابتؓ کو اپنا قائم مقام بناتے اور ان کے سوا دوسرے لوگوں کو وہ اوراد رکھ بھیجتے۔۔۔۔۔ حضرت عمرؓ اہل فہم و ذکاوت کا شخص کو دریافت کرتے تو زید بن ثابتؓ کا نام لیا جاتا۔ آپ فرماتے کہ زید کی منزلت سے مجھے انکار نہیں لیکن اہل مدینہ کو آئے دن کے مسائل میں زید کی اشد ضرورت ہوتی ہے اور ان کے سوا دوسرا یہ کام کر نہیں سکتا (اس لئے میں زید کو باہر نہیں بھیجتا)

قیصہ کا قول ہے ”حضرت عمر عثمان، علی رضی اللہ عنہم کے زمانہ خلافت میں مدینہ کی فضا، فتوے روایت اور فرائض (وراثت) کے مناصب ان کے سپرد تھے۔ حضرت علی کے بعد امیر معاویہ نے بھی اُن کو اسی خدمت پر بحال رکھا۔ یہاں تک کہ ۴۰ ہجری میں راہی ملک عدم ہوئے اور ابن عباس ان کی رکاب تھام کر کہا کرتے کہ علماء اور اکابر کی توقیر یوں کی جاتی ہے۔ زید بن ثابت ریاضیات میں خاص ماہر تھے۔ اور فرائض میں تو اُن کا کوئی ٹیل نہ تھا۔ جنگ یرموک کی غنیمت اُن کے ہاتھوں تقسیم ہوئی۔ المختصر زید بن ثابت بلند پایہ عالم اور فقیہ تھے۔ اس کے ساتھ ان کی سلومات کا دائرہ بہت وسیع تھا اور مسائل و معانی کے استنباط میں اُن کو خاص ملکہ و لہیت کیا گیا تھا جو مسئلہ قرآن و حدیث میں نہ ملتا اس میں اپنی رائے سے کام لیتے۔

حسان بن ثابت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے شاعر نے آپ کی وفات پر مرنیہ کہا۔ اُس میں کا ایک شعر یہ ہے۔

فن للقوانی بعد حسان دابہ ومن للمعانی بعد زید بن ثابت

(حسان اور اس کے بیٹے کے بعد اہل سخن کون ہے؟ اور زید بن ثابت کے بعد صاحب

معانی کون ہے؟)

یہی معانی، یا سنویت کا وصف جس کی طرف اس شعر میں اشارہ ہے زید بن ثابت کا نمایاں جوہر ہے اور یہی خصوصیت عبداللہ بن عمر سے ان کو ممتاز کرتی ہے۔ ابن عمر صرف عالم تھے۔ وہ حدیثیں جمع کرتے۔ ان کی روایت کرتے اور اُن کو قلمبند کرتے۔ فتوے دیتے اور ذاتی رائے کے اظہار سے وہ ہمیشہ بچتے۔ علوم اسلامیہ کی تاریخ میں یہی دونوں میلان (تقلید و اجتہاد) ایک طویل عرصہ تک پہلو بہ پہلو سرگرم عمل نظر آتے ہیں۔

مدرسہ مدینہ نے علماء تابعین کی کافی تعداد پیدا کی۔ ان کے سرتاج اور سب سے شہور سعید بن المسیب ہیں۔ آپ زید بن ثابت کے تلامذہ میں تھے۔ سعید موصوف اپنے استاد کے فتوؤں کو محفوظ رکھتے تھے اور اُن کے قول کو دوسرے اقوال پر ترجیح دیتے۔

عروہ بن زبیر بن عوام بھی اسی درس گاہ کے فارغ التحصیل ہیں۔ مدینہ کے اہل علم و اہل
تقوے بزرگوں میں آپ کی ممتاز حیثیت تھی

علماء کے اسی گروہ سے ابن شہاب الزہری قریشی نے علم حاصل کیا۔ صاحب موصوف
نے علماء مدینہ سے فقہ و حدیث لی۔ زمرہ علماء میں سے مدینہ میں آپ نے سبقت کی۔ آپ کو
متخذ خلفاء امیہ کے اس تقرب حاصل تھا۔ اور خاص طور پر عبدالملک اور ہشام آپ کا بہت احترام
کرتے۔ یزید بن عبدالملک ان سے فتوے طلب کیا کرتے۔ عمر بن عبدالعزیز نے انھیں کے متعلق
فرمایا تھا کہ پیشرو سنت کا جاننے والا الزہری سے بڑھ کر کوئی نہیں ملے گا۔
آخر میں اس مدرسہ نے امام مالک بن انس ایسی زبردست شخصیت پیدا کی۔

جہاں سرزمین حجاز میں ایک طرف یہ فاضل احرام اور با عظمت علمی تحریک جس کے کاغذ
محدثین فقہاء و علماء کے رشحات قلم نے آئندہ نسلوں کے لئے محفوظ کر دئے ہیں۔ سرگرم عمل تھی اسی
کے ساتھ عیش و نشاط اور رنگ و طرب کی زندگی بھی موجود تھی۔ اس کی تفصیل کے لئے کتب ادب
اور خاص طور پر کتاب الاغانی کا مطالعہ کیجئے۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد کے صحیح تجربہ کے
لئے تصویر کے دونوں رخ سامنے رکھیں اور اس دور کی زندگی کے ہر پہلو پر بحث کی جائے۔

حجاز میں زہد و ورع۔ دینداری اور حدیث و فقہ کے پرچے تھے اور رنگ و طرب۔ لہو
لعب کے بھی حلقے موجود تھے۔ شراب بھی تھی اور اشعار میں عورتوں سے تعزل و تشبیب بھی ہوتی
تھی اور راگ و سرود کی مجلسیں بھی رہتی تھیں۔ اول الذکر تحریک نے اسلامی علوم کو ترقی دے دی اور
دوسری زندگی نے، ادب، ہنر، سخن اور راگ و رنگ کی طرح ڈالی۔ عجیب بات یہ ہے
کہ یہ فن لطیف عراقی اور شام کے مقابلہ میں حجاز میں زوروں پر تھا۔ روایات سے معلوم ہوتا ہے
کہ مکہ و مدینہ اور ان کے اطراف گانے والوں اور گانے والیوں سے بھرے پڑے تھے۔
ابوالفرج کے قول کے مطابق معنی قافلوں کی صورت میں حج کے لئے نکلتے تھے۔ ایک زمانہ

میں ان چار مغنیوں کا بہت شہرہ تھا۔ ان میں سے تین ابن سرج، الفریض، مہجد توحجاز میں تھے اور جنین عراق میں۔ ان تینوں نے آخر الذکر کو حجاز بلا بھیجا۔ چنانچہ وہ آیا اور چاروں اہل کمال حضرت سکینہ کے ہاں جمع ہوئے اور نرم سر و دراستہ کی گئی۔ شائقین کو سلائے عام تھی بس پھر کیا تھا خلقت ٹوٹ پڑی۔ مکان کی چھت پر اتنا اڑد بام ہوا کہ چھت نیچے آ رہی اور جنین دب کر مر گیا۔ ایک اور واقعہ ہے کہ حجاز میں حسب ذیل مشہور و معروف گانے والے اور گانے والیاں جمع ہوئیں۔ جمیلہ۔ ہینت۔ طویس۔ دلال۔ بردانفواؤ۔ نومرتا الخلی۔ رحمۃ۔ ہبۃ اللہ۔ مہجد مالک۔ ابن عائشہ۔ نافع ابن ظنبرہ۔ غزۃ المیلار۔ حبابہ۔ سلامہ۔ بلبلہ۔ لذۃ العیش۔ سعیدہ۔ الزرقار وغیرہ۔ روایت ہے کہ ان لوگوں نے حج کیا اور مکہ میں ان میں سعید بن مسیح۔ ابن سرج الفریض ابن محرز کا اضافہ ہو گیا۔ اہل مکہ مرد و عورت ان کے حسن ہینت کو دیکھتے تھے۔

ابو الفرج ایک اور جگہ کہتا ہے کہ ایک دفعہ جمیلہ مغینہ کے ہاں شائقین کا ہجوم ہوا اس نے تار لیا۔ اور لونڈیوں کے ساتھ مل کر سب نے ساز چھیڑا چنانچہ کوئی پچاس نئے نکالے اور مکان لرزنے لگ گیا۔ اس کے بعد عود پر گایا اور لونڈیاں ساز بجاتی رہیں۔

مکہ کا گھر راگ اور تھا اور مدینہ کا اور۔ اور دونوں میں خوب چٹنگ رہتی تھی۔ راگ و رنگ کی طرف لوگوں کا اشتیاق اتنا بڑھا کہ ابو الفرج کے بیان کے مطابق ایک دفعہ خلیفہ عبدالاموی سے یہ شکایت کی گئی کہ مکہ میں ایک کالا کلوٹا سعید بن مسیح نامی ہے جس نے قریشی نوجوانوں کو خراب کر دیا ہے۔ اور وہ بے طرح اس پر زرو مال کی بارش کرتے ہیں۔ خلیفہ نے عامل مکہ کو حکم دیا کہ سعید کا مال ضبط کر کے اس کو کوڑے لگائے جائیں! ایک اور روایت ہے کہ امام مالک بن انس نے بیان کیا میں لڑکا ہی تھا اور گانے والوں کے پیچھے پیچھا کرتا اور ان کے راگ یاد کرتا۔ ایک دن والدہ نے کہا کہ بیٹا اگر مغنی بد صورت ہو تو اس کے راگ کی طرف زیادہ اٹھتا نہیں ہوتا۔ راگ و نغمہ چھڑ کر علم فقہ کی تحصیل کرو۔ کیونکہ اس میں بد صورتی گزند نہیں پہنچاتی۔ چنانچہ میں نے گانے کا شوق چھوڑا اور فقہ کی طرف توجہ کی اور اس میں خدا تعالیٰ نے مجھے

فضل و کمال بخشا۔

گانے کے علاوہ کتبہ نبی اور نکاحات و طرافت کی بھی گرم بازاری تھی۔ مدینہ میں انصاری اس فن کا اتنا د تھا۔ اس کے بعد اشعب نے اس کی جگہ لی اور حجاز کو نوادرو نکاحات اور خوش گونی سے مسح کر دیا۔ اہل مدینہ کی بزم طرب کے اس گل سرسبد کے کارنامے اب تک کتب ادب میں ثبت ہیں۔

حقیقت الامر یہ ہے کہ سرزمین حجاز راگ و رنگ اور نکاحات و طرافت سے بھی مالا مال تھی اور حدیث و فقہ کے درس و تدریس کا چشمہ فیض بھی اڈ رہا تھا۔ اس عہد کے چوٹی کے منفی جن سے امرائے بنی امیہ کی مخلص سچی تھیں سب حجازی درگاہ کے فارغ التحصیل تھے۔ اس کے ساتھ یہ کوئی تعجب خیز بات نہیں کہ حجاز میں فقہ و حدیث کی غیر معمولی فراوانی ہو۔ اس کے اسباب اور گزر چکے ہیں۔ ہاں تعجب تو اس پر ہے کہ راگ و رنگ اور شعر و سخن میں حجاز عراق اور شام پر اپنی لے جلے۔ چاہئے تو یہ تھا اور یہ ہے کہ قریب الفہم کہ عراق جو قدیم تمدن و حضارت کا حامل اور شام جو رومی تہذیب کا آماجگاہ رہ چکا تھا۔ راگ و رنگ میں حجاز سے پیش قدمی کرتا۔ اور حجاز کی حالت تو ہم پہلے عرض کر چکے ہیں کہ تہذیب سے زیادہ اسے بدویت سے قرب تھا اور وہ شام اور عراق کے مقابلہ میں اقتصادی لحاظ سے بالکل صفر تھا۔ آخر یہ کیا راز ہے؟

اس عہد کی کتب ادب سے پتہ چلتا ہے کہ اہل حجاز طرافت اور لطافت طبع میں عراق و شام کے باشندوں سے فوقیت لے گئے تھے۔ یہاں تک کہ حجاز کے فقہار راگ و سرود کے معاملہ میں فقہاء عراق سے زیادہ بڑا بار اور وسیع القلب تھے۔ ہمارے خیال میں عراق کا یہ مذہبی تشدد فارسی اثرات کا نتیجہ تھا۔ آغا فی عبداللہ بن عمر امیری سے بیان کرتا ہے کہ میں نے حج کا قصد کیا راستہ میں ایک حسین عورت کو دیکھا کہ گفتگو میں بخش کی حد تک پہنچ گئی۔ میں نے اپنی ناقہ کو اس کے قریب لا کر کہا۔ خدا کی بندی حج کا رادہ ہو اور اللہ سے نہیں ڈرتی۔ عورت نے اپنے حسین چہرہ سے جس کی تاب جال آفتاب بھی دلا سکے۔ نقاب الٹ کر کہا کہ میں ان میں سے ہوں جن کے متعلق العرجی

کہتا ہے :

من الارواح المحجج بنین حستہ ولكن لقيت من البري المنفلا
د میں اُن میں سے ہوں جو ثواب کی غرض سے حج نہیں کرتیں بلکہ ان کا مقصد بے گناہ سادہ لوحوں
کو موت کے گھاٹ اتارنا ہے۔

میں نے کہا۔ خدا سے میری دعا ہے کہ وہ اس جہرہ کو عذاب آتشیں سے مامون رکھے۔
سعید بن المسیب نفی مدینہ کو جب اس واقعہ کی خبر ملی تو سُننے لگے کہ خدا کی قسم اگر اہل عراق میں سے
کوئی جلا بھنا ہوتا تو کہتا۔ ہٹ دور ہو۔ خدا تجھے غارت کرے۔ لیکن یہ اہل حجاز کے عبادت گزاروں
کی طرافت ہے۔ کتاب الانانی میں ایک اور مقام پر داود النقفی کا قول منقول ہے کہ ہم ابن جریج
کے حلقہ میں بیٹھے تھے اور وہ حدیث بیان کر رہے تھے۔ اُن کے ارد گرد کافی مجمع تھا جس میں
عبداللہ بن مبارک اور حیدر عرقی بھی تھے۔ اسی اثنا میں ابن میزل مغنی ادھر سے گزرا۔ ابن جریج
نے بلایا اور گانے کی فرمائش کی۔ ابن میزل نے خدر کیا ادھر سے مزید اصرار ہوا۔ آخر ابن میزل
نے گایا۔ اور آخر میں کہا کہ اگر آپ کے پاس ان خشک مزاج حضرات کا ہجوم نہ ہوتا تو میں آپ کو
دل بھر کر گانا سنا کر آپ نہال ہو جاتے۔ ابن جریج اپنے ساتھیوں کی طرف متوجہ ہوئے اور کہا شاید
تم نے میرے اس فعل کو ناپسند کیا؟ انھوں نے جواب دیا کہ عراق میں ہم گانے کو پسند نہیں کرتے اور
کراہیت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ ابن جریج نے پوچھا۔ رجز یعنی حدی کے متعلق کیا خیال ہے؟ کہنے
لگے اس پر میں کوئی اعتراض نہیں۔ ابن جریج نے کہا کہ حدی اور غناء میں کیا فرق ہے۔ ابوالفتح
لکھتا ہے کہ ایک دفعہ حنین شام میں پہنچا اور نو جوانوں کی ایک محفل میں بزم سرود بجاتی۔ حنین نے ہر
زنگ کے راگ الپے اور ہر ساز چھیڑ لیکن اہل محفل مخطوط نہ ہوئے اور مہذبہ مغنی کی فرمائش کی۔ وہ آیا
اور خیف گانا گایا۔ حاضرین اس پر لڑو ہو گئے، حنین جب اٹھا اور کہا کہ خدا کی قسم یہاں ایک رات
گزارنا بھی مجھ پر حرام ہے

اس کا ایک اور سبب ہے اور وہ یہ کہ حجاز امراء عرب کا مرکز تھا اور انھیں کے ہاتھوں

پر بڑی بڑی فتوحات سر ہوئی تھیں، ظاہر ہے کہ مال غنیمت میں سے سب سے چوٹی کی لونڈیاں جو عالمی نسبی اور تعلیم و تربیت میں خاص ممتاز تھیں ان کے حصہ میں آئیں۔ ان میں بعض ایسی بھی تھیں جو امرا و بادشاہوں کے محلات میں ملیں اور تہذیب و تمدن سے کافی بہرہ و تھیں۔ ان لونڈیوں کی وساطت سے یہ چیزیں حجاز میں پہنچیں اور یہاں ان پر عربی رنگ چڑھا۔ حجاز میں مدرسہ موسیقی کی تائیس نہیں لوگوں کی رہین منت ہو۔

یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ اہل باد یہ جب دائرہ تہذیب میں آئیں اور انھیں وسائل زندگی کی فراوانی حاصل ہو تو وہ اس شخص کی طرح جنگی و فروعی فائدہ کے بعد فارغ البال ہوا ہو و لوہو و لعب میں پڑ جاتے ہیں۔

اس کا یہ بھی سبب ہو کہ نبی امیہ خود خلافت پر قابض ہو گئے اور اُس کو اپنے گھرانے تک کیا صرف ایک خاندان میں محدود کر لیا۔ اور دوسری قریشی خاندانوں کے لئے عرصہ حیات تنگ کر دیا۔ یہاں تک کہ اُن کے لئے امور ریاست میں دخل تو کیا اُس میں فکر و غور کرنا بھی ممنوع قرار دیا گیا۔ شام نبی امیہ کا موید تھا اور عراق ان کا شدید مخالف۔ حجاز کا نوجوان طبقہ خلافت اور سیاست دونوں سے بے نیاز ہو گیا۔ مال و دولت اور جاہ و ثروت کی کیا کمی تھی۔ اس کا نتیجہ رنگ و طرب ظرافت و فکاکات اور لہو و لعب لازمی تھا۔

حقیقت الامر یہ ہے کہ حجاز میں جو کچھ رونما ہوا وہ ان مذکورہ بالا اسباب کا نتیجہ تھا۔ زندگی کی اس خاص روش کا اثر ادبیات پر زیادہ پڑتا ہے۔ اس لئے اس پر مزید گفتگو ہمارے موضوع بحث سے خارج ہے۔

عراق | وادی و جلع و فرات کا جنوبی حصہ عراق کہلاتا ہے۔ یہ علاقہ سرسبز و شاداب ہے۔ پانی کی فراوانی ہے اور آب و ہوا معتدل ہے۔ اسی سبب سے اس کا شمار ان ممالک میں ہوتا ہے جہاں سب سے پہلے تہذیب و تمدن کی داغ بیل پڑی حضرت مسیح سے تین ہزار سال قبل مختلف تمدن قوموں نے یکے بعد دیگرے عراق کو اپنا جوالنگا بنایا۔ اہل بابل۔ رشنوری۔ کلدانی۔ فارسی اور

یونانی نسلوں نے اپنے اپنے وقت میں عراق پر قبضہ کیا اور ہر ایک نے اپنے دستور کے مطابق یہاں سلطنتوں کی بنیادیں رکھیں۔ یہ اپنے مظاہر اور خصوصیات میں ایک دوسرے مختلف تھیں لیکن اس میں کلام نہیں کہ ان کی تہذیب و تمدن کی ضیاء باریاں آس پاس کے ملکوں کو بار بار منور کرتی رہیں۔

اہل عرب قدیم سے اس سرزمین کو جانتے تھے۔ قبائل بکروں پر قبضہ تو یہاں آباد بھی ہو گئے تھے اور بعد میں ان لوگوں نے یہاں ایک ریاست بھی قائم کی جو ریاست حیرہ کے نام سے تاریخ میں مشہور ہے۔ حضرت عمر کے عہد خلافت میں عراق مسلمانوں کے قبضہ میں تھا اور یہاں بصرہ و کوفہ نئے شہروں کی بنیاد پڑی جو بے عرت پر دان چڑھے۔ قدامت جو کسروی دار السلطنت رہ چکا تھا آس کے مال و دولت کے خزانے بصرہ و کوفہ کے حصہ میں آئے اور بابل اور حیرہ کی تہذیب نے بھی ادھر کا رخ کیا چنانچہ نبی امیہ کے دور حکومت میں عراقی تہذیب کی مرکزیت صرف ان دو شہروں میں سمٹ آئی تھی۔ یہاں تک کہ آس زمانہ میں عراق سے بصرہ و کوفہ مراد لئے جاتے تھے اور بسا اوقات ان پر عراقین کا اطلاق کیا جاتا تھا۔

جب عراق فتح ہو گیا اور اہل عرب نے اس کی ثروت کے قصے سنے تو اس طرف کا رخ کیا۔ طبری کا بیان ہے ”عبثہ نے انس بن حنیہ کو ایران سے حضرت عمرؓ کے پاس بھیجا۔ آپ نے مسلمانوں کی کیفیت دریافت کی۔ انس نے کہا کہ دنیا اُن کے اوپر ڈھے پڑی ہو اور وہ سونے چاندی سے کھیلے ہیں۔ چنانچہ لوگوں کو بصرہ کا اشتیاق ہوا اور بڑی تعداد میں وہاں پہنچے حضرت عمرؓ نے اراضی اہلی باشندوں کے پاس ہی رہنے دی۔ البتہ اس پر خرچ لگایا چنانچہ ایک جریب (۳۶۰۰ مربع ہاتھ) خرمہ پر دس درہم۔ نیشکر پر چھ درہم۔ گیموں پر چار درہم اور جو پردو درہم خرچ مروی ہے۔ اس حساب سے مالکداری کی مجموعی تعداد دس کروڑ درہم تک پہنچی۔ علاوہ ازیں غیر مسلم رعایا پر جزیہ بھی نافذ کیا گیا۔ جزیہ دینے والوں کی تعداد پانچ لاکھ پچاس ہزار تھی جزیہ کی تعداد ایک سی تھی ۸۰ دینار سالانہ سے لے کر حسب توفیق ۲۲ اور ۱۲ دینا تک اس کی تعدادیں مقرر تھیں۔ اس

بیان سے عراق کی ثروت و امارت کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے چنانچہ یہی سبب تھا کہ اہل عرب نے بڑی تعداد میں ادھر کا رخ کیا۔

عرب سرزمین عراق میں پہنچے تو اپنے ساتھ قبائلی رقبائیں اور فاتحانہ عالی دماغی بھی لے گئے۔ اول الذکر جذبہ کا مظاہرہ بصرہ و کوفہ کے تعمیراتی نقشہ میں ہی کیا گیا۔ ان ہر دو شہروں کی تقسیم و قرار قبیلہ وار کی گئی۔ کوفہ کے دو حصہ کے گئے شرقی اور غربی۔ شرقی حصہ موخر الذکر سے بہتر تھا۔ اب معاملہ یہ درپیش ہوا کہ بہتر حصہ کسے ملے۔ آخر کار شرقی حصہ اہل یمن نے لیا اور دوسرا زاری قبائل کے حصہ میں آیا۔ اس تقسیم کے بعد ہر جماعت نے اپنے اپنے حصہ کو قبیلہ و اقسام تقسیم کیا۔ اس کی تفصیلی تشریح کے لئے تاریخ طبری ملاحظہ ہو۔ شعبی کا بیان ہے کہ کوفہ میں اہل یمن زاریوں سے زیادہ تھے۔ اول الذکر بارہ ہزار تھے اور زاری صرف آٹھ ہزار۔ ان دونوں کی باہمی شکست و فتنوں کا سبب بنتی رہتی تھی جب کبھی کوفہ اور بصرہ کے عربوں میں لڑائی ٹھنکتی تو ہر ایک قبیلہ علیحدہ علیحدہ اپنے اپنے قبیلہ کے خلاف صف آرا ہوتا۔ مثلاً کوفہ کے یمنی بصرہ کے یمنیوں سے الجھتے اور کوفہ کے بنو ربیعہ بصرہ کے بنو ربیعہ کے مقابل میں آتے۔ اسی طرح مضر مضر سے بھڑتے

(باقی آئندہ)

صحبت کا اثر تعلیم کی جان ہے

گل خوشبو سے درحمام رونے رسید از دست محبوبے بہ دستم
بدو گفتم کہ مشکے یا عبیری کہ از بوئے دل آوز تو مستم
گفتا من گل ناچیز بودم ولیکن مدتے با گل نشستم
جمال ہنشیں در من اثر کرد وگر نہ من ہماں خاکم کہ ہستم

آج کل ہماری آنکھوں میں مغربی تمدن کی روشنی ایسی سمائی ہے کہ مشرق کی کوئی چیز نظر نہیں نہیں جیتی۔ ہمارے کالجوں کے طالب علموں سے پوچھئے کہ دنیا کے سب سے بڑے شاعر کون تھے تو وہ چٹ سے جواب دیں گے ہومر، ورجیل، ڈانسٹے، شکسپیر، ملٹن، گوٹے۔ پھر کچھ سوچ کر حب وطن کی خاطر کالیڈاس اور فردوسی کا نام بھی لے دیں گے مگر ڈرتے ڈرتے کہہیں آپ یہ نہ پوچھ بیٹھیں؛ ”ان میں سے کسی کا کلام بھی پڑھا ہے؟“ اگر ان سے یہ سوال کیجئے کہ سب سے بڑے معلم کون گذرے ہیں تو وہ سقراط، افلاطون، روسو، پیتاگوڑی، فروبیل کی فہرست گنوا کر خاموش ہو جائیں گے۔ یہ بات ان کے دہم و گمان میں بھی نہ ہوگی کہ مشرق میں بھی کوئی ایسا شخص گذرا ہے جو ان معلموں کی صف میں ممتاز جگہ پانے کا مستحق ہے۔ حالانکہ سچ پوچھئے تو تعلیم کے پیر دنیا میں تین ہی ہوئے ہیں مغرب میں سقراط اور پیتاگوڑی اور مشرق میں شیخ سعدی شیرازی۔

شیخ سعدی کا نام سن کر لوگ چونکیں گے اور کہیں گے کہ انھوں نے کونسی کتاب نظر تعلیم یافتہ تعلیم پر لکھی ہے جو ان کا شمار دنیا کے بڑے معلموں میں کیا جائے؟ ان حضرات کی خدمت میں گذارش ہے کہ بیشک شیخ سعدی نے کوئی ”بہ نامے مدرسین“ یا ”ضابطہ تعلیمات“ تصنیف نہیں

کیا جو ٹیکٹ بک کیٹی میں پیش کیا جاسکے۔ مگر یہ شرف تو مستراح کو بھی حاصل نہ تھا۔ اس نے تو تعلیم کیا کسی موضوع پر ایک سطح بھی نہیں لکھی۔ پتا لوزی کی بھی جو عظمت ہو وہ اس کی تصانیف کی وجہ سے نہیں ہے۔ ہم نے ان تینوں کو تعلیم کا پیہر کہا ہے۔ پیہر کا کام صفحہ کاغذ کو سیاہ کرنا نہیں ہے بلکہ یہ ہے کہ زمانے کے ورق پر اپنی کتاب زندگی تحریر کرے جو اس کے عہد میں بلکہ قیامت تک دنیا کے لئے چراغ ہدایت کا کام دے۔ تعلیم کا پیہر اسے کہنا چاہیے جو سرے پر تک بچوں کی راستہ یا نوجوانوں کی ناگفتہ روح کی محبت میں ڈوبا ہوا ہو جسے خدا نے یہ ملکہ عطا کیا ہو کہ ایک نظر میں ان کے دل کے بھید کو سمجھ لے ایک بات میں ان کی زندگی کی رو کو پلٹ دے اور یہ توفیق دی ہو کہ اپنے آپ کو ان کے بنانے کی کوشش میں مٹا دے۔ یہ چیز اگر یونان کے حکیم اور جرمنی کے مدرس کے یہاں بدرجہ اتم نظر آتی ہے تو ایران کے شاعر کے یہاں بھی کچھ کم نہیں۔

اقسوس ہے کہ شیخ سعدی کی زندگی کا یہ پہلو ان کے سوانح نگاروں نے اچھی طرح نہیں دکھایا مگر دیکھنے والے کے لئے گلستاں اور بوستاں کا ہر صفحہ ایک چمن ہیں جس میں تعلیمی نکتوں کے پھول کھلے ہوئے ہیں۔ ان دونوں کتابوں میں اصول تعلیم اور نفسیات شباب کے متعلق ایسی ایسی باتیں ہیں جو آج بھی ہم سے پوری طرح یقین ہو جاتا ہے کہ اس عارف زندگی کا دل تعلیم کی سچی روح سے معمور تھا اور اسے خدا نے اس لئے پیدا کیا تھا کہ نوجوانوں کو نعمہ شعر کے پرے میں رازحیات کا محرم اور بار امانت کا حامل بنا دے۔

چنانچہ دیکھئے گلستاں کے اس مشہور قطعے میں جو ہمارے مضمون میں زیر عنوان ہے تعلیم کا اصل اصول کس خوبی سے ایک لطیف حکایت کے پیرائے میں بیان کیا گیا ہے۔ وہ اصول یہ ہو کہ تعلیم کی جان اشاد کی صحبت کا اثر ہے۔ یہ روح افزا اور روح پرور اثر آہستہ آہستہ شاگرد پر پڑتا ہے اور اس کے نفس کی تہذیب اور رتبی میں معاون ہوتا ہے۔ ہم اس قطعے کے مضمون کی تحلیل کر کے یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ شاعر کے وجدان صبح نے وہ نظریہ تعلیم پہلے ہی محسوس کر لیا تھا جسے آگے چل کر فلسفیوں نے غور و فکر سے معلوم کیا۔

ایک اتفاقی واقعے سے شاعر شیراز کا ذہن اس طرف متقل ہو تا ہے کہ باغ کی مٹی میں گلاب کے پھولوں کی خوشبو سہرائت کر جاتی ہے اس مضمون کو اس کا سن آفریں تسلیم پڑے پیارے انداز میں بیان کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ مٹی میں ایسی خوشبو پا کر مجھے حیرت ہوئی ”میں نے اس سے کہا تو شک ہے یا عمیر ہے کہ تیری بیاری خوشبو نے مجھے مست کر دیا۔ مٹی نے جواب دیا نہیں میں تو ناجیز مٹی تھی مگر کچھ دن گلاب کے پھول کے ساتھ رہی۔ یہ اسی کی خوشبو مجھ میں آگئی ہے ورنہ میں وہی مٹی ہوں جو پہلے تھی۔“

اب ذرا غور کیجئے تو اس چھوٹے سے قطعے میں یہ چاروں باتیں بیان کی گئی ہیں ایک یہ لاگڑ دو آدمی مدت تک ساتھ رہیں تو ایک کی صحبت کا اثر دوسرے پر پڑتا ہے جسے تعلیم کہتے ہیں دوسرے یہ کہ تعلیمی اثر ڈالنے کے لئے شرط ہے کہ ان میں سے ایک شخص کمال علم و اخلاق سے مالا مال ہو جیسے گلاب کا پھول جال رنگ و بو سے مالا مال ہوتا ہے اور دوسرا خاک کی طرح خاکسار ہو اور یہ دونی اثر قبول کرنے کی استعداد رکھتا ہو۔ تیسرے یہ کہ یہ اثر اصل میں بے محسوس کئے ہوئے خود بخود پڑتا رہتا ہو جیسے پھول کی خوشبو مٹی میں جذب ہوتی ہے۔ چوتھے یہ کہ اس اثر کی ایک حد ہے۔ اچھی صحبت انسان کے جذبات و خیالات کو بہت کچھ بدلتی ہے مگر اس کی وضع نفسی یعنی طینت کو نہیں بدل سکتی۔ مٹی مٹی ہی رہتی ہے چاہے اس میں خوشبو پھول کی پیدا ہو جائے۔ دوسرے الفاظ میں یہاں نظریۂ تعلیم کے اہم ترین مسئلے یعنی شخصی تاثیر و اثر کے پانچ پہلوؤں کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ (۱) صحبت کے اثر کی اہمیت۔ (۲) اثر آفرینی کی شرائط۔ (۳) اثر پذیری کی شرائط۔ (۴) اثر پڑنے کا طریقہ (۵) اس کی حد۔

ہم ان پانچوں پہلوؤں پر الگ الگ کسی تفصیل سے بحث کریں گے تاکہ تعلیم کا یہ اصل اصول ارباب نظر کو متوجہ کرے اور وہ اس پر غور کر کے ہم سے زیادہ گہرے اور مفید نتائج پہنچ سکیں۔

(۱)

یوں تو جب کبھی دو آدمی ساتھ رہتے ہیں۔ ایک کی خوبو کا اثر دوسرے پر ضرور پڑتا ہے۔

اور اس طرح کے ہر اثر کا شمار تعلیم میں ہے۔ مگر ہمیں اس وقت اس مسئلے سے بحث کرنا ہے کہ باقاعدہ تعلیم میں صحبت کا اثر کیا اہمیت رکھتا ہے اور اس شخص میں جس کا کام دوسروں پر تعلیمی اثر ڈالنا ہو کیا صفات ہونا چاہئیں۔ تعلیم میں بچوں یا نوجوانوں پر ایک دوسرے کی صحبت کا اثر بھی پڑتا ہے۔ لیکن سب سے زیادہ تعلیمی قوت اس تاثیر میں ہے جو شاگردوں کی سیرت میں استاد کی صحبت سے پیدا ہوتی ہے کیونکہ اسی کی ذات ان کے سلسلے ہمیشہ نمونے کے طور پر رہتی ہے۔

پہلے ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ یہ تاثیر کن چیزوں میں ظاہر ہوتی ہے۔ استاد کی صحبت کا جو اثر شاگردوں کی ذہنی تربیت پر پڑتا ہے اسے سب جانتے ہیں اور مانتے ہیں۔ اگر استاد ناقابلِ کلمہ ذہن یا بدشوق ہو تو یہی نہیں کہ شاگردوں کو اس سے کوئی مدد نہیں ملتی بلکہ اکثر وہ جوہر قابل بھی جوان میں بے ضائع ہو جاتا ہے۔ ایک بانی اسکول کے ہیڈ ماسٹر انگریزی ہمیشہ دیسی لہجے میں اردو کی نحوی ترتیب کے ساتھ بولتے تھے اور شعر خواہ کسی زبان کا ہونا موزوں پڑھتے تھے۔ اس سڈیشی انگریزی اور شرعی شعر خوانی کا اثر ان کے شاگردوں پر یہ ہے کہ ان کی انگریزی اور قواعد صرف و نحو میں ہمیشہ ان بن رہتی ہے اور شعر اگر ان کی زبان پر آجائے تو صحیح سلامت بچ کر نہیں جاسکتا۔ اس سے ان کی عام ذہنی قابلیت خصوصاً احساس تناسب اور ذوقِ ادب کا جو اندازہ ہو سکتا ہو وہ ظاہر ہے۔ شکر ہے کہ اب ہمارے ملک میں مدرسوں کا معیار قابلیت بڑھانے پر زور دیا جا رہا ہے مگر ہیڈ ماسٹری کے لئے اب بھی ذہنی قابلیت سے زیادہ ضروری خوش پوشاک ”ونگ“ تیز زبان، تیز مزاج اور انگریز ہونا سمجھا جاتا ہے۔ حالانکہ ہیڈ ماسٹر اسکول کے لڑکوں کی نظر میں مولانا جالکی کے موچی کی طرح افلاطون سے کچھ یوں ہی ساکن ہوتا ہے۔ اُس کی قابلیت اُن کے نزدیک وہ بلند ہے جہاں مرغ خیال شکل سے پہنچتا ہے۔ اب اگر خود ہیڈ ماسٹر صاحب کی علمی اونچی تھوڑی ہو تو طالب علموں کی بے مانگی کا کیا پوچھنا ہے۔

بچے جب اسکول میں آتے ہیں تو ان کے دل پر ایک عجیب و غریب سی طاری ہوتی ہو انہیں شوق تو ہوتا ہے ”زندگی کے ہرے بھرے درخت“ کے پھل کھانے کا اور سابقہ پڑتا ہے

علم حبیبی ”نیشک اور سیرنگ“ چیز سے جسے لاکھ دلچسپ بنائے پھر بھی طبیعت اُس سے اچاٹ رہتی ہے۔ اگر استاد قابل ہو تو شاگردوں کو دکھا دے کہ یہ بوجھ ہنسنے کھیلنے اٹھایا جاسکتا ہے لیکن اگر خدا نخواستہ وہ خود ہی علم کے نام سے گھبراتا ہو تو ظاہر ہے کہ شاگرد تو اس مصیبت سے کوسوں دور رہیں گے۔

اخلاقی تربیت پر محبت کا اثر اور بھی زیادہ پڑتا ہے۔ سچ پوچھئے تو اخلاق کی تعلیم کا سوا اچھی صحبت کے اور کوئی ذریعہ ہی نہیں ہے اخلاق ریتے کی چیز ہے۔ اس کا ایک نظری پہلو بھی ہوتا ہے مگر وہ محض جسم ہے جس کی جان عمل ہے۔ اخلاقی اصول جن کی بچوں کو تلقین کی جاتی ہو مردہ الفاظ کے سوا کچھ نہیں۔ ان میں زندگی اس وقت پیدا ہوتی ہے جب ان پر عمل کر کے دکھایا جائے۔ بچوں کے والدین اور استاد جس قدر اہتمام و عطا وضیعت میں کرتے ہیں اس کا آدھا بھی اس بات میں کریں کہ بچوں کے پیش نظر ریاکاری سے پاک سچے اخلاق کے نمونے رکھا کریں تو ان کی کوششوں میں کہیں زیادہ کامیابی ہو۔

تربیت کا ایک اور شعبہ جو سراسر تاثیر محبت پر مبنی ہے۔ اگر ہم یہ چاہتے ہیں کہ بچوں میں ذوق جال پیدا ہو جس میں لباس کا ستھرا پن، رہنے سہنے کا سلیقہ، فطرت کے خوشنما مناظر کا شوق، آرٹ کے حسین نمونوں کی قدر دانی، دلکش اطوار، دلپذیر اخلاق، دل بند گفتگو، سبھی کچھ داخل ہے تو انھیں ایسے استاد کے سپرد کرنا چاہئے جسے خدائے جمیل نے ہر چیز میں حسن کے پہچانتے اور برتنے کا جوہر عطا کیا ہو۔ ہماری موجودہ تعلیم کا ایک انوشناک پہلو یہ بھی ہے کہ ہمارے طالب علموں میں ظاہری ٹیپ ٹاپ اور عورتوں کی طرح بننے سنورنے کا شوق تو بید ہے مگر سچے ذوق جال سے وہ عموماً مطلق بے بہرہ ہوتے ہیں۔ اس کا بڑا سبب یہی ہے کہ انھیں اپنے استادوں میں ہمیشہ ”جلالی شان“ نظر آتی ہے ”جمالی شان“ کا دیکھنا کبھی نصیب نہیں ہوتا فطرت اور آرٹ کے حسن کی بصری اور اخلاقی صفات کی خوشنما ہم آہنگی تو ایک طرف ہمارے معلموں کی ظاہری وضع قطع میں اس قدر خشونت ہوتی ہے کہ حسن فوق

کو ان کی صورت سے وحشت ہو۔ غالب کے ایک شعر میں تھوڑا سا تصرف کر کے ہم اسکول کے ماسٹر صاحب کی شان جلال کے لئے یہ کہہ سکتے ہیں۔

چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک ترش رو کے ساتھ

بہچاتا نہیں ہوں ابھی ماسٹر کو میں

یہ بات ہماری تعلیم اور ہماری قومی زندگی کے لئے باعث افسوس ہے کہ ہم حسن کے ذوق کو قریب قریب عاری ہیں۔ ہم اپنے پرانے جالی میاں کھو بیٹھے اور نئے ابھی ہاتھ نہیں آئے۔ ہم مکان کی آرائش، لباس، آداب مجلس، فنون لطیفہ میں عموماً مغربی معیاروں کی بری کاپی تقلید کرتے ہیں لیکن یہ چیزیں ہماری وضع نفسی کے مطابق نہیں اس لئے ہم انھیں ابھی طرح جذب نہیں کر پاتے۔ اس کا اثر ہماری ذہنی اور اخلاقی زندگی پر بہت خراب پڑتا ہے۔ ذوق جمال ہی انسان کو اعتدال، تناسب اور ہم آہنگی سکھاتا ہے۔ اور یہ وہ چیزیں ہیں جن کے بغیر ذہنی اور اخلاقی زندگی ناممکن اور مازا شدہ سمجھی جاتی ہے۔ ہماری تعلیم میں حسن ذوق کی تربیت کی بہت سخت ضرورت ہے خصوصاً معلموں کی تعلیم میں کیونکہ انھیں کی صحبت میں ہمارے ملک کی آئندہ نسل نشوونما پائے گی۔

اس جملہ معترضہ کے بعد ہم یہ بتانا چاہتے ہیں کہ تربیت نفس کے سب سے اہم عنصر یعنی مذہبی تربیت کا دار و مدار ابھی صحبت کے اثر پر ہے۔ مذہب نام ہے اس عقیدے کا جو انسان حیات و کائنات کے بنیادی مسائل کی نسبت رکھتا ہے۔ لیکن عقیدہ حقیقی معنی میں مذہب بھی کہلائے گا جب انسان کے احساس و جذبات پر چھایا ہوا ہو اور اس کی نفسی زندگی کا مرکز اور اس کے عمل کا محرک بن گیا ہو۔ بچوں کو مذہبی اصول رٹا دینے سے ان میں سچی مذہبیت ہرگز نہیں پیدا ہو سکتی۔ ان اصولوں کا زبان پر چڑھ جانا کافی نہیں بلکہ ضرورت اس کی ہے کہ وہ دل میں اتر جائیں اور روح میں پیوست ہو جائیں یہ کام درس و تدریس کے بس کا نہیں اس کی تو یہی صورت ہے کہ قلب سے قلب پر اثر پڑے جتنی وجدانی چیزیں ہیں ان کی حقیقت الفاظ میں کہیں نہیں ظاہر ہو سکتی یہ اگر جتنی جاگتی نظر آتی ہیں تو کسی دل والے کے دل ہی میں نظر آتی ہیں اور وہیں سے حاصل کرنے والا انھیں حاصل کر سکتا ہے۔ حسن

خلق اور حسن ذوق کی طرح صن عقیدت بھی اچھوں کے فیضان صحبت ہی سے میسر آتا ہے۔ اس کے سوا اور کوئی ذریعہ نہیں۔

نیکالیوں سے نہ کالج کے ہر در سے پیدا دین ہوتا ہے بزرگوں کی نظر سے پیدا مذہبی تعلیم کے بارے میں ایک بڑی غلط فہمی یہ ہو کہ اگر استاد کسی خاص مذہب کا پابند ہے تو لازمی ہے کہ شاگرد بھی اس کے اثر سے اسی مذہب کے پیرو بن جائیں۔ اسی لئے ہمارے ملک میں لوگ چاہتے ہیں کہ ہر مدرسے میں ہر فرقے کی مذہبی تعلیم دینے والے موجود ہوں اور جب اس کا انتظام نہیں ہو سکتا تو مذہبی تعلیم ہی سے دست بردار ہو جاتے ہیں۔ حالانکہ مشترکہ مدارس میں جو مذہبی تربیت ہو اسے مخصوص مذاہب کے عقیدوں سے کوئی تعلق نہیں ہونا چاہئے۔ یہاں تو استاد بس اتنا کرے کہ شاگردوں کے دل میں ایک عام احساس اور عقیدہ پیدا کرے کہ انسان کی نجات زندگی اور کائنات کے حقیقی سرچشمے تک پہنچنے اور اس سے روحانی علاقہ قائم کرنے پر متوجہ ہے۔ یہی قلبی کیفیت وہ بنیاد ہے جس پر ہر مذہب کی عمارت کھڑی ہوتی ہے۔ استاد مدرسے میں یہ بنیاد قائم کرے تو آگے چل کر ہر شاگرد اپنی خاندانی روایات اور ذاتی روحانی ضروریات کے لحاظ سے کسی مخصوص مذہب کے اصول اختیار کر سکتا ہے۔ مگر افسوس یہ ہو کہ ابھی ہمارے ملک میں ایسے استاد موجود نہیں ہیں اور ہوں بھی تو والدین اتنی وسعت نظر نہیں رکھتے کہ اپنے بچوں کو ان کی صحبت سے فیضیاب ہونے دیں۔ ہم میں سے اکثر لوگوں کے نزدیک تو مذہبی تربیت کے معنی یہ ہیں کہ بچوں کو دوسرے مذہب کے لوگوں سے نفرت کرنا اور ان کے عقائد کو حقارت کی نظر سے دیکھنا سکھایا جائے۔

(۳)

اوپر کی سطروں سے واضح ہو گیا کہ ذہنی تربیت بڑی حد تک اور جالی، اخلاقی، مذہبی تربیت سراسر صحبت کے اثر پر موقوف ہے مگر جاننے والے جانتے ہیں کہ انٹرفرنی کی قوت ہر شخص میں کیلا نہیں ہوتی۔ برا انرجو عموماً فوری لذت کی ترغیب پر مبنی ہوتا ہے۔ ہر شخص ڈال سکتا ہے کیونکہ اکثر

لوگوں کا نفس خود ہی اسے قبول کرنے پر آمادہ ہوتا ہے۔ مادی لذات کی خواہش انسان اور حیوان میں مشترک ہے اور ہر نفس میں خواہ وہ اعلیٰ ہو یا ادنیٰ تربیت یافتہ ہو یا غیر تربیت یافتہ موجود ہوتی ہو اس جنگاری کو ترغیب کی ہوا سے بھڑکا دینا بہت سہل چیز ہے مگر اچھا اثر ڈالنا یعنی اعلیٰ قدور کی آرزو کو جو انسان کے دل کے کسی گوشے میں چھپی ہوتی ہو ڈھونڈنا اور اسے اتنا ابھارنا کہ لذت پرستی کی شدید قوت پر غالب آجائے بڑا کام ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ ہر افیونی اپنے مشرب کی تبلیغ میں بہت آسانی سے کامیاب ہو جاتا ہے۔ جہاں کسی کو زلے کی دوا کے نام سے افیون کی گولیاں چند روز کھلائیں اور وہ ہمیشہ کے لئے اس کا لی بلا کے دام میں گرفتار ہو گا مگر کسی افیونی کی افیون چھڑانا ذرا پیڑھی کھیر ہے بہت کم لوگ ایسے نظر آتے ہیں جن کا عقیدہ یا ارادہ اتنا مضبوط ہو کہ وہ دوسروں کے کمزور ارادے کو تقویت پہنچا کر ہوائے نفس کا مد مقابل بنا سکیں اور جو ہوتے بھی ہیں ان کی اس قوت کے مختلف درجے اور مختلف شکلیں ہوتی ہیں۔ بعض کا اثر اپنے خاندان یا اپنے حلقہ احباب تک محدود ہوتا ہے۔ بعض کا اس سے زیادہ وسیع دائرے میں کام کرتا ہے بعض ایک خاص قسم کی طبیعت کے لوگوں پر اثر ڈال سکتے ہیں بعض ہر قسم کے لوگوں پر بعض کا اثر اپنے ہنشینیوں کی زندگی کے کسی خاص پہلو پر پڑتا ہے بعض کا ساری زندگی پر۔

معلم کی اثر آفرینی کا دائرہ ہے بچوں اور نوجوانوں کی زندگی اور اس کا مقصد ان کی جہانی ذہنی، اخلاقی قوتوں کی ہم آہنگ تربیت یعنی ان کی مجموعی سیرت کی تشکیل میں مدد دینا۔ اب یہ دیکھنا ہے کہ اس ہمہ گیر اثر آفرینی کے لئے معلم میں کون کونسی صفات ہونا چاہئے۔

سب سے پہلی چیز تو یہی ہے کہ جو ذہنی اور اخلاقی فضائل بچوں کی زندگی میں پیدا کرنا ہیں وہ خود معلم کی زندگی میں موجود ہوں جیسا کہ ہم اوپر کہہ چکے ہیں تعلیم و تربیت کے اہم ترین شعبوں میں شاگرد و استاد کی تلقین سے نہیں بلکہ اس کے نمونے سے متاثر ہوتا ہے۔ اس محفل میں اصل چیز ”حال“ ہے ”قال“ نہیں۔

ہمارا مطلب نہیں کہ معلم زندگی کے تمام اعلیٰ قدور کا مالک ہو یعنی اس کی ذات میں تمام

انسانی فضائل مکمل حیثیت سے موجود ہوں۔ یہ تو انسان کامل کی صفت ہے جو روز بروز پیدا نہیں ہوتا اور ہوتا بھی ہے تو بچوں کو پڑھایا نہیں کرتا۔ ہم جو چیز معلم میں چاہتے ہیں وہ یہ ہے کہ اسے کل تمدنی قدردانی مذہب، علم، آرٹ وغیرہ سے محبت اور ایک گونہ مناسبت ہو۔ جب تک اتنی ہمہ گیری اس کی طبیعت میں نہ ہو وہ اپنے شاگردوں کی مجموعی سیرت کی تشکیل نہیں کر سکتا

اسی کے ساتھ اس کا دل تمام انسانوں خصوصاً بچوں اور نوجوانوں کی محبت اور جذبہ محبت سے معمور ہونا چاہئے جس کے دل میں یہ لگن نہ ہو وہ معلمی کی کٹھن ذمہ داری اپنے سر کیوں لے گا۔ اور لے بھی لے تو اسے پورا کیسے کرے گا۔ یوں بیٹ پالنے کے لئے معلمی کا دھندا چاہے لیکن اسے فطرت کی پاک امانت سمجھ کر وہی شخص قبول کر سکتا ہے جسے اس راہ کی کڑیاں جھیلنے میں لطف آتا ہو۔ بہت سے لوگ ایسے ہیں کہ جب ان کا کسی اور پیشے میں ٹھوڑا ٹھکانا نہیں لگتا تو وہ معلمی اختیار کرتے ہیں۔ مگر بعض ایسے بھی ہیں جو اسی کو اپنے لئے سعادت کا سرمایہ سمجھتے ہیں اور اس کی خاطر دولت، شہرت، عزت منج دیتے ہیں۔ یہی سچے معلم کی صفت ہیں اور یہ بھی ممکن ہے کہ انسان کا دل دوسروں کے درد سے دکھتا ہو اور ان کی خدمت کے لئے تڑپتا ہو۔

مگر خدمت خلق کے لئے محض جوش اور درد کافی نہیں بلکہ انسان میں یہ مادہ بھی ہونا چاہئے کہ جن کی خدمت کرنا ہے ان کی طبیعت کو پہچان کر اور ان کی ضرورتوں کو دیکھ کر اصلاح و ترقی کی کوشش کرے۔ ایک من جوش راہ من علم و صد من عقل لازم۔ ہر خادم خلق کے لئے مردم شناسی کا جوہر ضروری ہے اور معلم کے لئے تو یہ ناگزیر ہے۔ کیونکہ اس کا کام مختلف طبیعتوں پر اثر ڈالنا ہے اور وہ بھی ہر ایک کی فطری صلاحیتوں کا لحاظ رکھتے ہوئے جس طرح سچا مرشد ہر مدد کی روحانی حالت اور استعداد کو دیکھ بھال کر ان کی ہدایت کرتا ہے اسی طرح سچا معلم ہر بچے کی سیرت اور سرشت کو سمجھ بوجھ کر اُسے تعلیم دیتا ہے۔ اسی تعلیم میں تاثیر بھی ہوتی ہے ورنہ یوں تو اخبارات، واعظ، خطیب دن رات بکار بکار کر تعلیم دیتے ہی رہتے ہیں۔ یہ صفت انسان میں بڑی حد تک شاید سے اور تجربے سے حاصل ہوتی ہے لیکن جب اس کا تھوڑا بہت فطری مادہ طبیعت میں نہ ہو تجربہ کوئی مدد نہیں

دیتا۔

ایک اور صفت بھی معلم کے لئے ناگزیر ہے جس کی طرف لوگوں کا خیال کم جاتا ہے یعنی بڑا ہوا صبر و استقلال۔ یہ اثر آفرینی اور اثر پذیری کا عمل جسے ہم تعلیم کہتے ہیں اتنا دیر طلب ہو کہ یہاں بے صبر اور کم ہمت آدمی کا گزیر ہی نہیں۔ اصلی تعلیم یعنی ذہنی اور اخلاقی قوتوں کی نشوونما اس قدر آہستہ اور غیر محسوس طور پر ہوتی ہے کہ انسان ایک ایک بچے کی تربیت میں برسوں محنت کرے تب جا کر کچھ تھوڑا سا نتیجہ نظر آتا ہے۔ بلکہ اکثر یہ نتیجہ زمانہ تعلیم کے ختم ہو جانے کے بعد آئندہ زندگی میں ظاہر ہوتا ہے۔ کاشتکار خصوصاً ہندوستانی کاشتکار کا صبر مشہور ہے۔ مگر معلم کو کاشتکار سے بھی زیادہ صبر ہونے کی ضرورت ہو۔ تعلیم کی کھیتی صبر ہی کے پانی سے سنبھلی جاتی ہے۔ اس کا حوصلہ تو وہ کرے جو مدتوں تک خدا کے اور انسانی فطرت کے بھروسے پر بچوں کی کشت دل کی آبیاری کرتا رہ کر چاہے اسے پودوں کا بڑھنا اور نپٹنا نظر آئے یا نہ آئے۔

ان خلقی صفات کے علاوہ معلم کی تعلیم بھی وسیع اور ہمہ گیر ہونا چاہئے یعنی اسے تمدن کے ہر شعبے سے تھوڑا بہت مس ہو اور کسی ایک شعبے پر ایک حد تک عبور حاصل ہو۔ ہم اور پرکھ چکے ہیں کہ معلم کو ہر چیز میں کمال ہونا ضروری نہیں بلکہ یہ ایک حد تک مضرب ہے۔ بچے اور نوجوان اس شخص سے کچھ فیض نہیں حاصل کر سکتے جو سفر زندگی میں منزل مقصود پر پہنچ چکا ہو انھیں تو ایسے رہبر کی ضرورت ہو جو تھوڑی بہت اکل رکھتا ہو اور ہر قدم پر راستہ ڈھونڈھتا ہو۔ یہ ڈھونڈھنا اور پانا تعلیم کا لازمی جزو ہے اور اسی پر سقراطی طریقہ تعلیم کی بنیاد ہے۔ سقراط کے اصول کے مطابق پختہ کار مسافروں کو بھی اپنے نو سفر ہمارا ہیوں کی خاطر نا آشنا راہ بننا اور ٹوٹل کر قدم رکھنا پڑتا ہے۔ سقراط اور سعدی دونوں میں یہ صفت تھی کہ نوجوانوں کی رہنمائی میں ان کے آگے آگے نہیں بلکہ ساتھ ساتھ چلتے تھے۔ اور ہر نئی وادی میں پہنچ کر اپنے ہمراہیوں کے ساتھ مل کر خوشیاں مناتے تھے۔ جیسے انھوں نے بھی پہلی بار یہاں قدم رکھا ہو۔

یہ چیزیں تو وہ ہیں جو خود معلم میں ہونا چاہئے اب اس ساج (سوسائٹی) کا جس کے بچوں

کو معلم تعلیم دیتا ہے یہ فرض ہے کہ اسے اس کی خدمات کا اتنا معاوضہ ملے کہ وہ فراغت کی زندگی بسر کر سکے اور اپنے ہم چشموں اور شاگردوں کی نظر میں اپنا وقار قائم رکھ سکے۔ ہمارے ملک کی حالت آج کل یہ ہے کہ معلم تمام مساوی قابلیت رکھنے والے سرکاری ملازموں کو کم تنخواہ پاتا ہے اور سب سے کم درجے کا سمجھا جاتا ہے۔ ہائی اسکول کا ہیڈ ماسٹر کلکٹر کا ادنیٰ ماتحت سمجھا جاتا ہے بلکہ دیسی ہیڈ ماسٹر تو ڈپٹی کلکٹروں کے سلام کو بھی جایا کرتا ہے۔ ابتدائی مدرسے کے مدرس کی حیثیت گاؤں کے پٹواری کے مقابلے میں کچھ نہیں ہوتی۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ استاد کو اپنے شاگردوں پر جن میں بعض اعلیٰ عہدہ داروں کے لڑکے بھی ہوتے ہیں رعب قائم قائم رکھنے میں بڑی دقت ہوتی ہے۔ جب اس کی ظاہری حیثیت اس کے وقار کو کم کرتی ہے تو اسے خواہ مخواہ بید کے نسخے سے کام لینا پڑتا ہے۔ اس کے علاوہ افلاس کے سبب سے معلم میں وہ بلند نظری، سیرجی اور بے طمع نہیں ہوتی جو شاگردوں پر جمالی اور اخلاقی اثر ڈالنے کے لئے ضروری ہے۔

(۳)

گمراہی کی اثر آفرینی بجائے خود مکمل نہیں۔ اس کی تکمیل شاگرد کی اثر پذیری سے ہوتی ہے جو تعلیم کا موصوعہ بچے یا نوجوانوں کا نفس ہے جو کوئی بیجان، بے حس یا بے فوج نہیں بلکہ زندگی احساس اور بالیدگی کا طلسم ہے اس پر کوئی اثر بھی ڈالا جاسکتا ہے جب وہ خود اثر قبول کرنے پر آمادہ ہو۔ عمل تعلیم کا سب سے اہم عنصر یہی ہے کہ بچے یا نوجوان کی اثر پذیری کی صلاحیت ابھاری جائے۔

اس کی پہلی شرط تو یہی ہے کہ طالب علم وہ کم سے کم جسمانی اور ذہنی قوتیں رکھتا ہو جو تعلیم کا بوجھ اٹھانے کے لئے ضروری ہیں۔ یہ سیدھی سی بات ہے مگر اس پر بھی ہمارے ملک میں بہت سے لوگوں کی سمجھ میں نہیں آتی۔ خدا جانے کتنے بچے جو حقیقی جسمانی مشقت سے بھی معذور ہیں جس کا دماغ تقریباً ماؤف ہو مار مار کے عام مدرسوں میں پڑھائے جاتے ہیں حالانکہ ان کے لئے خاص طریقہ تعلیم اور خاص نصاب تعلیم کی ضرورت ہے بلکہ بعض تو کسی طرح نہیں پڑھ سکتے۔ بہت سے نوجوان جن میں اسکول کے مینا

سے آگے تعلیم پانے کا ہوتا نہیں جبکہ اکالوں میں بھیجے جاتے ہیں اور چار برس کی جگہ آٹھ آٹھ دس دس برس میں مرمر کے بی لے پاس کرتے ہیں یا بے پاس کے تعلیم ختم کر دیتے ہیں۔ ان کی صحتیں برباد ہوتی ہیں بہتیں ٹوٹ جاتی ہیں اور زندگیاں ٹھٹھ کر رہ جاتی ہیں۔ اگر وہ اسکول کی تعلیم کے بعد کوئی دوسرا کام سیکھتے یا عملی زندگی میں داخل ہو جاتے تو چار پے بھی کساتے اور ملک و قوم کے لئے بھی کسی حد تک مفید ہوتے مگر اب وہ بالکل بیکار رہتے ہیں اور ان کا وجود ملک اور قوم پر بار ہو جاتا ہے۔

اس عام جہانی اور ذہنی استعداد کے علاوہ یہ بھی ضروری ہے کہ تعلیم پانے والا کسی ایک شعبہ ذہنی میں خاص طور پر صلاحیت رکھتا ہو۔ تعلیم کے معیار یعنی اساتذہ کو شاگرد کی سیرت کا قصرتیار کرنے کے لئے ایک بنیاد کی ضرورت ہوتی ہے۔ اکثر بچوں یا نوجوانوں میں کوئی خاص وضع نفسی زیادہ نمایاں ہوتا ہے کسی کو کسی علم و فن سے مناسبت ہوتی ہے کسی کو عملی زندگی یا تخیلی زندگی کے کسی شعبے سے۔ اساتذہ اسی چیز کو مرکز قرار دے کر اس کے ذریعے سے اس کی اور ذہنی اور اخلاقی قوتوں کو ابھارتا ہے اور اس کی مجموعی سیرت کی تشکیل کرتا ہے۔ اگر کوئی طالب علم ایسا ہو جسے ایک چیز کی طرف بھی خاص رجحان نہ ہو تو اس کی تعلیم بہت ہی دشوار ہے۔

تعلیمی تاثر کی ایک اور اہم شرط یہ ہے کہ شاگرد اساتذہ کا ادب کرتا ہو اور اس کے دل میں عجز و انکسار کا جذبہ موجود ہو۔ یہ بات سن کر لوگ ہم پر قدامت پرستی کا الزام لگائیں گے کیونکہ اس آزادی اور خودداری کے دور میں ادب وغیرہ دقیانوسی چیزیں سمجھی جاتی ہیں۔ مگر ہم نے جو کچھ کہا ہے وہ محض واعظوں کی نصیحت نہیں بلکہ علم نفس کی ایک حقیقت ہے۔ شاگرد تمدنی زندگی کا محرم بننا چاہتا ہے اور استاد اسے اس حلقے میں داخل کرتا ہے۔ تمدن ایک زندہ اور نامی چیز ہے اس کے حاصل کرنے میں محض ادراک کام نہیں دیتا بلکہ اسے کل روحانی اور ذہنی قوتوں کی مدد سے جذب کرنا پڑتا ہے۔ اس کے لئے سچی اور گہری آرزو کی ضرورت ہے اور محبت اور ادب اور احترام کی جب تک بچے کو تمدنی زندگی اور اس کے حاصل اور مبلغ یعنی معلم سے قلبی تعلق نہ ہو وہ راہ طلب میں قدم کس رہتے پڑھائے گا۔ فطرت انسانی کا عارف گوئے و تسلیم گستر میں رہ

کو تعلیم کی بنیاد دیتا ہے۔ ایشیا میں تو سب تکلیف ہی کہتے آئے ہیں۔

(۴)

ہم نے اب تک یہ کہا ہے کہ تعلیم کا جزو عظیم صحبت کا اثر ہے اور استاد کی اثر آفرینی اور شاگرد کی اثر پذیری کی کیا صورت ہونا چاہئے۔

شاگرد کی اثر پذیری کی ایک شرط ہم نے یہ قرار دی ہے کہ اس کا دل استاد کے ادب و عجز و خجل اور استاد کے ادب و احترام سے معمور ہو کہیں اس کے معنی یہ نہ سمجھ لئے جائیں کہ شاگرد اپنی عقل اور اپنے ارادے کو سطل کر کے ہر چیز میں استاد کی تقلید کرے اور اپنی زندگی کو اس کی زندگی کی عکسی تصویر بنا دے یہ بات سراسر تعلیم کے منشا کے منافی ہے تعلیم کا مقصد یہ ہے کہ ہر فرد کے نفس میں جو قوانین مضمر ہیں وہ ابھر آئیں اور اس کی سیرت اپنے قانون ارتقا کے مطابق نشوونما پائے جو استاد یہ کوشش کرتا ہے کہ شاگرد کو اپنے نمونے پر ڈھلے وہ گویا اس کو بے حس اور بیجان مادہ سمجھتا ہے اور اس کی انسانی عظمت کی توہین اور شاگرد اس پر راضی ہوتا ہے وہ خدا کی دی ہوئی بہترین نعمت یعنی شخصیت کو کھو کر روحانی موت اختیار کرتا ہے۔ یہ تعلیم کی راہ میں سب سے بڑا خطرہ ہے جس سے ہر شاگرد اور استاد کو ڈرنا چاہئے۔ پرانے طرز کے مدرسوں میں اکثر دیکھنے میں آتا ہے کہ شاگرد لباس، رفتار، گفتار سے لے کر خیالات اور عقائد تک ہر بات میں استاد کی تقلید کرتے ہیں۔ اگر استاد کا کرہ گھٹنوں تک پہنچتا ہے تو شاگرد کو بھی گھٹنوں تک کا کرنا پہننا ضروری ہے۔ اگر استاد بال کم ہونے کے سبب سر گھٹاتا ہے تو شاگرد محض تقلید میں گھٹاتے ہیں۔ استاد واقفوں کی عادت کی وجہ سے ناک میں بوتلا ہر تو شاگرد خواہ مخواہ اس دردناک آواز میں گفتگو کرتے ہیں اگر استاد جبر کا قائل ہے تو شاگرد بھی ہیں وہ اختیار کو مانتا ہے تو شاگرد بھی ملتے ہیں۔ یہ نقالی جو انسان کو بندر بنا دیتی ہے اور جو کچھ بھی ہو کہ تعلیم ہرگز نہیں ہے۔

استاد کا سب سے نازک فرض یہی ہے کہ شاگرد کے انفرادی رجحانات کو پہچانے اور اس کو اسی رستے پر ڈالے جس پر چلنے کی اس میں صلاحیت ہو۔ خیالات اور عقائد کے بارے میں

دیانتداری کا تقاضا یہ ہو کہ استاد شاگرد کو ہر مسئلے کے کل پہلو سمجھا دے اور اسے اپنے طور پر اسے قائم کرنے دے۔ اگر کبھی اس کے عقائد پر اثر بھی ڈالے تو اس کی رضامندی سے اور جائز تر غیب اور تلقین کے ذریعے سے۔ اپنی شخصیت یا اپنے رتبے کے دباؤ سے کوئی بات منوانے کا خیال بھی دل میں نہ لائے۔ ہم اور کہہ چکے ہیں کہ تعلیمی کے قابل وہی شخص ہے جس کی سرشت میں بنی نوع انسان کی خصوصیات پھولیں اور نوجوانوں کی محبت ہو۔ سچ پوچھتے تو یہ محبت سب سے بڑی تعلیمی قوت ہے اور اسی کی بدولت تعلیم کا سارا طلسم قائم ہو اگر استاد اور شاگرد کے درمیان محبت کا رشتہ نہ ہو تعلیمی اثر افزائی اور اثر پذیری ایک سطحی اور مصنوعی چیز ہو کر رہ جائے۔ استاد کی بات شاگرد کے دل میں بھی اترتی ہے جب وہ شفقت سے کہی جائے اور محبت سے سنی جائے۔

مگر محبت کا لفظ اتنے مختلف معنوں میں استعمال ہوتا ہے کہ ہمیں اس خاص مفہوم کو جو ہمارے پیش نظر ہے کسی قدر وضاحت سے بیان کر دینا مناسب ہو۔

محبت پانچ طرح کی ہوتی ہے :-

(۱) انسانی ہمدردی جو فطری جذبہ انس اور جذبہ خدمت پر مبنی ہے۔

(۲) عزیزوں کی الفت جو اتحاد و خون اور اتحاد و نسل پر مبنی ہے۔

(۳) رفاقت جو اتحاد و مقاصد پر مبنی ہے۔

(۴) دوستی جو اتحاد و طبیعت اور اتحاد و مذاق پر مبنی ہے۔

(۵) عشق جو خدا جانے کس چیز پر مبنی ہے۔

ان میں سے عزیزانہ الفت صحیح معنی میں استاد اور شاگرد میں عموماً نہیں ہو سکتی اور دوستی کی بھی گنجائش نہیں کیونکہ اس کے لئے ہمیشی اور ہم مشرب کی ضرورت ہے جو استاد اور شاگرد کے درمیان عموماً نہیں ہوتی۔ استاد جو محبت شاگرد سے رکھتا ہے اس میں گہرا رنگ جذبہ خدمت اور ہمدردی کا ہوتا ہے مگر کبھی کبھی رفاقت اور عشق کی جھلک بھی نظر آتی ہے۔ اس کے علاوہ استاد اور شاگرد میں پیر اور مرید یا گرو اور چیلے کا تعلق بھی ہوتا ہے یعنی استاد کی طرف سے شفقتانہ اور مرشدانہ سلوک اور شاگرد کی طرف

سے جوش عقیدت۔ یہی روحانی تعلق ان دونوں کی سچی اور مستحکم بنیاد ہے۔ اس محبت میں عشق کا عنصر جہاں کہیں ہوتا ہے عموماً بے محل ہوتا ہے اور اس سے تعلیمی تاثیر و تاثر میں رکاوٹ پیدا ہوتی ہے۔ عشق بھی ایک تعلیمی قوت ہو مگر اسی وقت تک کہ یہ نفسانی خواہشات سے الگ رہ سکے اور یہ بات صرف بچوں کے آپس کے عشق میں ممکن ہے۔ بچتہ عمر کے لوگوں کے دل میں عشق کے ساتھ جتنی شہوت کے عنصر کا موجود ہونا قریب قریب لازمی ہے اور یہ خیر تعلیم کے لئے ہلکا ہے۔ اور فرض کیجئے کہ استاد کا عشق شاگرد سے بالکل پاک بھی ہو اس کی بدولت اسے ایک گونہ تسلیم و نیاز کا انداز اختیار کرنا پڑتا ہے۔ جو شان ہدایت کے بالکل خلاف ہو۔ اگر اخلاقی پہلو سے قطع نظر کر محض تعلیمی نقطہ نظر سے دیکھئے تب استاد شاگرد کا باہمی عشق تعلیم میں مانع آتا ہے اور اکثر شدید نفسی کشمکش اور صدمات کا باعث ہوتا ہے۔ اس نکتے کو نہ سمجھنے سے بہت سی تعلیمی کوششیں بیکار رہتی ہیں اور بہت سی قیمتی زندگیاں برباد جاتی ہیں۔

(۵)

آخر میں ہم یہ کہہ دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ یہ تاثیر و تاثر کا عمل جو تعلیم کہلاتا ہے کوئی اسمِ عظم کا عمل نہیں جس کی کامیابی غیر محدود ہو۔ اول تو استاد کی اثر آفرینی اور شاگرد کی اثر پذیری کے کئی جتنی شرطیں ہم نے بیان کی ہیں ان سب کا پورا ہونا کارے دار و پھر اگر یہ سب کچھ ہو بھی جائے یعنی استاد کامل ہو اور شاگرد مستعد اور تعلیم کا طریقہ صحیح تب بھی یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ نتیجہ توقع کے مطابق ہوگا کیونکہ شاگرد پر استاد کے تعلیمی اثر کے علاوہ بھی ہمن، دوستوں عزیزوں اور غیسروں کے اثرات پڑتے رہتے ہیں اور یہ سب عناصر مل کر اس کی مجموعی سیرت کی تشکیل کرتے ہیں۔ پھر سب سے قوی عنصر خود اس کی فطری صلاحیتوں کا ہے جن میں استاد کی صحبت کا اثر اس سے زیادہ تصرف نہیں کر سکتا کہ انہیں کسی قدر ابھار دے یا اداس میں ترتیب اور ہم آہنگی پیدا کر دے۔ ایک لحاظ سے دیکھئے تو استاد کی صحبت کی بدولت جو تہذیب اور بچنگی شاگرد کی سیرت میں پیدا ہوتی ہے

وہ اسے بالکل نیا آدمی بنا دیتی ہے اور وہ کہہ سکتا ہے کہ ”جمال ہم نشیں در من اثر کرد“ لیکن اصل میں اس کی فطرت اپنے اندرونی قانون ارتقاء کے مطابق نشوونما پاتی ہے یعنی وہ جو تھا وہی رہتا ہے اور اسے کہنا پڑتا ہے ”ہاں خاکنم کہ ہستم“

اکثر یہ احساس استاد کے لئے نہایت المناک ہوتا ہے کہ اس کا اثر شاگرد کی تربیت میں بہت محدود ہوتا ہے یعنی وہ لاکھ کوشش کرے اُسے جیسا چاہتا ہے ویسا نہیں بنا سکتا۔ لیکن وہ غور کریگا تو اس کو بہت غنیمت سمجھے گا کہ اس کے سرانسانی سیرت کی تخلیق کی ذمہ داری نہیں بلکہ اس کا کام محض اتنا ہے کہ جو ہر اصلی کی تشکیل میں مدد دے۔

ہندوستان

عربی جریہ "الشہاب" میں یہ مختصر مضمون شائع ہوا ہے، اور چونکہ نہایت ہی دلچسپ ہے
اس لئے ہم اس کا ترجمہ پیش کرتے ہیں۔
ابراہیم عادی

ہندوستان میں حکومت حاضرہ کے خلاف سخت جہاد ہو رہا ہے اور ایسا معلوم ہو رہا ہے
کہ ہندوستانی قوم اس باب میں متحد ہو کر غلامی کے جوئے کو اتار پھینکے گی، ان میں ۳۰ ملین ہندو اور
۶۰ ملین مسلمان ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے ہیں، حکومت کے خلاف عام منافرت کا اظہار کیا جا رہا ہے
ساتھ ہی ساتھ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ جس قدر مختلف عناصر، مختلف مذاہب، مختلف زبان اور
مختلف خیال رکھنے والے لوگ ایشیا کے اس شاداب خطہ میں رہتے ہیں دنیا کے کسی حصہ میں
نہوں گے۔

قومیں اور زبان

براعظم ہند میں کم از کم ۲۰ قسم کی قومیں پائی جاتی ہیں اور یہ سب تمام ۲۲ قسم کی زبانیں
بولتی ہیں۔ ان کے لیے ایک دوسرے سے بالکل جدا ہوتے ہیں۔ ۲۰ قسم کے رسم الخط جاری ہیں بعض
بعض کے حروف بجا تقریباً پچاس ہیں۔ جملہ تعداد حروف بجا ۲۰ تک پہنچ جاتی ہے۔
مشہور اور عالمگیر زبان اردو ہے جو کہ عربی رسم الخط میں لکھی جاتی ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اردو
طبقہ کو شش کر رہا ہے کہ سارے ہندوستان کی زبان اردو اور صرف اردو ہو جائے۔

(۱) لیکن اب صلح ہو گئی۔

ہندوستان میں ہزاروں طرح کی جڑی بری دسیں جاری ہیں اور ۵۰۸۰۰۰۰ آدمی ایسے ہیں جو کہ بالکل ناکارہ اور سیکارہ ہیں، لیکن فقراء خدائے سیدہ بندوں کی بھی تعداد کم نہیں یعنی یہ لوگ ۴۵۲۱۷۴۲ ہیں۔

گائے

جیسا کہ مشہور ہے برہمنوں کا طبقہ گائے کی تعظیم اور پرستش کرتا ہے۔ گایوں کی تعداد جو کہ صرف عبادت کے لئے مخصوص ہیں ۱۱۴۶۰۰۰ ہے جن پر سالانہ ۱۵۰ ملین روپے خرچ کیا جاتا ہے ان کی اس قدر تعظیم کی جاتی ہے کہ کوئی شخص ان کو مار نہیں سکتا، یہ گائیں دن رات کھلی ہوئی ادھر اُدھر ٹہکتی رہتی ہیں اور جو چاہیں کھا سکتی ہیں، کوئی سبزی فروش انھیں مار کر ہنگال نہیں سکتا، اگر یہ کہیں راستے میں بیٹھ جائیں تو کوئی شخص ان مقدس گایوں کو اٹھانہیں سکتا، یہ بیٹھی رہیں گی اور راہ گیروں نیز گاڑی والوں کو چاہئے رستہ کترا کر جائیں تاکہ ان کو کسی قسم کی تکلیف نہ پہنچے پائے۔

شادی

ہندوستان میں سالانہ ۳۲۰۰۰۰۰ لاکھ لڑکیاں قبل البلوغ شادی کے سبب جاں بحق ہوتی ہیں۔ سب سے بڑھ کر ظلم یہ ہوتا ہے کہ سن رسیدہ اور ادھیڑ لوگوں کی شادی نوجوان کم عمر لڑکیوں سے کر دی جاتی ہے جس سے کہ آئندہ نسل پر نہایت ہی بُرا اثر پڑتا ہے، اس پرستم یہ کہ بڑے شوہر کے مرنے کے بعد نوجوان بیوہ دوبارہ شادی نہیں کر سکتی، اور اس میں بڑی حد تک رسم دخل ہے۔ مجوسیوں یہاں بیوہ عورتوں کا نکاح قطعاً جائز نہیں، اسی وجہ سے ہندوستان میں ۳۰ ملین عورتیں حالت بیوگی میں زندگی بسر کر رہی ہیں۔

برہمنوں کا قدیم مذہب مجوسیت کے اثر سے پاک نہیں، چنانچہ ان رسوم کے علاوہ جس طرح مجوسیوں کے یہاں لڑکیاں ان کے معبد میں خدمت کے لئے ہزاروں کی تعداد میں رہتی ہیں برہمنوں کے یہاں بھی ہزاروں کنواری لڑکیاں مندروں میں اپنی زندگی بسر کرتی ہیں۔

ادنے طبقے کے لوگ

ہندوؤں میں جو ادنے طبقے کے لوگ ہیں، بلند پایہ ہندو ان کے گفتگو کرنا بھی جائز نہیں سمجھتے چہ جائیکہ ان کا عبادت خانوں میں داخل ہونا۔ اس چیز نے قومیت متحدہ کو سخت پہنچا رکھا ہے۔
سچی تبلیغ کے بعد انگریزی حکومت نے ۱۹۲۲ء میں ان ادنیٰ ذات کے لوگوں کے لئے معمولی مدرسے کھولے گئے اور ان کو اجازت ہوئی کہ قانوناً ہر کنوے سے پانی لے سکیں۔

غیر ملکی حکومت

انگریزی حکومت کا اس قدر جلد استحکام حاصل کر لینا اور حسبِ نشار حکومت کرنا کوئی تعجب خیز بات نہیں جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ وہاں کتنے بڑے بڑے شان و شوکت کے بادشاہ گذرے اور ایسی حکومت کی کہ غیر ممالک کے بادشاہ ہوں کے وہم و خیال میں بھی نہیں آسکتی۔
ہندوستان میں انگریزی فوج ۶۰ ہزار رہتی ہے اور وظیفہ خواران حکومت کی تعداد ۳۳ لاکھ ہے اسی فوج اور انھیں ہوا خواہان حکومت کے سبب غیر ملکی حکومت قائم ہے اور لاکھوں کی تعداد میں اہل ہند غیر مالک میں یورپ کی عظمت برقرار رکھنے کے لئے بھیجے گئے۔

غزل

از یادگار اساتذہ حضرت اثر ردو لوی

سوزِ نہانی سے اشکوں کی فراوانی کہاں
قلمِ خاطر میں وہ اگلی سی طیفانی کہاں
بآج امیدِ سحر اے دروِ نہانی کہاں
دیکھتے پہنچے شبِ فرقت کی طولانی کہاں
اک نہ ہو گیا قیدِ نفس کو جھیلے
ہم صفرِ واپس وہ یار اے پریشانی کہاں
شکوہِ سخی تغافلِ کیش لے دلِ بربست
روحِ فرسادِ روئے کر فکرِ دریانی کہاں
خوب سمجھے ہیں نالِ وحشتِ جوشِ بہار
بابِ زنداں چھوڑ کر جائیگے زندانی کہاں
ہو چکی جمعیتِ حاضرِ میانِ جلوہ دار
دیکھے لیجائے تاروں کی پریشانی کہاں
زاہدِ نازاں مری تر دامنِ کے سامنے
پرنیازِ وعجزِ تیری پاک دامانی کہاں
رازِ افتخارِ ہو چلا خاموش لے شمعِ مزار
دیکھ پہنچا ہے ترا دروِ پریشانی کہاں
چشمِ گریاں قلبِ مضطربِ آتشِ نشانی
لیکے جائیں ہم اثرا سبِ دیرانی کہاں

مشتري

نظام شمسی میں چھ درجہ پر جو سیارہ ہے اس کو مشتری (Jupiter) کہتے ہیں۔ اس کا فاصلہ اوسطاً آفتاب سے اڑتالیس کروڑ تیس لاکھ اور زیادہ سے زیادہ چون کروڑ پچیس لاکھ میل ہے۔ اس کی رفتار آٹھ میل فی سیکنڈ اور قطر ہماری زمین سے پانسو پچانوے گنا زیادہ ہے۔ وہ چار ہزار تین سو تیس دن میں اپنا سال پورا کرتا ہے۔ مشتری کی چال سے اس قانون کی تصدیق ہوتی ہے کہ جو سیارہ آفتاب سے جس قدر دور ہوگا اسی قدر سست رفتار ہوگا اس کا قطبی قطر جو اسی ہزار چار سو اور استوائی قطر نو اسی ہزار چھ سو میل ہے۔ اپنی جسامت و محوری گردش کی سرعت کے سبب سے قطر پچٹا اور استوا پر موٹا ہے۔ نو گھنٹے پچپن منٹ کے دن رات ہوتے ہیں۔ یعنی اپنے محور پر نو گھنٹہ پچپن منٹ میں گردش کر لیتا ہے۔ اس کے نو توابع یا اقمار (Satellites) ہیں۔ زمین کے چاند کی مانند ان کی ایک سمت ہمیشہ مشتری کی جانب اور دوسری اس کے خلاف رہتی ہے۔

سائنس میں پہلی مرتبہ دور بین کا استعمال گلیلو (Galileo) نے اجرام فلکی کے مطالعہ کے لئے کیا تھا۔ چنانچہ ایسے چار اجرام کا انکشاف ہوا جو مقابلہ تمام نظام شمسی میں روشن و عظیم الجثہ اقمار (Satellites) ہیں اور کمزور سے کمزور دوربین میں بھی بہ آسانی نظر آسکتے ہیں۔ وہ سب مشتری سے ایسے ہی ملحق ہیں جیسے ہمارا چاند زمین سے ہے۔ ان کے نام یہ ہیں۔

آئو یورپا Europa گنئی سیڈ Ganymede اور کیلمیڈو Calisto دیگر اقمار (Satellites) بھی مثل ان چاروں کے جب کہ گلیلو

(۱) Galileo سائنس میں پیدا ہوا اور سائنس میں فوت ہوا۔

Galileo نے ان کا انکشاف کیا تو خیال تھا کہ پہلا قمر (Satellite) بنسبت دیگر اقمار (Satellites) کے مشتری سے زیادہ قریب ہو مگر یہ خیال غلط ثابت ہوا اور پروفیسر بنارڈ Prof. Barnard ۱۹۶۲ء میں مشتری کے پانچویں مدہم قمر (Satellite) کا انکشاف کیا جو پہلے قمر (Satellite) کے مدور میں واقع ^{orbit} تھا۔ اب یہ بنسبت دیگر اقمار (Satellites) کے مشتری سے زیادہ قریب ہو گیا۔ بعد ازاں چار اقمار Satellites کا انکشاف سلسلہ تک وقتاً فوقتاً مختلف لوگوں نے کیا جب کہ اب تک ان میں مزید اضافہ نہیں ہوا۔ مشتری سے اس کے اقمار کے فاصلے یہ ہیں۔

دو لاکھ سرٹھ ہزار۔ چار لاکھ چوبیس ہزار۔ چھ لاکھ اٹھتر ہزار۔ گیارہ لاکھ اسی ہزار۔ ایک لاکھ پندرہ ہزار۔ بہتر لاکھ تیس ہزار۔ پچھتر لاکھ چالیس ہزار۔ ایک کروڑ انچاس لاکھ دس ہزار اور ایک کروڑ پچپن لاکھ ساٹھ ہزار میل ہے۔

اقمار Satellites کے قطر Dia تقریباً دو ہزار پانسو سے تین ہزار چھ سو تک ہیں۔ تیسرے کا قطر سب سے زیادہ ہے اور نویں کا صرف پندرہ میل تخمینہ کیا گیا ہے۔ اول کے چاروں بڑے اقمار Satellites کے قطر تقریباً گول ہیں اور مشتری کے استوا کی سطح مستوی میں واقع ہیں۔ جب وہ مشتری کے نیچے جا کے اس کے سایہ سے گزر جاتے ہیں۔ تو وقتاً فوقتاً خسوف واقع ہوتا ہے۔ مگر چوتھے قمر (Satellites) کا مدار Orbit قدرے مختلف واقع ہوا ہے وہ بنسبت دیگر اقمار (Satellites) کے زیادہ جھک گیا ہے جب وہ قمر (Satellite) اوپر یا نیچے سے گزرتا ہے تو اس کے جھکاؤ کے سبب سے اس میں گہن نہیں لگتا۔ آج کل مشتری رات کو ابجے تقریباً باطل سر پر ہوتا ہے اور اقمار Satellites سب سے زیادہ روشن چکدار سیارہ ہے۔ دو گروہوں میں تقسیم کئے جاسکتے ہیں چھٹے اور ساتویں کا مشتری تقریباً یکساں تفاوت ہو۔ اور دور کا وقت بھی قریب قریب ایک ہی سا ہو علاوہ بریں ان کے مدار (Orbits) ایک دوسرے سے منسلک و وابستہ ہیں۔ اور سیارے

کی استوائی سطح مستوی کی طرف بہت مائل ہیں آٹھویں اور نویں قمر (Satellite) کے نظام میں بھی مطالقت و مشابہت پائی جاتی ہے۔ ان کی گردش حرکت میں یہ خصوصیت ہر کجیب دیگر اقمار (Satellites) سیارے کے گرد جمع کھاتے ہیں تو یہ دونوں خلاف سمت اختیار کرتے ہیں۔ ان کی اس حرکت معکوس کا نام رجعت کہتی ہے۔

ان اقمار (Satellites) کی دریافت سے کوپرنیکس (Copernicus) کا نظام شمس زیادہ واضح ہو گیا ہے۔ اقمار (Satellites) مشتری کے خوف سے روشنی کی رفتار نہایت صحیح طور سے ناپی گئی ہے جس کی تفصیل کے لئے رسالہ جامعہ بابۃ ماہ گشت ۱۹۲۷ء ملاحظہ فرمائیں۔ علاوہ مشتری کے سات بڑے سیارے اور بھی ہیں وہ یہ ہیں۔

عطارد (Mercury) زہرہ (Venus) زمین (Earth) مریخ (Mars) زحل (Saturn) یورنس (Uranus) نیپچون (Neptune)

عطارد (Mercury) یہ سیارہ آفتاب سے بہت ہی قریب ہے۔ اس لئے نظر نہیں آتا اس کا مدار (Orbit) دیگر سیاروں سے بہت چھوٹا ہے۔ آفتاب سے تین کروڑ ستر لاکھ میل فاصلہ ہے۔ بوجہ قرب آفتاب اس میں اس قدر حرارت ہو کہ وہاں پانی صرف بخارات ابخرات رہ سکتا ہے۔ کم دبیش اٹھاسی دن میں اپنی محوری گردش آفتاب کے گرد تمام کرتا ہے۔

زہرہ (Venus) نہایت ہی خوبصورت سیارہ ہے۔ اس کی حالت سطحی زمین سے بہت مشابہ ہے۔ اس میں بھی عظیم الشان پہاڑوں کا لاتنا ہی سلسلہ پھیلا ہوا ہے۔ ان میں سے بعض پہاڑوں کا ارتفاع ہمارے ہمالیہ سے بھی چار گنا زیادہ ہے۔ یہ بھی مثل چاند کے گھٹنا بڑھتا رہتا ہے۔ صبح کے وقت مشرق سے نہایت روشن سیارہ طلوع ہوتا ہے۔

زمین (Earth) اس کا فاصلہ آفتاب سے نو کروڑ تیس لاکھ میل ہے۔ اس کی سالانہ گردش تقریباً سو اسی دن میں تمام ہوتی ہے۔

مریخ (Mars) یہ سیارہ مدار ارض کے باہر گردش کرتا ہے۔ آفتاب سے اس کا بُعد تقریباً دو کروڑ اکیس ہزار میل ہے اس میں بھی مثل زہرہ (Venus) کے پہاڑوں کا سلسلہ ہے جن کی چوٹیاں برف سے ڈھکی رہتی ہیں۔ مزید آں جنگل و دریا بھی معلوم ہوتے ہیں۔ نہریں بھی جا بجا جاری ہیں۔ جوڑی حیات مخلوق کی موجودگی کا پتہ دیتی ہیں۔

زحل (Saturn) اس کا بعد آفتاب سے تقریباً نوے کروڑ میل ہے۔ اس کی سالانہ گردش کم و بیش اسی سال میں تمام ہوتی ہے اس کو ایک نورانی مادہ محیط کئے ہوئے ہے یورینس (Uranus) قدیم ہیئت وال اس کے وجود سے بالکل بے خبر تھے اس کو سر ولیم ہرشل (Sir William Herschel) نے ۱۷۸۱ء میں دریافت کیا۔ یہ تقریباً ایک ارب اچھتر کروڑ میل آفتاب سے فاصلہ پر گردش کرتا ہے۔

نپچون (Neptune) یہ سیارہ موجودہ معلوم شدہ سیاروں میں سب سے زیادہ دور ہے ۱۸۴۶ء میں اس کا انکشاف ہوا۔ سب سے آخر میں گزشتہ سال جنوری ۱۹۳۰ء میں ایک اور سیارہ معلوم ہوا جس کا فاصلہ آفتاب سے چار ارب میل ہے۔

ان آٹھ سیاروں کے علاوہ تین سو ساٹھ چھوٹے سیارے اور بھی ہیں جن کے مدار (Orbits) بہت ہی قریب قریب واقع ہیں اور خیال کیا جاتا ہے کہ کسی زمانہ میں جذب مادی سے آپس میں منطبق ہونے کے مثل زمین (Earth) یا زہرہ (Venus) کے ایک جذبہ سیارہ کا اضافہ ہو جائے گا۔ ان میں بڑے سے بڑے کا رقبہ ریاست حیدرآباد کے برابر اور چھوٹے سے چھوٹے کا رقبہ پانچ میل ہے۔ سیاروں کے علاوہ کروڑ ہاتارے اور پھر مدار

(۱) Sir William Herschel ۱۷۸۱ء میں پیدا ہوا اور ۱۸۲۲ء میں فوت ہوا

مارے وشہاب ثاقب وغیرہ ہیں۔ کوئی کہاں تک شمار کرے۔ بقول سر اسحاق نیوٹن
 (Sir Issac Newton) میں نے اپنی حیات میں جو کچھ کیا وہ بہت تھوڑا
 کیا کیونکہ میں یہ سمجھتا ہوں کہ علم ایک وسیع سمندر ہے جس کے کنارہ پر میں بچے کی طرح کبھی
 سیپ اور کبھی گھونگے چٹا رہا ہوں۔
 آخر میں انسان اپنی جہالت اور لاعلمی کا اعتراف کر کے مجبوراً کہتا ہے۔
 (سجنگ لاعلم لنا الا ما علمنا انک انت اعلم حکیم)

(۱) Sir Issac Newton. (۱۶۴۲ء میں پیدا ہوا اور ۱۷۲۷ء میں
 پچاس برس کی عمر میں فوت ہوا۔)

بیوقوف

بہارستان ایک چھوٹی سی بستی تھی جو چاروں طرف عظیم الشان پہاڑوں سے گھری ہوئی تھی یہاں کے رہنے والے کسی دوسرے مقام سے واقف ہی نہ تھے۔ ان کی دنیا چند ہی میل کے اندر محدود تھی۔ یہاں دس پہلے خزاں رہتی اور صرف دو پہلے بہار۔ بہار آتے ہی ساری وادی رنگ و فوس بن جاتی۔ چھوٹی چھوٹی نہریں پہاڑوں سے بہہ نکلتیں۔ زمین سبز سے ڈھک جاتی سوکھی جھاڑیاں جنگلی پھولوں سے سج جاتیں اور ساری وادی ان کی خوشبو سے جھک اٹھتی۔ تناور درختوں پر کونیلیں بھونٹ نکلتیں۔ ان کی شاخوں اور تنوں پر عشق بچاں کی بلیں بھیل جاتیں۔ دور درو سے چڑیاں آئیں جو دن رات درختوں پر چھپا کر تیں۔ بھونے اور تیریاں پھولوں پر منڈالتے۔

اسی موسم میں یہاں کے رہنے والوں کی فصل تیار ہوتی۔ اس میں صرف اتنا پیدا ہوتا تھا کہ وہ لوگ سال بھر کھا سکتے تھے۔ اسی لئے بہارستان میں نہ کوئی محتاج تھا اور نہ کوئی دانا اگر کسی دیم کے کسی کی فصل تباہ ہو جاتی یا کھلیاں جل جاتا تو اس کو سال بھر تیاں ابال کر کھانا پڑتیں۔ لوگ اس کی حالت کو دیکھتے اور زس کھا کر رہ جاتے۔ وہ کہہ ہی کیا سکتے تھے۔ اگر کوئی دو ایک روز کا ناج سے دیتا تو اس کو خود اتنے دنوں پتیاں ابال کر کھانا پڑتیں۔

اسی وادی میں ہمیشہ ہوشیار، سمجھ دار لوگ پیدا ہوتے تھے۔ ایک بار ایک بیوقوف پیدا ہوا۔ وہ سوچتا بہت اور کرتا کم۔ اکثر انہی کھیتی چھوڑ کر دوسروں کی کھیتی درست کرتا۔ ایک دفعہ ایک آدمی کا کھلیاں آدھا جل گیا۔ بیوقوف نے اس کو اپنا آدھا ناج دے دیا اور خود چھ پہلے پتیاں ابال کر کھائیں۔

جب بہار کا زمانہ نہکل جاتا تو وادی کی گھاس زرد ہو جاتی۔ پتیاں جھڑ جاتیں۔ چڑیاں اور تیریاں چلی جاتیں۔ برف گرے لگتی اور ساری بستی اجاڑ معلوم ہوتی۔ بستی والے ان تماشوں

کے دیکھنے کے عادی تھے مگر کبھی کبھی وہ بھی اس منظر سے اکتا جاتے اور بہار کی یاد میں گیت گانے لگتے۔

بہار کے موسم میں یہاں کے رہنے والے رنگ کھلتے۔ جلے کرتے۔ باغوں میں ناپتے مگر خزاں میں گھروں سے بھی نہ نکلتے۔

ہر قوم میں کچھ نہ کچھ روایتیں ضرور ہوتی ہیں۔ یہاں کے رہنے والوں میں ایک یہ روایت مشہور تھی کہ پہلے اس وادی میں ایک دریا بہتا تھا جس سے وہ سدا بہار تھی مگر کسی وجہ سے وہ دریا خشک ہو گیا۔ ایک جادوگر ان پہاڑوں میں رہتا ہے اگر وہ چاہے تو دریا پھر جاری کر دے اور پھر وادی سدا بہا رہن جائے۔ یہ روایت بیوقوف نے بھی سنی۔ خزاں کے دس مہینوں میں جب لوگ گھروں سے نہ نکلتے، بیوقوف جادوگر کی تلاش میں پہاڑوں میں گھوما گھوما پھرتا۔ آخر ایک دن اس کو جادوگر مل گیا۔ بیوقوف نے کہا

”میں اپنی وادی کو سدا بہا رہنا نہ آیا ہوں۔“

جادوگر نے جواب دیا
”اگر کوئی شخص مجھ کو چار سال تک برابر اپنا کھلیان دے تو میں وادی میں اگلا دریا چھوڑ دوں گا۔“
اس سے وادی پھر سدا بہا رہن جائے گی۔

بیوقوف نے کھلیان دینا منظور کر لیا۔
جب بہار کا زمانہ آیا۔ کھیتیاں ہلہانے لگیں۔ باغوں میں جلے ہونے لگے۔ لڑکے تینریاں اور چڑیاں کپڑے کے لئے جنگلوں میں گھومنے لگے تو بیوقوف نے جادوگر سے جاکر کہا :-
”کھلیان تیار ہے۔“

جادوگر اس وقت کچھ نہ بولا۔ صبح لوگوں نے دیکھا کہ بیوقوف کا کھیت کٹا ہوا ہے لوگوں نے بے وقوف سے پوچھا۔

”کھیت کیا ہوا؟“

بیوقوف نے خوش ہو کر کہا۔

”میں نے جادوگر کوٹے دیا۔ اگر چار سال تک میں برابر اپنا کھلیان دتیار ہوں گا تو وادی پھر سدا بہار بن جائے گی۔“

”دیکھو کتنا بیوقوف ہو۔ اگر وادی سدا بہار بن گئی تو اس کو کیا مل جائے گا یہ تو چار سال میں مر جائے گا۔“

بیوقوف سال بھر تک پتیاں کھاتا رہا۔

پھر جب بہار کا زمانہ آیا۔ کھیتیاں اہلہانے لگیں باغوں میں زامج وزنگ ہونے لگا۔ بچے بوڑھوں نے زگین کپڑے پہن لئے تو بیوقوف کا بھی کھیت تیار ہوا۔ اس نے جادوگر سے جا کر کہا۔ کھیت تیار ہے۔ جادوگر اس وقت کچھ نہ بولا۔ صبح کھیت کٹا ہوا تھا۔ لوگوں نے جب بیوقوف کا کھیت کٹا ہوا دیکھا تو آپس میں کہنے لگے۔

”کتنا بیوقوف ہے ایک سال اور پتیاں کھائیں۔“

پھر بہار آئی۔ تیتریاں اور بھوزے پھولوں پر منڈلانے لگے۔ شاداب کھیتیاں اہلہانے لگیں وادی کی لڑکیاں باغوں میں اپنے لگیں۔ اب کی بیوقوف بہت کمزور ہو گیا تھا۔ بڑی مشکلوں سے کھیت گوڑا، بیج ڈالے۔ آخر خزاں کے ابتدائی زمانے تک کھیت تیار ہو گیا۔ بیوقوف جادوگر سے کہا کھیت تیار ہے۔

دوسری صبح کو کھیت کٹا ہوا تھا۔

لوگوں نے جب بیوقوف کو دیکھا تو آپس میں کہنے لگے۔

”بیچارہ کھیلوں میں بھی نہیں شریک ہونے پاتا ہے۔ انوس بالکل بیوقوف ہے!“

چوتھی دفع بہار آئی۔ بستی والے خوشی خوشی گھروں سے نکلے اور کھیت گوڑے ان ہی لوگوں میں بیوقوف بھی شامل تھا مگر زار و زار۔ اٹھتا بیٹھتا آتا اور ایک گھنٹے کا کام ایک دن میں کرتا۔ اس طرح جب دوسروں کے کھیت تیار ہو گئے اور وہ رنگ رلیاں منانے لگے تو اس کے

کھیت میں صرف بیج پڑے تھے۔

ایک روز جب باغوں سے واپس آرہے تھے تو دیکھا کہ بیوقوف کھیت میں مرا پڑا ہے
سب نے ترس کھایا اور کہا ”افسوس بچارے کی متبادل ہی میں رہ گئی اور وادی کو سدا بہار
نہ دیکھ سکا۔ بیوقوف تو تھا ہی۔ مفت میں اپنی جان گنوائی۔“

دوسرے دن بہارستان کے رہنے والوں کا جلسہ تھا جب ناچ شروع ہوا تو باجو
سے بھرائی ہوئی آواز نکل رہی تھی اور ناپنے والی لڑکیوں کے پاؤں ڈنگا رہے تھے۔
ایک شخص بولا۔ لڑکیاں آج کتنا خراب ناچ رہی ہیں۔
ایک ناپنے والی لڑکی بولی۔ بانسری سے کتنی خراب آواز نکل رہی ہے۔ جیسے ٹھنڈی نمیاں
بھرتی ہو۔

ایک بانسری بجانے والا بولا۔ موسم کتنا خراب ہے۔ سوچ بادلوں میں ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے
کوئی سیوہ تہی لباس میں۔

اس دن پانی بننے کے بعد لڑکے بیرہوٹیاں چنے جنگلوں میں گئے زمینچ یہاں سے
وہاں تک سرخ سرخ چتیاں تھیں۔ لڑکوں نے کہا۔
”شاید بیرہوٹیوں کو کسی نے کھل ڈالا۔“

شام کو لڑکوں نے پہاڑوں کے اندر گرگڑا ہٹ سنی جیسے کوئی کراہتا ہو۔ رات کو جب
بہارستان کے رہنے والے جلے سے واپس آرہے تھے تو ان کے بخوردابوں سے خوشبو
نکل رہی تھی۔ ان کے سارخاموش اور ان کی گانے والی لڑکیوں کے گلے پڑے ہوئے تھے
سارے مجمع پر انسرنگی چھائی ہوئی تھی۔

ایک لڑکا بولا۔ ”بہار کے اندر ہم نے دریائی غرغراہٹ سنی۔“
دوسرا لڑکا۔ ”افسوس۔ اگر بیوقوف ایک ہفتہ اور زندہ رہتا تو وادی سدا بہار

بن جاتی اور پیر ہوٹیاں نہ مرتیں۔“
 پہلا لڑکا ”ہم اپنا کھیلان برابر چار سال تک جادو کر کو دیں گے۔“
 ایک اور لڑکا ”اور ہم بھی دیں گے۔“
 بسموں نے تعجب سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

علی گڑھ میگزین

مسلم یونیورسٹی کا واحد علمی ادبی جریدہ

جو

کثیر الاشاعت ہونے کے علاوہ ہر دوسرے مہینہ
 ۵۰ صفحات کی ضخامت پر علی گڑھ سے شائع ہوتا ہے۔
 امید کہ تجارت پیشہ نیز علمی و ادبی مذاق رکھنے والے
 حضرات اس سے مستفیض ہونے کی کوشش کریں گے۔

منیجر۔ علی گڑھ میگزین

مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

تنقید و تبصرہ

کتب :

مخزن ادب - قواعد مضمون نویسی - کردار اور افسانہ - مجموعہ گاوٹان

یورپ میں ایک سال - مولود ہمایوں - قرآن اور نئی روشنی

مخزن ادب | مصنف مولوی حافظ ڈاکٹر محمد عبدالشہید - این - ایس - ایم - اے - ایل - آئی - جی بطبوعہ مسلم یونیورسٹی پریس علیگڑھ - ملے کا پتہ - ایجوکیشنل بک ہاؤس - ٹیٹا ڈپلٹمنٹس - سول لائن علیگڑھ یہ کتاب ہائی اسکول اردو کورس کے لئے شائع کی گئی ہے۔ اس میں سب سے پہلے مضمون انشا پر دازی اور ضروری کاروباری خطوط نویسی کے متعلق ہے جس کے سلسلے میں مشاہیر ادب اردو کے بعض خطوط اور رقعات بھی دے گئے ہیں۔ پھر معاملات کے متعلق ضروری تحریری معلومات جو طلبہ کے لئے لازمی ہیں درج کی گئی ہیں۔ اس کے بعد مختصر مضامین ادب عالیہ کے بڑے بڑے اہل قلم کی تحریروں سے منتخب کئے گئے ہیں پھر نظم کا حصہ ہے جو مشہور شعرا کے کلام سے انتخاب کیا گیا ہے۔ آخر میں ان حضرات کے مختصر حالات دے گئے ہیں جن کے مضامین نظم و نثر اس کتاب میں لئے گئے ہیں۔

لکھائی چھپائی اچھی ہے۔ کاغذ اوسط ہے۔ اور چھوٹی قطع کے ۸۰ صفحات پر ختم ہوتی ہے۔ اس کی ترتیب میں یہ امر خصوصیت کے ساتھ ملحوظ رکھا گیا ہے کہ جو کچھ درج کیا جائے وہ طلبہ کے لئے کارآمد اور مفید ہو۔ موجودہ طریقہ کتب نصاب کا جو مزاج ہے اس پر اگرچہ ہم کو اعتراض ہو کہ صرف چند پرانے اہل تسلیم ہیں وہی انتخاب کے جاتے ہیں اور موجودہ دور کے ادبا جو قدما سے کہیں اچھی اردو لکھتے ہیں متروک و بھور ہیں اور اس کتاب میں بھی وہی طریقہ اختیار کیا گیا ہے

مگر چونکہ انتخاب اچھا ہے اور افادیت کا خیال رکھا گیا ہے اس لئے ہم کو یہ کورس پسند آیا۔ ہم اس کو متقابلہ دیگر کتب کے جو اسی غرض کے لئے لکھی گئی ہیں مزید سمجھتے ہیں۔

قواعد مضمون نویسی حصہ دوم | مصنفہ مولوی محمد مظفر الدین صاحب مدرس مدرسہ تحانیہ قصبہ مانوٹ
حیدرآباد دکن | مطبوعہ مطبع مکتبہ براہیمیہ مداو باہمی حیدرآباد دکن چھوٹی تقطیع صفحات ۱۰۰ قیمت ۱/۰
اس کتاب میں مدارس تحانیہ کے طلبہ کی حالت کو پیش نظر رکھ کر مضمون نویسی کے اصول
سلاست کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔ عام طور پر اسکول کے لئے اس کا مطالعہ نہ صرف مفید بلکہ
ضروری ہے۔

کردار اور افسانہ | مصنفہ عبدالقادر سروری۔ ایم اے۔ ال۔ ال۔ بی۔ مدوگا ریپرفیسر اردو و فارسی
جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن۔ مطبوعہ مکتبہ براہیمیہ اسٹیشن روڈ حیدرآباد دکن۔ چھوٹی تقطیع تعداد صفحات
۲۳۲۔ مجلد۔ قیمت فی نسخہ ۴/۰
یہ کتاب دنیا کے افسانہ کا دوسرا حصہ ہے جو جن کو مصنف نے مذکورہ بالا نام سے شائع کیا ہے
اس میں افسانہ کی کردار نگاری۔ اشخاص اور ان کی سیرت اور ان کے تشخصات مینرہ کی بحث
تفصیل کے ساتھ کی گئی ہے۔ اور اردو کے مقبول اور پسندیدہ افسانوں سے کردار افسانہ کے
نمونے اور مثالیں دکھائی گئی ہیں۔ افسانہ نگاروں اور ناول نویسوں کے لئے اس کتاب کا مطالعہ
نہایت مفید ہے۔

محمود گادان | مصنفہ محمد ظہیر الدین صاحب۔ سلسلہ مطبوعات مکتبہ براہیمیہ۔ تعداد صفحات ۵۵
تقطیع خورد۔ قیمت فی نسخہ ۸/۰ لکھائی چھپائی اور کاغذ اوسط
اس کتاب میں محمد ظہیر الدین صاحب معلم بی۔ اے کلاس جامعہ عثمانیہ نے سلاطین برہمیت

کے مشہور وزیر محمود گکاوان کے تاریخی واقعات تفصیل کے ساتھ مختلف زبانوں کی تاریخی کتابوں سے اخذ کر کے فراہم کئے ہیں۔ اور نہایت خوبی کے ساتھ ان کو مرتب کیا ہے۔ ان کی محنت قابلِ ادا ہے۔ لیکن ابھی وہ طالب علم ہیں اس لئے میں ان کی توجہ ایک ضروری امر کی طرف منعطف کرانا چاہتا ہوں کہ ہندوستان کے مسلمانوں میں اپنے بزرگوں کی تاریخ کے ساتھ جو عقیدت ہے وہ فخر تک پہنچ گئی ہے۔ یہاں کے اکثر مورخین جنہوں نے زمانہ حال میں سلف کی سوانح عمریاں لکھی ہیں اسی مفارغہ عقیدت کے ساتھ لکھی ہیں لیکن اصولِ تاریخ کے مطابق بحیثیت پسندیدہ نہیں ہے۔ تاریخ میں واقعات کی صداقت کو اس سے کہیں زیادہ پیش نظر رکھنے کی ضرورت ہے۔ جس قدر کہ اس کی عظمت جس کی تاریخ لکھی جا رہی ہے تعصب یا پاسداری سے مورخ کو قطعاً سر و کار نہ ہونا چاہئے۔

یورپ میں ایک سال | نوشتہ نصیر الدین صاحب انہی۔ ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔ ایف۔ آر۔ ایس۔ لے
(لندن) مطبوعہ عظیم اسٹیم پریس گورنمنٹ ایکجیشن پریس چارینا راجیدرا بادکن۔ قیمت ندارد۔ تعداد صفحات
۹۰۔ تقطیع خورد۔

اس کتاب میں سید صاحب موصوف نے ایک سال تک یورپ میں رہ کر وہاں کے حالات جو ہندوستانی طلبہ کے لئے ضروری اور مفید ہیں لکھے ہیں۔ مختلف راستے اور بود و باش کے طریقے درج کئے ہیں تاکہ ہندوستان سے جانے والے لوگوں کو رہبر کا کام ملے۔

مولود ہایدن | مصنفہ حاجی محمد موسیٰ خاں شروانی رئیس دہاوی ضلع علیگڑھ۔ تقطیع چھوٹی صفحہ ۱۲
لکھائی جھپائی اور کاغذ عمدہ قیمت ہر ملے کا پتہ۔ مطبع عہد آفریں۔ تریپ بازار حیدر آباد دکن
حاجی صاحب نے جو مشہور قومی کارکن اور ممتاز اہلِ مسلم ہیں اس کتاب میں ان حضرت
صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات تحقیق و اختصار کے ساتھ جمع کئے ہیں۔ مولود میں عام طور پر جو باتیں
بیان کی جاتی ہیں۔ ان کا اکثر حصہ غلط ہوتا ہے۔ غالباً ہی سوچ کر حاجی صاحب نے صحیح حالات

فراہم کر دے ہیں کہ لوگ بجائے سبھی مولودوں کے اس کو پڑھیں۔ انھوں نے اس کتاب میں قلب اور نیت اور تمدن و معاشرت کی اصلاح کا خصوصیت کے ساتھ لحاظ رکھا ہے۔ اس کتاب کا یہ دوسرا ایڈیشن ہے جس کو مصنف نے نظر ثانی کر کے صحت کے ساتھ طبع کرایا ہے۔ یہ کتاب دراصل ان کی مشہور کتاب کا زامہ خلافت کے دوسرے حصہ کی پہلی جلد ہے۔ اس میں صرف ولادت سے ہجرت تک کے حالات ہیں۔

قرآن اور نئی روشنی | مترجم سید حبیب احمد کاکلی امرہوی پبلشر قاضی عبدالرزاق صاحب ندوی
ترقی یک ڈپو۔ جھونا مارکیٹ۔ کراچی۔ ضخامت ۱۲۰ صفحے۔ قیمت ۵/-
مصر کے مشہور اسلامی فلسفی علامہ طنطاوی جوہری نے مسلمانوں کو جدید علوم و فنون کا شوق دلانے کے لئے قرآنی آیات سے ایک کتاب ”القرآن وعلوم العصر“ لکھی ہے۔ سید حبیب صاحب نے اسی کا ترجمہ اردو میں عمدگی کے ساتھ کر کے شائع کرایا ہے۔ اس کتاب میں علوم جدیدہ کی ضرورت اور اتحاد بین المسلمین پر تعلیم قرآن کی روشنی میں خصوصیت کے ساتھ زور دیا گیا ہے۔ علم مسلمانوں کو اس کتاب کو غور سے پڑھنے اور اس پر عمل کرنے کی ضرورت ہے۔ علامہ طنطاوی نے اس بات کو اچھی طرح ظاہر کیا ہے کہ مسلمانوں کے زوال کی دو بڑی وجہیں ہیں۔ ایک علوم مفیدہ جدیدہ سے جہالت اور دوسری فرقہ بندی۔ اس لئے ہر مسلمان کو ان دونوں یعنی جہالت اور فرقہ بندی کے خلاف جہاد کرنا چاہئے۔

رسائل

پیشوا (رسول نمبر)۔ مادر وطن۔ مرغ سحر

پیشوا (رسول نمبر) | سید عزیز حسن صاحب بقائی ہر سال اپنے رسالہ پیشوا دہلی کا خوبصورت اور پرانے معلومات رسول نمبر نکالا کرتے ہیں۔ اس سال بھی ربیع الاول کا پیشوا رسول نمبر ہے جس میں مختصر

صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق نثر و نظم کے مضامین تقریباً سو صفحہ پر پھیلے ہوئے ہیں۔ سب مفید اور سب دلچسپ نصیحت آمیز اور سبق آموز۔ رسالہ پڑھنے کے بعد سید صاحب موصوف کی کوشش نہایت قابل قدر معلوم ہوتی ہے۔ اس خاص پرچہ کی قیمت عرصہ جو ان قیمتی مضامین کو دیکھتے ہوئے جو اس رسالہ میں درج ہوئے ہیں۔ بہت کم ہے۔

رسالہ پیشوا کی قیمت سالانہ کل عرصہ۔ سید صاحب اعلان کرتے ہیں کہ جو لوگ رسول نمبر سے خریداری شروع کریں گے ان کو نمبر میں دو صفحہ کا فنانس نمبر بھی مفت دیا جائے گا۔ آئندہ سے وہ پیشوا کا سٹا ایڈیشن بھی شائع کر رہے ہیں جس کی ضخامت میں کوئی فرق اصل ایڈیشن سے نہ ہوگا صرف کاغذ ہلکا ہوگا۔

ماہ وطن | یہ رسالہ مسلمان خواتین کی ترقی و بہبود کے لئے الہ آباد سے ایم اے سکینہ بیگم کی ادارت میں ماہانہ شائع ہوتا ہے۔ اوسط تقطیع ضخامت ۲۰ جز۔ لکھائی اور چھپائی عمدہ قیمت سالانہ دو روپیہ رسالہ زیر تنقید ماہ جولائی ۱۹۷۷ء کا جس کو دیکھ کر امید ہوتی ہے کہ انشائندہ خواتین کی ترجمانی اور ان کی بہتری کی کوشش میں کامیابی حاصل کرے گا۔

منج سحر | یہ رسالہ ماہوار لکھنؤ و کلکتہ روڈ سے شائع ہوتا ہے۔ اس کا مقصد مرغی پالنے کی تعلیم اور مرغیوں اور صوبہ متحدہ کے مرغی پالنے والوں کو اس کے مفید طریقے سکھانا ہے۔ ضخامت ایک جز قیمت درج نہیں ہے۔

بارگاہِ رسالت میں

زمین تمہارے ہی قدم سے رشکِ خلد بن گئی تمہیں نے بیکر جہاں میں آکے رُوح پھونک دی
تمہارے ہی تو پر تو کرم کی ہر یہ روشنی تمہارے ہی لئے تو ہے یہ ساری انجمنِ سچی
تمہیں تو ہو مرے نبی، تمہیں تو ہو مرے نبی!

جو تم پر اے نبی ہوا دل اور جان سے قدا وہی جہاں میں کامیاب اور سرخرو، رہا
حیاتِ بے ثبات کا اسی کو کچھ مزہ ملا مجھے بھی دو جہاں میں تمہارا ہو بس آسرا
تمہیں تو ہو مرے نبی، تمہیں تو ہو مرے نبی!

زباں کو جراتِ بیاں نہیں وہ اضطراب ہے کہ خوشگوار زندگی بھی اب مجھے عذاب ہے
تمہارے رنجِ ہجر میں جیوں کہاں یہ تاب ہو تمہارے ہی لئے تو دل تباہ ہے، خراب ہے
تمہیں تو ہو مرے نبی، تمہیں تو ہو مرے نبی!

بناؤں آہ کیا کسی کو جو جگر کا حال ہے ہر ایک زخم وہ کہ غیر ممکن اندام ہے
سلام ایسی زندگی کو جس کا یہ مال ہے نگاہِ لطفِ ابد ہو کہ آہ بھی محال ہے
تمہیں تو ہو مرے نبی، تمہیں تو ہو مرے نبی!

جو یہ ہجومِ یاس ہو تو دل کو کیا سکول ہے یہ حال ہو تو چشمِ تر سے کیوں نہ جوئے نول ہے
کہاں تک ایک درد مند ہے دردِ دکھ ہے سوا تمہارے اور کس سے اپنا حال دل ہے
تمہیں تو ہو مرے نبی، تمہیں تو ہو مرے نبی!

جگر میں داغ، دل میں زخم، اف مجھے یہ کیا ہوا تلاطمِ ایک حسرتوں کا سینے میں ہو اب بپا
یہی کشاکشِ حیات ہو تو آہ میں چلا بس اب تمہارے ہاتھ ہو مری فامری بقا
تمہیں تو ہو مرے نبی، تمہیں تو ہو مرے نبی!

مژہ پر اشک لالہ گوں نہیں یہ دل کا خون ہو مگر ستم زدہ کو یہ نجات کا شگون ہے
کہاں تھا سائے غم میں جان کو سکون ہے دوا ہے خاکِ طیبہ جس کی وہ مرا جنون ہے
تمہیں تو ہو مرے نبی، تمہیں تو ہو مرے نبی!

یہ آنکھیں غمِ حبیب! ایک جاں نثار پر خدا کے واسطے نہ ڈھا جفا و نفا شعار پر
خدا کے واسطے ستم نہ ہوں دلِ فگار پر خدا کے واسطے کرم ہو میرے حالِ زار پر
تمہیں تو ہو مرے نبی، تمہیں تو ہو مرے نبی!

مریضِ عشق کو عطا ہوا آج تو کوئی دوا کہ بڑھے بڑھتے ہو گیا ہے درِ دل کا جانگزا
نہیں ہو خیر جان کی یہ غم جو کچھ دنوں رہا کرو کچھاب تو التفات سن کے میرا ماجرا
تمہیں تو ہو مرے نبی، تمہیں تو ہو مرے نبی!

مری طح جہاں میں کوئی ہے تو کیا ہے کہ بیشمار جرم اور رات دن گنہ کئے
نگاہِ شرم سوے روضہ ہر مری اس لئے سوا تمہارے اور کون چاکِ زخمِ دل سے
تمہیں تو ہو مرے نبی، تمہیں تو ہو مرے نبی!

نصیب ہو وہ عیش کیا جو چاہتا ہے میرا دل کہ میرا عشق تمام اور میرا شوق مضمحل
مگر ہوں اپنے جرم اور معصیت پہ شغول جو چاہو تم تو ہوں ابھی تمام زخمِ مندمل
تمہیں تو ہو مرے نبی، تمہیں تو ہو مرے نبی!

حلیم بھی، رؤف بھی، رحیم بھی تمہیں تو ہو نذیر بھی، بشیر بھی، کریم بھی تمہیں تو ہو
نسیمِ باغِ قدس کی شمیم بھی تمہیں تو ہو کہ بارگاہِ خاص کے ندیم بھی تمہیں تو ہو
تمہیں تو ہو مرے نبی، تمہیں تو ہو مرے نبی!

تمہارے ہاتھ ہی میں بس ہمارے سب کی لاج تمہاری چشمِ لطف ہی فراق کا علاج ہے
تمہارا ہی تو وہ جہاں میں ہے حبیب! راج ہو شفاعتِ گناہ کا تمہارے سر پہ تاج ہے
تمہیں تو ہو مرے نبی، تمہیں تو ہو مرے نبی!

جہیں تمہاری خاک آستانِ سوزِ پائے گی وہیں چشمِ خوں چکال بھی میری زنگ لائیگی
وہیں بجائے اشکِ شرم، اشکِ خوں بہائیگی جو زخمِ دل تمہیں نہیں، تو پھر کسے دکھائے گی
تمہیں تو ہومے نبی، تمہیں تو ہومے نبی!

گناہ اور معصیت سے حالِ ہی بہت زبوں وہ بار ہے کہ پشتِ زخمِ ہوا میں ہوں نکل
کہوں زخم سے دردِ دل تو اور کس سے پھر کہوں تمہارا بندہ وفا، تمہارا میں غلام ہوں
تمہیں تو ہومے نبی، تمہیں تو ہومے نبی!

ہوئی جو پریش گناہ کیا جواب دوں گا میں عمل جو پوچھے گا کوئی تو کیسے چپ رہوں گا میں
حضور کا غلام ہوں، نقطہ ہی کہوں گا میں تمہارا نام لوں گا میں، تمہارا نام لوں گا میں
تمہیں تو ہومے نبی، تمہیں تو ہومے نبی!

جو روزِ حشر ہو گا سرِ نعلِ شاہِ انبیا امید ہے برائے گا ضرور دل کا مدعا
اگرچہ ہوں گناہ گار، معصیت میں مبتلا مگر سوا تمہارے کون میرا ہو گا آسرا
تمہیں تو ہومے نبی، تمہیں تو ہومے نبی!

جہاں کے سارے مخصوص کو اب مرا سلام ہے بس اک تمہارے ذکرِ خیر سے ہمیشہ کام ہے
مری زباں پہ رات دن فقط تمہارا نام ہے یہی مری عبادت اور یہی مرا کلام ہے
”تمہیں تو ہومے نبی، تمہیں تو ہومے نبی!“

سفرِ رازِ آخرت کا، بارِ جرمِ پشت پر نہ آہ کوئی رہی، نہ زانوِ راہِ وہم سفر
تمہاری ہی نگاہِ لطف پر ہے بس مری نظر بھلا ہے کون تم سے بڑھ کے اور مرا چارہ گر
تمہیں تو ہومے نبی، تمہیں تو ہومے نبی!

حسین بھی، وجیہ بھی، جمیل بھی تمہیں تو ہو ہر ایک گناہ گار کے کیل بھی تمہیں تو ہو
ہمارے عفوِ جرم کے کفیل بھی تمہیں تو ہو شدہ رُسل، پیمبرِ جلیل بھی تمہیں تو ہو
تمہیں تو ہومے نبی، تمہیں تو ہومے نبی!

امام انبیاء بھی تم ہو اور شاہ دیں بھی ہو رسول دوسرا بھی تم، شفیع مذہبین بھی ہو
 حبیب کبریا بھی تم ہونستم مرسلین بھی ہو رہیں لطف خاص، کاش محوی خزیں بھی ہو
 تمہیں تو ہومرے نبی تمہیں تو ہومرے نبی!

رباعیات فراق

خلقت کو سنوار دے عبادت کیا ہو دنیا کا شباب آئے جنت کیا ہے
 ہاں میکدہ جہاں کا ذرہ ذرہ سرشار مجاز ہو حقیقت کیا ہے

ہوں شق سیاہ کا رنج میں ہیں نہاں صد جلوہ بقیہ سرِ حسن جاناں
 چشمک زن برق طورِ ظلمت ہو مری سرتاسر ہوں نسراق سحر لرزاں

مکن ہو تو فرض عشق پورا کر لیں مکن ہو تو دل میں درد پیدا کر لیں
 ابنا کر لیں تجھے یہ قسمت ہو کہاں دکھتے دل سے تری تمنا کر لیں

سوئے رہے مٹی نیند سونے والے کھوتے رہے جان، جان کھونے والے
 بڑھتا ہی رہا سکوت شامِ بھراں روتے ہی رہے کسی کو رونے والے

ہستی کو کسی طرح سے یہ راز ملے ہستی کو کسی ساز سے یہ ساز ملے
 ہستی کو تو ہم دیتے سکون جاوید کچھ دل کے دھڑکنے کا بھی انداز ملے

رہتی ہے جان لے کے پیاری دنیا رہتی ہے خراب کر کے اچھی دنیا
دنیا میں ہر اک ہی ایک جانی دنیا ہے کوئی ادا تھاری کیسی دنیا

کچھ حال مرا میری زبانی سن لو کس طرح کٹی ہے زندگانی سن لو
ارباب نشاط کے ترانے تو سنے دکھتے ہوئے دل بھی کہانی سن لو

پنجا جو نہیں تو خیر پیٹے کا ہے نام ترکے بول کو کیوں ہو رہتا نام
پیمانہ دل کی تم میں کچھ تو ہے تری قسمت میں کہاں فراق چھلکا ہوا جام

ایوان اشاعت گورکھپور

جناب محن گورکھپوری کے زیر نگرانی یہ علمی و ادبی ادارہ گورکھپور میں ایک سال سے قائم ہے۔ اس قلیل مدت میں اس نے جو کام کر دکھائے ہیں وہ اس کی قدر و قیمت کو تسلیم کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔ شہنا مجلا ”زہر عشق“ مصبور و مجلات ”ہندوستان کی بہادر عورتیں“ یہ تینوں کتابیں ایک سال کے اندر نکلی ہیں اور سب اردو مطبوعات میں قابل قدر اضافہ ہیں مفصل دستور العمل منیجر ایوان اشاعت گورکھپور سے طلب کیجئے۔

ایوان

ایوان اشاعت کا ماہوار علمی و ادبی رسالہ جو اردو زبان میں اپنی ایک ممتاز شان رکھتا ہے مضامین سنجیدہ، پر مغز اور دلکش ہوتے ہیں۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ۔ سالانہ چندہ صرف للغہ نمونہ کے لئے ۸ روپے کاٹ آنا چاہئے۔

ملنے کا پتہ
منیجر ایوان اشاعت گورکھپور

ستارا

اس سال کے شروع میں ہم نے رسالہ جامعہ میں اعلان کیا تھا کہ مئی یا جون کے مہینہ میں ہم محمد علی نمبر نکالیں گے۔ لیکن ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب کے عارضی رخصت پر چلے جانے کی وجہ سے اس کے لئے پوری کوشش نہ ہو سکی اور جس قدر مضامین اور جس پایہ کے مضامین اس نمبر کے لئے درکار تھے وہ ہیا نہ ہو سکے۔ اس لئے اب خاص نمبر نکالنے کا خیال چھوڑ دیا گیا۔ مگر اس سلسلہ میں جو مضامین موصول ہوئے ہیں ان کو بتفاریق رسالہ جامعہ میں ہم شائع کر دیں گے

صوبہ بہار و اڑیسہ کے شعبہ تعلیم کی طرف سے اس کمیٹی کی رپورٹ جو مدرسہ اگرا انشٹن بورڈ کے نصاب کی اصلاح اور ترمیم کے لئے مقرر کی گئی تھی۔ تنقید اور رائے لینے کی غرض سے شائع کی گئی ہے تاکہ حکومت کو کمیٹی مذکورہ کی تجاویز کے متعلق رائے عامہ معلوم ہو جائے جو زیادہ سے زیادہ ۱۲ نومبر ۱۹۳۱ء تک شعبہ مذکورہ کے سکرٹری کے پاس پہنچ جانی چاہئے۔

کمیٹی اگرچہ صرف ترمیم نصاب کے لئے مقرر کی گئی تھی لیکن اس کے حدود و زیادہ وسیع کر دیے گئے اور اس نے نصاب کے ساتھ عربی نظام تعلیم پر بھی رائے زنی کی کہ ہندوستانی مدرسوں میں اسلامی علوم کی تعلیم کن اصولوں پر دی جائے اور کیا طریقے اختیار کئے جائیں۔

کمیٹی مذکورہ کے اراکین میں ڈاکٹر عظیم الدین احمد، ڈاکٹر عبد الستار صدیقی، ڈاکٹر محمد زبیر صدیقی اور مولانا عبد الغزیز لہین، وغیرہ و دیگر ممتاز اہل علم حضرات شامل تھے۔ مختلف نشستوں میں ان حضرات نے مدرسہ اگرا انشٹن بورڈ کے نقائص کو دیکھ کر اس میں ترمیم کی سفارشات کیں اور نظام میں بھی اصلاح کی۔

کیٹی نے اپنی سفارشات میں ایک ہی اصول کو پیش نظر رکھا ہے یعنی موجودہ زمانہ میں اسلامی علوم کا احیاء۔ اس اصول کے لحاظ سے ان کی جملہ تجاویز ہیں۔

کیٹی نے جو سفارشات منظور کر کے پیش کی ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

(۱) جوئیر چارم اور اوپر کے کل درجوں میں انگریزی لازمی کر دی جائے۔

(۲) مدرسہ کی انتہائی تعلیمی مدت ۱۵ سال سے ۱۳ سال کر دی جائے۔

(۳) فاضل کے درجہ میں ایک فن مکمل طور پر پڑھایا جائے

(۴) فاضل کے بعد ایک درجہ اعلیٰ کا اضافہ کیا جائے۔

(۵) سینئر کے ہر درجہ کی مدت تعلیمی دو سال رکھی جائے۔

(۶) سینئر کے ہر امتحان میں طلبہ کا امتحان پورے نصاب میں لیا جائے۔

(۷) عالم اور مولوی کا نصاب سب کیٹی کی سفارشات کے مطابق مقرر کیا جائے اور طلبہ اختیار فی فنون

میں سے دو فن اختیار کریں۔

(۸) جوئیر کے درجوں میں ریاضی و تاریخ و جغرافیہ و علم لاصحت کا وہی معیار موجود مل انگلش اسکولوں

میں ان کے مقابل درجوں میں ہے۔

(۹) دینیات کے علاوہ دوسرے فنون میں ایسی کتابیں مقرر کی جائیں جن میں کسی خاص فرقہ کی تعلیم نہ ہو۔

(۱۰) شیعہ اور سنی طلبہ کے لئے دینیات کی تعلیم کا انتظام علیحدہ علیحدہ کیا جائے

(۱۱) جوئیر چارم سے ہفتم تک تاریخ اور جغرافیہ ایک فن قرار دیا جائے اور اردو۔ قواعد۔ ترجمہ اور انشاء

ایک فن سمجھا جائے۔ ان سب درجوں میں اردو نظم اور نثر کی مناسب کتابیں نصاب میں رکھی جائیں۔

(۱۲) منطق جوئیر ششم اور ہفتم کے نصاب سے خارج کر دی جائے۔

(۱۳) جوئیر درجوں میں ہر فن لازمی ہو۔

(۱۴) جوئیر چارم سے ہفتم تک کے نصاب میں عربی اور فارسی ادب کی جو کتابیں اس وقت ہیں ان

کے عوض میں مناسب معیار کی کتابیں رکھی جائیں جو عرب اور فارس کے مصنفوں کی ہوں۔

- (۱۵) موجودہ نصاب چونکہ بارگراں ہوا اس لئے اس کی مقدار کم کر دی جائے۔
- (۱۶) تاریخ اسلام میں شیعہ اور سنی طلبہ کے لئے مختلف کتابیں مقرر کی جائیں۔
- (۱۷) موجودہ ملا امتحان کے عوض میں ایک دوسرا امتحان جو نیر درجوں کی تعلیم کے اختتام پر ہو۔ یا امتحان بورڈ کے زیر اہتمام ہوا اور درجہ مولوی کے داخلہ کا امتحان قرار دیا جائے۔
- ان کے علاوہ سب کمیٹی نے یہ بھی سفارش کی ہے کہ جو نیر چہارم اور پنجم میں تجوید کی علمی تعلیم دی جائے یعنی فن قرأت سکھایا جائے اور نصاب کی تیاری میں ہر فن کے مستند مصنفوں کی طبع زاد تصانیف کو فوقیت دی جائے۔ اور خالص علم ادب کے علاوہ دوسرے فنون میں صرف ایسی کتابیں نصاب میں شامل کی جائیں جن میں خالصہ اسی فن کے اصول سے بحث کی گئی ہو۔

کمیٹی کی مندرجہ بالا سفارشات کی معقولیت میں کوئی شک نہیں ہے جس ظرف جس ماحول بلکہ جن مجبوریوں کے ساتھ ان اراکین کو نظام اور نصاب میں ترمیم کرنی تھی اس سے بہتر اور اس سے زیادہ وہ کچھ کر نہیں کر سکتے تھے۔

حیرت ہے کہ جو نیر ششم اور ہفتم سے منطق کے خارج کر دینے پر خان بہادر مولانا ابونعمان نے اختلاف کیا اور اختلافی نوٹ لکھا۔ ہم کو ان کے اس اختلاف میں کوئی معقولیت نظر نہ آئی بجز رسم اور قدامت پرستی کے کوئی دوسرا جذبہ منطق کی حمایت میں کارفرما نہ تھا۔ انھوں نے گلگتہ مدرسہ۔ مدرسہ عالیہ رامپور اور دیوبند کی مثالیں دی ہیں لیکن کیا وہ بنا سکتے ہیں کہ ان مدارس نے اپنے نصابوں کی کامیاب اصلاح کر لی ہے۔

بیشک جو نیر چہارم اور اس کے اوپر کے درجوں میں انگریزی لازمی کر دینے پر خان بہادر موصوف نے جو اختلاف کیا ہے وہ معقول دلائل پر مبنی ہے۔ ہم خوش ہوتے اگر کمیٹی نے ان کے بیان کو بامعان نظر دیکھا ہوتا۔ جہاں بعض لوگ مذہباً انگریزی سے نفرت رکھتے ہوں۔ یا بعض مدارس مالی مجبوری سے اس کا بندوبست نہ کر سکتے ہوں وہاں انگریزی لازمی کر دینے کے کچھ معنی نہیں ہیں۔

کو صرف اختیاری ہی مضمون رکھنا چاہئے تھا۔

تعلیمی مدت میں بھی دو سال کی کمی کی گئی ہے۔ اس کی تلافی نصاب کی تخفیف ہو سکتی ہے۔ اب تک عام طور پر لوگ یہی سمجھتے ہیں کہ نصاب تعلیم عالم و فاضل بلکہ کامل بنا دیتا ہے۔ حالانکہ نصاب سے یہ غرض نہیں ہوتی ہے۔ بلکہ نصاب کا مفہوم صرف یہ ہے کہ اس کا فائز تحصیل طالب علم ہو جائے اور اس قدر قابلیت اس میں آجائے کہ اپنی کوشش سے ان فنون میں سے جو اس نے پڑھے ہیں کسی فن میں منجلی پیدا کر سکے۔ اس لئے جن لوگوں نے مدت کم کرنے پر اعتراض کیا ہے انھوں نے دراصل نصاب کی غرض کو پیش نظر نہیں رکھا۔

نصاب کی جو شکل ابھی تک کمیٹی نے پیش کی ہے وہ خام ہے یعنی صرف علوم گنا دے ہیں اور کتب نہیں مقرر کیں۔ ہم امید کرتے ہیں کہ یہ کمیٹی جس میں ایسے علم والے لوگ شریک تھے کتب کی بھی تعیین کرے گی۔

تجوزیں ایک بات یہ بھی اچھی رکھی گئی ہے کہ نصاب پر ہر سال نظر ثانی کی جائے اور بشرط ضرورت کتابیں بدلی جائیں جس سے امید ہے کہ سال بسال نصاب اچھا ہوتا جائے گا۔ لیکن تعلیم میں سب سے بڑا عنصر نظام ہے نہ نصاب ہے بلکہ استاد ہے۔ وہ استاد جس کا دماغ صحیح ہو جس کی عقل ماؤف نہ ہو جو اپنے علم سے کام لینا جانتا ہو اور اس پر عمل کرتا ہو۔

(اندلس میں اسلامی فتوحات کا درخشاں عہد)

افریقہ کی طرف روانہ ہوئے ان میں سے النبیانی الثمار اور ولید بن یزید کے بیٹے العاصی و موسیٰ اور حبیب بن عبد الملک بن مروان قابل ذکر ہیں۔ ان سے پہلے جو لوگ افریقہ جا چکے تھے ان میں حبیری ابن عبد الغریز بن مروان اور عبد الملک بن مروان ہیں جو خلیفہ مروان کے قتل کے وقت گئے تھے۔ اس کے بعد سے افریقہ میں کثرت سے اموی دشامی پہنچنے لگے۔

عبد الرحمن ابن حبیب | اس زمانہ میں افریقہ کے گورنر عبد الرحمن ابن حبیب ابن عبیدہ فہری
گورنر افریقہ | تھے۔ عبد الرحمن نے ان لوگوں کی آمد افریقہ میں بری نظر سے نہ دیکھی
پھر عبد الرحمن ابن معاویہ ابن ہشام نے بھی یہیں پناہ لی۔

عبد الرحمن ابن معاویہ کی | عبد الرحمن ابن معاویہ کی آمد کے واقعات یہ ہیں کہ جب ابی فطرس
باقی سرگزشت | کے باشندوں کو امن ملا تو عبد الرحمن سترہ سال کے نو عمر لڑکے تھے
سیاہ جھنڈوں کی (عباسی لشکر کی آمد) خیر سن کر اپنے مکان واقعہ دیر خانیق قسیرن میں واپس آ گئے
اور یہاں ٹھہر کر اپنے بعض بھائیوں اور عزیزوں کو جمع کیا۔ عبد الرحمن ابن معاویہ کے ساتھ
ان کا بیٹا سلیمان ابوالیوب بھی تھا جو مروان کے زمانہ میں سندھ میں پیدا ہوا تھا۔ مجھے عبد الرحمن
ابن معاویہ کی فراری کے واقعات ایک ایسے شخص سے معلوم ہوئے ہیں جس نے خود عبد الرحمن
کو ایک جماعت سے اپنے واقعات بیان کرتے ہوئے سنا تھا۔ ذیل کے واقعات اس شخص کے
حوالے عبد الرحمن کی زبانی نقل کئے جاتے ہیں۔

عبد الرحمن ابن معاویہ کی اپنے متعلق روایت | عبد الرحمن کہتے ہیں کہ جب ہمیں امن کی خبر ملی تو میں
خود ان کا ایک زبانی بیان | تفریح کے لئے باہر روانہ ہو چکا تھا۔ یکایک میری غیبت
میں خاندان والوں پر آفت نازل ہوئی میں گھر واپس آیا اور اپنے اور اپنے اہل و عیال
کی ضروریات و مصالح کا انتظام کر کے گھر سے نکلا اور فرات کے کنارے ایک گھاٹوں میں داخل
ہوا۔ یہ گھاٹ بہت سرسبز اور آباد تھا مگر میں تو مغرب کا ارادہ کر کے چلا تھا یہاں کیوں ٹہرتا۔
غلاوہ اس کے میرے کانوں میں ایک روایت ایسی پڑی ہوئی تھی جس نے مجھے مغرب کے

طویل سفر کے لئے اچھی طرح آمادہ کر دیا تھا۔ یعنی میرے والدہ اُن پر رحم کرے میرے دادا مرحوم و
منفقور کے زمانے میں انتقال کر چکے تھے جس وقت اُنکی وفات ہوئی میں لڑکا ہی تھا ان کی وفات
کے وقت مجھے اور میرے بھائیوں کو میرے دادا کے پاس وصافہ میں پہنچا دیا گیا۔ مسلمہ بن عبد الملک
اس وقت زندہ تھے ہم اپنی سواریوں پر ان کے دروازہ پر کھڑے تھے کہ مسلمہ نے ہمارا حال
پوچھا کہ کون ہیں، جواب میں اُن سے کہا گیا کہ یہ معاویہ کے یتیم بچے ہیں۔ یں کہ مسلمہ کی آنکھوں
میں آنسو بھر آئے اور انھوں نے دو دو کر کے سب کو بلایا جب میری باری آئی تو مجھے یا
اور پیار کیا پھر اپنے دار و نہ سے کہا کہ ان کو لو اس نے مجھے سواری سے اتار کر اس کے پاس کھڑا
کر دیا انھوں نے بے اختیار اند مجھے چوننا اور رونام شروع کر دیا میرے بعد جو لوگ مجھ سے
چھوٹے تھے ان کو نہیں بلایا۔ میری طرف متوجہ رہے اور اپنے پاس ہی رہنے دیا۔ میں ان کے
آگے ان کی زین پر بیٹھا ہوا تھا اسی اثنا میں میرے دادا کا ادھر سے گذر ہوا جب انھوں نے
مسلمہ کی یہ حالت دیکھی تو پوچھا کہ اسے ابو سعید یہ کیا ہے انھوں نے کہا کہ یہ ابو مغیرہ کے بیٹے
ہیں۔ پھر میرے دادا کے قریب ہو کر ان سے کہا ”وقت قریب آگیا ہے وہ یہی ہیں“ انھوں نے
پوچھا کہ واقعی یہی ہے مسلمہ نے جواب دیا ”بخدا یہی ہے میں نے اُس کی پشانی اور گردن کے
علامات امارت پہچان لی ہیں۔ پھر دار و نہ نے مجھے مسلمہ کے حکم سے میرے دادا کے حوالہ کر دیا۔
اس وقت میری عمر دس سال کے قریب تھی۔ اس وقت سے میرے دادا میرے ساتھ بہت
رعایت کرنے لگے۔ ہر ماہ میرے پاس حبیب خراج اور قاصد بھیجتے تھے ہم لوگ ضلع قفسرین میں
رہتے تھے اور ہمارے اور اُن کے درمیان ایک دن کی مسافت تھی۔ میرے ساتھ ان کا یہ
طریقہ آخر وقت تک رہا۔ پھر ان کا انتقال ہو گیا ان کے انتقال سے دو سال پہلے مسلمہ وفات
پا چکے تھے۔

ان واقعات کی بنا پر مسلمہ کا قول میرے ذہن میں چند اور مذکورہ واقعات کے ساتھ
جسم گیا جب یہ موقع آیا تو میں ایک گانوں میں اپنے مسکنہ گھر کے ایک تاریک حصہ میں بیٹھا ہوا

عاس وقت تک ہمیں سیاہ جھنڈے والوں کی آمد کا علم نہ ہوا تھا۔

اس دن میری آنکھیں سخت آشوب کر آئی تھیں۔ میرے پاس ایک سیاہ کپڑا تھا جس سے اپنی آنکھوں کی کچھ صفات کرا جاتا تھا۔ میرا لڑکا سلیمان جو تقریباً چار سال کا تھا باہر کھیل رہا تھا۔ ایک وہ دروازے آکر میری گود میں گر پڑا اور بچوں کی طرح آواز سے رونے اور سقاری ظاہر کرنے لگا۔ میں نے اپنی تکلیف کی وجہ سے اسے ڈھکیل دیا پھر میں نے باہر نکل کر دیکھا تو مجھے بڑے بڑے سیاہ جھنڈے نظر آئے میں ان کو دیکھ کر خوف زدہ ہوا مگر میرے بھائی نے آکر مجھے مطلع کیا کہ میں نے سیاہ پوش لشکر کو آتے ہوئے دیکھا ہے۔ حالانکہ اس سے پہلے میں بھی ارکے کی حرکت سے متاثر ہو کر باہر دشمنوں کو دیکھ آیا تھا غرض میں انتظام سفر کے لئے جستجو کی تو مجھے چند دینار سے زیادہ کچھ نہ ملا۔ ان دیناروں کو لے کر میں نے اپنے لڑکے اور بھائی کو ساتھ لیا اور ام اصبح و امۃ الرحمن کو اپنے ارادہ سے مطلع کر کے ہدایت کی کہ میرے غلام کو مناسب سامان کے ساتھ میرے پاس بھیج دیا جائے اگر زندہ رہا تو مل جاؤں گا۔

یہ کہہ کر میں نکل کھڑا ہوا اور ایک ایسی جگہ چھپ گیا جو گاؤں کے ایک جانب تھی۔ جن لوگوں سے ہم کو اندیشہ تھا انھوں نے بڑھ کر گاؤں کا اور پھر میرے گھر کا محاصرہ کر لیا مگر انھیں میرا کوئی پتہ نہ چلا۔ چلتے چلتے ہمیں ہمارا غلام بدر بھی مل گیا۔ اس کے ساتھ دریائے فرات کے کنارے ایک شخص سے ملے اور ہم نے اس سے سواری و ضروری سامان خریدنے کے لئے کہا۔ ہم اس کا انتظار کر رہے تھے کہ سامان بجاے تو چلیں کہ اتنے میں اس شخص کے غلام نے آکر خبر دی کہ آپ کے دشمن تعاقب میں ہیں۔ یہ سنتے ہی ہم نے تیزی سے دوڑنا شروع کیا اب دشمن ہمارے اتنے قریب آ پہنچے کہ ان کے گھوڑوں کی چاپ کانوں میں آنے لگی مگر ہم نے ہمت نہ ہاری اور پاپا دہ بھاگ کر فرات میں کود پڑے۔ سوار گھومتے ہوئے وہاں پہنچے مگر ہم ان سے پہلے فرات میں کود چکے تھے ہمیں دیکھ کر سواروں نے غل مچایا کہ ”پلٹ آؤ تمہیں کوئی خطرہ نہیں ہے مگر میں نے اور میرے بھائی نے تیرا شروع کر دیا جب ہم نے تقریباً نصف فرات طے کر لیا

تو میں نے اپنے بھائی کو بہت ہارتے دیکھ کر چلا کر تیرے اور اپنے پہنچنے کی ہدایت کی مگر وہ ڈوبنے کے اندیشہ سے اتنا خائف تھا کہ ان کے امان کے وعدہ سے دھوکے میں آگیا اور دریا سے بچ کر موت کے منہ میں جا پڑا وہ میرے بار بار کہنے سے بھی نہ مانا اور ان کے ہاتھوں پر کر میرے سامنے مارا گیا۔ اُس وقت اس کی عمر تیرہ سال تھی۔ میں تیرے تیرے فرات کو عبور کر گیا۔ میرے تعاقب میں گرچہ ایک دو شخصوں نے دریا میں کودنا چاہا مگر ان کی رائے پلٹ گئی اور میں سلامت نکل گیا۔

دوسروں کے بیانات | یہ سارے بیان امیر عبدالرحمن الداخل کا ہے۔ ان کے سوا جن لوگوں سے ان کے واقعات معلوم ہوئے وہ یہ ہیں کہ عبدالرحمن یہاں سے آگے چل کر فلسطین پہنچے یہاں ان کی بہن ام صبیحہ ان کا غلام بدر اور ام صبیحہ کا غلام سالم ابوشامع آئے ام صبیحہ عبدالرحمن کی سگی بہن تھی ان دونوں غلاموں کے ساتھ کچھ جوہرات اور کھانا وغیرہ تھا۔ ان دونوں کو ساتھ لئے ہوئے عبدالرحمن افریقیہ میں داخل ہوئے۔ اس وقت تک افریقیہ میں ان کے خاندان کی ایک جماعت پہنچ چکی تھی۔

عبدالرحمن ابن معاویہ کے متعلق | اس زمانے میں افریقیہ کے گورنر عبدالرحمن ابن حبیب کے پاس ایک یہودی کی پیشین گوئی | ایک یہودی تھا جو سلمہ بن عبدالعزیز کا دوست تھا وہ اکثر ابن حبیب سے کہا کرتا تھا کہ اندلس پر ایک شہزادہ کی حکومت قائم ہوگی جس کا نام عبدالرحمن ہوگا اور اس کے دونوں بھائیوں کی یہ سن کر ابن حبیب نے اس پیشین گوئی کو اپنی طرف منسوب کرنے کے لئے اپنی زلفیں چھوڑ دی تھیں۔ عبدالرحمن ابن حبیب کی اس حرکت پر یہودی ان سے کہا کرتا تھا کہ تم بادشاہوں کی نسل سے نہیں ہو۔ ابن حبیب جواب دیتے کہ نہیں بخدا میں ہوں۔

عبدالرحمن ابن حبیب کی | حبیب عبدالرحمن ابن معاویہ، عبدالرحمن ابن حبیب کے پاس آئے اور مضحکہ خیز جبارت | ابن حبیب نے دیکھا کہ ان کی زلفیں چھٹی ہوئی ہیں تو یہودی کو بلا کر کہا کہ بخت یہ وہی ہیں جس کو تو کہتا ہے اب میں اس کو قتل کئے ڈالتا ہوں۔ یہودی نے کہا کہ اگر تو نے اس کو قتل کر ڈالا تو میں کہوں گا کہ یہ وہ نہیں ہے اور اگر چھوڑ دیا تو بیشک وہی ہے۔ پھر

ابن حبیب نے ولید ابن زید کے دونوں بیٹوں کو قتل کرا کے اسماعیل ابن زید ابن عبد العزیز کو گرفتار کیا اور اس کے مال پر بھی قبضہ کر کے اسماعیل کی بہن سے زبردستی نکاح کر لیا۔ اس کے بعد عبدالرحمن ابن معاویہ کی فکر میں رہنے لگا۔

کچھ لوگوں نے عبدالرحمن ابن حبیب کے منصوبوں سے عبدالرحمن ابن معاویہ کو آگاہ کر دیا۔ عبدالرحمن ابن معاویہ فوراً اپنے ساتھیوں کے ہمراہ آگے بڑھے اور یہ سب بربری شہروں میں منتشر ہو گئے۔ عبدالرحمن ابن معاویہ ایک گاؤں بارسامی میں آئے اور قبیلہ کناسہ میں مقیم ہوئے مگر اس قبیلہ والوں سے انھیں کچھ تکلیف پہنچی اس لئے ان لوگوں کو چھوڑ کر دریا کے پاس مقام تبتہ میں پہنچے یہاں قبیلہ نغزہ کے یہاں ہوئے اس قبیلہ کے لوگ ان کے ماموں تھے کیونکہ ان کی والدہ نغزیہ تھیں۔

سالم غلام تھا ان سفروں میں ان کا غلام بدر ساتھ رہا۔ سالم افریقیہ میں جدا ہو گیا۔ جس کا سبب یہ ہے کہ وہ ایک زود غضب اور تند مزاج غلام تھا۔ ایک دن وہ بیٹھا ہوا اذکر رہا تھا کہ عبدالرحمن ابن معاویہ کے پاس ان کے بعض چھپرے بھاتی ملے آئے عبدالرحمن نے سالم کو چلا کر آواز دی سالم کو خبر نہ ہوئی جب عبدالرحمن کے حکم سے اس کے منہ پر پانی کے چھینٹے دے گئے تب وہ ہوش میں آیا مگر یہ بات اسے ناگوار ہوئی اور وہ خفا ہو کر شام کو واپس چلا گیا۔

سالم ابو شجاع اندلس کے حالات سے واقف تھا کیونکہ وہ موسیٰ ابن نصیر کے ساتھ یا اس کے بعد اندلس آچکا تھا اور اسی اندلس کے صیغی لشکروں میں رہ کر اڑنے کا تجربہ تھا، اس لئے عبدالرحمن ابن معاویہ کو اس کی جدائی شاق گزری غرض سالم ابن معاویہ کو چھوڑ کر ام المصنغ کے پاس چلا گیا۔ ابو الخطار کی امارت کے بقیہ حالات | اب پھر ابو الخطار کی ولایت اندلس کا حال بیان کیا جاتا ہے ابو الخطار صمیل کی آمد | چار سال چھ ماہ تک اندلس کے والی رہے یعنی ۳۵۷ء تک ان کے زمانے میں اہل شام کی مدد کے لئے صمیل بن حاتم بن ثمر بن ذی الجوش کرفی اندلس میں آچکا تھا جب ثمر نے حسین بن علی رضی اللہ عنہ کو شہید کیا تو مختار نے اس کے انتقام میں ثمر کو قتل کر دیا۔ اس زمانے

میں شمر کا بیٹا ماتم کو قہ سے بھل کر مغرب کی طرف چل پڑا اور جزیرہ میں سکونت اختیار کی۔ چھ مہینے
کا لشکر تیار ہوا تو صمیل اس میں داخل ہو کر اپنے ساتھیوں کے خیال سے اندلس پہنچ گیا۔

ابوالخطار اور صمیل کی کشیدگی | اندلس میں صمیل نے بڑا مرتبہ حاصل کیا۔ قیدی قیس والوں نے صمیل کے
اور اس کے نتائج | ساتھ تعلقات بہت بڑھائے ان کی امداد سے صمیل کو نمایاں کامیابی ہوئی

اور وہ اندلس میں اپنی جرأت و سخاوت کے لحاظ سے بہت نامور ہو گیا۔ اس کی اس ناموری سے
ابوالخطار آزرہ ہوئے۔ ایک دن صمیل ان کے یہاں گیا اس وقت ابوالخطار کے لشکر والے بھی
ان کے پاس جمع تھے ابوالخطار نے اس موقع پر صمیل کی توہین کرنا چاہی اور گفتگو بہت بڑھ گئی
آخر صمیل کا لیاں اور گھونے کھا کر ابوالخطار کی مجلس سے نکلا اور اپنے گھر آ کر اپنی قوم کے سربراہ اور
لوگ جمع کئے اور جو کچھ گزری تھی اس کی شکایت کی ان لوگوں نے کہا ”ہم تمہارے ساتھ ہیں جیسا کہ
وہاں کریں۔ صمیل نے کہا خدا کی قسم میں یہ نہیں چاہتا کہ بنی نصر کو بنی قضاہ اور بنی قباہ سے ٹکرا دوں
لیکن ہم حسن تدبیر اور نرمی کے ساتھ قوم مرج راہط کو البتہ دعوت دیتے ہیں اور بنی انم و جذام کو مدد
کے لئے بلاتے ہیں اور انہیں میں سے ایک شخص کو انتخاب کر کے سردار بناتے ہیں۔ نام اس کا ہو گا
کام ہم سب کریں گے۔ اس رائے کو سب نے پسند کیا اور صمیل کے حکم سے ثواب بن سلامہ جذامی
کو لکھا گیا۔

امارت کے لئے جنگ۔ ابوالخطار کی شکست | ثواب بن سلامہ کے باشندے تھے مراسلت کے ساتھ ایک وفد
اور ثواب بن سلامہ کا امارت پر تقرر | بھی ثواب کے پاس بھیجا گیا۔ بنی انم و بنی جذام کی رفاقت

اور صمیل کی اس تیاری کا علم ابوالخطار کو ہوا تو انہوں نے اہل اندلس کی ایک جماعت ساتھ لے کر
جنگ کی تیاری کی۔ دریا سے شذ و نہ کے کنارے ثواب نے ابوالخطار سے مقابلہ کیا۔ اس مقابلے
میں ابوالخطار کو شکست ہوئی اور وہ قید ہو گئے۔ اس جنگ میں ابوالخطار کے آدمی کم مارے گئے
تھے پھر ابوالخطار کے قید ہونے پر ثواب نے اہل اندلس پر تلوار نہ اٹھائی اور بڑھتا ہوا قصر اندلس میں
داخل ہو گیا۔ ابوالخطار ثواب کی نگرانی میں یہیں قید رہے یہاں ثواب نے ایک سال تک حکومت

کر کے سلسلہ میں انتقال کیا۔

یوسف ابن عبدالرحمن فہری کا انتخاب | ثوابہ کے بعد اہل اندلس نے بڑے اختلاف کے بعد یوسف ابن عبدالرحمن ابن عقبہ ابن نافع فہری کی حکومت پر اتفاق کیا۔ لیکن ان کے انتخاب میں کوئی محرکہ آرائی نہیں ہوئی

یوسف اور عمرو بن ثوابہ کا | یوسف ابن عبدالرحمن کے دو حریف تھے ایک یحییٰ ابن حریشہ جذامی باشندہ امارت کے متعلق سپاہ | اردن نے اپنی اہلیت کا دعویٰ کیا تھا دوسرے عمرو ابن ثوابہ تھے جو یحییٰ پر اپنی ترجیح کے مدعی تھے۔ ان کے باہمی اختلاف سے تصفیہ میں دیر ہوئی آخر یوسف کا انتخاب ہو گیا اور طے پایا کہ ضلع ریحیٰ ابن حریشہ کے لئے چھوڑ دیا جائے اور اہل اردن اس میں سکونت اختیار کریں۔ یحییٰ نے بھی اس تصفیہ سے اتفاق کیا۔

عبدالرحمن ابن نعیم کلبی | پھر بنی قضاہ جمع ہوئے تو انھوں نے اپنا رئیس عبدالرحمن ابن نعیم کلبی کو مقرر کیا عبدالرحمن نے دو سو پیادے اور چار سو سوار لے کر قصر قطیفہ پر شمشخون مارا قصر کے سواروں کو ہٹا کر قید خانے پر چڑھ آیا اور ابو الخطار کو قید سے نکال کر ان کے ساتھ رات کو بھاگ بھلا پناہ کے لئے بنی کلب اور حمص کے قبائل میں ٹھہرنا چاہا تو ان لوگوں نے مزاحمت کی اور مدد دینے سے انکار کر دیا مجبوراً یہاں سے بھی بھاگا۔ اس کے بعد عبدالرحمن ابن نعیم نے کوئی نئی بات نہیں کی اور سب لوگ بلا اختلاف یوسف کی حکومت سے متفق ہو گئے

یحییٰ ابن حریشہ کے ساتھ | یوسف نے حکومت میں استقلال پیدا کرتے ہی ابن حریشہ کے ساتھ یوسف ابن عبدالرحمن کا نقص | بے وفائی کی ادھر ریس سے معزول کر دیا اس لئے یحییٰ ابن حریشہ نہایت خفا ہوا اور ابو الخطار سے گفت و شنید و مراسلت شروع کر دی۔

ابو الخطار و ابن حریشہ کا اختلاف | جب ابو الخطار اور ابن حریشہ یوسف کے خلاف سنی امارت کے لئے

جمع ہوئے تو ان میں آپس میں اختلاف ہو گیا۔ ابو الخطار نے کہا میں امیر ہوں ابن حریث نے کہا نہیں بلکہ مجھے امارت کا حق زیادہ ہے۔ کیونکہ میری قوم تمہاری قوم سے زیادہ ہے حبیب بنی قضا نے ابن حریث کے دعوے پر غور کیا تو انھوں نے چاہا کہ مینیوں میں اتحاد ہو جائے اس غرض سے انھوں نے ابن حریث کا دعوہ تسلیم کر کے ابن حریث کو ترجیح دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اندلس کے مینیوں ایک عظیم الشان خانہ جنگی کی تیاریاں | میں قبائل حمیر کندہ ندج اور قضا نے ابن حریث پر اتفاق کیا اور قبیلہ مضمر و ربیعہ کے لوگ یوسف کے طرفدار ہو گئے کیونکہ ربیعہ کی تعداد اندلس میں بہت کم تھی اس لئے ہر فوج میں سے یعنی سردار ابن حریث کے ساتھ ہو گئے۔ بلدین بھی اہل شام کی ناراضگی کے خیال سے یوسف سے ناراض ہو گئے صرف مضمر کے سرداروں نے یوسف اور حمیل کی حمایت قبول کی۔

غرض اس فرقہ بندی کے ساتھ تمام لوگ اپنی اپنی قوم کی جماعتوں میں داخل ہو گئے یعنی اپنی آگ ہو گئے اور بنی مضمر آگ۔ اس موقع پر یہ بھی ہوا کہ فریقین کے لوگ ایک دوسرے سے خصمت ہو رہے تھے اور باہم مزاحمت نہ کرتے تھے یہاں تک کہ فریق کے آدمی اپنی اپنی جماعت میں جا کر مل گئے۔ اسلام میں اپنی شان کی پہلی جنگ تھی اس سے پہلے کبھی ایسی جنگ نہ ہوئی تھی اس کی تباہ کن نوعیت سے اندلس میں اسلام کے تباہ ہونے کا اندیشہ تھا مگر اللہ تعالیٰ نے اس کی حفاظت کی۔

جنگ اور مینیوں کی شکست | راوی کا بیان ہے کہ اس تیاری کے ساتھ ابن حریث اور ابو الخطار نے یوسف و حمیل پر قریب میں دھاوا بول دیا۔ اوہر یہ دونوں قریہ شتندہ سے ہوتے ہوئے دریا قریب راترے اوہر یوسف و حمیل اپنے لشکر کے ساتھ دریا کو عبور کر کے ابو الخطار و ابن حریث کی فوجوں کی طرف بڑھے۔ صبح کو نماز کے وقت مقابلہ شروع ہوا پہلے سواروں میں نیزہ بازی شروع ہوئی اور اتنی دیر تک رہی کہ نیزے بیکار ہو گئے گھوڑے تھک گئے اور دھوپ میں تیزی پیدا ہو گئی۔ اب لڑنے والے پیادے دست بدست جنگ کی خواہش کی اور سب نے گھوڑوں سے اتر کر

تلواروں سے لڑنا شروع کیا جب تلواریں بھی ٹوٹ گئیں تو ہاتھ پانی اور نوج کھسوٹ تک نوبت پہنچ گئی۔ مسلمانوں کی جنگ میں اتنی سخت استقلال کی مثال سوائے جنگ صفین کے دوسری نہیں ملتی۔ قرظین کے سردار تک بھی گتھے ہوئے تھے، دونوں پہلے برابر کے معلوم ہوتے تھے۔ صرف یہیوں کی تعداد کسی قدر زائد تھی۔ جب یہ لڑنے والے دست بدست لڑائی سے بھی تھک گئے تو ایک نے دوسرے کے منہ پر خالی کمان اور ترکش مارنا شروع کئے اور دھول اڑائی۔ اسی جنگ میں یکایک صمیل کو ایک بات سوچھ گئی اور اس نے یوسف سے کہا کہ ”ہم کو اس کا خیال ہی نہ رہا کہ ہم ایک لشکر اور چھوڑ آئے ہیں اور ہم اس سے اب تک غافل رہے یوسف نے پوچھا وہ کونسا لشکر ہے صمیل نے کہا قرطبہ کے بازار والے۔“

یہ سن کر یوسف نے اپنے مولیٰ خالد بن یزید اور ایک دوسرے شخص کو اہل بازار کو لانے کے لئے بھیجا۔ ان دونوں نے بازار والوں میں سے تقریباً چار سو پیادے جمع کئے ان لوگوں کے پاس کلڑیاں اور ڈنڈے تھے کچھ لوگوں کے پاس تلواریں اور بھجیاں بھی تھیں۔ میدان جنگ میں پہنچتے ہی قصابوں نے چھریاں ہاتھ میں لے کر دفعہ حملہ کر دیا۔ اب ظہر و عصر کا وقت گزر چکا تھا۔ لڑنے والوں نے نماز امن ادا کی تھی نہ نماز خوف سب لڑائی میں نہایت سختی سے مشغول تھے۔ جدید جلاؤروں نے ان کو سخت مرعوب کر دیا۔ اور بکثرت آدمیوں کو قتل و اسیر کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مینی گروہ کو شکست ہوئی۔ ابو الخطار و ابن حرث قید ہوئے یہ دونوں فریق ثانی یعنی مینی گروہ کے امیر تھے۔

ابو الخطار و ابن حرث کی قید کا کچھ اقعہ | ابن حرث و ابو الخطار کی اسیری کا واقعہ بہت دلچسپ ہے جب ابن حرث نے دیکھا کہ قرطبہ کے بازار والے اس کے ساتھیوں کو قتل کر رہے ہیں تو وہ چپ گیا اور ایک چکی کے نیچے بیٹھ رہا جو کلڑیوں کی ایک ٹال پر نصب تھی جب بنی مضر نے ابو الخطار کو قید کیا اور اسے قتل کرنا چاہا تو ابو الخطار نے کہا ”میں کہیں بھاگتا نہیں جاتا ہوں“ تم پہلے ابن سودا ابن حرث کی تو خبر لو جو تمھارے ہی قبضہ میں ہے، ”یہ کہہ کر ابن حرث کا تہمتا دیا لاش (۱) طنز یہ فقرہ ہے چونکہ ابن حرث کی ماں حبشہ تھی اس لئے ابو الخطار نے یہ چوٹ کی۔ (مترجم)

کرنے سے ابن حرث مل گیا پھر ابو الخطاب و ابن حرث دونوں قتل کر دے گئے۔

پہلے ابن حرث کہا کرتا تھا کہ ”اگر اہل شام کا خون میرے لئے کسی بڑے پیالے میں جمع ہو جائے تو میں یقیناً سب پی جاؤں گا“ قتل ہوتے وقت نے اس سے طنز یہ کہا ”اے ابن سودا تیرے پیالے میں کچھ بچ تو نہیں رہا“

صمیل کی سنگری | انکے قتل کے بعد قیدیوں کی جنگ طلب ہوئے صمیل ان کے تصفیہ کے ایک کرچی میں بیٹھ گیا جو شہر قرطبہ کے اندر واقع تھا اب اس جگہ مسجد جامع بنی ہوئی ہے یہیں سے اس نے ستر آدمیوں کو مارا جب قاسم ابو عطا ابن حمد مریم نے یہ حالت دیکھی تو اٹھ کھڑے ہوئے اور جوش میں اکر صمیل سے کہا ”اے ابو جوش بس اب اپنی تلوار میان میں کر لو“ صمیل نے جواب دیا ”اے ابو عطا بیٹھ جاؤ اسی میں تمہاری اور تمہاری قوم کی عزت ہو“ ابو عطا بیٹھ گئے مگر صمیل نے تلوار میان میں نہ کی تھی۔ اس لئے ابو عطا پھراٹھے اور کہا دو اے اعرابی بخدا تو ہم کو صفین کی عداوت میں قتل کرنا چاہتا ہے۔ بہتر یہی ہے کہ اس ارادے سے باز آؤ ورنہ پھر ہم اہل شام کو دعوت دیتے ہیں یہ سن کر صمیل نے تلوار میان میں کر لی اور قیدیوں کو ایک بڑی نصیبت کے بعد ابو عطا کی بدولت خطرہ قتل سے نجات ملی کہتے ہیں کہ یہ واقعہ ۳۸۷ھ سے پہلے کا ہے اور اس واقعہ نے لوگوں پر اتنا اثر ڈالا کہ آپس میں قرابت و رشتہ کے تعلقات منقطع ہو گئے۔

تھپڑ اور عیسائیوں سے مقابلے | ان بے عنوانیوں کے عذاب میں اللہ تعالیٰ نے اہل اندلس کو ۳۸۷ھ میں تھپڑ کی بلا میں مبتلا کیا۔ انہیں دونوں اہل جلیقیہ نے مسلمانوں پر حملہ کر دیا۔ عیسائیوں کے شاہ بلانی کو مسلمانوں نے قید کر جان کر غفلت سے کام لیا تھا اس کا نتیجہ اب ملا شاہ بلانی پہاڑوں سے نکل کر ضلع واسٹورس پر قابض ہو گیا۔ اس سے جلیقیہ کے مسلمانوں سے جنگ ہوئی اور اہل استرقہ سے بھی عرصہ تک لڑائی رہی۔ ابو الخطاب روٹواہر کے قسطنطنیہ تک پہنچے یہی حالت رہی جب ۳۸۷ھ شروع ہوا تو شاہ بلانی نے مسلمانوں کو شکست دی اور جلیقیہ سے سب کو نکال دیا جو لوگ اپنے عقیدہ میں نچتے نہ ہوئے تھے وہ سب پھر عیسائی ہو گئے۔ جتنے قتل ہوئے ان کا حساب نہیں

جو مسلمان بچ کر نکل آئے وہ پہاڑ کے پیچھے استرقہ وغیرہ کی طرف چلے گئے جب قحط سخت ہو گیا تو عیسائیوں نے مسلمانوں کو استرقہ سے بھی نکال دیا اور یہ لوگ ۱۳۶ھ میں دوسرے درہ ہاسے کوہ اور قوریہ و مارہ میں منتقل ہونے پر مجبور ہوئے جب یہاں بھی قحط کی سختی ناقابل برداشت ہو گئی تو اکثر مسلمانان اندلس طنجہ و اصیلا و ریف کی طرف چلے گئے۔ شذونہ کے ضلع میں ایک دریا تھا اس سے گزر کے یہ لوگ روانہ ہوئے تھے اس دریا کو وادی برباط کہتے ہیں اور ان واقعات کی بنا پر ان سالوں کو سنین برباط کہا جاتا ہے غرض ان وجوہ سے اندلس میں مسلمانوں کی تعداد بہت کم ہو گئی اور قریب تھا کہ دشمنان پر غالب آجائیں لیکن وہ خود بخوبی کی بلا میں پریشان تھے اس لئے زیادہ کامیاب نہ ہو سکے۔

صمیل کی ناموری | یوسف نے صمیل کو ملک کی بڑی سرحد سر قسطہ پر روانہ کر دیا تھا وہاں کے باشندے اچھی حالت میں تھے اس وقت یہ سرحدینی قبائل کے قبضہ میں تھے۔ یوسف سنیٹینیوں کو ضعیف سمجھ کر انہیں ذلیل کرنے کے لئے کوہ سر قسطہ کی طرف بھیجا۔

صمیل اس فہم پر گیا تو اس کے حذوم و خشم وغیرہ کے علاوہ اس کے ساتھ دو سو آدمی اور گئے صمیل نے اس جمعیت کے ساتھ مالی و ملکی فتوحات حاصل کیں، غریبوں کے دفاتر اس کے پاس آئے تو اس نے ان کو روپیہ اور غلام تقسیم کئے اور ایسی فیاضی سے کام لیا کہ دوست دشمن میں سے کوئی محروم نہ رہا۔ اس فراخ دلی سے اس کی عزت بہت بڑھ گئی۔ اس کے بعد صمیل نے سر قسطہ میں کئی سخت سال بسر کئے

عامر و قبیلہ بنی عبدالدار | ان دنوں قرطبہ کے لوگوں میں قبیلہ بنی عبدالدار کا ایک نوجوان بہت زیادہ نامور و ممتاز ہو گیا تھا۔ اس کا نام عامر تھا اور یہ ابوعدی برادر مصعب ابن ہاشم صاحب لوار رسول مقبول صلم کی اولاد سے تھا یہ مصعب وہی ہیں جن کو جنگ بدر و احد میں لوار مبارک کی خدمت تفویض ہوئی تھی۔

عامر کی تیاریاں | مقبرہ عامر جو شہر قرطبہ کے مغربی فصیل کی طرف واقع ہے اسے عامر سے منسوب کیا جا آتا ہے۔ یہ عامر یوسف سے پہلے صدائف کے لشکروں کا افسر رہ کر ناموری حاصل کر چکا تھا۔ یوسف

کو اس کی عزت و مرتبہ پر حسد ہوا۔ عامر کو یہ معلوم ہوا تو اس نے جیسا کہ مشہور ہے ابو جعفر منصور (خلیفہ عباسی) سے درخواست کی کہ میرے پاس اندلس کی گورنری کا فرمان بھیج دیا جائے۔ اس کا رد وافی کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ عامر کو قبائل یمن میں یوسف کی خوزیری وغیرہ سخت ناگوار گزری تھی اور وہ اس کی زیادتیوں کی وجہ سے اس پر خار کھائے بیٹھا تھا۔

اس کے بعد عامر نے اپنی آراضی میں جس کو قناعت عامر کہتے تھے اور قطیفہ کے مغرب میں واقع تھے۔ ایک چھوٹا سا احاطہ بنوایا وہاں کی تعمیرات میں اتنا نلو کیا کہ اس حصہ کو ایک مضبوط محفوظ شہر بنا دینا چاہا تاکہ اس کو حسب ضرورت اپنی حفاظت کے لئے بھی کام میں لاسکے اور اطمینان کے ساتھ یوسف کی فوجوں پر اس وقت تک چھاپے مارتا رہے جب تک اس کے پاس یمن والوں کی امداد نہ آجائے۔

یوسف کا ضعف حکومت | ادھر یوسف کی قوت میں ضعف پیدا ہو گیا اور اس کی طاقت اتنی کمزور ہو گئی کہ اس کے باڈی سکا رڈ میں ۵۰ سوار بھی نہ رہے۔ اندلس میں سب نے اس کا ضعف محسوس کر لیا اس میں اس نے چاہا کہ عامر کو گرفتار کرے مگر عامر کو اس کا ارادہ معلوم ہو گیا اور وہ مدافعت کی تدبیروں میں مصروف ہوا۔ یوسف چونکہ بزدل تھا اس لئے اپنی موجودہ طاقت کو دیکھتے ہوئے عامر سے مقابلہ کی جرأت نہ کر سکا۔ اس کا منتظر رہا کہ صمیل آجائے تو کچھ کروں۔ چنانچہ صمیل کو عامر کی حالت و جرات سے مطلع کر کے مدد چاہی۔

صمیل نے جواب میں یوسف کو جرأت دلائی اور عامر کے قتل پر ابھارا بڑی خلافت یوسف کے عامر باخبر تھا اس سے یوسف کی کوئی حالت پوشیدہ نہ تھی وہ اس کی کمزوریوں سے خوب واقف تھا۔ وہ بہت فیاض، ہوشمند اور ادیب تھا۔ اسے ایک منبر نے نیر دی اور کہا کہ اپنی جان بچاؤ کیونکہ یوسف کے پاس صمیل کا خط آیا ہے جس میں اس نے یوسف کو تمہارے قتل پر ابھارا ہے۔

یہ خبر سن کر عامر قطیف سے نکل کر سر قسطہ روانہ ہوا جہاں صمیل موجود تھا کیونکہ عامر نے یمنیوں کی کثرت کی وجہ سے اپنے لئے سر قسطہ سے بہتر محفوظ جگہ نہ سمجھی تھی اور اضلاع کے لشکروں پر

ان کے ضعف اور واقعہ شفقہ کی وجہ سے عام کو کوئی اعتماد نہ رہا تھا۔

سرقسطہ میں بنی زہرہ کلابی کا ایک شخص بہت مغرور تھا۔ عام نے اس کو لکھا اور بنی زہرہ والی دلہنسی کے ساتھ اپنی قرابت بتائی اس نے عام کو مدد دینا منظور کر لیا اس لئے عام سرقسطہ کے بعض نواح میں آگیا اور یہاں عام اور زہری نے مل کر لوگوں کو دعوت دی کہ ابو جعفر منصور کا فرمان نافذ ہوا ہے سب لوگ اس کی تعمیل کے لئے جمع ہوں اس دعوت پر مین کے کچھ لوگ اور بربری اور بعض دوسری قومیں جمع ہو گئیں۔ صمیل کو معلوم ہوا تو اس نے غیر مسلم مطیع فوج میں سو سوار و پیادہ سپاہیوں کا لشکر بھجوا جس نے عام اور اس کے گروہ کو شکست دی مگر اس کے بعد عام و زہری کی حمایت میں لوگ کثرت سے اکٹھا ہو گئے اور انھوں نے یورش کر کے صمیل کو شہر سرقسطہ میں گھیر لیا۔

یوسف کی فوجی تیاریاں | صمیل نے مدد کے لئے یوسف کو لکھا۔ یوسف کو لوگوں میں اتنی سکت نہ معلوم ہوئی (یہ واقعہ ۳۷ھ کا ہے) اس لئے اس نے قبیلہ قیس کو مدد کے لئے لکھا جن کی فوجیں قسریٰ یعنی جیان اور دمشق یعنی البیرہ میں پڑی ہوئی تھیں اور اہل قبیلہ پر اپنے حق کی عظمت ظاہر کر کے انھیں توجہ دلائی کہ اس موقع پر تمھاری تھوڑی مدد بھی بہت ہو جائے گی۔ اس بنا پر عبید اللہ ابن علی کلابی اور کلاب و محارب و سلیم و نصر و ہوازن کی تمام جماعتیں یوسف کی طرفداری پر تیار ہوئیں صرف بنی کعب ابن عامر و عقیل و قشیر و حریر نہ شریک ہوئے ان میں اور بنی کلاب میں خشک تھی کیونکہ اندلس کی ریاست اس میں رہ چکی تھی۔ بلخ قسری تھا بعد ازاں اندلس کی ریاست کلاب ۱۱، واقعہ شفقہ سے وہ جنگ مراد جو بنی قباہل اور بنی نصر سے جنگ ہوئی تھی بنی قباہل کے دوسرے تھے ابو الخوار و ابن حریث اور نصر کا امیر یوسف تھا۔ اسی جنگ میں آخر کار مینیوں کو ہزیمت ہوئی تھی۔ فقہ زریجٹ میں اسی جانب اشارہ ہے۔ (مترجم)۔

(۲) عرب فاتحوں نے وطن کی یاد تازہ رکھنے کے لئے اندلس کے بہت سو مقامات کے نام عربی مقامات سے موسوم کئے تھے مثلاً جیان کو قسریں اور البیرہ کو دمشق کہتے تھے۔ (مترجم)

ابن عامر کی طرف منتقل ہو گئی۔ اس زمانے میں بنی کعب ابن عامر کا سردار دمشق یعنی البیرہ میں سلیمان ابن شہاب اور قنسرین یعنی جیان میں حصین ابن جبر عقیلی تھا اور قبیلہ غطفان والے اس معاملے میں مذہب تھے۔ ان کا کوئی رئیس نہ تھا جو انھیں مطمئن کرتا۔ ان کے سردار ابو عطار کے بعد سے اس قبیلہ کی یہی حالت ہو گئی تھی۔

عبد بن علی کی تیاریاں | جب عبید بن علی کمر بستہ ہو گیا اور اس نے حمیل کی اعانت کے لئے لشکر والوں
قبائل قیس کی امداد کو متوجہ کیا تو ابن شہاب و ابن جبر نے شرکت سے انکار کر دیا اور تمام نبوہاء
عبید بن علی کی امداد کے لئے نکل کھڑے ہوئے۔ ان میں کلاب و نیر و سعد اور تمام قبائل ہوازن
و سلیم بن منصور شریک تھے بعد میں غطفان بن سعد بھی شامل ہو گئے۔ پھر جب سلیمان و حصن کو یہ معلوم
ہوا کہ دونوں کا بیٹھ رہنا حمیل کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا تو یہ دونوں بھی شرمندہ ہو کر غلبت کے
ساتھ اپنی قوم کو لئے ہوئے عبید بن علی کی فوج میں آئے۔ جب اسی طرح تمام قبیلہ قیس حمیل کی
مدد کے لئے تیار ہو گیا اور قرطبہ کے قریب کے دونوں لشکر لے کر روانہ ہوا تو بھی تین سو ساٹھ یا اس
سے کچھ زیادہ سوار بدقت مہیا ہو سکے۔ یہ حالت دیکھ کر ان لوگوں نے اپنا ضعف اور تعلق کی قلت
محسوس کی تاہم دل مضبوط رکھا اور عبید بن علی سے کہا ”ہم ہلاک ہی کیوں نہ ہو جائیں مگر تجھے
ایسے شخص کو چھوڑ نہیں سکتے۔“

البیرہ والے بنی امیہ کی امداد | اس زمانے میں اکثر بنی امیہ دمشق یعنی البیرہ میں تھے ان میں
سے تیس سو اور عبید بن علی کی مدد کے لئے فوراً روانہ ہوئے۔ اس گروہ کے سردار ابو عثمان بن عبید
ابن عثمان اور عبد اللہ بن خالد یہ دونوں یکے بعد دیگرے بنی امیہ کے علمبردار ہوتے تھے۔ ان کے
ساتھ یوسف ابن بنت بھی تھے یہ سب معرکہ شندہ میں یوسف و حمیل کے ساتھ شریک تھے اور اس
معرکہ میں بڑا صبر و استقلال دکھایا کرتے تھے۔ اس لئے یوسف و حمیل اور تمام قیس و مضر کی طرف سے
ان کی بڑی مدارات ہوتی تھی اور یہ بڑی عزت سے دیکھے جاتے تھے غرض قبیلہ قیس کے ساتھ
بنی امیہ کے تمام مستطیع و طاقتور لوگ شامل ہو گئے تھے۔

عبدالرحمن ابن معاویہ کی باقی سرگزشت | اب یہاں پھر کچھ بیان عبدالرحمن ابن معاویہ کا کیا جاتا ہے -
گزشتہ صفحات میں ہم نے صمیل کے محصور ہونے کا ذکر کر دیا ہے تاکہ واقعات مرتب رہیں -
راوی کا بیان ہے کہ جب عبدالرحمن ابن معاویہ علاقہ سبرہ کے موضع نفزہ میں داخل ہوئے تو انھیں فی الجملہ اطمینان ہوا اور انھوں نے اندلس میں اپنے مولیٰ کو لکھ کر ان کی مصیبت پر اپنی بہرہ دی ظاہر کی اور ان پر اپنا حق ثابت کرتے ہوئے اپنے آنے اور اپنے ساتھ ابن حبیب کے سلوک اور افریقیہ میں اپنی قوم کی سرگزشت کے تمام واقعات لکھے اور لکھا کہ اگر میں یوسف کے پاس پہنچ گیا تو وہ مجھے امن سے نہ رہنے دے گا - اس لئے میں تم لوگوں کے ذریعہ سے مدد حاصل کرنا اور کامیاب ہونا چاہتا ہوں

عبدالرحمن ابن معاویہ کا بنی امیہ سے مدد چاہنا | یہ خط اپنے غلام بدر کے ہاتھ بھیجا۔ جب بدر ان لوگوں کے بنی امیہ کی باہمی شادرت | پاس پہنچا تو وہ جمع ہوئے اور باہم مشورہ کر کے یوسف ابن بخت کو بلایا جو ان لوگوں میں ایک بہادر جوان شمار ہوتا تھا اور ان دنوں قسریں یعنی میان کے لشکر میں تھا۔ بعض مصالح کی بنا پر ان سب کی رائے یہ ہوئی کہ عبدالرحمن ابن معاویہ کو اس وقت جواب نہ دیا جائے جب تک صمیل سے اس بارہ میں مشورہ نہ کر لیا جائے بدر و یوسف ابن بخت کو اعتماد تھا کہ اگر صمیل نے شرکت نہ منظور کی تو بھی وہ ہمارے خلاف نہ کرے گا۔ ان کا خیال تھا کہ ہم نے صمیل کی امداد کر کے اس پر اوقعیہ قیس پر احسان کیا ہے اس لئے ہمیں اس سے مخالفت کی امید نہیں ہے۔

بنی قیس کے خروج کا ذکر | اب پھر بنی قیس کے خروج کا ذکر کیا جاتا ہے یہ لوگ تقریباً تین سو ساٹھ سو سال صمیل کی بروقت امداد | کی جمعیت سے روانہ ہوئے ابن شہاب اور حصین ابن دجن ان کے ساتھ تھے۔ بنی قیس نے ابن شہاب کی تالیف قلب کے لئے اپنا رئیس اسی کو مقرر کیا تھا۔ اس انتخاب کی تحریک عبید ابن علی نے کی تھی جو اس زمانے میں صمیل کے بجائے بنی کلاب کا سردار تھا جب بنی قیس دریائے انامک پہنچے جہاں عقدہ بن بکر بن وائل اور بنی علی کا دخل تھا تو انھوں

نے دریائے ناما کے قریب رہنے والوں سے بھی مدد مانگی اور یہاں سے بھی چار سو یا کچھ زائد آدمی ساتھ لے کر آگے بڑھے جب طلیطلہ پہنچے تو انھیں معلوم ہوا کہ محاصرہ سے صمیل کو نقصان پہنچے گا اس خبر سے انھیں اندیشہ ہوا کہ ایسا نہ ہو کہ صمیل مدد سے مایوس ہو کر ہمت ہار دے اور ہلاک ہو جائے۔ اس لئے بڑی عجلت کے ساتھ ایک ایچی کو صمیل کے پاس بھیجا اور اسے سمجھا دیا کہ بنی ہمارے وزہری کے سواروں میں بغیر ظاہر ہوئے شامل ہو کر فصیل کے سامنے جانا اور یہ تھڑ جو ہم دیتے ہیں اس کو فصیل پر پھینک دینا۔ اس تھڑ پر یہ شعر لکھے تھے۔

تبشر بالسلامۃ یا حیدار آہاںک الغوث داقطع الحصار
اتیک نباث اعوج لمحات علیہا الاکر مون و ہم نزار

داسے دیوار خوش ہو کہ تیرا مددگار آگیا اور محاصرہ ختم ہوا۔ تیرے پاس وہ گھوڑیاں آپہنچیں جن پر قبیلہ نزار کے شرفا سوار ہیں۔

ایچی یہ تھڑ لے کر روانہ ہو گیا اور ہدایت کے مطابق فصیل پر پھینک دیا۔ اس تھڑ کی اطلاع صمیل کو ہوئی تو اس نے حکم دیا کہ اس میں جو کچھ لکھا ہے پڑھ کر سنایا جائے کیونکہ صمیل پڑھا ہوا نہیں تھا جب یہ شعر اس نے سنے تو اپنی قوم سے کہا ”لوگو تمہیں شہادت ہو“ یہ کہہ کر حصار ملک کی آمد اور ابن معاویہ کے خط کا ضمنی تذکرہ کی طرف خصوصیت سے توجہ کی اور پردل ہو کر مدافعت میں مصروف ہوا۔ اتنے میں ملک آگئی جس میں ابو عثمان و عبداللہ ابن خالد و ابن نجبت وغیرہ بنی امیہ کے لوگ تھے اور ابن معاویہ کا ایچی بدر بھی تھا جس کو وہ اپنے ساتھ لائے تھے۔ ابن معاویہ نے اپنے موالی کو جو شقہ لکھا تھا اس کے آخر میں یہ بھی لکھا تھا کہ ان سب لوگوں کو مرہلت کی جائے جو ہمارے فتح کے امیدوار ہیں۔ اس شقہ کے ساتھ ابن معاویہ کی مہر بھی تھی ابو عثمان وغیرہ نے ابن معاویہ کے خط کی تعمیل کی اور صمیل کو بھی بنی امیہ کے احسانات یاد دل کر امداد کے لئے توجہ دلائی۔

محاصرہ کا اختتام اور بل ملک کے ساتھ صمیل کے ملوک | جب عامر وزہری نے دیکھا کہ صمیل کے پاس کافی

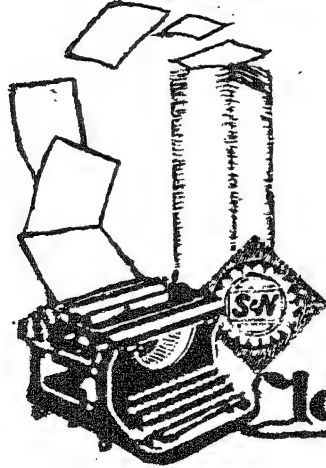
جرمنی کے بہترین یعنی دنیا کے بہترین ٹائپ

Bijou



”بجو“

ہلکے سفری ٹائپ رائٹر کا جدید ترین نمونہ
جو ہفتیس اسٹین میں کسی دوسرے ٹائپ رائٹر
میں نہیں، نہایت خوبصورت پائدار وزن کل ۱۴ سیر
قیمت انگریزی مبلغ مائتھ
قیمت اردو مبلغ مائتھ



Ideal

”ایڈیل“

اسی کارخانے کی بڑی مشین۔ دفتر کے لئے
اسے رکھئے اور اپنے دفتر کی کارکردگی میں ۵۰
فی صدی اضافہ کریجئے۔

قیمت انگریزی مبلغ مائتھ
قیمت اردو مبلغ مائتھ

Seidel & Numan (India)
Bruce Street, Fort
Bombay

صحت کی تیرہ ہدف گولیاں

جرمنی کی جادو اثر طبی ایجاد

کون ہر جس نے تجدید کی شہرہ آفاق، ہر پروفیسرین درناف اور اسٹسکاکہ کی حیرت انگیز تداویر جراحی کا حال نہ سنا ہو۔ صرف بعض غدد و دلوں کے بدل دینے سے (بوٹھے سے بوڑھا آدمی تندرست جوان بن جاتا ہے)، ان تداویر پر دنیا ہنوز انگشت ہدنداں تھی کہ جرمنی کے نامور ماہر طبیعیات ڈاکٹر لایہوسین (ایم ڈی) پروفیسر برلن یونیورسٹی نے اپنی اس دوا کے اکتشاف کو بل چل پیدا کر دی ہے۔ جو کثیر المصارف عمل جراحی کے عذاب اور خطرہ میں ڈالے بغیر از سر نو صحت کو بحال کر دیتی ہے۔

اس عظیم الشان اکتشاف پر اوکسا کمپنی (برلین) کو مین الاقوامی نمائش بیس اور اطالوی نمائش (فلورنس) میں گریڈ پرکس طلائی تمغے اور مشہور و معروف ٹکراس آف آٹو، بطور سند ملی ہیں۔ اس دوا کی نقلیں ہائے دفتر ہیں دیکھی جاسکتی ہیں۔

اوکسا کے استعمال سے چہرہ کا رنگ نکھر جاتا ہے۔ چتی و توانائی بڑھ جاتی ہے جھیریاں اور پیدیاں نیت نابود ہو جاتے ہیں۔ اعضاء ریسرئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔ ضمائل چڑچڑاپن نیز دوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں اور آدمی کی تمام زائل شدہ قوتیں عود کر آتی ہیں۔ اوکسا کا استعمال شروع کر دیجئے۔ اس سے پہلے کہ بحالی قوت رقتہ کا وقت گزر جائے۔ یہ دوا ہوا فروش کے یہاں سے مل سکتی ہے۔

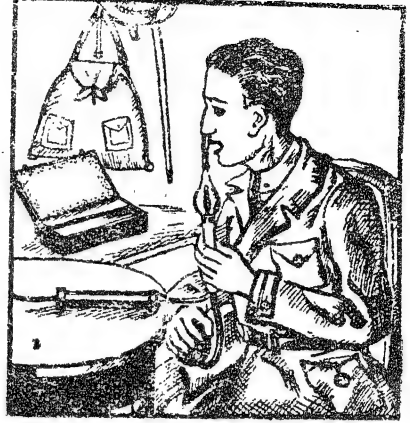
ذیل کے پتہ سے مل سکتے ہیں

Sole Agency Okasa co, Ltd; (Berlin)

22, Apollo Street P.O. Box No. 396,

Bombay.

بقائے صحت کی نویجادشیں



زمانہ حال کی خصوصیات میں سے ایک امر یہ بھی ہے کہ نہ صرف موت کا مقابلہ بہتر اور زیادہ کامیابی سے ہو رہا ہے بلکہ شباب کے قیام اور عود کی طرف بھی زیادہ توجہ کی جا رہی ہے۔ بچپن برس پہلے جو لوگ پہاڑوں پر جانے کے فائدے سے نا آشنا تھے آج وہ ہر سال پہاڑوں پر جا کر شباب اور حیات دونوں کی مدت میں اضافہ کرنا اپنا فرض عین سمجھتے ہیں۔ سرسبز پہاڑوں پر سورج کی روشنی سے نفیسی شماعتیں پیدا ہوتی ہیں، وہی اس شباب اور حیات کی توسیع کا باعث قرار دی گئی ہیں۔ پہاڑوں کے پھل اور میوے ہمیشہ صحت اور قوت بخش سمجھے جاتے ہیں۔ آج یہ راز افشا ہو گیا ہے کہ وہ بھی شعاع بتقشہ کو ہمیں تک پہنچنے کے وقت تک جذب کر کے اس قدر مفید ہو جاتی ہیں۔

آج بتقشہ شعاع کے مفید ثابت ہو جانے کے بعد سائنسدانوں نے ہر گھر میں اس کو لیجانے کی کوشش کی ہے۔ ایک بجلی کے آلے سے اس کو مصنوعی طور پر پیدا کیا جاتا ہے اور نہ صرف قوت، جس شباب و توسیع حیات کے لئے استعمال کیا جاتا ہے بلکہ خالص، گٹھیا، ورم، درد، پھوٹے وغیرہ کے علاج میں بھی بیشل نتیجہ پیدا کیا جاتا ہے۔ ہر گھر میں ایک شیمین کا رہنا نہایت ضروری ہے۔ جہاں بجلی نہیں ہے وہاں بتقشہ شعاع سے مس کی ہوئی اشیاء لگانے اور نہانے سے بھی بہت کچھ فائدہ ہو سکتا ہے جن طلبہ کی نشو و نما میں کمی یا غلط خراب ہو یا نیند اور ہاضمے میں کمی محسوس ہوتی ہو تو ملاقات یا خط و کتابت کریں۔

پتہ: رنگی قلم (واپولٹ سے انسٹی ٹیوٹ) ایجر ٹن روڈ نمبر ۲۰ دہلی

یاد رکھنے کی بات

مشہور مصنفین اردو شاعروں غالب، خواجہ حالی، علامہ شبلی، مولانا آزاد، مولانا ندیر حسد، مولوی ذکار اللہ، مولانا شرمسٹر رحیمین وغیرہ اور علامہ سراقبال، مولانا سید سلیمان، مولانا عبدالسلام ندوی، مولانا عبدالحق، ڈاکٹر سید عابدین، مولانا اسلم جیلوچوی، خواجہ عبدالحق فاروقی، مولانا عبدالمجید دریابادی، مسٹر الیاس برنی، مولانا راشد الخیری، خواجہ حسن نظامی، منشی پریم چندر، سدرشن وغیرہ وغیرہ اور اردو کی تفسیر یا حلقہ مصنفین کی بلند پایہ تصانیف تراجم

شرکت کاویانی برلین (جرمنی)

کلام جوہر

رئیس لاجپور مولانا محمد علیؒ کا وہ کلام جو بالفاظ مدیر سچ "ہمن کے قلب کی زبان" ان کے جذبات کا ترجمان ان کو واردات کا بیان ہے "اس ایڈیشن میں کلام کا وہ حصہ بھی شامل ہے جو غنچ ہر کے نام سے شائع ہوا تھا۔

اور
ہندوستان کے
دارالاشاعتوں
کی جملہ کتابیں
ہمارے یہاں
موجود رہتی ہیں۔

ملنے کا پتہ

مشاہدات سائنس

سید محمد عمر صاحب حسنی بی ای، ایم اے، آئی، ای ایم، ڈی وی ای
درلین کے منتخب مضامین کا مجموعہ،
تحت التری کی سیر، آسمانی بجلی نظام
شسی وغیرہ شکل مسائل عام فہم زبان
میں پیش کئے گئے ہیں۔ قیمت ۱۰/-

مکتبہ جامعہ قریب ولباغ، دہلی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

پانچویں

جامعہ

قیمت سالانہ

زیر ادارت

مولانا اسلم جلیو پوری ڈاکٹر عابد حسین ایم اے پی ایچ۔ ڈی

جلد بابہ ماہ اگست ۱۹۲۱ء نمبر ۲

فہرست مضامین

- ۱۔ مولانا محمد علی جوہر کی شہادت عظمیٰ راغب احسن صاحب بی اے کلکتہ ۹۲
- ۲۔ پہلی صدی ہجری میں مسلمانوں کے علمی مراکز مترجمہ غلام سرور صاحب بی اے (جس)، حال تعلیم عمر ۱۰۰
- ۳۔ غزل حضرت حبیب اللہ قادری ۱۱۸
- ۴۔ وضع حدیث رئیس احمد صاحب ندوی معلم جامعہ ۱۱۹
- ۵۔ تنقید و تبصرہ ۱۲۷
- ۶۔ شذرات ۱۴۲
- ۷۔ اندلس میں اسلامی فتوحات کا وزشاں عہد محمد زکریا صاحب ماسٹر بھوپال ۱۴۵

محمد مجیب بی اے (اکن) پرنٹر و پبلشر نے دفتر رسالہ جامعہ قزو لیا نغ سے شائع کیا۔

مولانا محمد علی جوہر کی شہادت عظمیٰ
(نفسیاتِ اجتماعی کی روشنی میں)
ہمارے یہاں اور لازوال تر کونہ ملی!

ہر شک ایک خلق کو جو ہر کی موت پر
 ”رہر و تھا راہ عشق کا منزل کو پالیا!“

یہ اس کی دین ہے جسے پروردگار نے!
 اب اور کیا نشان، میری لوح فرار نے!!

١٢

تلی زندگی اور تلی "روایات" انسانی معاشرہ میں کی نفسی زندگی کا ایک بڑا اصل مبصرینِ نفسیاتِ اجتماعی نے "روایات" کو تسلیم کیا ہے۔ "روایات" سے ایک جماعت کی کلچر کے وہ عناصر، علمی و ادبی مواد ہیں جو ماضی کے اعمال و افکار سے جھنجھکن کر بعدِ تنازع البقا، باقیاتِ صالحات کی صورت میں نسل بعد نسل منتقل ہو کر اُس تک پہنچتے ہیں اور جن کو حال کے اربابِ فکر و عمل کچھ اضافہ اور جلا کے بعد مستقبل کو سونپتے ہیں۔ روایات دراصل اجتماعی تواریث کے مصنوعی میکان ازم ہیں، ٹھیک جیسا کہ جرمنی خلیاتِ دماغ (Meynert) نسلی تواریث کے طبیعی میکان ازم ہیں۔ جس طرح خلیات کے واسطے و اسلاف اپنے اخلاق کی رگوں اور خونوں میں زندہ ہیں، اسی طرح اضمی کے خیالات و عقائد و تصورات و حیاتِ اصول اخلاق و نمونہ ہائے عمل اور موسسات و معاہد اور عادات و مراسم حال کے حفظ میں "روایات" کے وسیلے محفوظ ہیں۔ حیاتِ تلی ایک شے واحد ہے جس کا گذشتہ، موجودہ اور آئندہ روایات و سن تلی کے اعصاب سے عضوِ اعصاب (Organism) باہم پیوستہ اور مربوط ہیں۔ جو ہر "ملت" نفسی وحدت ہے اور اس نفسی وحدت کی آبیاری و بقا روایاتِ تلی سے وابستہ ہے۔ امر یہی یہ ہے کہ ملت کا اصل الاصول "روایاتِ تلی" ہیں، ٹھیک جس طرح حیوانی

اور بناتی زندگی کا اصل الاصول ”اجرام حیوانی“ ہیں۔ مگر زندگی خواہ حیوانی ہو یا انسانی شخصی ہو یا ملک جمود کی نفی اور حرکت کا وجود چاہتی ہے، پس روایات ملی بقا کے لئے تنہا کافی نہیں ہیں۔ اُن کی کیفیت و کیفیت میں تغیر ضروری، لازمی اور لابدی ہے، اگر تغیر کسی اخلاقی نصب العین یا عقلی مقصد کے لئے ہو اے اور اُس سے قدور منسوب ہو سکتے ہیں اور اُس کے وجود میں لانے کا باعث انسانی ضمیر ارادہ اور عمل ہو تو پھر اس کو اجتماعی ترقی کا معزز نام دیا جاسکتا ہے۔ ملی زندگی کی تکوین کے لئے ”ملی روایات“ اور اُن میں مناسب حال ”ترقی“ دونوں ضروری ہیں۔

اجتماعی قیادت اور اجتماعی ترقی | اجتماعی ترقی اپنی پیدائش اور بالیدگی کے لئے ایسے صاحبانِ فکر و عمل اور اربابِ ایمان و عزم کی ہدایت چاہتی ہے جو اپنی زندگی یا موت یا دونوں کے ذریعہ ”روایات“ ملی میں بلحاظِ ظرف زمانہ بہتر سے بہتر اضافہ کرنے کے قابل ہوں، جوئی راہوں کے باز کرنے والے ہوں، نئے خیالات و رجحانات کی برقی لہروں کا اجرا کرنے والے ہوں، پرانی عمارات کے مصلح اور نئی اساسات کے نمونہ سے اپنی ملت اور جماعت کو بہتری کی طرف بڑھانے والے اور برتری کی طرف اٹھانے والے ہوں۔ جو ملتیں ایسے نفوسِ بکثرت پیدا کرتی ہیں وہ اپنی روایات کو مالا مال کرتی ہیں، بطن ملی کو زخیر بناتی ہیں اور اس لئے جہادِ زندگی میں باقی رہتی اور ترقی کرتی ہیں، اس طرح تاریخ ملی نبتی اور سنورتی رہتی ہے۔ بالعکس جن جماعت کے احصاء اجتماع — روایات میں ضعف اور انحلال جاتا ہے اور جو قاعدین کو پیدا کرنے سے قاصر رہتی ہیں اور اس لئے روایات میں نئے خون کا دوران کر کے اُن کا اعادہ شباب نہیں کر سکتی ہیں وہ طبعاً رفتہ رفتہ کمزور ہو جاتی ہیں اور سڑنے والی لاش کے اعضا کی طرح، معمولی سے خارجی دباؤ پر ان کے اجزا پریشان ہو جاتے ہیں اور وہ معاً بحیثیت ملی فنا ہو جاتی ہیں

”تاریخِ ملت کی تخلیق میں جوہر کا شاہکار

مولانا محمد علی جوہر ایسے ہی ملی قاعدین میں سے تھے جن کا کام، روایات ملی کو روشن تر و خیر تر

اور بلند تر بنانا تھا۔ آپ نے ایک سے زیادہ ملی راہوں کو باز فرمایا ہے۔ کئی تحریکوں کی امامت کی ہے۔ کئی رجحانات کو جاری کیا ہے اور کئی موسسات ملی کی تعمیر میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ آپ فکر عمل کے ایک پادشاہ تھے اور آپ کی ذات سے لوگوں کو روشنی اور زندگی، ایمان و غم کے فحاشی انوار حاصل تھے۔ آپ نے کامریڈ اور ہمدرد۔ سیاسی بیداری اور شعور کی پیدائش، مسلم لیگ، کانگریس خلافت کمیٹی، علی گڑھ، جامعہ ملیہ، مومنا اسلامی، دار الخلافہ ممبئی وغیرہ کے لئے کام کیا ہے اور ان سب پر جوہر کا احسان عظیم ہے۔ مگر سوالوں کا سوال یہ ہے کہ دنیا کو اور ملی انھیں اسلام کی دنیا کو محمد علی جوہر نے وہ کونسی چیز دی ہے جو ان کی زندگی کے تمام دلیلوں اور عطیوں سے بہتر تمام کا ترانہ سے روشن تر اور تمام حاصل زندگی سے برتر ہے؟ وہ کونسا مخصوص کام ہے جو جوہر کی زندگی کا شاہکار ہے۔ ایک ایسا شاہکار جس میں شہید کر بلا کے بعد وہ کیا اور کیا ہے... ایک ایسا شاہکار جس کی توقیر پر موجودہ دنیا کے سب سے بڑا شہنشاہ اور سب سے بڑا فقیر، ہم زبان ہیں... ایک ایسا شاہکار جس کی تعلیم میں ایشیا، یورپ اور افریقہ تینوں براعظموں کی گزریں خط احساس سے ادب اچھکی ہیں؟

ایک نئی دنیا کے کربلا، کی روایت آفرینی، عاصیانِ دل، محمد علی جوہر کا سب سے بڑا دین، اُس کی مجاہدہ، زندگی اور اُس کے کارنامے نہیں ہیں جو بہت اور بلند ہیں اور بلاشبہ تاریخ ملت کو روشن تر کرنے والے ہیں، بلکہ ہمارے لئے اُس کا سب سے بڑا ترکہ ملی اُس کی بے نظیر شہادتِ غلطی ہے جس نے تاریخ انسانیت کو ایک دوسری ”دنیا کے کربلا“ کی روایت کبریٰ بخشی ہے۔ دنیا میں ہر لمحہ زندگی کی پیدائش اور فنا ہو رہی ہے اور جس طرح یہاں انگنت قسم کی زندگیاں ابھرتی ہیں اسی طرح بے شمار قسموں کی موت مرتی ہیں۔ مگر محمد علی جوہر کی ”موت“ ان سب سے بالکل نرالی اور انوکھی

شان کی موت ہے کیونکہ تاریخ انسانیت میں وہ ایک عجیب اور بے عدیل شہادت ہے اور خود
 متوفی کی ساری زندگی کی تناؤں اور تیاریوں کا حاصل ہے۔ ”معمولی موت“ تو وہ ہے جو دنیا
 میں ہر لمحہ واقع ہو رہی ہے اور جس سے لوگ ہر دم خائف، ہراساں اور نفور ہیں۔ ”شہادت“
 وہ ہے جو آمد نہیں آور دے یعنی جس کے لئے راہ حق میں خود گزرنے والے نفس کا پاک ارادہ
 روشن عمل... اور یہ عمل خواہ کسی نوع کا عمل ہو مگر راہ حق میں ہو... ذمہ دار ہو۔ جو ہر اس
 معنی میں جیسا کہ واژه خلق اور تقارہ خدا نے اعلان کیا ہے ”چودہویں صدی کا شہید اعظم ہے“
 مگر کس نوع کا شہید؟ اس کی شہادت بھی اس کی زندگی کی طرح ایک نرالی شان کی شہادت ہو کیونکہ
 وہ میدان قتال میں نوع کشی کے خون سے رنگین شہادت نہیں ہے بلکہ نوع خواہی و صلح جوئی اور حق
 پرستی و حریت طلبی کے لئے قلب کے آخری قطرہ خون کو خرچ کرنے اور دماغ و حواس کو ان کے بالکل
 مغل ہونے تک استعمال کرنے اور زبان کو اس کے بالکل بند ہو جانے تک راہ مولیٰ میں کام میں
 لانے کے غیر معمولی فشار سے واقع ہوئی ہے۔ پھر یہ کوئی مرگ و مفاجات، حادثہ کی موت اور سقوط
 قلب نہیں ہے بلکہ ایک ارادی کارنامہ، ایک اخلاقی عمل اور ایک محبوب منزل کا پالینا ہے اس کی
 زندگی کی کاشت کا پھل، اتمام عمر کی طلب صادق کا مطلوب! اور ایک بالکل طبعی نتیجہ اور واجبی
 حق ہے!!!

اللہ کے رستے ہی میں موت آئے سیما اکیر یہی ایک دعا میرے لئے ہے!

جو ہر نہ کیوں یہ رسم کہن زندہ کر چلیں دار و رسن کے گرچہ نہیں بانوں میں ہم

بہار خون شہادت دکھائے جو ہر خزاں میں اور یہ رنگ شباب دیکھ تو

کر بلا ہے بہانہ کوثر جائے صدقے اس بہانے کے

کربلا تب سے شہادت کا بنی ہے کلمہ دینِ ہوامی و عالم کا اب ایمان حسینؑ
گر شہادت کہیں جو ہر تجھے مل جائے تو بھر رہے کوثر پہ بھی وابستہ و امان حسینؑ

جوہر

والہائے متنائے شہادت !

جوہر کی ”اسلامیت“ اور جوہر کی شاعری | حضرت جوہر ایک مبصر حیات تھے اور آپ کی فطانت اور بصیرت کو اپنی جی دلیز، جاسج برنارڈشا، چیئر مین جیسے عہد حاضر کے ارباب کمال نے عرصہ سے تسلیم کیا تھا۔ اس بنا پر کہ آپ نے اس امر حق کا اظہار کیا تھا کہ حق کے لئے زندہ رہنا، حق کے لئے مرنے سے زیادہ سخت، اہم اور ضروری ہے۔ تاہم اگرچہ ان کی زندگی میں حق کے لئے جینے کی زبردست خواہش کا رفاہ ہے مگر حق یہ کہ ان میں حق کے لئے مرنے کی آرزو، ان کی سب آرزوؤں پر غالب نظر آتی ہے اور قید و آزادی میں بے اختیار ان کے عمقِ روح نے نکلتی رہی ہے۔ ایک فاضل نے آپ کی شاعری کو ”سیاسی تصوف“ سے ملوث بتایا ہے مگر حقیقت یہ کہ آپ کی شاعری بھی آپ کے ”اسلام“ اور ”شوقِ شہادت“ کی ظہر ہے مگر چونکہ آپ کی روح اسلام اور آپ کے سودائے شہادت کا میدانِ عمل اجتماعی زندگی کے مختلف شعبے رہے ہیں لہذا ان کی روحانیت انھیں وادیوں اور گھاٹیوں میں جلوہ گر رہی ہے اور حق یہ کہ حقیقی روحانیت اور حقیقی تصوف بجز اجتماعی زندگی کے دوسری جگہوں میں ناممکن اور ناپید ہے۔ خالقائے خدائے خداوندانِ تصوف کے بارے میں خود فرماتے ہیں :-

کہہ دو ان گوشہ نشینوں سے بھر گئے شہ قبر نہیں دنیا میں جگہ آپ سو بیکاروں کی !
کہہ دو جنواں سے نہیں سایہ طوبی در کا اپنی جنت ہو نہیں چھاؤں میں تلواروں کی !

جوہر

یہ آپ کے "اسلام" ہی کا کرشمہ ہو کہ زندانِ بجا پور میں اپنی عزیز بچی آمنہ کی ہلک عیال کی خبر سن کر تڑپ جاتے ہیں اور ایک دردناک دعاے اسیری لکھتے ہیں مگر فرماتے ہیں -
تیری صحت ہمیں مطلوب ہو لیکن "اس کو" نہیں منظور تو پھر ہم کو بھی منظور نہیں!
اور دوسری جگہ:

میری مرضی ہوئی گم جیسے تری مرضی میں زندگی ہی میں ملے ساری خدائی کے مزا
اس سے آگے بڑھ کر وہ خود دین و ملت کی مستح و شکست اور کامیابی و ناکامیابی سے بے پرواہ ہو جاتے ہیں اور بیکار اٹھتے ہیں:

ہم اس کے ہونے کو بھرا بس ہو کیا غور؟ وہ جیت اپنی فوج کو لے یا کہ ہارے؟
سیں چاہتا اس چین کو ہوسے حسین نے اب چاہے اس چین کو خزاں دکھار دے! جو ہر
رفتہ رفتہ یہ روحِ اسلامیہ "عشق" میں تبدیل ہو جاتی ہے اور آپ اس کی تصویر اور ساتھ ہی خود
اپنے نفس کی تصویر ان اشعار میں کھینچتے ہیں:

عشق ہی باعثِ تکوینِ جہاں ہو غافل! تو نے جانا کہ یہ اک شغل ہو بیکاری کا!
عاشقوں کے لئے ہو دار ہی دار سے شفا عشق کی طب میں دو نام ہو بیکاری کا
دل دجاں سو نہ چک رہا ہم تجھے لے جان جہاں اب ہمیں خوف ہی کیا اپنی گرفتاری کا
اہلِ استادہ ہو بالیں پر بھین غم عشق! آنکھ تو کھول ذرا، وقت ہو بیداری کا
عشق بن کر جئے تو خاک جئے زندہ وہ ہو جوان یہ مرتا ہے!
نام پر اس کے سب جوئے بیٹھا وہی اک ہے جو نام کرتا ہے!
وقفِ مومن ہو آزمائشِ عشق اس میں پورا وہی اترتا ہے
جس کو دنیا نے نامسود کہا وہی ناکام کام کرتا ہے؟
تلفِ عشق میں گرا سو گرا اس کا ڈو با کہیں ابھرتا ہے؟
مے اسلام کا بھلا جو سر نشہ چڑھ کر کہیں اترتا ہے؟

اقبال اور جوہر | اس ذیل کی ایک دوسری عجیب حقیقت اقبال اور جوہر کی روحانی وحدت ہے عموماً
 ”اقبال“ اور ”حال“ جوہر کی زندگی اقبال کے آتش فشاں ”قال“ کا زلزلہ انگیز ”حال“ رہی ہے مگر
 خصوصی طور پر ان کی ”زندگی“... اقبال کے ان اشعار شعلہ آفریں کی عملی تفسیر ہے کہ:

برزاں اندیشہ سود زیاں ہو زندگی | ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیم جاں ہو زندگی!
 تو اسے پیانہ امرو زو فرو اسے تنہا | جاوداں بہیم دواں، ہر دم جواں ہو زندگی!
 اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہو | سیر آدم ہے ضمیر کنفکال ہے زندگی!
 زندگی کی حقیقت کو کہن کے دل سے بوجھ | جوئے شیر و تیشہ و ننگ گراں ہو زندگی!
 زندگی میں گھٹ کے بھاتی ہو اک جو کلمہ | اور آزادی میں بھر بکراں ہے زندگی!
 آشکارا ہے یہ اپنی قوت تفسیر سے | گرچہ اک مٹی کے پیکر میں نہاں ہو زندگی!
 قلم ہم سہی سے تو ابھرا ہے مانند جباب | اس نیاں خانے میں تیرا امتحان ہو زندگی!

خام ہو جب تک تو ہے مٹی کا اک انبار تو

پختہ ہو جاتے تو ہے شیر بے زنگار تو!

ہو صداقت کے لئے مرنے کی جس دل میں تڑپ | پہلے اپنے پیکر خاکی میں جاں پیدا کرے!
 پھونک ڈالے یہ زمین و آسمان ستعار | اور خاکستر سے آپ اپنا جہاں پیدا کرے!
 زندگی کی قوت پہاں کو کر دے آشکار | تا یہ چنگا ری فروغ جاوداں پیدا کرے!
 خاک مشرق پر چمک جائے مثال آفتاب | تا بدخشاش پھر وہی نعل گراں پیدا کرے!
 اقبال

ان انشیں اشعار کا اگر کوئی نورانی صداق ہو ہے تو پھر وہ جوہر کے سوا اور کون ہے؟ حضرت علامہ
 اقبال خود فرماتے ہیں:

جلوہ او تا آید باقی چشم آسیاست | گرچہ آں نور بگاہ خاور و آسمان گشت
 ”وستان عشق“ اور جوہر کی اپنی زبان سے | ۱۹۲۷ء کے اجوائ کو آپ نے اپنی عمر کی پنجاہ سالہ سالگرہ کی

تقریب پر ہمدردی میں اپنی گزشتہ اور موجودہ زندگی پر ایک تبصرہ لکھا اور اپنی آئندہ کی تمناؤں کو بھی پیش کیا۔ اس کا ایک اقتباس درج ذیل ہے۔

”جس سال سے میدان صحافت میں قدم رکھا ہے ذبا بطس جیسے موذی اور ہلک مرض میں مبتلا ہوں اور جو راحت و آرام سکون و بے فکری اس کا مقابلہ کرنے کے لئے درکار ہیں وہ مفقود ہیں۔ اعضا میں اب قوت باقی نہیں ہے۔ حافظہ اب بھی خراب ہو گیا ہے۔۔۔ اور گویا گزشتہ میں چار ہفتے صاحب فراش بھی رہا، تب بھی ملک و ملت کے کاموں میں شرکت کی اور بیٹھے بیٹھے بلکہ لیٹے لیٹے بھی وہ خدمات انجام دیتا رہا جو کانگریس اور خلافت کے سلسلے میں مجھ سے متعلق تھیں۔ اسی حالت میں حج و زیارت کا شرف بھی نصیب ہوا اور اسی دن جس دن موثر اسلام نے بھی افتتاح کے بعد اپنا اصلی کام شروع کیا۔ آدھے جسم پر بے حسی پیدا ہو گئی اور وہ بھی قلب دالے آدھے حصہ میں اور میں سمجھا کہ میاں نے اپنے گھر بلا کر ہمیشہ کے لئے یہاں نوازی فرمائی مگر موت نصیب ہو کر ”جنت المعلیٰ“ میں سو نا نصیب نہ ہوا دوسرے ہی دن سے موثر کے جلسہ میں شریک ہوا اور جو کچھ ہو سکا کیا۔ اُس کے ختم ہوتے ہی زیارت روضہ رسول کے لئے نکلا تو راستہ میں وہ ذہل نکلا جس سے خیال ہوا کہ شاید اس سورخ سے ملک الموت تشریف لانے والے ہیں اور جنت المعلیٰ کی جگہ جنت البقیع“ میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ہمانداری کرانی جائیگی۔ مگر جو موت مکہ معظمہ میں نصیب نہ ہوئی تھی وہ مدینہ منورہ میں بھی میرے آئی۔۔۔ اُس ذات پاک سے جس کے ہاتھ میں میری جان ہے، التجا ہے کہ اگر اس کو چہی میں ایک مشت استخوان کے لئے دوشٹ خاک پاک نصیب ہو جائے تو بڑا کرم ہو گا لیکن اگر اس سعادت سے محروم رہوں تب بھی یہ تو آج حکم ہو جائے کہ جس بندہ خدا کا نام محمد علیؐ کے اسماء گرامی پر آج سے پچاس سال پیشتر ہم نے رکھا یا تھا اس کو اب جتنے دن اور جتنا ہے محمد اور علیؐ کے دین کے لئے جلایا جائے۔۔۔ اور جہاں کہیں بھی موت آئے اسی راستے میں آئے جس میں محمد اور علیؐ کو موت آئی تھی

(۱) جنت المعلیٰ۔ مکہ معظمہ کا مشہور تاریخی قبرستان جہاں اصحاب رسول کے مقابر ہیں۔

(۲) جنت البقیع مدینہ منورہ کا مشہور تاریخی قبرستان جس میں اکثر اکابر، انصار ہاجرین اور اہل بیت مدفون ہیں

از ہمدرد سالگرہ نمبر، ۱۷ جون ۱۹۶۲ء جبکہ مولانا جوہر پچاس سال کی عمر کو پہنچے تھے۔
 ”ذیائے کربلا“ اگر ہر اینڈلیٹ کے آگے ایک اسوۂ عمل شخص ہوتا ہے اور جوہر کے اینڈیل راہ
 حق میں شہادت کے آگے بھی ایک نمونہ عمل تھا جو ان کی روح کو متحرک تلاطم اور ان کے قلب کو مضطر
 و ملتہب رکھا کرتا تھا اور وہ ”کربلا“ کا اسوۂ عالی تھا۔ یہ کہ بلا کو جوہر ایک طرف راہ حق میں قربانی، فداکاری
 اور جان سپاری یعنی مکمل اسلام، کا عالی شان اینڈیل تعین فرماتے تھے اور دوسری جانب وہ
 اس حادثہ کبریٰ کو تاریخ اسلام اور تاریخ انسانیت کا ایک عظیم الشان اجتماعی انقلاب تصور فرماتے تھے
 کیونکہ نظام اسلام، خلافت راشدہ پر آخری ضرب رومانی ہرقلیت اور ایرانی کسراتیت نے کر بلا ہی میں
 لگایا تھا جس کے صدر سے اسلام پالٹتی (نظام اجتماع) پھر ابھرنے لگا مگر جس کی تجدید جوہر کی زندگی کی
 سب سے بڑی ثبوت اور ایجابی آرزو تھی۔ پس کر بلا جوہر کی نگاہ میں راہ حق میں قربانی اور شہادت
 اور سب سے اول و آخر اسلامی جمہوریت کا کلمہ تھی۔ جوہر شہادت کر بلا کی صحیح روحانیت اور حقیقی معنویت
 کے نشہ سے سرشار تھا اور جوہر کا خانوادہ ایک خدمت گزاران حق کا خانوادہ ہے جس کی بانی اور
 مربی حضرت بنی اماں رحمۃ اللہ علیہا تھیں اور جس کے چھوٹے بڑے تمام اعضاء خدمت حق کو اپنی اپنی
 زندگیوں کا مال قرار سے رکھا۔ آج اس ملک میں وطن خواہی، حق دوستی اور فی سبیل اللہ خدمت خلق کے
 اندر کوئی خاندان ان سے متمازن نہیں ہے۔ خدمت ملی کے جذبہ کی انتہائی ترقی یہ ہے کہ علی برادران اور ان
 کے کنبہ کی پبلک اور پرائیویٹ لائف ایک ہی ہے، مولانا جوہر اور شوکت کے نجی اور گھریلو خطوط بھی جو
 بستر مرگ تک سے تحریر ہوئے ہیں وہ دردمت کے اُکینہ وار ہیں۔ یہ خصوصیت حضرت مولانا محمد علی جوہر
 کو کر بلا کے اولیا، حق سے کتنا قریب کر دیتی ہے اور پھر ان کی راہ حق و حریت اور جاوہ حب انسانی و
 اخوت چہانگیری میں غریب الوطنی کی شہادت ان کو دراصل ان کی منزل کر بلا سے کاملاً ہمدوش اور
 ہمکنار بنا دیتی ہے کیونکہ کر بلا جوہر کی بصیرت میں ایک منزل اور مطلوب کا نام ہے نہ کہ تمام دشمنوں
 کی چیز ہے۔ یہ شنگان شہادت اور عشاق حق کی ایک ”ذیائے رازہر“

۱۷ جون ۱۹۶۲ء کو حضرت جوہر نے اپنی پچاس سالہ سالگرہ منائی تھی اور اس تقریب پر انہی مجاہدانہ

زندگی پر ایک ریویو پتھر دیکھتا تھا جس کا ایک اقتباس اوپر درج ہوا۔ اس سالگرہ کے بعد مولانا جوہر سخت علیل ہوئے اور شکل یورپ صحت یابی کے لئے بھیجے گئے۔ ۱۹۲۷ء کے اواخر میں یورپ اور ترکیہ سے واپسی میں آپ نے فلسطین، سوڈان اور عراق عرب کے تمام شہدائے اسلام کے مشہدوں پر حاضری دی اور ہر جگہ آنسوؤں کا سیلاب بہا بہا کر خلافت راشدہ کی احیاء کی دعا اور اس راہ میں خود شہید کر بلا کے اسوہ شہادت کی پیروی میں جاں بحق ہونے کی آرزو کا اظہار کیا اور حبیب اللہ شہید حضرت امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے مشہد پر پہنچے تو بے اختیار ہو گئے! اور حالت بخود ہی میں زندانِ بچا پور کے یہ اشعار آپ کی زبان پر جاری ہو گئے اور یہ دراصل روح جوہر کی ایک عریاں تصویر اور قلب جوہر کا ایک عکس اطلاق ہے۔

بے تاب کر رہی ہے تمنائے کربلا	یاد آ رہا ہے بادِ یہ پیائے کربلا !
ہے مقتل حسین کی اب تک وہی بہار	ہیں کس قدر گنفتہ یہ گلہائے کربلا !
اس باغ میں خزاں کا نہ ہوگا گزر بھی	کیا رنگ دیکھے ابھی دکھلائے کربلا !
بنیادِ جبر و قہر اشارے میں ہل گئی	ہو جائے کاش پھر وہی ایام کربلا !
روزِ ازل سے ہے یہی اک مقصدیتا	جائے گھا سر کے ساتھ ہی سوئے کربلا !
جو رازِ گیمیا ہے نہاں خاک میں اُسے	سمجھا ہے خوب ناصیہ فرسائے کربلا !
مطلبِ فرات سے نہ آبِ حیات سو	ہوں تشنہ شہادت و شیدائے کربلا !
کوثر کے انتظار میں ہوں کب تو تشنہ کام	مجھ پر بھی اک نظرِ شہ والا ہے کربلا !
کرنے کو یوں ہزار کریں سینہ کو یاں	ہے چند ہی کے واسطے دیمک کربلا !

جو ہر مسیح و منکر کو ملتی نہیں جی پینر

اور یوں نصیب سے تجھ کو مل جائے کربلا !

یہ والہانہ تمنائے شہادت کس نے نظیر شان سے پوری ہوئی۔ کچھ قریب کے ناظرین اور شرقِ غرب کی زبانِ خلق سے ہی سننے کے لائق ہے :-

ڈیلی اسپرین لندن | ”میں اپنے وطن عزیز کی آزادی، سرسبزی، خوشی اور امن و سکون کا خواہشمند ہوں اور دنیاۓ اسلام میں ایک عالمگیر اتحاد و اتفاق کا متمنی ہوں“

”یہ آخری الفاظ تھے جو مولانا محمد علی کی زبان پر مرتے دم جاری رہے۔ مولانا محمد علی موت کے آغوش میں انگلستان تشریف لائے تاکہ گول میز کانفرنس میں شرکت فرما کر اپنے ملک و ملت کی بہترین خدمت انجام دیں۔ ان کو اچھی طرح سے معلوم تھا کہ آخری وقت بالکل قریب ہوا اور ان کو بتایا گیا کہ وہ چند گھنٹوں سے زیادہ زندہ نہیں رہ سکتے لیکن باوجود اس کے روحانیت کے اس جذبہ کے ماتحت جو اہل مشرق و مغرب میں گزاردی تاکہ کسی طرح سے فرقہ وارانہ پیچیدگی کو سلجھا کر مادر وطن کی آخری خدمت انجام دیں۔ آپ نے لندن ہوٹل میں داعی اجل کو لبیک کہا، والیان ملک اس قائد اعظم کی بالین پر اٹکبار تھے۔ ایک ہاتھ اپنی عاشق زار بیگم کے ہاتھ میں اور دوسرا اپنے شیدائی برادر بزرگ کے ہاتھ میں، جو کہ تمام آئینہ سارے سفر کرتے ہوئے موت سے چند ہی گھنٹے پہلے پہنچے تھے۔“

”ہندوستانی شاہزادے بار بار کمرے میں آتے اور دعا کے لئے ہاتھ اٹھاتے تھے! لیکن موت آہی پہنچی اور وہ ابدی نیند میں سو گیا!“

نیوز کرانیکل لندن | ”آپ کی وجہ ہم اور پر شوکت ختم قطع، دیوہیکل زبردست شخصیت اور رعد کی سی گرجنے والی آواز قہر سلینٹ جیس کے حاضرین کو کبھی بھول نہیں سکتی۔ وہ ڈھیلا ڈھالا، بھورا ساقش اور قرقلی کی خوش نما ٹوپی چمکتے ہوئے ہلالی نشان کے ساتھ کیسی اچھی معلوم ہوتی تھی۔ جب نومبر گزشتہ کی ابتدائیں آپ برطانیہ تشریف لائے تو موت کے مونہ میں تھے لیکن اس سے جنگ کرتے ہوئے چنانچہ جب گول میز کانفرنس میں آپ تقریر کر رہے تھے تو ان کے برادر بزرگ مولانا شوکت علی اپنی گرائڈیل اور پریہیت جسم کے ساتھ سہارا دے کھڑے تھے۔ . . . موت مونہ کھولے سامنے کھڑی ہو اور آپ درحقیقت اس کے مونہ میں ہی لیکن ہندو مسلم مصالحت کے لئے تا دم واپس مصروف رہا“

ڈیلی ہیرلڈ، لندن۔ آگن سرکاری لیبر پارٹی | ”مولانا محمد علی کی موت سے کل صبح گول میز کانفرنس کا سب سے بڑا بہادر، عظیم الشان اور نہایت دلیر لیڈر چل بیابا اس دیوکیل اور جانباز لیڈر کا جسم عنصری تو ہندوستان سے چلتے وقت ہی متعدد ہلک بھاریوں کا گھرنیا ہوا تھا۔ ڈاکٹروں نے اسے دی کرایا بلبا سفر خطا کا ہے۔ لیکن جانباز سپاہی موت کے آغوش میں وطن کی خدمت کے لئے چل ہی پڑا۔ ساتوں سمندر پار کا صعوبت خیز سفر ایک زبردست قوت ارادی کے ساتھ کٹ گیا تو آپ نے انگلستان پہنچے ہی کہا کہ ”میری بیوی جو کہ غیر زبان کا ایک لفظ بھی بول نہیں سکتی آج پہلی مرتبہ پردہ سے باہر آکر میرے ساتھ آئی ہے کہ میری تیمارداری کرے یا مجھے سپرد خاک کرے“ ہم زبردست قوت ارادی اور استقلال کا ایک عظیم الشان مظاہرہ سمجھتے ہیں کہ ایسی حالت میں وہ بستر سے اٹھ کر گول میز کانفرنس کے اجلاس میں شریک ہوئے اور وہاں وہ شاندار تقریر فرمائی جو صفحہ تاریخ پر آب زر سے لکھی جائے گی۔“

لارڈ ویل درکن قدامت پسند پارٹی، سابق وزیر ہند | ”ہم مولانا محمد علی کی جرأت و استقلال کے قائل ہیں کہ آپ نے اس حالت میں یہ طویل سفر اختیار کیا جبکہ وہ موت کو ہر دم اپنے ساتھ ساتھ دیکھ رہے تھے کس جو انفرادی اور ہمت کے ساتھ آخری وقت تک اس کو نباہتے رہے خدمت عامہ کا بھی کم نہ ہونے والا جذبہ آپ کے دل میں تھا۔“

لارڈ ریڈنگ رکن لیبر پارٹی، سابق وائسرائے ہند | ”مولانا محمد علی کی مجیزان اور زبردست شخصیت سے ذاتی طور پر ملاقات مجھے انگلستان میں ہی حاصل ہوئی ہے۔ جب وہ ایک بات کو یقینی طور پر تسلیم کر لیتے تھے تو پھر اس کے لئے دھڑبڑ جاتی تھی۔ بسا اوقات ہمیں ان کی وجہ سے شکایت پیش نہیں لیکن اب میں ان کی جرأت، استقلال اور بصیرت کی تعریف کے بغیر نہیں رہ سکتا ہوں کہ باوجود صحت کی انتہائی خرابی کے وہ مادر ہند کی انہی ترقی کے لئے اس کانفرنس میں شامل ہوئے اور اپنے اصول پر جان لڑاتے ہوئے ایک ”شاندار موت“ سے ہمکنار ہوئے!“

لارڈ سائمن رکن لیبر پارٹی، لارڈ چانسلر یعنی صدر دوس آف لارڈ، صدر ریوی کائونسل اور صدر فیڈرل ترکیبیٹی | ”محمد علی ایک ایسا لیڈر تھا جس کو لوگ تہ دل سے پیار کرتے تھے اور جو بات اس نے اپنے خیال میں

حق اور مناسب سمجھی اس کو پورا کرنے کے لئے جان لڑا دی۔ افسوس ہے کہ اپنے قول و فعل سے اپنے ملک کی آخری خدمت کرتا ہوا یہ جانباز سپاہی اپنی سرزمین سے اتنی دور غریب الوطنی میں فوت ہو گیا۔ مجھے فخر ہے کہ اپنے مجھے اپنے بستر مرگ پر تبادلہ خیالات کے لئے بلایا۔ ضعف اور قہامت تو اس قدر تھی کہ میں بیان کرنے سے قطعاً قاصر ہوں۔ لیکن اُس نازک ترین وقت میں بھی آپ کو اپنی مطلق فکر نہیں تھی اگر فکر تھی تو ہندوستان کی۔ امیدیں تھیں تو ہندوستان کے متعلق اور آرزوئیں تھیں تو ہندوستان سے وابستہ۔ ہم میں سے بہت سے اصحاب ایسے ہیں جو آکسفورڈ یونیورسٹی میں آپ کے ساتھ پڑھتے رہے اور ہم ہمیشہ یاد رکھیں گے کہ آپ اصول کے لئے جئے۔ اصول کے لئے صعوبتیں اٹھائیں۔ اور اصول کے لئے مرٹے!

دیو ڈیوین (وزیر ہند) | نے وفات سے ایک ہفتہ قبل مولانا سے پرائیویٹ ملاقات کے بعد یہ بیان دیا۔ ”جس طرح ہندوستانی اور اسلامی معاملات کو مولانا محمد علی نے مجھے سمجھایا وہ اب تک کسی نے بھی نہیں سمجھایا تھا۔ مولانا نے عجیب و غریب امکشافات کئے، قوت استدلال مولانا محمد علی سے بہتر کسی میں نہیں۔ اور صاف گوئی تو ایسی ہے کہ اس شخص کے نزدیک شاہ و گدا دونوں برابر ہیں۔ حاکم کے سامنے اُس کی یا اس کی حکومت کی خامیاں اس طرح بیان کر دیتا ہے جس طرح غریب کے سامنے اُس کے معائب کی تشریح“ وفات کے بعد وزیر ہند نے اعلان کیا: ”مولانا محمد علی کو خوب معلوم تھا کہ دستِ اجل اُن کی طرف دراز ہو چکا ہے مگر انھوں نے اس کی مطلق پروا نہ کی۔ ہندوستان کی خدمت میں انھوں نے ہنسی خوشی حدودِ عالم کو عبور کیا۔ پرانے سال کے آخری دن اپنے معالجوں کی عدول چکی کرتے ہوئے اجاب کی ایک جماعت کو مدعو کیا اور اپنے بسترِ مرض سے جو اُن کا بستر مرگ ثابت ہوا انھوں نے ہمیں خطاب کیا۔ انھوں نے کمالِ اخلاص سے وسیع تر آزادی اور بہتر مفاہمت کے لئے اصرار کیا مولانا محمد علی ایک عظیم انسان ”مسلم“ ایک عظیم انسان ”وطن خواہ“ اور ایک عظیم انسان ”پنہا مبرا انسانیت“ تھے اور انھوں نے بڑی شجاعت سے عالمِ مفاہمت و مصالحت کی خاطر جان دی ہے!“

انگلشین بکلت | ”ہندوستانی سیاست کا طوفانی پیر دل“
The strong patrol of Indian Politics.

کلکتہ میونسپل کزنٹ | ”ایک بیدارشی مجاہد۔ ایک عظیم نشانِ فرزندِ ہند۔ جس نے ملک کے لئے دکھ بھرا اور ملک ہی کے واسطے جان قربان کر دی۔۔۔ ایک شہیدِ وطن خواہی۔ ایک شہیدِ بین الملی اور ایک شہیدِ فرضیہ عام!“

تاریخِ انسانیت میں بے نظیر عالمگیر ماتم !

”تاریخِ انسانیت میں بہتر سے دوستدارانِ بشر اور شہداءِ حق ہو گئے ہیں مگر حق یہ ہے کہ آج تک مشرق و مغرب میں اُن کا ایسا وسیع و پرجلوس اور عام اور عالمگیر ماتم نہیں ہوا ہے جیسا کہ اس شہیدِ انسانیت کا کیا گیا ہے۔ سلطنتِ برطانیہ عظمیٰ کے شہنشاہِ جارج پنجم اور اُن کے وزیرِ اداور شہنشاہِ لیبٹ مسٹر لائڈ جارج جیسے برطانوی عظیم و اکابر اور جارج بڑا رڈشا وغیرہ جیسے ائمہ ادب و فکر سے لے کر غلامِ ہندوستان کے وائسرائے بہادر اور وطنی زعماء تا گاندھی، پنڈت نہرو، پنڈت مالوی اور والیان ملک سب نے ان کا پرجلوس ماتم شخصی محبت اور یریم کے ساتھ کیا ہے۔ مسلمان ہند کا ماتم جنہاں قابلِ تعجب نہیں کہ مرحوم اُن کے اپنے تھے اور انھوں نے اپنے آبا و اجداد کا گھر اجاڑ کر ملت کی آنکھوں میں اپنا گھر بنایا تھا۔ البتہ بقول مسٹر ہنری واٹسن (ایڈیٹر سٹینٹس مین کلکتہ) ”یورپ، ایشیا اور افریقہ کے براعظموں اور تمام دنیا کی ملتوں اور مذہبوں کے زعماء کا بیت المقدس میں ایک ہندوستانی ”معلمِ وطنِ خواہ“ (Teacher of the Nation) کی شہادت پر لاکھوں کی تعداد میں جمع ہو کر ماتم کرنا اور اُن سو بہاؤ ایک ایسا عجیب، اہم، عظیم اور اثر انگیز منظر پیش کرتا ہے جس کو چشمِ فلک نے آج تک نہیں دیکھا ہے۔ بیت المقدس یہودیت۔ عیسائیت اور اسلام کا مشترکہ حرم ہے اور مولانا محمد علی کے مدفن نے پہلی بار ان کو ایک مشترکہ ماتم میں متحد کیا ہے یہ توقع کی جاتی ہے کہ یہ مدفن ہند اور قدس کو مربوط کرے گا اور آئندہ اتحادِ عالم اور اتحادِ انسانیت کا ایک نشانِ اکبر ثابت ہوگا کیونکہ مرحوم کا ایڈیل دراصل وحدتِ انسانی تھا۔ دنیا کے شاہلوں اور شہنشاہوں کی اموات پر سرکاری رسمی ماتموں کو اس جہاں گیر ماتم سے کیا واسطہ جو حبِ انسانیت اور خدمتِ خلق کی راہ میں بہادرانہ اور رضا کارانہ شہادت کے اعتراف میں مشرق و مغرب میں آپ سے ظاہر ہوا۔ مولانا جہر مصری نہیں تھے مگر سلطنتِ مصر، اُس کے قومی لیڈر و اکابر و جمہور کا والہانہ

محبت کے ساتھ ایک دوسب کے لئے نعلش جو ہر کو اپنی آنکھوں اور دلوں میں پذیرائی کرنے کا منظر اُن کو شاہ مصر سے بھی متاثر بنا رہا تھا۔ ممالک اسلامیہ سے مصر، نجد و حجاز، یمن، مشرق یرون، عراق، سورہ، مراکش، الجزائر تونس، طرابلس، ایران، ترکستان، افغانستان، ترکیہ وغیرہ کے نامند گان اس شہید حق کے ماتم میں شریک ہیں جس طرح ایک بھائی دوسرے کے غم میں شریک ہوتا ہے ہر ایک سینی حافظ وہبہ وزیر مختار سلطنت عربیہ و نجد و حجاز و عیر، حسین رؤف بلوچ یونانی ترکی جنگ کے دوران میں اگورہ گورنمنٹ کے صدر اعظم اور جنگ عظیم میں انور پاشا کی حکومت میں وزیر بحر تھے اور اس سے پہلے جنگ طرابلس اور جنگ بلقان میں حمید یہ کے کپتان کی حیثیت سے مشہور ہو چکے ہیں، ہر ایک سینی جنرل محمد ولی محمد خاں فاتح کابل، وزیر مختار افغانستان، ہر ایک سینی خفیفی پاشا وزیر مختار مصر اور ہر ایک سینی آقاسے وزیر مختار سلطنت ایران پستان لندن میں آپ کے جنازہ کو سنوارنے اور کندھا دینے میں شریک اور سلطان نواد مصری، پرنس محمد علی پاشا برادر عباس حلمی پاشا سابق خدیو، شاہ نادر افغانی، رضا شاہ پہلوی، امیر فیصل شاہ عراق، پرنس عمر طوسوں پاشا، علامہ عبدالعزیز ثعالبی قائد اعظم تونس، آل عبدالقادر الجزائر اور سلطانی خانوادہ عثمانیہ کے شاہزادے سب اس جہانگیر غم ملت میں ماتم گسار تھے! آخر اس غلام ہندوستان کے اس فرزند میں وہ کونسی بات تھی جس نے مشرق و مغرب کے دلوں کو ہلا دیا اور اُن کے تخیل پر قابض ہو گیا؟ آخر آپ کی موت میں وہ کونسی اداسے خاص تھی جس پر سفید فام مغرب، سیہ فام افریقہ اور زر و فام ایشیا لوٹ گیا؟

جواب یہ ہو کہ محمد علی جوہر کی زندگی ایک کامل مومن و سلم اور سچے محب ملک و ملت و انسانیت کی زندگی تھی۔ آپ کی عظیم فطانت و ذہانت و وسیع علم و پیر بیان و زبردست قوت فکر و عمل سب کچھ اللہ اور اس کی مخلوق کے لئے وقف تھی۔ ملت اسلام اور ہندوستان سے وطنی اور مذہبی قربت کی وجہ سے خاص لگاؤ تھا مگر حقیقتہً آپ کی زندگی ایک محب حق و انسانیت کی زندگی تھی۔ آپ نے زندگی بھر جہاد کیا اور مرتے دم تک جہاد کیا اور اپنے ارادہ، صنیم، عشق اور ایمان کی تمام طاقتوں کے ساتھ حق کے لئے اپنا سب کچھ کھونے، تجن و مٹانے کا فیصلہ کیا اور حقیقتہً آپ نے اپنا سب کچھ کھو دیا۔

سب کچھ تنج دیا اور سب کچھ مٹا دیا۔ دولت بھی! صحت بھی!! اور آخر کار اپنی جان ستار بھی!! ایسی عظیم الشان قربانی اور اس کی ایسی جہانگیر تو قیر و تعظیم! ایک ہندی کا انتقال اور عرب و عجم، مشرق و غرب کا نالہ و شہین! قدس میں جامعہ اسلامیہ بیاوکار جو ہر کا قیام اور ہندوستان میں اس کی تیاری کیا ماضی و حال میں کسی نے ایسی شاندار موت ایک ایسی شاندار زندگی کے مہر اتام کی صورت حاصل کی ہو؟ اور کیا اس شہادت کبریٰ نے ”روایات ملیہ“ میں ایک زندگی بھر کے مجاہد حق اور شہادت فی سبیل اللہ کی ایک دوسری دنیا سے کر بلا، کی روشن، ایمان پرور اور زندگی بخش روایات کا باب نہیں تیار کیا ہے؟

میں اس سرسری مطالعہ کو تین مزید اقتباسات پر ختم کر دوں گا جس سے یہ بخوبی واضح ہو جائے گا کہ مولانا جو ہرنے ”روایات ملیہ“ میں کتاب بے بہا اور لازوال ترکہ کا اضافہ کیا ہے۔

محمد علی کے آنسوؤں کا سیلاب!

مولانا عبدالرزاق بلخ آبادی فاضل مصر: ”کوئی نہیں جس نے مسلمانوں کی خدمت محمد علی سے زیادہ کی ہو، کوئی نہیں جس نے مسلمانوں پر محمد علی سے زیادہ آنسوؤں بہائے ہوں۔ وہ کون مجلس ہے جس نے محمد علی کے آنسوؤں کا سیلاب نہیں دیکھا؟ وہ کون مسلمان ہے جس نے محمد علی کی روح کی پیروی نہیں دیکھی؟ روتے روتے اس کی آنکھیں قہر سے پھوٹ چکی تھیں۔ کڑھتے کڑھتے اس کے اعضاء رئیسہ تقریباً معطل ہو چکے تھے۔ ایک طرف بیماریوں کی پورش، دوسری طرف انکار کا جھوم آخر شمع حیات ہمیشہ کے لئے نکل ہو گئی!“

ہمارے آنسوؤں کا دریا!

”ہم رو رو کر آنسوؤں کا دریا بھی بہا دیں مگر محمد علی کے ایک آنسو کا بھی معاوضہ ادا نہیں کر سکتے جو اس نے دردمت میں بہایا تھا! ہم ماتم کرتے کرتے اپنے سینے پاشس بھی کر ڈالیں، مگر محمد علی کی ایک آہ کی قیمت بھی پوری نہیں کر سکتے جو غم ملت میں اس نے کھینچی تھی!“

”ہمارے آنسو اور ہماری آہیں اپنے محسن کے لئے ہوں گی لیکن محمد علی کے آنسو اور آہیں ایک

غافل اور ہمشکر گزار قوم کے لئے تھیں۔ ہم اس لئے روتے ہیں کہ فیض کا دروازہ ہم پر بند ہو گیا۔ اور وہ اس لئے روتا تھا کہ ہماری بلا طلب ہم پر اپنے فیض کا دروازہ کھول دے۔ ہم اپنی محرومی پر ماتم کرتے ہیں اور وہ اپنی عطائی نعیم کے لئے ماتم کرتا تھا!“

شاہزادہ محمد علی پاشا برادر عباس حلی پاشا سابق خدیو مصر نے تابوت کے سامنے فرمایا: ”اللہ کا سلام اُس روح طاہر پر۔ ہمارے جلیل القدر بھائی۔ اسلامی مجاہد۔ محمد علی رہنمائے ہند پر۔۔۔ مرحوم اپنے جسم کے ساتھ ہم سے جدا ہو گئے۔ وہ جسم جسے جہاد نے کمزور اور بالآخر فنا کر ڈالا۔ لیکن انھوں نے اپنے جسم کی قربانی سے ایک ایسا ”روحانی نور“ پیدا کر دیا ہے جس کی روشنی ہمیشہ مسلمانوں کو راہ حق دکھلائے گی!“

محمد علی پورے استحقاق کے ساتھ شہدائے مجاہدین کے درجے پر فائز ہوئے ہیں کیونکہ وہ ضرورت کے وقت مسلمانوں کے حقوق کی مدافعت پر بلند ہمتی اور بے نظیر شجاعت کے ساتھ اٹھ کھڑے ہوتے تھے۔ جب کبھی جہاد کی دعوت بلند ہوتی تھی، محمد علی، اللہ کے راستے اور اللہ کے دین حق پر جان و مال سے قربان ہونے کے لئے تیار ہو جاتے تھے۔“

وزیر محمد علی پاشا سابق وزیر اوقاف دولت مصر نے تابوت کے سامنے کھڑے ہو کر فرمایا:- ”اُس رہنما کی تاریخ حیات پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس کی بلند نفسی اور اعلیٰ تعلیم و تربیت نے اُسے مجبور کیا کہ اپنے وطن اور دنیاۓ اسلام کے لئے انصاف حاصل کرنے کے واسطے جہاد کرے وہ انصاف سے واقف ہوا، اور اُس کا عاشق بن گیا اور عمر بھر اس کی طلب میں سرگرداں رہا! لیکن اس عشق میں اُس نے خود اپنے نفس پر ظلم کیا۔ اتنی محنت کی جو برداشت سے زیادہ تھی تاخیر وطن اور اسلام کی راہ میں جان قربان کر ڈالی!“

”لہذا وہ اپنے وطن، تمام مشرق، اسلام اور پوری انسانیت کا شہید ہے!“
نوفسی تفسیر ان آفاق گیر تاثراتِ معروضہ کی یہ ہے کہ آج جمعیتہ بشری نے اپنے ایک عظیم الشان

مورث اعلیٰ کو کھویا ہے اور ساتھ ہی اس نبارِ عظیم سے ہی ایک ورثہ غیر فانی حاصل کیا ہے۔
محمد علی جوہر کی نظمن، مجاہدانہ اور انقلاب آفریں شخصیت، ”گوگنوا یا ہے اور ایک جہادِ حلیل اور
شہادت بے عدیل کی روایت“ کو اپنایا ہے۔

حیات انسانی، ایک فرد حیات سے محروم مگر ایک چشمہ زار زندگی سے بہرہ یاب ہوئی ہو!
تو پھر کیا وہ اُمتِ مسلمہ جو ایسی روایت آفریں قیادتِ اجتماعی کی پیدائش پر قادر ہے اپنے
روشن اور بلند مستقبل سے مایوس ہو سکتی ہے؟ نہیں۔ کہ خود انسانیت کی فلاح و نجات کی آخری
امید گاہ، جیسا کہ جابر بزار و دشانے اعلان کیا ہے کہ مذہبِ اسلام اور اس کے جوہرِ عیسے پیامبرِ
انسانیت کے روایاتِ عمل اور پیغاماتِ ایمان و بصیرت ہیں!

پہلی صدی ہجری میں مسلمانوں کے علمی مرکز

(گزشتہ سے پیوستہ)

فاتحانہ عالی دماغی غیر عرب بنی جماعت موالی کے مقابلہ میں ظہور پذیر ہوئی۔ عراق کی اکثریت اہل فارس پر مشتمل تھی اور عرب نسبتاً قلیل تھے۔ یہ تو گذر چکا کہ اس عہد میں سرزمین عراق میں جزیرہ دینے والوں کی تعداد ۵۰ لاکھ ۵۰ ہزار کے قریب تھی۔ ان کے علاوہ اور بھی اہل فارس تھے جو حلقہ اسلام میں داخل ہو گئے تھے اور جزیرہ دینے والوں میں ان کا شمار نہ تھا۔ یہ لوگ موالی کہلاتے تھے۔ قاعدہ یہ تھا کہ موالی قبائل عرب کے حلیف بن جاتے اور ان کی حمایت کے مستحق قرار پاتے۔ یہ لوگ ان قبائل کے موالی کہلاتے جاتے تھے اور وہ ان کے لئے روسا کا درجہ رکھتے تھے۔ حلیف ہونے کے بعد موالی بھی اپنے حلیف قبیلوں کی عصیت میں ان کے ہمنوا ہو جاتے تھے۔ بلاذری لکھتا ہے: ”اہل فارس کی فوجی جماعت جو اس دورہ کے نام سے مشہور ہے شروع میں بنی ازد کی حلیف بنی، بعد ازیں انھوں نے دریافت کیا کہ بنی ازد اور بنی تمیم میں آنحضرت صلعم اور ان کے خلفاء کرام کو نسبت میں کون قریب پڑتے ہیں اور نیز ان میں سے کس نے آپ کی زیادہ مدد کی ہے چنانچہ بنی تمیم کا نام بتانے پر وہ ازوئی بجاتے ان کے حلیف بن گئے،“ عراق کی تمام صنعت و حرفت اور تجارت انھیں لوگوں کے ہاتھ میں تھی۔ عرب حکمران عنصر تھا اور تلو اور سیادت اس کے پاس تھی۔

اہل عرب کی اس قبائلی عصیت نے جہاں وہ گئے اور جس جگہ وہ آباد ہوئے ان کا ساتھ نہ چھوڑا۔ کوفہ کے عرب اور ان کے حلیف موالی کوفہ کی عصیت کا دم بھرتے تھے اور اسی طرح بصرہ والے بصرہ کو سراہتے تھے۔ ہر جماعت اپنے شہر کے طبعی اوصاف اور محل وقوع کی خوبیاں کو فخریہ بیان کرتی اور جو جو معرکے انھوں نے سر کئے تھے ان پر فخر کیا جاتا اور جس کسی کو آنحضرت

صلعم کے صحابہ کرام کی تشریف آوری اور نزول اجلال کی سفارت ملی بھی وہ اس پر جز خوانی کرتا اور تو اور علم و فضل میں بھی مفاخرت اور چشمک کا بازار گرم تھا۔ اس بیان کی تفصیل اور اہل بصرہ و کوفہ کی باہم چشمک آرائیوں اور ہنگامہ خیزیوں کے لئے ہذانی کی کتاب البلدان کا مطالعہ کیجئے۔ اس مفاخرت علمی اور باہمی نوک جھونک، رشک و چشمک اور اپنے اپنے شہر کے علماء کی طرف ذرا عصبیت کے مظاہر علوم کی متعدد شاخوں میں نمایاں نظر آتے ہیں۔ چنانچہ علم نجوم میں بصری و کوفی فقہ میں بصری و کوفی، مذاہب دینی میں بصری و کوفی اور ادب و شعر میں بصری و کوفی کی تصدیق ملے گی۔

فرماتے۔ اُشیانی کہتا ہے۔
 کسع البصری ان لاقیتہ انما یکسع من قل و ذل
 واجعل الکوفی فی الخیل و ا تجعل البصری الا فی التعلل
 و اذا فاخرتمونا فاذا کروا ما فعلنا بکم یوم الحسل
 بین شیخ خاصب غنوة و فتی ابیض و ضاح قل
 جاءنا یخطر فی سابعه فذبحناه صحی ذبح الحمل
 و عفونا فنیتم عفونا و کفرتم نعتہ اللہ الرحل
 ۱۔ جہاں کہیں کسی بصری سے ملاقات ہو اس کے چپتہ رسید کرو۔ کیونکہ قلیل التعداد

اور کم سوادوں کا یہی حشر ہوتا ہے۔
 ۲۔ کوفی کو شاہسواروں میں جگہ دو اور بصری کو ہمیشہ فالتو لوگوں میں رکھو۔
 ۳۔ جب تمہیں ہم سے مفاخرت کا خیال ہو تو جنگ جل میں جو ہمارے ہاتھوں سے تم پر گذری تھی اس کو یاد کرو۔

(۱) یہ جنگ حضرت علی اور حضرت عائشہ و طلحہ و زبیر کے درمیان واقع ہوئی۔ آخر الذکر فریق کو ہزیمت ہوئی یہ اصل میں بصرہ کی کوفہ کے سلسلے پسپائی تھی۔

۴۔ صاحب قریش کی داڑھی خون میں رنگین تھی اور سفید حسین نوجوان بڑی طمطراق والا۔
۵۔ زوردار زور پہنے اینٹھتا ہوا ہماری طرف آیا۔ ہم نے رٹکے ہی دینے کی طرح اس کو ذبح

کر ڈالا۔

۶۔ اس کے بعد ہم نے تم سے درگزر کیا۔ لیکن تم ہمارے عفو و کرم کو بھول گئے اور تم نے خدا بزرگ و برتر کی نعمت کی ناشکری کی۔

مجموعی حیثیت سے عراق کو تمام بلاد اسلامیہ سے زیادہ علمی و ادبی سرمایہ نصیب ہوا۔ البتہ بعض باتوں میں اہل حجاز اس سے بازی لے گئے۔ عراق کی اس فراوانی علم کے کئی ایک اسباب ہیں۔ ۱۔ اسلامی عراق کی تکوین جیسا کہ ہم اس سے پیشتر عرض کر آئے ہیں۔ قدیم تہذیبوں کے کھنڈرات پر عمل میں آئی تھی۔ یہ قدرتی بات ہے کہ اسلامی فتح کے بعد اہل عراق بیدار ہوئے اور اپنے قدیم تمدن اور علوم کو جو انہیں ورثہ میں ملے تھے زندہ کرتے، فتح سے قبل عراق کے طول و عرض میں سریانی عنصر پھیلایا ہوا تھا۔ ان لوگوں کی درسگاہیں بھی تھیں جہاں یونانی علوم کی تعلیم ہوتی تھی نیز عراق میں سبھی فرستے بھی تھے اور ان میں عقائد کے متعلق بحث و جدل کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ خاص خیبرہ میں یونانی تہذیب کی تربیت یافتہ افراد جو رومی و ایرانی جنگوں میں اسیر ہوئے تھے، بھی موجود تھے۔ یہ ناممکن ہے کہ ان اجتماعی کیفیات سے جدید افکار و آرا کو معرض وجود میں نہ لایا ہو۔ خیالات تھے اور ضرور تھے۔ اسلامی فتوحات کے متوجہ میں یہ خیالات وقتی طور پر دب گئے لیکن مٹے نہیں اور امن و امان کی بجالی پر انھوں نے سر نکالا۔ یہ بھی واضح رہے کہ اہل عراق کی کثیر التعداد آبادی زمرہ اسلام میں منسلک ہو گئی تھی۔ اسلامی تعلیمات نے ان کے قدیم افکار و آرا کو آہستہ آہستہ اسلامی رنگ میں رنگنا شروع کیا جو خیالات اسلام کے موافق تھے ان کو فروغ حاصل ہوا اور مخالف خیالات دن بدن مرجح ہو گئے۔

یہ حقیقت بھی مخفی نہ رہے کہ عراق جیسا کہ اوپر گزر چکا ہے زرخیز اور شاداب خطہ تھا و مسائل زندگی کی یہاں افراط تھی اور لوگ آسانی تحصیل علم کے لئے وقت بھال سکتے تھے۔

۲۔ دولت امیہ کے عہد میں عراق باہمی جنگ و جدل اور فتنہ و فساد کا میدان کارزار بنا رہا اس میں سلطنت اسلامیہ کے تمام حصے اس سے پیچھے تھے۔ حضرت عثمانؓ کی شہادت کے بعد سے عراق براہر مشتعل رہا۔ حضرت عائشہؓ، طلحہؓ و زبیرؓ نے بصرہ کا رخ کیا اور حضرت علیؓ نے کوفہ کو مرکز بنایا۔ پھر کوفہ و بصرہ کے درمیان جھل کا سرکہ ہوا۔ حضرت امام حسینؓ حجاز سے کوفہ روانہ ہوئے اور کرکلا میں ان کو شہید کیا گیا۔ مختار الثقفی نے کوفہ ہی سے انتقام حسین کا نعرہ بلند کیا۔ عبداللہ بن زبیر کے بھائی مصعب نے بصرہ پر قبضہ کر کے کوفہ پر چڑھائی کی اور مختار مقتول ہوا۔ عبدالملک بن مروان اموی خلیفہ نے شام سے عراق پر فوج کشی کی اور مصعب قتل ہوئے۔ عبدالرحمن ابن عوف نے اموی خلافت کے خلاف علم بغاوت بلند کیا اور کوفہ پر تسلط ہو گیا۔ حجاج نے مقابلہ کیا اور شکست دی اس انقلاب گردی میں قدرتی طور پر لوگوں میں یہ خیال پیدا ہوتا ہو گا کہ کون فریق غلطی پر ہے اور کون راستی پر؟ اور اس بارے میں ایک دوسرے سے دریافت بھی کرتے ہوں گے۔ قاتلین عثمان نہ حق پر تھے یا وہ گناہ کے مرتکب ہوئے؟ حضرت عثمان کی شہادت میں حضرت علی کا بھی ہاتھ ہے؟ حضرت عائشہ، طلحہ و زبیر حضرت علی کے خلاف جنگ کرنے کے مجاز تھے؟ مسئلہ حکیم میں حضرت علی کہا تک حق بجانب تھے۔ والی عراق حجاج کے ظلم و ستم اور قتل و غارت کی وجہ سے خلیفہ وقت یعنی عبدالملک کے خلاف خروج کرنا جائز ہے؟ جن لوگوں نے ایسا کیا اور عبدالرحمن بن اشعث کا ساتھ دیا وہ حق بجانب تھے؟ الغرض اس قسم کے بیسیوں سوالات و بحثیں اٹھتی ہوں گی۔ بلکہ ان کی بہت کثرت تھی۔ یہاں تک کہ مساجد میں درس و تدریس کے حلقوں میں یہ سوالات پوچھے جاتے تھے چونکہ عراق میں ان جنگوں کا جو ناگوار تھا اس لئے طبعاً عراقی ان بحثوں میں زیادہ پڑتے تھے۔ چنانچہ اسی سرزمین سے پیشتر مذاہب دینی کا آغاز ہوا۔ اس بیان کی تفصیل آگے آئے گی۔

طبقات ابن سعد میں مذکور ہے کہ اس فتنہ و فساد کے زمانہ میں علماء وقت کے سرتاج جن بصرہ میں سمجھے جاتے تھے، ایک دفعہ چند لوگ آپ کے پاس آئے اور کہا کہ اس سرکش (حجاج) کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے۔ اس نے بیجا کشت و خون کیا۔ ظلماً لوگوں کے مال غصب کئے

ہماز ترک کی۔ اور ایسا کیا اور ویسا کیا الخ۔ دوسری جگہ لکھا ہے کہ ایک شخص نے حسن بصری سے پوچھا کہ اس جنگ میں یزید بن ہلب اور عبدالرحمن بن اشعث کا ساتھ دیں یا نہ؟ آپ نے جواب دیا نہ اس کا ساتھ دو نہ اُس کا۔ اس پر اہل شام میں سے ایک شخص بول اٹھا، اور نہ امیر المومنین کا۔ اے ابوسعید حسن بصری کی کنیت ہے پھر وہ طیش میں آیا اور ہاتھ کو بڑے زور سے حرکت دے کر کہا اور نہ امیر المومنین کا ساتھ دیں۔ ”ہاں“ آپ نے کہا ”اور نہ امیر المومنین کا“ اس، اس قبیلے کی بیشتر نظیریں صفحات تاریخ پر نظر آتی ہیں۔

۳۔ اہل عراق جیسا کہ اوپر گزر چکا ہے۔ عربوں اور موالی پرستوں کے ہاتھ میں سیاد تھی۔ موالی دینی اور دنیوی اغراض کے لئے عربی سیکھنے لگے۔ اُن کی قدرۃ یہ خواہش ہو گئی کہ عربی سیکھنے کا کوئی آسان طریقہ ہاتھ آجائے۔ چنانچہ علم نحو کی ضرورت محسوس ہوئی۔ یہ ظاہر ہے کہ عراق میں علم نحو کی دلع بیل پڑنا زیادہ قرین قیاس ہے۔ بہ نسبت حجاز اور شام کے۔ اہل حجاز کو اس کی ضرورت نہ تھی کہ اُن کی زبان کی درستگی کے لئے قواعد کا وجود عمل میں آنا اور نیز شام کے مقابلہ میں عراق کے موالی عربی زبان کے زیادہ شائق تھے۔ چنانچہ یہ معلوم ہی ہے کہ عربی کی طرف اہل فارس کا سب سے زیادہ رجحان تھا۔ واضح رہے کہ اسلام سے پہلے عراق میں سریانی ادبیات کا پرچا تھا اور اس زبان میں قواعد پہلے سے موجود تھے۔ چنانچہ اُس میں کوئی وقت نہ تھی کہ سریانی قواعد کے طرز پر عربی زبان کے قواعد وضع کئے جاتے اور خصوصاً جب کہ عربی اور سریانی دونوں زبانیں لسانی تھیں۔ کوفہ سے پہلے بصرہ میں علم نحو کی بنیاد پڑی اور بادیہ عرب کی قربت کی وجہ سے اہل بصرہ کوفہ والوں سے جو حشیہ فصاحت یعنی صحرائے عرب سے نسبتہ دور تھے بازی لے گئے۔

اب کوفہ و بصرہ کی علمی سرگرمیوں کی مختصر تاریخ ملاحظہ ہو۔

کوفہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہ کرام کی کافی تعداد کوفہ میں رونق افروز ہوئی۔ علمی لحاظ سے ان سب میں مشہور حضرت علی و ابن سعود تھے۔ حضرت علی تو دوران قیام عراق میں سیاسیات میں الجھے رہے اور جنگ و قتال نے انھیں مہلت نہ دی کہ وہ درس و تدریس کا سلسلہ شروع کر سکتے۔ البتہ ابن سعود

نے سرزمین کوفہ میں سب صحابہ کرام سے زیادہ اپنا علمی اثر چھوڑا، آپ سابقین اسلام میں سے تھے بلکہ مردی ہے کہ ان افراد میں سے جو آنحضرتؐ پر سب سے پہلے ایمان لائے۔ آپ چھٹے تھے۔ ابن مسعود ہجرت حبشہ اور بعد ازیں مدینہ کی ہجرت میں شریک تھے۔ آپ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ رہتے اور آپ کی خدمت بجالاتے تھے۔ اور نیز آنحضرتؐ نے ابن مسعود کو اپنے مکان میں اس وقت اجازت دی جب کہ دوسروں کا جانا ممنوع تھا۔ آپ کو قرآن سے غیر معمولی شغف تھا۔ زیادہ تر اس کو پڑھتے اور اس میں غور کرتے۔ یہی سبب تھا کہ احکام اسلام کے فہم دراک۔ معانی قرآن اور احادیث نبوی کے سمجھنے میں اکابر صحابہ میں آپ کا شمار ہوتا تھا۔ حضرت عمرؓ نے اپنے عہد خلافت میں اہل کوفہ کی تعلیم و تدریس ان کے سپرد کی۔ کوفہ کے کثیر التعداد لوگ آپ سے فیضیاب ہوئے آپ کے گرد کافی شاگرد جمع ہو گئے تھے جو آپ سے پڑھتے اور آپ کے نقش قدم پر چلتے۔ اس جماعت کے تعلق سعید بن جبیر کا قول ہے ”ابن مسعود اور ان کے رفقاء کوفہ کی مشعلیں ہیں“ آپ قرآن کا درس دیتے اُس کی تفسیر بیان کرتے اور جو کچھ آنحضرتؐ سے سنا تھا اس کو سناتے جب احکام و مسائل ان کے سامنے پیش ہوتے تو قرآن و حدیث سے استنباط کرتے اور فتوے دیتے اور اگر کوئی مسئلہ ان ہر دو میں نہ ملتا تو ذاتی رائے سے کام لیتے۔ اس مدرسہ سے یہ چھ بزرگ مشہور ہوئے ان کا علمی شغل درس قرآن تھا اور احکام و مسائل میں یہی لوگ فتوے دیتے تھے۔ ان کے نام نامی یہ ہیں۔

علقمہ۔ اسود۔ مسروق۔ عبیدہ۔ حارث بن قیس۔ عمر بن شریک۔ کوفہ میں عبداللہ بن مسعود کے بعد یہ چھ بزرگ تعلیم و تدریس میں ان کے جانشین ہوئے۔ یہ یاد رہے کہ تمام علما کوفہ ابن مسعود کے شاگرد نہیں تھے۔ بلکہ ان میں سے بہت سے مدینہ میں رہے اور وہاں حضرت عمرؓ۔ علیؓ۔ ابن عباسؓ معاذؓ اور دوسرے صحابہ سے اکتساب علم کیا۔ مذکورہ بالا اسباب کا نتیجہ تھا کہ کوفہ جلیل القدر علمی مرکز کا جوا نگاہ بنا۔ بعد ازیں اس سرزمین نے شریح شعی۔ نخعی اور سعید بن جبیر ایسی بلند پایہ شخصیتیں پیدا کیں۔ علمی سرگرمیوں کا یہ سلسلہ ترقی و نشوونما کے منازل طے کرتا ہوا امام ابو حنیفہ کی ذات گرامی

میں اوج کمال تک پہنچا۔

بصرہ - کوفہ کی طرح بصرہ کو بھی کثیر التعداد صحابہ کے نزول اجلال کی سعادت ملی صحابہ کی اس عبادت کے علمی سرتاج ابو موسیٰ اشعری اور انس بن مالک تھے

ابو موسیٰ اشعری یمنی تھے۔ مکہ میں آئے اور یہیں مشرف بہ اسلام ہوئے۔ ہجرت حبشہ میں بھی شریک تھے۔ اہل علم صحابہ میں آپ کی ممتاز حیثیت تھی۔ آپ بصرہ میں اترے اور یہاں منہ تعلیم و تدریس بچپائی۔ ایک دفعہ حضرت عمرؓ نے انس بن مالک سے پوچھا ”اشعری کو کس حال میں چھوڑا“ کہنے لگے ”لوگوں کو قرآن کی تعلیم دیتے ہیں“ حضرت عمرؓ فرماتے لگے ”ابو موسیٰ ضعیف ہیں لیکن یہ بات ان کو نہ کہنا“ مقدمات میں ان کے فیصلوں اور فتوؤں سے پتہ چلتا ہے کہ قرآن وحدیث میں معرفت سے زیادہ ان کو فقہ میں بہارت تھی۔ انس بن مالکؓ انصاری تھے۔ آپ بچے ہی تھے کہ رسول اللہ صلم نے مکہ سے مدینہ ہجرت فرمائی۔ اس کے بعد تقریباً دس سال تک حضرت انس کو آپ کی حضورؐ کی خدمت میں رہنے کا شرف حاصل ہوا۔ آخر میں بصرہ میں منتقل ہو گئے اور عمر دراز پائی۔ بصرہ کی جماعت صحابہ میں سب سے آخر میں آپ کا وصال ہوا۔ یہ واقعہ غالباً ۳۷ھ ہجری کا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ انس بن مالک ابو موسیٰ اشعری اور عبداللہ بن مسعود کے مبلغ علم تک نہ پہنچ سکے۔ آپ کو فقہ سے زیادہ حدیث میں ملکہ حاصل تھا۔

خلافت بنی امیہ میں جن بصری اور ابن سیرین کی تائید کی شخصیتوں نے مدرسہ بصرہ کو خاص امتیاز بخشا۔ یہ دونوں بزرگ موالی تھے۔ ہر دوسنے علمی سرمایہ اپنے حلیفوں سے ترکہ میں پایا۔ جن بصری حضرت زید بن ثابت کے موالی تھے۔ زید موصوف کی غفلت اور ان کا فضل و کمال صحابہ کرام میں مسلم تھا۔ ابن سیرین کو انس بن مالک کا مولیٰ بننا نصیب ہوا۔ ان کی شخصیت حضرت انسؓ کی علمیت اور ان کے فیوض صحبت کی پرتو تھی۔ واقعہ یہ ہے کہ ان دونوں میں بصرہ میں جن بصری اور ابن سیرین کا سکھ چلتا تھا۔ اول الذکر نیکی اخلاق۔ نیک روی۔ علم و حکمت اور فصاحت و بلاغت کے اوصاف جمیلہ کے شاندار مظہر تھے۔ ان کی نیکی اخلاق تو اس سے معلوم ہوتی ہے کہ اظہار رائے میں

وہ کسی مادی قوت کی پرواہ نہیں کرتے تھے۔ یزید بن معاویہ کی خلافت کے متعلق آپ سے پوچھا گیا۔ ابن سیرین اور یحییٰ نے تو اظہار رائے سے احتراز کیا لیکن حسن بصری ہی وہ بزرگ تھے جنہوں نے صریح طور پر اپنی رائے عدم موافقت کا اعلان کر دیا۔ اس سے پہلے گزر چکا ہے کہ ایک شخص نے آپ سے جنگ قتال میں شریک کرنے کے متعلق دریافت کیا۔ آپ نے دونوں جماعتوں سے علیحدہ رہنے کی رائے دی۔ اُس کے مزید اصرار پر کہ کیا امیر المؤمنین کا بھی ساتھ نہ دیں آپ نے فرمایا کہ ہاں۔ امیر المؤمنین کا بھی ساتھ نہ دو حسن بصری زور بیان اور خطابت میں حجاج کے مد مقابل سمجھے جاتے تھے۔ آپ کا سب سے نمایاں وصف آپ کا زہد و اتقا تھا۔ اسی بنا پر اہل تصوف آپ کو صوفیائے کرام میں شمار کرتے ہیں اور آپ کے کلموں اور انانی کے مقولوں کو بطور ضرب المثل بیان کیا جاتا ہے۔ اسی طرح معتزلہ آپ کو رئیس المعتزلہ مانتے ہیں کیونکہ آپ نے مسئلہ قضا و قدر پر بحث کی اور نیز یہ کہ آپ شخصی ارادہ کی حریت کے قائل تھے۔ آپ فقیہ بھی تھے جو نئے نئے مسائل روزمرہ کی زندگی میں درپیش آتے۔ ان کے متعلق لوگ آپ سے فتوے طلب کرتے۔ قصہ گوئی میں بھی آپ کو ید طولیٰ حاصل تھا۔ آپ قصہ گووں کے سر تاج اور ان میں سے صادق ترین سمجھے جاتے ہیں الغرض حسن بصری کی شخصیت ان تمام گواہوں خصوصیات کی حامل تھی اور ہر خصوصیت ان میں بدرجہ اتم موجود تھی۔ ابن خلکان کا بیان ہے کہ سال ۱۱۷ھ میں جب حسن بصری کا انتقال ہوا تو تمام اہل بصرہ اُن کے جنازے کی محبت میں تھے۔ یہاں تک کہ نماز عصر پڑھنے کے لئے مسجد میں کوئی نازی نہ رہا۔

ابن سیرین نے یزید بن ثابت، انس بن مالک اور شریح وغیرہ سے تحصیل علم کیا۔ آپ قابل و ثوق محدث اور فقیہ تھے۔ مسائل و احکام میں آپ نے فتوے طلب کئے جاتے تھے۔ ابن سیرین حسن بصری کے معاصر تھے۔ کبھی تو دونوں میں خوب دوستی رہتی اور کبھی ناچاقی بھی ہو جاتی ناچاقی کا سبب ان دونوں بزرگوں کی طبیعتوں کا اختلاف معلوم ہوتا ہے۔ حسن بصری صاف گو اور برملا کہنے والے تھے۔ آپ عصبی مزاج کے تھے۔ غم و غصہ کے اثرات سے بہت جلد متاثر ہوتے اور اپنے عقیدہ کے اظہار میں خواہ مخواہ خطرناک سے خطرناک سیاسی مسئلہ کے متعلق ہموذرا یا یک ذکر

ان کے مقابلہ میں ابن سیرین حلیم لطیف اور نہں کچھ بزرگ تھے۔ ایسی بات کہنے سے جس پر تعمیر و مواخذہ ہو ہمیشہ احتراز کرتے۔ بعد میں ان کو خوابوں کی تعبیر کی وجہ سے شہرت حاصل ہوئی اور ان کے نام سے اس موضوع پر ایک جعلی کتاب بھی منسوب کر دی گئی۔ ابن الندیم نے الفہرست میں کتاب مذکورہ کا ذکر کیا ہے اور اُسے ابن سیرین کی تصنیف گردانا ہے۔ لیکن متقدمین کی تالیفات مثلاً طبقات ابن سعد میں تعبیر رویار کے سلسلہ میں ان کا نام نظر نہیں آتا۔ آپ نے سلمہ میں وفات پائی۔
حسن بصری اور آپ دونوں سرداران بصرہ شمار ہوتے ہیں۔

ان مذہبی اور علمی سرگرمیوں کے علاوہ سرزمین عراق میں ایک اور تحریک بھی سرگرم عمل تھی جسے ہم عہد جاہلیت کی یادگار سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ اس تحریک میں روح تو عہد جاہلیت کی کام کر رہی تھی، البتہ جامہ اسلامی تھا۔

بصرہ و کوفہ میں جو عرب قبائل آباد ہوئے تھے۔ ان میں روسا کا سلسلہ برابر جاری تھا۔ ان روسا کا وجود بہت حد تک عہد جاہلیت کی روایات ریاست کا منظر تھا۔ قبائل میں اسی طرح ان روسا کی سیادت تسلیم کی جاتی تھی اور افراد قبیلہ ان کے گرد جمع ہوتے۔ جنگ و صلح میں ان کا حکم چلتا۔ شعرا ان روسا کے دروازوں پر کھڑے ہوتے اور ان کی شان میں قصائد کہے جاتے اور ان کے دشمنوں کی ہجو کی جاتی وغیرہ وغیرہ۔ ان سرداران قبائل میں سے جن کے جاہ و جلال، مروت و کرم اور فیاضی کے شہرے تھے۔ یہ لوگ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

بنی تمیم بصرہ کے رئیس انصف بن قیس۔ عبد القیس بصرہ کے رئیس حکم بن منذر۔ بنی بکر بصرہ کے رئیس مالک بن قیس۔ قیس بصرہ کے رئیس قتیبہ بن مسلم۔ تمیم کوفہ کے رئیس محمد بن عمیر بن عطار۔ بنی ضبیہ میں سے حسان بن منذر کندہ کوفہ کے سردار حجر بن عدی اور محمد بن اشعث وغیرہم۔ یہ اور ان کے ہم مثل دوسرے شخصیتیں اس عہد کی شاندار ادبی زندگی کا سرچشمہ تھیں۔ انھیں کے دم سے شعر و سخن میں جاہلی رنگ نظر آتا تھا اور انھم بن صنفی (ایام جاہلیت کے نامور حکیم) کی سی حکیم بیان کی جاتی تھیں

ان ادبی سرگرمیوں کی تفصیل کے لئے اس وقت گنجائش نہیں البتہ ان ممتاز شخصیتوں کا ایک نمونہ پیش کرنے پر اکتفا کرتے ہیں تاکہ ان کی زندگی اور ان کے ادبی اثرات کا اندازہ ہو سکے۔ اس کے لئے احف بن قیس کی شخصیت کو منتخب کرتے ہیں۔

احف بن قیس جیسا کہ گزر چکا ہے۔ بنی تمیم بصرہ کے رئیس تھے ان کے متعلق مشہور تھا کہ احف کے برافروختہ ہونے پر ایک لاکھ تلواریں نیام نے کل پڑتی ہیں اور کوئی نہیں پوچھتا کہ برافروختگی کا سبب کیا ہے جس قبیلہ سے احف کی پرغاش موتی بنی تمیم اس سے بھر پڑتے اور ان کے ایک اشارہ پر تلواریں نیام میں ہوتیں۔ امیر معاویہ احف کی قدر و منزلت اور ان کے اثر و نفوذ سے واقف تھو۔ اس لئے ان کو اپنا مقرب بنایا اور ان پر اغراز و اکرام کی بارش کی۔ امیر معاویہ نے اپنے والیوں کو بھی اس امر کی وصیت کر دی تھی اور جس والی پر احف ناراض ہوتے اس کو معزول کر دیتے امیر معاویہ احف کی سخت بات بھی برداشت کرتے اور ان کی مدارات ملحوظ رکھتے۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ امیر معاویہ نے ان سے کہا کہ خدا کی قسم احف جب جنگ صفین کا خیال آلیسے تو دل میں سانپ سا لوٹ جاتا ہے۔ (جنگ صفین میں احف امیر معاویہ کے خلاف حضرت علی کے ساتھ تھے احف نے جواب دیا ”خدا کی قسم معاویہ! وہ دل جو تم سے نفرت کرتے تھے ابھی تک ہمارے سینوں میں موجو ہیں۔ اور وہ تلواریں جو تمہارے خلاف بکلی تھیں، ہتھوڑیاں میں ہیں۔ اگر تم لڑائی کی طرف ایک انگل بھرا اقدام کرو گے تو ہم ایک بالشت بڑھیں گے۔ اور اگر تم اس کی طرف چلو گے تو ہم دوڑیں گے احف بن قیس کا وجود بصرہ کے مخالف قبائل کو متحد کرنے میں بہت کام آتا تھا۔ آپ علو ر اخلاق فضل و کرم اور مروت میں ضرب المثل تھے۔ چنانچہ آپ کی وفات پر کہا گیا ”آج عرب کا راز جاتا رہا“ اور ان کی بیوی نے بین میں کہا ”تو قبیلہ کا سردار تھا اور خلیفہ کے ہاں قوم کا مائندہ تیری بات سنی جاتی اور تیری رائے چلا جاتا“ احف کی امثال اور چمکتی مقولوں سے کتب ادب بھی پڑی ہیں۔ ان میں سے چند ایک مثال کے طور پر بیان کئے دیتے ہیں ”وہ لذت الاصل ہے جس کا انجام ندامت ہو“ ”جس نے بے نیازی اختیار کی وہ بھی محتاج نہ ہوا“ ”اس سے پہلے کہ تمہارا

کوئی غیر محاسبہ کرے خود آپ اپنا محاسبہ کر لو، وصال کے بعد قطع تعلق کتنی تکلیف دہ چیز ہے،» راہ حق میں خچ کر دو اور دوسرے دل کے خراچی نہ ہو،» حاسد کو سکون اور جھوٹے کو عزت کہاں۔»
عراق میں فلسفی سرگرمیوں کا ذکر مذاہب دینیہ کے سلسلہ میں کیا جائے گا۔ یہ فلسفی تحریک عبدعباسیہ میں اوج کمال کو پہنچی اور سرزمین کو فتنے بڑے بڑے فلاح پیدا کئے۔ اور ادھر بصرہ سے انخوان الصفا کی جماعت پیدا ہوئی۔

شام۔ شام کا خطہ زرخیز اور ذی ثروت ہے۔ یہاں کی زمین سرسبز و شاداب۔ پانی کی کثرت اور آب و ہوا معتدل ہے۔ اس ملک میں کثیر التعداد انبیاء مبعوث ہوئے اور ان کی تعلیمات کا یہاں خوب اثر ہوا۔ اور نیز یہ کے بعد دیگرے کئی قوموں اور کئی تہذیبوں نے یہاں ڈیرے بٹائے اور اس ملک میں اپنے علمی اور تمدنی اثرات چھوڑتی گئیں، سب سے پہلے فیثقیں آئے اور پھر کلدانی، مصری، عبرانی، یونانی اور رومانی قوموں نے اس کو آماجگاہ بنایا۔ ان میں سے ہر ایک قوم انہی مستقل تہذیب و تمدن رکھتی تھی اور ان کے ہاں علوم و فنون کی بھی کمی نہ تھی۔ اس کا قدرتی نتیجہ تھا کہ شام میں علوم و فنون بکثرت پھیلے۔ اہل ملک ان علمی سرگرمیوں میں برابر کے ساھی تھے۔ بلکہ وہ اس میدان میں حکمرانوں کے مد مقابل تھے اور انھوں نے اس میں اپنے جوہر دکھائے۔ سرزمین شام میں حضور انطاکیہ، صیدار، بیروت، حمص اور دمشق علمی و فلسفی تحریکات کے مرکز شمار ہوتے تھے۔ شام کو فیثقیں سے حروف کتابت ترکہ میں ملے۔ بنی اسرائیل نے دینی تعلیمات دیں۔ یونان نے فلسفہ و حکمت کی طرح ڈالی اور رومانیوں نے اس زمین میں قانونیت کا بیج بویا۔ چنانچہ اہل شام کی عقلی تشکیل میں ان اثرات نے گہرا اثر ڈالا۔ علاوہ ازیں شام اور اس پاس کے ممالک میں سریانیوں کی علمی جدوجہد اور ان کی مساعی نشر و اشاعت کا بیان اس سے قبل ہو چکا ہے۔

اسلام سے قبل اہل عرب شام سے کافی واقف تھے اور اس زمین کی زرخیزی اور ثروت

۱) شام میں فلسطین کا خطہ بھی شامل ہے۔ عرب جزائمن مثلاً یاقوت وغیرہ اسی طرف گئے ہیں۔

کی کشش انھیں اپنے آغوش میں کھینچ بھی لائی تھی۔ چنانچہ دوسری صدی قبل از مسیح محض اور بطرہ میں عربی ریاستیں سرحد وجود میں آئیں۔ بعد ازیں پانچویں صدی عیسوی میں بنی غسان کا دور دورہ ہوا اور انھوں نے اس قطعہ زمین میں اپنے قدم جمائے اور بے سز زمین شام میں نصرانیت کا پرچار ہوا تو وہ بھی دائرہ عیسائیت میں داخل ہو گئے اور مسیحی تہذیب و تمدن سے بھی کچھ بہرہ ور ہوئے۔ یہ لوگ آرامی و عربی زبانوں سے مخلوط زبان بولتے تھے اور اپنے آپ کو اہل شام میں سے تصور کرتے تھے اور جزیرہ عرب سے زیادہ شام اور اہل شام سے ان کو ارتباط و تعلق تھا۔

اسلامی فتوحات کے ساتھ ہی شام میں عربی زبان اور اسلامی تعلیمات کی نشر و اشاعت شروع ہو گئی اور شامی عرب قریش کی زبان (قرآنی زبان) سیکھنے لگے۔ نیز دیگر باشندوں نے بھی اپنی مردم و زبانوں آرامی و یونانی کے علاوہ عربی بولنا اور اس کو سیکھنا شروع کیا۔ اسی طرح نصرانیت اور یہودیت کی جگہ اسلام نے لینی شروع کی اور اہل شام میں سے کثیر التعداد لوگ دائرہ اسلام میں داخل ہوئے۔ دوسرے نو مفتوحہ ممالک کی طرح یہاں بھی تعلیمات اسلام کی نشر و اشاعت اور درس و تدریس کے لئے حضرت عیسیٰ نے مبلغ یا معلم بھیجے۔

امام بخاری اپنی تاریخ میں لکھتے ہیں کہ زید بن ابونعیمان نے حضرت عمر کو لکھا کہ اہل شام کو ایسے لوگوں کی ضرورت ہے جو انھیں قرآن کی تعلیم دیں اور مسائل فقہ بتائیں۔ چنانچہ حضرت عمر نے معاویہ بن ابوالدرداء اور عبادہ بن صامت کو ارسال فرمایا۔ فی الحقیقت یہ تینوں بزرگ مدرسہ شام کے اولین نمائندے ہیں۔ حضرت معاویہ کی علمی سرگرمیاں تو آپ مدرسہ مکہ کے سلسلہ میں ملاحظہ کر چکے ہیں۔ اُن کی آخری زندگی شام میں درس و تدریس کے مشغلہ میں گزری۔ عبادہ بن صامت انصاری تھے اور قرآن جمع کرنے کی سعادت آپ کو بھی نصیب ہوتی تھی۔ ابوعبیدہ بن جراح افواج اسلامیہ کے سپہ سالار نے محض کی ولایت پر آپ کو متعین کیا۔ اور اس کے ساتھ فلسطین کی کرسی قضا بھی آپ کے سپرد کی گئی۔ عبادہ بن صامت تعلیمات اسلام کی معرفت اُمہ رکھنے والے صحابہ میں سے شمار ہوتے تھے۔ اور اس کے ساتھ حق کی حمایت میں بہت سخت تھے۔ آپ نے امیر معاویہ کے بہت سی

کاموں کو ناپسند فرمایا اور حضرت عثمان سے ان کی شکایت کی۔ آپ کا شام میں انتقال ہوا۔
ابو الدرداء انصاری تھے اور اہل علم صحابہ میں سے تھے۔ آپ کو دمشق کا قاضی مقرر کیا گیا۔
اور اسی شہر میں آپ نے وفات پائی۔

مذکورہ بالا تینوں بزرگ شام کے مختلف شہروں میں تقسیم ہوئے اور وہاں درس و تدریس کا سلسلہ
شروع کیا۔ ابتدا میں ان لوگوں نے محض میں قیام کیا وہاں سے ابو الدرداء تو دمشق چلے گئے اور مغرب
فلسطین۔ باقی رہے عبادہ صامت وہ محض ہی میں رہے۔ بعد ازاں وہ بھی فلسطین پہنچ گئے۔ ان کے
بعد حضرت عمر نے عبدالرحمن بن نعم کو بھیجا۔ بلعین میں سے اکثر علما، انھیں بزرگوں کے شاگرد ہیں
ان میں سے مشہور یہ ہیں۔ ابو ادیس نخلانی۔ مکحول۔ عرب عبدالعزیز۔ رجار ابن حیوۃ آخر میں اس
مدرسہ سے امام عبدالرحمن ادزاعی نکلے۔ یہ امام مالک اور ابو حنیفہ کے معاصر تھے۔ آپ بعلبک میں
پیدا ہوئے اور دمشق و بیروت میں پرورش پائی۔ آپ کو امام اہل شام کے معزز لقب سید اویک
جاء ہے۔ اہل شام نے ان کا مذہب اختیار کیا اور مراکش اور اندلس میں بھی اس مذہب کو فروغ حاصل
ہوا لیکن امام شافعی اور امام مالک کے مذاہب نے اس مذہب کو بچنے نہ دیا اور وہ سیرت راہی
نہا ہوا۔

عہد امیہ میں دمشق خلافت کا دار السلطنت تھا۔ قدرتی بات تھی کہ سلطنت کے طول و عرض
سے علماء اس طرف کا رخ کرتے لیکن واقعہ یہ ہے کہ خلفاء بنی امیہ نے علمی سرگرمیوں کی جو عدا فرمائی
کی طرف توجہ نہ کی۔ ان کی سرپرستی صرف شعرو سخن، خطابت اور فنون ادب تک محدود رہی۔ علمی
تحریکات اپنے آپ بڑھتی چلی گئیں۔ ان میں سے سب سے اہم دینی علوم کی تحریک تھی۔ جس کی
ترقی و سرُخ کا سب سے بڑا سبب مذہبی حمیت و جوش تھا۔ اس کے علاوہ مسلمانوں کو آئے دنیا
حلال و حرام میں تمیز کرنے کی ضروریات پیش آتی رہتی تھیں اور ان نئے نئے حوادث و معاملات
سے جن سے ابتدا سے اسلام میں انھیں بالانہ پڑا تھا و چار ہونا پڑا تھا۔ ان کی بنا پر ان میں مذہبی
جستجو اور علمی جدوجہد روز افزوں رہتی رہی۔

سرزمین شام میں عیسائیوں کی بہت بڑی تعداد آباد تھی۔ یہ لوگ اپنے دین پر قائم رہے اور جزیرہ اور مالکذاری کی ادائیگی بطیب خاطر منظور کر لی۔ ان میں سے کثیر التعداد مشرف بہ اسلام بھی ہوئے ایک طرف تو یہ نو مسلم تھے اور دوسری طرف غیر مسلم عیسائی۔ اور یہ دونوں سچی تہذیب و تمدن کے تربیت یافتہ تھے۔ ایک طرف گریجے اور کلیے تھے اور دوسری طرف مسجدیں آباد ہو رہی تھیں۔ اس دو عملی کالامی نتیجہ تھا کہ اسلام اور نصرانیت میں ذہنی تصادم ہونا۔ اور بحث و مباحثہ ابھرنے لگا۔ اور مناظرہ کی بجائیں گرم ہوتیں۔ چنانچہ یہی ہوا۔ اس کی شہادت کے لئے مسیحی اہل تسلم بھی دینی کی تصنیفات مطالعہ فرمائے۔ اس باہمی تصادم اور تضاد خیالات کی آویزش سے قضا و قدر، جبر و اختیار کے مسائل چھیڑے گئے اور اللہ تعالیٰ کی صفات کے متعلق کہ آیا وہ عین الذات ہیں یا اس کے خلاف بحث و تحقیق ہونے لگی اور اغلباً علم کلام کی بنیادی اینٹ یہیں رکھی گئی۔

مصر۔ مسلمانوں نے مصر فتح کیا تو ملک کے طول و عرض میں یونانی رومی تہذیب و تمدن کا دور دورہ تھا۔ اس سے قبل مدرسہ اسکندریہ کی علمی و فلسفی جدوجہد پر روشنی ڈالی جا چکی ہے جب مصر کی فتح تکمیل کو پہنچ گئی تو اہل عرب اس کی زرخیزی اور ثروت کا ذکر سن کر جوق در جوق آنے لگے۔ چنانچہ فسطاط آباد ہوا۔ جس کی آبادی میں وہی قبائلی تقسیم مد نظر رکھی گئی۔ اس کے علاوہ اہل عرب قبضوں اور دیہاتوں میں بھی پھیل گئے۔ اور وہاں اقامت گزیر ہو کر کھیتی باڑی کرنے لگے۔ مصر کے اصلی باشندے یعنی قبطی بڑی تعداد میں دائرہ اسلام میں داخل ہوئے اور عربوں اور قبطیوں کے درمیان کثرت ازدواج سے دونوں قومیں ایک دوسرے میں خلط ملط ہو گئیں اور تفریق نسب مشکل ہو گئی مسلمانوں کے ورود مصر کے فوراً بعد یہ ملک سیاسی مرکز کے علاوہ اسلامی سلطنت کا ایک اہم علمی مرکز بن گیا۔ لیکن ابتدائے عہد میں یہ علمی سرگرمیاں فلسفی اور دنیوی علوم سے بے تعلق رہیں اس علمی ادارہ کی بھی وہی حالت تھی جو اسلامی سلطنت کے دوسرے اداروں کی۔ سب سے اہم اور قابل توجہ چیز مذہب تھی۔ چنانچہ اس عہد میں مذہب اور مذہبی علوم کا ہر طرف چرچا ہونا لازمی امر

تھا۔ لیکن اس کے معنی نہیں کہ یونانی رومانی تہذیب و تمدن جو مصر شام اور عراق میں پھیلا ہوا تھا۔ فتح اسلام سے بالکل مٹ گیا اور اس کا نام و نشان بھی باقی نہ رہا۔ ہاں اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ تہذیب اسلامی فتوحات کے سامنے ماند پڑ گئی اور مذہب کی پرچوش رو کے مقابلہ میں اس کی کچھ نہ چل سکی لیکن جوں ہی کہ ملک میں سکون ہوا۔ قدیم رومانی تہذیب نے پھر سر نکالا۔ اور نئی قوت و سرگرمی کھانی شروع کی۔ یہ تہذیب تھی تو قدیم لیکن اسلامی اثر و نفوذ نے اس کو اپنے رنگ میں رنگ دیا تھا۔ اس کے علاوہ تہذیب مذکور کی اس حیات نو میں جو خیالات و افکار اسلام کے مخالف پڑتے تھے وہ اسلامی مصر میں جانبر نہ ہو سکے اور خود بخود دھڑکنے چلنے لگے اور غیر مخالف آراء کی نشوونما میں کوئی قوت حابج نہ تھی لیکن فلسفی تحریک صحیح معنوں میں دولت امیہ کے آخری اور بنی عباس کے ابتدائی عہد میں پروان چڑھی صحابہ کرام میں سے جو مصر میں آئے اور یہاں درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا اور مدرسہ مصر کے مؤسس بنے عبداللہ بن عمرو بن عاص سب سے زیادہ مشہور ہیں۔ آپ کو رسول اللہ صلعم کی بہت حدیثیں یاد تھیں آپ ان صحابہ میں سے شمار ہوتے ہیں جن کو آنحضرت کی سب سے زیادہ حدیثیں یاد تھیں۔ آپ کی عادت تھی کہ رسول اللہ صلعم سے جو کچھ سننے قلب بند کرتے جاتے۔ مجاہد کا بیان ہے۔

”میں نے عبداللہ بن عمرو بن عاص کے پاس ایک صحیفہ دیکھا۔ میں نے اُس کے متعلق دریافت کیا تو فرمایا کہ یہ سچا صحیفہ ہے۔ اس میں صرف وہ حدیثیں ہیں جو میں نے آنحضرت صلعم سے خود سنیں اور اس میں میرے اور اُن کے درمیان کوئی واسطہ روایت نہیں“ حدیث کے علاوہ عبداللہ بن عمرو کی معلومات کا دائرہ بہت وسیع تھا۔ ابن حجر اصابہ میں لکھتے ہیں کہ بیان کیا جاتا ہے کہ عبداللہ توراہ پڑھتے تھے ابن سعد طبقات میں شریک سے روایت کرتے ہیں کہ میں نے عبداللہ کو سریانی پڑھتے دیکھا۔ آپ سے مدینہ، شام اور مصر میں کثیر التعداد صحابہ اور تابعین نے حدیث روایت کیں جب امیر معاویہ نے ولایت مصر عمرو بن عاص کے حوالہ کی تو یہ بھی اپنے والد کی معیت میں مصر پہنچے۔ عمرو بن عاص نے مرتے وقت مصر میں ان کو اپنا جانشین بنایا۔ امیر معاویہ نے پہلے تو بحال رکھا بعد میں بطرف کر دیا۔

عبداللہ بن عمرو حج و عمرہ کے بعد شام آتے اور وہاں سے مصر۔ مصر میں انھوں نے رہنے

کے لئے مکان بنایا۔ آپ اسی میں رہتے اور یہیں وفات پائی۔ ایک روایت کے بموجب آپ کا انتقال عبدالملک بن مروان کے زمانہ خلافت میں ہوا۔ اور مکان ہی میں مدفون ہوئے۔ عبداللہ بن عمرو مدثر مصر کے حقیقی محسوس تھے۔ مصر کے کثیر القداد لوگوں نے آپ سے کتاب علم کیا۔ آپ کے شاگرد جو کچھ آپ سے سنتے فلیند کر لیتے۔ مقرزی لکھتے ہیں ”حیوة بن شریح سے مروی ہے کہ انھوں نے بیان کیا میں حسین بن شفی بن مانع الاصبی کے ہاں پہنچا اور وہ کہہ رہے تھے کہ خدا تعالیٰ اس کا ایسا کرے۔ میں نے کہا آخر کیا ہے؟ کہنے لگے اُس نے دو کتابوں کا قصہ کیا جو ان حدیثوں پر نقل تھیں جو شفی نے عبداللہ بن عمرو سے سنی تھیں۔ ایک میں رسول اللہ صلعم نے جو فیصلے کئے اور جو انھوں نے فرمایا تھا درج تھا۔ اور دوسری میں قیامت تک جو حوادث پیش آنے والے تھے ان کا ذکر تھا۔ اس نے دونوں کو لیا اور جو کہ اور باب کے درمیان دریا میں پھینک دیا۔

عہد صحابہ کے بعد مدرسہ مصر میں یزید بن حبیب کی شخصیت نے شہرت حاصل کی۔ آپ نویریہ کے باشندے تھے۔ اصل وطن و قلعہ تھا۔ یزید موصوف نے بہت سے صحابہ سچو مصر میں اترے تھے علم حاصل کیا۔ کندی لکھتے ہیں کہ آپ پہلے خضس میں جنھوں نے سرزمین مصر میں طلال اور حرام میں تیسرا درسل فقہ کی نشر و اشاعت کی۔ اُن سے قبل صرف فتن و ترغیبات پر گفتگو رہتی تھی۔ آپ اور دو اور بزرگوں کو عمر بن عبدالعزیز نے فتوے دینے کے لئے مقرر کیا۔ عربوں نے اس فعل کو ناپسند کیا۔ حضرت عمر نے کہا کہ اس میں میرا کیا قصور ہے۔ موالی تو بام ترقی پر چڑھتے ہیں اور تم اس سے قاصر ہو۔ یزید جنگ و قتال کی تاریخ سے بھی ماہر تھے۔ اور فتح مصر کے متعلق تاریخی معلومات اور اُس کے دیگر امور اور والیوں کی تفصیلی حالات میں آپ کو خاص طور پر درک تھا۔ کندی نے اور علما کے علاوہ آپ سے بھی اپنی کتاب (ولاء مصر و قضاہا) کی تالیف میں مدد لی۔ یزید بن ابی حبیب کے شاگردوں میں

(۱) مقرزی ص ۳۳۳ ابو سعید بن یونس نے کہا کہ نولہ اور باب دو بڑی کشتیاں تھیں جو غلط طے کے پل کے سرے پر رکھی ہوئی تھیں۔ یہ اتنی بڑی تھیں کہ ان کے نیچے سے کشتیاں گذر جاتی تھیں۔

عبداللہ بن ابیہ اور لیث بن سعد بہت مشہور ہوئے۔ اول الذکر عرب تھے اور حضرت موت کے باشندے اس حضرت موت مصر میں کثرت سے تھے۔ عبداللہ موصوف بہت سے تابعین سے ملے اور ان سے علم حاصل کیا، آپ جو کچھ سننے طلبہ ذکر لیتے۔ کثیر التعداد محدثین مثلاً بخاری اور نسائی وغیرہ آپ کو ثقہ نہیں مانتے۔ جائے افسوس ہے کہ مصری اسلامی تاریخ کی بیشتر معلومات انھیں کے ذریعہ پہنچیں اور ان تمام روایات کے ہی رکن رکین ہیں۔ تقریباً ۱۰ سال تک مصر کے منصب قضا پر بھی فائز رہے۔

صحیح ترین قول کے مطابق لیث بن سعد موالی میں سے تھے۔ یہ اصل میں اصفہان کے تھے۔ مزح قول یہی ہے کہ آپ مصر (فلقندہ) میں پیدا ہوئے، اور تحصیل علم کی غرض سے بہت سفر ہوئے کی سیاحت کی۔ آپ مکہ، بیت المقدس اور بغداد و شریف لے گئے اور تقریباً ۱۰ سال عین معاملات کی اور ان سے حدیثیں روایت کیں۔ امام مالک کے ساتھ بھی آپ کے تعلقات تھے۔ ان سے خط و کتابت تھی اور فقہ و شریع کے متعلق خطوط میں ان سے حجت آرائی ہوتی۔

روایت ہے کہ امام شافعی نے فرمایا کہ لیث فقہ میں مالک سے زیادہ بڑھے ہوئے ہیں لیکن لیث کے ساتھیوں نے ان کو چھوڑ دیا۔ لیث کا اپنی قوم میں بڑا اعزاز اور قدر و منزلت تھی۔ اہم اور غیر معمولی معاملات میں دالی اور قضاۃ ان سے مشورہ لیتے۔ آپ ثقہ سمجھے جاتے تھے۔ آپ کی صداقت اور امانت میں کسی نے شک نہیں کیا۔ لیث بن سعد کا اپنا مستقل مذہب تھا جو ان کے نام سے مشہور ہوا۔ اہل مصر نے اس کو اختیار کیا اور اس کے نقش قدم پر چلے تو یہی لیکن آخر میں یہ مذہب بھی شام کے مذہب اوزاعی کی طرح زیادہ دیر تک زندہ نہ رہ سکا۔

مذکورہ بالا بیان سے واضح ہو گیا کہ فتوحات کے بعد سلطنت اسلامیہ کے مختلف شہروں میں صحابہ کرام پھیل گئے تھے۔ ان صحابہ کرام میں سے درس و تدریس کی غرض سے مختلف شہروں کو علمائے طبقہ نے اپنا مرکز بنایا اور وہاں مدرسوں کی بنیاد رکھی۔ ظاہر ہے کہ ان میں سے ہر ایک

اپنی مستقل علمی شخصیت رکھتا تھا۔ اُن کی اس انفرادی شخصیت کا مدرسہ پر اثر بڑا لازمی امر تھا۔ ان علمی مراکز میں اثر و نفوذ کے اعتبار سے شخصیتیں سب سے فوقیت لے گئی تھیں، مدینہ میں عبداللہ بن عمر، کوفہ میں عبداللہ بن مسعود، مکہ میں عبداللہ بن عباس اور مصر میں عبداللہ بن عمرو بن عاص۔

یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ مذکورہ بالا بزرگوں میں سے ہر ایک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے تمام اقوال اور افعال کے علم پر جاوسی تھا۔ اور تعلیمات اسلام کے متعلق ہر ایک کے پاس مکمل معلومات تھیں بلکہ واقعہ یہ ہے کہ ان میں سے بعض وقت ایک صحابی رسول اللہ کے پاس ملتا اور دوسرا نہ ہوتا اور وہ آپ کے ایک فعل کو دیکھتا اور آپ سے حدیث سنتا لیکن دوسرا اس سے محروم رہتا۔ اس لئے ان میں سے ہر ایک کے پاس کچھ معلومات تھیں اور کچھ نہیں تھیں۔ اس کا قدرتی نتیجہ تھا کہ بعض شہروں تک چند حدیثیں پہنچیں اور چند نہ پہنچ سکیں۔ صحابہ کے بعد تابعین اُسے انہوں نے اُن سے تحصیل علم کی اور علم کی نشر و اشاعت میں ان کے قائم مقام ہوئے۔ ان میں سے بعض نے محسوس کیا کہ چند شہروں میں ایسی حدیثیں بھی ہیں جو دوسروں میں نہیں۔ اس لئے ذخیرہ علم بڑھانے کی غرض سے ان لوگوں نے بہ کثرت سفر کئے۔ چنانچہ علما میں تحصیل علم کے لئے سفر و سیاحت کا ایک سلسلہ شروع ہو گیا۔ مصری مدینہ پہنچتا اور مدینہ کا طالب علم کوفہ۔ اسی طرح کوفہ کے شائقین علم شام کا رخ کرتے اور شامی مصر کا قصد کرتے۔ اس سفر و سیاحت اور علماء کے اختلاط و امتزاج نے تمام علمی مراکز کو متحد کرنے میں بڑا کام کیا۔ نیز اس کا یہ اثر پڑا کہ صحابہ کی مختلف علمی شخصیتوں کے پیدا کردہ اثرات کے اختلافات بہت حد تک کم ہو گئے۔ تابعین کے بعد اہل علم کا دوسرا طبقہ آیا اور وہ انہیں کے نقش قدم پر گامزن ہوا۔

اب یہ کہ ان مختلف علمی مراکز میں کیا چڑھایا جاتا تھا؟ اور علمی سرگرمیوں کا دار و مدار کن مباحث پر تھا؟ کیا مختلف شہروں کے ماحول نے علمی زندگی کو متاثر کیا؟ شام اور مصر میں یونانی و رومانی تہذیب و تمدن نے علمی تحریک پر کیا اثر ڈالا؟ عراق میں کہاں تک ایرانی تمدن کے اثرات

پڑے؛ حجازی علی زندگی کے نشو و ارتقا میں عرب کی ساوگی کا کیا اثر پڑا؟ اسلامی سلطنت کے مختلف حصوں میں تسبیح سے پہلے جو دینی افکار و آراء پھیلے ہوئے تھے کیا اسلام میں مختلف مذہبی فرقوں کا وجود انھیں کے اثر سے عمل میں آیا؟ ان دقیق مباحث کو سلجھانے کی انشا اللہ آئندہ دو بابوں میں کوشش کی جائے گی۔

غزل

از جلیل قدوائی صاحب بی اے (ملک)

آپ کو میری دفا یاد آئی	خیر ہے، آج یہ کیا یاد آئی
یاد اُس بت کی بھلائی نہ گئی	ہاں بھلانے سے سوا یاد آئی
پھر مے سینہ میں اک ہوک اٹھی	پھر مجھے تیسری ادا یاد آئی
خوش ہوا تھا نگہ لطف سے دل	کہ تری طرے نہ جفا یاد آئی
بے رخی پہ تری جب غور کیا	مجھ کو اپنی ہی خطا یاد آئی
ہاتھ میں ساغرے آتے ہی	نگہ ہوش رُبا یاد آئی
جس سے اُس در پہ رسائی ہوتی	کوئی ایسی نہ دعا یاد آئی

کیوں کس سوچ میں بیٹھے ہو جلیل
کیا پھر اُس بت کی ادا یاد آئی

وضع حدیث

نومبر ۱۹۳۲ء کے جامعہ میں مولانا اہلم حیدر چوہدری کا ایک مقالہ عنوان بالا سے شائع ہوا ہے مضمون کے مطالعہ کے بعد ہر شخص برائے قائم کرنے پر مجبور ہوتا ہے

”اس جھوٹ اور کذب کے سیلاب میں وہ تھوڑی سی حدیثیں جو بلاشبہ صحیح نہیں، اس طرح مخلوط ہو گئیں کہ بڑے بڑے نقادوں کے لئے یہ مشکل ہو گیا کہ ”اس دریائے کذب کو سچائی کے قطروں کو چن بکیں“ جامعہ صفحہ ۳۳۴۔ نومبر ۱۹۳۲ء“

گویا ”سچائی کے وہ قطرے“ اس جھوٹ اور کذب کے سیلاب میں ”اس طرح مدغم ہوئے کہ اس پر وہ عالم تحقیق طور پر کوئی ایسی چیز نہیں ہے جسے حدیث صحیح کے نام سے باور کیا جاسکے جس کے متعلق یہ سمجھا جاسکے کہ وہ قول رسول ہو، جس کے متعلق یہ اعتماؤ کیا جاسکے کہ وہ لوٹ کذب و دروغ سے پاک ہو لیکن کیا واقعات بھی اس دعوے پر شاہد ہیں؟ کیا حقیقت یہ دعویٰ ایسا ہے کہ جس پر ایمان لایا جاسکتا ہے؟

میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ مذہب کے نام پر، جذبات کے نام پر، قرآن و حدیث کے نام پر آپ کے احساسات سے اپیل کروں اور یہ چاہوں کہ آپ مذکورہ بالا دعوے کی صداقت اس لئے تسلیم نہ کریں کہ اس سے حدیث پر زور آتی ہے، حدیثیں مشتبہ ہو جاتی ہیں اور اقوال رسول کی جو نعمت عظمیٰ ہمارے پاس تھی وہ چھنی جاتی ہے، اگر وہ دعوے دلائل کی بنیاد پر استوار ہو سکے تو یقیناً ہمیں اس ”دقت ربے معنی“ کو ”غے ناب“ میں نہیں بلکہ اسی ”جھوٹ اور کذب“ کے سیلاب میں تباہ غرق کر دینا چاہئے۔ آج کی صحبت میں اسی موضوع پر گفتگو مقصود ہے کہ آیا وہ ”جھوٹ اور کذب کا سیلاب“ ہے یا حقائق و معارف کا بحر بیکار؟

یہ حقیقت ہو کہ عہد رسالت میں احادیث کے ضبط و کتابت کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی گئی،

اس لئے کہ احتمال تھا کہ قرآن وحدیث آپس میں مخلوط نہ ہو جائیں، اس کے علاوہ سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ اس زمانہ میں خود ”حدیث ناطق“ موجود تھی، یعنی سرکار رسالت کا وجود باوجود، جب تک رسالت مآب رونی بخش کا رگاہ حیات رہے اس وقت تک حدیثیں منضبط نہیں ہو سکیں اس لئے کہ رسول اللہ کی حیات طیبہ جس وقت تک باقی رہی اس وقت تک استفسار واستصواب سوال وجواب اور پوچھ گچھ کا سلسلہ جاری رہا، نماز کے متعلق کچھ شبہ ہوا کہ ”خط ابیض“ اور ”خط اسود“ سے کیا مراد ہے، سرکار نے اس کی تشریح فرمادی، امامت کون کرے؟ کس کا حق ہے! کے وقت کی نافرمانی ہوتی ہے، سنتوں کی حیثیت کیا ہے۔ تیمم کس طرح کیا جاسکتا ہے؟ یہ اور اس قبیل کے بیسوں خبری سوالات ہیں جن کا جواب قرآن مجید میں نہیں مل سکتا، لامحالہ ہمیں اس ”عمل“ کو ڈھونڈنا پڑے گا جسے خود قرآن نے ”اسوہ حسنہ“ کے نام سے یاد کیا ہے، اور اس ”قول“ کی جستجو کرنی پڑے گی جسے قرآن ہی نے ”ان ہوا الا وحی یوحی“ کے لقب سے ملقب کیا ہے۔ جب ہم میں کسی بات میں اختلاف ہو، راہ حق مفقود ہو رہی ہو تو لامحالہ ”ردوالمالی اللہ ورسولہ“ پر عمل کرنا پڑے گا، اب عہد حاضر میں خدا براہ راست ہم پر وحی نازل نہیں کر سکتا کہ وہ ہمارے ”متنازعہ کا خاتمہ کرے، اگر قرآن میں وہ چیز نہیں ملتی تو ہم سوا اس کے اور کیا کر سکتے ہیں کہ رسول کی طرف رجوع کریں رسول بھی مرئی اور مادی صورت میں ہمارے سامنے موجود نہیں تو چارہ کار سوا اس کے اور کیا رہ جاتا ہے کہ رسول کے اقوال، اس کے اعمال و افعال، اور اس کے بنائے ہوئے راستوں اس کے کئے ہوئے فیصلوں، اور اس کے فرمائے ہوئے ارشادات کو مشعل راہ بنائیں اور اسی کی روشنی میں تلاش و تحسس اور غور و تقصص سے وہ راہ حق ڈھونڈیں جس کے ہم متلاشی ہیں۔

کہا جاسکتا ہے اور کہا گیا ہے کہ

”وضاعین دکذا بین کی ایک بے شمار فوج پیدا ہو گئی، جو دن رات حدیثیں گھڑنے میں

لگی رہتی، بلکہ ان میں سے بعض کا پیشہ یہی تھا، صفحہ ۳۴۲۔“

اس صورت میں بھلا حدیث پر استناد کی کیا صورت ہو؟ اور یہ کیسے کہا جاسکتا ہے کہ اس

مشکوٰۃ و مشتبہ صورت مسئلہ میں کمزور پہلو پر عمل کیا جائے ؟۔

جواب نہایت غیر مشتبہ ہے۔ آج ہم بے تامل کذاہین و ضاعین حدیث کی ایک فہرست پیش کرتے ہیں اور کہہ دیتے ہیں کہ فلاں فلاں مسئلہ پر حنفی حدیثیں وارد ہوتی ہیں وہ غلط ہیں، موضوع ہیں، باطل ہیں۔ لیکن ہمارے قول کی بنیاد کیا ہے، ان ”وضاعین و کذاہین“ کے ہم شاہد یعنی نہیں، ہم نے نہ انھیں جھوٹ بولتے سنا، نہ وضع حدیث کرتے دیکھا، ہمارا مبلغ علم یہ ہے کہ ان کے معاصرین نے انقاوان فن نے، اور حدیث و اشخاص کے پرکھنے والوں نے متفقہ طور سے ان کے ضعف، کذب اور دروغ گوئی کا پردہ فاش کیا ہے، اس پر اعتماد کریں اور ان لوگوں کو کاؤب، وضاع اور نہ معلوم کیا کہجیں پس معاصرین کے قول کی روشنی میں، مبصرین و نقادان اسرار الرجال کی رائے کے مطابق ہم ایک جماعت کو غیر ثقہ قرار دے سکتے ہیں، دروغ گو یا درکر سکتے ہیں تو ایک دوسری جماعت کے تعلق اس کی توثیق قبول نہیں کر سکتے؟ اور پھر جب یہ حقیقت بھی ہم پر روشن ہے کہ ان ائمہ حرج و تعدیل نے بلا مذہباً بلاتامل، بلا پس و پیش جس جماعت کی توثیق کی اسے سچا جانا، تنقیدی نظر ڈالنے کے باوجود اسے کبھی جھوٹ بولتے نہیں پایا۔ اس کی ساری زندگی ان کے سامنے گزری پانچوں نے کبھی بھی اس عبادت کے کسی فرد کو کسی آلودگی میں ملوث نہیں پایا۔ نازک سے نازک موقع پر ان کا اعلان صداقت لازمہ انداز قصص طاغوت ثابت ہوا۔ سخت سے سخت آزمائش پر ان کی زبان سے اگر نکلا تو کلمہ حق برج کرتے وقت انھوں نے یہ نہیں دیکھا کہ یہ امام دقت ہے، علامہ و ہر ہے، عوام کے نزدیک مقبول و محبوب ہے ان کا دست ہے، رشتہ دار ہے، عزیز ہے۔ انھوں نے نہایت بلند آہنگی کے ساتھ بڑی سے بڑی شخصیتیں پر حرج کی، تنقید کی، ان کی زندگی کے ہر پہلو کو پبلک کے سامنے پیش کیا، اور بتلادیا کہ اس کی حقیقت کیا ہے پھر وہ کون سے اسباب و علل ہیں جو مانع ہوتے ہیں کہ ہم اس توثیق کے بعد انھیں ثقہ نہ مانیں راست گو نہ مانیں، صداقت شعار نہ مانیں، ہم اگر نہ بھی ماننا چاہیں تو ہمارا ضمیر ہمیں ملامت کرتا ہے اور مجبور کرتا ہے کہ ہم ان کی رائے پر اعتماد کریں اور ان کے فرمودہ حق کو بالکل ”حق“ مانیں۔ یہ ضرور ہے کہ جب آثار و اخبار کی کثرت ہوئی، اور مکہ شریف و مدینہ منورہ سے باہر قال اللہ وقال

الرسول کا غلطہ بلند ہوا تو ان میں خرف پوشان مکر و سالوس بھی تھے، جو بظاہر مسلمان تھے لیکن جن کے قلوب کفر و شرک کی تاریکی سے خلعتِ شبِ تاب کا منظر پیش کر رہے تھے، انھوں نے اپنے اغراض و ماسعود کے لئے اپنے مصالحِ سیاسی کے لئے اور اپنی کامیابی و کامرانی کے لئے دنیا میں غلط احادیث کی نشر و اشاعت کرنا چاہی، یہودیت اور عیسویت، اسرائیلیات، حدیث کے نام سے پیش کرنا چاہے، لیکن وہ اپنے مقصد میں بالکل کامیاب نہیں ہو سکے۔ فوراً ہی الکر جرح و تعدیل کی ایک جماعت پیدا ہوئی۔ اسرار الرجال سے بحث کرنے والا ایک گروہ ہوا اور اس نے ان لوگوں کے عزائم باطلہ کو تار تار کر کے رکھ دیا، اس نے ان کی پردہ درمی کی، ان کے سوانح حیات قلمبند کئے، ان کے صدق و کذب کا امتحان کیا، ان کی دیانت و ثقاہت کو جانچا، ان کی صداقت اور راست گوئی کی پر تال کی اور بالآخر انھیں بے نقاب کر کے چھوڑا، ان کے لئے ایک مستقل تاریخ بنائی جس میں ان کے پوست کندہ حالات ملتے ہیں۔ ابن عساکر نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ

قال سفیان الثوري لما استعمل الرواة الكذب
استعملنا لهم التاريخ وقال حسان بن زيد لم نستعن
على الكذب ايمن مثل التاريخ اقول للشيخ كم سنه
وفى لى تاريخ ولد فاضل اقرم بولده عرفا صفة
من كذب وقال الحسن بن الزبير قدمت بغداد
فلما خرجت شيعني اصحاب الحديث فلما برزت
الى الخارج قالوا توقفت فان احمد بن حنبل بنحو فقهه
واخرت الواحي فلما جاز
قال لي في اى سنة مات عبد الله بن المبارك
فقلت سنة احدى وثمانين فقص لى ما تريد بهذا
فقال اريد الكذب ايمن

سفیان ثوری کہتے ہیں کہ جب رادیوں نے کذب کی
ہمیشہ شروع کر دی تو ہم نے تاریخ سے کام لینا شروع کیا۔
اور حسان بن زید کہتے ہیں کہ کذا این کے لئے تاریخ بڑھ کر ہوا
کوئی مددگار نہیں ہے۔ میں شیخ سے اس کا سن دریافت
کرتا ہوں اس کی تاریخ ولادت پوچھتا ہوں، اگر وہ صحیح
کہہ دیتا ہے تو ہم اس کا صدق اس کے کذب سے پہچان لیتے
ہیں۔ اور حسن بن الزبير کہتے ہیں کہ ایک بار میں بغداد گیا
جب میں چلنے لگا تو اصحاب حدیث نے میری مشاعت کی
جب میں باہر پہنچا تو انھوں نے کہا ورا طر جائے۔ احمد بن
حنبل آرہے ہیں۔ میں بیٹھ گیا۔
جب وہ آئے تو مجھ سے پوچھا کہ عبد اللہ بن مبارک کس

سند میں اتھال ہوا تھا؟ میں نے کہا اسے میں، پھر ان سے دریافت کیا گیا کہ آپ کا اس سوال سے کیا مطلب تھا؟ فرمایا میں کذا میں کی شناخت اسی طرح کرتا ہوں۔

علامہ ابن حجر جو اساطین علم حدیث میں ہیں، فراتے ہیں کہ

قد افرود اسرار المدین بالتصنيف من القدام
الحسين بن علي الكرايسي صاحب الامام اعظم
الشافعي، ثم النسائي، ثم الدارقطني، ثم نظم شيخ
شيوخنا الحافظ شمس الدين الذهبي في ذلك الجزء
وتبعه بعض تلامذته وهو الحافظ ابو محمد احمد بن
ابراهيم المقدسي فزا عليه من تصنيف العلاني
شيئا كثيرا من اوقات الذهبي ذكره ثم ذيل شيخنا
حافظ العصر الفضل بن الحسين في مواضع كذا
العلاني اسرار وقعت له زائدة ثم فيها ولد العلاني
قاضي القضاة ولي الدين ابو زرعة الحافظ ابن
الحافظ الى من ذكره العلاني واخرج المدین
بالتصنيف من المتأخرين المحدث الكبير المتقن
برهان الدين الحلبي سبط ابن العمري غير متقيد بكتاب
العلاني فزاو عليه فليما فجميع ما في كتاب العلاني
من الاسرار ثمانية وستون نقسا وزاوه هم ابن
العراقي ثمانية عشر نقسا وزاوه عليه الحلبي ثلثين نقلا من
نقسا وزودت عليها تسعة وثلاثين نقسا فجملة ما في

قدما کی تصانیف میں مدین کی جو تفہیم کی گئی ہے ان میں
حسین بن علی الکراہی صاحب امام شافعی ہیں پھر نسائی
پھر دارقطنی، پھر ہمارے استاد الاساتذہ علامہ ذہبی نے
کچھ اضافہ کیا ہے، پھر ان کے بعض تلامذہ نے اس باب میں
ان کی پیروی کی، ان میں حافظ ابو محمد احمد بن ابراہیم مقدس
ہیں، علانی نے اپنی تصنیف میں وہ تمام چیزیں ایزا دیں
جو علامہ ذہبی سے رہ گئی تھیں پھر ہمارے استاد ابو الفضل
بن حسین کا ذیل ہے، علانی کی کتاب کے حاشیہ میں زیادہ
اسرار کا ذکر ہے۔ پھر ان کے فرزند احمد علامہ قاضی القضاة
ولی الدین ابو زرعة نے ان چیزوں کو شامل کیا ہے جو علانی
سنے ذکر کی ہیں۔

متأخرين میں جن لوگوں نے مدین کی تخریج کی ہے ان میں
جليل القدر محدث برهان الدين الحلبي ہیں جنہوں نے علانی کی
پابندی نہیں کی، علانی کی کتاب میں کل سہارن کی تخریج ہوئی ہے وہاں
ابن عراقی نے اس پر ۱۴۰ نموں کا اور اضافہ کیا ہے۔ حلبي نے ۳۲
نام اور ایزاد کئے ہیں اور میں نے ان پر ۲۹ نام اور
بڑھائے ہیں۔ پس میری کتاب میں کل ۵۲ انفوس

کتیابی ہذا مانہ واثان وخصون لھا۔^۱ | سکا تذکرہ ہے۔

یہ اتنی تحقیق آپ کو معلوم ہو کہ چیز پر کی گئی ہے یہ وہ وضاعین وکذاہین نہیں جو اس جھوٹ اور کذب کے سیلاب میں، شاعری کر رہے ہوں، وہ بھی نہیں ہیں جن کا پیشہ حدیث کا گھڑانا ہو۔ وہ بھی نہیں ہیں جو اسرائیلیات کی اشاعت کر رہے ہوں، وہ بھی نہیں ہیں جن کا وظیفہ حیات کذب و دروغ کی نشر و ترقی ہو، بلکہ یہ لوگ مدلسین ہیں، یہ وہ لوگ ہیں جو حدیث بیان کرتے ہیں سلسلہ رواۃ بیان کرتے ہیں، لیکن اپنے شیخ کا معروف نام نہیں ظاہر کرتے۔ بلکہ غیر معروف نام سے آفتاب کرتے، یہ ایک قسم کی تدلیس ہوتی، یہ کیسے ممکن تھا کہ اسرار الرجال کے مبصرین کی نگاہ دور رس سے بچ جاتے ان پر بھی کتابیں تصنیف ہوئیں، ان پر اضافہ کیا گیا، ذیل لکھے گئے اور ڈھونڈ ڈھونڈ کر ان لوگوں کو منصفہ شہود پر جلوہ گر کیا گیا۔ آپ خود غور فرما سکتے ہیں کہ جب مدلسین کے ساتھ اتنا شغف کیا گیا تو ”وضاعین وکذاہین“ کے ساتھ کیا کچھ نہ کیا گیا ہوگا، ان پر بھی دفتر کے دفتر سیاہ کئے گئے، کتابیں لکھی گئیں، تاریخیں ضبط تحریر میں آئیں اور بالآخر انھیں بے نقاب کر دیا گیا، علامہ ذہبی کی میزان الاعتدال اور علامہ ابن حجر کی تہذیب التہذیب اور تقریب التہذیب اس پر شاہد عادل ہیں۔ امام بخاری، امام نسائی وغیرہ نے مستقل تصنیفیں لکھیں جن میں، التاریخ الصغیر، کتاب الضعفا والمترکین للبخاری اور کتاب الضعفا والمترکین لنسائی زیادہ قابل ذکر ہیں۔

ان کتابوں میں اور اسرار الرجال کی دوسری کتابوں میں رواۃ پر مفصل بحث ہوگی، ان کی زندگی کے ہر پہلو پر روشنی ڈالی گئی ہے، اور ان کی زندگی کا ہر گوشہ بے نقاب کیا گیا ہو۔ بخوف طوالت ان کتابوں سے میں کوئی تفصیلی اقتباس نہیں پیش کرنا چاہتا ہوں۔ اگر ضرورت ہوئی تو کسی آئندہ موقع پر تفصیل سے یہ عرض کیا جاسکتا ہے کہ ان وفاتر میں کیا کیا ہے اور ہم حدیث کے حسن و تسبیح کی جانچ پڑتال سے کس قدر فائدہ اٹھا سکتے ہیں، نیز یہ معلوم کر سکتے ہیں کہ رواۃ حدیث نے

جمع حدیث میں کس قدر قوتیں اور مصیبتیں اٹھائی ہیں؟ ظاہر جزاؤری پر مولانا اسلم نے کافی اعتما د فرمایا ہے، وہ اپنی کتاب میں لکھتا ہے:

قد كان للصحابه رضي الله عنهم غاية شديده في معرفة الحديث وفي تعلم لم يبلغه فقد ذكر البخاري في صحيحه في كتاب العلم ان جابر بن عبد الله رحل مسيره شهر الى عبد الله بن ابي في حديث واحد

صحابہ رضی اللہ عنہم معرفت حدیث میں بہت توجہ فرماتے تھے اسی طرح نقل و ضبط میں بھی خصوصاً اس حدیث کے بارے میں جو کسی کو اتنا نہ پہنچی ہو، چنانچہ امام بخاری نے اپنی ”صحیح“ میں کتاب العلم میں ذکر کیا ہے جابر بن عبد اللہ علیہ السلام بن اہل کے پاس ایک ہینہ کی مسافت طے کر کے صرف ایک حدیث کے لئے گئے۔

ایک بڑا اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ خلفائے راشدین حدیث کے بارے میں بہت سست تھے وہ خود بھی روایت بہت کم کرتے تھے اور دوسروں کو بھی کم کرنے دیتے تھے، اور حضرت ابو ہریرہ پر بھی یہی اعتراض کیا جاتا ہے کہ وہ کثیر الروایت تھے، چنانچہ حضرت عمر نے انھیں کثرت روایت سے روکا بھی ہے، اس کی صفائی خود حضرت ابو ہریرہ نے بایں الفاظ دی ہے کہ

ان الناس يقولون اكثر ابو هريرة ولو لا آياتان في كتاب الله ما حدثت حديثا ثم تلو انا الذين يكتمون ما انزلنا من البينات والهدى والى قوله الرحيم ان اخواننا من المهاجرين كان يشغلهم اصفق في الاسواق وان اخواننا من الانصار كان يشغلهم العمل في اموالهم وان ابا هريرة كان يلزم رسول الله يشبع بطنه ويحفر الاحفرون ويخط

لوگ کہتے ہیں ابو ہریرہ کثیر الروایت ہے اگر دو آیتیں میرے پیش نظر نہ ہوتیں تو میں کبھی حدیث بیان نہ کرتا ان الذين يكتمون ما انزلنا من البينات والهدى، الی قولہ الرحیم، ان اخواننا من المهاجرين كان يشغلهم اصفق في الاسواق وان اخواننا من الانصار كان يشغلهم العمل في اموالهم وان ابا هريرة كان يلزم رسول الله يشبع بطنه ويحفر الاحفرون ويخط

ہریرہ رسول اللہ کا دامن پکڑے ہوئے تھا کبھی آپ سے جدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ اس وقت بھی حاضر رہتا تھا جس وقت

ما لا یخفون^(۱)

لوگ غیر حاضر ہوتے تھے، وہ اسے بھی یاد رکھتا تھا جسے لوگ نہیں یاد رکھتے تھے۔

حضرت ابو ہریرہ نے اپنی صفائی میں خود یہ الفاظ ارشاد فرمائے ہیں، اس جگہ یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے کہ بعض صحابہ جو قلت روایت کے حامی تھے وہ ڈرتے تھے کہ
اذا اکثر رنظنہ للخطا، والخطا، فی الحدیث عظیم الخط^(۲) کہیں کثرت روایت سے غلطی نہ سرزد ہو اور حدیث میں غلطی ایک بہت بڑا خطرہ ہے۔

برعکس اس کے حضرت ابو ہریرہ قرآن شریف کی اس وعید سے ڈرتے تھے اور چاہتے تھے کہ جو کچھ میں نے رسول اللہ سے سنا ہے وہ میں بیان کر دوں تاکہ میں ان لوگوں میں نہ شمار کیا جاؤں جو حق و ہدایت کو چھپاتے ہیں، لہذا جب تک ان کا حافظہ ان کی اعانت کرتا تھا وہ حدیثیں بیان فرماتے تھے اور اپنی ذمہ داری سے سبکدوش ہوتے تھے، لہذا یہ بات بالکل ”ظاہر اور باہر“ ہے کہ حضرت ابو ہریرہ اور دوسرے جلیل القدر صحابہ کا مسلک میں اختلاف، اختلاف فی الاجتہاد کی حیثیت رکھتا تھا، اور سچ تو یہ ہے کہ یہی اختلاف مسلک امت کے لئے باعث رحمت ثابت ہوا، خلفائے راشدین اور دوسرے صحابہ اگر اس میں اتنا تشدد و آغاز کا رہی میں نہ کرتے تو یقیناً بلیس و بدلیس کا دروازہ کھل جاتا، لیکن اجتہاد ہی میں ان کی اس احتیاط پسندی نے غور و تامل کے دروازے کھول دیے اور اب جو قدم اٹھاتا تھا وہ سوچ سمجھ کر،

مولنا اہم صاحب نے تحریر فرمایا ہے کہ
”حضرت ابو بکر نے ایک مجموعہ احادیث بھی لکھا تھا جس میں تقریباً پانچ سو حدیثیں تھیں، مگر آخر میں اس کو حضرت عائشہ سے لے کر آگ میں جلا دیا کیونکہ ان کو خیال ہوا کہ ممکن ہے کہ میں نے کسی کو متبرک سمجھ کر کوئی روایت اس سے لکھ دی ہو اور درحقیقت وہ معتبر نہ ہو جائے۔“^{۳۷۶}

خطوط کشیدہ الفاظ اس پر وال ہیں کہ یہ حضرت ابو بکر کا زیادہ سے زیادہ جذبہ احتیاط پسندی تھا، ورنہ حدیث کو قبول کرنے میں اگر اس کی صداقت ثابت ہو گئی ہو انھوں نے کبھی انکار نہیں فرمایا بلکہ اسے تسلیم کیا، اور نافذ کیا، چنانچہ اسی تذکرۃ الخطائیں جس سے مولانا نے یہ واقعہ نقل فرمایا ہے غالباً اسی صفحہ پر اور اس نقل شدہ واقعہ کے ذکر سے پہلے ایک دوسرا واقعہ بھی مذکور ہے جو بہر حال بہار کے قابل غور ہے کہ

<p>وکان اول من احتاط فی قبول الاخبار فرودی ابن شہاب عن قیس بن ذویب ان الجدة جارت الی ابی بکر تمس ان تورث فقال ما اجدک فی کتاب اللہ شیئاً و اعلمت ان رسول اللہ ذکرک شیئاً ثم سال الناس فقام المغيرة فقال سمعت رسول اللہ یطیها السدر فقال له هل ملک احد؟ وشهد محمد بن مسلمة مثل ذلك فانفذ لها ابو بکر رضی اللہ عنہ</p>	<p>وہ پہلے شخص تھے جنہوں نے حدیث کے قبول کرنے میں سب سے پہلے احتیاط برتی، ابن شہاب قیس بن ذویب سے روایت کرتے ہیں کہ ایک عورت آئی جو ”جدہ“ کا حق طلب کرتی تھی، حضرت ابو بکر نے فرمایا کہ قرآن مجید میں تو میں تیرے لئے کچھ نہیں پاتا، اور نہ یہ جانتا ہوں کہ رسول اللہ نے اس بارے میں کچھ فرمایا ہے، پھر آپ نے لوگوں سے دریافت کیا تو مغیرہ اٹھے اور کہا کہ میں نے رسول اللہ سے سنا ہے وہ سدر عطا فرماتے تھے حضرت ابو بکر نے پوچھا کوئی شاہد؟ محمد بن مسلمہ نے شہادت دی تو آپ نے اسے نافذ فرمادیا۔</p>
--	---

اس واقعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ حضرت ابو بکر اگرچہ محتاط تھے لیکن بانیہم اگر کوئی سچی حدیث انھیں مل گئی ہے تو انھوں نے اسے قبول کر لیا ہے جب انھوں نے قبول کر لیا تو امت کیوں نہ قبول کرے گی؟
رہ صحت کا معیار سوار باب نظر نے ایسے ایسے اصول وضع کر دیے کہ اب احادیث کی صداقت
میں کوئی شبہ باقی نہیں رہنا چاہئے، اس جگہ ایک دشمن گسترانہ بات اور عرض کر دوں کہ مولانا نے
حضرت ابو بکر کا جو واقعہ نقل فرمایا ہے کہ انھوں نے احادیث کا ایک مجموعہ جلا دیا اس کو خود صاحب

تذکرہ الحفاظ نے مریل میں شمار کیا ہے، اور مریل کا پایہ استناد جتنا بلند ہے مولنا مجھ سے زیادہ واقف ہیں۔

حضرت عمر کا تشدد اس بارہ میں بہت زیادہ واضح ہے ایک بار کثرت روایت پر وہ حضرت ابوہریرہؓ کو بیٹھنے کی دھکی بھی دے چکے ہیں لیکن اس کے باوجود اگر ان کے معیار کے مطابق انھیں کوئی صحیح حدیث مل گئی ہوتی انھوں نے بھی اسے تسلیم فرمایا ہے امام ذہبیؒ حضرت عمر کے بارے فرماتے ہیں کہ حضرت عمروہؓ بزرگ ہیں جنھوں نے محدثین کے لئے ثبت فی النقل و ہوالذی سن للحدیث الثبت فی النقل و رہا کان یتوقف فی خبر الواحد اذا ارتاب فروی الجری عن ابی نضر عن ابی سعید ان اباموسیٰ سلم علی عمر من وراء الباب ثلاث مرات فلم یؤذن لہ فخرج فارسل عمر فی اثرہ فقال لم رجعت قال عمت رسول اللہ اذا سلم احدکم ثلاثا فلم یجب فلیرجع قال لتأتمنی علی ذلک بینتہ اولاً فعلن بک فجارنا ابو موسیٰ فنقعا لونه ونحن جلوس فقلنا ما شکنا فاجرتا فقال بل سمع احدکم؟ قلنا نعم کلنا سمعہ فارسلوا معہ رجلا منہم حتی اتی عمر فاضیرہؓ

حضرت عمرؓ کی ایک بار کثرت روایت پر وہ حضرت ابوہریرہؓ کو بیٹھنے کی دھکی بھی دے چکے ہیں لیکن اس کے باوجود اگر ان کے معیار کے مطابق انھیں کوئی صحیح حدیث مل گئی ہوتی انھوں نے بھی اسے تسلیم فرمایا ہے امام ذہبیؒ حضرت عمر کے بارے فرماتے ہیں کہ حضرت عمروہؓ بزرگ ہیں جنھوں نے محدثین کے لئے ثبت فی النقل و ہوالذی سن للحدیث الثبت فی النقل و رہا کان یتوقف فی خبر الواحد اذا ارتاب فروی الجری عن ابی نضر عن ابی سعید ان اباموسیٰ سلم علی عمر من وراء الباب ثلاث مرات فلم یؤذن لہ فخرج فارسل عمر فی اثرہ فقال لم رجعت قال عمت رسول اللہ اذا سلم احدکم ثلاثا فلم یجب فلیرجع قال لتأتمنی علی ذلک بینتہ اولاً فعلن بک فجارنا ابو موسیٰ فنقعا لونه ونحن جلوس فقلنا ما شکنا فاجرتا فقال بل سمع احدکم؟ قلنا نعم کلنا سمعہ فارسلوا معہ رجلا منہم حتی اتی عمر فاضیرہؓ

چاہئے حضرت عمرؓ نے کہا کہ تمہیں اس قول پر دلیل لانا پڑے گی ورنہ میں بری طرح پیش آؤں گا، تو ابو موسیٰؓ ہمارے پاس آئے چہرہ کا ایک رنگ آتا تھا ایک جاتا تھا، ہم لوگ بیٹھے ہوئے تھے ہم نے پوچھا کیا حال ہے؟ انھوں نے اپنے واقعہ سے مطلع کیا۔ اور دریافت کیا کہ تم میں سے کسی نے اسے سنا ہے؟ ہم نے کہا ہاں ہم میں سے ہر شخص نے سنا ہے، تو ان کے ساتھ ایک آدمی کو بلا کر اس نے حضرت عمرؓ کو اس کی خبر دی۔

علامہ ذہبی اس واقعہ پر ذیل کی رائے ظاہر فرماتے ہیں جو بڑی حد تک قابل قبول ہے کہ

اسب عمران تیا کہ عن جرانی موسیٰ بقول صاحب
آخر نفی ہذا دلیل علی ان الجراذار وادھ ثقتان کان
اقوی وارجح، ما انفرد به واحد، و فی ذلک حسن
علی بکثیر طرق الحدیث لکی لعی عن درجۃ اطن لہ
درجہ معلوم اولو احد یجوز علیہ النسیان، والو ہم ولا
یسا و یخوذ ذلک علی ثقتین لم یخلفا احد و قد کان
عمرس و جلیطی الصاحب علی رسول اللہ امہم
ان یقلوا روایۃ عن بنیم و لکن لا یشغل الناس
بالاحادیث عن خطہ (۱)

حضرت یہ چاہتے تھے کہ ابو موسیٰ کی حدیث کسی دوسرے آدمی
سے اور زیادہ ہوگد ہو جائے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ
کسی حدیث کو جب دو ثقہ آدمی روایت کریں تو وہ بہت زیادہ
اقوی اور ارجح ہو جایا کرتی ہے بہ نسبت اس کے کہ منفرد کسی
شخص سے روایت کی گئی ہو اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ
حضرت عمر طرق حدیث کی کثرت کی طرف لوگوں کو مائل کرنا چاہتے
تھے تاکہ حدیث درجہ اطن سے درجہ علم تک پہنچ جائے، کیونکہ
ایک آدمی کے لئے یہ ممکن ہو کہ اس پر نسیان دوہم کا غلبہ
ہو اور جب دو ثقہ آدمی روایت کریں تو یہ اندیشہ کم ہو جاتا ہو
حضرت عمر اس سے ڈرتے رہتے تھے کہ بیان حدیث میں کوئی
خطا سرزد ہو جائے، انھوں نے حکم دے رکھا تھا کہ روایت کم
کی جائے تاکہ لوگ خطا حدیث سے غافل نہ ہو جائیں۔

علامہ ذہبی نے جو رائے ظاہر فرمائی ہے۔ وہ بہت صحیح ہے، اور یہی وہ جذبہ احتیاط پسندی تھا
کہ جس سے حضرت عمر قلت روایت اور کثرت طرق کو پسند فرماتے تھے اور جب ایسا ہوتا تھا تو بلا تامل
وہ حدیث کو تسلیم کر لیتے تھے۔ جیسا کہ آگے آتا ہے کہ

رومی ہشام عن ابیہ المنیرہ بن شعبۃ ان عمر
استشارہم فی الماص المرأة یعنی السقط فقال لہ
المنیرہ تمضی فیہ رسول اللہ بعزہ فقال لہ عمران
کنت صاوقا فأت احد اعلم ذاک قال ہ

ہشام اپنے والد المنیرہ بن شعبہ سے روایت کرتے ہیں کہ حضرت
عمر نے سقط کے بارے میں مشورہ کیا تو المنیرہ
نے کہا کہ رسول اللہ نے ایک لونڈی کے بارے میں فیصلہ
کیا ہے تو حضرت عمر نے کہا کہ اگر تم سچے ہو تو کوئی دوسرا آدمی

محمد بن مسلم ان رسول اللہ تھیں بر (۱)
 لاؤ جو اس سے واقف ہو، محمد بن مسلم نے شہادت دی کہ رسول اللہ
 نے ایسا فیصلہ کیا تھا۔

آگے چل کر دوسرا واقعہ جو پیش کیا جاتا ہے اس میں حضرت عمرؓ نے اپنا مسلک اور واضح کر دیا ہے
 کہ جب حضرت عمرؓ نے مسجد کی توسیع کے لئے حضرت عباسؓ سے ان کی زمین چاہی تو انھوں نے انکار
 کیا اور حدیث بیان کی کہ تم زیادتی نہیں کر سکتے تو حضرت عمرؓ نے کہا کہ اس پر دلیل لاؤ ورنہ اچھا نہیں
 ہوگا، پس انھوں نے ایک جماعت انصار سے اس کا تذکرہ کیا۔ انصار نے حضرت عمرؓ سے تصدیق کی
 کہ ہاں یہ حدیث صحیح ہے پھر حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ

انی لم اہک وکنی اجبت اثبت (۲)
 میں تمہیں غیر معتبر نہیں سمجھتا لیکن یہ چاہتا تھا کہ حدیث ثابت
 ہو جائے۔

اسی طرح حضرت علیؓ بھی پورے اطمینان کے بعد حدیث قبول فرماتے تھے یہاں تک کہ وہ تو
 ازلیتھا من یکذرتہ بالحریث (۳)
 جو شخص حدیث بیان کرتا تھا اس سے قسم لیتے تھے۔

ظاہر جزائری نے حضرت ابو بکرؓ کے اس واقعہ پر جب آپؓ نے سدس دلایا تھا، بہت عمدہ بات
 لکھی ہو کر۔

الا تراه لما نزل بنام الجدة ولم یجدہ فی کتاب
 کیف سال عنہ فی السنن قلنا خبرہ الثقة لم یکتف
 حتی تنظر ثقتہ آخرہ لم یقل سبنا کتاب اللہ کما
 تقول الخ المبح (۴)
 کیا تم اسے نہیں دیکھتے کہ اس عورت والے واقعہ میں جب
 حضرت ابو بکرؓ نے قرآن میں اس کے متعلق کچھ نہیں پایا تو
 اس بارے میں سنن وحدیث کی طرف توجہ کی، اور جب ثقہ
 نے حدیث بیان کی تو آپؓ نے صرف اس پر اکتفا نہیں فرمایا بلکہ
 ایک دوسرے ثقہ سے اسے سو کہ کر لیا اور یہ نہیں کہا کہ ہمارے
 لئے تو کہ کتاب اللہ کافی ہے جیسا کہ خواجہ کہا کرتے تھے۔

اور حضرت ابو بکر یہ فرمائیے سکتے تھے جب کہ ان کے سامنے یہ بھی تھا کہ
 فاسلو اہل الذکر ان کنتم لاتعلمون (قرآن مجید) | اگر تم کوئی چیز نہ جانتے ہو تو وہ اہل ذکر سے دریافت کرو۔
 اور اہل ذکر ان سے بڑھ کر اور کون ہو سکتا تھا جنہوں نے ایک ایک حدیث کے لئے دو روزہ کی مسافرتیں
 طے کیں، طرح طرح کے مصائب برداشت کئے، آفات و حوادث کا مقابلہ کیا، فاقے کئے، ہتھے باندھے
 راستے کی اہلیوں میں پڑھا، مسجد کے چرائع میں پڑھا۔ غرض اس نام سے جو مصیبت آئی اسے انگیز کیا۔
 صرف اس لئے کہ اقوال رسول، و ان ہو جائیں، ارشادات رسول منضبط ہو جائیں، اور سرکار رسالت
 کا کوئی فعل اور کوئی قول پردہ خفائیں نہ رہے۔
 اور مولانا نے جو فرمایا ہے کہ

”صحابہ کرام کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حکم دیا تھا کہ مجھ سے سوائے قرآن کے اور کچھ

نہ لکھو اور جو کسی نے قرآن کے سوا کچھ لکھا ہو تو اس کو مٹا ڈالو، چار صغیر ۳۲۶

تو جس کتاب سے مولانا نے یہ حدیث لی ہے اسی کتاب میں یہ حدیث بھی ملتی ہے کہ

عن ابن جریج عن عطاء عن عبد اللہ بن عمرو	ابن عمر کہتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ سے پوچھا کہ کیا علم قید
قال قلت یا رسول اللہ اقیّد العلم؟ قال نعم	کیا جاسکتا ہے؟ فرمایا، ہاں۔ میں نے پوچھا اس کی تنقید
قال وما تنقیدہ قال کتابہ	کیسے فرمایا، کتابت

اور

عن حماد بن سلمۃ عن محمد بن یحییٰ عن عمرو بن شعیب	حماد بن سلمہ بن محمد بن یحییٰ بن اسحاق سے وہ عمر بن شعیب سے وہ ابو
عن ابیہ عن جدہ قال قلت یا رسول اللہ اکب	والد سے وہ اپنے والد سے دریافت کرتے ہیں کہ میں نے
سئل ما سمع منک؟ قال نعم قلت فی الرضا والحب	رسول اللہ سے پوچھا کہ میں وہ سب کچھ لکھ لیا کہ وہاں جو
قال نعم فانی لا اقول فی ذلک کلمۃ الا الحق	سے سنوں؟ فرمایا، ہاں، انھیں نے کہا کہ آپ شیخی سے فرماتے
	ہیں یہ نصیب منہ؟ فرمایا سوائے اس کے میں وہ کچھ نہیں کہتا۔

اور سب سے بڑھ کر بخاری کی یہ حدیث کہ

عن ابی ہریرۃ انہ قال ما من احد من اصحاب
النبی اکثر حدیثا عنہ منی الا ما کان من عبد اللہ بن
عمر فانہ کان یمکتب ولا یمکتب۔
ابو ہریرہ کہتے ہیں کہ اصحاب رسول میں باعتبار علم حدیث کے
کوئی مجھ سے زیادہ نہیں ہو سوا ابن عمر کے اس لئے کہ وہ لکھ
لیتے تھے، جو کچھ سنتے تھے اور میں نہیں لکھتا تھا۔

اگر یہ حدیث کتب حدیث کی مخالفت میں ہو تو ایک سے زائد اس کی تائید میں ہیں۔ یہ تناقض
اور تباین کیونکر رفع ہوں؟ اور ان میں سے کسے صحیح سمجھا جائے اور کسے ناقابل عمل؟ اس کا جواب
بجائے اس کے کہ میں اپنی طرف سے کچھ دول مناسب ہو گا کہ اسی کتاب سے دول جس کی بعض
باتوں سے دو وضع حدیث کے نتائج اخذ کئے گئے ہیں۔ کہ

قال ابو محمد نحن نقول ان فی ہذا سفین احدا
ان یكون من منسوخ السنۃ بالسنۃ کانہ نہی
فی اول الامر ان یمکتب قولہ ثم رأی بعد ما علم
ان السنۃ کثرت و تفاوت الخط ان یمکتب و یقید
والعنی الآخر ان یكون خص بهذا عبد اللہ بن
عمر ولا یکان قارئاً لکتاب المتقدم و یمکتب بالکثیر
والعبرۃ و کان یخیرہ من الصحابۃ امین لا یمکتب
منہم الا الواحد و اذا کتب لم یقین ولم یصیب
التجی فلما خشی علیہم العاطف فیما یمکتبون نہاہم ولما
امن علی عبد اللہ بن عمر و ذلک اذن لہ۔
ابو محمد کا اور خود ہمارا بھی یہی خیال ہے کہ اس باب میں صحیح
قول کی اور رفع تناقض و تحالف کی دو صورتیں ہیں پہلی
تو یہ کہ سنت سنت سے منسوخ ہو گیا یوں ہو کہ پہلی بار
رسول اللہ نے اس سے منع فرمایا کہ آپ کے اقوال ضبط
تحریر میں آئیں، اس کے بعد جب آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ
سنن کی کثرت، موہر ہی ہے، ممکن ہے یہ چیزیں حافظہ سے
بیکل جائیں لہذا انہیں لکھ لیا جائے اور نقل کر لیا جائے اور
دوسری صورت یہ ہو کہ یہ حکم عبد اللہ بن عمر کے لئے مخصوص
ہوا اس لئے کہ وہ کتب قدیمہ کے عالم تھے، سریانی اور
عربی لکھنا جانتے تھے، انکے علاوہ جو صحابہ تھے وہ ہاشم
خند امی محض تھے اس لئے ان کی کتاب میں یہ خطرہ ہوا
کہ ممکن ہے کچھ غلطی ہو جائے، لہذا کتابت سے منع فرمایا،
لیکن جب ان پر یقین ہو گیا کہ اب ایسا نہیں ہو گا تو اجازت

اب آپ کے سامنے دونوں حدیثیں اور دونوں صورتیں آگئیں کہ اگر سرکار رسالت نے منع بھی فرمایا تو یہ مصالح اور حیب وہ مصالح رفع ہو گئے تو خود ہی کتابت کی اجازت دے دی، اب اس میں نہ کوئی تناقص ہے نہ تباہی نہ تخالف، اور اس کی مزید توثیق حضرت ابو ہریرہ کی اُس حدیث سے ہوتی ہے جس میں انھوں نے عبداللہ بن عمر کو اپنے سے زیادہ عالم بالحدیث اس بنا پر تسلیم کیا ہے کہ وہ حدیث لکھ لیا کرتے تھے اور یہ نہیں لکھتے تھے، اور ظاہر ہے یہ فعل کتابت رسول اللہ کی زندگی ہی میں ہوتا تھا۔

لہذا جب احادیث و سنن کی کثرت ہوئی اور یہ ناممکن ہو گیا کہ وہ انسانی حافظہ میں محفوظ رہ سکیں تو حضرت عمر بن عبدالعزیز نے جن کا زہد و وسع، علم و دیانت، راستبازی اور حق پسندی، انصاف و معدلت، خشیتہ فی اللہ اور استقامت علی الحق کا ہر فرد و بشر معترف ہے، اور انھیں اسباب کی بنیاد پر دنیا انھیں ثانی ”عمر بن الخطاب“ کے نام سے یاد کرتی ہے، کتابت حدیث کا حکم دیا، اس کی جمع و تدوین کی کوشش، اس کے ضبط و اشاعت کے احکام صادر فرمائے، خدا ان پر انبی بشار رحمت نازل فرمائے کہ ان کی ایک بدعت حسنہ نے امت اسلامیہ کو ایسا خیر کثیر دیا کہ جب تک اس صفحہ ارض پر مسلمانوں کا وجود ہے اس وقت تک مسلمان ان کی اس مساعی حسنہ کا مشکو رہو گلا کتابت حدیث کی تائید میں میں ایک بات اور عرض کرنا چاہتا ہوں لیکن قبل اس کے کہ میں اس پر کچھ گزارش کروں ایک بات پیش نظر رہنی ضروری، مولانا نے فرمایا ہے کہ لا تکتبوا عنی غیر القرآن و من کتب عنی شیئا | مجھ سے سوائے قرآن کے اور کچھ نہ لکھو اور جو کسی نے قرآن فیلمہ (حدیث) کے سوا کچھ لکھا ہو تو مٹا ڈالے،

لیکن پوری حدیث یوں ہے، جسے مسلم نے تحریر کیا ہے کہ لا تکتبوا عنی غیر القرآن و من کتب عنی شیئا | مجھ سے سوائے قرآن کے اور کچھ نہ لکھو اور جو کسی نے قرآن غیر فیلمہ و حدیث عنی فلا حرج غیر فیلمہ و حدیث عنی فلا حرج | ہاں مجھ سے حدیث بیان کرو، اس میں کوئی حرج نہیں۔

اور اس کے منابع اور شواہد کو۔

ومن کذب علی متعداً فلیتبعوا مقعدہ من النار
جس نے جان بوجھ کر میرے متعلق غلط بیانی کی اسے چاہئے کہ
وہ جہنم میں اپنا ٹھکانا بنائے۔

اور اس کے بعد طاہر جزائی فرماتے ہیں، کہ

قال کثیر من العلماء ہام عن کتابۃ الحدیث خشیۃ
بہت سے علماء کا یہ خیال ہے کہ کتابت حدیث سے اس
احتلاطہ بالقرآن، و ہذا لاینافی جواز کتابتہ اذا
لے منع فرمایا کہ قرآن مجید اور حدیث میں احتلاط نہ ہو جائے
امن اللبس و بذلک یحصل الجمع بین ہذا و بین قولہ
اور یہ مانعت جواز کتابت کے متافی نہیں ہے جبکہ لیس و احتلاط
علیہ الصلوۃ و التسلیم فی مرضہ الذی توفی فیہ توفی
کا اندیشہ نہ رہے اور اس خیال کو مزید تقویت یوں ہوئی
کتاب اکتب لکم کتابا بالافتلاؤ بعدہ^(۱)
ہے کہ اپنے مرض الموت میں خود رسول اللہ نے کاغذ نہ لکھایا
کہ میں تمہارے لئے ایسی چیز لکھ دوں کہ تم اس کے بعد گمراہ نہ ہو سکو۔

طاہر جزائی کی ان تصریحات کے بعد یہ معاملہ اور زیادہ مستحکم ہو گیا ہے اور حالات و واقعات
بھی اس کی تائید کرتے ہیں کہ لیس فی القرآن کے خوف سے منع فرمایا گیا اور جب یہ اندیشہ رفع ہو گیا
تو ظاہر ہے پھر کسی قدغن کی ضرورت نہ تھی۔

ایک جگہ مولانا نے فرمایا ہے کہ

”جملہ اعلیٰین اور محدثین نے صحیح سے صحیح حدیث کی صحت کو بھی ظنی مانا ہے یقینی نہیں کہا
ہے بجز متواتر کے جس کے وجود ہی میں بحث ہو۔ انھوں نے احادیث پر جو احکام لگائے
ہیں مثلاً قوی، صحیح، حسن، مقبول یا ضعیف، منکر، موضوع اور مردود، ان سے خود
ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کسی یقینی فیصلہ تک نہیں پہنچ سکتے، ورنہ روایت کی صرف دو ہی صورتیں
ہیں، صحیح یا غلط، (جامعہ، صفحہ ۲۳۶)

میں مولانا کے اس قول سے بھی اختلاف کرنے کی جرأت کرتا ہوں، محدثین نے احادیث پر

جو احکام لگائے ہیں مثلاً ضعیف، موضوع، منکر، مردود، صحیح، حسن، مقبول وغیرہ ”ان سے خود“ یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ ”وہ کسی یقینی فیصلہ تک نہیں پہنچ سکتے“ بلکہ ان سے ”صرف یہ ظاہر ہوتا ہے“ کہ مثلاً محدثین حدیث متواتر کو قطعی اور یقینی مانتے ہیں تو ایک حدیث ہو جو اپنے شرائط کے اعتبار سے متواتر ہے لیکن چند ”موضوع، منکر اور ضعیف“ حدیثیں بھی ہیں جو اس حدیث متواتر کی تائید کرتی ہیں تو ہم ان کو باصطلاح محدثین متابعات میں داخل کریں گے، یعنی کسی ”موضوع، منکر اور ضعیف“ حدیث سے ہم استناد نہیں کریں گے، لیکن اگر وہ کسی ”صحیح، مشہور اور متواتر“ حدیث کی تائید کرتی ہوں تو ان سچی حدیثوں کی وجہ سے ان مشتبہ حدیثوں کی صحت بھی پابین یقین تک پہنچ جائے گی۔ چنانچہ بخاری میں جو بعض ضعیف روایہ پائے جاتے ہیں یا علامہ ابن جوزی نے صحیحین کی بعض حدیثوں کو موضوع قرار دیا ہے، تو اس کا نہایت صاف واضح اور غیر مشتبہ جواب یہی ہے کہ وہ حدیثیں، یا وہ روایہ، متابعات کے تحت میں ہیں نہ کہ اصل مسئلہ پر استیجاب کے لئے اور اس طریق پر ان روایہ یا احادیث پر اعتماد کرنے میں کوئی قباحت نہیں ہو، مثلاً زید ایک نہایت کذاب، مفتری، دروغ گو، اور بد باطن شخص ہے، وہ آپ سے کہتا ہے کہ فلاں بزرگ فرماتے تھے کہ جب کھانا کھایا کرو تو بسم اللہ کر لیا کرو، آپ بلا تامل کہہ سکتے ہیں کہ تو دروغ گو ہے، ہمیں تجھ پر اعتماد نہیں، لیکن عمرو، بکر، خالد کی صداقت، دیانت، راست بازی، زہد، تقویٰ، پاکبازی آپ کے نزدیک مسلم ہے، غیر مشتبہ ہے آپ نے ان میں محامد کے سوا معایب کبھی نہ دیکھے نہ سنے، سو اللہ کے غیر اللہ سے انھیں مرغوب و متاثر ہوتے آپ نے کبھی نہ دیکھا، جھوٹ بولتے کبھی نہ سنا، غرض آپ کو ان پر پورا اعتماد ہے وہ آپ سے کہتے ہیں کہ ”فلاں بزرگ فرماتے تھے کہ جب کھانا کھایا کرو تو بسم اللہ کر لیا کرو“ اب آپ یقیناً بلا پس و پیش ان کی بات پر اعتماد کریں گے، اور تسلیم کریں گے کہ انھوں نے جو کچھ کہا سچ کہا، ان لوگوں کے کہنے کے بعد اب وہی ”زید“ جو نہایت کذاب، مفتری، دروغ گو، اور بد باطن شخص ہے آپ کے سامنے آتا ہے اور کہتا ہے کہ ”فلاں بزرگ فرماتے تھے کہ جب کھانا کھایا کرو تو بسم اللہ کر لیا کرو“ اب آپ اس کے بارے میں کیا ارشاد فرمائیں گے، اس کے اس قول کو

جھوٹ بھیس گے، یا سچا؟ لامحالہ آپ زید کو نہیں بلکہ زید کی اس بات کو سچ سمجھنا پڑے گا، بس یہی متابعات کی کیفیت ہے کہ چونکہ وہ متواتر حدیث کی متابعت میں ہوتی ہیں اس لئے انھیں صحیح سمجھا جاتا ہے۔ یہ جھگڑا تو خیر رواۃ کے متعلق تھا کہ حدیث کی بعض کتابوں میں سلسلہ رواۃ ذرا طویل ہوتا ہے لیکن ایسی کتابیں بھی ہیں جن میں اس قسم کا کوئی جھگڑا ہی نہیں ہے، مثلاً موطا امام مالک اکثر و بیشتر وہ تین چار واسطوں سے رسول اللہ تک پہنچتے ہیں، مثلاً مالک، عن نافع، عن ابن عمر، عن ابنی، امام مالک کی صداقت و دیانت میں جھوٹ کو اتفاق ہے، نافع ابن عمر کے مولیٰ ہیں، ان پر بھی زبان طعن و راز نہیں ہو سکتی، خود ابن عمر وہ ہیں کہ جن کے زہد اور شغف فی السنۃ کا سارا زمانہ قابل ہے، خود سرکار رسالت کے دربار سے خوشنودی و فرح کا تمغہ انھیں مل چکا ہے، ان کے بعد نبی کریم ہیں، اس سلسلہ رواۃ کو محدثین کرام در سلسلۃ الذہب کہتے ہیں، لہذا ان ”سچائی کے قطروں“ کو تو ”اس جھوٹ اور کذب کے سیلاب“ سے الگ رکھنا ہی پڑے گا۔

اب میں اپنے مضمون کو ختم کرتا ہوں، آپ کو اختیار ہے کہ اس گفتگو کے بعد جو رائے چاہیں قائم کریں۔ لیکن یہ عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ میں اپنی بساط کے موافق جو کچھ عرض کر سکتا تھا، عرض کر چکا۔ تمام انہی صحبت ہوئی والسلام!

تنقید و تبصرہ

کتب:-

تفسیر سورۃ اخلاص - سید الانبیاء - ولی اللہ - اسکول کی زندگی -

بانگیانی پر جکٹ - آسمانی گھڑی - بس کا روکھ - شنوی نسخ - روح حیات

تفسیر سورۃ اخلاص | مولانا حمید الدین مرحوم فراہی جو اس دور آخر میں بہترین مفسر تھے ان کی لکھی ہوئی سورۃ قل ہوا اللہ کی تفسیر چھوٹی تقطیع پر پانچ صفحوں میں مطبع معارف اعظم گڑھ سے چھپ کر شائع ہوئی جو قیمت ۵۰ روپے۔ مولانا فراہی مرحوم جو کچھ لکھتے تھے زیادہ تر عربی میں لکھتے تھے۔ لیکن اس سورۃ کی تفسیر انھوں نے کسی دوست کی فرمائش سے اردو میں لکھی تھی جس کا نام مسودہ پڑا ہوا تھا۔ مولانا کے بھائی حاجی رشید الدین صاحب نے اس کو چھپوا کر اس غرض سے شائع کیا کہ اس کی فروخت سے اگر کچھ رقم جمع ہو سکے تو مولانا فراہی کی دیگر تصانیف شائع کی جائیں۔ اس لئے اس تفسیر کا خریدنا نہ صرف اسی لحاظ سے مفید ہے کہ سورۃ اخلاص کی بہترین شرح آپ کے ہاتھ میں آجائے گی۔ بلکہ اس لحاظ سے بھی کہ آپ کی دی ہوئی قیمت ایک اعلیٰ دینی اور ملی مصرف میں کام آئے گی

سید الانبیاء | رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق مقالے اور آپ کے سوانح غیر قوموں کے مختلف لوگوں نے لکھے۔ مگر جس جرات، جوش، حدت روح اور خوش بیانی کے ساتھ تھامس کار لائل انگریز فلسفی نے اپنی کتاب "ہیر وزا نڈ ہیر وورث" میں حضور اکرم کے بارے میں اپنا لکچر ترتیب دیا ہے اور ان کی صداقت اور تھانیت کا اعتراف کیا ہے اس کی نظیر دوسری جگہ نہیں ملتی۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کے الفاظ کے پیکر میں وہ زندہ معانی ہیں جو چشم بصیرت کے سامنے متحرک ہو کر رسول اعظم کی عظمت کے سامنے

دالہا زعقیدت مندی کے سجدے بجالاتے ہیں، اسی کتاب کے دوسرے لکچر کا ترجمہ محمد اعظم خاں نے نہایت خوبی اور خوش اسلوبی کے ساتھ اردو میں کر دیا ہے تاکہ اردو خواں جماعت اسکو پڑھے چھوٹی سطح پر جمعہ صفحوں میں تمام ہوا ہے چھپائی لکھائی اور کاغذ عمدہ ہے۔ قیمت فی نسخہ مجلد ۷۰ غیر مجلد ۱۲ ارٹے کا پتہ۔ محمد اعظم خاں نصیر و عثمان پورہ۔ حیدر آباد دکن ۱

ولی اللہ | اس کتاب میں مولانا ابولسلاء محمد اسماعیل صاحب گودھروی نے محقق ہند حضرت شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کی زندگی کے سبق آموز حالات اور ان کے اصلاحی و تعلیمی کارنامے جمع کئے ہیں۔ آخر حضرت شاہ صاحب موصوف کا وصیت نامہ بھی درج کیا ہے۔ مولانا ابوعبداللہ محمد بن یوسف السورقی نے اپنا ایک مقدمہ کے ساتھ اس کو شائع کیا ہے۔ تقطیع ۲۲۰ صفحہ ۲۲۰ ضحامت ۲۲۰ قیمت فی جلد ۱۰ ارٹے کا پتہ۔ مولانا ابوعبداللہ محمد بن یوسف السورقی۔ قزو لبلاغ۔ دہلی۔ اس کتاب پر پہلے شاہ ولی اللہ صاحب کے حالات میں ایک کتاب ”حیات دلی“ کے نام سے شائع ہو چکی ہے۔ جس میں زیادہ تر ان کے خانہ دانی حالات جمع کئے گئے ہیں۔ لیکن اس کتاب میں مولانا گودھروی صاحب نے ان کے علمی اور دینی کارناموں کو دکھانے کی خصوصیت کے ساتھ کوشش کی ہے۔ اور عمدگی کے ساتھ مرتب کیا ہے۔

اسکول کی زندگی | مصنفہ محمد عبدالغفار صاحب مدھولی۔ استاد جامعہ ضحامت چھوٹی تقطیع پر ۲۵ صفحہ لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ۔ قیمت فی نسخہ ۴ ارٹے کا پتہ مکتبہ جامعہ علیہ قزو لبلاغ۔ دہلی یہ ایک دلچسپ ڈرامہ ہے جس کو سال گذشتہ ہماری جامعہ کے چھوٹے لڑکوں نے کر کے دکھلایا تھا۔ اس میں اسکول کی زندگی کے مختلف شعبے دکھائے گئے ہیں۔ طالب علم کو علمی شوق دلانے اور صحیح راستہ دکھانے میں۔ یہ ڈرامہ مدد و معاون ہے۔ اہل جامعہ نے اس کو نہایت دلچسپی سے دیکھا اور طلبہ کے لئے مفید خیال کیا۔ چنانچہ عبدالغفار صاحب نے اس کو مرتب کر کے عام فائدے کیلئے شائع کر دیا۔

باغبانی پر بحث | یہ بھی محمد عبدالغفار صاحب مدہولی کا دوسرا مرتب کردہ رسالہ ہے۔ جو چھوٹی تقطیع پرہ خرد میں ختم ہوا ہے لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ قیمت فی نسخہ ۸ روپے کا پتہ مکتبہ جامعہ ملیہ قردلیغ دہلی محمد عبدالغفار صاحب مدہولی جامعہ مرکز منبر کے نگراں ہیں، ابتدائی چھارم تک چھوٹے بچوں کی تعلیم ان کی نگرانی میں ہوتی ہے۔ وہ ایک دلکش استاد ہیں جو اپنی ساری قوت ذہنی تعلیم اور طریقہ تعلیم پر صرف کر رہے ہیں۔ انھوں نے چھوٹے بچوں کی دلچسپی کے لئے باغبانی کا سلسلہ بھی اپنے مرکز کے متصل شروع کیا ہے۔ جو کچھ اس باغبانی کی تعلیم میں ہو رہا ہے وہ اس رسالہ میں آپ دیکھ لیں گے۔

آسمانی گھڑی | مصنفہ ڈاکٹر احسن صاحبہ ایل۔ ایم۔ پی۔ میڈیکل آفیسر۔ بی۔ ایس۔ ایم۔ ایس شہنشاہ سعادۃ گنج۔ لکھنؤ۔

ڈاکٹر صاحب نے اس میں وقت کی شناخت کی کیفیت لکھی ہے۔ یعنی رات کو قطب نامے سے ہر موسم میں وقت پہچانا جاسکتا ہے۔ اسی طرح جس طرح دن کو آفتاب سے دوپہر، طلوع اور غروب کا وقت معلوم ہو سکتا ہے۔ انھوں نے خود اپنے مطالعہ نجوم سے یہ باتیں دریافت کی ہیں۔ کل ۱۲ صفحہ کا رسالہ ہر مگر مفید اور دلچسپ ہے۔ قیمت ۴ روپے مذکورہ بالا پتہ سے مل سکے گا۔

پس کا روکھ | بنگال کے مشہور زاول نگار نیکم چندر پٹرجی کے ایک بے مثل ناول کا ترجمہ جس کو ندا علی خاں ایم۔ اے (علیگ) صدر شعبہ فارسی وارڈو ڈھاکہ یونیورسٹی نے محنت کے ساتھ اس زبان میں جو سارے ہندوستان کی مشترکہ زبان ہو سکتی ہے ترجمہ کر کے نمونہ کے طور پر پیش کیا ہے۔ دفتر کتابت الہ آباد نے اس کو چھوٹی تقطیع پر صاف ٹاپ میں چھپوایا ہے۔ ضخامت ۲۶۵ صفحے۔ قیمت فی نسخہ ۴ روپے ہم کو یہ کتاب نہ صرف اپنی معنوی دلچسپی بلکہ زبان کی خوبی کے لحاظ سے بھی پسند آئی ہم اس مبارک کوشش کو پسند کرتے ہیں کہ ہندوستان کی مشترکہ زبان ایک ہی ہو۔ اور وہی اردو ہو سکتی ہے جو نہایت سلیس

ہو اوقیل اور وزنی عربی اور فارسی کے الفاظ اس میں استعمال کئے گئے ہوں۔ یہ ترجمہ اسی قسم کا ہے۔ اس کے علاوہ کتابتان نے جو چھپائی کے لئے ٹائپ رکھا ہے یہ بھی اچھا کیا ہے۔ کیونکہ عنقریب وہ دن آئے گا جبکہ ہر ادارہ کتب کو ٹائپ ہی رکھنا ہوگا۔ دستی خطاطی اردو کی ترقی میں رکاوٹ ثابت ہو رہی ہے بلکہ تمام دنیا جو عربی خط میں اپنی زبان لکھتی تھی ٹائپ کو خستہ سیرا کر چکی ہے۔

ثنوی ناسخ | مرتبہ حبیب اللہ خاں غضنفر ایم اے ریسرچ اسکالر الہ آباد یونیورسٹی۔

خاں صاحب موصوف نے ”سلسلہ مصنفین“ اردو میں شیخ ناسخ کی سوانح عمری تیار کی ہے جو عنقریب شائع ہونے والی ہے۔ اسی ذیل میں شیخ ناسخ کی اس نایاب ثنوی کو شائع کر دیا ہے۔ اس کے مقدمہ میں ان تمام روایات کو اصلی عبارتوں میں درج کر دیا ہے جن کے ترجمے شیخ ناسخ نے اس ثنوی میں کئے ہیں۔ یہ ثنوی بھی ٹائپ میں چھپی ہے۔ کاغذ عمدہ ہے اور کتابتان الہ آباد کے دفتر سے شائع ہوئی ہے۔ تقطیع خوب۔ حجم جزو قیمت ۱۲/- اس آغاز کو دیکھتے ہوئے ہم اس سلسلہ مصنفین سے جو خاں صاحب موصوف نے شروع کیا ہے اچھی اچھی تصانیف کی توقع رکھتے ہیں۔

روح جذبات | کلام حضرت اکبر حیدری۔ حجم ۶ جز۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ۔ قیمت فی نسخہ ۷/-

ملے کا پتہ۔ عشرت رحانی۔ اوپریں رسالہ ننگ۔ دہلی۔

اکبر حیدری نے اس کوچہ شعر شاعری کو قطعاً چھوڑ دیا ہے جو جذبات اور ہوس پرستی کا ہے۔ ابکا داغی تخیل تھاق فطرت کے جالیاتی پہلوؤں کو بے نقاب کرنے میں مصروف ہے اور ان کا تسلیم چپتان شاعری کی روشنیوں پر منحصر ہے۔ جہاں لطائف فطرت پھول بن کر کھلتے ہیں اور بوہن بن کر جھکتے ہیں۔ انھوں نے اپنی شاہراہ آپ پیدا کی ہے جو شمریت کے ساتھ حقیقت نکت بہنتی ہے۔ کاش ان کا اثر متعدی ہو اور پرانے بھٹکے ہوئے اس راہ پر آجائیں تو اردو شاعری کی زمین آسان ہو جائے۔

شذرات

اگست کا پرچہ ستمبر کے تیسرے ہفتے میں قارئین کرام کی خدمت میں پہنچ رہا ہے۔ ستمبر کا پرچہ انشاء اللہ اکتوبر کے پہلے ہفتے میں اور اکتوبر کا آخر اکتوبر تک پہنچ جائے گا۔ امید ہے کہ اس کے بعد وقت کی پوری پوری پابندی ہو کر سے گی۔

اکتوبر سے رسالہ کا حجم ۹۶ صفحے ہو جائے گا اور یہ کوشش کی جائے گی کہ مضامین بہتر اور زیادہ دلچسپ ہوں۔ اس میں حضرات قارئین کی مدد کی بڑی ضرورت ہو۔ یہیں معلوم ہے کہ اس حلقے میں اچھے اچھے اہل قلم موجود ہیں۔ اگر یہ سب بزرگ توجہ کریں تو مضامین کا معیار کہیں سے کہیں پہنچ جائے۔ علاوہ قلمی امداد کے ہم مفید مشوروں کے بھی طالب ہیں۔

ہمارے ملک میں یہ رسم ہو کہ رسالوں کے مدیر پڑھنے والوں سے اپنے اپنے رسالے کی ترقی و اشاعت میں مدد مانگا کرتے ہیں۔ بعض لوگ اسے کاروبار کے اصول کے خلاف سمجھتے ہیں۔ ان کے نزدیک یہ مطالبہ محض سینہ زوری ہے۔ اس میں شک نہیں کہ قانوناً رسالے کے مدیر کو کوئی حق نہیں کہ وہ معقول اور شریف آدمیوں کے سر پر بیگا روٹالے خریداروں کی بھرتی سپاہیوں کی بھرتی سے بھی زیادہ ناگوار اور تکلیف دہ کام ہے لیکن انصاف کی نظر سے دیکھتے تو اردو میں علمی رسالہ نکالنا کاروبار نہیں بلکہ ایک طرح کا جہاد ہے۔ حالت یہ ہے کہ لوگ علمی مضامین پڑھنا نہیں چاہتے۔ مگر علمی رسالے انھیں مجبور کر کے پڑھواتے ہیں۔ کھنے والے لکھنا نہیں چاہتے مگر رسالوں کے مدیر ان کے پیچھے بڑکے لکھواتے ہیں غرض اس کام کی بنیاد ہی جبر پر ہے۔ مگر اس جبر کے لئے شرط یہ ہے کہ جس پر کیا جائے وہ متفاد ہو بلکہ خوش ہو۔ مطلق کی رو سے اس شرط کا پورا ہونا محال ہے مگر واقعات کبھی کبھی منطق کا قانون بھول جاتے

ہیں۔ الحمد للہ یہ بھی ایک ہی واقعہ ہے کہ ہمارے قدر دان ہمارے تقاضوں کو خندہ پیشانی سے سنتے ہیں
 (یہ دوسری بات ہے کہ سن کر ٹال دیں)۔ بہر حال ان کے لطف و کرم نے ہمیں گستاخ کر دیا ہے
 اور ہم ان سے براہ صراحت سچی ہیں کہ رسالے کی اشاعت بڑھانے میں ہماری مدد کریں۔ انتشار اللہ اس
 حرقی کے بعد جو اکتوبر سے رسالے میں ہو رہی ہے لوگوں کو اس کا خسر دیدار بنانا پہلے سے آسان
 ہو جائے گا۔

ہندوستان کی سیاسی زندگی میں بہت بڑے تغیرات ہونے والے ہیں حکومت کا نظام بدلنے
 والا ہے۔ نیا دستور اساسی بن رہا ہے۔ بڑے بڑے بد ریاست اور حکومت کے پیچیدہ مسائل کو حل کرنے
 میں مصروف ہیں۔ مگر ان سب سے کہ اس چیز پر جو تمدنی زندگی کی بنیاد ہے یعنی تعلیم کے مسئلے پر اب تک کسی
 کو غور کرنے کی توفیق نہیں ہوئی، اس سے کسی کو ابھارا نہیں ہو سکتا کہ ہندوستان کی تعلیمی پالیسی میں تبدیلی
 کی ضرورت ہو اور تبدیلی ہو کر رہے گی لیکن اندیشہ یہ ہے کہ ہمیں یہ تغیر اضطراری حالت میں بجائے
 اصلاح کے تحریک کی صورت نہ اختیار کر لے۔ اب تک ہمارے ملک میں سرکاری تعلیم محض سطحی
 حیثیت رکھتی ہے۔ اس کا مقصد محض یہ ہے کہ لوگوں کو مرد و عورت کی تھوڑی بہت معلومات حاصل ہو جائے اور
 وہ دفتری یا انتظامی ملازمت کا کام انجام دے سکیں۔ نوجوانوں کی سیرت کی تشکیل پر اس کا اثر بہت محدود
 ہے۔ سیاسی آزادی ملنے کے بعد رنگ بدل جائے گا تعلیم میں وسعت اور گہرائی پیدا ہوگی اور وہ نوجوانوں
 کی فطری زندگی کے ہر شعبے کی تربیت کرے گی۔ یہ آزادی کا لازمی نتیجہ ہے جو خود بخود ظاہر ہوتا ہے۔
 اس نئے تعلیم کے مسئلے کی اہمیت بہت بڑھ جائے گی

دستور اساسی کے بنائے میں ہماری یہ خواہش اور کوشش ہے کہ ملک میں ہم آہنگ و موزون
 زندگی پیدا ہو لیکن اسی کے ساتھ مختلف فرقوں اور جماعتوں کے مدنی حقوق محفوظ رہیں اور ان کی تمدنی
 خصوصیات برقرار رہیں۔ یہ ایسا عقیدہ ہے جو برسوں سے سر مغزی کرنے کے بعد اب تک حل نہیں ہوا۔

اس کے حل نہ ہونے کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ اس پر اب تک بہت محدود نقطہ نظر سے غور کیا گیا۔ اس کا سب سے اہم پہلو یعنی یہ سوال کہ ملک کی تعلیمی پالیسی کیا ہوگی بالکل نظر انداز کر دیا گیا۔ حالانکہ یہ کھلی ہوئی بات ہے کہ مدنی اور تمدنی زندگی کی تشکیل زیادہ تر تعلیم سے ہوتی ہے۔ یورپ کے ملکوں میں خصوصاً جرمنی میں ہر سیاسی پارٹی اپنے سیاسی لائحہ عمل کے ساتھ ایک تعلیمی لائحہ عمل بھی رکھتی ہے اور جس طرح قومی حکومت کا نظام مختلف پارٹیوں کے سیاسی اصولوں کے امتزاج سے ترتیب دیا گیا ہے اسی طرح قومی تعلیم کی پالیسی بھی ان سب کے تعلیمی خیالات کو سمو کر بنائی گئی ہے۔ ہمارے یہاں ابھی تک کسی پارٹی کے پاس کوئی تعلیمی پروگرام نہیں ہے اور نہ کسی نے اس بات کو محسوس کیا کہ سیاسی اور تمدنی حقوق کی محافظت میں طرز تعلیم کو بہت کچھ دخل ہے۔ اگر حقیقت پیش نظر رکھی جائے تو دستور اساسی کی گتھی کو سلجھانے میں بہت مدد ملے۔

مسلمانوں نے اب سے پچاس برس پہلے یہ نکتہ سمجھ لیا تھا کہ تمدنی ترقی کے لئے تعلیمی اصلاح کی ضرورت ہے اور عرصے تک ان کی ساری کوششیں یہ رہی کہ اپنی جماعت کے نظام تعلیم کو اپنی مخصوص مصلحتوں کے مطابق تشکیل دیں اور اس میں اتنا اہتمام کیا کہ سیاست کی طرف جتنی توجہ کرنی چاہئے تھی نہ کر سکے۔ مگر افسوس ہے کہ یہ کوششیں بھی پوری طرح کامیاب نہ ہو سکی۔ اس کا بڑا سبب یہ تھا کہ ہماری جدوجہد اپنی مرکزی تعلیم گاہ (علی گڑھ کالج) اور اسلامیہ اسکولوں تک محدود رہی۔ سرکاری نظام تعلیم کو ہم نے اس کے حال پر چھوڑ دیا اور اصلاح کی کوششیں درکنار موجودہ صورت میں اس سے جتنا فائدہ اٹھایا جاسکتا تھا وہ بھی نہیں اٹھایا۔ اس میں شک نہیں کہ اسلامی درس گاہوں نے حکومت کے تعلیمی ضابطوں کے شکنجے میں کسے ہونے کے باوجود ملت اسلامیہ کی بڑی خدمت کی لیکن وہ اس کل تعلیمی ضرورتوں کی کفیل نہ ہو سکیں۔ اب دس بارہ سال سے ہم نے زمانے کی رفتار سے مجبور ہو کر سیاست کے میدان میں قدم بڑھایا تو تعلیم کو ایسا چھوڑا کہ کبھی بھول کر بھی اس کی طرف نہیں دیکھتے۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ ہماری اکثر تعلیم گاہوں کی حالت ابتر ہو گئی اور بدتر ہوتی جاتی ہے۔

ہم سیاست کی اہمیت کے منکر نہیں لیکن ہمارا یہ راسخ عقیدہ ہے کہ خود سیاست میں بھی ہماری کامیابی ہماری تعلیمی ترقی پر موقوف ہے۔ ہمارے نزدیک ملت اسلامی کی سب سے شدید ضرورت اس وقت یہ ہے کہ تعلیم کے ماہروں اور حامیوں کی ایک جماعت ہماری موجودہ تعلیمی حالت کا جائزہ لے اور اس بات پر غور کرے کہ ملک کی آئندہ تعلیمی پالیسی میں ملک کی مشترکہ مصلحتوں کے ساتھ ساتھ ہماری مخصوص مصلحتوں کو پیش نظر رکھنے کی کیا صورت ہونا چاہئے۔ سیاسی ”تحفظات“ اپنی جگہ پر ضروری ہیں مگر تعلیمی ”تحفظات“ ان سے کہیں زیادہ اہم ہیں گو اس شورش کے زمانے میں ہیں ان کی اہمیت نظر نہ آئے۔ مسلمانوں کا ہندوستان کی قومی زندگی میں وہ حصہ پانا جو ہمارے شایاں شان ہے اور ملک کی وہ خدمت انجام دینا جو ہمارا حق اور ہمارا فرض ہے بہت بڑی حد تک اس پر موقوف ہے کہ ملک کی تعلیم ہمارے مذاق کی اور ہمارے کام کی ہو اور ہمیں اس سے فائدہ اٹھانے کا پورا موقع ملے۔

(اندلس میں اسلامی فتوحات کا درختاں عہد)

کلیک اب بھی تو مجبوراً ان دونوں نے محاصرہ اٹھالیا۔ صمیل حصار سے کل کر اہل ملک سے ملا اور ان لوگوں کو نہایت فیاضی کے ساتھ زرو مال دیا۔ ان میں سے نیک اور اچھے لوگوں کو پچاس پچاس دینار اور بڑے بڑے سرداروں کو دو سو دینار اور عوام کو دس دس اور ایک ایک تھان ریشم کا تقسیم کیا۔ یہ لوگ صمیل اور اس کا مال و دولت اور خدام کو ساتھ لئے ہوئے قطیف کی طرف روانہ ہوئے۔ سرحد یعنی علاقہ سر قسطہ کو خالی کر دیا۔

ابن معاویہ کے متعلق صمیل سے مشورہ | کچھ دور بڑھ کر تینوں اموی سردار صمیل کو تنہائی میں لے گئے اور پہلے ابو عثمان عبید اللہ نے اُس سے گفتگو کی اور ابن معاویہ کا خط اس کے ہاتھ میں دے کر کہا کہ تم ہمارے امیر ہو بغیر تمہارے سیاہ و سفید کچھ نہ ہو گا تم بلا کسی ناگواری و ناخوشی کے اپنی رائے ظاہر کرو جس بات سے تم متفق ہو گے اُسی سے ہم بھی اتفاق کریں گے جس کو تم ناپسند کر دے گے ہم بھی ناپسند کریں گے۔ صمیل نے ان سے کہا ”اچھا مجھے ہمت و داناہ میں غور و فکر کے بعد جواب دوں۔ پھر صمیل نے واپسی کی تیاری کی اور ابن معاویہ کے ایلچی کو دس دینار اور ایک ریشمی تھان انعام دے کر قریطہ آیا۔ اموی اپنے اپنے مکانات کو لوٹ آئے ان کے ساتھ بدر اور چار آدمی اور تھے اور سامان بھی ساتھ تھا۔ سر قسطہ کے حالات سن کر یوسف نے سرحد کی طرف چڑھائی کرنے میں بہت سختی سے کام لیا۔ یہ واقعات سننے کے ہیں۔

فراہمی فوج کے لئے یوسف کا اضطراب | جب یوسف تیار ہو کر جنگ کے لئے نکلا تو اس نے عبداللہ اور اس کے ساتھیوں کا مخالفانہ رویہ | ابن خالد اور ابو عثمان کو بلا بھیجا جب وہ آئے تو ان میں سے ایک کے پاس بیٹھ گیا اور کہا کہ ہمارے معاذین و موالی کو مدد کے لئے توجہ دلاؤ۔ اس نے جواب دیا کہ ہماری قوم میں خروج کی استعداد نہیں ہے کیونکہ جو لوگ بہت کے قوی تھے اور اب جو ش (صمیل) کے ساتھ چلے گئے تھے وہ لڑائی میں سفار اور جاڑے کی مصیبتوں سے ہلاک ہو گئے۔ ساری سہی بیچارہ رہی۔ مشقت الگ رہی۔

بھرتی کے لئے روپے کی تقسیم | یہ عذر سن کر یوسف نے ایک ہزار دینار ان دونوں کو دے دیے اور کہا کہ اس

رقم سے تم دونوں ان لوگوں کو مضبوط بنا کر مدد کے لئے لاؤ۔ انھوں نے کہا وہ تعداد میں پانچ سو ہیں یہ رقم ان میں کیونکر تقسیم ہو سکتی ہے۔ یہ کہہ کر روپیہ لے لیا اور فوج کو ہموار کرنے کے لئے روانہ ہو گئے مگر جب آگے چلے تو انھیں خیال آیا کہ یہ روپیہ ہم کیوں نہ لے لیں تاکہ اس کی بدولت ابنِ محادیہ کے متعلق اپنا ارادہ مضبوطی کے ساتھ پورا کر سکیں غرض یہ سوچتے ہوئے منزل پر پہنچے اور اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔ یوسف نکلا تو سیدھا جیان پہنچا۔ وہیں ابو عثمان و عبد اللہ آ گئے۔

یوسف کے روپے کا خود ساتھ صرف | جیان آنے سے پہلے ان دونوں نے یہ کارروائی کی تھی کہ جب دینار کے کرپہنچے تو دونوں نے ان دیناروں کو نبی امیہ پر تقسیم کر دیا۔ فی کس دس روپیہ سے زیادہ حصہ میں نہ آئے مگر ان لوگوں نے تقسیم لٹنے کے لئے نہیں کی بلکہ اپنے مقصد کو پورا کرنے اور تالیفِ قلوب کے لئے کی تھی۔ جب جیان میں یوسف سے ملے تو یوسف خاصۃً لفتح پر بٹھا ہوا ان کا انتظار کر رہا تھا۔ یوسف نے جیان ہی میں اپنے لشکروں اور مختلف گروہوں کو تنخواہیں تقسیم کیں اور انعامات دے

فوج کے لئے یوسف کا تقاضا | جب ابو عثمان نے سمجھ لیا کہ نہ یوسف آگے بڑھتا ہے نہ مستقل قیام کرتا ہے اور اس کا جواب | تو یوسف سے ملا۔ یوسف نے اس سے پوچھا۔ اے عبد اللہ ہمارے مددگار کہاں ہیں ابو عثمان نے وعدہ کر کہا مدد آپ کے مددگار ان ۵۰۰ آدمیوں کے سوا یہاں اور کوئی نہیں ہے اور ان لوگوں نے امیر کے (آپ کے) طلبہ پہنچے تک کی نہایت حاصل کر لی ہے اور وعدہ کیا ہے کہ امیر کے طلبہ پہنچے تک ہم بھی وہاں پہنچ جائیں گے۔ ممکن ہے اس طرح آنے سے انھیں کچھ نئی نسل جو کی آسانی سے مل جائے یہ سال سترہ نہایت برا سال تھا لوگ قحط میں مبتلا تھے اسی سال ذیقعد کے مہینے میں یوسف نے سر قسط پر چڑھائی کی تھی۔

ابو عثمان کے اس جواب پر یوسف کو کوئی بدگمانی نہیں ہوئی اور ان کی بات کو سچ سمجھا اور ابو عثمان سے کہا اب تم بھر ہمارے مددگاروں کے پاس جاؤ اور اپنی طرف سے ان پر ایک داریہ مقرر کر دو یہ انتظام یوسف نے اپنی ضرورت کے لحاظ سے کیا تھا جب یوسف جانے لگا تو ابو عثمان

بھی اس کے ساتھ ہو گیا اگر اسے رخصت کر کے صمیل سے بھی رخصت ہو لے۔

صمیل کی اخلاقی حالت | صمیل اپنے لشکر ہی میں بڑا تھا اس نے اپنی جگہ سے ذرا
 حرکت نہ کی وہ ہمیشہ شراب میں مست رہتا تھا کوئی رات
 صمیل سو ابو عثمان وغیرہ کی ملاقات اور گرفت و بند
 ایسی نگرانی تھی جس میں مدہوش نہ رہتا ہو جب عبید اللہ ابو عثمان پہنچا اُس وقت بھی یہوش تھا۔ ابو عثمان
 تھوڑی دیر نظر رہا۔ اتنی مدت میں سب لوگ چلے گئے۔ صمیل اور اُس کے خادموں کے سوا کوئی نہ رہا
 جب صمیل خواجگاہ سے باہر آیا تو عبید اللہ ابو عثمان و عبید اللہ ابن خالد دونوں اس کے پاس گئے صمیل
 نے اُن سے پوچھا ”کیا خبر ہے اور تم کیسے آئے ہو“ دونوں نے یوسف کی اجازت کے مطابق یہ بیان
 کیا کہ ہمیں طلطلہ میں نبی امیہ کے ساتھ پہنچنے کی ہدایت ہوئی ہے۔ صمیل نے اس بات کو پسند کیا پھر یہ لوگ
 ساتھ چلے اور صمیل کے قریب آکر کہا کہ ”ہمیں آپ سے تنہائی میں کچھ کہنا ہے“ یہ سن کر صمیل نے اپنے
 ساتھیوں کو ہٹا دیا۔

ابن معاویہ کے متعلق صمیل کا | اب ان دونوں نے صمیل سے کہا کہ ہم آپ سے عبدالرحمن ابن معاویہ
 حوصلہ افزا جواب | کے معاملے میں مشورہ چاہتے ہیں ابھی ان کا ایلچی واپس نہیں گیا ہے اور
 جواب کا منتظر ہے۔ صمیل نے کہا میں اس بات سے غافل نہیں ہوں میں نے ابن معاویہ کے معاملے
 میں غور کیا ہے اور استخارہ بھی کر چکا ہوں۔ اس کا خیال مجھے عرصہ سے ہو مگر میں نے افتخار راز کے
 لئے کسی سے اس معاملے میں کبھی مشورہ نہیں کیا ہے۔ میری رائے میں ابن معاویہ میری مدد کا مستحق
 ہے اور حکومت کا بھی وہی اہل ہے اس لئے تم دونوں انھیں یوم اللہ کر کے اپنی رضامندی سے مطلع
 کر دو اور یہ لکھ دو کہ وہ اپنے اس معاملے کا انحصار مجھ پر رکھیں۔ میں یوسف کی بیٹی ام موسیٰ بیوہ قطن بن
 عبدالملک سے عبدالرحمن ابن معاویہ کا نکاح کر دوں گا بشرطیکہ وہ ہم جیسا ہو کر رہے۔ اگر امیر یوسف
 نے بھی منظور کر لیا تو کوئی مضائقہ نہیں ہم اس کے ممنون ہوں گے اور اگر انکار کر دیا تو یہ بہت آسان
 ہے کہ ہم اپنی تلواروں سے یوسف کا خاتمہ کر دیں۔ صمیل کا یہ جواب سن کر دونوں نے اُس کے ہاتھ
 چومے اور شکریہ ادا کیا۔

مزید غور و فکر کے بعد صییل کا پہلی رائے بدل لیا | ابو عثمان عبید اللہ ابن عثمان بیان کرتے ہیں کہ ہم صییل سے نصرت ہو کر تقریباً ایک میل گئے ہوں گے اور دل میں خوش ہو رہے تھے کہ ہمارا کام بن گیا کہ پیچھے کے کسی شخص کی آواز آئی جو ابو عثمان کا نام لے کر پکار رہا تھا۔ ہم نے دیکھا تو صییل کا خادم تھا جو گھوڑا بڑھائے ہماری طرف چلا آ رہا تھا ہم ٹہر گئے اس نے ہم سے کہا ”ابو جوش کہتے ہیں تم دونوں ہمارے آنے تک ٹہرنا“ ہمیں اس کے بے موقع آنے سے خطرہ ہوا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ مصیبت میں پڑ جائیں، مگر خدا پر بھروسہ کر کے استقبال کو آگے بڑھے دیکھا تو وہ اپنے سفید خچر کو کب پر سوار چلا آ رہا ہے ہم صییل کو تنہا دیکھ کر مطمئن ہوئے کہ اگر اس کی نیت بری ہوتی تو اس کے ساتھ اس کے مددگار بھی ہوتے ہمیں دیکھ کر صییل نے قریب بلایا اور کہا جب سے تم نے ابن معاویہ کے خط اور اس کے ایلچی کا تذکرہ کیا ہے میں اسی فکر میں ہوں میں تمہاری رائے کو پسند کرتا ہوں میں جو کچھ جواب دے چکا ہوں تمہیں معلوم ہے۔ مگر جب تم مجھ سے جدا ہوئے تو میں نے ابن معاویہ کے متعلق مزید غور و تدبیر سے کام لیا اور سمجھ لیا کہ وہ اس قوم سے تعلق رکھتا ہے کہ اگر ان میں کا کوئی اس جزیرہ میں پیشاب کرے تو ہم تم سب اس کے پیشاب میں غرق ہو جائیں اور یوسف کا بھی مالی احسان ہم پر اتنا ہو کہ ہم گردن نہیں اٹھا سکتے۔ اس لئے میں نے اپنی رائے بدل دی ہے بخدا اگر تم دونوں اپنے گھر پہنچ جاتے تب بھی میں تم کو اپنی جدید رائے سے مطلع کر کے رہتا۔ مبادا تم دھوکے میں پڑ جاؤ اور اب میں تمہیں خبر دار کرتا ہوں کہ سب سے پہلے جو شخص ابن معاویہ پر تلوار اٹھائے گا وہ میں ہوں گا۔ اللہ تمہاری رائے میں برکت دے اور تمہارے آقا کو بھی برکت عطا کرے۔

ابو عثمان کہتے ہیں میں نے صییل کو جواب دیا کہ اللہ تمہارا بھلا کرے ہم تو تمہاری ہی رائے کے پابند ہیں۔ صییل نے کہا نہیں ایسا نہ کہو کیونکہ تمہارا تو مقصد ہی ابن معاویہ کی حکومت قائم کرنا ہے۔ اور اگر ابن معاویہ حکومت کے سوا کچھ اور چاہیں تو میرے نزدیک یہ بہتر ہے کہ یوسف ان کی غواری کرے اور ان کو اپنا داماد بنالے۔

اس گفتگو کے بعد یہ دونوں آگے روانہ ہوئے صییل ان سے نصرت ہو کر اپنی ٹیڑی پر پہنچا۔

ابن معاویہ کے طرفداروں کی قبائل مضروبیکہ
 ابوعثمان کا بیان ہے کہ مضروبیکہ کے تمام قبائل سے ہماری
 امید منقطع ہو گئی کیونکہ صمیل ابن معاویہ کے خلاف ہو گیا تھا اور
 اب یہ رائے ہوئی کہ اہل مین سے تحریک کر کے ان کو اپنی
 رائے میں شریک کر لیا جائے۔ ہم نے فوراً یہی کیا جس مین کو قابل اعتماد و دانشمند پاتے اس کو ابن
 معاویہ کا ذکر کر کے اس تحریک میں شریک ہونے کی دعوت دیتے۔ انہیں میں ہیں ایک قوم ایسی ملی جن
 کے سینے مضرب کی دشمنی سے سمور تھے اور وہ خود کسی ایسے حیلہ کے خواہاں تھے جس سے انہیں نبی مضرب
 سے بدلہ لینے کا موقع مل سکے اس لئے اندلس میں نبی امیہ کی حکومت کے دل سے خواہاں تھے
 بعد ازاں ہم اپنے لشکر میں پہنچے چونکہ نبی مضرب سے ابوس ہوسچکے تھے اس لئے ان سے کوئی تعرض نہ کیا
 اور ایک جہاز خرید کر ہم گیارہ آدمی سوار ہوئے جن میں بد بھی تھا۔ ان گیارہوں کو آدمیوں کے نام اچھی
 طرح یاد نہیں رہے بعض کے یاد ہیں۔ ان میں سے ایک ہشام کا غلام شاکر تھا ایک تمام ابن علقمہ قسبی
 ہم نے تمام کو بائیس سو دینار دے دیے تھے تاکہ اس کے ضروری مصارف کے لئے کافی ہوں اور بربروں
 کو تقسیم کئے جا سکیں۔ جب ہمارا جہاز ساحل پہنچا تو ابن معاویہ مقام مغیلہ میں جو ابن قرہ مغیلی کی زیر
 حکومت تھا۔ اپنے غلام بدر کے منتظر تھے۔ ہم لوگ جہاز میں بیٹھے ہوئے ادھر سے گزرے تو انہیں خبر نہ
 ہوئی اور وہ مغرب کی تاز پڑھنے لگے۔ ابن معاویہ نے ناز سے فارغ ہو کر اس طرف دیکھا تو جہاز لنگر انداز
 ہو چکا تھا۔ اور بدر ان کی طرف تیرتا ہوا آ رہا تھا۔ بدر نے آتے ہی اندلس کی ساری کارروائی بیان
 کر کے کامیابی کا فروہ سنایا اور ابوعثمان و عبداللہ ابن خالد وغیرہ اہل اندلس کی کوشش و رضامندی
 کا ذکر کر کے جہاز کی حقیقت بیان کی جو لوگ اس میں سوار تھے ان کو نام بتائے اور خراج کے لئے جو کچھ
 مال دولت اس میں تھی اس کی تفصیل کہی۔ پھر عبدالرحمن ابن معاویہ کے پاس تمام ابن علقمہ پہنچے تو ان سے
 پوچھا تھا را کیا نام ہے انھوں نے کہا ”تمام“ پھر پوچھا تھا راری کفایت کیا ہے تمام نے کہا ”ابو غالب“
 یہ سنتے ہی عبدالرحمن بولے اب ہمارا کام ہو گیا۔ ہم اپنے دشمن پر غالب ہو گئے۔ اس نیک فالی کے
 صلہ میں عبدالرحمن نے امیر اندلس ہونے کے بعد ان کو اپنا صاحب مقرر کر لیا تھا اور تمام اپنے آخر دم

تک اسی خدمت پر رہے۔

ردانگی کے موقع پر ایک بری سجاویش | ان حالات کے بعد جب عبدالرحمن ابن معاویہ نے چاہا کہ جہاز پر بیٹھ کر روانہ ہوں تو بربریوں نے بڑھ کر تعرض کیا۔ ان کو ہموار کرنے کے لئے تمام نے ان کے مرتبہ کے اعتبار سے ہر ایک کو زرو مال تقسیم کیا۔ بظاہر ان لوگوں میں سے کوئی ایسا باقی نہ رہا۔ جسے کچھ نہ ملا ہو مگر جب جہاز میں بیٹھنے لگے تو ان میں سے ایک بربری جو اس وقت موجود نہ تھا اور اسے کچھ نہ ملا تھا آگے بڑھا اور جہاز کی رسی سے لٹک گیا۔ یہ دیکھ کر شاگرد نے اس کے ہاتھ پر تلوار ماری۔ اس کا ہاتھ کاٹ گیا۔ اور وہ آدمی سمندر میں جا کر | اور جہاز روانہ ہو گیا۔

عبدالرحمن الداخل کی امارت کی بنیادیں

منکب میں داخلہ اور اس کے ہاتھ پر بیعت کا آغاز | یہ جماعت ماہ ربیع الثانی ۳۳۸ھ میں مقام منکب پر تری عبداللہ ابن خالد اور ابو عثمان نے عبدالرحمن ابن معاویہ کو قصبہ طروش میں ابو الحجاج کے مکان پر پہنچایا ابو الحجاج یعنی یوسف ابن بخت اور تمام نبی امیہ عبدالرحمن سے ملے۔ یہ کہ باشندے جدا و ابن عمرو نجی بھی آئے جو بعد میں عبدالرحمن کے عساکر میں قاضی کے عہدہ پر مقرر ہوئے۔ عاصم ابن سلم ثقفی اور ابو عبیدہ حسان نے بھی یہیں بیعت کی موخر الذکر کو عبدالرحمن نے اپنا وزیر بنایا۔ پھر عبدی ابو بکر بن طفیل اور اطراف و نواح کے تمام لوگ اکٹھا ہوئے اور عبدالرحمن کے گروہ میں شامل ہوئے۔

یوسف کو اپنے طرفداروں کی طرف سے پریشانی | راوی کا بیان ہے کہ یوسف فہری جب طلیطلہ پہنچا تو کہا ”کیا بات عام و نہری وغیرہ کی گرفتاری اور ان کے قتل کا مشورہ ہے کہ ہمارے مددگار اب تک نہیں آئے“ جب اس نے کئی بار یہی کہا تو جمیل نے جواب دیا یہاں سے چلو یہ لوگ نہ تم جیسوں کی

مدد کریں گے نہ تمہیں ان کا انتظار کرنا چاہئے۔ بلکہ مجھے تو ڈر ہے کہ کہیں وقت ہی ہاتھ سے نہ نکل جائے اس لئے یوسف سرقطہ روانہ ہوا وہاں سرقطہ والوں نے لشکروں کی ایذا سے ڈر کر عام اور ان کے بیٹے وہب ابن عامر اور زہری کو یوسف کے سپرد کر دیا۔ یوسف نے انہیں گرفتار کر کے قتل کرنا چاہا۔ اور قبیلہ قیس کے سرداروں سے مشورہ کیا تو سب نے نفی میں جواب دیا بلکہ سلیمان ابن شہاب اور حصین

ابن جن بہت سختی سے ان کے قتل کے خلاف ہو گئے۔ جب یوسف نے تمام لشکر کو خلاف پایا تو انھیں قید کر دیا۔

امیر یوسف سلیمان ابن شہاب کو ایک خطرناک | پھر یوسف کو مناسب معلوم ہوا کہ ایک لشکر شکنش والوں کی طرف
ہم پر مقرر کر کے کمینہ نکالتا ہے۔ | نبیلو نہ روانہ کرے کیونکہ نبیلو کے لوگ بھی جلیقیہ والوں کی
سلیمان کا قتل عام زہری وغیرہ کا خاتمہ | طح خلاف معاہدگی کر چکے تھے اس لئے اس نے ایک لشکر
تیار کر کے سلیمان ابن شہاب کی سرداری میں نبیلو بھیجا کیونکہ وہ سلیمان ابن شہاب کو اپنے پاس سے
دور رکھنا چاہتا تھا۔ سوار فوج اور مقدمہ پر حصین ابن جن کو افسر مقرر کیا۔ پھر اسی فوج کو ایسی کمزور حالت
میں بے سوچے سمجھے مقابلہ پر روانہ کر دیا۔ ان کی تباہی کا کچھ خیال نہ کیا جب یہ لشکر اس ہم پر پہنچ گیا تو یوسف
تھوڑے سے آدمیوں کے ساتھ وادی شرنہ پہنچا۔ یہاں یوسف کو وہ ایلچی ملا جو سلیمان ابن شہاب کے
شکست، اس کے قتل اور عامۃ الناس کی خوریزی کی خبر لایا تھا، اس نے یہ بھی اطلاع دی کہ نہایت
خوردہ فوج میں سے جو لوگ بچ گئے تھے ان میں سے حصین ابن جن کے ہمراہی ابو زید عبدالرحمن
ابن یوسف کے پاس سر قلم میں ہیں۔ یہ لوگ وہ ہیں جن کو امیر یوسف نے سرحد پر چھوڑا تھا۔ یوسف کو
اس خبر سے خوشی ہوئی۔ اب یوسف نے عامر اس کے بیٹے ذہب اوزہری کو بلایا جو اس کے قیدی
تھے۔ اس وقت صمیل نے یوسف سے کہا: ”ابن شہاب کا تو کام تمام ہو ہی چکا ہے۔ میں اب ان
لوگوں کی بھی گردن اردو۔ چاشت کا وقت تھا اور یوسف صمیل دونوں وادی شرنہ میں قیدیوں کا
فیصلہ کرنے کے لئے ایک دن پہلے سے تعین تھے یوسف نے صمیل کے کہنے پر عمل کیا اور تینوں کے قتل
کا حکم دے دیا۔

جب اس کام سے فرصت ہو گئی تو یوسف اور صمیل نے مل کر کھانا کھایا۔ اس موقع پر صمیل
نے یوسف سے کہا سلیمان ابن شہاب مار گیا اور عامر اور زہری کو تم نے مار ڈالا بخدا اب تم اور بھائی
اولاد و جال کے خروج تک محفوظ رہے گی اور اب تم سے کوئی جھگڑا کرنے والا نہیں ہے۔
قرطبہ کے ایلچی کی آمد | یوسف وہاں سے اٹھ کر اپنے بیٹوں کے پاس آرام کی غرض سے چلا اور گھر میں جا کر

اُپنا دایاں پاؤں بائیں پاؤں پر رکھ کر فکر کے عالم میں لیٹ گیا۔ راوی کا بیان ہے کہ اس کا دایاں پاؤں بائیں پاؤں پر اسی طرح رکھا تھا کہ اہل لشکر نے قلعہ کے ایلچی کی آمد کا غور لگایا۔ یہ سن کر یوسف اٹھ بیٹھا۔ لوگوں نے کہا نجد افلاں کا غلام ام عثمان کے منہ پر بیٹھا ہوا ہے۔ ام عثمان یوسف کی ام ولد یعنی اس کی مدخولہ لونڈی تھی اور اُس کی حکومت کے شریک ان دنوں ڈاک کے ہر کار سے قحط سالی کی وجہ سے نہ ملتے تھے اور ڈاک کا کوئی انتظام نہ تھا۔ ایلچی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ اسنے میں ایلچی آگیا اور اس کے پاس ایک تھقہ بکلا جس میں عبدالرحمن ابن معاویہ کے داخل ہونے اور طردش میں فداوار عبداللہ ابن عثمان کے پاس مقیم ہونے کی خبر درج تھی اور یوسف کو لکھا تھا کہ بنی امیہ ابن معاویہ کی امارت پر متفق ہو گئے ہیں۔ تمھارا نائب متعینہ البیرہ اہل طاعت (غیر مسلم رعایا) کی جماعت کے کراہن معاویہ پر حملہ آور ہوا تھا تاکہ اسے یہاں سے نکال دے مگر نائب کو شکست ہوئی اور اس کے ساتھی زخمی ہوئے لیکن کوئی قتل نہیں ہوا۔ اب جیسی مصلحت ہو۔

یوسف نے مشورہ کے لئے صمیل کو بلایا وہ اس ناوقت طلبی سے خوفزدہ تھا کہ حالات صمیل سے مشورہ اختیار نہ کرے یوسف کو لشکر نہیں شورش تھا اس نے یوسف سے کہا صلح اللہ الامیر۔ آپ اس وقت کیوں ملول ہیں کیا کوئی حادثہ ہوا ہے یوسف نے کہا ”بیشک بڑا حادثہ ہے“ میں اللہ سے ڈرتا ہوں کہ کہیں آج کے واقعہ قتل پر خدا کا عذاب ہم پر نہ آتا ہو“ صمیل نے کہا انھیں کا نہیں بلکہ سب کا انتقام اللہ کے لئے آسان ہے“ خیر کہنے کیا بات ہے یوسف نے خالو سے کہا کہ صمیل کو ام عثمان کا خط پڑھ کر سنا دو میرے خط اس کو صمیل نے کہا معاملہ سخت ہے اور ہماری رائے یہی ہے کہ ہم فوراً اپنی موجودہ جمیعت کے ساتھ ابن معاویہ کا مقابلہ کریں۔ اس کو قتل کر لیں گے یا پاپا کر دیں گے اگر وہ پسپا ہو کر بھاگ گیا تو حکومت اس کی کبھی نہیں ہو سکتی۔ یوسف اور صمیل وغیرہ اس رائے سے متفق ہو گئے مگر نائب کی شکست کی خبر عام فوج میں پھیل گئی اور راز محفوظ نہ رہ سکا۔ اس شہرت کا نتیجہ یہ ہوا کہ لشکر والوں میں برہمی پیدا ہو گئی کیونکہ یوسف کے آدمیوں میں سے پہلے ہی بہت سے لوگ بنیامینہ کی ہم میں سلیمان ابن شہاب کے ساتھ قتل ہو چکے تھے جو ان میں

سے بچ آئے تھے وہ اس وقت سر قسط میں مقیم تھے اس لئے لوگوں نے شورش مچا کر اپنے گروہوں سے کہنا شروع کیا کہ ابھی تو ہم ایک لڑائی سے آرہے ہیں۔ اب دوسری کی فکر ہو رہی ہے۔ یہ ایک ہی موقع پر دو دو لڑائیاں کسی

فوج کا جائزہ اور یسعی سپاہیوں کی علیحدگی | اس کے بعد جب شام کو یوسف کی فوج میں جائزہ ہوا تو یسعی سپاہیوں میں سے دس آدمی بھی نہ ملے صرف وہی لوگ رہ گئے جو نہ اپنی قوم کا ساتھ دے سکتے تھے نہ انہی سے ہاتھ اٹھا سکتے تھے۔ البتہ قبیلہ قیس کے لوگ تھے اور کچھ قبائل مضر کے رہ گئے تھے جو تعداد میں تھوڑے اور سفر کے مکان کی وجہ سے بہت پریشان تھے۔ ان لوگوں نے یوسف کو تسلی دی اور قرطبہ چلنے کا مشورہ دیا مگر صیقل اس وقت تک ابن معاویہ سے لڑنے ہی رہے تھے۔ انہیں مشوروں میں بارش شروع ہو گئی اور سردی کا موسم آنے کی وجہ سے دریاؤں میں طغیانی آگئی مجبوراً یوسف عبدالرحمن ابن معاویہ کی طرف جانے کا ارادہ ترک کر کے قرطبہ روانہ ہوا۔

امیر یوسف ابن معاویہ کے پاس وفد بھیجتا ہے | راستہ میں ایک شخص نے یوسف سے کہا ابھی تک عبدالرحمن ابن معاویہ کا ارادہ حصول ملک کی نسبت معلوم نہیں ہوا وہ تو حصول معاش اور پناہ لینے کی غرض سے آیا ہے اگر تم اس کو اپنا داماد بنانا چاہو گے اور رعایت و سلوک سے پیش آؤ گے تو یقین ہے کہ وہ اسے منظور کر لے گا اس لئے مناسب تو یہ ہے کہ اس کے پاس ایک وفد بھیجو یوسف نے قرطبہ پہنچ کر عبید بن علی، خالد بن زید اپنے کاتب اور مولیٰ اور عیسیٰ ابن عبدالرحمن اموی منظم ذخائر رسد و اسلحہ فوج خاصہ (باڈی گارڈ) کا ایک وفد بھیجا اور تحائف میں کچھ سامان دو گھوڑے دو خیر دو غلام اور ایک ہزار دینار ساتھ لئے اور عبدالرحمن ابن معاویہ کو لکھا کہ آپ کے اجداد نے ہمارے دادا عقبہ ابن نافع اور ان کے خاندان کے ساتھ سلوک کئے ہیں وہ بھولنے کے قابل نہیں۔ اس عبارت کے بعد عبدالرحمن کو اپنا داماد بنانے اور رشتہ قبول کرنے کے لئے بھی لکھا تھا۔

ارکان وفد کی ہوشیاری | یہ وفد یوسف سے رخصت ہو کر ریش پہنچا جو ضلع ریش کے قریب واقع ہے یہاں عیسیٰ ابن عبدالرحمن طقبہ بن تارک القریسی نے دوسرے ارکان وفد سے کہا کہ اسی عقل و دانش پر

یوسف اور صمیمیل زندہ ہیں۔ تم نہیں جانتے کہ اگر ہم اس ہدیہ کو لے کر پہنچے اور عبدالرحمن ابن معاویہ کو ناگواری ہوئی تو کیا وہ ہمارے پاس کا سارا مال و دولت لے کر اور مضبوط قوی نہ ہو جائے گا۔ اور اس سے ہمارے امیر کو نقصان نہ پہنچے گا۔ لوگوں نے غور کیا تو اپنی رائے کی غلطی معلوم ہوئی اس لئے ان میں سے بعض نے کہا ”تم اس سامان کے ساتھ یہیں ٹھہرو ہم ابن معاویہ کے پاس جلتے ہیں اگر ہم نے عبدالرحمن ابن معاویہ کو راضی پایا تو اپنے کسی آدمی کو بھیج کر تم کو بلا لیں گے تم یہ سب کچھ لے کر آجانا اور اگر اس کے سوا کچھ ہوا تو امیر یوسف کے پاس مع ان اشیاء کے واپس ہو جانا۔ کیونکہ ان پر مال کا وہی زیادہ متق ہے“ اس مشورہ کے بعد عبید و خالد طروش میں ابن معاویہ کے پاس پہنچے جو ابو عبد اللہ کے یہاں تھے ابو عثمان کے پاس اس وقت بنی امیہ کی جماعت مقیم تھی اور مین کے لوگ بار بار آتے رہتے تھے اور اپنا مرتبہ بڑھانے کی کوشش کرتے تھے۔ ان میں دمشق یعنی البصرہ والے، اردنی یعنی ہلقہ والے اور قنسرین یعنی حیان والے بھی تھے۔ ان دونوں عبید ابن علی اور خالد ابن زید نے جدا جدا گناہ پر آقا امیر یوسف کا مدعا بیان کیا اور محبت و تعلقات کی دعوت دی اور یوسف کے ساتھ رشتہ کا ذکر کر کے

_____ حق سفارت ادا کیا پھر دونوں بیٹھ گئے

خالد ابن زید کی بیجا جسارت اور سکا نتیجہ | اب خالد ابن زید نے خط پیش کیا اس سے ابن معاویہ نے خط لے کر ابو عثمان کی طرف بڑھا دیا اور کہا ”اسے پڑھو اور جو کچھ ہماری رائے تمہیں معلوم ہے اس کے مطابق جواب لکھو“ لوگ پہلے ہی وفد کے انراض سے ہمدردی رکھتے تھے یہ سن کر لوگوں نے المچوں سے کہا کہ ”تمہاری تحریک بہت اچھی ہے مگر عبدالرحمن ابن معاویہ تو اپنے ورثہ کے طالب ہیں“ جب ابو عثمان نے خط لیا تو اس سے خالد نے کہا ”اے ابو عثمان کس خیال میں ہے جواب لکھنے سے پہلے نبل سے پسینہ آجائیگا“ خالد بڑا ادیب و دانا تھا اس خط کا مضمون اسی کا مرتب کیا ہوا تھا مگر عجیب و خود بینی کی ترنگ میں اس مع پرغوش لکھا گیا۔ ابو عثمان کو خالد کے یہ الفاظ ناگوار گزری اس نے خالد کو کالی سے کر خط اس کے منہ پھینکا اور کہا ”نہیں لکھوں گا میری نبل سے پسینہ آئے گا“ پھر لوگوں کو حکم دیا کہ خالد کو گرفتار کر لو خالد فوراً گرفتار کر لیا گیا۔ یہ دیکھ کر لوگوں نے عبدالرحمن ابن معاویہ سے کہا ”یہ پہلی فتح ہے“ یوسف کی کائنات

حکومت معلوم ہو گئی خالہ کے ساتھی عبید ابن علی نے کہا کہ ”خالہ لہجی ہے اور لہجی کو زوال نہیں“ لوگوں نے جواب دیا ”یہ کافر بچہ اپنی حد سے بڑھ گیا تھا تم بھی تو لہجی ہو نہیں کسی نے کچھ نہیں کہا اگر وہ دشنام دے گا کوئی کی ابتدا نہ کرتا تو ایسا کیوں ہوتا۔ بعد ازاں ان سب نے عبید کو جانے دیا اور خالہ کو قید میں رہنے دیا

وفد کے اموال پر قبضہ کی کوشش | وفد کا جو مال ارش میں رہ گیا تھا۔ عبدالرحمن ابن معاویہ کے لوگوں کو اُس کی اطلاع مل گئی۔ انھوں نے اس پر قبضہ حاصل کرنے کے لئے تیس سواری بھیجے مگر عیسیٰ کو پہلے ہی خالہ کے گرفتار ہو جانے کا علم ہو چکا تھا اس لئے وہ سب سا ان سے کر قطبہ واپس ہو گیا۔ عبدالرحمن ابن معاویہ نے اس واقعہ کے بعد جب وہ امیر اندلس ہو گئے عیسیٰ کو اپنے یہاں رکھ لیا۔ وہ عیسیٰ سے اکثر کہا کرتے تھے ”تمہارے قرب و محبت میں کوئی شک نہیں مگر تم نے جو کچھ کیا کیا اب اس کا کیا ذکر کریں“ وہ یہ عذر کر دیا کرتے تھے کہ ”وفاداری کا تقاضا تھا اس لئے مجبوراً ایسا کرنا پڑا“ ابن معاویہ چونکہ عموماً اپنے موالی (مددگاروں) کا خیال کرتے تھے اس لئے انھوں نے امیر اندلس ہو کر عیسیٰ کی یہ خطا معاف کر دی اور جیسا سلوک اپنے دوسرے موالی کے ساتھ اس قسم کی خطا پر کیا تھا ویسا اُن کے ساتھ نہیں کیا۔

ابن معاویہ کے لشکر کی نظم اور | ابن معاویہ سے رخصت ہو کر عبید ابن علی یوسف کے پاس پہنچا اور یوسف یوسف کی فوج میں تفریق | کو خالہ کی سرگزشت سے مطلع کیا یہ سن کر یوسف و صہیل کو سخت ناگوار سی ہوئی اور صہیل نے یوسف کو طاعت کی تم نے میری رائے پر عمل کیوں نہ کیا اور عبدالرحمن ابن معاویہ کی خبر پہنچتے ہی میرے مشورہ کے مطابق اس پر حملہ کیوں نہ کر دیا۔

غرض اس زمانے میں شدت سہرا کی وجہ سے فریقین میں سے کوئی حرکت نہ کر سکا۔ جاڑے ختم ہونے تک ابن معاویہ تمام لشکروں اور بربریوں سے خط و کتابت کر چکے تھے۔ یعنی سب بالاتفاق

(۱) خالہ کا باب عیسیٰ تھا اور خالہ نے یوسف کے یہاں پرورش پائی تھی اس لئے اس پر یہ چوٹ کی گئی۔

ابن معاویہ کے ساتھ ہو گئے قبیلہ قیس میں سے جابر ابن علاء، ابن شہاب اور ابو بکر بن ہلال عبدی اور حصین ابن جہن کے سوا کوئی ابن معاویہ کی طرفداری پر آمادہ نہیں ہوا۔ یہ تینوں بھی اس لئے طرفدار ہو گئے تھے کہ یوسف اور جمیل نے ابن شہاب کو قتل کر کے جو بدسلوکی کی تھی یہ لوگ یوسف و جمیل سے اس کا انتقام چاہتے تھے علاوہ ازیں ان کی ناراضگی کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ جمیل نے عبدی ہلال اور بعض بنی ثقیف اور بنی امیہ کے تین سردار تمام بن علقمہ، مہم عیان اور اس کے بھائی عمر کو زندہ پنچائی تھی۔ الغرض جلد اہل مین اور مین سردار بنی قیس کے ابن معاویہ کے ساتھ اور باقی بنی قیس اور کل بنی مضر یوسف کے ساتھ ہوئے۔ اب یوسف نے اپنے لشکر کو شقہہ ضلع قطیف میں مجتمع کیا تاکہ البیرہ پر حملہ کر سکے۔ چنانچہ مضر اور یوسف کے حمایتی بنی قیس جمع ہو کر یوسف کا انتظار کر گئے۔ یعنی اوراموی ابن معاویہ کے پاس آ گئے۔

ابن معاویہ کی فوج میں اہل مین | راوی کہتا ہے کہ جب عبدالرحمن ابن معاویہ کو اپنے خلاف یوسف کی
وہابی تضاء کی شرکت | تیاری کا علم ہوا اور لوگوں نے ان سے کہا کہ البیرہ میں جو مینی اور بنی
امیہ ہیں ان میں ایسا کوئی نہیں ہے جس کی ذریعہ سے ہم قیس کی عداوت اور یوسف کی جمع کی
ہوئی فوج کا مقابلہ کر سکیں۔ اس لئے ہمیں یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم مینی لشکروں سے مل جائیں
جو حص بنی اشبیلیہ فسطین یعنی مدینہ شذونہ اردن یعنی مالقہ میں ہیں۔ اور ان کو لے کر یوسف کے
لشکر پر حملہ کریں۔ عبدالرحمن ابن معاویہ نے اس رائے پر عمل کیا۔ سب سے پہلے اہل اردن یعنی
مالقہ والے عرب جو زیادہ قریب تھے ملے پھر تمام اہل مین و تضاء شامل ہوئے اور ان لوگوں نے دوسری
فوجوں کی بھی توقع دلائی۔ اہل اردن یعنی مالقہ والوں میں ان کے سردار کم شریک تھے۔ یہاں سے
عبدالرحمن ابن معاویہ شذونہ کی طرف آئے جہاں لشکر فسطین کے عرب رہتے تھے۔ شذونہ میں قوم
کے سرداروں اور لشکر کے بدو گا۔ وہ نے بہت جلد تیار ہو کر عبدالرحمن ابن معاویہ کی رفاقت اختیار
کر لی لیکن یہاں وہ لوگ جو بنی کنانہ سے تعلق رکھتے تھے۔ وہ اپنے سرداروں کے ساتھ کنانہ ابن
کنانہ کی سرکردگی میں یوسف کی امداد کے لئے پہلے ہی روانہ ہو چکے تھے۔

اشبیلیہ کے لشکر کی شرکت | عبدالرحمن ابن معاویہ نے شذونہ پر اپنے تسلط کے بعد بنی کنانہ کی باقیادہ اولاد و اقارب سے کوئی تعرض نہیں کیا اور آگے بڑھا تو اشبیلیہ کا لشکر بھی ملا جس میں محص کے لشکر کی تھے۔ اس موقع پر چیدہ چیدہ لوگوں نے جس میں شامی اور بلدی عرب تھے۔ عبدالرحمن ابن معاویہ سے ملاقات کی۔ یوسف کو عبدالرحمن کی آمد معلوم ہوئی تو وہ بھی پوری طرح تیاری کر کے حملہ آوروں کے مقابلہ کو چلا۔ اس سلسلہ میں جو گردہ جس فریق کی ہمدردی رکھتا تھا اسکی امداد کے لئے اس کے لشکروں میں شامل ہو گیا۔ ابن معاویہ کے لشکر کا علم اور اسکی کیفیت | عبدالرحمن ابن معاویہ کے پاس اس وقت تک کوئی جھنڈا نہ تھا۔

اندلسی فوجوں کے پاس اپنے اپنے جھنڈے تھے۔ ان لشکروں نے آپس میں کہا کہ ہمارا کام بھی کتنا اٹسا ہے، ہمارے پاس تو جھنڈے ہیں مگر ہمارے امیر کے پاس نہیں ہیں کہ ابوالصلح بھی یہی ایک نیزہ اور ایک عامرے آئے۔ نیزہ حضرت موت کے ایک شخص کا تھا۔ پھر ان لوگوں نے انصار کے ایک نامعلوم شخص کو بلا کر اس کے نام و نسب سے قال لے اور قریہ قلنبیرہ صلیع طشانہ صلیع اشبیلیہ میں یہ جھنڈا اس کے سپرد کیا۔ مجھ سے کئی بزرگوں نے بیان کیا ہے کہ یہ نامعلوم شخص حقیقت میں ابوالفتح صدفوری مشہور عابد تھے۔

ابوالفتح صدفوری اور فرقد العالم | ابوالفتح صدفوری پر شوق جہاد غالب تھا۔ کبھی کبھی جہاد ہی کے لئے سر کی سرحد پر پڑاؤ ڈالتے تھے اور کبھی اپنے سکونہ سرحد قلنبیرہ پر قیام کرتے تھے۔ ان کے تعلقات دونوں زمانوں میں فرقد العالم کے ساتھ دوستانہ رہے جس سرحد میں جلتے فرقدان کے ساتھ ہوتے تھے، جب فرقد چلے جاتے تو قلنبیرہ میں منتقل ہو جاتے تھے غرض یہ دونوں تقریباً ہر زمانے میں ساتھ رہے۔ علم کے متعلق فرقد العالم کی نیکیوں | ابوالفتح کہا کرتے تھے کہ ایک بار فرقد ہمارے ساتھ جا رہے تھے کہ جب شہر مستطونہ کے صلیع جیان میں پہنچے تو فرقد العالم نے کہا مجھے اس شہر کی نسبت ایک بری خبر کا خطرہ ہوا ہے۔ میرے پاس آؤ تو کہوں۔ میں ان کے قریب ہولیا۔ اس وقت انھوں نے مجھ کو اسی واقعہ کی پیشین گوئی کی جو امیر ابن معاویہ اور امیر ابوالاسود ابن یوسف کے درمیان پیش آنے والا تھا چنانچہ پیشین گوئی حرف بحرف صحیح ثابت ہوئی۔ پھر فرقد العالم نے ابن معاویہ کی آمد

کا حال بیان کیا اور کہا جب ہم صوبہ اشبیلیہ میں پہنچیں گے تو تمہیں وہ جگہ دکھائیں گے جہاں عیسیٰ بن معاویہ کا جھنڈا باندھا جائے گا اور اس کے پاس ایک فرشتہ اُن فرشتوں میں کا آئے گا جو جھنڈوں کی فتح و نصرت پر مقرر ہیں اور اس کے ساتھ چالیس ہزار فرشتے ہوں گے جن کے پیش پیش فتح و نصرت چلتی ہو اور چالیس دن کے اندر دشمن مقہور ہو جاتے ہیں اور فتح کامل ہو جاتی ہے۔

علم کا احترام اور اس کا خاتمہ | امیر ہونے کے بعد عبدالرحمن ابن معاویہ کو اس کا علم ہوا تو انہوں نے اس عمامہ کی اتنی عزت کی کہ جب اس کا کوئی حصہ پرانا ہو جاتا یا بھٹ جاتا تو اس پر دوسرا کپڑا چڑھا دیتے اور پونڈ پر پونڈ لگا کر اسی طرح پھر نیزہ پر باندھ دیتے تھے۔ ہشام و حکم و عبدالرحمن کے زمانہ تک جنگ ہائے مارہ میں اس نیزہ کا احترام اسی طرح ہوتا رہا۔ جب عبدالرحمن ثانی کے زمانہ میں لوگوں نے عمامہ کو بدلنا چاہا تو اس میں بہت سے پرانے پونڈ لگے ہوئے دیکھے۔ عبدالرحمن ابن غانم اور اسکندرانی نے ان کو نیزہ سے اتار کر پھینک دیا اور ان دونوں نے اس کے بدلے ایک نیا عمامہ باندھا اس وقت جمہور وہاں موجود نہ تھے جب آئے تو انہوں نے اس حرکت کی مخالفت کی اور ان جھپٹھروں کے اوصاف بیان کر کے ان کو منکولیا مگر وہ تلاش کرنے پر بھی کسی کو نہ ملے۔

قرطبہ پہنچنے کی کوشش | اس زمانے میں یوسف مدور و صدف میں تھا جب قرطبہ کی نوہیں حرکت میں آئیں تو دونوں کے درمیان ایک دریا حاصل تھا۔ ابن معاویہ طائریہ میں اتر گئے یہ واقعہ ابتدائی ذی الحجہ ۳۹۷ھ کا ہے چونکہ دریا طغیانی پر تھا پانی بہت تھا اس لئے عبور کی کوئی سبیل نہ نکلی۔ عبدالرحمن ابن معاویہ نے دریا کا زور کم ہو جانے کے خیال سے تھوڑے دن اور انتظار کیا کیا۔ پھر ابن معاویہ نے چاہا کہ قرطبہ پہنچے پس یوسف سے سبقت کریں کیونکہ ان سے یہ کہا گیا تھا کہ وہاں عموماً آپ کے موالی رستے ہیں جو بکثرت ہیں اس لئے عبدالرحمن ابن معاویہ نے راتوں رات تیاریاں کر کے کوچ کر دیا تاکہ یوسف سے پہلے قرطبہ پہنچ جائیں۔ قرطبہ کا فاعلیہ نشانہ سے پینٹا لیس میل تھا۔

ابن معاویہ کے ارادہ سے واقف ہو کر عبدالرحمن ایک میل بھی نہ چلے تھے کہ یوسف کو ایک واقف کار یوسف کا سبقت کی سچی کرنا۔

نے عبدالرحمن کے ارادہ سے مطلع کیا اور یوسف بھی قرطبہ کی طرف

چل پڑا۔ اب یہ دونوں گھوڑ دوڑ کے دو گھوڑوں کی طرح تیز تیز چل رہے تھے۔ دریا ان کے درمیان حائل تھا۔ دریا کے ایک جانب ابن معاویہ اور دوسری جانب یوسف اپنی اپنی فوجوں کے ساتھ اس گھوڑ دوڑ میں مصروف تھے اور دونوں کی منزل قرطبہ پر ختم ہوتی تھی۔ ابن معاویہ نے یوسف کو دیکھ کر سمجھ لیا کہ وہ میرے ارادے سے واقف ہو گیا ہے اس لئے آگے نہ بڑھے اور اب یوسف بھی دریا پار نہیں ٹھہر گیا۔ اس کے بعد پھر یہ دونوں سفر کرتے رہے آخر یوسف مسارہ میں اترا اور ابن معاویہ دریا کے اس پار لٹش میں ٹھہر گئے۔

اس وقت ابن معاویہ کے ہمراہیوں میں سے جو لوگ کم ظرف اور ان کے رتبہ امارت سے ناواقف تھے وہ ان سے علحدہ ہو گئے یہ لوگ صرف اس امید پر ساتھ ہو گئے تھے کہ عبدالرحمن قرطبہ آئیں گے تو ہماری معاش وسیع ہو جائے گی اور اہل قرطبہ کو بھی مدد پہنچے گی۔ درحقیقت یہ لوگ معاش کی طرف سے سخت مصیبت میں تھے۔ صرف ساگ پات پر بسر کرتے تھے۔ چونکہ یوسف کی وجہ سے ان لوگوں کو فی الحال یہ امید پوری ہوتی نظر نہ آئی۔ اس لئے یہ لوگ عبدالرحمن ابن معاویہ سے علحدہ ہو گئے۔ برخلاف ابن معاویہ کے یوسف نہایت آرام سے اپنی منزل پر پہنچا، اس نے اور اس کے ساتھیوں نے جہاں چاہا قیام کیا۔

مقابلہ کے لئے ابن معاویہ کے لشکر کی تیاری اور ترتیب | عبدالرحمن ابن معاویہ کی جماعت بارہ ترقی پر تھی۔ جن لوگوں کے دل ذرا بھی مضبوط تھے وہ سب مثلاً قرطبہ کے بنی امیہ اور بنی عبدالرحمن کے گردہ پیش مال ہو گئے۔ یوم پنج شنبہ ۹ رذی الحجہ کو یعنی عرفہ کے دن دریا کا زور کم ہو گیا۔ عبدالرحمن نے اپنی جماعت سے کہا کہ لوگو ہم یہاں ٹھہرنے کے لئے نہیں آئے ہیں اور یہ تم جانتے ہو کہ ہم کو یوسف نے کس بات پر قصبہ دلانی ہے اور ہم سے کیا چاہا ہے۔ اب میں تمھاری رائے میں متفق ہوں جیسا تم مشورہ دو گے اس پر عمل کروں گا۔ اگر تم مضبوط قوی بہت ہو اور مقابلہ کو پسند کرتے ہو تو مجھے مطلع کرو اور اگر امن صلح کی طرف مائل ہو تو دیا کہ دو۔ تمام بنی قبائل نے متفق ہو کر جنگ پر آمادگی ظاہر کی بنی امیہ نے بھی یہ دیکھ کر علحدہ علحدہ لشکر ترتیب دے اور اہل شام کے سوار فوج پر عبدالرحمن ابن نسیم

کلبی اور بنی پیادوں پر بوسہ لکھی جو اہل فلسطین سے تھا۔ اور بنی لمہ کے پیادوں اور بربری سپاہیوں پر
عاصم العریاں | عاصم العریاں سردار بنائے گئے۔ عاصم کو عریاں اس لئے کہتے ہیں کہ ایک موقع پر وہ مشرق
 پانچا مہ پہن کر لڑا اور اللہ نے اسے فتح دی بنی امیہ کی سوار فوج پر جب ابن عبد الملک قرشی جو عمر
 بن عبد الولید کی اولاد سے تھا سردار مقرر ہوا۔ بربریوں کی سوار فوج میں سے جو لوگ عبد الرحمن ابن
 معاویہ کے جھنڈے کے نیچے جمع ہوئے ان پر براہیم ابن ہجرہ اودی افسر بنا گیا۔ جھنڈا ابو عثمان
 کو تفویض ہوا۔ اس وقت عبد الرحمن ابن معاویہ بنی امیہ کے گروہ میں گھرے ہوئے کھڑے تھے
 اور کمان ہاتھ میں لئے ہوئے ایک اشتہر گھوڑے پر سوار تھے۔

صلح کی امید منہوم پر یوسف کے یہاں نعت کا انتظام | اس نام تیار می کے بعد جملہ آوروں نے دریا کو عبور کیا۔
 مگر یوسف نے کوئی مزاحمت نہ کی اور اسی شام کو اپنے مخالفوں سے صلح کے لئے مراسلت شروع کی
 قریب تھا کہ تمام مراحل طے ہو جائیں۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بعض بنی امیہ صلح پر جرحیں تھے۔ اس
 لئے یوسف نے کیمیاں اور گائیں ذبح کر کے سب کے لئے راتوں رات کھانا پکوا یا تاکہ دونوں لشکروں
 کو دعوت دے کیونکہ اس کے نزدیک فیصلہ صلح میں کوئی شک نہ تھا برخلاف اس کے ہارا کمان یہ ہے کہ ابن
 معاویہ اور ان کے ساتھیوں نے یوسف کو صلح کی امید اس لئے دلائی تھی کہ وہ ابن معاویہ کی فوجوں کے
 دریا سے اترنے میں مزاحمت نہ کریں۔

ابن معاویہ اور یوسف کی فوجوں کا مقابلہ | جمعہ کی صبح کو جب کہ عید الفصحی کی صبح بھی تھی صلح کی توقعات منہوم
 یوسف کی فوج کا انتظام | ثابت ہوئیں اور دفعۃً جنگ شروع ہو گئی۔ یوسف کی فوج کا
 انتظام یہ تھا۔ تمام اہل شام اور اہل مصر کی سوار فوج پر عبید ابن علی اور پیادہ فوج پر کنانہ ابن کنانہ
 کنانی اور جوش بن صمیل افسر تھے۔ پیادہ فوج پر یوسف نے اپنے بیٹے عبد اللہ کو بھی مقرر کیا تھا اور
 اپنے غلاموں اور پروردوں کے گروہ پر اپنے غلام خالد سودی کو مقرر کیا تھا۔ خالد کی زیر کمان فوج
 میں یوسف کے موالی اور بربری اور عوام کثرت سے تھے۔ عبید بن علی کے ساتھ میرہ میں بنی قیس
 کے سوار تھے۔
 (باقی)

بقائے صحت کی نوابجادشیں



زائرہ حال کی خصوصیات میں سے ایک امر یہ بھی ہے کہ نہ صرف موت کا مقابلہ بہتر اور زیادہ ہوتا ہے بلکہ بیماری سے ہمارا ہر بلکہ شباب کے قیام اور عود کی طرف بھی زیادہ توجہ کیا رہی ہے۔ بچپن برس پہلے جو لوگ پہاڑوں پر جانے کے فائدے سے نا آشنا تھے آج وہ ہر سال پہاڑوں پر جا کر شباب اور حیات دونوں کی مدت میں اضافہ کرنا اپنا فرض عین سمجھتے ہیں۔ سرسبز پہاڑوں پر سورج کی روشنی سے نفیسی شفا پیدا ہوتی ہیں، وہی اس شباب اور حیات کی توسیع کا باعث قرار دی گئی ہیں، پہاڑوں کے پھل اور میوے ہمیشہ سے صحت اور قوت بخش سمجھے جاتے ہیں۔ آج یہ راز افشا ہو گیا ہے کہ وہ بھی شمعِ نفیسیہ کو مہینوں تک پختگی کے وقت تک جذب کر کے اس قدر مفید ہو جاتی ہیں۔

آج نفیسی شمع کے مفید ثابت ہو جانے کے بعد سائنسدانوں نے ہر گھر میں اسکول لیا کیلکولیشن کی ہو۔ ایک بجلی کے آلے سے اس کو مصنوعی طور پر پیدا کیا جاتا ہے اور نہ صرف قوت جن شباب اور توسیع حیات کے لئے استعمال کیا جاتا ہے بلکہ فالج، گٹھیا، ورم، درد، بھوٹے وغیرہ کے علاج میں بھی مثیل نتیجہ پیدا کیا جاتا ہے۔ ہر گھر میں ایک مشین کا رہنا نہایت ضروری ہو۔ جہاں بجلی نہیں ہے وہاں نفیسی شمع سے مس کی ہوئی اشیا کا تھوڑا سا زہانے سے بھی بہت کچھ فائدہ ہو سکتا ہے جن طلبہ کی تنویر میں کمی ہو یا حافظہ خراب ہو یا نیند اور ہاضمے میں کمی محسوس ہوتی ہو تو ملاقات یا خط و کتابت کریں۔

پتہ: زرنگی قلم (واپولٹ سے فٹبی ٹیوٹ) ایجرٹن روڈ نمبر ۲۸ - دہلی

شرکت کاویانی پیرین جبرستی،

مکتبہ جامعہ - قلوب باغ، دہلی۔

جرمنی کے بہترین

یعنے
دنیا کے بہترین ٹائپ

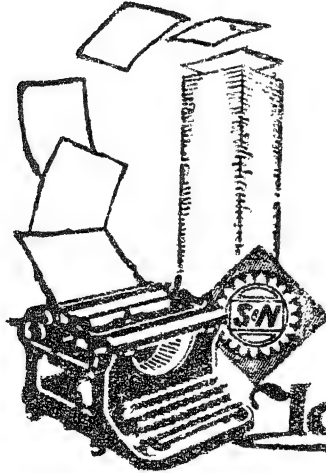
Bijou



بجو

ہلکے سفری ٹائپ انٹر کا جدید ترین نمونہ
جو ہولتیں مشین میں ہیں کسی دوسرے ٹائپ انٹر
میں نہیں نہایت خوبصورت پائدار وزن کل ہم سیر
قیمت انگریزی مبلغ سات
" اُردو " مانعہ

آئیڈیل



اسی کا رخانے کی بڑی مشین۔ دفتر کے لئے آس
رکھے اور اپنے دفتر کی کارکردگی میں۔ فیصد
اضافہ کر لیجئے۔

قیمت انگریزی مبلغ سات
" اُردو " مانعہ

Seidel & Numan (India)
Bruse Street, Fort
Bombay.

صحت کی تیرہ ہدف گولیاں

جرمنی کی جادو اور طبی ایجاد

کون ہر جس نے جدید کی شہرہ آفاق، ہر پروفیسر اور استاد کاہ کی حیرت انگیز تدابیر جراحی کا حال نہ سنا ہو۔ صرف بعض غدد و دلوں کے بدل دینے سے بوڑھے سے بوڑھا آدمی تندرست جوان بن جاتا ہے، ان تدابیر پر دنیا ہنوز انگشت بدنداں تھی کہ جرمنی کے نامور ماہر طبوعات ڈاکٹر لائپسین (ایم۔ ڈی) پروفیسر برلن یونیورسٹی نے اپنی اس دوا کے اکتشاف سے ہل چل پیدا کر دی ہے جو کثیر المصارف عمل جراحی کے عذاب اور خطرہ میں ڈالے بغیر از سر نو صحت کو بحال کر دیتی ہے۔

اس عظیم الشان اکتشاف پر اوکاسا کمپنی (برلین) کو بین الاقوامی نمائش پیرس اور اطالوی نمائش (فلورنس) میں گریڈ پرکس طلانی تمغے اور مشہور معروف "کر اس آف آرٹس" سند ملی ہیں ایسا کی نقلیں ہمارے دفتر میں دیکھی جاسکتی ہیں۔

اوکاسا کے استعمال سے چہرے کا رنگ نکھر جاتا ہے چستی و توانائی بڑھ جاتی ہے۔ جھریاں اور پید بال نیت نابود ہو جاتے ہیں۔ اعضاے زہیہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔ اضمحلال چڑچڑاپن نیز دوسری اعصابی بیماریاں ود ہو جاتی ہیں اور آدمی کی تمام ناکل شدہ قوتیں عود کر آتی ہیں

اوکاسا کا استعمال شروع کر دیجئے، اس سے پہلے کہ بحالی قوت زخمہ کا وقت گزر جائے۔ یہ دوا ہر دوا فروش کے یہاں سے مل سکتی ہے۔ ذیل کے پتے بھی منگاسکتے ہیں۔

Sole Agency Okasa co; Ltd; (Berlin)

22, Apollo street, P. O. Box No 556,

Bombay.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

پنجویں

جامعہ

قیمت سالانہ

زیر ادارت

مولانا اسلم جیرا چوری ڈاکٹر عابدین ایم اے پی ایچ۔ ڈی

جلد	بابۃ ماہ ستمبر ۱۹۳۱ء	نمبر
-----	----------------------	------

- | | | |
|-----|--|--|
| ۱۶۲ | مولانا اسلم جیرا چوری | ۱۔ منکرین حدیث |
| ۱۸۵ | " " | ۲۔ طالب علم کی دعا |
| ۱۸۶ | محمد عمر صاحب سی۔ ای (جاپان و برلن) انجیر جوٹا لکھ | ۳۔ ساروں کا بعد |
| ۱۹۹ | عبدالحجیب صاحب شعلہ جامعہ | ۴۔ قیس و لبنی |
| ۲۱۷ | (ق۔ ع۔ غ) | ۵۔ سزائے موت |
| ۲۲۳ | (ق۔ ع۔ غ) | ۶۔ زخم آخری کی آرزو |
| ۲۲۵ | حضرت دل شاہ بھانپوری | ۷۔ غزل |
| ۲۲۹ | ۹۔ شذات | ۸۔ تنقید و تبصرہ |
| ۲۳۳ | محمد زکریا صاحب مال بھوپال | ۱۰۔ انڈس میں اسلامی فتوحات کا درختاں عہد |

محمد عجیب بی۔ لے (آکسن) پریس سلیپسٹر دفتر سالہ جامعہ قردہاں سے شائع کیا۔

منکرین حدیث

جب سے حدیثوں کی تدوین شروع ہوئی اسی وقت سے اہل علم کی ایک جماعت ایسی ہوتی چلی آئی جو اس کی دینی حیثیت کی منکر رہی یعنی ان کے انکار کا مطلب یہ نہیں کہ وہ حدیث کے وجود یا اس کی حقیقت ہی کو نہیں مانتے یا اس کو بالکل جھوٹ جانتے ہیں بلکہ صرف یہ کہ اس کو دینی حجت نہیں تسلیم کرتے۔ دین خالص ان کے نزدیک سوائے قرآن کریم کے اور کچھ نہیں۔ حدیث کو وہ صرف دینی تاریخ قرار دیتے ہیں جس سے عہد رسالت اور زمانہ صحابہ میں قرآن پر عمل کرنے کی کیفیت معلوم ہوتی ہے اور بس۔

امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ متوفی ۲۰۴ھ نے اپنی کتاب الامم کی ساتویں جلد میں اس جماعت کا ذکر کیا ہے، بلکہ ان میں سے ایک کے ساتھ اپنی بحث کا بھی حال لکھا ہے۔ اُس نے امام موصوف سے سوال کیا جو مختصراً یہ تھا۔

”قرآن میں جو فرائض مسلمانوں پر عائد کئے گئے ہیں ان میں سے تم کسی کو عام قرار دیتے ہو، کسی کو خاص، اور کسی کو صرف مباح، اور یہ سب کچھ ان روایات کی بنیاد پر کرتے ہو جو ان لوگوں سے مروی ہیں جن میں سے اکثر کو نہ تم نے دیکھا نہ ان سے ملے اور باوجود اس کے کہ ان روایات حدیث میں سے جن کی عدالت اور ثقاہت تمہارے نزدیک مسلم ہے تم کسی کی نسبت یہ عقیدہ نہیں رکھتے کہ وہ غلطی، غلط فہمی، خطا اور نسیان سے بھی بری ہے، پھر بھی ان کی روایتوں کو اس قدر برحق سمجھتے ہو کہ کتاب الہی کے احکام اور فرائض میں ان کے ذریعے سے تفریق کر ڈالتے ہو۔“

امام صاحب نے اس کا جواب دیا اس کا خلاصہ یہ ہے کہ ان روایات سے سنت کی خبر صاف ہم تک پہنچتی ہے، اور سنت وہی ہے جس کو قرآن نے ”الحکمہ“ کے لفظ سے تعبیر کیا ہے۔

فَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ ۚ وَهُوَ يُزَكِّي مَا يَشَاءُ ۚ وَهُوَ سَعِيدٌ مُبِينٌ ﴿١٥٩﴾

مومنوں پر اللہ نے احسان کیا جو ان کے اندر انھیں میں سے ایک رسول کھڑا کیا جو ان کو اللہ کی آیتیں سنانا، ان کا تزکیہ کرتا اور ان کو کتاب اور حکمت سکھاتا ہے۔

دوسری آیت ہے
مَا آتَاكُمْ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا ۚ وَاتَّقُوا اللَّهَ ۚ إِنَّهُ هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٥٩﴾

رسول جو تم کو دے وہ لو اور جس سے روکے اس سے باز رہو۔

اس سے سنت کی دینی حیثیت ثابت ہے۔ امام صاحب لکھتے ہیں کہ یہ سن کر اس منکر نے اپنے قول سے رجوع کر لیا۔

حقیقت یہ ہے کہ ان دلیلوں سے اس منکر کے قائل کر دینے کو ہم امام شافعی کی کرامت ہی سمجھتے ہیں ورنہ ان سے تو اس کے سوال کے کسی حصہ کا بھی جواب نہیں ہوا۔ کیونکہ اس کا اعتراض روایت اور ذریعہ خبر کے متعلق تھا کہ مشتبہ ہے اس لئے قرآن کی غیر مشتبہ آیات میں فیصلہ کرنے کے قابل نہیں۔ علاوہ بریں ”الحکمۃ“ سے جو انھوں نے سنت مراد لی ہے کسی طرح صحیح نہیں۔ حکمت قرآن میں شامل اور نازل میں اللہ ہے، جیسا کہ دوسری آیات میں جا بجا تصریح ہے۔

وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ ۚ وَهُوَ يُزَكِّي مَا يَشَاءُ ۚ وَهُوَ سَعِيدٌ مُبِينٌ ﴿١٥٩﴾

اور اللہ نے تیرے اوپر کتاب اور حکمت نازل کی

سورہ بنی اسرائیل میں توریت کے احکام عشرہ کے مقابل احکام سیزدہ گانہ نازل کرنے کے بعد اللہ فرماتا ہے

ذَٰلِكُمْ بِمَا آوَجَّيْ اِلَيْكَ رُبُّكَ مِنَ الْحِكْمَةِ ۚ وَهُوَ يُزَكِّي مَا يَشَاءُ ۚ وَهُوَ سَعِيدٌ مُبِينٌ ﴿١٥٩﴾

یہ اس حکمت (دانشمندی) کی باتوں میں سے ہے جو تیرے رب نے تجھ پر وحی کی ہے

خود اس منکر نے اعتراض کیا تھا کہ

واذکرنا یا علی فی بؤیک من آیات اللہ والحکمہ | تمہارے گھروں میں اللہ کی آیات اور حکمت جو تلاوت کی جاتی ہیں ان کو یاد کرو۔

سے معلوم ہوا کہ ”الحکمہ“ بھی قرآن ہی ہے ورنہ سنت کی کون تلاوت کرتا ہے، مگر باوجود اس کے شافعی جیسے امام نے جو ائمہ مذاہب میں نہایت ذہین اور قرآن کے ماہر تھے تو صبر نہ کی اور اپنی ہی تفسیر پر مصر رہے، حالانکہ ان کا خود قول ہے کہ سنت منزل من اللہ نہیں ہے بلکہ استنباطات نبویہ کا نام ہے۔ پھر جب حکمت کائنات سے منزل من اللہ ہونا ثابت ہے تو وہ سنت کیسے ہو سکتی ہے۔

دوسری آیت ”ما آتاکم الرسول“ مال فی کی تقسیم کے متعلق ہے اس کو سنت سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔

امام شافعی کی ان دونوں دلیلوں کو نجدی اور اہل حدیث علما۔ آج تک سنت کے ثبوت میں پیش کیا کرتے ہیں اور کبھی یہ غور کرنے کی زحمت گوارا نہیں کرتے کہ ان آیات کا اصل مفہوم کیا ہے۔

شیخ طاہر جزائری نے بھی اپنی کتاب توجیہ نظر الی اصول الاثر میں منکرین کا ذکر کیا ہے کہتے ہیں۔

وقد ثبت توقف کثیر من الصحابۃ فی قبول کثیر من الاخبار وقد استدلل بذالک من یقول بعدم الاعتناء علیہا فی الدین | بہت سی حدیثوں کے قبول کرنے میں بہت سے صحابہ کا توقف کرنا ثابت ہو چکا ہے۔ اس سے وہ لوگ دلیل پکڑتے ہیں جو دین میں حدیثوں پر اعتناء ذکر کرنے کے قابل ہیں۔

الغرض منکرین حدیث کی ایک جماعت اسلام میں رہی ہے، مگر ان کا کوئی حیلہ کار نہ فرقہ کبھی نہ تھا بلکہ یہ ارباب فکر میں سے وہ لوگ تھے جو غور کرتے کرتے اس حقیقت تک پہنچ گئے کہ حدیثیں دینی حیثیت نہیں رکھتیں۔ اہل دین قرآن ہی ہے۔

ان منکرین کے اقوال و انکار کا میں نے مطالعہ کیا ہے اور ان کے دلائل و براہین دیکھے ہیں جو اس کثرت سے ہیں کہ ان کے لکھنے کے لئے ایک ضخیم دفتر درکار ہے۔ اس لئے میں ان کی جملہ فرعی باتوں کو چھوڑ کر صرف سات اصولی دلائل اپنے الفاظ میں اختصار کے ساتھ لکھتا ہوں۔

تائیدین حدیث کو ان کا جواب یا حدیث کی دینی حیثیت کا ثبوت قرآن ہی سے دینا چاہئے، کیونکہ وہی یقین کی مسلم کتاب ہو۔ جو آیات سند میں لکھی جائیں ان کی تفسیر بھی آیات ہی سے ہونی چاہئے نہ کہ روایات سے۔

(۱) گزشتہ رسولوں کی امتوں کو اللہ تعالیٰ نے آسمانی کتاب ہی پر ایمان رکھنے کا حکم دیا تھا، اور مسلمانوں کو بھی یہی حکم دیا ہے۔

تولوا من اللہ و ما انزل الینا الالبہ ۲۱ | کہو کہ ہم اللہ پر ایمان لائے اور اس چیز پر جو ہماری طرف آئی۔
امن الرسول بما انزل الیہ من ربہ والمؤمنون | رسول ایمان لایا اس چیز پر جو اس پر اس کے رب کی طرف سے تاری گئی، اور مؤمنین بھی

وقل آمنت بما انزل اللہ من کتاب ۲۲ | اور کہہ دو کہ میں ایمان لایا اس پر جو اللہ نے آرا، یعنی کتاب اس کثرت سے آیات ہیں جن کا شمار شکل ہے اور سارے قرآن میں شروع سے آخر تک کتاب اللہ کے سوا کسی سنت اور کسی حدیث پر ایمان رکھنے کا مطلق حکم نہیں ہے۔ بلکہ مانعت نکلتی ہے۔

فجاءتی حدیث بعدہ یومنون ۲۳ | اس (قرآن) کے بعد وہ کس حدیث پر ایمان لائیں گے؟
فجاءتی حدیث بعد اللہ و آیاتہ یومنون ۲۴ | اللہ اور اس کی آیتوں کے بعد کس حدیث پر وہ ایمان لائیں گے؟

زیادہ تصریح اس آیت میں ہے۔

ومن الناس من شترتہا لہو الحدیث لیسئل عن سبیل اللہ فیہ علم و یتخذ ما نہوا۔ اولئک ہم عذاب اللہ بہین ۲۵
بعض آدمی وہ ہیں جو حدیث کے شغلہ کے خریدار ہوتے ہیں تاکہ لوگوں کو اللہ کی راہ سے بھٹکا دیں۔ بلا علم (یقین) کے۔ اور اس کو مذاق بنالیں۔ یہ لوگ ہیں جن کے لئے عذاب

کرنے والا عذاب ہے۔

اس آیت میں ”ہو الحدیث“ کے لفظ کی تفسیر اگر حدیث نے غنا کی ہو، یعنی گانا۔ اور اس کی روایت حضرت ابن عباس تک پہنچائی ہے۔ مجھے تعجب ہو کہ پھر اللہ کو غنا کہنے میں کیا دشواری تھی۔ حقیقت یہ ہو کہ یہ تفسیر کسی طرح صحیح نہیں۔ کیونکہ اس آیت میں ہو الحدیث کی دو تفسیریں بیان کی گئی ہیں ایک تو یہ کہ وہ لوگوں کو گمراہ کرنے والی ہے۔ دوسری یہ کہ اس کی بنیاد علم پر نہیں ہے۔ غنا کی غرض نشا و طرب ہو۔ اس کا مقصد نہ گمراہ کرنا ہے نہ اللہ کی راہ کو مذاق بنانا ہے اور نہ اس کو علم یعنی یقین یا غیر یقین سے کوئی تعلق ہے۔ یہ صرف قصص اور روایات ہی ہیں جو ہو الحدیث ہیں۔

کہا گیا ہے کہ رسول پر بھی تو ایمان لانے کا حکم قرآن میں ہے، اس لئے اس کے اقوال و اعمال جن کا نام حدیث ہو خود بخود جزو ایمان بن گئے۔ جواب دیا گیا ہے کہ بے شک ہمارے رسول بلکہ جملہ رسولوں پر ایمان لانا فرض ہے۔

لَا تَفْرُقْ بَيْنَ أَخِيذَيْنِ رَسُولٍ ۖ
اللہ کے رسولوں میں سے کسی ایک کے درمیان بھی ہم فرق نہیں کرتے (ایمان لانے میں)

مگر ساری بحث تو یہی ہے کہ رسول کا پیغام امت کے لئے قرآن ہے یا حدیث۔ رسول پر قرآن نازل کیا گیا۔ اُسی کی اتباع۔ اُسی کی تلاوت۔ اُسی کی تبلیغ اور اُسی کی تعلیم کا حکم دیا گیا۔ رسول نے اُسی کو سنایا۔ اُسی کو لکھوایا۔ اُسی کو یاد کرایا اور اُسی پر عمل کیا۔ اس کے اُتارنے والے نے اس کی حفاظت کا بھی ذمہ لے لیا کیا حدیثوں کے لئے ان میں سے کوئی ایک بات بھی تم ثابت کر سکتے ہو؟۔ حدیثوں کی کیفیت تو یہ ہے کہ جس نے جو دیکھا یا سنا اس کو بیان کرنا شروع کر دیا۔ یہی باتیں سلسلہ سلسلہ امت میں پھیلیں۔ ایک زمانہ کے بعد تم نے اصول مقرر کر کے ان میں سے کسی کو قابل تسلیم قرار دیا اور کسی کو مسترد کر دیا۔ کیا جن حدیثوں کو تم نے تسلیم کیا ہے ان کے اوپر کوئی آسمانی مہر ہے یا خود رسول اللہ کے سامنے پیش کر کے ان کی تصدیق کرائی گئی ہے؟ پھر کس طرح ان کو جزو ایمان یا واجب تسلیم کہنے کا حق رکھتے ہو درنحالیکہ وہ اصول بھی جن کے اوپر حدیث کی

صحت کا دار و مدار تم نے رکھا ہے یقینی صحت کی ضمانت سے قاصر ہیں۔ رسول اللہ نے صرف قرآن ہی پر عمل کیا ہے اور بحیثیت رسالت وہی امت کے لئے ان کا پیغام ہے۔

وَاَوْحٰی اِلٰی ہٰذَا الْقُرْاٰنَ لَا تَذٰکُرْکُمْ بِہِ ذٰمٍ مِّنْکُمْۚ وَہِیَ تِلْکَ اٰیٰتُہِ لِّقَوْمٍ یَّحْکُمُوْنَ
مجھ پر یہ قرآن وحی کیا گیا کہ اس سے تم کو آگاہ کروں اور ان کو ٹھہری جن تک یہ پہنچے۔

یہ بھی کہا گیا ہے کہ اطاعت رسول قرآن میں مامور ہے۔

اَطِیْعُوْا اللّٰہَ وَاَطِیْعُوْا الرَّسُوْلَ وَاُوْلِی الْاَمْرِ مِنْکُمْ
اِذَا تَنٰزَعْتُمْ فِیْ شَیْءٍ فَرُوْہِ اِلٰی اللّٰہِ وَالرَّسُوْلِ
کی جو تم میں سے ہوں۔ اگر کسی معاملہ میں تم آپس میں جھگڑیٹھکڑی ہو تو اس کو اللہ اور رسول کی طرف لوٹناؤ۔

اور جب اطاعت رسول فرض ہے تو لازم ہے کہ اس کے اقوال و اعمال صحیح کئے جائیں تاکہ امت اس کی اطاعت کرے۔

اگر یہ استدلال صحیح ہے تو اسلام میں جس قدر امر ہوئے ہیں ان میں سے بھی ہر ایک کا ایک ایک مجموعہ احادیث ہونا چاہئے ورنہ ان کی اطاعت کیسے ہوگی۔ کیونکہ ایک ہی لفظ ”اطیعوا“ ہے جس میں رسول اور امر اور دونوں داخل کئے گئے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ رسول کی اطاعت، باذن الہی، اور بحیثیت رسالت فرض ہے جیسا کہ اللہ نے کہا ہے۔

وَاَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُوْلِکَ بِالْاِیْطَاعِ بِاِذْنِ اللّٰہِ
ہم نے کوئی رسول نہیں بھیجا مگر اسی لئے کہ باذن الہی اس کی اطاعت کی جائے۔

بلکہ چونکہ رسول اللہ ہی کا پیغام لاتے ہیں اور اسی کی اطاعت چاہتے ہیں اس لئے ان کی اطاعت اور اللہ کی اطاعت ایک ہی ہوتی ہے۔

وَمِنْ نِّطَیْعِ الرَّسُوْلِ فَطَاعَ اللّٰہُ
لیکن اطاعت رسول سے علی اور بالمشافہہ اطاعت مراد ہے۔ اس کے لئے وفات تیار کرنے کی

کرنے والا عذاب ہے۔

اس آیت میں ”ہو الحدیث“ کے لفظ کی تفسیر اگر حدیث نے غما کی ہو، یعنی گانا۔ اور اس کی روایت حضرت ابن عباس تک پہنچائی ہے۔ مجھے تعجب ہو کہ پھر اللہ کو غما کہتے ہیں کیا دشواری تھی حقیقت یہ ہو کہ یہ تفسیر کسی طرح صحیح نہیں۔ کیونکہ اس آیت میں ہو الحدیث کی دو تفسیریں بیان کی گئی ہیں ایک تو یہ کہ وہ لوگوں کو گمراہ کرنے والی ہے۔ دوسری یہ کہ اس کی بنیاد علم پر نہیں ہے۔ غما کی عوض نشا و طرب ہو۔ اس کا مقصد نہ گمراہ کرنا ہے نہ اللہ کی راہ کو مذاق بنانا ہے اور نہ اس کو علم معنی یقین یا غیر یقین سے کوئی تعلق ہے۔ یہ صرف قصص اور روایات ہی ہیں جو ہو الحدیث ہیں۔

کہا گیا ہے کہ رسول پر بھی تو ایمان لانے کا حکم قرآن میں ہے، اس لئے اس کے اقوال و اعمال جن کا نام حدیث ہو خود بخود جزو ایمان بن گئے۔ جواب دیا گیا ہے کہ بے شک ہمارے رسول بلکہ جملہ رسولوں پر ایمان لانا فرض ہے۔

لَا تُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ ۚ | اللہ کے رسولوں میں سے کسی ایک کے درمیان بھی تم فرق نہیں کرتے (ایمان لانے میں)

مگر ساری بحث تو یہی ہے کہ رسول کا پیغام امت کے لئے قرآن ہے یا حدیث۔ رسول پر قرآن نازل کیا گیا۔ اُسی کی اتباع۔ اُسی کی تلاوت۔ اُسی کی تبلیغ اور اسی کی تعلیم کا حکم دیا گیا۔ رسول نے اُسی کو سنایا۔ اُسی کو لکھوایا۔ اُسی کو یاد کرایا اور اسی پر عمل کیا۔ اس کے اتارنے والے نے اس کی حفاظت کا بھی ذمہ لے لیا کیا حدیثوں کے لئے ان میں سے کوئی ایک بات بھی تم ثابت کرتے ہو؟۔ حدیثوں کی کیفیت تو یہ ہے کہ جس نے جو دیکھا یا سنا اس کو بیان کرنا شروع کر دیا۔ یہی باتیں سلسلہ سلسلہ امت میں پھیلیں۔ ایک زمانہ کے بعد تم نے اصول مقرر کر کے ان میں سے کسی کو قابل تعلیم قرار دیا اور کسی کو مسترد کر دیا۔ کیا جن حدیثوں کو تم نے تسلیم کیا ہے ان کے اوپر کوئی آسانی مہر ہے یا خود رسول اللہ کے سامنے پیش کر کے ان کی تصدیق کرائی گئی ہے؟ پھر کس طرح ان کو جزو ایمان یا واجب تسلیم کہنے کا حق رکھتے ہو درنہا لیکہ وہ اصول بھی جن کے اوپر حدیث کی

صحت کا دار و مدار تم نے رکھا ہے یقینی صحت کی ضمانت سے قاصر ہیں۔ رسول اللہ نے صرف قرآن ہی پر عمل کیا ہے اور بحیثیت رسالت وہی امت کے لئے ان کا پیغام ہے۔

وَاَوْحٰی اِلٰی ہٰذَا الْقُرْاٰنِ لَانْذِرْکُمْ بِوَسْنِیْ بِیْ | مجھ پر یہ قرآن وحی کیا گیا کہ اس سے تم کو آگاہ کروں اور ان کو ٹھہریں جن تک یہ پہنچے۔

یہ بھی کہا گیا ہے کہ اطاعت رسول قرآن میں مامور ہے۔

اَطِیْعُوا اللّٰہَ وَاَطِیْعُوا الرَّسُوْلَ وَاُوْلٰی الْاَمْرِ مِنْکُمْ | اطاعت کرو اللہ کی اور اطاعت کرو رسول اور امیروں کی جو تم میں سے ہوں۔ اگر کسی معاملہ میں تم آپس میں جھگڑیں تو اس کو اللہ اور رسول کی طرف لوٹناؤ۔

اور جب اطاعت رسول فرض ہے تو لازم ہے کہ اس کے اقوال و اعمال صحیح کے جائیں تاکہ امت اس کی اطاعت کرے۔

اگر یہ استدلال صحیح ہے تو اسلام میں جس قدر امرامور ہیں ان میں سے بھی ہر ایک کا ایک ایک مجموعہ احادیث ہونا چاہئے ورنہ ان کی اطاعت کیسے ہوگی۔ کیونکہ ایک ہی لفظ ”اَطِیْعُوا“ ہے جس میں رسول اور امراء و دونوں داخل کئے گئے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ رسول کی اطاعت، باذن الہی، اور بحیثیت رسالت فرض ہے جیسا کہ اللہ نے کہا ہے۔

وَالرَّسُوْلَ مِنْ رَّسُوْلِ اللّٰہِ بِیْ | ہم نے کوئی رسول نہیں بھیجا مگر اسی لئے کہ باذن الہی اس کی اطاعت کی جائے۔

بلکہ چونکہ رسول اللہ ہی کا پیغام لاتے ہیں اور اسی کی اطاعت چاہتے ہیں اس لئے ان کی اطاعت اور اللہ کی اطاعت ایک ہی ہوتی ہے۔

وَمَنْ یَطِیْعِ الرَّسُوْلَ فَقَدْ اطاعَ اللّٰہَ بِیْ | جو رسول کی اطاعت کرے اس نے اللہ کی اطاعت کی۔ لیکن اطاعت رسول سے علی اور بالمشافہہ اطاعت مراد ہے۔ اس کے لئے وفاتیرتیا کرنے کی

ضرورت نہیں۔ قرآن کریم میں اس کی تصریح ہے۔

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَوَلَّوْا
عُتْرَةً وَأَنْتُمْ تَعْبُدُونَ ﴿٦٠﴾

اے مومنانو! اللہ اور اس کے رسول کی اطاعت کرو
اور اس سے منہ نہ موڑو جب کہ تم مسن برہ

یہ سوال کہ رسول کے بعد کس طرح اس کی اطاعت ہوگی اور لولا مر کی اطاعت کے حکم سے حل ہو جاتا ہے جو اس کی جانشینی کریں گے۔

آیت کے دوسرے ٹکڑے یعنی بصورت تانوع معاملہ کو رسول کی طرف رد کرنے کے حکم سے حدیث کے بعض حامی اس کی دینی حیثیت کا ثبوت پیش کرتے ہیں لیکن انھوں نے یہ نہیں سوچا کہ اس صورت میں رسول کو کیا کرنے کا حکم ہے۔ سنئے۔

فَاٰمُرُكُمْ بِمَاۤ اَنْزَلَ اللّٰهُ ۙ
اِنْ اَنْزَلْنَا اِلَيْكَ الْكِتٰبَ بِالْحَقِّ لِتَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ
بِاٰرَآءِ اللّٰهِ ۖ
در اصل حکم کتاب اللہ ہی ہے۔ رسول یا امیر اسی سے اپنی فہم کے مطابق فیصلہ کرنے پر مامور ہیں
اسی لئے فرمایا۔

ان اختلاف فی شیئ محکمہ الی اللہ ^{۱۲} | اگر تم کسی بات میں اختلاف کرو تو اس کا فیصلہ اللہ کی طرف سے
اللہ کے فیصلہ کے معنی یہ ہیں کہ اس کی کتاب کی رو سے فیصلہ کیا جاتے۔

مفسلاً ۱۱۵۰ | کیا اللہ کے مسوا کو فی حکم تلاش کروں اور وہ تو وہ ہو
جس نے تمہاری طرف مفصل کتاب نامہ دی

ومن لم يحكم بما أنزل الله فاولئك هم الفاسقون ﴿١٠٥﴾
 ۱۰۵۔ اور جو حکم کے متعلق اللہ تعالیٰ کا قطعی حکم یہ ہے۔

اتبعوا انزل ايكلم من حكيم ولا تبعوا من دونہ | اس کی پیروی کرو جو تمہاری طرف تمہارے رب کے پہلے

اولیاء ۛ | اے امارگیا اور اس کے سوا اولیاء کی پیروی نہ کرو۔
 اس آیت میں صبر ہے کہ قرآن ہی کی پیروی کرو اور اُس کے سوا کسی دوسرے کی پیروی نہ کرو۔ حقیقت
 یہ آیت اس امر میں نص صریح ہے کہ بجز کتاب اللہ کے کسی کی پیروی جائز نہیں۔
 کہا جاسکتا ہے کہ اسی قرآن میں رسول کی اتباع کا حکم بھی دیا گیا ہے۔

قُلْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّوْنَ اللّٰهَ فَاتَّبِعُوْنِیْ ۙ اَکْهَدُ لَکُمْ اَللّٰهَ سَمِیْعٌ عَلِیْمٌ | اے لوگو! اگر تم کو اللہ سے محبت ہے تو میری پیروی کرو۔
 لیکن خود رسول کو کس کی اتباع کا حکم دیا گیا ہے؟ اس کی بھی تصریح قرآن میں ہے۔
 اَتَّبِعْ مَا وَحَّیَ اِلَیْکَ مِنْ رَبِّکَ ۚ ۙ | پیروی کرو اس کی جو تیرے رب کے پاس تیری طرف وحی کی گئی
 پھر رسول کو اعلان کر دینے کا حکم دیا جاتا ہے

قُلْ اَتَّبِعْ مَا وَحَّیَ اِلَیْ سَ رَبِّیْ ۚ ۙ | اے لوگو! میں تو میں اسی کی پیروی کرتا ہوں جو میرے رب
 کے پاس سے میری طرف وحی آتی ہے۔

لہذا رسول بجز وحی کے کسی چیز کا پیرو نہیں تھا۔ اس لئے اس کی پیروی بعینہ قرآن کی پیروی ہے۔
 یہ خیال کہ رسول اللہ کی زبان مبارک سے جو کچھ نکلتا تھا سب وحی تھا جس کے ثبوت میں آیت
 مَا یَنْطَلِقُ مِنْ لِّسَانِکَ اِلَّا مِنْ وَّحْیٍ لِّیْ ۚ ۙ | وہ نفس کی خواہش سے نہیں بولتا۔ وہ تو صرف وحی ہے
 جو اس سے بھیجی جاتی ہے۔

پیش کی جاتی ہے صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ کفار کو جو احکامات قرآن کے متعلق تھا اسی کے بارے میں
 اللہ نے فرمایا کہ وہ وحی ہے۔ رسول اللہ کی عام گفتگو جو گھر میں یا لوگوں کے ساتھ ہوتی تھی اس کے
 متعلق نہ کوئی احکام تھا نہ کوئی بحث تھی۔ چنانچہ دوسری آیات میں تصریح ہے کہ وحی قرآن ہی ہے۔
 ذٰلَکَ الَّذِیْ یُوحِّیْ اِلَیْکَ مِنْ رَبِّکَ ۚ ۙ | اور پھر کہ شائدے جو وحی کی گئی ہے تیری طرف۔ یعنی اپنے
 رب کی کتاب۔

وَ اُوْحِیَ اِلَیْ ہٰذَا الْقُرْاٰنُ لِاَنْذَرُکُمْ نَفْسٍ مِّنْ لَّدُنْکُمْ ۚ ۙ | اور میری طرف یہ قرآن وحی کیا گیا ہے تاکہ میں تم کو اس کے
 ذریعے آگاہ کروں اور ان کو بھی جن تک وہ پہنچے۔

قُلْ إِنَّمَا أُنذِرُكُمْ بِالْوَحْيِ ۖ ﴿٢٦﴾ | کہہ دے کہ میں تو صرف وحی کے ذریعہ سے آگاہ کرتا ہوں۔
 حصر ہے کہ سرمایہ انداز قرآن ہی ہے۔ اور وہی قرآن لوگوں کو آگاہ کرنے کے لئے مجھ پر وحی کیا گیا ہے۔
 جو لوگ وحی کی دو قسمیں قرار دیتے ہیں، متلو اور غیر متلو جن میں پہلی کو قرآن اور دوسری
 کو حدیث کہتے ہیں وہ محض ان کی خیالی تقسیم ہے۔ بعضوں نے وحی کی دو قسمیں خفی اور جلی کی ہیں لیکن
 ہمارے رسول کی وحی تو سب خفی تھی۔ وحی کی کیفیت خود قرآن میں کئی جگہ بیان کی گئی ہے۔
 نَزَّلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ عَلَى قَلْبِكَ ۖ ﴿٢٧﴾ | روح الامین اس کو لے کر تیرے قلب پر اترا ہے
 (۳) قرآن خالص اور دائمی حق ہے۔

وَيَرَى الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ الَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْكَ ۖ ﴿٢٨﴾ | اور اہل علم جانتے ہیں کہ جو کچھ تیرے رب کی طرف سے تجھ پر
 مِنْ رَبِّكَ هُوَ الْحَقُّ ۖ ﴿٢٩﴾ | اترا ہے وہی حق ہے
 یقینی ہے اور ہر قسم کے شک و شبہ سے پاک ہے۔

وَالْأَكْثَرُ الْكُتُبِ لَا رَيْبَ فِيهِ ۖ ﴿٣٠﴾ | یہ کتاب ہو جس میں کسی قسم کا شک نہیں۔
 روح الامین اس کو لاتا ہے اور رسول امین پر اتارتا ہے۔ شہاب ثاقب کے پہرے لگا دیے
 جاتے ہیں تاکہ کسی قسم کی شیطانی آمیزش نہ ہو سکے چنانچہ وہ جن جنہوں نے قرآن سنا تھا کہتے ہیں۔
 كُنَّا نَقْعُدُ مِنْهَا مَقَاعِدَ لِلسَّمْعِ ۖ فَمَنْ يَسْمَعُ الْآنَ يَكِيدُ ۖ ﴿٣١﴾ | ہم بیٹھا کرتے تھے سنتے کے ٹھکانوں پر مگر اب جو شہاب
 شہاب بارِ صدا ۖ ﴿٣٢﴾ | تو شہاب کو اپنی تاک میں پاتا ہے۔

اتارنے کے بعد اللہ تعالیٰ نبی کو اس کے خود پڑھانے اور یاد کرانے کا ذمہ لیتا ہے
 إِنَّا عَلَيْنَا جَمْعُ وَتَارَاتُ ۖ ﴿٣٣﴾ | یقیناً ہمارا ذمہ ہے کہ ہم اس کو یاد کرادیں گے اور پڑھا دیں گے
 اس بات کی بھی ذمہ داری لیتا ہے کہ یاد کرانے کے بعد ہم اس کو بھولے گے نہیں۔
 سَنَقْرَأُكَ فَتَلَا ۖ ﴿٣٤﴾ | ہم تمہیں پڑھا دیں گے پھر تم اس کو نہ بھولو گے۔
 پھر اس کتاب کی ابتداء حفاظت کرنے کا اعلان کرتا ہے۔

إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ۖ ﴿٣٥﴾ | ہم ہیں کہ ہم نے قرآن کو اتارا اور ہم ہیں کہ اس کے نگہبان

ہیں۔

وہ اس کے لفظ لفظ کا محافظ ہے۔ کسی کی مجال نہیں کہ اس کے کلمات کو بدل سکے۔

واحد ماورجی ایک من کتاب ربک لا تمبدل | اور ناجو کچھ تیری طرف وحی کی گئی ہے یعنی ایسے رب کی
لکھا تم ولین شجرین دو نہ ملحد | کتاب کوئی اس کے کلمات کو بدلنے والا نہیں۔ اور اس
کے سوا ہر گز تجھے کوئی پناہ نہیں ملے گی۔

اور حدیثیں بجز متواتر کے جس کے وجود ہی میں بحث ہو باتفاق ائمہ حدیث تاثر ظنی ہیں۔ امام غزالی
لکھتے ہیں۔

خبر الواحد لا یفید العلم المستصحبز اول صفحا | خبر واحد قین کا فائدہ نہیں دیتی

خبر واحد کی تعریف بھی اسی میں ہے

انما ید بخر الواحد فی ہذا المقام لا ینتہی من | ہم اس مقام پر خبر واحد سے وہ خبر مراد لیتے ہیں جو حدیث
الاخبار الی حد المتواتر المفید للعلم فافعلہ جماعة | تک جو مفید قین ہے نہ پہنچے۔ مثلاً جس خبر کو ایک جماعت پانچ
مس خمسہ و ستہ مثلاً خبر الواحد | چھ آدمیوں سے روایت کرے وہ خبر واحد ہے۔

اور اللہ تعالیٰ ظن کا روادار نہیں۔

وإن تطع أكثر من فی الأرض یصلوک عن | روئے زمین کے اکثر لوگ ایسے ہی ہیں کہ اگر تو ان کی اطاعت
بسیل اللہ ان یطعون إلا انظن وإن ہم | کرے گا تو اللہ کی راہ سے گمراہ کر دیں گے۔ وہ تو صرف ظن
الآخر صون | کی پیروی کرتے ہیں اور صرف اٹھل دوڑاتے ہیں۔
وإن تطع أكثر ہم إلا انظن۔ إن انظن لا یغنی عن الحق | اکثر ان میں سے نہیں پیروی کرتے مگر ظن کی اور ظن حق

۱۱، جن حدیثوں کی بابت بعض علماء حدیث نے تواتر لفظی کا دعوے کیا ہے ان کی تعداد تین چار سے زائد
نہیں۔ ان میں بھی دین کی کوئی اہم بات نہیں ہے اور ان کا تواتر بھی قصد اظہور میں نہیں آیا بلکہ اتفاقی ہے۔
لیکن صحیح یہ ہے کہ ایک حدیث بھی متواتر موجود نہیں۔

شیئاً بے علم ۳۴ | کاکچھ بھی کام نہیں کر سکتا۔
 دلائق مالیں لک بے علم ۳۵ | اور اس کے پیچھے نہ چل سکا جو علم نہیں۔
 اس لئے حدیثیں دینی امور میں کارآمد نہیں۔ صرف تاریخ دین کا کام کر سکتی ہیں۔

(۴) سرچشمہ دین اللہ ہی ہے۔

شرع لکم من الدین ما وصى به نوحاً | اللہ نے تمہارے لئے وہی دین شروع کیا جس کی وصیت اس نے
 ایک ۳۶ | نوح کو کی تھی اور جس کو ہم نے تیری طرف دی کیا۔
 یعنی اولین رسل حضرت نوح علیہ السلام سے خاتم رسل محمد صلی اللہ علیہ وسلم تک وہی دین ہے جو اللہ نے
 شروع کیا۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو خطاب ہو۔

ثم جئناک علی شریعتہ من الامر فاتبعہا ۳۷ | پھر ہم نے تجھ کو (عالم) امر کی شریعت پر لگا دیا ہے۔ اسی کی
 اتباع کر۔

قرآن آتا رہا اس نے اپنے دین کو مکمل کر دیا اور اعلان فرمایا

(۱) عالم امر جس کے ماتحت عالم خلق میں جملہ طبیعی اور حیاتی حرکات کا صدور ہوتا ہے۔ قرآن کی تعلیمات ہمیں سے
 ہر اسکے سمجھ لینے سے عرش ملائکہ۔ روح۔ وحی۔ دین اور شریعت وغیرہ کے حقائق واضح ہو جاتے ہیں لیکن یہ مسئلہ بھی دیگر
 اہم قرآنی مسائل کی طرح مسلمانوں میں محدود توجہ رہا۔ جس کے وجہ سے بہت سے اختلافات پڑے اور زرائع و مواقع ہوئیں
 بنجولہ کے فتنہ خلق قرآن تھا جس میں علماء و علماء اصیبت میں ڈالے گئے۔ خاص کر امام احمد ابن حنبل جیسے بزرگ ٹھہرائیں
 چیلنے تک قید و ضرب کی سختی بھیلے رہے۔ اگر اس وقت عالم امر کی حقیقت واضح ہوتی تو فریقین کو اپنی اپنی غلطی کا علم
 ہو جاتا اور نزاع نہ ہوتی نہ علماء کو ضرورت پڑتی کہ قرآن کو غیر مخلوق اور قدیم ثابت کرنے کے لئے حدیثیں بنائیں۔
 کیونکہ اس رسول عظم و مبہم وحی سے جس کی رسائی افق اعلیٰ تک تھی اور جو اپنی نورانی چشم بصیرت سے صاف دیکھ رہا تھا کہ
 وحی کا فیضان عالم امر سے ہو جو سراسر حادث ہے قطعاً ممکن تھا کہ اس کو قدیم کہے۔ اسی طرح استواء علی العرش کی
 بحث ہو جو صدیوں پہلے بلکہ آج تک ہو اور علماء کی سمجھ میں نہیں آ سکی۔

یا ایہا الناس قد جاءکم برهان من ربکم و انزلنا
 ایکم نوراً مبیناً۔ فاما الذین آمنوا باللہ و عصبو
 برضیہ کلہم فی رحمۃ منہ و فضل و یدہ یدہم الیٰ صراطاً
 مستقیماً ۵

لوگو! تمہارے پاس تمہارے رب کی طرف سے دلیل آگئی اور
 ہم نے نور بین تمہاری طرف آنا دیا اب جو اللہ پر ایمان لائے
 اور جنہوں نے اس کو مضبوط پکڑ لیا تو وہ ان کو اپنی رحمت اور
 مہربانی میں داخل کرے گا اور اپنی طرف سے راستہ کی
 ہدایت دے گا۔

یہی نور بین یعنی قرآن ہے جس کی روشنی میں نبی خود چلتا تھا اور سب کو چلاتا تھا۔ اسی آفتاب حقیقت
 نے اس کے انقی قلب پر طلوع ہو کر اس کو سراج منیر بنایا تھا۔ یہی اس کا سرمایہ تعلیم و تبلیغ اور سامان
 بشارت و انداز تھا۔ اسی سے وہ لوگوں کا تزکیہ کرتا یعنی ان کو کفر و شرک کی ظلمت سے نکال کر اسلام
 اور صراطِ مستقیم کی روشنی میں لاتا تھا۔

کتاب انزلناہ الیک لخرج الناس من الظلمات
 الی النور ۱۱

کتاب ہم نے تیری طرف اتار دی ہے کہ تو لوگوں کو تاریکی سے
 روشنی میں نکال لائے۔

اسی کی تلمذات کرتا۔ اسی کو سناتا اسی کو لکھاتا، اسی کو یاد کرتا۔ اسی کو سکھاتا اور اسی پر عمل کر کے امت
 کے لئے نمونہ قائم کرتا۔

لقد کان لکم فی رسول اللہ ائۃ حسنۃ ۱۲ | تمہارے لئے رسول اللہ کے اندر اچھا نمونہ ہے۔
 چنانچہ نماز۔ روزہ۔ حج۔ زکوٰۃ۔ نکاح و طلاق۔ جنگ و صلح وغیرہ تقریباً جملہ اوامر و نواہی
 کتاب پر عمل کر کے طریقہ بنا دیا جو امت میں سلا بعدیل متواتر متواتر چلا آ رہا ہے۔

یہاں یہ سوال ہو سکتا ہے کہ جب تعالٰی امت جو تواتر کے ساتھ چلا آ رہا ہے تمہارے نزدیک
 یقینی اور دینی ہے تو پھر حدیثوں کے دین ہونے میں کیا قیامت ہے۔ آخر وہی اعمال تو ہیں جو دفاتر
 حدیث میں مدون کئے گئے ہیں۔

جواب یہ ہے کہ دونوں ایک نہیں ہیں بلکہ تعالٰی اور حدیث میں آسمان و زمین کا فرق ہے
 تعالٰی یقینی ہے اور حدیث طنی ہے۔ تعالٰی احکام قرآن پر عمل کی صورت ہے اور حدیثیں اس سے

دو یہودی گزرے۔ ایک نے دوسرے سے کہا ”چلو اس پیغمبر سے کچھ سوال کریں مگر
 نے کہا پیغمبر نہ کہوں گے گا تو اس کی چار آنکھیں ہو جائیں گی (یعنی خوش ہوگا) اس کے
 بعد وہ آپ کی خدمت میں آئے اور دریافت کیا کہ موسیٰ کو نو آیتیں کو فنی دی گئیں۔
 آپ نے فرمایا وہ یہ ہیں کہ کسی کو خدا کا شریک نہ بناؤ، زمانہ نہ کرو، کسی بے گناہ کو قتل
 نہ کرو، چوڑھی نہ کرو، جاڑو نہ کرو، کسی حاکم کے پاس بچہ نہ چلی نہ کھاؤ، سونہ نہ کھاؤ، کسی
 پاکر امن پر تہمت نہ لگاؤ۔ اور شیعہ ان جہاد سے نہ بھاگو اس نوین حکم میں راوی کو شک ہو
 اور خاص تمھارے لئے اسے یہودیہ و سوال حکم ہے کہ سبت کے دن زیادتی نہ کرو۔“
 یہ سن کر دونوں یہودیوں نے آپ کے دست دیا کو بوسہ دیا۔

یہ حدیث جامع ترمذی۔ مسند احمد۔ نسائی۔ ابن ماجہ۔ ابن جریر میں ہے امام ترمذی نے
 اس حدیث کو دو جگہ نقل کیا ہے ایک تفسیر نبی اسرائیل میں اور دوسری ”باب اخبار فی
 قبۃ الید والریل“ اور دونوں جگہ کہا ہے کہ ”حدیث حسن صحیح“ رسیۃ الیٰ نبی مجملہ سوم

طبع دوم صفحہ ۸۳۱

حضرت موسیٰ کی تسع آیات کی تفسیر توریت کے احکام قسم کے ساتھ جو اس حدیث میں کی گئی ہے
 نہ صرف یہ کہ صحیح نہیں بلکہ قرآن کی رو سے اس کا صحیح ہونا قطعاً محال ہے۔ کیونکہ حضرت موسیٰ کو یہ
 نو نشانیاں اس وقت ملیں جب مدین سے مصر جاتے ہوئے اللہ نے ان کو رسول بنا کر فرعون کی طرف
 بھیجا۔ اور اس وقت تک توریت نازل ہی نہیں ہوئی تھی۔

ان دونوں باتوں کی تصریح قرآن میں موجود ہے۔ خود آیت مذکورہ

وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَىٰ تِسْعَ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ فَتَأْتِلُ بِهِ
 | موسیٰ کو ہم نے کھلی کھلی نو نشانیاں دیں (تو نبی اسرائیل سے

(۱) نہ صرف وہاں بلکہ توریت کے احکام عشرہ پیش کے کل یہود کے لئے تھے۔ توریت دینے کے بعد حضرت موسیٰ
 کو اللہ نے حکم دیا و امر تو ملک باخذوا باسنہا یعنی اپنی قوم کو حکم دے کہ ان کو بہترین طریقہ سے لیں۔

اسرائیل) اَوْ جَا زَنَمُ نَحَالُ فِرْعَوْنَ اِنِّیْ اَنْظُرُکَ | پوچھ لے، جب وہ ان کے پاس آیا تو فرعون نے اس سے
 یاموسیٰ سُحُورًا۔ قَالَ لَقَدْ عَلِمْتَ مَا اَنْزَلَ مِنْ سَمَاءٍ | کہا کہ اے موسیٰ میں خیال کرتا ہوں کہ تجھ پر جادو کیا گیا ہے
 الْاَبْتُ السَّمَوَاتِ وَالْاَرْضِ بَصَارًا ۚ | اس نے کہا کہ تو جانتا ہے کہ ان کو نہیں اتارا آسمان اور زمین
 کے رب نے مگر نشانیاں۔

سے ثابت ہو کر یہ نشانیاں لے کر حضرت موسیٰ فرعون ہی کے پاس گئے تھے۔ فریقہ تصریح سورہ نمل
 میں ہے۔

فَمِنْ نَحْوِ آيَاتِ اِلٰی فِرْعَوْنَ وَ قَوْمِهٖ | نو نشانوں کے ساتھ فرعون اور اس کی قوم کی طرف۔
 سورہ اعراف میں جہاں حضرت موسیٰ کا قصہ مسلسل بیان کیا گیا ہے ان نشانوں کی تفصیل
 کر دی گئی ہے۔

فَاَلْقٰی عَصَاهُ فَاِذَا هِيَ ثُعْبَانٌ مُّبِينٌ وَ رِزْقَ | موسیٰ نے اپنا عصا ڈالا وہ کھلا ہوا اژدہا ہو گیا۔ اور
 يَدِهٖ فَاِذَا هِيَ بِصَارَ النَّارِ طَرِيقًا ۚ | اپنا ہاتھ نکالا وہ دیکھنے والوں کے لئے سفید تھا۔
 وَلَقَدْ اَنۡزَلۡنَا آلَ فِرْعَوْنَ الْبَنِينَ نَقِصَ | اہل فرعون کو ہم نے قحط اور بھلوں کی کمی میں گرفتار کیا۔
 مِنْ التَّمَرَاتِ ۚ | پھر ہم نے بھیجا طوفان۔ مٹی سی چھڑیاں۔ مینڈک اور خون
 فَاَرْسَلۡنَا عَلَیْهِمُ الطُّوفَانَ وَالْجُرَادَ وَاقْتَلَ الضُّفۡعَ | اگک اگک نشانیاں۔
 وَالذَّمَّ اٰیَاتِ مَفَصَّلَاتِ ۚ | اس تفصیل کے مطابق وہ نو نشانیاں جو حضرت موسیٰ کو دی گئی تھیں یہ ہوتی ہیں۔

عَصَا۔ یَدِیْنِیَّ۔ قَحْطٌ۔ نَقِصٌ۔ ثَمَرٌ۔ طُوفَانٌ۔ مِٹھی۔ جُولُ۔ مِیْنَدُکُ۔ خُونٌ
 اس کے مدتوں بعد فرعون کی ہلاک کئے جاتے ہیں اور حضرت موسیٰ بنی اسرائیل کو لے کر
 طور ایں کی طرف پہنچے ہیں وہاں اللہ تعالیٰ ان کو توریت عطا کرتا ہے۔

یاموسیٰ اِنِّیْ مُصَفِّیۡکَ عَلٰی اٰتِیِّیۡنَا اِلَیَّ بِحُجَّتِیۡ | اے موسیٰ! میں نے تجھ کو لوگوں پر اپنی پیغمبری اور کلام کے
 قَدْ مَآ اَتِیۡتَکَ وَ کُنْ مِنَ الشَّاکِرِیۡنَ وَ کَتَبۡنَا لَکَ فِی الْاَوَّلِ | لے چن لیا جو میں تجھ کو دیتا ہوں لے اور شکر ادا کر۔ اور ہم

مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْظِعَةً وَتَفْصِيلاً لِّكُلِّ شَيْءٍ ۝۱۶ | نے اس کے لئے تختیوں پر ہر قسم کی نصیحت اور ہر شے کی تفصیل لکھ دی۔

یہ تمام تفصیلات اس قدر مصرح ہیں کہ ان میں نہ کسی شک کی گنجائش ہو نہ کسی تاویل کی۔ مگر پھر بھی ان کے خلاف یہ ”چار آنکھوں والی“ حدیث جو صحاح سنہ کی ہر بتلاتی ہے کہ خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تسع آیات کی تفسیر توریت کے احکام تسعہ کے ساتھ کی۔ کوئی عقل اس کو تسلیم کر سکتی ہے؟ چنانچہ بعض مفسرین نے باوجود حدیث مذکورہ کے بھی تفسیر قبول نہیں کی۔ اسی پر یہ معاملہ ختم نہیں ہو جاتا بلکہ چونکہ ان یہودیوں نے خوش ہو کر آنحضرتؐ کے دست و پا کو بوسہ دیا تھا اس لئے حدیث میں ایک باب ”قبلۃ الید والرجل“ کا اور اضافہ ہو جاتا ہے جس سے علماء کے ہاتھ پاؤں چومنے کا جواز نکالا جاتا ہے۔ اس روایت سے کئی باتوں کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ۱۔ ارباب صحاح سنہ نے جو شرطیں حدیث کی صحت کے لئے مقرر کی ہیں وہ کس حد تک اس کی ضمانت کرتی ہیں۔

۲۔ ان ائمہ کے سنن و صحیح کہنے کی قدر و قیمت کیا ہے۔

۳۔ جو لوگ ایسی حدیثوں پر ایمان رکھنے کو دین اور قرآن جیسے آسمانی نور اور جاودانی حق کے خالص دین ماننے کو الحاد و بیدینی قرار دیتے ہیں وہ کہاں تک دین کی حقیقت سے آشنا ہیں۔ (۵) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حدیثوں کی حفاظت کی طرف کوئی توجہ نہ فرمائی۔ بلکہ صحیح مسلم میں ہے کہ آپؐ نے حکم دے رکھا تھا۔

لَا تَكْتُبُوْنِي شَيْئًا خِلَافَ قُرْآنِ الْحَرَامِ | مجھ سے سوائے قرآن کے کچھ نہ لکھو۔

اگر بعض روایات میں ہے کہ آپؐ نے فتح مکہ کے دن کا خطبہ ابو شاہ کو لکھوا دیا یا کسی خاص صحابی کو لکھنے کی اجازت دی تو یہ مستثنیات میں شمار ہوگا۔ مگر حکم یہی تھا کہ سوائے قرآن کے کچھ نہ لکھا جائے۔ اور یہی صحابہ کرام نے سمجھا تھا۔ چنانچہ ابو داؤد کتاب العلم میں ہے۔

وفد زید بن ثابت علی معاویۃ قال عن حدیث حضرت زید بن ثابت امیر معاویہ کے پاس گئے تھے انھوں

فاما | نا ان یکتبہ فقال لہ زید ان رسول اللہ نے ایک حدیث ریافت کی پھر ایک آدمی کو حکم دیا کہ اس کو لکھ
صلی اللہ علیہ وسلم امرنا ان لا نکتب من حدیثہ | زید نے کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہم کو حکم دیا ہر حکم
فماہ | ان کی حدیث نہ لکھیں۔ اس لئے اس کو مٹا دیا۔

اس سے علماء حدیث کی وہ توجیہ بھی غلط ہو جاتی ہے جو انھوں نے کی ہر کہ مانعت کتابت حدیث
کا حکم صرف اس لئے تھا کہ حدیثیں آیات کے ساتھ مخلوط نہ ہو جائیں۔
بے شک روایات کو بیان کرنے کی اجازت حدیثوں نے نکلتی ہے جس سے پتہ چلتا ہے
کہ حضور اکرم کو روایت کو روایت ہی رکھنا چاہتے تھے اور دین یعنی قرآن کی طرح اس کو محفوظ بنانا پسند
نہیں کرتے تھے۔

حضرت ابو بکرؓ نے اپنے عہد میں روایت سے بھی منع کر دیا۔ جب لوگوں کو دیکھا کہ اس
میں اختلاف کرتے ہیں تو جمع کر کے فرمایا کچھ تم اختلاف کرتے ہو، آئندہ لوگ اس سے بھی زیادہ
اختلاف کریں گے۔ اس لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کوئی روایت نہ کرو۔
انھوں نے خود تقریباً پانسو حدیثوں کا ایک مجموعہ بھی لکھ رکھا تھا۔ اس کو بھی آگ میں جلا دیا۔
حضرت عمرؓ نے اپنے زمانے میں اور بھی زیادہ سختی برتی۔ اگر کوئی روایت کرتا تو درہلے کر
اس کو مارنے کو تیار ہو جاتے اور جب تک گواہ اور شاہد نہ لے لیتے نہ چھوڑتے۔ لکھنے کی مطلق اجازت
نہ دیتے۔

قال عبد اللہ بن عمار، سالت القاسم بن محمد بن | عبد اللہ بن عمار کہتے ہیں کہ میں نے قاسم بن محمد بن ابوبکرؓ
ابن بکر ان علی علی الحدیث۔ فقال ان الاحادیث | سے کہا کہ مجھ کو حدیث لکھوائیے، انھوں نے کہا کہ حضرت عمرؓ کے زمانے
قد کثرت علی عہد عمر بن الخطاب فانشد الناس | میں حدیثیں زیادہ ہو گئی تھیں، انھوں نے منادی کرائی کہ لوگ
ان یا توہ بہا۔ فلما اتوہ بہا امر بتحریقہا۔ ثم | حدیثیں ان کے پاس لائیں جب لائے تو حکم دیا کہ ان کو جلاؤ۔

قال ثنا ثنا اهل الكتاب قال نسعی | پھر فرمایا کہ سنت جیسے اہل کتاب کی سنت!؛ علماء کہتے ہیں کہ
القاسم یومئذ ان اکتب حدیثاً طبقات ابن | اس دن سے مجھے قائم نہ روک دیا کہ میں ایک حدیث بھی
سعد جزر خاص صفحہ ۱۱۱ | لکھوں۔

حضرت عثمانؓ کے پاس محمد بن علی ایک نوشتہ لے گئے جس میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا وہ
حکم لکھا ہوا تھا جو زکوٰۃ کے بارے میں تھا۔ انھوں نے کہا کہ مجھے اس سے معاف کرو! حضرت
علیؓ سے جب کوئی حدیث بیان کرتا تھا تو اس سے حلف لے لیتے تھے!۱

حضرت ابن عباس نے بھی حضرت ابو ہریرہؓ کی حدیث ”الوضوء مامسۃ النار“ اور حضرت
علیؓ کی حدیث ”نہی عن المتعہ“ اور حضرت ابو سعید خدریؓ کی حدیث قبول کرنے سے انکار کیا!۲
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرام کے اس طرز عمل سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ
حدیث کو دین نہیں سمجھتے تھے۔ ورنہ قرآن کی طرح اس کی بھی حفاظت کرتے۔ بے شک امام اویسؓ سے
یہ معلوم ہوتا ہے کہ خلفاء راشدین نے شہادت لینے کے بعد روایتیں قبول کی ہیں جس کی وجہ یہ
تھی کہ ان کو عینی گواہ مل جاتے تھے جو شہادت دیتے تھے کہ ہم نے اپنے کانوں سے رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے اس کو سنا ہے۔ مگر عہد صحابہ کے بعد عینی شہادت کا ملنا ناممکن
ہو گیا اور شہادت در شہادت در شہادت عقلاً۔ عرفاً یا قانوناً کسی لحاظ سے قابل سماعت نہیں۔
ایسی شہادت کی بنیاد پر آپ کسی عدالت سے ایک پیسہ کا بھی فیصلہ اپنے حق میں نہیں لے سکتے۔
(۶) روایت کی صحت کا معیار ائمہ حدیث نے راویوں کی ثقاہت اور عدالت کو قرار
دیا ہے۔ حدیث کے جانچنے کا سب سے بڑا ذریعہ ان کے پاس یہی ہے۔ ارباب صحاح سنہ
میں سے ہر ایک نے جو شرطیں رکھی ہیں ان میں جو فرق مراتب ہر وہ رواۃ کی ثقاہت ہی کا ہے۔

(۱) یہود نے انبیاء کی روایات کتاب میں جمع کی تھیں جس کا نام ثنا رکھا تھا۔

(۲) توجیہ النظر صفحہ ۱۶۔ (۳) توجیہ النظر صفحہ ۱۱۔ (۴) توجیہ النظر صفحہ ۱۶۔

امام بخاری صرف اول درجہ کے ثقہ راویوں کی روایت لیتے ہیں۔ امام مسلم کہیں کہیں درجہ دوم والوں کی بھی قبول کر لیتے ہیں۔ ارباب سنن ان سے بھی کچھ نرم ہیں۔

اب سوال یہ ہو کہ اس ثقاہت کو توڑنے کی کونسی میزان ہے۔ کیا یہی ثقہ لوگ ان کو ثقہ کہیں؟ پھر ان ثقہ کہنے والوں کی ثقاہت کا سوال آتا ہے۔ حقیقت یہ ہو کہ ثقاہت یا عدالت خود ائمہ حدیث کی تعریف کے مطابق ایک باطنی و خفیہ صفت ہے جس کے اوپر سوائے ظن اور تخمین کے کوئی قطعی شہادت نہیں ہو سکتی۔ لہذا سارا دارو مدار حدیث کا شروع سے آخر تک ظن پر ہے۔

رواۃ میں طبقہ اول صحابہ کرام کا ہے۔ ائمہ حدیث نے یہ طے کر دیا ہے کہ جملہ صحابہ ثقہ ہیں۔ علامہ ابن صلاح کہتے ہیں۔

<p>للسحابۃ بسرہم خصیصۃ، وہی ان لایالی عن عدالتہ احد نہ ہم بل ذلک امر مفرغ عنہ</p>	<p>جملہ صحابہ کی ایک خصوصیت ہو، اور وہ یہ ہو کہ ان میں سے کسی کی عدالت کا سوال نہیں اٹھایا جاسکتا۔ بلکہ ایسا امر بے کٹ طے شدہ ہے۔</p>
---	---

(مقدمہ ابن صلاح صفحہ ۱۶۹)

پھر اسی صفحہ میں ہے۔

<p>ان الامۃ مجتہ علی تعدیل جمیع الصحابۃ من لایس لفتن نہ ہم کذا لک</p>	<p>تمام صحابہ کی تعدیل پر امت کا اجماع ہے۔ ان میں سے جو فتنوں میں شریک ہوئے وہ بھی ایسے ہی ہیں۔</p>
---	---

صحابہ کی تعریف بھی انہیں کی زبان سے سن لیجئے۔

<p>المعروف من طریقۃ اہل الحدیث ان کل مسلم رأی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فہو من الصحابۃ</p>	<p>طریقہ اہل حدیث کے مطابق مشہور یہی ہو کہ ہر مسلم جس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا وہ صحابی ہے۔ (مقدمہ ابن صلاح صفحہ ۱۶۹)</p>
---	---

(۱) امام بخاری نے جب اپنی کتاب صحیح لکھنی شروع کی تو چھ لاکھ حدیثوں میں سے جو ان کے پاس تھیں صرف ۲۷۰۵ شرط کے مطابق طے جوا انہوں نے درج کیں۔ ان میں سے اگر مکررات نکال دی جائیں تو یہ تعداد چار ہزار سے بھی کم ہو جاتی ہے۔ (مقدمہ صحیح بخاری ۲)

(۲) عدالت محدثین کے نزدیک وہ ملکہ راستہ ہے جو عقل علم و نیکواری اور تقویٰ سے پیدا ہو کر جھوٹ سے باز رکھے۔

صحابہ کرام کی عظمت و جلالِ شان کی وجہ سے ہم اس اصول پر جو غیر صحیح - قرآن کے خلاف اور محض عقیدتِ مندی کا فیصلہ ہے بحث کرنا پسند نہیں کرتے۔ لیکن اس امر پر اپنی حیرت کا اظہار کئے بغیر نہیں ہو سکتے کہ ایک طرف تو یہ فیاضی کہ ہر ایک صحابی کو عدالت اور ثقاہت کا پورا پورا حصہ دیا جاتا ہے اور دوسری طرف یہ بغل کہ ان کی تعریف میں مومن بھی نہیں صرف مسلم کہا جاتا ہے۔ حالانکہ اس عہد کے منافقین بھی جن کی بات قرآن میں ہے

وَمِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مَرَدُوْا عَلَى الْإِنْفَاقِ لَا يَخْلُفُوْنَ
نَحْنُ نَعْلَمُهُمْ ۖ
اور کچھ لوگ مدینہ کے نفاق پر اڑے ہوئے ہیں۔ ان کو تم نہیں جانتے ہم جانتے ہیں۔

مسلمان ہی کہلاتے تھے اور رسول اللہ تک کو ان کے نفاق کا علم نہ تھا۔ نیز واقعہ ”افک“ میں جو لوگ شریک تھے جن پر حد قذف پڑی۔ جن کی نسبت قرآن میں حکم دیا گیا ہے۔
لَا تَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةً أَبَدًا ۖ
نہ قبول کرو ان کی کوئی گواہی کبھی
وہ بھی مسلمان ہی کہے جاتے تھے۔ علاوہ بریں ایک طرف تو یہ روایت کی جاتی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حجة الوداع کے خطبہ میں فرمایا تھا۔

لا ترجعوا بعدی کفاراً بضرٍ بعضکم لبعض | میرے بعد پلٹ کر کافرن بن جانا کہ ایک دوسرے کی گردن مارنے لگو۔

دوسری طرف جن لوگوں نے فتنوں میں پڑ کر باہمی لڑائیوں میں ایک دوسرے کا گلا کاٹا ان کو بھی ابو بکر و عمر کے ساتھ ثقاہت کے پلہ میں ہم وزن رکھ دیا جاتا ہے۔

صحابہ کے بعد ہر طبقہ کے روادے ایک ایک کر کے جرح و تعدیل کے مسلخ میں لائے جاتے ہیں اور ان کی پوست کشی کی جاتی ہے۔ بہت سے کذاب، خبیث اور دجال وغیرہ قرار دیے جاتے ہیں۔ اور ایسوں پر ہر توثیق ثبت ہوتی ہے۔ پھر ان ثقاہت میں سے بھی کتر ایسے ہیں جو جرح کی تیغ سے زخمی نہ ہوں۔ ایک کو ایک اگر صادق کہتا ہے تو دوسرا اسی کو کاذب بناتا ہے۔ اور یہ سب را، کوئی خوش قسمتی سے اگر باطل بیادِ غفلت گیا تو سب لوگوں کے سپہ پناہ تیروں سے بچنا مشکل تھا۔ بڑے بڑے لوگ

کچھ محض ظن۔ زری تھیں اللہ نے فرمایا ہے۔

قَتْلُ الْخَرِصَتُونَ ۱۱ | اٹھل دوڑانے والے مارے پڑے

آپ کہیں گے کہ شک کی ود افاقان کے پاس بھی نہیں۔ مگر شکر یہ کہ شک کی بیماری نہیں ہے۔ ان کا کہنا تو یہ ہے کہ یہ دین کا راستہ ہی نہیں ہے جو آپ نے اختیار کیا۔ دین کو براہ راست اللہ اپنے نبی پر نازل کر دیتا ہے۔ اس عظیم حکیم نے اپنے بندوں کو اس بات کا محتاج نہیں چھوڑا ہے کہ عقل اور انسانیت کے خلاف پہلے وہ لاکھوں مردہ بزرگوں کو جرح و تعدیل کی بھٹی میں جلا کر کھراکھوٹا الگ کریں پھر دین کا یہ لگائیں۔ اس نے صاف صاف اعلان کر دیا ہے۔

يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ ۱۲ | لوگو! اللہ کی طرف سے تمہارے پاس روشنی اور کتاب ہیں
تَبَيَّنَ لَكُمْ تَهْدِي بِهِ اللَّهُ مَنِ اتَّبَعَ رِضْوَانٌ مِّنَ اللَّهِ ۚ سُبُلَ ۱۳ | ابھکی جو لوگ اللہ کی رضا کے پیرو ہیں ان کو اللہ اس کے دلچسپ
السلام ويخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِهِ ۚ سُبُلَ ۱۴ | سلام دے گا اور ان کو تاریکیوں سے روشنی میں نکالتا ہے اور سیدھا راستہ دکھاتا ہے۔

(۱۲) قرآن اتحاد پیدا کرتا ہے۔ اس کا پیغام ایک۔ اس کی راہ عمل ایک اور اس کی نیز مقصود ایک ہے۔ وہ کوئی فرقہ بنانے نہیں آیا ہے بلکہ اقوام عالم میں حق کو ذریعہ وحدت بنا اٹھاتا ہے۔ اس نے جملہ انبیاء و رسل کی امتوں کو ایک ہی امت قرار دیا ہے۔

إِنَّ دَرَاهِمَ أَشْكَمُ امْتَةٍ وَاحِدَةٍ وَأَنَا زَيْدُكُمْ فَأَعْبُدُون ۱۵ | یہ تم سب کی امت حقیقت میں ایک ہی امت ہے اور میں تمہارا رب ہوں مجھی کو پوجو۔

مثلاً حسن بصری، بکھول شامی، سفیان ثوری، مالک بن انس اور داؤد قطنی وغیرہ اس کا نشانہ بنے ہوئے ہیں حافظ ابن مندہ نے تو امام بخاری و مسلم پر بھی وار کیا تھا مگر علماء حدیث نے بیچ میں پڑ کر روک لیا۔ (طبقات المدینین ابن حجر)

(۱۱) مذہبی جماعتوں میں ہم خیالی بڑی چیز ہے۔ تعدیل میں زیادہ کار فرما یہی جذبہ تھا۔ ذرا بھی کوئی مخالف نکلا کہ جرح ہوا۔ جرح و تعدیل کا منظر بھی ایک مضمون میں بسط کے ساتھ دکھلانے کے قابل ہے۔

فوقہ بندی کو وہ کفر و ضلالت بلکہ شرک قرار دیتا ہے۔

إِنَّ الَّذِينَ فَرَّقُوا دِينَهُمْ وَكَانُوا شِعْبًا لَّسْتَ بِهُمْ
فِي شَيْءٍ ۖ

ان لوگوں نے اپنے دین کو جدا کر لیا اور گروہ گروہ ہو گئے
ان سے (اے محمد) بھٹک کر کوئی واسطہ نہیں۔
ان لوگوں کی طرح نہ بنو جنہوں نے تشابہات کے آجانے کے
بعد تفریق ڈالی۔ وہ لوگ تو وہ ہیں جن کے بے بڑا خدا ہے
تم شرک نہ بنو۔ یعنی وہ جنہوں نے اپنے دین میں تفرقہ ڈالا اور
گروہ گروہ ہو گئے اور ہر جماعت اسی میں گن ہو جو اس کا پاس ہے۔
یہ جتنی ہے کہ مسلمانوں میں جو جو فرقے پیدا ہوئے ان کی بنیادیں خاص خاص روایتوں ہی پر تھیں
اور آج تک ہیں۔ جملہ مذاہب اسلامی کی بنیادی سندیں جو روایات ہیں گناہی جاکتی ہیں بلکہ ان میں
سے اکثر فرقہ ہائے اسلامی کے مورخین نے اپنی اپنی کتابوں میں گناہی بھی ہیں علامہ ابن جوزی
کے بیان کے مطابق بہت سے فرقوں نے حدیثیں بنانا کر اپنے اصول مضبوط کئے ہیں۔ اس لئے
روایات تفرق و تشتت کا موجب ہوئیں جن سے امت کی وحدت پارہ پارہ ہو گئی۔ اگر قرآن
پر جملہ اختلافات کا فیصلہ رکھا جاتا تو یقیناً کوئی تفریق نہیں ہو سکتی تھی۔ ہر چند کہ انسانوں میں اختلاف
ہمیشہ رہے گا۔

لَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ إِلَّا مَن رَّحِمَ رَبُّكَ ۖ
مگر ہمارا مقصد جملہ نئی نوع انسان سے نہیں بلکہ ”مَن رَّحِمَ رَبُّكَ“ یعنی اہل حق اور مسلمانوں سے ہے
کہ ان میں وحدت قائم رہتی۔

کہا جاسکتا ہے کہ حدیثوں کے دین نہ ملنے پر بھی فہم قرآن میں اختلافات ممکن ہیں اس لئے
پھر بھی فرقے پیدا ہو سکتے ہیں۔ بے شک فہم معانی میں اختلافات ہونگے لیکن ان کے اوپر فرقہ کی
تعمیر نہ ہو سکے گی۔ کیونکہ قرآن کی حقیقت ایک۔ تعلیم ایک۔ مفہوم ایک اور غرض اور ہتھیارے نظر
ایک ہو۔ جو شخص کسی مسئلہ میں کوئی رائے قائم کرے گا۔ علماء قرآن کے مسلسل غور و فکر کے بعد اگر

وہ صحیح ثابت ہوگی تو تسلیم کر لی جائے گی ورنہ مسترد۔ بحسنہ اسی طرح جس طرح اس عالم مادی میں علیٰ طبعی وغیرہ الگ الگ نظریے قائم کرتے ہیں پھر ایک مدت تک غور و فکر کرتے کرتے ان پر اس کی صحت یا غلطی نمایاں ہو جاتی ہے۔ قرآن میں کامل صلاحیت اس بات کی موجود ہے کہ جملہ اختلافات کا قطعی فیصلہ کر سکے۔ وہ کتاب ”مفصل“ اور ”بیاناً لکل شئی“ ہے۔

یہ تو علمی پہلو ہے اور علمی پہلو سے تو قرآنی جہوریت اس قدر وسیع اور روشن ہے کہ اس میں سوائے وحدت کے تفریق ہو ہی نہیں سکتی۔ اسلام کا ابتدائی عہد یعنی قرن اول جس میں نہ حدیثیں مدون ہوئی تھیں نہ انھوں نے دینی حیثیت حاصل کی تھی خالص علیٰ بالقرآن کا دور تھا۔ جس نے ہر لحاظ سے اس کو خیر القرون بنا دیا تھا۔ تفرقے اسی وقت سے پیدا ہوئے جب سے روایت اور شخصیت پرستی آئی۔

کہا جاتا ہے کہ حدیثوں کو تمام امت نے شرق و غرب تک نئی حجت تسلیم کر لیا پھر اس میں تمہارے لئے بحث کی گنجائش کہاں رہی، جواب یہ ہے کہ تمہارے نزدیک چار دلیلیں ہیں۔ کتاب سنت اجماع اور قیاس۔ اور اسی ترتیب سے ان کے مذاہب ہیں۔ کیا تم حدیث کو جو بلندتر حجت ہے اجماع سے جو فروتر حجت ہے ثابت کرنا چاہتے ہو یعنی اپنے شعل کو چراغ کی روشنی سے دکھانا چاہتے ہو۔ اگر ایسا ہو تو تمہارا شعل تاریک ہو۔ اجماع سارے عالم کے نزدیک صرف ایک ہنگامی چیز ہے۔ یہ مسلمانوں کی خصوصیت ہے کہ انھوں نے اس کو دینی حجت اور دائمی حق بنا رکھا ہے۔

ان دلائل کے علاوہ منکرین حدیث نے ان مضمرات اور نتائج پر بھی بطع کے ساتھ بحث کی ہیں جو روایت پرستی سے پیدا ہوئے ہیں۔ اور اس سے بھی زیادہ تفصیل کے ساتھ انھوں نے حدیثوں کی بے اعتباری ثابت کرنے کی کوشش کی ہے مگر میں نے اس مضمون میں ان باتوں کو قصداً چھوڑ دیا۔ کیونکہ موضوع بحث یعنی حدیثوں کے دینی حجت ہونے یا نہ ہونے سے ان کو زیادہ تعلق نہیں۔

طالب العلم کی دعا

محبت سے تری یارب، یہ دل معمور ہو جائے
سراسر ہے یہ تاریکی، سراسر نور ہو جائے
مرے سوزِ دروں کو وہ تجلی زائغِ رقاں کر
کہ اس کا ہر شرارہ اک چراغِ طور ہو جائے
تجھے چشمِ بصیرت سے میں دیکھوں خانہ دل میں
ترے جلوے سے یہ جانِ حزنیں مسرور ہو جائے
فرغِ زندگی وہ لے کے اٹھوں بزمِ ہستی میں
کہ جس کے نور سے دنیا کی ظلمت دور ہو جائے
گلستانِ عمل میں سراپے پھولے زائغ میں
ترے ابر کرم سے یہ چین مسرور ہو جائے
بہارِ تازہ باغِ آفرینش میں کروں پیدا
متاعِ زندگی خلد و قصور و حور ہو جائے
تمناے دلی یارب دعا بن کر نکلتی ہے
عجب کیا ہے تری درگاہ میں منظور ہو جائے

ستاروں کا بعد

ہم جب تاروں بھری رات میں آسمان کو دیکھتے ہیں تو ہکوبہزاروں ستارے آسمان پر بکھرے ہوئے معلوم ہوتے ہیں جن میں بظاہر کوئی ترتیب معلوم ہوتی ہے اور نہ نظام۔ اور بقول غالب ”بے مشورہ کا کام ایسا ہی ہوتا ہے“ ہم کو بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب ستارے ایک ہی فاصلہ پر ہونگے۔ مگر ہم ان کے فاصلوں کا تعین اس وقت تک نہیں کر سکتے جب تک ہمارے پاس موجودہ سائنس کے اور رصد خانے کے آلات نہ ہوں اور ہم ان ریاضی کے اصولوں سے اچھی طرح واقف نہ ہوں جن کے ذریعہ سے ان استادوں کا بعد امکانی صحت کیثا تاپا جاسکتا ہے۔

ایک مضمون میں ہم یہ بیان کر چکے ہیں کہ یہ کل روشن ستارے جو ہکونظر آتے ہیں تین قسموں پر تقسیم ہوتے ہیں (۱) ثوابت۔ (۲) سیارے۔ (۳) اقمار۔ (یہاں ہم عابیوں سے بحث نہیں کرتے، مزید وضاحت کے لئے ان کی مختصر تعریف پھر ایک دفعہ کئے دیتے ہیں

(۱) ثوابت جمع ثوابت۔ وہ بعید ترین اجسام فلکی ہیں جو اپنی انتہائی بعد کی وجہ سے ایک ہی جگہ قائم نظر آتے ہیں۔ ان میں ذاتی روشنی اور سرارت ہو انہیں ستارے بھی کہتے ہیں (۲) سیارہ وہ جسم ہے جو کسی ثابت کے گرد گھومتا ہے اور ثابت سے روشنی لیکر منور ہوتا ہے۔ بعض حالتوں میں ان میں ذاتی روشنی بھی ہوتی ہے۔ جیسے مشتری میں۔ مگر علی العموم یہ بذاتہ سیاہ ہوتے ہیں یعنی ان کی ذاتی روشنی ضائع ہو چکی ہے۔ یا بہت کم ہو گئی ہے۔

(۳) قمر جمع اقمار۔ وہ اجسام فلکی جو کسی سیارے کے گرد گھومتے۔ اور اس ثابت

سے روشنی لیتے ہیں جس کے گرد وہ سیارہ گھوم رہا ہے جس کے تابع یہ قمر ہو۔ بعض وقت اپنے سیارے کی روشنی سے بھی منور ہو جاتے ہیں مثلاً پہلی اور دوسری تاریخ کا چاند۔ اس میں دو حصے منور ہوتے ہیں: ایک تو وہ باریک زیادہ منور ہلالی خط ہے پہلی یا دوسری تاریخ کا چاند کہتے ہیں۔ یہ تو سورج سے منور ہوتا ہے۔ اور دوسرا وہ حلقہ جو کم منور ہوتا ہو۔ اور ہلال کے ایک جانب گول دائرہ کی شکل میں نظر آتا ہے یہ حصہ زمین کی روشنی سے منور ہوتا ہے۔

زمین سے قریب ترین ستارہ اور اس وقت تک جتنے ستارے دریافت ہوئے ہیں ان میں سب سے چھوٹا ستارہ سورج ہو۔ یہ محض اپنی نزدیکی کی وجہ سے ہلکا ستارہ بڑا معلوم ہو رہا ہے۔ اور گرم ہو۔ اس کا قطر آٹھ لاکھ چھیانوے ہزار میل کا ہو۔ زمین کا قطر آٹھ ہزار میل کا ہے۔ بظاہر چاند اور سورج ایک ہی جسامت کے معلوم ہوتے ہیں۔ حالانکہ سورج زمین کے قطر کا لاکھ گنا بڑا ہے۔ اور چاند کا قطر صرف سو اوچھو ہزار میل کا ہے اور زمین کی جسامت اس سے تقریباً ۴ گنی زیادہ ہے۔ یعنی سورج سے تقریباً پانچ کروڑ پچاس لاکھ گنا چھوٹا ہے مگر پھر بھی بظاہر دونوں برابر معلوم ہوتے ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ سورج زمین سے ۴ کروڑ بیس لاکھ میل کے فاصلہ پر ہے اور چاند صرف دو لاکھ چالیس ہزار میل پر۔ اس لئے کئی ستارہ کا چھوٹا بڑا نظر آنا اس کے بعد کو نہیں بنا سکتا۔ اسی طرح بہت سے ستارے ایسے ہیں جو سورج سے کئی کروڑ گنے بڑے ہیں، اور گرم تر ہیں۔ مگر اپنے بعد کی وجہ سے چھوٹے اور سرد معلوم ہوتے ہیں۔

معروف ادیب سٹروئلز Mr. Wells کی مشہور تاریخ Outlines of History

سے ذیل کی مثال لیکر ہم ہدیہ ناظرین کرتے ہیں۔ اس مثال سے سیارے اور ستارے کا بعد معلوم ہو سکے گا۔

فرض کیجئے۔ ایک بہت بڑے وسیع میدان میں جو صحرائے اعظم افریقہ سے

کئی ہزار گنا بڑا ہے۔ ایک گیند ایک انچ کے قطر کی رکھی ہے۔ یہ زمین جو اس سے تین سو تیس گز کے فاصلہ پر ایک گولہ نوٹ کے قطر کا ہے وہ سورج ہے۔ زمین سے ۲۴ انچ کے فاصلہ پر ایک مٹر کا دانہ ہے۔ یہ چاند ہے۔ زمین کو سورج کے فاصلہ پر عطارد ہے۔ اور دوسو گز کے فاصلہ پر زہرہ۔ پانسو گز کے فاصلہ پر مریخ۔ آٹھ سو پچاس گز پر مشتری۔ تین ہزار گز کے فاصلہ پر یورینس۔ دس ہزار گز کے فاصلہ پر نیپچون۔ اور چودہ ہزار دوسو گز یا تقریباً میل کے فاصلہ پر پلوٹو (نو دریافت شدہ سیارہ ہوگا۔ گویا نظام شمسی کی انتہائی حد میل ہے۔ اب آگے اگر ہم دیکھنا چاہیں گے تو دس بارہ میل یا سو دوسو میل نہیں بلکہ نزدیک ترین ستارہ جو ہم کو نظر آئیگا وہ اسی نسبت سے جو پہلے ہم قائم کر چکے ہیں۔ چالیس ہزار میل کے فاصلہ پر نظر آئیگا۔ اب ایک طرف ان فاصلوں کو دیکھئے جو نظام شمسی کے دوسرے اربکان سے اس کو جھلے ہو اور دوسری طرف اس ستارہ کو دیکھو۔ اور وہ بھی سوچ کے بعد نزدیک ترین ستارہ

اب فرض کیا اس فضا میں ہیں ہزار میل فی سکند فی رفتار سے چلیں تو بارہ سکند میں ہم چاند سے گزر جائیں گے۔ اور سو اگھنٹہ میں سورج پر پہنچ جائیں گے۔ اور ۵۲ گھنٹہ کے بعد نظام شمسی کی حد کے باہر ہو جائیں گے۔ اور اسی رفتار سے چلے جائیں تو ۱۱ برس کے بعد سب سے نزدیک ستارہ پر پہنچیں گے۔ اس کے بعد ابھی فضا میں اوجھیں تو ہم کو معلوم ہوگا کہ بعض ستارے اس قدر بعید فاصلہ پر ہیں کہ ہم انہیں میلوں میں نہیں ناپ سکتے بلکہ سال میں ناپیں گے یعنی جو فاصلہ روشنی ایک سال میں ایک لاکھ چھیاسی ہزار میل فی سکند کی رفتار سے ایک سال میں طے کرتی ہو وہ سال نور کہلاتا ہے۔ اور یہ سال نور ۳۶۵ کھرب میل کے برابر ہوتا ہے۔ یہاں سے جو فاصلہ تاروں کا ناپا جائیگا وہ سال نور سے ناپا جائے گا مثلاً قطب تارہ پچاس سال نور کے فاصلہ پر ہے کہکشان میں بعض صحابیہ ہیں جن کی روشنی کئی کروڑ برس میں یہاں تک پہنچتی ہے یعنی یہ صحابیہ کئی کروڑ برس پہلے صحابیہ تھے اس وقت ممکن ہو کہ یہ ستارہ بن گئے ہوں مگر زمین والوں کو کئی کروڑ برس گزر جانے کے بعد یہ خبر ہوگی

کہ یہ ستارے بنے۔

جبکہ ہم ستارہ کہہ رہے ہیں یہ خود قائم نہیں ہیں۔ ان میں بعض ستارے ہزار میل اور بعض کم و بیش رفتار سے فضا سے متحرک ہیں مگر ان کا فاصلہ اس قدر بڑا ہے کہ یہ ستارے بادی النظر میں ہر ایک ہی جگہ قائم نظر آتے ہیں۔ اس کل فضا میں ہر کوئی معلوم ہوگا کہ سیارے اور خود زمین سورج کے گرد گھوم رہے ہیں۔ کیونکہ ان کا فاصلہ ہم سے زیادہ سے زیادہ آٹھ میل ہو۔ مگر اس نزدیک ستارہ کا اندازہ کرو جس کا فاصلہ اسی نسبت سے چالیس ہزار میل ہوگا۔ بعض ایسے ہیں اسی نسبت سے ان کا بعد کروڑوں میل ہو۔

رفتار کے متعلق ہم کو ایک مثال اور سمجھ لینی چاہئے۔ اگر ایک چیز ایک ہی رفتار سے متحرک ہو۔ تو بادی النظر میں اگر وہ چیز قریب ہو تو ہم کو زیادہ تیز چلتی ہوئی معلوم ہوگی۔ اور اگر زیادہ دور ہے تو وہ سست چلتی ہوئی معلوم ہوگی۔ حالانکہ رفتار یکساں ہی رہی یہی مثال سیاروں اور ستاروں کی ہے جو سیارے ہم سے قریب ہیں وہ ہم کو زیادہ تیز چلتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں مثلاً زہرہ عطارد۔ چاند مشتری سست معلوم ہوتا ہو۔ اور نیپچون اور پلوٹو کی رفتار معلوم کرنے کے لئے تو کوئی مہینہ چاہئیں۔ چہ جائیکہ ان ستاروں کی چال جو کئی کئی ہزار سال نور کے فاصلہ پر ہوں۔ اسی وجہ سے وہ ہم کو قائم معلوم ہوتے ہیں۔ اور ان کو ہم ثابت کہتے ہیں۔ ورنہ ان میں بعض ستارے ایسے ہیں جو کئی کئی ہزار میل فی سکند کی رفتار سے حرکت کر رہے ہیں ایک ستارہ ذنب الدجاجة (Cygnus) ہے جسے فلکی اڑنے والا ستارہ کہتے ہیں۔ یہ دو سو میل فی سکند کی رفتار سے متحرک ہو۔ خود سورج ہمہ اپنے کل نظام کے مجمع النجوم سر واقع (Lyra) کی طرف چلا جا رہا ہے۔ مگر یہ حرکتیں رصدگاروں کی اعلیٰ دور بینوں اور بہت صحیح آلات حساب کے ذریعہ سے معلوم ہوتی ہیں۔

ابھی ہم بیان کر آئے ہیں کہ نظام شمسی سر واقع کی طرف بڑھ رہا ہے۔ یہاں یہ اعتراض ہوگا کہ جب ستارے اس قدر بعید ہیں اور کل مجمع النجوم ایک ہی حالت میں نظر آ رہے ہیں اور نہ

معلوم کتنے نانہ دراز سے نظر آ رہے ہیں اور یہ معلوم کتنا نظر آتے رہیں گے تو ہم کو کیسے معلوم ہوا کہ نظام شمسی نسراقع کی طرف بڑھ رہا ہے۔ ایسے بعید ترین ستاروں کی دوری معلوم کرنے میں اسوقت اور زیادہ دقت ہوتی ہے جب وہ حرکت کے رخ سے خط مستقیم میں ہوں خواہ حرکت اس مجمع النجوم کی سمت میں ہو رہی ہو یا مخالف سمت میں۔ اگر حرکت زاویہ بنا بیگی تو فاصلہ معلوم کرنے کا امکان زیادہ قرین قیاس ہو۔

مگر اسے معلوم کرنا ایک بہت عمدہ طریقہ ہے جسے ہم پہلے ذیل کی مثال کو سمجھاتی ہیں فرض کیجئے آپ ایک وسیع میدان میں ہیں جس کے کنارے پر درخت لگے ہوئے ہیں۔ آپ ایک سمت روانہ ہوئے جس طرف آپ جائیں گے اس سمت کے درخت پھیلتے ہوئے معلوم ہونگے یہ معلوم ہوگا کہ ان کے درمیان کا فاصلہ زیادہ ہوتا جا رہا ہے۔ اور آپ کے پیچھے کے درخت سکڑتے ہوئے معلوم ہوں گے۔ حالانکہ یقینی امر ہے کہ درخت سب اپنی جگہ قائم ہیں اور وہ متحرک نہیں ہیں اسی طرح سالانہ ارتعاد سے ہلکے معلوم ہوتا ہے کہ نسراقع کے ستارے ایک دوسرے کو پھیل رہے ہیں۔ اور اس کے مقابلہ کی سمت میں جو مجمع النجوم مثلاً الجبار (Orion) ہے۔ وہ اس کے ستارے ملتے جا رہے ہیں۔ مگر نسراقع کا فاصلہ اس قدر بعید ہے کہ نہ معلوم کتنے لاکھ یا کروڑ برس میں ہمارا سورج سہ اپنے نظام کے وہاں تک پہنچے گا۔

اس نظریہ کو Doppler نے ایک اور مثال سے سمجھایا۔ اور طیف ناسا Spectroscope کے ذریعے ثابت کر دیا کہ واقعی سورج سہ اپنے نظام کے پر جا رہا ہے۔ اور طیف خلوط سے رفتار کا بھی اندازہ لگا لیا۔ ڈوپلر کا طریقہ یہ ہے کہ جو اجسام ہم کو پرے جا رہے ہوں ان کی روشنی یا طیفی رنگ سرخ زیادہ معلوم ہوگا۔ اور جو جسم ہماری طرف بڑھ رہا ہو اس کے طیفی خلوط بنفشی کے قریب قریب معلوم ہوں گے۔ اس طیف ناسا اور رصد گاہ جہل ولسن (امریکہ) میں پروفیسر ہبل (Hubble) اور پروفیسر ہوماسن Dr. Humason نے بہت سے ستاروں کی رفتاریں معلوم کر لی ہیں۔

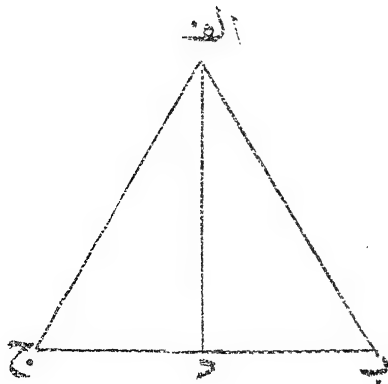
ہم کو اب یہاں سے یہ دیکھنا چاہئے کہ آخر ایسے ہیڈزین فاصلوں کو یہاں سے بیٹھے بیٹھے تم نے کس طرح ناپ لیا جب کہ سب کو معلوم ہو کہ عرصہ تک نظام بطلیموس Ptolemy یورپ میں رائج تھا اور ہندوستان میں اب تک بعض عربی مدارس میں لانا جاتا ہے اس میں زمین کو مرکز عالم بتایا جاتا ہے، اور سورج کو صرف ایک سیارہ کے مانند مانتے ہیں اس نظام بطلیموسی کے خلاف نظام فیثاغورث Pythagoras تھا جس میں سورج کو مرکز مانا جاتا ہے۔ اس کی تجدید مسلمانوں میں حکیم بوعلی سینا نے اور یورپ میں ایک راہب کوپرنیکس Copernicus نے کی۔ کوپرنیکس اور بعد کے حکما کے اقوال کو پتہ لگتا ہے کہ وہ شیخ ابن سینا کی تعلیم سے فائدہ اٹھا چکے تھے۔ جب گلیلیو نے دور بین ایجاد کی تو نظام شمسی فیثاغورث کا ثبوت عینی مل گیا۔ اس وقت سب پہلے اقاب کے بعد کا اندازہ لگایا گیا پہلے کسی نے پچاس لاکھ میل لگایا۔ ٹائیکو براہے Tycho-Brahe اور کیپلر Kepler ایک کروڑ تیس لاکھ میل کا اندازہ لگایا۔ ۱۶۲۰ء میں کاسینی نے آٹھ کروڑ پچاس لاکھ میل کا حساب لگایا۔ مگر ۳۰ جون ۱۶۸۶ء کو جب زہرہ کو گہن لگا تو چونکہ اس کا علم پہلے ہو چکا تھا۔ اس لئے امریکہ، ایشیا، افریقہ، فلکیوں کی ہمیں روانہ ہوئیں۔ تاکہ اس گہن کو دیکھیں اور اس سے نتائج اخذ کریں۔ اس گہن کو اور بعد کو بہت سے فلکیوں نے اور طبیعیوں نے پوری ایک صدی کی محنت کے بعد اب نو کروڑ تیس لاکھ میل فاصلہ تعین کیا ہے جب ہکنوز دیکھتے ہیں ستارے کا علم ہو گیا تو ہم اسی نسبت سے اور فاصلے بھی متعین کر سکتے ہیں۔

سب سے پہلے ناقص تدبیر روشنی پیم (Photometer) سے کی گئی مگر اسے فوراً ہی مسترد کر دیا گیا۔ کیونکہ بہت سے ستارے سورج کو لاکھوں مرتبہ زیادہ روشن ہیں اور بالکل ایک نقطہ کے مانند بوجھ اپنے بعد کے معلوم ہوتے ہیں۔ دوسری ترکیب گلیلیو نے بتائی۔ اور اسپرٹل ہٹل نے کیا۔ یعنی دور بین کی ایک ہی فضا میں دو ستاروں کو دیکھ کر ان کا زاویہ فاصلہ دیکھ لیا اور کچھ عرصہ کے بعد پھر فاصلہ دیکھا۔ اگر زاویہ فاصلہ میں

کچھ فرق معلوم ہوا تو سمجھ لیا کہ ان کا فاصلہ بھی کم و بیش ہی۔ ورنہ ایک ہی فاصلہ پر ہیں۔ مینونک
(Munich) کے عینک ساز خزاون ہافر (Frauenhoffer) نے ٹینس ہیمپا
(Heliometer) ایجاد کیا۔ ان ترکیبوں اور آلات نے ثابت کر فاصلہ
ناپنے میں مدد کی۔ مگر یہاں سے اب ہم عام فہم ریاضی کے اصول بتا کر اس مضمون کو ختم
کرتے ہیں۔

ہر اسکول کا کچھ زاویہ پیمار Protractor کو جانتا ہے۔ یہ ایک نصف دائرہ
کی شکل ٹین یا لکڑی کی پٹی ہوتی ہے جس پر ایک سو اسی درجے کے پورے ہوتے ہیں جہاں
اس کی تصنیف ہوتی ہے۔ اسے زاویہ قائمہ کہتے ہیں۔ اس کے ذریعہ سے ہم زاویہ کو ناپ کر
یہ بتا سکتے ہیں کہ زاویہ اتنے درجہ کا ہے۔ اسی طرح پیمائش والوں کے پاس اور درجہ گاہوں
میں ایک آلہ Theodolite ہوتا ہے جس کے ذریعہ دو نقطوں کے درمیان کا زاویہ
ناپ سکتے ہیں۔

اب فرض کرو ایک نقطہ الف ہے جس کا فاصلہ ہم کا ب سے کھڑے ہو کر ناپنا چاہتے
ہیں۔ الف تک نہیں پہنچ سکتے۔ اگر کاغذ پر ہے تو پہلے زاویہ جہ الف۔ ب ناپ لیں گے
جہ۔ ایک اور نقطہ الف پر خط مستقیم میں ہے۔ ب اور جہ کا فاصلہ ناپنے سے ہم کو ب الف
کا فاصلہ معلوم ہو جائیگا۔



اس فاصلہ ناپنے کے لئے ب
جہ کی تصنیف کر لو زاویہ الف
بھی دو حصوں میں برابر تقسیم ہو گیا ہے۔
اصول علم شنت Trigonometry
کے تحت میں (پیمائش) زاویہ ب
الف د کا ماس Tangent کہلاتا ہے۔

اول اصطلاحاً اس طرح کہتے ہیں کہ اس دابہ بقدر زاویہ میں سب کی ماس کی ایک جدول ریاضی دانوں نے بنا دی ہے۔ ناظرین کی آگاہی کے لئے اور اس لئے کہ جسے شوق ہو زاویہ پیمائے ناپ کر دیکھ لے اور اس جدول سے اس کی قیمت معلوم کر کے صرف فاصلہ ب د ناپ کر اس ضابطہ سے د الف اول ریاضی کے اصول سے نکال لے۔ اور پھر پیمانہ سے ناپ کر تطبیق کر لے ایسے کئی مثلث بنا کر مشق کرے تو یہ ضابطہ زیادہ مستحضر ہو جائے گا۔ چونکہ بخوف طوالت ہم نے یہ جدول تین تین درجہ چھوڑ کر دی ہے۔ اس لئے تھوڑی سی غلطی کا احتمال رہے گا بقدر زاویہ صحت کے ساتھ ناپا جائیگا۔ اور چھوٹے درجہ کا ماس لیا جائے گا یعنی درجہ دقیقہ اور ثانیہ تک اسی صحت کی کتاب د کا فاصلہ صحت کو ناپا جائیگا۔

اب فرض کیجئے ماس زاویہ ب الف د = الف د کے لہذا د الف =

ماس ب الف د = ب د تو ہم ناپ سکتے ہیں اور زاویہ کا ماس ہم کو مندرجہ ذیل جدول سے معلوم ہو جاتا ہے۔ کیونکہ ہم خواہ الف تک نہ پہنچ سکیں۔ مگر ہم زاویہ ب د ناپ سکتے ہیں۔ فی الحال اسے آپ زاویہ پیمائے ناپئے۔ تو اس ضابطہ کی رو سے آپ فاصلہ الف د معلوم کر سکتے ہیں۔

جدول یہ ہے

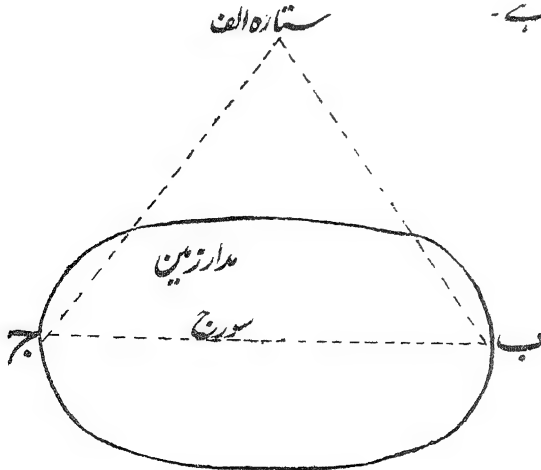
ماس	زاویہ	ماس	زاویہ
۳۴۴۳	۱۹	۰	۰
۴۰۴۰	۲۲	۰۱۷۵	۱
۴۶۶۳	۲۵	۰۶۹۹	۲
۵۳۱۷	۲۸	۱۲۲۸	۷
۶۰۰۹	۳۱	۱۷۶۳	۱۰
۵۷۴۵	۳۴	۲۳۰۹	۱۳
۷۵۳۶	۳۷	۲۸۶۷	۱۶
۸۳۹۱	۴۰		
۹۳۲۵	۴۳		
۱۰۰۰۰	۴۵		

فرض کیجئے آپ نے ایک مثلث بنایا جس میں آپ نے ب د تین اچ کا بنایا اور زاویہ ب الف د ۳۶ درجہ کا بنایا۔ آپ کے پاس جدول میں ۳۷ ہے۔ فی الحال ۳۷ ہی لے لیجئے۔ اگر زیادہ صحت منظور ہو تو ۳۶ درجہ کا ماس بھی کہیں کتاب میں مل جائیگا۔ اب جدول میں ۳۷ کا ماس دیکھا۔ تو ۵۳۶، نکلا۔ لہذا الف فاصلہ برابر ہے

$$\frac{۳}{۵۳۶} = \text{تقریباً چار اچ کے۔ یہ فاصلہ ہم بغیر ناپے بنا سکتے ہیں۔ اب تاپ کر صحت کر لیجئے}$$

یہ اصول ریاضی کا سب سے آسان طریقہ ہے جس سے ہم کسی ناقابل گزر فاصلہ کو ناپ سکتے ہیں۔

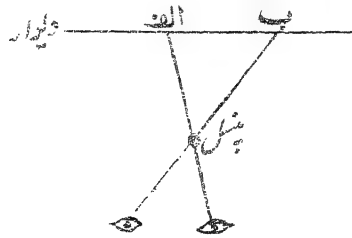
اب فرض کیجئے ایک ستارہ ہے اس کا ہم صرف زاویہ ناپ سکتے ہیں۔ چنانچہ ہم نے اس کا زاویہ ب سے ناپ لیا۔ اور پھر مہینہ کے بعد جب زمین دو سرے سرے پر پہنچ گئی۔ تو پھر اس کا زاویہ ناپا۔ یا تین مہینہ کے بعد سے ہم نے بال سمت راس پر دیکھا۔ اب ہم کو علم ہے کہ ب ج کا فاصلہ نو کروڑ تیس لاکھ میل کا دو گنا ہے کیونکہ زمین زیادہ سے زیادہ اسی قدر فاصلہ طے کر سکتی ہے اس کے بعد وہ اپنے مدار پر لوٹ کر بعد چھ ماہ اسی جگہ ب پر آجائے گی لگ بھگ اس وقت اس کی شکل اس طرح کی ہوگی۔ مگر غور سے دیکھا جائے گا تو مثلث پھر بھی نیچا نا ہے بنقوٹہ خطوط ہمارا مثلث ہے۔



اگر آپ پانچ چھ مرتبہ مختلف مثلث بنا کر ناپیں گے تو معلوم ہوگا کہ جیسے جیسے زاویہ چھوٹا ہوتا جائے گا فاصلہ زیادہ ہوتا جائے گا۔ یہاں تک کہ اگر صفر ہو جائے یعنی زاویہ کی کوئی قدر نہ رہے تو فاصلہ نامتناہی بڑا ہو جائے گا۔ مگر اس وقت تک کوئی ستارہ نظر نہیں آیا ہے جس کا زاویہ صفر ہو۔ یہاں تک کہ کہکشان کے بعض سحابیہ (Nebula) جو کچھ بے ہوشے و دود کی طرح ہکھو نظر آتے ہیں ان کی روشنی زمین تک کئی کئی لاکھ برس میں آتی ہے ان کا زاویہ بھی کچھ قدر ضرور رکھتا ہے۔

مندرجہ بالا مثال میں ہم نے کوشش کی ہے کہ آسان طریقہ سے سمجھادیں کہ جو لوگ ریاضی نہیں جانتے ہیں وہ بھی ایک فٹ رول اور زاویہ پیمائیکہ مختلف مثلث بنا کر فاصلہ ناپ کر سمجھ لیں۔ اسے اختلاف منظر (Parallax) بھی کہتے ہیں۔ یہ اختلاف منظر اس مثال سے اور واضح ہو جائے گا

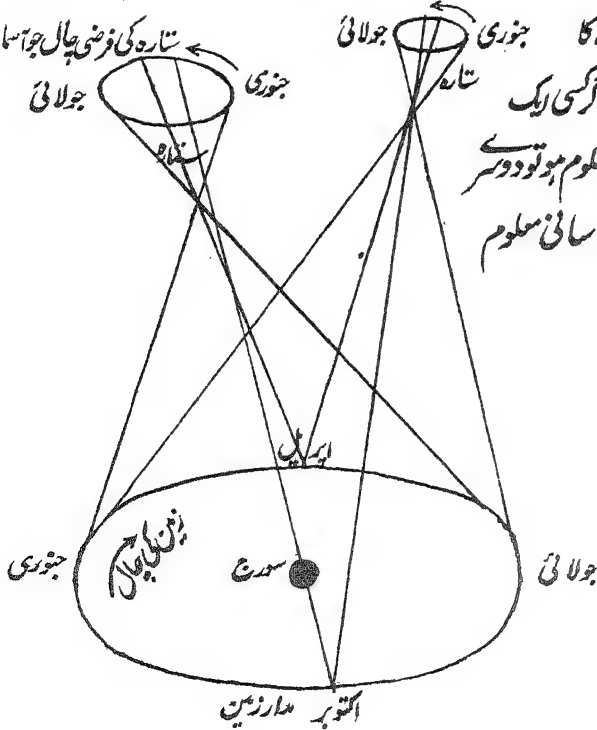
ریل میں سفر کرتے وقت جو درخت قریب ہیں وہ ریل کے خلاف سمت میں بھاگتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اس کے پیچھے کے درخت ریل کے ساتھ ساتھ آتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اس کے پیچھے کے خلاف سمت وغیرہ علیٰ ہذا القیاس حقیقت میں درخت نہیں دوڑتے ہیں بلکہ اختلاف منظر سے ہم کو ایسا معلوم ہوتا ہے۔ اس کا تجربہ کرہ میں ٹھیک کر لو۔ ایک پیل ہاتھ میں لیکر دو فٹ کے فاصلہ پر کھڑی کرو۔ اور ایک آنکھ سے یہ دیکھو کہ سامنے دیوار پر کیسی نقطہ الف کو چھپائے ہے۔ بغیر ہاتھ ہلانے یا سر ہلانے دوسری آنکھ کھول کر پہلی آنکھ بند کر لو۔ اور یہ اب دیکھو کہ وہی پیل بجائے نقطہ الف کے چھپائے ہوئے نقطہ ب کو چھپاتی ہے۔ اور یہ نقطہ الف سے بہت ہٹ گیا ہے جو اس گل سے واضح ہوگی۔ آنکھ بند کرتے ہی دوسری آنکھ



سے یہ معلوم ہوگا کہ پیل فوراً ہٹ گئی اور اس نے فوراً جگہ چھوڑ دی۔ تھوڑے تجربہ اور ناپنے سے ہکھو یہ معلوم ہو جائے گا۔

کہ الف اور ب کا فاصلہ پبل کے فاصلہ اور آنکھ کے فاصلہ کی تناسب پر موقوف ہے۔ اگر بجائے آنکھ کے ہم ذرا ایک آدھ قدم آگے پیچھے بڑھ کر ناپیں تو ہم کو اور فرق معلوم ہوگا جیسا کہ پبل دور ہوتی جائے گی۔ زرا دیہ پبل چھوٹا ہوتا جائے گا۔ یہ تجربہ کمرہ میں اچھی طرح کر لو یا کاغذ پر مختلف شکلیں بنا کر اسے خوب سمجھ لو۔ اب فرض کرو کہ بجائے پبل کے ایک ستارہ میں ہو جو فضا سے آسان پر ایک نقطہ کو چھپائے ہوئے نظر آ رہا ہے یا کسی دوسرے ستارے سے ایک نسبت فاصلہ پر نظر آ رہا ہے۔ اسے ہم نے جنوری میں دیکھا اور سہ ماہی تین ہفتہ کے فاصلہ پر اس کا ارتقاع کرتے رہے تو جس طرح ہم بیضاوشی شکل میں سورج کے گرد گھومتے جائیں گے۔ یہ ستارے بھی ہم کو مخالف سمت میں وہی بیضاوشی شکل میں نظر آتا جائیگا۔ اور ہم کو اب معلوم ہوگا کہ فضا میں یہ بھی ایک بیضاوشی شکل بنا رہا ہے۔ حالانکہ وہ قائم ہے جیسے جیسے یہ ستارہ دور ہوگا اس کا زاویہ چھوٹا ہوگا پھر دیکھو پبل والے تجربہ کو اس وقت اس کی شکل ایسی نظر آئے گی۔ ایک وقت میں چونکہ کئی کئی ستارے ارتقاع کرتے ہیں۔ لہذا اس وقت دو ستاروں کی فرضی شکلیں بنا کر ہم ناظرین پر یہ واضح کرنا چاہتا ہوں

ہیں۔ بعد از ستارہ کا جنوری جولائی
زاد یہ چھوٹا ہوگا۔ اگر کسی ایک
ستارہ کا فاصلہ معلوم ہو تو دوسرے
ستارے کا فاصلہ باسانی معلوم
کر سکتے ہیں۔



اسی طرح ہم بہت سے ستاروں کو دیکھتے ہیں اور ان کا زاویہ تایتے رہیں تو چھ مہینہ کے بعد آسانی ان کا فاصلہ زمین سے بتا سکتے ہیں۔ اگر ہماری زمین کا مدار بجائے ۸ اکرڈز پچاس لاکھ انتہائی بعد کے برابر دور ہو۔ یا ہم اس وقت نیچوں یا پلوٹو (نودریافت شدہ سیارہ) سے ناپیں تو ان فاصلوں میں زیادہ صحت ہم کو معلوم ہوگی۔ ان زاویوں کے ناپنے کے نسبت صحیح آلات رصدگاروں میں ہوتے ہیں اور یہ ہمارے مضمون کی حد سے باہر ہیں اس لئے ہم اسے نظر انداز کرتے ہیں۔

قدیم فلکیوں نے تقریباً خاصی صحت کے ساتھ بغیر کسی آلات کے بھی محض بعض سیاروں کی چال سے مختلف اجسام فلکی کے فاصلے ناپ لئے تھے۔ زحل کو سب سے بلند سیارہ سمجھتے تھے اس وقت یونین کہاں تھا۔ چاند کو سب سے قریب سمجھتے تھے۔ اور اسی اعتبار سے ان کے آسمان مقرر کر دئے تھے۔ سورج کو چوتھے آسمان پر رکھا تھا۔ ہم اس مضمون کو ایک ضابطہ پر ختم کرتے ہیں۔ اگر ناظرین اسے یاد رکھیں گے تو یہ کام دیگا۔ ہر رصدگاہ میں ہر ستارہ کی زاویہ اختلاف منظر (Parallax) کی ایک جدول رہتی ہو جسے وقتاً فوقتاً ناپتے رہتے ہیں۔ اگر زاویہ معلوم ہو تو فاصلہ اس ضابطہ سے معلوم ہو جائیگا۔

$$\text{فاصلہ سیلوں میں} = \frac{۲۰۶۲۶۵ \times \dots \dots \dots ۹۳}{\text{زاویہ اختلاف منظر}}$$

اس فاصلہ کو اگر سال نور میں جو تقریباً ۶ کھرب میل کے برابر ہوتا ہے تحويل کریں تو یہ ضابطہ ہوگا۔

$$\text{سال نور} = \frac{۳۰۲۶}{\text{زاویہ اختلاف منظر}}$$

جیسے جیسے زاویہ اختلاف منظر چھوٹا ہوتا جائیگا یہ قدر بڑھتی جائے گی۔ اس طرح

ہم دور سو دور ستارہ کا فاصلہ خواہ میلوں میں خواہ سال نور میں بتا سکتے ہیں۔
 طلباء سے ہم ضرور درخواست کریں گے کہ وہ شلت کئی کئی بنا کہ یہ دیکھیں کہ یگانہ
 سے اور اعلیٰ ناپ سے کس قدر فیصدی کا فرق پڑتا ہے۔ اگر انہیں زیادہ صحت منظر ہو تو
 ماس کی جدول اپنے اسکول کی لائبریری یا ریاضی کے استاد سے لیکر یہ ونسپ شلت کریں
 اور صحت کا نشان لگائیں جس قدر صحت کے ساتھ زاویہ اور قاعدہ ناپیں گے۔ اور ماس
 کو تقسیم کریں گے اتنے ہی صحت کے ساتھ فاصلہ معلوم ہوگا۔ بعض صورتوں میں ہمارے
 ایک درجہ غلطی کا ہوگا۔ اسی نسبت سے ستاروں کا فاصلہ دیکھو تو معلوم ہوگا کہ لاکھ میل
 ادھر یا ادھر کچھ قدر نہیں رکھتے۔ فقط

تلاش حق

بالکل مفت

ہم اتنا گاندھی جی کی خود نوشت سوانح عمری جس کا ترجمہ ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب
 ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی نے اردو میں تلاش حق کے نام سے کیا ہے۔ اس کی دو جلد تیت علم
 ہر اس شخص کو بالکل مفت دی جائے گی۔ جو

رسالہ جامعہ کے تین نئے سالانہ خریدار بنائے۔

مینجر رسالہ جامعہ، قروں باغ، دہلی۔

قیس لیبی

لیلیٰ مجنون قیس ولبئی شیریں فرہاد اور واپس و عذرا کا ذکر اتنی بار ہمارے لٹریچر میں آیا ہے کہ اب یہ قصے تقریباً ہمارے ادب کا ایک جزو بن گئے ہیں تعلیمات سے گذر کر ان پر مستقل افسانے اور ناول تصنیف ہو چکے ہیں۔ بیجا نہ ہوگا اگر ان پر نقد و نظر کا سلسلہ شروع کیا جائے۔

علمی حلقے مصر کے نقاد اور منکر تہ رامت "ڈاکٹر طہ حسین کے نام سے نا آشنا نہ ہوں گے۔ یہ تہ ہونے کی سیاست اور دوسرے مصری جرائد میں ان کے مقالات تنقیدی شائع ہوئے تھے جس میں بہت سے مشہور قدیم اور زبان زد خاص و عام حقائق کو انکار کیا گیا تھا۔ جدید یہی مقالات حدیث الاولیاء کے نام سے کتابی صورت میں جمع کر دیے گئے ہیں۔ الہلال کلکتہ دور جدید کے کسی نمبر میں لیلیٰ و مجنون کے متعلق ایک حصہ شائع ہوا تھا۔ اب میں اس سلسلہ کا دوسرا مضمون قیس ولبئی پیش خدمت کر رہا ہوں۔ اس مرتبہ صاحب مضمون سے اتفاق یا اختلاف رائے مقصود نہیں ہے اس کے لئے کسی آئندہ فرصت کا منتظر ہوں۔

عبدالمجیب ندوی

قیس ولہنی کی داستانِ حسن و عشق میں بھی لیلیٰ و مجنون، اور حبل و شبینہ کی طرح آغازِ محبت کی دلچسپیوں، آتشِ عشق کی شرر بار لہریں، لطفِ صحبت اور غمِ ہجر، روز و وصل اور شبِ فراق، جورِ اعداء اور گردشِ زمانہ، اعزاز کی ریشہ و دانیوں، لوگوں کی نکتہ چینیوں، دل کی بے تابیوں اور پھر ان حوصلہ شکن اور جاں گسلِ تکالیف سے عاجز آکر اس بے کیفِ زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھنے کا ذکر کیا گیا ہے اور اس اشتراکِ کید جو قیس ولہنی کا فسانہ لیلیٰ و مجنون کا مثیل خیال کیا جاتا ہے، لیکن باوجود اس کے لیلیٰ و مجنون اور قیس ولہنی کے قصہ میں عظیم الشان فرق ہے۔ وہ محض ایک پردہ و فسانہ اور عشقیہ قصہ ہے جس کے اندر ایسے واقعات ہیں جن کا تعلق ہماری روزمرہ زندگی سے دور کا بھی نہیں۔ ان واقعات کو اگر عقل کی روشنی میں دیکھا جائے تو یقیناً اس کا فیصلہ بالکل ان کے خلاف ہو گا۔ اگرچہ قیس ولہنی کا قصہ کوئی دائمی اور حقیقی قصہ نہیں ہے اور نہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کے تمام واقعات حقیقت پر مبنی ہیں لیکن فرق یہ ہے کہ وہ دروازہ کار اور بعید از عقل قصے ہیں جن میں حقائق سے قطع نظر کر لی گئی ہے لیکن قیس ولہنی کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں واقعات حقیقت کے رنگ میں پیش کئے گئے ہیں۔ رسم و رواج کا لحاظ رکھا گیا۔ انسانی جذبات کی صحیح ترجمانی کی گئی ہے۔ یہ محسوس نہیں ہوتا کہ یہ کوئی گھڑا ہوا قصہ یا فسانہ ہے۔ ہماری روزمرہ زندگی کا مرتع کھینچا گیا ہے اور انہیں واقعات کا ذکر کیا گیا ہے جو آئے دن ہمیں پیش آتا کرتے ہیں۔ کیا ساس بہوؤں کی نوک جھونک کوئی نئی بات ہے۔ اگر کسی ماں نے لاڈ و لار سے پال پوس کر بڑی امیدوں اور آرزوؤں کے ساتھ اپنے بیٹے کو بیاہا تو اب اس کی بے اعتنائی اور بے اتفاقی پر اس جان نثار ماں کا بیٹے سے خفا ہونا اور بہو کو اس بے اتفاقی کا باعث سمجھنا اور اس کے درپے ہونا کوئی خلافِ عادت اور نادر الوقوع امر نہیں۔ وہ چاہتی ہے کہ وہ اپنے پیارے بیٹے کی تمام توجہات کا مرکز بنی رہے اور اس کی محبت میں کوئی شریک و ہم نہ ہو۔ لیکن بہو کا وجود اس کی

میں حائل ہوتا ہے اور یہی بنیاد ہوتی ہے اس کشش کی جو آج تک ساس ہوں
میں چلی آرہی ہے۔ بہت کم ایسے خوش قسمت ہیں جہاں اور بیوی دونوں کے خوش رکھنے
میں کامیاب ہوتے ہیں ورنہ اکثر و بیشتر یہ دیکھا گیا ہے کہ اگر کسی نے والدین کو جذبات
خواہشات کو پورا کرنے کی کوشش کی تو مجبوراً اسے بیوی کی حق تلفی کرنی پڑی اور جس نے
بیوی کی رضامندی کا خیال کیا اسکو والدین کے خواہشات کو نظر انداز کرنا پڑا۔ ہمارے
ہیہر قیس کو بھی کچھن منزل پیش آئی، لیکن وہ باوجود انتہائی جدوجہد کے عدل و
انصاف کے ساتھ اس منزل کو طے نہ کر سکا۔ ان باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ قیس لبنی کا
فائدہ بنانے والے نے اپنی دست معلومات اور جدت طبع سے اس قصہ کو عام عشقیہ قصوں
سے بہت ممتاز اور بلند کر دیا ہے۔ اس کے مصنف نے نہ تو میانہ اور تنبی سے کام لیکر قصہ کو
حقیقت سے دور ہونے دیا ہے اور نہ لبید از قیاس و اقتات بیان کر کے حیرت و استعجاب
میں ڈالنے کی کوشش کی ہے لیکن نہیں معلوم کیوں شرفائے قریش اور امام حسن اور امام حسین
رضی اللہ عنہما جیسی شخصیتوں کو طلاق کے بارے میں پہنچ میں لایا گیا ہے اس سے بجائے اس
کے کہ ان بلند مرتبہ شخصیتوں کی وجہ سے قصہ کی اہمیت میں کچھ اضافہ ہو اس کی واقعیت میں
شبہہ ہوتا ہے اس لئے کہ شرفائے قریش اور امام حسن اور امام حسین رضی اللہ عنہما کا اس معاملہ
میں پڑنا ان کے مراتب و کمیں فرد تر معلوم ہوتا ہے۔

دوران سفر میں قیس کو لبنی سے شرفِ محکم حاصل ہوا باتوں ہی باتوں میں یہ بیان
محبت مستحکم ہو گیا۔ اور قیس نے ارادہ کر لیا کہ وہ اس کو اپنی رفیقہ حیات بنائے گا لیکن اس
کے والد نے اس کی سخت مخالفت کی اس لئے کہ وہ ایک دولت مند شخص تھا اس کی خواہش
تھی کہ وہ اپنے پیارے بیٹے کی شادی اپنے ہی قبیلہ کی کسی لڑکی سے کرے تاکہ
گھر کی دولت گھر ہی میں رہے جب قیس والد کی مخالفت سے مایوس ہو گیا تو وہ حضرت
امام حسین رضی اللہ عنہ جو اس کے دودھ شریکے بھائی تھے انہی خدمت میں حاضر ہوا اور

اپنا فائدہ غم سنا کر سفارش کی استدعا کی۔ آپ نے اس کی درخواست قبول کی اور دیارِ لبنی کی طرف روانہ ہوئے۔ لبنی کا باپ آپ کو دیکھتے ہی آپ کے استقبال کے لئے بڑھا اور بہت عزت و احترام سے پیش آیا۔ آپ نے اپنے آنے کا مقصد ظاہر کیا اس نے بلا تاہل جو آپ نے فرمایا قبول کر لیا۔ لیکن اس نے عرض کیا کہ میں عربی ہوں اور عربوں کے مخصوص رسوم و عادات ہوتے ہیں جن سے تجاویز کرنا ناپسندیدہ خیال کیا جاتا ہے اس لئے نکاح کے وقت قیس کے والد کی موجودگی بہت ضروری ہے۔ وہ اسے نامناسب سمجھتا تھا کہ کسی مالدار نوجوان سے بلا اس کے والدین کی رضامندی کے اپنی بیٹی بیاہ دے۔ آپ نے اس کے غم و محنت کو قبول کر لیا۔ اور قیس کے ہمراہ اس کے والد کی طرف روانہ ہوئے قیس کا والد آپ کو آتے دیکھ کر سر و قد کھڑا ہو گیا۔ اور نہایت تنظیم و تکریم کی آپ نے قیس کی شادی کے متعلق اس سے کہا آپ کے فرمانے کے بعد اسے لب کشائی کی جرات نہ ہوئی اور فوراً سامان سفر درست کر کے لبنی کے یہاں جا کر شادی کی رسم ادا کی۔ قیس کے لئے یہ شادی ایک سعادت ابدی اور مسرت دائمی تھی۔ وہ مجنون اور جہیل اور اسی قسم کے عاشقانِ ناکام سے کہیں زیادہ کامیاب زمانہ نے اس کے لئے وہ آسانی پیدا کر دی تھی۔ جو ان مریضانِ عشق کو حاصل نہ تھی۔ فلک کج رفتار نے اس کی پاکیزہ محبت میں کوئی رخنہ اندازی نہ کی اور نہ لبنی کے قبیلہ والے اپنی اور بنیہ کے قبیلہ والوں کی طرح چہ میگوئیوں کا موقع پاسکے۔ ان متضاد اور متغائر باتوں کو ہم کیونکر تطبیق دے سکتے ہیں کہ ایک طرف عرب اپنی بدویانہ زندگی کے رسم و رواج کے اس قدر پابند کہ عاشق و معشوق کی شادی اپنے لئے تنگ و غار خیال کرتے تھے اور دوسری طرف وہ چاہنے والوں کی آپس میں شادی ذلت و خواری کا باعث تصور کرتے تھے۔ یہاں تک کہ وہ لوگوں کی انگشت نمائی اور ہم پیشیوں کے سامنے سر نہیچا ہونے کے خیال سے دونوں کے درمیان قطع محبت کی غرض سے مداخلت کے لئے طیار ہو جاتے تھے۔ اور انتہائی کوشش کرتے تھے کہ

دونوں اپنی محبت سے باز آجائیں۔ دوسری طرف ہم یہ دیکھتے ہیں کہ لہنی کے قبیلے والے
 بغیر کسی تامل و تکلف کے اور بغیر کسی عذر و معذرت کے بطیب خاطر شادی کرنے کے لئے
 طیار ہو جاتے ہیں لیکن اس قصہ کے مصنف نے اپنی طبع اختراع پسند اور کمال قابلیت
 کی بنا پر امام حسین رضی اللہ عنہ جیسی اعلیٰ دار فخر شخصیت کو درمیان میں لا کر اس تضاد کی
 انتہی کو بالکل پہنچا دیا ہے حسین ابن علی کی سفارش کے بعد رسول کے نواسے کے ارشاد
 کے بعد کون ہو جسے تاب مجال اور طباق انکار ہو۔ اسی طرح قیس کو اپنی مقصد میں کامیاب
 اور اپنی آرزو کے پورا کرنے میں کامران دکھا کر قدیم طرز اور پرانی روایات سے انحراف کی
 کوشش اور اپنے قصے کو ان عام قصوں اور فنانوں سے ممتاز کرنے کی سعی کی ہے
 جن میں آج تک ناکامیابی و مایوسی دکھاتے چلے آئے ہیں جن کی وجہ سے محبت کی
 کامیابی چاہنے والوں کا وصال غیر مستحسن اور ناپسندیدہ سمجھا جانے لگا اور یہ رنگ قصوں
 اور فنانوں کا ایک جزو منفک قرار پا گیا قیس اپنی اس مناسب اور خواہش کے مطابق
 شادی سے حد درجہ مسرور تھا۔ اس لئے اب دنیا کی ہر مسرت و شادمانی اس کے
 مقابلہ میں بے وقت اور بیچ بختی۔ ایسی ہی لہنی بھی اپنے گوہر مقصود اور سراپہ حیات کے
 پالنے کے بعد تمام چیزوں سے مستغنی ہو گئی تھی۔ دونوں کو ایک دوسرے محبت تھی بے
 لوث و بے غرض دونوں میں عشق تھا۔ سچا اور پاکیزہ جیسا کہ لہنی و مجنون اور جمیل و ثبینہ میں۔
 لیکن افسوس کہ وہ ناکام رہے۔ ان کی آرزوئیں پوری نہ ہوئیں ان کی تمنائیں بر نہ آئیں۔
 اور اسی کی حسرت دل میں لئے ہوئے وہ مریضان عشق محبت پر قربان ہو گئے۔ لیکن قیس
 و لہنی نے اپنی مطلوب کو پایا۔ ان کے نالہ نیم شبی رانگیاں نہ گئے۔ ان کی آہ بے اثر نہ رہی
 ان کا عشق محض حزن و ملال ہی ثابت نہ ہوا وہ شادی کر کے دنیا کی تمام چیزوں کو بے نیاز
 ہو گئے اور وہ ایک دوسرے کو ملکر دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گئے۔

ہمیں معلوم ہو چکا ہے کہ یہ شادی قیس کے قبیلے اور گھرانے کی مرضی کے خلاف ہوئی

تھی۔ وہ کبھی بھی اس کو پسند نہ کرتے تھے کہ ان کا مال و اسباب غیر قبیلہ میں جائے۔
 پھر لبنی کے ساتھ ان کا معاندانہ برتاؤ کچھ خلاف امید نہ تھا۔ اس بہوؤں کی لڑائی یوں ہی
 مشہور ہے اس پر عطف یہ کہ ابقیس کو لبنی کے محبت نے ایسا سرشار کر دیا تھا کہ اب اس
 کی توجہ اپنی ماں کی طرف اتنی نہ رہی تھی جتنی کہ شادی کے قبل تھی۔ یہ چیز لبنی کی طرف سے
 اس کی ساس کی بیزاری اور نفرت سمجھنے کے لئے کافی تھی۔ اس نے یہ طے کر لیا تھا کہ
 وہ لبنی کو نکال کر رہے گی۔ اس نے یہ ٹھان لیا تھا کہ وہ اپنی تمام کوششیں اس کے خلاف
 صرف کر دے گی اور عزم مصمم کر لیا تھا کہ اس کے وجود کو اپنی راہ سے الگ کر کے رہے
 گی۔ وہ عورت تھی اور عورتوں کا کردار فیسر مشہور ہے اس نے اپنی ناراضگی و خفگی کا اظہار
 قیس سے نہ کیا اس لئے کہ وہ سمجھتی تھی کہ اس سے زیادہ سے زیادہ وہ یہی ہو سکتا ہے
 کہ قیس اس کی طرف توجہ کرے اور اپنی بے اعتنائی اور بے اتفاقی پر نادم ہو۔ یا پھر
 اس کی مرضی اور مقصد کے باطل برعکس اس شکوہ شکایت سے قیس پر برا اثر پڑے اور
 بجائے اس کے کہ لبنی کی طرف سے بے اتفاقی برتے اس کی محبت کی چنگاری شعلہ زن
 ہو جائے اور ماں کی رہی بھی محبت بھی خاک میں مل جائے اس لئے قیس سے اس کا
 اظہار اس نے نامناسب خیال کیا۔ اس کی دلی تمنا تو یہ تھی کہ قیس لبنی کو طلاق دیدے
 اور یہ مقصد عالی اس شکوہ شکایت سے پورا نہ ہو سکتا تھا۔ اس لئے اس نے اپنے شوہر
 یعنی قیس کے والد کو ابھارتا اور اس کے کان بھرنا شروع کیا۔ اس نے اس کو یہ بات
 سبھائی کہ تمہارے سوائے قیس کے کوئی اور بیٹا نہیں اور لبنی یا نجھ ہے اس کے معنی
 یہ ہیں کہ قیس کے بعد تمہارا نام مٹ جائے اور تمہاری نسل منقطع ہو جائے اور نہ صرف یہ
 بلکہ گھر کا تمام مال و اسباب لبنی کے مگرزے میں منتقل ہو جائے۔ اس لئے قیس کو چاہیو
 کہ لبنی کو طلاق دیکر دوسری شادی کرے لیکن اگر اس کو محبت نے اس قدر از خود رقتہ
 کر دیا ہے کہ وہ طلاق دینے کے لئے نہیں طیار ہو سکتا تو تیرا اس کو بھی رکھے لیکن اس کے

ساتھ ساتھ دوسری شادی بھی ضرور کر لے تاکہ اس کے بعد نسل قائم رہے، نام باقی رہے اور مال و دولت بھی اپنے ہی گھر میں رہے۔ شیخ نے اپنی بیوی کی اس رلے سے پورا اتفاق ظاہر کیا اور وہ کیوں نہ اس سے متفق ہوتا۔ اس لئے کہ انسان اپنی نسل کی بقا اپنی دولت کے استحکام اور اپنی یادگار کا طبعاً خواہش مند اور طلب گار ہوتا ہے۔ اسی لئے اس نے اس بات کو پسند کیا۔ اور تمام بزرگان قوم کو جمع کر کے قیس کے سانچہ تجویز پیش کی قیس کی تو یہ حالت تھی کہ لبنی کی محبت کو اپنی جان سے زیادہ عزیز خیال کرتا تھا اس کو اپنا سراپا یہ حیات سمجھتا تھا۔ بغیر لبنی کے اس کی زندگی بے کیفیت اور بے مزہ تھی ایسی صورت میں لبنی کو طلاق دینا یا اس کی سوکن لانا قیس کب گوارا کر سکتا تھا۔ اس نے اس تجویز کے قبول کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ اس کے والد نے کہا اچھا اگر تم اس کو گوارا نہیں کر سکتے تو ایک سے ایک خوبصورت لونڈیاں ہیں لیکن قیس نے کہا کہ کیا میں اس کو گوارا کر سکتا ہوں کہ میں لبنی کے علاوہ کسی عورت پر ایک نظر غلط انداز بھی ڈالوں۔ اس سہم انکار سے قیس کا والد برا فر دھتہ ہو گیا اور اس نے بگڑ کر کہا کہ اب تجھے صرف لبنی کو طلاق دینا ہوگا اس کے علاوہ اور تمام صورتیں مسترد۔ اس قیس نے صاف اعلان کر دیا کہ وہ طلاق پر ہوت کو ترجیح دیتا ہے۔ اس نے اپنے والد کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ یہ تین سورتیں میں آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں ان میں سے جو چاہیں آپ منظور فرم لیں۔ اول تو یہ کہ آپ اپنی دوسری شادی کر لیں۔ تاکہ شاید خدا آپ کو کوئی دوسری اولاد دے اور وہ آپ کے گھر بابر کی مالک ہو اور اگر یہ نہیں تو پھر مجھے اجازت دیجئے کہ میں لبنی کو لیکر کسی طرف نکل جاؤں اور اگر یہ بھی نہیں تو پھر مجھے میری حالت پر چھوڑ دیجئے شاید اس طرح میں لبنی کی محبت کو اپنے دل سے دور کر سکوں۔ اور آپ یہ سچ بچو گے کہ قیس مر گیا۔ لیکن قیس کے والد نے ان تینوں صورتوں کو نا منظور کیا اور تم کھائی کہ جب تک قیس لبنی کو طلاق نہ دیدیگا۔ اس وقت تک میرے لئے سایہ میں بیٹھنا حرام ہے جب صبح ہوئی سورت نکلا اور دھوپ پھیلنے لگی تو قیس چادر لیکر اپنے والد

پرسایہ کرنے کی غرض سے کھڑا ہو گیا اور جب تک سورج ڈھل نہ گیا وہ اسی طرح کھڑا رہا۔ سورج ڈھلنے کے بعد قیس لبنی کے پاس آیا گلے ملکہ دونوں خوب روئے۔ اس کے بعد لبنی نے کہا کہ والدین کی اطاعت اور فرمانبرداری باطل صحیح ہے لیکن اس وقت جہاں تک اپنی جان کا خطرہ نہ ہو مجھے ڈر ہے کہ تم کہیں اس طرح اپنی جان نہ کھو بیٹھو۔ اس کا جواب قیس نے صرف اس قدر دیا کہ جہاں تک ہو سکے ہیں صبر و انتقامت سے کام لینا چاہئے اور پھر اسی طرح روزانہ چادر تانے کھڑا رہتا۔ اس بارے میں مختلف روایتیں ہیں کہ صورت حال کب تک قائم رہی بعض کا خیال ہے کہ یہ سنیہ گرہ چالیس وقت تک ہوتی رہی لیکن ابو الفرج اس سے متفق نہیں وہ کہتا ہے کہ چالیس دن کا کہیں بھی ذکر نہیں اس کے متعلق صرف دو روایتیں ہیں ایک ایک سال کی اور ایک سات سال کی لیکن ہمیں تو قرین قیاس چالیس ہی دن کی روایت معلوم ہوتی ہے بہر حال ایک مدت کے بعد آخر کار قیس کو حقوق والدین اور برہمہ الوالدین کے صاف و صریح احکامات نے اپنے خلاف فیصلہ کرنے پر مجبور کر دیا۔ دینی احکامات اور تو اس اسلام کے احترام کا خیال قیس کے دل میں بچپن ہی سے راسخ ہو گیا۔ اس کا عہد طفلی بہرہ رسول حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ کی پاکیزہ صحبت میں گزرا۔ پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ والد کو ایسی حالت میں چھوڑ کر اس کی مرضی کے خلاف کرتا۔ اور اس کی ہلاکت کا باعث ہوتا۔ بادل نخواستہ والدین کی خاطر وہ اس چتر کے کرنے کے لئے طیار ہو گیا جس پر وہ موت کو ترجیح دیتا تھا۔ اس نے جان بوجھ کر لبنی کو والدین کے احترام پر قربان کر دیا۔ اس نے جان بوجھ کر لبنی کی گردن پر پھیری پھیر دی یہ صحیح ہے کہ اس وقت کو شکست اور والدین کے جذبہ احترام کو فتح حاصل ہوئی لیکن دراصل یہ فتح نہیں شکست تھی کامیابی نہیں ناکامیابی تھی جس نے قیس کے قواسم عقلی کو براب کر دیا۔ اور اس کی قوت حافظہ کو تباہ کر دیا۔ اب اسے یہ بھی یاد نہ رہا کہ اس نے اپنی تعلیم دل کی ملکہ کو تخت سے اتار دیا ہے۔ اپنے سرمایہ حیات کو خود ہی لٹا دیا ہے جب لبنی ایام عدت گزار چکی اور اس کے گھر والے اس کو لینے آئے تو اس سرشار محبت نے اُن کی مزاحمت کرنی چاہی اور جب

وہ دولہن کا ڈولا نہیں کشتہ محبت کا جنازہ لے کر چلے تو ان کے ساتھ جانا چاہا لیکن جب اس سے بھی روکا گیا تو وہ دیوانہ محبت جب تک لمبے کا ناتہ آنکھوں سے اوجھل نہ ہو گیا اپنی نظروں سے اس کی مشابعت کرتا رہا اور جب اس سے بھی محروم ہو گیا تو نقش قدم کو آنکھوں سے لگاتا اس کی مٹی اٹھا کر منہ میں ملتا۔ گھر میں اس کی چیزیں دیکھ کر سینہ سے لگاتا اور اپنی حسرت بھٹی سی چرخیں مار مار کر روتا۔ جگر شق ہو جانے والے اشارے پڑتا۔ اس جگہ سے یہ قصہ لیلیٰ و مجنون اور جلیل مینہ کے مشابہ ہو جاتا ہے لیکن اس کے معنی یہ ہرگز نہیں کہ لیلیٰ مجنون کے قصہ کی طرح اس میں بھی دور از کار باتوں اور محال و مستبعد واقعات سے دلچسپی پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہو یا جلیل مینہ کی طرح تکلف و تصنع، مبالغہ و تفلت سے قصہ کو واقعیت سے دور کر دیا گیا ہے۔ یہ ایک حسرت ناک، پرورد انسانی قصہ ہے جس کے سننے کے بعد بجائے حیرت و استعجاب کے دل میں ایک درد اور جگر میں ایک خلش محسوس ہوتی ہے اس لئے کہ اس میں وہی واقعات و حادثات اور وہی جذبات و واردات ہمارے سامنے ایک موثر انداز میں پیش کئے گئے ہیں جو ہم سب اوقات خود اپنے دل میں محسوس کرتے ہیں۔ ایک شخص جان سے زیادہ عزیز اور دنیا کی بھرپور سے زیادہ پسندیدہ چیز کے چھوڑ دینے پر مجبور کیا جاتا ہے پھر اگر اس کی دست کش ہونے کے بعد اور وہ اپنی عقل و خرد و اپنے ہوش و حواس اور اپنی دماغی قوت کھو بیٹھتا ہے تو اس میں کون سی حیرت و استعجاب کی بات ہو لمبے کو طلاق دینے کے بعد قیس کے ہاتھ سے بھی دامن عقل و ہوش چھوٹ گیا۔ وہ گریہ و زاری کرتا آہ و نالے بھرتا، سینہ کو بی دسر گردانی کرتا، اور یہ سمجھتے ہوئے کہ صبر و سکون، تسکین اطمینان اور راحت و آرام اب اس دنیا میں حاصل ہونے کا نہیں پھر بھی اس کی سہی لا حاصل کرتا۔ مگر محبت کہیں چین لینے دیتی ہے۔ اگر کسی بات سے کچھ سکون حاصل ہوا تو کسی نے خیال نہ کیا کہ فوراً اس کو بے چین کر دیا۔ اگر ایک مصیبت سے کچھ جھٹکا ر ملا تو دوسری مصیبت فوراً آن کھڑی ہوئی۔ ان ہی مصائب و آلام حسرت آگیں طرز پر ان شہار میں ظاہر کرتا ہے۔

اُجک اصناف من احب لم اجد لها مثله فی سائر الناس یوصف
فنهین حب للحبیب ورحمۃ بمعرفتی منہ بما یتکلف
وحب بدایا الجسم والون ظاہر وحب لدی نفسی من الروح الطیف

گرچہ میرا بھی خیال ہے کہ ان اشعار میں تصنع ہے لیکن دلکشی ان کو مصنوعی کہنے سے روکتی ہے اور کہنے کی ضرورت ہی کیا ہے یوں تو پھر سارا کا سارا قصہ ہی مصنوعی ہے۔ جیسا کہ مجنون جمیل اور تمام رہروان راہ عشق کو پیش آتا رہا ہے کہ گھر والے اس کی محبت پر معترض اور اس کی راہ میں حائل ہوتے ہیں۔ اس پر پابندیاں عائد کرتے ہیں اور اس کو مقید رکھنا چاہتے ہیں حتیٰ کہ اس کو جان سے بیزار اور زندگی سے عاجز کر دیتے ہیں پہلے قیس کو بھی یہ مرحلہ پیش آیا۔ لیکن اگر وہ مجنون کی طرح ان تکالیف و مصائب سے دیوانہ نہیں ہوا تو کم از کم وہ مرنے کے قریب تو ہو ہی گیا۔ اس کی دیگر گوں اور خطرناک حالت دیکھ کر چارہ گروں نے اطباء کی طرٹ رجوع کیا۔ لڑکیوں سے طبیعت بھلانے کی کوششیں کیں۔ سیر و جستیا سے لبنی کی محبت بھلانے کی سعی کی گئی لیکن تمام سہمی بیکار اور تمام کوششیں بے سود صحیح طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ خود قیس نے یا مجنون جمیل میں لکھو کسی نے اس مفہوم کو اس شعر میں ادا کیا ہے

اُرید لانی ذکر لم فکا نہا تمثیل لی یسے بکل سبیل

آخر کار قیس نے دیا لبنی کے چکر لگانا اور تلاش یار میں سرگرداں رہنا شروع کر دیا لبنی کے قبیلہ والوں کو اپنا فائدہ غم سناتا اور لبنی کا حال دریافت کرتا۔ لبنی کے گھر والوں کو دیوانہ محبت کا یہ دیوانہ پن برا معلوم ہوا اور انہوں نے وہی کیا جو لبنی کے قبیلہ والوں نے مجنوں کے ساتھ کیا تھا۔ وہ دربار شاہی میں جا کر فریاد می ہوئے اور انہوں نے قیس کے خون کی معافی کا حکم دربار خلافت سے صادر کرادیا۔ لیکن یہ کوئی نئی بات نہ تھی وارتگان عشق اسے ساتھ اس سے قبل ایسے ہی برتاؤ کیا جا چکا ہے قیس بن ملوح اور جمیل کا خون بھی اسی طرح مباح کر دیا گیا تھا۔

اس جگہ سے قیس کا فناء جیل و مجنون کے قصہ سے بالکل مختلف ہو جاتا ہے مجنون اور جمیل اور اسی قسم کے دوسرے عشقیہ قصوں میں عام طور پر ایک عجیب و غریب بات دکھائی جاتی ہے وہی وفاء شعار اور جان نثار عورت جس نے محبت کی خاطر لوگوں کی انگشت نمائی ہجو لیوں کے طنز و تشنیع، گھر والوں کی زبردستی، گھرانے کی عزت اور قبیلہ کے ناموس و غرض دنیا کی کسی چیز کی پروا نہ کی۔ کس کے لئے صرف ایک ذات کے لئے جن اس شخص کے لئے جس سے پیان محبت بندھ چکا تھا۔ اور جس کی محبت کے کربانی اٹھانے دل کو بے قابو کر دیا تھا، اب وہی پیکر محبت عذاری پر اتر آتی ہے پیان محبت اور عہد وفا کو توڑ کر دوسرے سے رشتہ محبت جوڑتی ہے اس کی محبت کا دم بھرتی ہے اس پر جان نثار کرتی ہے محبوب کی اس بیوفائی پر گرفتار عشق اور فریب خوردہ محبت کا مذاق اڑایا جاتا ہے۔ بلکہ زنی کیجاتی ہے اور اس طرح اس کے زخموں کے لئے سامان نمک پاشی فراہم کیا جاتا ہے اسی موقع پر تو مجنون کہتا ہے۔

قصا ما بغیر می وابتلائی بجبیتہا فہلا بے غریب لیلی ابتلا نیا
قیس کا قصہ عام المیہ قصوں کی طرح نہیں ختم نہیں ہو جاتا کہ لیلی کی شادی کسی دوسرے کے ساتھ ہو جائے اور قیس بھی جیل اور مجنون کی طرح درد فراق اور غم جدائی کی صبر آزمائی کا
سے اپنی تمام حسرتوں اور تمنائوں کے ساتھ راہ محبت میں جان بحق ہو جائے۔ اس قصے کا واضح اپنی جدت طراز اور اختراع پسند طبیعت کی وجہ سے مجنون اور جمیل کے قصوں کے ذمہین سے ایک امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔ اس جگہ سے اس نے کس خوبی سے قصہ کا رخ بدلا ہے۔

شاہی حکم کی بنا پر قیس کا خون مباح ہو ہی گیا تھا۔ وہ سرگردان ویریشان لیلی کی تلاش میں اور اپنی کھوئی ہوئی دولت کی جستجو میں قریہ قریہ اور قبیلہ قبیلہ پھرتا رہتا۔ ایک مرتبہ کہیں قبیلہ فزارہ میں جانا کھلا بنی فزارہ کی ایک دوشیزہ جو لیلی سے بہت مشابہتیں اس طرف

سے نکلی قیس سے بھلا کب رہا جاتا۔ اس کے قلب مضطرب نے اس کا نام دریافت کرنے پر مجبور کر دیا۔ بن اتفاق سے اس کا نام بھی یعنی تھا قیس نام سنتے ہی بے خود و از خود رفتہ ہو گیا لڑکی بھی اس کی اس اداسے دیوانگی سے متاثر ہوئی۔ لڑکی کے بھائی کو جب معلوم ہوا کہ قیس بن ذریعہ ہے تو اس نے اس کی بڑی ولد ہی کی۔ اور انتہائی کوشش کی کہ وہ اس کی بہن سے شادی کرے قیس اس کے اندر انیز یعنی کی مشابہت سے بہت کچھ متاثر ہوا۔ اور آخر کار شادی پر رضا مند ہو گیا۔ شب عروس میں جب کہ قیس کے روبرو لباس عروس میں ملبوس تھی یعنی جلوہ آرا تھی سو گوار یعنی کی خیالی تصویر مانتی لباس میں قیس کی آنکھوں کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی قیس کو تاب دیدار اور یارائے ضبط نہ رہا۔ جو چنگاری دب گئی تھی پھر شعلہ زن ہو گئی ابو زخم روبرو ہندال ہونے لگے تھے۔ پھر ہرے ہو گئے۔ اور جو خوشگوار خواب وہ دیکھ رہا تھا اس سے سنا کسی نے جھنجھوڑ دیا۔ پھر آنے کا وعدہ کر کے فوراً وہاں سے چل کھڑا ہوا اور کبھی اس طرف کا رخ نہ کیا قبل اس کے کہ ہم آگے چلیں یہ واضح کر دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ اس قسم کے واقعات کا دکھانا فنی حیثیت سے کوئی غیب اور نادیدنی چیز نہیں۔ اکثر و بیشتر قصوں میں یہ دیکھا گیا ہے کہ مشابہ و مثال دکھا کر قصہ کو زیادہ دلچسپ بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔

لبی کا والد جب دربار شاہی میں گیا تھا اور وہاں سے خون کے معافی کا حکم لایا تھا اس وقت خلیفہ وقت حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ نے ارشاد فرمایا تھا کہ جس شخص کا میں نے تم سے ذکر کیا تھا۔ اس کے ساتھ لیبی کی شادی کرو۔ لیکن اس وقت لیبی شادی کے لئے کسی طرح رضا مند نہ ہوئی تھی۔ البتہ جب اسے قیس کی شادی کی خبر معلوم ہوئی تو اس سے اس کو بہت رنج و افسوس ہوا اور اس نے بھی قیس کو جواب ہائش دینے کا ارادہ کر لیا مبالغہ نہ تھا۔ صرف لیبی کی رضا مندی کی ضرورت تھی اتفاق سے وہ بھی حاصل ہو گئی اور اب لیبی اپنے شوہر کے ساتھ مدینہ میں زندگی بسر کرنے لگی۔ رفتہ رفتہ اس کی خبر قیس کے کانوں تک پہنچی۔ اس خبر سے اس کو روحانی صدمہ ہوا۔ وہ غمگین و افسردہ منہموم و محزون تو پہلے ہی تھا

لیکن اس غم میں ایک لطف تھا۔ اس دروہ میں ایک لذت تھی۔ اور اس کرب میں مزہ تھا۔ مگر اب غم تھا اس سے زیادہ اور درد تھا اس سے سخت لیکن لذت سے خالی اور لطف سے محروم۔ قصہ کے وضع نے انہیں اس قصہ بھی تقریباً اسی رنگ میں لا کر نمایاں کیا ہے لیکن ایک مخصوص انداز کے ساتھ۔ اور ایک امتیازی پہلو لے ہوئے بیٹی کی شادی کا حال معلوم ہونے کے بعد قیس نے بجائے صحرا نور دی اور باد یہ پیا کی کے کوچہ نور دی اور مدینہ کی گلیوں کی خاک چھانا شروع کر دیا۔ اس کے بعد سے مختلف و بچپن قصہ مشہور ہوا۔ منجملہ ان کے اونٹوں کا قصہ بھی ہے۔ مدینہ اقبیس کی منزل مقصود اور اس کے تمام توجہات کا مرکز تھا وہ اب اس سرزمین میں ایک شس جاؤ بیت محسوس کرتا تھا اس نے اپنے والد کے اونٹ لئے۔ اور یہ ظاہر کیا کہ وہ انہیں مدینہ بھیجنے کی غرض سے لئے جا رہا ہے لیکن اس کا یہ فقرہ چل نہ سکا۔ اور اس کا والد حقیقت واقعہ سے واقف ہو گیا لیکن اس سے قیس کے ارادہ میں کوئی تزلزل پیدا نہ ہوا اور وہ اونٹ لیکر مدینہ کی طرف روانہ ہو گیا۔ مدینہ پہنچ کر بازار میں ایک شخص سے اونٹوں کی خریداری کے متعلق بات چیت ہوئی معاملہ طے ہو گیا۔ اور اس شخص نے وعدہ کیا کہ صبح تم میرے گھر پر آکر ان کی قیمت لے جانا قیس کو کیا معلوم کہ وہ کس سے معاملہ طے کر رہا ہے۔ اسے کیا علم کہ وہ اپنے رقیب گفتگو کر رہا ہے۔ یہ معاملہ جس سے طے ہوا تھا وہ بیٹی کا شوہر تھا لیکن ایک دوسرے سے ناواقف تھے قیس حسب وعدہ صبح اس کے مکان پر گیا اور لونڈی سے پکار کر کہا کہ اندر جا کر میرے آنے کی خبر اپنے آقا سے کر دے بیٹی کو کانوں میں جب یہ آواز پہنچی تو اس نے محسوس کیا کہ اس آواز سے تو کان آشنا ہیں لونڈی اندر گئی تو بیٹی نے اس سے کہا کہ اس شخص سے جا کر دریافت کرو کہ تم اس قدر پریشان حال کیوں ہو۔ لونڈی کے اس سوال پر قیس نے کہا کہ فراق یار نے یہ حالت کر دی ہے بیٹی نے پھر لونڈی سے کہا بھیا کہ وہ ہیں اپنا سنا غم سناے قیس اپنی داستان سنا ہی رہا تھا کہ کیا ایک پردہ اٹھا اور بیٹی سامنے کھڑی تھی بیٹی نے کہا کہ بس کافی ہے۔ اب اپنا سنا غم رہنے دے۔

قیس بینظر دکھیا کہ مہوت سا ہو گیا۔ زار و قطار رونے لگا اور پھر تاب نہ لاکر وہاں سے پل کھڑا ہوا۔ صاحب خانہ ہر چند بلاتا اور پکارتا رہا لیکن نہ اس نے کوئی جواب دیا اور نہ مڑ کر اس طرف دیکھا۔ لبنی نے اپنے شوہر سے کہا حیف تجھے نہیں معلوم یہ قیس تھا۔ اس نے کہا۔ کیا کہوں انیس کہ میں نے نہیں پہچانا۔ انیس قصوں میں سے بڑیکہ نامی ایک عورت کا قصہ ہے یہ شرفاء قریش میں سے ایک شخص کی بیوی تھی قیس نے چاہا کہ اس کے ذریعے سے لبنی سے ملنے کی کوشش کرے یہ عورت اس معاملے میں بہت ہوشیار تھی قیس کے کہنے سے وہ طیار ہو گئی اور اس نے ایک دن دونوں کو ایک جگہ جمع کر دیا۔ پہلے تو شکوہ شکایت کا سلسلہ رہا اسی سلسلے میں قیس کی شادی کا بھی ذکر آیا قیس نے قسم کھا کر کہا کہ میں نے لبنی فرانیہ کو آنکھ بھر کر بھی نہیں دیکھا اور نہ حقیقتاً مجھے اس سے محبت تھی۔ اور اگر کچھ اس تھا بھی تو صرف ع

اے گل بہ تو خرمندم تو بولے کسی داری

کی بنا پر۔ یہ خوشگوار محبت اس وعدے پر ختم ہوئی کہ لبنی پھر نہیں آکر ملے گی لیکن نہیں معلوم کیوں پھر وہ نہیں آئی۔ قیس اپنی ناکامی و نامرادی کیساتھ مدینہ سے واپس آیا۔

اسی قسم کی اور بہت سی روایتیں مشہور ہیں لیکن اب ہم صرف ایک واقعہ بیان کریں گے جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ لبنی شادی کے بعد بھی ویسی ہی وفا شعار و جان نثار رہی جیسی کہ شادی کے قبل تھی۔

قیس عالم بے خودی اور از خود رنگی میں اپنے واردات قلب، اپنے جذبات محروباں اور اپنے پرورد خیالات ایک نغمہ موزوں کی صورت میں غیب والہانہ طرز پر ادا کرتا جو دل سے نکلتا اور دل ہی میں اتر جاتا۔ ایک دُکھے ہوئے دل کی صدا تھی، ایک ستم رسیدہ کی آہ و لد و ز تھی اور ایک رخم غرورہ کی کراہ تھی جو دلوں کو بغیر شق کے نہیں رہ سکتی تھی، اس کے اشعار ہر خاص و عام کی زبان پر تھے۔ قوال اور گوئے محل رقص و سرود میں اس کے اشعار سے ماتم پیا کرتی جو عورتیں اور لڑکیاں گھروں میں گاتیں اور دلوں کو نڑپا دیتیں۔ اس مجذوب محبت کی بڑ اس قدر مقبول ہوئی

کہ مدینہ کے ہر درودیوار سے اسی کی صدا ہے پردرد و نکستی لبثی کے شوہر کو فطری طور پر برا معلوم ہونا چاہیے تھا اس نے باتوں ہی باتوں میں اپنی ناراضگی کا اظہار لبثی سے بھی کیا لبثی نے اس کا جواب نہایت صفائی اور جرأت سے دیا۔ اس نے کہا کہ میں نے تمہارے ساتھ شادی نہ مال و دولت کے لالچ میں اور نہ کسی دلچسپی اور انس کی بنا پر کی ہے بلکہ شادی کرنے سے میرا مقصد محض یہ تھا کہ مجھے خطرہ تھا کہ قیس اپنی دیوانگی میں میرے قبیلہ والوں سے پھر کوئی سوارضہ نہ کرے جس کے بدلے اس کی جان زار ہلاک ہو جائے اس لئے کہ بادشاہ وقت نے اسکا خون مباح کر دیا تھا۔ اور پھر میں اس کے دیوانہ پن کی اداؤں سے بھی محروم ہو جاؤں۔ تمہیں بتا رہے ہیں۔ تمہارا جس وقت دل چاہے تم مجھ سے کنارہ کش اور دست بردار ہو جاؤ اور مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔ اب مجھے دنیا کی کسی چیز کی پروا نہیں ہے۔ راویوں کا بیان ہے کہ اس گفتگو کے بعد اس کے شوہر کا برتاؤ لبثی کے ساتھ بہت ہمدردانہ اور غمگسار نہ رہنے لگا۔ بسا اوقات وہ خود گانے والیوں کو بلوا کر لبثی کے سامنے قیس کے اشارنتا۔ اس وقت تک جو کچھ بیان کیا گیا ہے اس سے آسانی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ قیس بن زریق کا قصہ کیا باعتبار جدت اور کیا باعتبار پاکیزگی اور کیا باعتبار دلچسپی ہر حیثیت سے تمام قصوں سے ممتاز اور بلند ہے اس کی بنیاد مستحکم ہے اس لئے اس کا آغاز شاندار اس کا طرز سادہ اور دوز کار باتوں سے پاک اس لئے اس کا سیاق و نشین ماب ربا اس کا انجام اس کے متعلق دو قول ہیں بعضوں کا خیال ہے کہ قیس کا انجام بھی ناکامی و نامرادی پر ہوا جیسا کہ جمہیل و مجنون کا مجنون نے صحرا نوردی اور بادیر پائی کی حالت میں اپنی تنہاؤں اور حسرتوں کا مدفن کسی وادی کو قرار دیا۔ اور جمہیل مصر میں غربت اور مسافرت کی حالت میں شہیدان محبت کی صف میں داخل ہوا۔ اسی طرح قیس بھی راہ محبت میں خاک راہ ہو گیا لیکن بعضوں کا خیال ہے کہ قیس کا انجام جمہیل و مجنون کے انجام سے بالکل مختلف ہے وہ ناکام محبت نہیں کا مران محبت ہے، وہ اپنے عشق صادق اور پاکیزہ محبت میں کامیاب رہا۔ اس کی زندگی محض حزن و دلال ہی نہیں۔ اس کی حیات محض غم و اہم کا مجموعہ

ہی نہیں، اس کا عشق محض ناپسندیدگیوں اور غم انگیزیوں ہی سے مملو نہیں بلکہ اس کی مجموعی زندگی سے اندازہ ہوتا ہے کہ عشق و محبت ناخوشگوار یوں اور سختیوں بے لطفیوں اور مصیبتوں ہی کا نام نہیں بلکہ اس میں مصیبت و تکلیف بھی ہے لطف و مسرت بھی ہے۔ چینی و اضطراب بھی ہے سکون و راحت بھی۔

یہاں تک سب متفق ہیں کہ قیس لبنی سے ملکہ جب مدینہ سے واپس آیا تو وہ شام اپنے خون کی صفائی کے حکم کو مسوخ کرانے کی غرض سے گیدو ہاں یزید بن معاویہ رضی اللہ عنہ سے ملاقات ہوئی تو وہ بڑی مہربانی سے پیش آیا، اس نے خلیفہ وقت حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ کی خدمت میں اس کی سفارش کر کے حکم کو مسوخ کرا دیا۔ اب قیس کو آزادی مل گئی کہ جہاں چاہے جائے اور جس جگہ چاہے رہے کوئی مزاحمت نہیں کر سکتا بعض لوگوں کا بیان ہے کہ یزید قیس کے حال زار پر استدر مہربان ہوا کہ وہ چاہتا تھا کہ والی مدینہ کو ہدایت کر دی جائے کہ وہ لبنی کے شوہر کو طلاق دینے پر آمادہ کرے لیکن قیس نے اس غنایت بے پایاں کا شکریہ ادا کرتے ہوئے عرض کیا کہ زیادہ تکلیف کرنے کی ضرورت نہیں۔ اتنی ہی غنایت کیا کم ہے۔ اور صرف سیخ کا حکم لیکر چلا آیا۔ اس جگہ پر متذکرہ روایتیں ہیں بعضوں کا خیال ہے کہ اس کی آئندہ زندگی مدینہ کی گلیوں کی خاک چھاننے اور لبنی کے فراق میں تڑپنے میں صرف ہوئی۔ وہ مدینہ آتا، لبنی کے مکان پر حسرت بھری نگاہیں ڈالتا، آہ و فغاں انا لہ و شیون کرتا، اور پھر واپس جاتا حتیٰ کہ سوت ابل نے یا تو لبنی کی زندگی ہی میں قید حیات سے ربائی و لادسی یا لبنی کے انتقال کے بعد وہ اس حد مدہ جانکاہ سے جانبر نہ ہو سکا۔

لیکن بعضوں کا خیال ہے کہ جب قیس دوبار خلافت سے تنسیخ کا حکم لے آیا تھا تو اس کا دوست ابو عتیق، حضرت امام حسن، حضرت امام حسین، عبداللہ بن جعفر رضی اللہ عنہم اور شرفا قریش کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا کہ آپ لوگوں سے میری

ایک گزارش ہو اگر کامیابی کی امید ہو تو اظہار کی جرأت کروں اجازت پائیے بعد اس نے کہا کہ مجھے ایک شخص سے ایک امر کی استدعا کرنی ہے۔ لیکن میں خیال کرتا ہوں کہ اگر میں نے بلا سفارش اس سے کہا تو وہ انکار کر دے گا اس لئے میں آپ کے وقار و احترام اور آپ کی وجاہت و عظمت کو اپنی کامیابی کا ذریعہ بنانا چاہتا ہوں۔ تمام حضرات نے اس کے جواب میں کہا کہ اگر تمہارا کوئی کام ہمارے ذریعہ سے نکل سکتا ہے تو ہمیں کوئی عذر نہیں۔ اسی وقت ایک دن متین کو دیا گیا کہ اس روز سب لوگ ابو عتیق کے ہمراہ جا کر اس کی سفارش کروں۔ لیکن اب تک کسی کو یہ علم نہ تھا کہ کس معاملہ میں سفارش کے لئے یہ ہم لوگوں کو لئے جا رہا ہے جب وعدہ وقت معینہ پر سب لوگ جمع ہو گئے۔ اور ابو عتیق کے ہمراہ مدینہ میں لبنی کے شوہر کے یہاں پہنچے۔ وہ بہت تنظیم و تکریم سے پیش آیا۔ اس سے ان لوگوں نے ابو عتیق کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ اس شخص کا تم سے ایک کام ہے اور اسی غرض سے یہ ہم لوگوں کو تمہارے پاس لایا ہے۔ اس نے عرض کیا وہ کام سر آنکھوں پر اور اس کا پورا ہونا یقینی جب ابو عتیق کو پورا اطمینان ہو گیا۔ تب اس نے لبنی کے شوہر کی طرف مخاطب ہو کر کہا میرا اور کوئی کام نہیں، صرف ایک خواہش ہے وہ بھی اپنے لئے نہیں بلکہ ایک گرفتار محبت کے لئے۔ وہ یہ کہ تم لبنی کو طلاق دے دو۔ اس نے فوراً بلاتامل طلاق دے دی لیکن اس واقعہ سے شرفارقیش اور وہ تمام معزز حضرات جو اس معاملہ میں گئے تھے بہت شرمندہ اور نادام ہوئے۔ وہ طلاق کے معاملہ میں پڑنا کبھی بھی گوارا نہ کر سکتے تھے

ابو عتیق کی سہمی بیہم اور ایک مدت کے بعد بچھڑے ہوئے ایک دوسرے سے ملے۔ اور نہایت لطف و مسرت کے ساتھ پھر دو لہا اور دو لہن کی حیثیت سے ایک دوسرے کے ساتھ زندگی بسر کرنے لگے۔ قیس نے اس کے شکہ یہ میں ابو عتیق کی مدح

میں یہ اشارہ کرے۔

جزی الرحمن افضل مایجازی علی الاحسان خیر من صدیق
فقد جرت اخوانی جمیعاً فما الفیت کا بن ابی عتیق
سی فی جمع شملی بعد صدع وراہی بعد حدت فی عن الطریق
یا طفالوۃ کانت بعتلی اغصنی سرار تھا بر یقی
اس تریف کو سن کر ابو عتیق نے کہا اے دوست تعریف و توصیف رہنے
وے ورنہ جو شخص نے گابجھے دلال کہے گا۔

مژدہ

یہ خیال کرتے ہوئے کہ ہمدردان جامعہ رسالہ جامعہ و پیام تعلیم کے خریدار بنانے میں
پوری کوشش سے کام لیں گے حسب ذیل انعامات مقرر کئے جاتے ہیں۔ امید ہے کہ ہر ایک
شخص ان انعامات کے حاصل کرنے کی کوشش کرے گا۔

”پروہ غفلت“

(۱) جامعہ کے دو خریدار یا پیام تعلیم کے پانچ

یا مطبوعات جامعہ میں ہر اسی قیمت کی کوئی چیز

خریدار بنانے کے لئے۔

”دیوان شیدا“

(۲) جامعہ کے چار خریدار یا پیام تعلیم کے دس

خریدار بنانے والے کے لئے۔

”دیوان غالب“

(۳) جامعہ کے پانچ خریدار یا پیام تعلیم کے بارہ

خریدار بنانے والے کے لئے۔

اس کو زیادہ قیمت کے لحاظ سے ۵ فیصدی قیمت کی کتابیں مطبوعات جامعہ سے دی جائیں گی خاص طور پر
میں نقد کشین بھی دیا جاسکتا ہو۔ منیجر رسالہ جامعہ و پیام تعلیم۔ قریل بانج۔ دہلی۔

سزا موت

بادشاہ خود مختار مگر نرم دل تھا۔ انصاف اور عدل کے اصول مستحکم مگر سخت گیر نہ تھے سخت سے سخت شاہی احکام میں رحم کی گنجائش اور لچک باقی رہتی تھی۔

اس ملک میں کبھی کسی نے سزائے موت کا نام بھی نہ سنا تھا۔ نہ کبھی کوئی شخص قتل کا مرتکب ہوا تھا، قانونی سزائوں میں انتہائی سزا جلا وطنی کی تھی۔ وہ بھی کبھی شاذ و نادر، دس بیس برس میں کسی ایک مجرم کو، ایک دفعہ۔ لیکن اس انتہائی سزا میں بھی رعایت اور رحم کی لچک باقی رہتی تھی۔

قرض کیے کہ بادشاہ نے زید کو ملک پر کر دیا۔ زید وطن بہت دور کیونکر رہ سکتا تھا، وہ کچھ روز وطن کی سرحد کے پاس آوارہ گردی کرتا رہا، پھر کچھ روز بعد کبھی کبھی سرحد کے اندر ہی آسنے لگا، دو چار سال سلطنت کی حدود کے اندر پھرا چلا اور پھر واپس ہو گیا، پولیس کا بھی کچھ خوف تھا، چوکیداروں کا بھی کچھ اندیشہ تھا۔ (دفعہ اس ملک میں نام کو نہ تھی، ضرورت ہی کیا تھی، چوکیدار اور پولیس کے پاس ہی قانون کے محافظ تھے اور بس!) کچھ روز آوارہ گردی کے بعد زید کو کسی نے نہ ٹوکا تو وہ دارالسلطنت کے اندر بھی آنے جانے لگا۔ کبھی کسی تہوہ خانہ میں جا بیٹھتا، کبھی باغ عامہ میں پہل قدمی کرتا، کون جانے کون ہو، مگر ایک دن باغ عامہ کے دروازہ پر پولیس کے افسر نے پہچان لیا۔ راستہ روک کر اس نے کہا:-

”جہاں! آپ تو شاید ملک بدر کئے جا چکے ہیں؛“

”جی ہاں، مگر میں صبح ہی تو آیا تھا اور شام کو غنہ دروازہ پر پلٹا ہوا آگیا۔“

”ہاں! یہ صورت بہت سی ہے، یہ صورت ہر دو کچھ جینے نہیں۔“

عمر زید یوں ہی پولیس والوں سے صبح کا آنا اور شام کا جانا بیان کرتا رہا، جلاوطنی کا حکم بھی اس کے خلاف قائم اور حکم شاہی کا احترام بھی برقرار رہا مگر زید کی آزادی میں بھی کوئی تعلق نہ

نہ ہو سکی!

مگر ایک دفعہ بادشاہ کے ملک میں ایک سخت حادثہ پیش آیا، ایک بہت ہی سخت حادثہ، جیسا کہ کبھی پہلے پیش نہ آیا تھا، یعنی بادشاہ کی رعایا میں سے ایک نے، اپنی بیوی کو قتل کر ڈالا۔ ایسا وہم اس ملک کے باشندوں نے کبھی پہلے نہ دیکھا تھا نہ سنا تھا، عدالت میں ہزار ہا اشخاص کا مجمع تھا، ملزم کے خلاف عام طور پر نفرت کا اظہار کیا جا رہا تھا، عدالت کے جج صاحبان سخت غصے اور رنج کی حالت میں مقدمہ کی سماعت کے لئے اپنی کرسیوں پر اکریٹھے۔ بادشاہ بھی اس حادثہ کی وجہ سے بہت مغموم تھا جوں نے متفقہ فیصلہ دیا کہ خون کا بدلہ خون ہونا چاہئے، نہ ایسا جرم کبھی کسی نے پہلے سنا تھا ایسی سزا! لوگ حیران بھی تھے، ناراض بھی تھے، مغموم بھی تھے!

پولیس نے ملزم کو اپنی حراست میں لے لیا مگر سوال یہ پیدا ہوا کہ اس کو قتل کس طرح کیا جائے؟ سلطنت کے طول و عرض میں نہ کوئی جلا وطن تھا نہ کسی کو پھانسی دینا آتی تھی بہت سے طویل مشوروں کے بعد وزراء نے شاہی نے ہمسایہ سلطنت کو ایک خط لکھا اور درخواست کی کہ پھانسی دینے کا سامان اور ایک پھانسی دینے والا بھیج دیا جائے، بہت سی خط و کتابت کے بعد ہمسایہ سلطنت نے آمادگی ظاہر تو کی مگر اس شرط پر کہ اس خدمت کے معاوضہ میں ایک ہزار سکے دے جائیں جب اس کا یہ جواب وصول ہوا تو بادشاہ اور اس کے وزراء کو عرصہ تک اس سوال پر غور کرنا پڑا، لیکن کسی طرح چٹا شے کہ مجرم کو قتل کرانے پر آمادہ نہ ہو سکے۔ وہ کہتے تھے کہ ایک انسان کی جان جسم سے نکالنے کے لئے ایک ہزار سکوں کو خرچ کر دینا، محض حماقت ہے۔ آخر کار ہمسایہ سلطنت سے امداد لینے کا خیال ترک کر دیا گیا۔

اور مجرم ۱۶ ماہ بعد بھی پولیس کی نگرانی میں آزاد اور زندہ تھا! پھر ایک دفعہ مجلس وزراء نے اس مسئلہ پر غور کیا، اور پھر ایک دفعہ کسی دوسری سلطنت کو لکھا گیا کہ وہ پھانسی دینے کا سامان بھیج دے۔ وہاں سے بھی ہزار تو نہیں مگر سو سکوں کا حساب بن کر

آیا، بادشاہ کے کابینہ نے پھر راتوں اور دنوں اس گتھی کو سلجھانے کے لئے اپنے دماغوں پر زور ڈالا۔ آخر کار وہی فیصلہ ہوا جو پہلے ہو چکا تھا، ”سورویہ، محض ایک مجرم کا گلا دبا کر اس کی جان نکالنے کے لئے، کیا حاققت ہے، نہیں ہو سکتا!“ بادشاہ نے فرمایا، ”یہ تو نہیں ہو سکتا“ اور وزیر نے بھی ایک زبان ہو کر کہا، ”یہ تو نہیں ہو سکتا“ جب شہر میں کابینہ کے اس فیصلہ کی خبر پہنچی تو وہاں بھی ہر چھوٹے بڑے نے یہی کہا کہ ”یہ تو نہیں ہو سکتا“!

پھر کیا ہوا؟ کم و بیش ایک سال تک مجلس وزراء کے جلسوں میں اس سوال پر بحث ہوتی رہی اور مجرم ہنوز زندہ رہنے پر مجبور تھا!

دو سال گزیر گئے، بادشاہ اور وزراء کا ناخن عقل اس گرہ کو نہ کھول سکا، بالآخر حکم ہوا کہ پولیس کا ایک سپاہی تلوار سے مجرم کی گردن کاٹ دے، بڑی بات یہ تھی کہ اس صورت میں سلطنت بہت سے نا واجب اخراجات سے بچ جائے گی، چنانچہ پولیس کے افسر کو حکم دیا گیا کہ ایک سپاہی کو اس غیر معمولی کام کے لئے نافذ کر دے۔ مگر افسر نے عذر کیا اور اس کے سپاہیوں کو اس طرح تلوار استعمال کرنے کی باطل عادت نہیں، افسر کا جواب ناقابل جواب تھا!

گلاب کیا کیا جائے؟ بقول مجلس وزراء کے چلیے صبح شام ہوتے رہے مگر اس سوال کا جواب

میسر نہ آتا تھا! اور مجرم ہنوز زندگی کی امیدوں سے دور نہ موت سے قریب تھا!

ایک دن اُن وزراء میں سے ایک نے یہ خیال ظاہر کیا کہ ”کیوں نہ ہم سزائے موت کو چھوٹوں اور بدل دیں“، تمام اراکین مجلس اس تجویز کی معقولیت کے معترف ہوئے اور بادشاہ نے بھی اس کو مناسب اور بہتر تجویز سمجھ کر منظور ہی دے دی۔ مگر یہ تجویز بھی دشواریوں سے خالی نہ تھی۔

مجرم مجلس و ام کی سزا کو بہت بھی کرے گا یا نہیں؟

جیل خانہ کہاں ہے جس میں وہ عمر بھر رکھا جائے؟

اور جیلر کا کیا انتظام ہو سکا؟

اور مجرم کو زندہ رکھنے کے لئے خورد و نوش کا خرچ کون برداشت کرے گا؟

سلطنت کو آج تک جیل خانہ کی ضرورت پیش نہ آئی تھی۔ لہذا سرکاری جیل خانہ موجود نہ تھا، نہ جیل تھا، پھر ہفتوں مشوروں ہوئے اور بالآخر ایک مکان کرایہ پر لے کر جیل خانہ بنایا گیا، ایک شخص کو نوکر رکھا گیا کہ وہ جیلرین کر قیدی کی حفاظت کیا کرے۔ شاہی باورچی خانے سے قیدی کے کھانے کا انتظام منظور ہوا، کہ سن کر قیدی کو بھی راضی کر لیا گیا کہ وہ اپنی سزا کی نوعیت بدل جانے پر ناراضی کا اظہار نہ کرے، دو تین سال کی کشمکش کے بعد اب قیدی اپنے جیل خانے میں آرام کے ساتھ زندگی بسر کرتا ہے!

چھ مہینہ تک یہ دستور رہا کہ قیدی اپنے گھاس کے بستر پر لیٹا رہتا تھا، جیلر صبح آتا تھا اور دعاؤں پر ایک کرسی بچھا کر بیٹھ جاتا تھا۔ وہ شام تک یا تو قیدی سے باتیں کرتا رہتا تھا، یا شطرنج کھیلتا رہتا تھا، دونوں وقت شاہی باورچی خانے کا ایک غلام قیدی اور جیلر کا کھانا پہنچا دیتا تھا۔ شام کو جیلر مکان کا دروازہ باہر سے بند کر کے اپنے گھر چلا جاتا تھا۔ بظاہر معلوم ہوتا تھا کہ اب حکام اعلیٰ کو اس قیدی کے متعلق کوئی تردد باقی نہ رہا ہوگا، مگر بادشاہ خود ابھی تک متردد تھا، وہ یہ سوچ رہا تھا کہ ملک کے بحیث پر اس مستقل فرج کا بار کب تک برداشت کیا جاسکتا ہے، قیدی ابھی فوجوان ہے، سالہاں زندہ رہے گا، پھر یہ مکان کرایہ، جیلر کی تنخواہ، قیدی کا کھانا، یہ تو گویا ساری عمر کا خرچہ پیچھے لگ گیا اور اس میں شک نہیں کہ بادشاہ کا تردد کچھ بیجا نہ تھا۔ پناہ پھر ایک دن مجلس وزیرانے بادشاہ کے اس سوال پر غور کا خروغ کیا، مہینوں کے بعد شاہی کونسل بالآخر اس فیصلہ پر پہنچی کہ اگر قیدی اپنی حفاظت خود کرنے پر آمادہ کیا جاسکے تو جیلر کو برخواست کر دیا جائے، اس کی تنخواہ کے بعد باخراجات میں تخفیف ہو جائے گی۔ یہ جن اتفاق ہے کہ قیدی کوئی ضدی آدمی نہ تھا، اس نے اپنی حفاظت کی ذمہ داری قبول کر لی اور اب وہ تنہا اپنے جیل خانے میں صبح سے شام تک زندگی بسر کرتا تھا۔ ان میں دو دفعہ حب شاہی باورچی اس کا کھانا لے کر آتا تھا تو ایک دو گھنٹہ شطرنج کی کوئی بازی قیدی کے ساتھ کھیل جاتا تھا۔ کچھ عرصے تک قیدی کی زندگی کا یہ راستہ بالکل ہموار رہا، لیکن ایک دن شاہی باورچی بھول گیا، یا مصروف زیادہ تھا، یا بیمار ہو گیا، غرض یہ کہ قیدی کا کھانا وقت پر نہ آسکا

بھوک نے شاہی قوانین کی پابندی سے انکار کر دیا۔ اور قیدی خود ہی قید خانے سے نکل کر شاہی بادشاہی خانے تک پہنچ گیا، جب ایک دفعہ قیدی اپنا کھانا لینے خود جاسکتا تھا تو کوئی وجہ نہ تھی کہ ہر دفعہ وہی نہ جایا کرے۔ مجلس وزرا نے بھی مزید کفایت کے اس پہلو کو پسند کیا اور اب یہ دستور ہو گیا کہ قیدی دونوں وقت خود ہی اپنا کھانا لے آتا تھا اور رات کو قید خانے کا دروازہ اندر سے بند کر کے سو رہتا تھا۔ کھانا لانے اور شاہی بادشاہی خانے تک جانے آنے کے سلسلہ میں کبھی باغ عامہ میں دو چار گھنٹے سیر و تفریح، یا کبھی کسی قہوہ خانے میں گھنٹہ آدھ گھنٹہ کا وقفہ ایک ایسی سہولت بات تھی جس کے متعلق قیدی سے نہ کبھی باز پرس ہوئی نہ ہو سکتی۔ وہ خود ہی آسنا یا تدار اور قانون سلطنت کا پابند تھا کہ دن بھر باہر رہنے کے بعد بھی شب کو کبھی اپنے جیل خانے سے غیر حاضر نہ ہوتا اس طرح کئی سال گزر گئے، قیدی اپنی سزا بھگت رہا تھا اور حکومت سمجھتی تھی کہ خطا وار کو کافی سزا ہے کہ قانون کی عزت برقرار رکھی گئی!

لیکن بادشاہ ہر سال اپنے بجٹ میں جیل خانے کے اخراجات کی مدد کو دیکھ کر بہت متحیر ہوتے تھے۔ ان کی رائے میں جیل خانہ کا کرایہ اور قیدی کی خوراک کا خرچ ملک کے بجٹ پر ایک بجا بار تھا، رفتہ رفتہ ایک دن پھر اخراجات کا یہ سوال مجلس وزرا کے سامنے آگیا۔ کسی نے یہ تجویز پیش کی قیدی کی سزا کو جس دوام کے بجائے جلا وطنی کر دیا جائے اور اس طرح جیل خانے کے اخراجات سے ملک کو بچانا چاہئے۔ تجویز معقول تھی، اُس پر مجلس متفق ہو گئی۔ لیکن سوال یہ تھا کہ قیدی بھی سزا کی اس ترمیم پر راضی کیا جاسکے گا؟ مجلس کے روبرو قیدی حاضر کیا گیا اور اس کے سامنے یہ تجویز رکھی گئی، پہلی دفعہ، اپنی طویل مدت قید میں جب وہ تمام احکام کو اطاعت اور بندگی کے ساتھ قبول کرتا رہا تھا، پہلی دفعہ قیدی نے وزرا کی اس تجویز پر سخت اعتراض کیا اُس نے کہا:-

”جناب آپ نے قتل کا حکم دیا، میں نے عذر نہ کیا، آپ نے جس دوام کا حکم دیا میں اس پر بھی رضامند ہو گیا، آپ نے میرے جیل کو موقوف کر دیا میں نے شکایت نہیں کی، آپ نے میری حفاظت کا فرض مجھ ہی پر عاید کر دیا۔ میں نے اسکو بھی

گوارا کر لیا پھر آپ نے مجھی کو مجبور کیا کہ باورچی خانے سے اپنا کھانا لایا کروں، یہ بھی میں نے آپ کی خاطر منظور کیا۔ اب آپ مجھے ملک سے نکالتے ہیں تو یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ میں کھانوں گا کیا؟ میری وجہ معاش کیا ہوگی، میں آپ کا قیدی ہوں، آپ نے مجھے قید کیا، اویس نے آپ کے تمام احکام کی تعمیل کی، لہذا اب میری پرورش آپ کے فٹے نہیں تو کس کے فٹے ہے؟“

قیدی نے جس قدر عذر پیش کئے سب مقبول تھے! شاہی کونسل لاجواب ہو گئی، جلسہ برضا ہو گیا اور شاہی محل کے بڑے کمرے میں پھر عرصے تک اس سوال پر مشورے ہوتے رہے کہ ہو تو کیا ہو، کریں تو کیا کریں، قیدی جلا وطنی پر رضا مند نہیں ہوتا، قتل کیا نہیں جاسکتا، حبس دوام کے اخراجات بہت ہیں، پھر کیا سمجھو؟ کیا جائے؟ اس وقت تک قیدی کے اخراجات کا اوسط لکھنؤ روپیہ سال کے قریب تھا۔ اگر یہ رقم نہیں بچائی جاسکتی تو نصف ہی بچالی جائے۔ اس طرح کہ قیدی کو اس بات پر آمادہ کر لیا جائے کہ وہ پانچ سو روپیہ سال لے لیا کرے اور اس ملک سے چلا جائے جب اس تجویز میں بادشاہ اور اس کے وزیر متفق ہو گئے تو پھر قیدی کو نسل کے سامنے طلب کیا گیا اور اُس سے کہا گیا کہ

”تم کو پانچ سو روپیہ سال پنشن ملے گی بشرطیکہ تم اس ملک سے چلے جاؤ،“

گو کہ قیدی اس تجویز کو انصاف اور قانون کے خلاف سمجھتا تھا لیکن لوگوں کے سمجھانے سے وہ بالآخر اس پر راضی ہو گیا چنانچہ وہ اب سرحد کے قریب ایک چھوٹے سے باغ میں رہتا ہے۔ ہر تیسرے مہینے بادشاہ کا ہرکارہ اُس کی پنشن اس کو دے جاتا ہے، اس طرح اس کے حبس دوام کی طویل مدت گزر رہی ہے!

جو تکلیفیں اور پریشانیاں اس قیدی کے متعلق فرماؤ سلطنت کو ہمیں اس کا لحاظ کر کے ملک کے قانون میں اب اس قدر ترمیم کر دی گئی ہے کہ آئندہ مجرموں کو سزا کے بعد جیل خانے میں رکھنے کے بجائے پنشن دے کر ملک بدر کر دیا جاتا ہے اور وہ ہمسایہ ممالک میں سرکاری پنشن پر اپنی سزا کا زمانہ بسر لیتے ہیں!

زخمِ آنسری کی آرزو

ایک نگاہ لطف تیرے کہاں میرے لئے ایک اداسے ناز زخمِ بے نشاں میرے لئے
زخمِ دل میرے لئے داغِ نہاں میرے لئے تھے دیارِ عشق میں کیا کیا نشاں میرے لئے

آج میری ہستی ہنگامہ زرا خاموش ہے

آرزو سے مردہ کا تابوت بار دوش ہے

اس بساطِ عشق پر باری ہوئی باز پھی ہوئی اور قریبِ حسن کا ایک قصہ ماضی ہوں میں

فیضِ داغِ عشق کا مہمون قیامی ہوں میں مرگ امید و نفا پر ہر طرح راضی ہوں میں

دیدہ بے نور محرمِ تماشا چاہئے

لے دل بے مدعا آخر تجھے کیا چاہئے؟

ہے حیاتِ دنیوی ایک عہدِ مجبوری کا نام وار و گیرِ زندگی ہے ایک معذوری کا نام

کیفِ وصل یا رہے فی الواقعہ دوری کا نام عیش رکھا انتہائے دردِ مجبوری کا نام !

دیکھنا تو زندگی کی یہ غلط اندیشیاں

اور ناکامِ فریبِ عشق کی دل ریشیاں !

جس توئے علتِ اجزاء فانی کس لئے سوزشِ جہدِ بقائے زندگی فانی کس لئے

ہستی بے ربطِ عالم کی کہانی کس لئے نقطہٴ سوہوم پر جاو و بیا فانی کس لئے

مدعا ہے ہستی باطل رہے گاہے نشاں

فہمِ غویں کی گر آڑی رہیں گی دھجیاں

قطرہٴ شبنم ہے تصویرِ شبِ مروت کا برگِ گل پر ایک ساعت بھی نہیں ٹکنا قرار

پہرے لانا ہے یک صبحِ نوزانِ شام بہار موجِ بوسےِ سحر کا کیا آغاز کیا انجام کار

ہے چن کی آبرو منوں یک موح نسیم

بلبل رنگین ہے کیوں پابند صدامید ویم؟

”ڈرہ ڈرہ دہر کا زندانی تقدیر ہے“ اور خود تقدیر بھی ایک خواب ہے تعبیر ہو

اس کتاب زندگی کی زخم دل تفسیر ہے ہر نفس نکلا ہوا گویا مکان سے تیر ہے

جب یہ عالم ہے تو بھر ہنگامہ ہستی ہو کیا

امتیاز باطل ہشیاری وستی ہے کیا؟

زندگی کے چہرہ اصلی پر ہے ہلکا نقاب پردہ غفلت میں ہو پوشیدہ پیری و شباب

اصل کار زندگی ہے جلوہ نقش سراب ایک ہی ہے خندہ مسرور اور چشم پر آب

اس غریب زندگی پر کیوں مئے جاتے ہیں ہم

عقل بے بنیاد کے بولے پر اتراتے ہیں ہم

ہمنا تیری نظر مصروف سیراب ہے موح قص موح ہو اور کس قدر شیب ہو

تو نہ سمجھے گا کہ یاں ہر قطرہ ایک گرد آب جس عشرت اس تماشا گاہ میں نایاب ہو

کشتی پارینہ لرزاں قلمم ہستی پر ہے

موح چشم آگیں آمادہ زبردستی پر ہے

دل کہ ہے سوز چراست کہ مزا پائے ہوئے ہر قدم پر غم کے ایک زخم نوکھائے ہوئے

جس تو نے پیش بے معنی سے پچائے ہوئے بھول کر سب زندگی کے خواب دکھائے ہوئے

شیوہ ناز و نیاز محقق و شان و لبرری

ہلکتا ہے سب کے بدلے ایک زخم آخری!

.....

غزل

ارجناب دل شاہجہاں پوری

حسن ازل ہر جلوہ گرا آئینہ مجاز میں عشق نے روح پھونک دی جذبہ استیاز میں
عشق جنوں نواز نے پردہ سوز ساز میں در غضب کا بھردیا نالہ دل گداز میں
دل کا نشان اب کہاں بزم نیاز و ناز میں عشق تو جذب ہو گیا حسنِ کرشمہ ساز میں
اہل نظر کو تھا نہاں شاید خلوت آشنا پردہ اٹھا کے آگیا انجمنِ مجاز میں
بیٹھے تو گرد کی طرح اٹھے تو درد کی طرح عمروں ہی گزار دی دشتِ جنوں ناز میں
کج نگہی کی ہر ادا آہ عذابِ جاں ہوئی فتنہ شہر تھا نہاں چشمِ منوں طراز میں
چشمِ وفا نواز سے شانِ نیاز دیکھئے پست ہو رعبِ غر فوی بارگہ ایاز میں
عشقِ رسولِ پاک سے ہو یہ اثر پذیر دل نالہ کریں جو ہن میں گونج اٹھو حجاز میں
بندہ عشق سا کجا دید کی آرزو کرے اس نے تو منہ چھپا لیا پردہ کبر ناز میں
حاصلِ انتہائے غم پوچھئے اس غریبے عرصہ شہر نہاں حکمی شبِ راز میں
جوشِ فناء عطا کیا تشنہ دوئی مٹا دیا شمعِ جمالِ یار نے خلوتِ سوز ساز میں
سنگِ در حبیب کو حس نہ بھی قبول کی فرق نہ آئے احبِّ حسینِ حوصلہ نیاز میں

عشق و فاپرست کی شان یہ ہر جنابِ دل

ہستی دل مٹائیے رہ گزریاں میں

تنقید و تبصرہ

رسائل :-

سید - تربیت - ندیم

سید | ڈاکٹر سعید احمد صاحب سعید بریلوی کا نام نامی دنیا کے ادب میں تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ انھوں نے دل بھی پایا ہے اور داغ بھی۔ قلم بھی پایا ہے اور خیال بھی۔ مدت سہو اخبار نویسی کرتے ہیں، ہمدرد کے اڈیٹوریل اسٹاف میں رہ چکے ہیں اور رسالہ کامیابی کو ایک مدت تک چلاتے رہے ہیں۔ اب انھوں نے اپنا یہ ذاتی رسالہ نکالا ہے۔ جس کا حجم کراؤن سائز پر چار جزو ماہانہ ہے اور جو نہ صرف مفید اور لطیف مضامین بلکہ تصاویر سے بھی مزین ہے۔ قیمت سالانہ سہو، اور مقام اشاعت کو چمپلیان دہلی ہے۔

تربیت | یہ رسالہ بیٹے میں دوبار مقام قلعہ بہار شریف ضلع پٹنہ سے مولوی سعود عالم صاحب کی ادارت میں شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ بہار جیسے مقام سے اردو کے لئے جو کوشش ہو وہ قابل احترام ہے۔ یہ رسالہ ابھی نیا نیا عالم وجود میں آیا ہے اس لئے اس کی چھپائی کھائی اور ترتیب میں جو خامیاں ہیں ان کو ہم نظر انداز کرتے ہیں اور اس کے مدیر کو شہرہ دیتے ہیں کہ کافذ اور چھپائی کا خصوصیت کے ساتھ لحاظ رکھیں ورنہ رسالہ کبھی مقبول عام نہ ہو سکے گا۔

رسالہ کا حجم سہو صفحہ سہو۔ اور قیمت سالانہ سہو

ندیم | یہ ماہانہ رسالہ گیارہ سے مولانا نجم اور عبدالقدوس صاحب ہاشمی ندوی کی ادارت میں کراؤن سائز پر سائٹلے جزو کا مصور کلنا شروع ہوا ہے۔ زیر تنقید رسالہ تیسرا نمبر اگست ۱۳۸۵ء کا ہے۔

مضامین عمدہ ہیں۔ زبان سستہ ہو اور چھپائی لکھائی اچھی ہے۔ ہم کو توقع ہوتی ہے کہ یہ رسالہ صوبہ بہار میں اردو زبان کی اچھی خدمت کرے گا۔ ہم دعا کرتے ہیں کہ اس کو چلانے والوں کو استقلال نصیب ہو تاکہ اس کو برابر ترقی دیتے ہوئے چلے جائیں۔
اس کی سالانہ قیمت للبر ہے اور ملے کا پتہ دفتر ندیم محلہ نچا سٹی اکھاڑہ شہر گیا۔

کتب :-

مرزا جی۔

مرزا جی | از ایم اسلم صاحب، تقطیع ۲۰۳۰ء حجم ۳۱۲ صفحے کتابت معمولی، کاغذ نفیس، طباعت عمدہ، قیمت چار ملے کا پتہ ندیم محلہ نچا سٹی اکھاڑہ شہر گیا، لاہور
مصنف کے نظریات اور طنزیہ مضامین کا مجموعہ ہے جس پر پروفیسر تاثیر صاحب نے ایک مختصر اور پر مغز دیباچہ لکھا ہے۔ اس کے بعد مصنف نے ”گزارشات“ کے نام سے اپنی ادبی زندگی کی مختصر تاریخ اور ہر مضمون کی شان نزول لکھی ہے جس کی بظاہر کوئی ضرورت نہ تھی۔ اصل کتاب میں اکیس مضامین ہیں اور ایک تہہ جو بقول مصنف کے دو خالی صفحے بھرنے کے لئے لکھا گیا۔ تیرہ مضامین میں ”مرزا جی“ کو تختہ مشق بنا کر مختلف قسم کے مضحک کیکڑوں کا خاکہ اڑایا گیا ہے۔ اور آٹھ مضامین متفرق موضوعوں پر ہیں۔

زبان کے متعلق مصنف نے خود غور کیا ہے اس لئے ہمیں کچھ زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ پھر بھی یہ دیکھ کر رنج ہوتا ہے کہ مضامین کی عبارت کو جو مجموعی حیثیت سے سلیس و دلنشین اور شوخ ہے بھونڈی غلطیوں نے داغ دار کر دیا ہے۔ یہ عیب تھوڑی سی توجہ سے دور ہو سکتا تھا۔ ہمیں امید ہے کہ مصنف آئندہ ایڈیشن میں اس کا خیال رکھیں گے۔

کتاب کے چار مضمون ”مرزا جی بندوچی“، ”مرزا نجریا“، ”دو دعوتی رقعہ“ اور ”مرزا جی“

ستھری طرافت کے بہت اچھے نمونے ہیں۔ انھیں پڑھ کر جبے نمسی نہ آئے اور لطف نہ آئے اسے ”مرزاجی“ سے کم نہ سمجھنا چاہئے، خصوصاً ”مرزاجی بندوچی“ بڑے مزے کی چیز ہے۔ بقیہ مضامین عجلت میں سرسری طور پر لکھے ہوئے معلوم ہوتے ہیں جن میں بعض اچھی پھبتیوں کے سوا اور کچھ نہیں۔ پھر ان میں ادبی طرافت اور طنز کے اس قانون کی صریحی خلاف ورزی ہے کہ لکھنے والے کو ذاتی بغض و عداوت اور مذہبی اور سیاسی تعصب کے اظہار سے بچنا چاہئے یا کم سے کم ان جذبات کو لطف بیان اور شوخی گفتار کا پابند رکھنا چاہئے۔ جلی کٹی باتوں میں کوئی طرافت نہیں ہوتی۔ نہ ہنر مند پر کسی کو نمسی نہیں آتی۔ افسوس کی بات ہے کہ مصنف نے اکثر مقامات پر اس بارے میں ذاتی غنا اور عوام کے تعصبات کی رعایت مد نظر رکھی ہے اور اپنی مقصد کو فراموش کر دیا ہے۔

بہر حال ان چار مضامین کی وجہ سے جن کا ہم نے اوپر ذکر کیا ہے اور بہت سے گرامر اور جملہ فقرات کی خاطر طرافت پسند شخص کو اس کتاب کا مطالعہ کرنا چاہئے۔

شذرات

ہمارے رسالے کے قلمی معاون اور جامعہ کے استاد یانچ سید نذیر نیازی صاحب بی لے کو پچھلے مہینے حکم قضا سے اپنے عزیز بھائی شبیر احمد کی جواں مرگی کا صدمہ برداشت کرنا پڑا۔ اے اللہ وانا الیہ راجعون۔ مرحوم جامعہ کا ہونہار طالب علم تھا اور برادران جامعہ میں ہر دلعزیز تھا۔ خداوند تعالیٰ اسے غریق رحمت فرمائے اور نیازی صاحب اس کے والد ماجد اور والدہ ماجدہ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

اس نمبر میں ہم ایک مضمون منکرین حدیث کے عنوان سے شائع کر رہے ہیں۔ اس کے متعلق چند باتیں قابل گزارش ہیں۔

چونکہ فاضل مقالہ نگار رسالہ جامعہ کی ادارت کے رکن ہیں اس لئے بعض حضرات کو یہ غلط فہمی ہوتی ہے کہ ان کے مضامین میں اہل جامعہ کے خیالات کی نمائندگی کی جاتی ہے ہم چاہتے ہیں کہ یہ غلط فہمی دُور ہو جائے۔ موصوف جو مضمون لکھتے ہیں ذاتی حیثیت سے لکھتے ہیں۔ اور کبھی کبھی ان کے خیالات سے جامعہ کے لوگوں کو اختلاف بھی ہوتا ہے خصوصاً حدیث کے متعلق انھوں نے جو مضامین دو اشاعتوں میں لکھے ان میں بعض واقعات اور اکثر نتائج کچھ جہاں تک ہمیں علم ہے یہاں کوئی بھی قابل تسلیم نہیں سمجھتا۔ چنانچہ فاضل مقالہ نگار کے پچھلے مضمون کی تردید میں مجھ کے ایک مستعد طالب علم نے مضمون لکھا تھا اور اس مرتبہ پھر لکھیں گے۔ ایک اور بزرگ نے بھی حدیث کی اہمیت پر ایک مدلل مضمون لکھنے کا وعدہ کیا ہے۔ اور جو حضرات اس موضوع پر خاصہ فرسائی فرمائیں گے ان کے رشحات قلم کو ہم شکرے کے ساتھ رسالے میں درج کریں گے بشرطیکہ ان میں ذاتیات کا رنگ مطلق نہ ہو اور علمی بحث کے آداب کا خیال رکھا جائے۔

ہمارے رسالے کا یہ اصول ہے اور رہے گا کہ ہر سنجیدہ مضمون خواہ اس کے خیالات سے ہمیں اتفاق ہو یا نہ ہو رسالے میں درج کیا جائے اور اگر ضرورت ہو تو اس کی تردید بھی شائع کی جائے۔ علوم کی ترقی کے لئے بھی اور مذہبی عقائد کی پختگی کے لئے بھی یہ ضروری ہے کہ جو شبہات دلوں میں رہتے ہیں وہ زبان پر آئیں اور مدلل جوابوں کے ذریعے سے رد کئے جائیں۔ تعلیم کا ایک لازمی جزو یہ ہے کہ طالب علم کو مخالف رائے سننے کی اور اس کا مقابلہ کرنے کی عادت پڑے۔ جامعہ کے جوان اور بوڑھے اور رسالہ جامعہ کے قارئین سب کے سب خدا کے فضل سے سچے طالب علم ہیں یا ہونا چاہتے ہیں اور اتنا صواد اور اتنی تمیز رکھتے ہیں کہ مختلف اقوال اور دلائل میں سے تولیہ صحیح اور دلیل محکم کو پہچان لیں، اس لئے وہ اختلاف رائے کو بصیرت سے برداشت کرتے ہیں۔ اگر اس کا اظہار نیک نیتی اور تہذیب کے ساتھ کیا جائے۔ انھیں کے مذاق کا اتباع رسالہ جامعہ میں کیا جائے گا۔

کئی سال سے جامعہ میں مالی مشکلات اور دوسری پریشانیوں کی وجہ سے یوم تائیس نہیں منایا جاسکا۔ اس سال جناب شیخ الجامعہ صاحب نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ اس رسم کو پھر تازہ کرنا چاہئے تاکہ اہل جامعہ کے دل میں جامعہ کے بانیوں کی یاد قائم رہے اور انھیں سال میں ایک دن اپنی کاموں کے احتساب اور اپنے مقاصد کی تنقید کا موقع ملے۔ چنانچہ ۲۹ اکتوبر کو یوم تائیس کا جلسہ ہو گا۔ اس کے ساتھ ایک اصلاحی ٹینٹل اور جدید طرز کے مشاعرے کا بھی انتظام کیا جا رہا ہے جس میں کوئی طرح نہیں ہوگی اور شعر پڑھنے کی عام اجازت نہیں دی جائے گی بلکہ صرف ہندوستان کے چند بالکمال شعرا اپنا منتخب کلام سنائیں گے۔ اس طرح کا مشاعرہ ۲۹ اکتوبر میں ہمارے یہاں نہایت کامیابی سے ہو چکا ہے۔ امید ہے کہ اس بار اس سے بھی زیادہ کامیاب ہو گا۔ مفصل پیش نامہ ۲۹ اکتوبر کے بعد اخباروں میں شائع ہو جائے گا۔ امید ہے کہ جامعہ کے قدیم طلبہ اور اس کے دوسرے ہمدرد جو آسانی سے دہلی تشریف لاسکتے ہیں شرکت کر کے اہل جامعہ کو زیر بار احسان فرمائیں گے۔

جو حضرات ہمارے رسالے کو اپنے مضامین بفرض اشاعت عنایت فرماتے ہیں ان سے درخواست ہے کہ مضمون کا مسودہ صاف خط میں ایک سطر چھوڑ کر لکھا کریں اور اسے بہت غور سے پڑھ لیا کریں تاکہ کوئی غلطی نہ رہ جائے خصوصاً اشخاص اور مقامات کے ناموں اور نین واعداد کے لکھنے میں خاص احتیاط کی ضرورت ہے۔ اس سے مدیر اور کاتب کے کام میں بہت سہولت ہو جائے گی۔ اور مضامین پوری صحت کے ساتھ چھپ سکیں گے۔

ہم کئی سال سے اس کی پابندی کر رہے ہیں کہ ہر نمبر میں ایک افسانہ ضرور چھپے معقول افسانوں کے فراہم کرنے میں جو وقتیں پیش آتی ہیں ان سے رسالوں کے مدیر اچھی طرح واقف ہیں۔ ہم ان کا جو معیار اپنے رسالے کے لئے قائم کیا ہے اس کی وجہ سے ان وقتوں میں اور اضافہ ہو گیا ہے۔ چنانچہ پچھلے دو ہینے کے پرچوں میں ہم کوئی افسانہ شائع نہیں کر سکے۔ ہمارے ملک کے ادیبوں کو ابھی اس صنف سے ذوق نہیں ہوا ہے۔ ہمارے رسالوں میں عموماً یورپی زبانوں کے افسانوں کے ترجمے شائع ہوتے ہیں۔ جامعہ میں بھی سوائے پروفیسر محمد مجیب صاحب اور حیات اللہ صاحب انصاری کے طبعاً واد افسانوں کے، عموماً ترجمے ہی شائع ہوتے رہے ہیں۔ ہم ادبی چیزوں کے ترجموں کی قدر و قیمت کے منکر نہیں مگر ہماری زبان وادب کی ترقی کے لئے اور ہماری معاشرتی اور تمدنی اصلاح کے لئے اس کی ضرورت ہے کہ ہندوستان کی زندگی کے متعلق طبعاً واد افسانے بھی لکھے جائیں، اس لئے ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ اپنی زبان کے ادیبوں کو اس طرف توجہ دلانے کے لئے کبھی کبھی انھیں عمدہ افسانوں کے انعامی مقابلے میں شرکت کی دعوت دیا کریں۔ چنانچہ ہم اس قسم کا پہلا مقابلہ امتحان نمبر میں رکھتے ہیں اور انعام اطلاع کی غرض سے ذیل کا اعلان درج کرتے ہیں، اردو کے اخبارات و رسائل سے درخواست ہے کہ کم سے کم ایک بار اس کی نقل شائع کر دیں۔

رسالہ جامعہ کی طرف سے افسانہ نویسی کا ایک مقابلہ مقرر کیا گیا ہے جس کی شرائط حسب ذیل

ہیں۔

- ۱۔ افسانہ طبعزاد ہوا اور ہندوستان کی زندگی کے متعلق خواہ تاریخی ہو خواہ خیالی۔
- ۲۔ اس کا مضمون کم سے کم رسالہ جامعہ کے ۸ صفحے کے برابر ہوا اور زیادہ سے زیادہ ۱۶ صفحے کے برابر۔

- ۳۔ عبارت سلیس اور گتھ ہوا اور خیالات فہمی اور سیاسی تعصبات سے پاک ہوں۔
- ۴۔ ۳۰ نومبر ۱۹۳۷ء تک دفتر رسالہ جامعہ میں پہنچ جائے۔
- ۵۔ ایک کمیٹی جو صوبہ ذیل ارکان پر مشتمل ہوگی انعامی افسانے کا انتخاب کرے گی۔
- (۱) ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب شیخ الجامعہ

(۲) پروفیسر محمد مجیب صاحب

(۳) ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب

- ۶۔ جن صاحب کا افسانہ بہترین سمجھا جائے گا۔ ان کی خدمت میں پیش نقد یا اگر وہ پسند کریں گے تو اس قیمت کی کتابیں پیش کی جائیں گی۔

۷۔ انعامی افسانہ اور بقیہ افسانوں میں سے جو مدیر رسالہ جامعہ کے نزدیک قابل اشاعت ہوں گے وہ مختلف اوقات میں رسالہ جامعہ میں شائع کئے جائیں گے۔ جن افسانوں کی اشاعت منظور نہ ہوگی وہ لکھنے والوں کو واپس کر دئے جائیں گے۔

اندلس میں اسلامی فتوحات کا درخشاں عہد

دوران جنگ میں ابن معاویہ کے بھتیجے لشکر کا غرض دونوں طرف کی فوجیں باقاعدہ تھیں۔ جنگ ہوئی تو خوب لڑیں۔
اضطراب اور ابن معاویہ سے بدگمانی ابن معاویہ کی فوج نے جب جنگ کی حالت نازک دیکھی تو ایلین
اس سلسلہ کا ایلیم دھم گھبرائے گئے اور ابن معاویہ کی طرف دیکھنے لگے جو اس وقت گھوڑے

پر سوار تھے اور آپس میں کہنے لگے ”یہ تو ایک کمن لڑکا ہے اگر اس گھوڑے پر سے گر جائے تو ہم کیا کر لیں گے
آخر کار ہلاک ہوں گے“ ابن معاویہ کو اس کی اطلاع ہو گئی۔ انہوں نے بلا کر پوچھا کہ کیا تم نے ایسا
کہا ہے، ان لوگوں نے اقبال کیا۔ اس پر ابن معاویہ نے ابو الصباح کو بلا کر کہا ”کیا ہمارے لشکر میں
تمہارے بچے سے اچھا کوئی خیر نہیں ہے اور یہ گھوڑا تو مجھے تکلیف دیتا ہے اور میں اس پر سے تیر نہیں
چلا سکتا۔ تم میرا یہ گھوڑا لے لو اور مجھے اپنا بچہ دے دو۔ میں تو یہ چاہتا ہوں کہ ایسی سواری پر ہوں کہ اگر
کہیں گھر جاؤں تو آسانی سے پہچان جا سکوں“ ابو الصباح کا بچہ سفیدی مائل اشہب رنگ کا تھا ابو الصباح
عبدالرحمن ابن معاویہ کی گفتگو سے کچھ شرمندہ سے ہو گئے کیونکہ وہ یمنی تھے اور کہا ”کیا امیر اپنے
گھوڑے پر قائم نہیں رہ سکتے“ عبدالرحمن نے نفی میں جواب دے کر ابو الصباح سے بچہ لے لیا۔ اور
اُس پر سوار ہوئے یہ دیکھ کر یمن والے مطمئن ہو گئے اور اپنے گھوڑوں پر سے اتر کر پھلڑائی میں مصروف
ہو گئے۔

ابن معاویہ کی فتح اور یوسف کی ہزیمت | اب جنگ نے پھر سختی سے رنگ بدلا۔ ابن معاویہ کی فوج میں
سے حبیب ابن عبدالملک اپنے سواروں کو لے کر یوسف کی سوار فوج کے سینہ و حمل پر حملہ آور ہوا اور
اسے شکست دی۔ خالد سودی اور اس کے ہمراہی لھاگ گئے۔ عبید ابن علی (سردار فوج یوسف)
نے اسے چھاگتے دیکھ کر خود بھی راہ فرار اختیار کی۔ پھر حبیب اور ابن نعیم نے اہل شام کے سواروں
کے ساتھ یوسف کے قلب پر حملہ کیا اس حمل میں یوسف کی فوج سے کتنا تا بن کنا نہ، عبداللہ ابن یوسف
اور جوش بن صمیل کام آئے۔ یوسف صمیل کے قدم اکھڑ گئے۔ یوسف کی فوج میسرہ میں عبید اور قیس
کی جماعت اپنی فوج کے ساتھ لڑتی رہی یہ جنگ دو پہر تک زور پر رہی پھر یوسف کی میسرہ کو بھی شکست
ہوئی اور یہ لوگ نہایت بری طرح مارے گئے۔ عبید بن علی اور قیس کے سردار کام آئے۔ چند مہینوں

لوگوں کے سوا کوئی باقی نہ رہا۔

یوسف کا خوان نیا اور ابن معاویہ کی فوج | فتح پاکر ابن معاویہ یوسف کے قصر میں آئے تو اس میں کوئی نہ ملا۔
 اس کے بعد ابن معاویہ کا لشکر میدان سے پٹا تو یوسف کے لشکر کا پہنچا یہاں ان لوگوں کو یوسف
 کا تیار کرایا ہوا کھانا اور تمام اشیاء رستروں کے لیے۔ خوب سیر ہو کر کھانا کھایا۔ ابن معاویہ نے خالد بن
 زید کو قید کر کے بنی امیہ کے بوڑھوں کی حراست میں دے دیا تھا اور حکم دے دیا تھا کہ اگر لوگ مزاحم
 ہوں تو اُسے قتل کر دیا جائے (بقول مولف) خالد کہا کرتا تھا کہ میں نے اپنے لئے اتنی دعا کبھی نہ کی
 تھی جتنی اس موقع پر کی۔ میں یوسف کی فتح کے لئے دعا مانگا کرتا تھا پھر یہ بھی کہتا تھا کہ وہ کامیاب ہوا
 تو اور ابن معاویہ کو فتح ہوئی تو میں بہر حال مارا جاؤں گا، غرض خالد صلح ہو جانے تک قید ہی میں رہا۔
 یوسف کے اہل و عیال کے ساتھ ابن معاویہ کا | جب ابن معاویہ قصر میں آئے تو انھیں کوئی نہ ملا۔ جلد باز لوگ
 حن سلوک اور اہل یمن کا اشتعال۔ | یوسف کے عیال و مال وغیرہ پر ہاتھ ڈالنے لگے۔ ابن معاویہ
 نے انھیں دیکھا تو جھگکا دیا اور یوسف کے اہل و عیال میں سے جو لوگ بے لباس ہو رہے تھے انھیں
 کپڑے پہنا دئے اور ان کی طرف سے جتنی مدافعت ممکن تھی کی۔ یمن کے لوگ اس بات پر گہڑے گئے کیونکہ
 یوسف کی اولاد و ناموس کو رسوا کرنے کی نیت جو ان کا ارادہ تھا وہ پورا نہ ہو سکا۔ اس لئے ابن معاویہ
 کو برا بھلا کہنے لگے مگر ابن معاویہ کا یہ سلوک ان میں سے سمجھ دار لوگوں کو زیادہ گراں نہیں گزرا بول میں
 ابن معاویہ کی اس طرفداری سے ناراض ضرور ہوئے مگر ظاہر میں تعریف کرتے رہے۔ مگر بعض ان
 میں سے ایسے بھی تھے جنہوں نے آپس میں اظہارِ اذغلی کرتے ہوئے کہا ”اب تم اپنے دشمن بنی نصر
 سے توفارغ ہو ہی چکے ہو یہ شخص (ابن معاویہ) اور اس کے ساتھی بھی حقیقت میں مضرب سے تعلق
 رکھتے ہیں۔ آؤ ایسے میں ان سے بھی فرصت پالیں تاکہ ہمیں ایک دن میں فتوح حاصل ہوں۔“
 ثعلبہ بن عبد... کی بدقت خیر اندیشی و امداد | ان میں سے بعض لوگ اس تحریک سے خوش ہوئے بعض
 ناراض، قبیلہ تضاء نے بالاتفاق اس تحریک کو ناپسند کیا۔ یہ رنگ دیکھ کر ثعلبہ ابن عبد...
 جدای فسطین والے قبیلہ جذام کے ممتاز لوگوں میں تھا اگرچہ ان کے سرداروں سے نہ تھا ابن معاویہ

کے پاس آیا اور انھیں ازراہ خیر خواہی اس گفتگو سے مطلع کیا جو ان کی اور ان کی اولاد و وابستگان کے قتل کے متعلق ہوئی تھی اور یہ باور کرایا کہ میں اُن لوگوں میں سے ہوں جو اس تحریک کو ناپند کرتے ہیں اور اس تحریک سے قبلہ قضاہ کی بیزاری و ناراضگی سے بھی خبردار کیا۔ پھر ابن معاویہ سے کہا کہ اب آپ ہوشیار رہیں اور اپنی خیر خواہی کو اپنے پاس رکھیں۔ آپ کے قتل کی جس نے صلاح دی تھی وہ سب سے زیادہ سخت آدمی ہے اس سے اس کا اشارہ ابو الصباح کی طرف تھا۔

ابن معاویہ کا مخصوص باڈی گارڈ قطبہ کی اس کارروائی کا اثر ہوا کہ عبدالرحمن ابن معاویہ نے اس کا بہت خیال رکھا اور اس کی بہت عزت افزائی کی اور اسی دن عبدالرحمن ابن نعیم کو اپنا محافظ بنایا اور اپنے غلاموں اور جان نثاروں کو بلا کر اپنی حفاظت پر مشتمل کیا۔ اب قطبہ میں بنی امیہ ابن معاویہ کے پاس اکٹھا ہو گئے تھے اس وقت قطبہ میں بنی امیہ کے بہت سے ذوی ثروت خاندان تھے۔

جب ابن معاویہ نے یوسف کا قصد کیا تھا تو یوسف نے اپنے بیٹے عبدالرحمن کو لکھ دیا کہ سر قبطہ سے پانچ سو سوار لے کر آئے اور ابن معاویہ سے مقابلہ کر کے چنانچہ شکست قبطہ کے دن عبدالرحمن ابن یوسف ہی نے ابن معاویہ سے جنگ کی تھی۔

طلیطلہ میں یوسف کا نوچیں جمع کرنا | پھر یوسف طلیطلہ پہنچا اور صیقل اپنے پڑاؤ پر واپس آیا۔ یوسف نے اہل طلیطلہ میں سے جن لوگوں کو جھگڑوں سے خالی اور ایک حد تک مطمئن پایا ان کو اکٹھا کر لیا۔ اس زمانہ میں طلیطلہ کا عامل ہشام بن عروہ فہری تھا۔ اس نے بھی اپنی جمیعت سے یوسف کی مدد کی مگر خود وہیں رہا پھر صیقل آیا تو اس نے مضر کے باقیماندہ لوگوں میں سے جتنے آدمی عروہ اور یوسف کے پاس قابل انتخاب ملے چن لئے تھے۔

عبدالرحمن ابن معاویہ نے جیان کے حاکم حصین ابن دجن کو اور البیرہ کا جابر ابن عمار ابن نہباب کو مقرر کیا تھا جب یوسف اور صیقل جیان کی طرف بڑھے تو حصین ابن دجن تینتہ کے قلعہ میں میں جا چھپا۔ جب یوسف و صیقل جیان سے البیرہ گئے تو جابر ابن عمار البیرہ چھوڑ کر پہاڑوں میں

چلا گیا

یوسف کے مقابلہ کے لئے البیرہ کی طرف پیش قدمی | جب ابن معاویہ کو یوسف کا البیرہ پہنچا معلوم ہوا تو وہ بھی لشکر اکٹھا کر کے یوسف کی طرف بڑھے اور قرطبہ میں ابو عثمان کو نائب مقرر کر کے چند بیسیوں اور بنی امیہ کے ساتھ وہیں چھوڑا۔

ابن معاویہ کی لونڈیوں کا معاملہ | کسی موقع پر ابن معاویہ کو دو لونڈیاں دی گئی تھیں تیسری لونڈی اور چند غلام انھوں نے خود خریدے تھے اور ان سب کو اپنی ذات کے لئے مخصوص کر لیا تھا۔ البیرہ جانے سے پہلے جب یوسف جیان ہی میں تھا اور اسے ابن معاویہ کے ارادہ آمد کی اطلاع ہو چکی تھی قرطبہ پر عبدالرحمن ابن یوسف کی چڑھائی | اس وقت یوسف نے اپنے بیٹے ابوزید عبدالرحمن کو حکم دیا تھا کہ تم دوسری طرف سے چڑھائی کر کے قرطبہ پر حملہ کر دو۔ ادھر ابن معاویہ یوسف کے ارادہ سے البیرہ روانہ ہو چکے تھے۔ ابوزید عبدالرحمن ابن یوسف نے باپ کے حکم کی تعمیل میں دوسری طرف سے قرطبہ پر دھاوا بول دیا۔

لونڈیوں پر عبدالرحمن ابن یوسف کا تصرف | ابو عثمان عبید اللہ بن کو ابن معاویہ نے قرطبہ کا نائب مقرر کیا تھا اسی حملہ کے وقت قصر کی جامع مسجد میں محصور ہو گئے ابوزید نے ان کو یہ وعدہ کر کے حصار سے نکالا کہ تمہیں قتل نہ کریں گے اور قید کر کے لے چلا۔ اس سلسلے میں ابوزید عبدالرحمن ابن یوسف کو ابن معاویہ کی دو لونڈیاں ہاتھ آئیں، تیسری لونڈی جسے ابن معاویہ نے عرب کے کسی خاندان سے مول لیا تھا بھاگ گئی یا جب اس خاندان والوں کو ضرورت پیش آئی تو وہ اسے اپنے ساتھ بھاگ لے گئے۔ اس وقت یہ لونڈی حاملہ تھی اور اس سے جو لڑکی پیدا ہوئی اس کا نام عائشہ تھا۔

ابوزید عبدالرحمن کی حرکت پر اس کے | ابوزید ابو عثمان اور ان دونوں لونڈیوں کو لے کر چلا تو اس کے کسی ایک رفیق کا اعتراض۔ | دانشمند سائمی نے اس سے کہا تو نے اتنا بڑا کام نہیں کیا جتنا عبدالرحمن ابن معاویہ نے کیا۔ عبدالرحمن کے بس میں جب تیری مائیں اور بہنیں تھیں تو اس نے ان کے ساتھ چھا سلوک کیا، ان کو پناہ دی اور کپڑے پہنائے مگر تو نے اسکی دو کنیزوں پر قابو پا کر قبضہ کر لیا،

ابوزید نے اس شخص کی نسبت بری راستہ قائم کی اور اس سے کینہ رکھنے لگا۔

پھر ابوزید نے قلعہ تدمین میں جو شہر قرطبہ سے ایک میل کے فاصلہ پر تھا جسے لگانے کا حکم دیا اور اس جگہ میں ان دونوں لونڈیوں کو اتارا اور ان کا مال و متاع اپنے تصرف میں لے کر لونڈیوں کو وہیں چھوڑا اور خود ابوعثمان کو قید کے ہموئے اپنے باپ کے پاس البیرہ پہنچا۔

فریقین میں صلح کی تمہیل | ابن معاویہ جو البیرہ کے ارادے سے پہلے تو انھوں نے کہیں مڑ کے بھی نہ دیکھا تھا اب تک کہ صوبہ البیرہ میں آپہنچے اور موضع آربہ میں قیام کیا۔ یہاں سے فریقین میں پھر مراسلت شروع ہوئی۔ یوسف و صہیل نے ابن معاویہ سے تحریک کی کہ اگر ہماری جانیں اور مال و جائداد محفوظ رہے تو ہم حکومت سے دست بردار ہو جائیں اور سارے ملک و رعایا کو بھی امان حاصل ہو جائے۔ ابن معاویہ نے منظور کر لیا اور سلاطین میں دونوں کے درمیان صلح ہو گئی۔ اسی سلسلے میں ابن معاویہ نے خالد بن زید کو چھوڑ دیا۔ اور یوسف نے ابوعثمان کو رہائی دی۔ ابن معاویہ نے یوسف سے معاہدہ کر لیا کہ تم تمھارے بیٹے عبدالرحمن ابوزید اور محمد ابوالاسود کو ضمانت صلح کے طور پر رہن رکھیں گے چنانچہ ان دونوں کو یہ وعدہ کر کے حراست میں لے لیا کہ تم انھیں ملکی معاملات کے اصلاح پر آنے تک قصر قرطبہ میں نہایت اچھی طرح نظر بند رکھیں گے اور کسی طرح کی سختی نہ کریں گے۔ اور امن پر قابو پانے کے بعد ان دونوں کو واپس کر دیا جائے گا۔

صہیل کے تعلق ابن معاویہ کا خیال | صلح ہو جانے کے بعد جب ابن معاویہ صہیل کا ذکر کرتے تو کہتے تھے حکومت تو صرف اللہ ہی کو زیبا ہے مگر صہیل کی سلیقہ مندی میں کوئی شک نہیں وہ میرے ساتھ البیرہ سے قرطبہ تک گیا۔ اس کے زانو میرے زانو سے نہ ملے نہ اس کے چپ کا سر میرے چپ کے سر کے برابر ہوا۔ وہ اتنا باادب تھا کہ اس نے مجھ سے کسی بات کو نہ پوچھا اور نہ بغیر پوچھے دخل دیا گفتگو کی، لیکن ابن معاویہ یوسف کی نسبت ایسا کوئی ذکر نہ کرنے تھے یہ بات اس لئے تھی کہ جب صلح ہو گئی تو یوسف ابن معاویہ کے دائیں جانب تھے اور صہیل بائیں جانب۔ اسی حالت میں

(۱) صہیل کے تعلق ابن معاویہ نے جو اسے قائم کی تھی وہ اسی موقع سے تعلق رکھتی ہے۔

یہ تینوں قوطبہ میں داخل ہو گئے۔ ابن معاویہ نے قصر قوطبہ میں قیام کیا اور یوسف اپنے محل بلاط الحکمہ اترے جو اس سے پہلے حرمین عبدالرحمن الثقفی والی اندلس کا محل تھا۔

قصر بلاط الحکمہ کا قضاہ در یوسف کے خلاف شکایتیں | بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یوسف نے ابن حرقلم کر کے اسے قتل کر ڈالا اور محل پر قبضہ کر لیا تھا اور بعض کہتے ہیں اس سے خرید لیا واللہ اعلم۔ غرض جب یہ لوگ قوطبہ آئے تو لوگ یوسف کے خلاف شکایتیں کرنے لگے اور انھیں یہ توقع ہوئی کہ ابن معاویہ ان کے موافق ہو کر یوسف پر سختی کریں گے اور اس خیال سے یوسف کے بعض اموال و کاراخصی پر یوسف کا ناجائز قبضہ ظاہر کرتے ہوئے دعوے کیا کہ اس کے اصل مالک ہم ہیں اس پر ہمارا قبضہ ہونا چاہئے۔ آخر یہ جھگڑا قاضی تک پہنچا۔

قاضی یزید بیچے | اس زمانے میں یزید ابن یحییٰ قضا کے عہدہ پر مامور تھے۔ مدعیوں کو قاضی سے بھی یہ امید تھی کہ قاضی اپنے ذاتی کاوش کی وجہ سے یوسف کے خلاف ہماری طرفداری کریں گے کیونکہ یوسف و صمیل نے شہنشاہ میں بیٹیوں کو قتل کر کے ساری قوم سے عداوت مول لے لی تھی۔ یزید ابن یحییٰ دربار خلافت سے باقاعدہ فرمان کے ساتھ قاضی ہو کر آئے تھے۔ یوسف اگرچہ ان سے خوش نہ تھا مگر اہل اندلس کی رضامندی کی وجہ سے اعتراض نہ کر سکا۔ اس موقع پر یوسف و صمیل اور مدعی قاضی کے یہاں پیش ہوئے لیکن مدعیوں کو بڑی مایوسی ہوئی جب قاضی نے یوسف و صمیل کے خلاف کوئی خاص کارروائی نہ کر کے مدعیوں کو پریشان کر دیا۔ کہا جاتا ہے کہ قاضی نے بعض مدعیوں کو دس دس دن تک پریشان رکھا۔ جو زیادہ شہرت والے تھے وہ تین بیٹیوں میں تین تین دن سے زیادہ نہ رہ سکے۔ اس مقدمے کے بعد بھی یوسف و صمیل نہایت آزادی و اطمینان کے ساتھ ابن معاویہ کے پاس آتے رہے اور وہ بھی ان دونوں کو وقتاً فوقتاً شریک رکھتے رہے۔

عبدالملک ابن عرو اور خزئی ابن عبدالعزیز کی آمد | راوی کا بیان ہے کہ اس سال عبدالملک ابن عمر ابن عبدالملک عرف مروانی اور خزئی ابن عبدالعزیز دونوں عبدالرحمن ابن معاویہ کے دادا ہشام کے چچیرے بھائی

مران جن کو مروانی بھی کہتے ہیں اور چرمی بن عبدالمسنیز بن مروان اپنی اولاد و موالی اور چند بنی امیہ کے ساتھ اندلس میں داخل ہوئے اور تھوڑے دن میں خاصی تعداد بڑھالی۔

موالی بنی ہاشم اور قبائل قریش وغیرہ کی قرطبہ میں موالی بنی ہاشم و بنی نہر اور قبائل قریش وغیرہ کے کسی یوسف کے ساتھ سازش اور یوسف کا ذرا خاندان تھے ان لوگوں نے یوسف کی بدولت بڑے بڑے مرتبہ حاصل کئے تھے اب چونکہ ابن معاویہ کے تسلط سے یہ بات باقی نہ تھی اس لئے یہ لوگ یوسف کے پاس آکر سازشیں کرتے اور اس کو موجودہ حالت پر شرمندہ کر کے ابن معاویہ کے خلاف اُکلاتے تھے آخر یوسف نے ان کے کہنے میں آکر لوگوں سے خط و کتابت شروع کی۔ لشکر والوں نے تو یوسف کو جواب دے دیا کہ ”ہم صلح کے بعد بھر جنگ پرتیا نہیں ہیں صلیل اور قبیح قیس والوں کو بھی یوسف کی یہ بات ناگوار ہوئی اور انھوں نے قسم کھا کر کہا کہ جو کچھ ہو گیا ہے ہم اسی پر راضی ہیں اور اب ہم ابن معاویہ سے صلح نہ کریں گے۔ جب یوسف کو ان لوگوں سے مایوسی ہوئی تو اس نے بلدیوں خصوصاً مارو اور لقتت والوں کو ہوا کرنا شروع کیا یہ لوگ یوسف کا ساتھ دینے پر بخوشی آمادہ ہو گئے۔ ان میں زیادہ تر یوسف کے خاندان کے لوگ تھے جو جگہ مسارہ کے دن لقتت و طلیطلہ میں آباد ہو گئے تھے جب عبدالرحمن ابن معاویہ سے صلح ہوئی تو ابن معاویہ نے یوسف کے گھرانے کے بعض لوگ یوسف کو دے دیے اور اُس کی بعض بیویوں کو ان کے شوہروں کے ساتھ چھوڑا اور کچھ لوگوں کو جو جہاں رہتے تھے وہیں رہنے دیا اور ان سے کوئی تعرض نہ کیا۔ صلح کے کچھ مدت بعد جب یہ موقع آیا تو ان لوگوں کے دعوتی خطوط بھی یوسف کے پاس آئے اور یوسف ۱۲۱ھ میں بھاگ کر مارو پہنچا۔

صلیل اور یوسف کے بیٹوں کی گرفتاری | جب ابن معاویہ کو یوسف کا بھاگنا معلوم ہوا تو ابن معاویہ نے اس کا تعاقب مگر وہ چھپ گیا اُس کے دو بیٹے البتہ گرفتار ہو گئے جنھیں ابن معاویہ نے

تھے اس لئے رشتہ میں عبدالرحمن ابن معاویہ کے دادا ہوئے۔ (مترجم)

(۱) اس کتاب میں بلدیوں یا بلدین سے مراد ہیں جو بنی ہاشم کے آئے ہوئے تھے ان کی آبادی کا زمانہ ۹۲ھ ہے۔
۱۲۳ھ کے مابین سمجھا جاتا ہے۔

(۲) اس جنگ سے ثعلبہ ابن سلامہ عالمی والی جنگ مراد جس میں بلدی عرب اور بربری اس کے حریف تھے (مترجم)

قتل کر ڈالا بصیل قرطبہ میں پکڑ لیا گیا بصیل نے حجت کی کہ ”میرا کوئی گناہ نہیں ہو اگر میں مجرم ہوتا تو میں اس کے ساتھ بھاگ جاتا“ ابن معاویہ نے اس کا یہ جواب دیا کہ وہ بغیر تیرے مشورہ کے نہیں بھاگا۔ ہم بھی تیرے خیر خواہ تھے مگر تو نے ہم سے غداری کی، غرض ابن معاویہ نے بصیل کو قید میں رکھا۔

جنگ کے ارادہ سے یوسف کی یثقیدی | یوسف ماروہ میں آیا تو اس نے وہاں کے لوگوں میں عربوں اور اشبیلیہ پر حملہ اور بربریوں کو جمع کیا پھر لقتت پہنچا یہاں اس کے اہل بھی مل گئے پھر یوسف اشبیلیہ کی طرف متوجہ ہوا۔ اس وقت اشبیلیہ میں عبدالملک ابن عمر مروانی کی حکومت تھی یوسف کے آنے پر اشبیلیہ میں محس کے کچھ عرب عبدالملک کی طرف ہو گئے اور بلدی سب کے سب سوائے چند آدمیوں کے عبدالملک سے علیحدہ ہو کر یوسف کے حامی ہو گئے اس لئے اشبیلیہ میں یوسف کا لشکر بہت بڑھ گیا اور بیس ہزار سے زائد اس کی جمعیت ہو گئی۔ اس جمعیت کے ساتھ یوسف نے اشبیلیہ میں عبدالملک ابن عمر مروانی پر حملہ کیا جو عبدالرحمن ابن معاویہ کی طرف سے اشبیلیہ کے حاکم تھے۔

یوسف اشبیلیہ کی طرف سے وطن ہو کر ابن معاویہ کے | عبدالرحمن ابن معاویہ قرطبہ میں پڑاؤ ڈالے ہوئے لشکر لے بڑھا اور عبداللہ ابن مروانی کی اشبیلیہ میں آمد کا انتظار کر رہے تھے تاکہ سب جمع ہو جائیں تو آگے نہیں راوی کہتا ہے کہ جب یوسف کی فوجیں جمع ہو گئیں تو یوسف مروانی پر چڑھائی کے ارادہ سے بڑھا۔ مروانی کے ساتھ کچھ شامی فوج تھی اور وہ کم تھی۔ اسی فوج کے ساتھ وہ اشبیلیہ کی حفاظت کر رہا تھا۔ جب یوسف نے مروانی کی جمعیت بہت تھوڑی دیکھی تو وہ ان کی طرف سے بے خطر ہو گیا۔ اور اشبیلیہ کو اسی حال میں چھوڑ کر ماروہ کے عربوں، بربریوں اور لقتت والوں اور چند اہل اشبیلیہ کی فوجوں کے ساتھ ابن معاویہ کے مقابلہ کے لئے چلا۔ اوہ ابن معاویہ کے لشکر بھی قرطبہ میں جمع ہو چکے تھے وہ بھی آگے بڑھے اور اس جگہ قیام کیا جسے برج اسامہ کہتے ہیں۔ یوسف اپنی عاقبت سے بے پروا ابن معاویہ کی طرف بڑھا چلا آ رہا تھا۔ مروانی اپنے دار الحکومت اشبیلیہ میں اپنے

بیٹے کا منتظر تھا جب مروانی کا بیٹا عبداللہ والی ملک مورور آگیا تو اس نے اپنے باپ کو محصور سمجھ کر اپنے محکوموں کو جمع کیا اور اپنے باپ کے پاس اشبیلیہ پہنچا۔ اشبیلیہ میں عبداللہ کے داخل ہونے تک مروانی پر سے محاصرہ اٹھ چکا تھا۔ عبداللہ نے اُسے یوسف کی آمد واپسی سے باخبر کیا پھر لوگوں کو بلا کر اسے طلب کی۔ ان کے سرداروں نے کہا کہ ہم تمہاری باپ کے تابع فرمان ہیں جب تمہارا جی چاہے یوسف پر حملے کے لئے چلو۔ اس مشورہ پر مروانی اور اس کے ساتھ اس کا بیٹا عبداللہ اہل اشبیلیہ مورور وغیرہ کے ساتھ یوسف پر حملے کے قصد سے روانہ ہوئے۔

جب امیر ابن معاویہ کو یہ معلوم ہوا کہ یوسف مروانی کو چھوڑ کر میری طرف حملے کے ارادے سے بڑھ رہا ہے تو وہ بھی آگے بڑھ کر حصن مدور میں جا اترے۔ اس وقت یوسف وادی کذا میں تھا۔

یوسف اور مروانی کی فوجوں کا مقابلہ | یہاں جب لوگوں نے یوسف کو اطلاع دی کہ مروانی آپہنچا تو یوسف اس اندیشے سے کہ کہیں ایسا نہ ہو عبدالرحمن ابن معاویہ بھی آجائے اور میں دونوں طرف سے دشمنوں میں گھر جاؤں مروانی کی طرف متوجہ ہوا۔ اور مروانی خود اس فکر میں تھا کہ فی الحال یہاں تک ممکن ہو مقابلہ کی نوبت نہ آئے اور قلت فوج کے خیال سے جنگ سے بچنا چاہتا تھا مگر یوسف کی سبقت کی وجہ سے اس ارادہ میں کامیاب نہ ہو سکا اور آخر کار ایک مقام پر مروانی اور یوسف کی فوجیں ایک دوسرے کے مقابلہ پر آ گئیں۔ یہاں بنی فہر کے مولیٰ میں سے لغنت یا ماروہ کے رہنے والے ایک بربری نے مروانی کے لشکر سے مقابلہ کے لئے تیار زنبلی کی۔ یہ بربری بڑا بہادور اور دلاوری میں بہت مشہور تھا اس لئے مروانی کے لشکر سے کوئی شخص اس کے مقابلے کے لئے نہ نکلا۔ آخر مروانی نے اپنے بیٹے عبداللہ سے مخاطب ہو کر کہا ”یہ شرارت کی ابتدا ہے۔ اور ہماری قلت فوج سے نا جائز فائدہ اٹھایا جا رہا ہے بیٹا اب تم خدا پر بھروسہ کر کے ہماری مدد کرو“ یہ سن کر عبداللہ خود مقابلے کے لئے نکلا۔ اس نے ساتھ اس کا ایک حبشی غلام بھی چلا جو پہلے آل مروان میں الحکم کا غلام تھا اور البصری اس کی کنیت تھی۔ اس غلام نے عبداللہ سے پوچھا کہ آپ کیوں

بچے ہیں اور کیا ارادہ ہو۔ عبداللہ نے کہا اس شخص کے مقابلے کے لئے غلام نے کہا اس کے لئے تو میں کافی ہوں اور یہ کہہ کر ابوبصری تہا بربری کے مقابلے پر آیا۔ اس وقت آسمان سے خیف سا ترشح ہو رہا تھا دیر تک دونوں میں کشمکش رہی۔ خوب جنگی کرتب دکھاتے گئے کیونکہ دونوں دلاور اور قوی و نمونہ تھے۔ اتفاق سے بربری کا بیر پھیل گیا اور وہ گر گیا ابوبصری نے فوراً حملہ کر کے تلوار سے اس کی ٹانگیں کاٹ ڈالیں۔ یہ دیکھتے ہی مروانی کے لشکر والوں نے زور سے تکیہ کیا اور ایک دم حملہ کر دیا۔ دم کے دم میں یوسف کو شکست ہو گئی۔ اس کے اکثر لوگ میدان چھوڑ کر منتشر ہو گئے مگر قتل بہت تھوڑے ہوئے۔ مروانی کی فوج نے اپنی قلت کی وجہ سے دشمن کے تعاقب میں بہت کم حصہ لیا۔ صرف وہ لوگ جو یوسف کے لشکر سے الگ رہ گئے تھے وہی مروانی کی سپاہ کے ہاتھوں میں پکڑ لوٹے گئے اور قتل ہوئے۔

عبداللہ ابن مروانی کی ابن معاویہ سے ملاقات [اس جنگ کے وقت امیر ابن معاویہ مدور میں موجود تھے عبداللہ ابن عبدالملک مروانی اپنی فوج سے علیحدہ ہو کر یوسف کی شکست کی خبر اور مقتولوں کے سر لے کر امیر کی خدمت میں حاضر ہوا۔ امیر نے اس سے ملاقات کی۔ اس نے سچ پھر خدا سے تعالیٰ کا شکر ادا کیا اور فوراً ایک قاصد اپنے غلام بدر کے پاس روانہ کیا اور لکھا کہ مروانی کی مدارات اور دلجوئی کا کافی خیال رکھو اور ہم سے دو چہان کی جہانماری میں حصہ لو۔ عبداللہ نے اس موقع پر امیر کو جنگ کے تمام حالات سے مطلع کر دیا تھا اور امیر کی نظر میں اپنی عزت و وقار بڑھا کر کافی اقتدار حاصل کر لیا تھا۔

یوسف کا آخری وقت [یوسف اس جنگ سے فرار ہو کر قریش کی طرف گیا اور وہاں سے فہصل النبط کی طرف ہوتا ہوا طلیطلہ کے راستے پر ہوا تاکہ ابن عروہ کے پاس جا کر پناہ لے۔ اب طلیطلہ صرف دس میل رہ گیا تھا کہ یوسف کا گزر عبداللہ ابن عمر انصاری کی طرف ہوا جو طلیطلہ کے کسی گاؤں میں رہتے تھے۔ کسی نے عبداللہ ابن عمر کو اطلاع دی کہ یہاں سے یوسف شکست خوردہ گزر رہا ہے عبداللہ نے لوگوں کو اکٹھا کر کے کہا کہ آؤ آگے چل کے یوسف کو قتل کر ڈالیں تاکہ دنیا کو اس کے

شر سے نجات مل جائے اور وہ بھی دنیا سے نجات پا جائے، چنانچہ یہ لوگ حملے کے لئے تیار ہو کر بڑے استے میں یوسف آگے نکل چکا تھا جب عبداللہ ابن عمر تعاقب کرتے ہوئے یوسف کے پاس پہنچے ہیں تو طلیطلہ صرف چار میل رہ گیا تھا۔ اور اس وقت یوسف کے ساتھ بنی تمیم کے ایک مولیٰ سابق نامی سوار اور ایک خدمتکار کے سوا کوئی نہ تھا۔ جو لوگ ناواقف ہیں ان کا بیان ہے کہ ”صرف یوسف کا غلام تھا اور اس کے باقی لوگ بیچارگی کی حالت میں ستر قسطہ میں پڑے تھے یا سختی راہ کی تاب نہ لا کر مر چکے تھے“ غرض یوسف الفہری اور سوار دونوں عبداللہ ابن عمر انصاری کے ہاتھوں قتل ہو گئے۔ غلام فرار ہو کر طلیطلہ پہنچ گیا۔

ابوزید ابن یوسف کا قتل | اب عبداللہ ابن عمر انصاری یوسف کا سرے کر امیر کی طرف چلا جب امیر کو عبداللہ ابن عمر کے اس شان سے آنے کی خبر ملی تو اس نے عبدالرحمن ابن یوسف کو قتل کرادیا جس کی کنیت ابوزید تھی۔ امیر ابوزید سے ناراض تھا کیونکہ اس نے امیر کی لونڈیوں کے ساتھ بدسلوکی کی تھی جس کا پہلے ذکر ہو چکا ہے عبداللہ ابن عمر کے آنے پر عبدالرحمن ابن یوسف کا سر یوسف کے سر کے ساتھ باہر نکالا اور دونوں کو پھینکوا دیا۔

ابوزید کے ساتھ ہی یوسف کا دوسرا بیٹا ابوالاسود بھی امیر کے قبضے میں تھا۔ تعجب ہو کہ امیر نے اس کی طرف التفات نہ کیا اور حقیر جان کر درگزر سے کام لیا۔ صرف قید کرنے پر اکتفا کی اتفاق سے وہ قید نے نکل بھاگا اور پھر قوت پکڑ کے ۲ سال تک امیر پر متواتر حملے کرتا رہا۔ اس کی یہ لڑائیاں حرب قطلو نہ کے نام سے مشہور ہیں جن کا مفصل بیان آگے آئے گا۔

امیر عبدالرحمن ابن معاویہ کی لونڈیوں کے ساتھ ابوزید نے جو کچھ بدسلوکی کی تھی اس کا تذکرہ پہلے ہو چکا ہے اور یہ بھی لکھا جا چکا ہے کہ یہ لونڈیاں ابوزید نے چھوڑ دی تھیں۔ مگر امیر کو ان سے نفرت تھی۔ اس نفرت کی وجہ سے ایک کنیز اس نے عبدالحمید ابن خاتم اپنے غلام کو دے دی جو عبدالرحمن ابن عبدالحمید ابن خاتم کی ماں بنی۔ اس کا نام کلثوم تھا اور دوسری ایک انہیں کو غنایت کر دی۔ یہ واقعہ اس قسم کے حالات میں سلسلہ ترتیب لکھ دیا گیا ورنہ ایسے واقعات اس کثرت سے ہیں کہ ان کا

احاطہ و شوار ہے۔

صیقل کا انجام | عبدالرحمن ابن یوسف کے قتل کے بعد اسی رات کو صیقل بھی قید خانہ میں گلا گھونٹ کر مار ڈالا گیا۔ صبح کو اس کی لاش قید خانے سے نکال کر اس کے اعزہ کو دے دی گئی جنہوں نے اسے دفن کر دیا۔ جب صیقل، یوسف اور اس کے بیٹے عبدالرحمن کا قصہ تمام ہو گیا تو جیسا کہ ہم پہلے لکھ چکے ہیں، صرف محمد ابوالاسود کا قصہ باقی رہ گیا جو قید سے کل کر کہیں روپوش ہو گیا تھا۔

رزق غسانی و ابن عروہ وغیرہ کی بغاوتیں | یوسف و صیقل کے بعد رزق ابن نعمان غسانی نے سر اٹھایا اور ایک سال چار ماہ تک امیر سے لڑا اس کے قتل کے بعد ہشام ابن عروہ قہری نے لڑائی جاری رکھی۔ بیٹوہ ابن ولید نجبی اور عمری بھی جو حضرت ابن الخطاب رضی اللہ عنہ کی اولاد سے تھے اس کے ہمراہ تھے اس جنگ پر امیر خود روانہ ہوئے اور طلیطلہ کا محاصرہ کر لیا۔ ایک دفعہ عین گرمی جنگ میں جب کہ امیر تلے تک پہنچے ہی والے تھے ہشام نے صلح کی درخواست کر دی اور اپنے بیٹے کو بطور یرغمال امیر کے ہمراہ کر دیا۔ امیر اسے لے کر واپس ہو گئے تو ہشام نے پھر سر اٹھایا اور امیر کی بیعت توڑ کر بغاوت پر کمر باندھی۔ امیر نے دوسرے سال پھر طلیطلہ پر چڑھائی کی اور جنگ میں مصروف ہوئے۔ اس ہم پر امیر نے چاہا کہ ہشام پھر اطاعت قبول کر لے اور جنگ نہ کرے مگر وہ نہیں مانا۔ امیر نے کچھ دن انتظار کیا کہ شاید اب ہشام کی اصلاح ہو جائے اور وہ صلح کر کے میری بیعت تسلیم کر لے مگر نتیجہ میں مایوسی ہوئی آخر کو امیر نے ہشام کے بیٹے کو جو ضمانت صلح میں ان کے پاس یرغمال کے طور پر تھا طلب کر کے قتل کر دیا اور اس کا سر منجیق میں رکھ کر شہر میں پھینکوا دیا۔ بعد ازاں امیر اسی سال دہاں سے واپس ہو گئے۔

علاء بن مغیث کی بغاوت | امیر کو تھوڑے ہی دن سکون سے گزرے تھے کہ علاء بن مغیث کھسبی نے امیر کے خلاف سر اٹھایا۔ بعض کہتے ہیں کہ علاء باجہ کا حضرمی تھا اس نے لوگوں کو ہموار کرنے کے لئے مہلت کی اور لوگوں کو ابوجعفر منصور کی اطاعت پر توجہ دلائی۔ ابوجعفر منصور عباسی خلیفہ نے اپنی خلافت کا ایک سیاہ نشان علاء کے پاس بھیج دیا تھا۔ اس موقع پر علاء نے اس نشان کو نکال کر اسے ایک نیزے میں باندھا اور مصر کے لشکروں میں سے لے کر اسے نکلا۔

اس بغاوت میں علار کا ساتھ واسطہ بن مغیث اور امیہ ابن قطن فہری نے بھی دیا۔ یانی فرقتے بڑھ کر ایشیلیہ پہنچے اور وہاں ان لوگوں نے امیہ بن قطن پر تہمت لگا کر اسے گرفتار کر لیا۔ یہ حالات سن کر امیر نے بھی فوجیں جمع کیں۔ باغیوں کی سرکوبی کے لئے بڑے اور قلعہ رعواق میں پڑاؤ ڈال دیا۔

غیاث ابن علقمہ کی ملک | غیاث ابن علقمہ لخمی شذو سے باغیوں کی مدد کے لئے آ رہا تھا۔ امیر کو اس کی اطلاع ملی تو انھوں نے اپنے غلام بدر کو ایک چھوٹا سا لشکر کرے کر غیاث سے لڑنے کے لئے بھیجا۔ بدر سفر کرتا ہوا واجہ میں وادی ابرہ اور دریائے اعظم کے درمیان مقیم ہوا۔ ابھی جنگ کا آغاز نہ ہوا تھا کہ دونوں کے درمیان مراسلت ہوتے ہوئے صلح کی ٹہر گئی اور غیاث ابن علقمہ لخمی لڑائی سے ہاتھ کھینچ کر اپنے شہر کو واپس ہو گیا۔ اس کے جانے کے بعد بدر بھی امیر کے پاس چلا آیا۔

باغیوں کو اس کا علم ہوا تو انھوں نے آپس میں کہا کہ ”اب ہمارے لئے صرف قرمونہ ہی رہ گیا ہے“ اور یہ سوچ کر رات کو قرمونہ جانے کی تیاری کرنے لگے۔ امیر نے یہ سن کر بدر کو بلایا اور اسے ہدایت کی کہ جلد سے جلد قرمونہ روانہ ہو جاؤ اور قرمونہ کے دروازے پر اپنے ڈیرے لگا دو اور صبح کو ہمارے پہنچنے تک غیر مسلم رعایا کو اپنے پاس جمع کر لو۔

باغیوں کا عزت نامہ انجام | بدر کو روانہ کر کے امیر بہت سویرے قرمونہ کی سمت چلا اور نظر تک وہاں پہنچ گیا۔ باغیوں کو وہاں تک پہنچنے میں دیر ہوئی وہ قرمونہ کے ایک کانٹوں شہر تک پہنچے تھے کہ انھیں قرمونہ کے دروازے پر ڈیرے لگے ہوئے نظر آئے جنھیں دیکھ کر وہ سمجھ گئے کہ امیر ہم سے پہلے آ پہنچا۔ اہم باغیوں نے مقابلے میں سبقت کی۔ امیر کی طرف کے سوار بھی بڑے۔ فریقین میں خوب مقابلہ ہوا مگر آخر میں باغی بری طرح پیپا ہو کر قتل ہوئے۔ امیہ بن قطن بجاالت قید امیر کے شکر یوں کے ساتھ آیا۔ امیر نے اس پر احسان رکھ کر اسے آزاد کر دیا۔ نتائج جنگ کا جب اندازہ کیا گیا تو دشمنوں کے سات ہزار سرشار میں آئے۔ جن میں سے امیر نے متاثر مقتولوں کے سر اور علار کا سر علیحدہ کر لیا۔ علار کے ناک کان بھی کاٹ لئے۔ پھر ہر مقتول کے نام کا ایک پرچہ لکھوا کر اس مقتول کے کان میں لٹکا دیا۔ پھر ان سروں کو افریقیہ لہجے والے کے لئے انعام مقرر کیا۔ ایک شخص آماوہ ہو گیا اور اس نے تمام سروں کو خرجیوں میں رکھ کر جہاز کے

ڈریسے سے قیردان کی راہ لی وہاں پہنچ کر اس شخص نے رات کے وقت یہ تمام سر بازار میں پھینک دیے۔
صبح کو جب لوگوں نے بازار میں سرادھر اُدھر پڑے دیکھے اور ان کے ساتھ ایک ایک پرچہ بھی دیکھا تو
بڑی ہلچل مچ گئی اور یہ خبر ابو جعفر منصور تک پہنچی۔

ہشام عمری اور حیوہ وغیرہ کا انجام | اس واقعہ کے بعد امیر نے پھر ہشام ابن عروہ کی طرف توجہ کی اور ہشام
ابن علقمہ اور اپنے غلام بدر کو کچھ فوج کے ساتھ طلیطلہ بھیجا جہاں ان دونوں نے ہشام ابن عروہ کو
گھیر لیا۔ بدر و تمام کو روانہ کر کے امیر نے طلیطلہ کی ہم پر اور فوجیں بھیجیں اور ہر چھ مہینے ایک تازہ
دم فوج امداد کے لئے بھیجتا رہا۔ آخر اہل شہر طول محاصرہ کی تاب نہ لا سکے اور انھوں نے لڑائی
کی صعوبت ناقابل برداشت سمجھ کر امیر کی فوج سے سازش کرنا شروع کی۔ تمام بدر سے معاملات
طے ہو گئے اور شہر والوں نے ہشام عمری اور حیوہ سے بیزار ہو کر انھیں امیر کی فوج کے سپرد کر دیا۔
تمام ان لوگوں کو قید کر کے انھیں قرطبہ پہنچانے کے ارادے سے روانہ ہو گیا۔ بدر شہر میں اپنی
جگہ قائم رہا تاکہ امیر کا حکم حاصل کر کے تعمیل کرے۔ تمام ان لوگوں کو لئے ہوئے اور قید تک پہنچا تھا کہ
عاصم ابن مسلم شقفی سے ملا۔ عاصم نے امیر کے حوالے سے اسے حکم دیا کہ تم طلیطلہ کے والی مقرر کئے گئے ہو۔
اب تم وہیں روانہ ہو جاؤ اور بدر کو واپس کر دو۔ تمام نے اس حکم کی تعمیل کی اور طلیطلہ واپس ہو گیا۔
عاصم شقفی اسیروں کو لئے ہوئے قریہ حلوہ میں جا اترا۔ امیر نے ان کی اطلاع پاکر پولیس کے حاکم علی
عبدی کو ان اسیروں کی سزا پر مامور کیا۔ عبدی نے ان کے لئے ایک ایک کسل کا جیہ لیا اور اپنے
ساتھ ایک حجام اور چند گدھے لے کر ان کے پاس پہنچا۔ ان کے سر اور واڑھیاں منڈوائیں اور بے
پنہا کر بیڑیاں پانوں میں ڈلوائیں اور گدھوں پر بٹھا کر سب کو اپنے ساتھ لئے ہوئے قرطبہ پہنچا۔ اس عالم
میں عمری نے جو بہت ضعیف تھا حیوہ سے کہا کہ مجھے بہت تنگ جیہ پہنا گیا ہے۔ حیوہ نے طنز کے لہجہ
میں جواب دیا۔ جی ہاں تم یونہیں چھوڑ دے جاتے تو اچھا تھا۔ غرض امیر کے حکم سے اس بُرے حال
میں ان سب کو قتل کر کے سولی دے دی گئی۔

سعید حبیبی کی سرکشی | ان کے بوسیدہ سعید الحبیبی نے بغاوت کی اور بلکہ پر حملہ کیا۔ یہ سعید مطری کے نام سے

بھی شہور ہو اور اس کے سر اٹھانے کا واقعہ یہ ہے کہ ایک رات جبکہ وہ نشے میں تھا اس کے سامنے اہل
 یمن کے قتل کا ذکر ہوا اور علار کے قتل کا بھی حال کہا گیا یہ سن کر اس نے اسی عالم مخموری میں اپنے نیزے
 میں نشان باندھ کر نیزہ زمین میں گاڑ دیا اور اس جوش کی حالت میں گویا جنگ کے لئے آناؤ کی ظاہر
 کر دی۔ جب نشے سے افاقہ ہوا تو اس نے دریافت کیا کہ نیزہ پر یہ نشان کیسا باندھا ہوا ہے۔ لوگوں نے
 جواب میں کہا ”کل رات کو آپ ہی نے یہ نشان اپنی قوم کے قتل کا حال سن کر غصے میں باندھا تھا“
 اس نے حکم دیا تیل اس کے کہ یہ خبر مشہور ہو اس نشان کو کھول ڈالا جائے۔ مگر ساتھ ہی اسے پک بات
 سوچ گئی اور اس نے کہا ”میں اپنی رائے سے نہیں پھروں گا“، کیونکہ وہ ایک بہادر اور جری شخص
 تھا۔ پھر اس نے اپنی قوم کو طلب کیا ایک جماعت اس کے ساتھ ہو گئی اور یہ سب قلعہ رعواق کی طرف
 بڑھے اور قلعے میں داخل ہو گئے

جب امیر کو اس کی اطلاع ملی تو وہ بھی اسی طرف روانہ ہو کر قلعے کے پاس جا پہنچا۔ اس کی
 آمد سن کر مطری قلعے سے باہر نکلا اور جنگ شروع ہو گئی۔ مطری کے ہمراہ سالم بن معادیہ کلاعی بھی تھا۔
 خوب گھمسان کی جنگ ہوئی مگر اس میں زیادہ طول نہ ہوا کیونکہ مطری کی جماعت نے اپنا جنرل خلیفہ
 ابن مروان حبیبی کو بنا لیا جس نے امیر سے اپنے اور اپنی قوم کے لئے امان مانگی۔ امیر اسے امان دے
 کر واپس ہو گیا اور یہ لوگ بھی قلعہ خالی کر کے چلے گئے۔

ابو الصباح کی بغاوت | اب ابو الصباح نے سر اٹھایا۔ اس کی سرکشی کا سبب یہ تھا کہ اس سے پہلے
 امیر نے ابو الصباح کو اشلیلیہ کا گورنر مقرر کیا تھا مگر کسی بات پر معزول کر کے ابو الصباح کو ناراض کر دیا۔
 یہ بغاوت اسی ناراضگی کی وجہ سے تھی۔

جب ابو الصباح نے بغاوت کے خیال سے ایک جگہ ہتھیاروں سے خط و کتابت کی تو امیر
 کو اس کی اطلاع ہو گئی۔ ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہوا کہ عبداللہ ابن خالد بھی اپنے کسی عہد کی وجہ سے ابو الصباح
 کی حمایت کے لئے بڑھ رہا ہے تو امیر نے چال سے کام لیا اور مختلف مقامات سے جعلی خطوط ابو الصباح
 کے پاس بھیجے۔ ان خطوط میں یہ لکھا ہوا تھا کہ ”اگر تم قرطبہ کی طرف بڑھو گے تو کامیاب ہو گے“، ابو الصباح

اس چال میں آگیا اور امیر کے ہاتھوں قتل ہوا۔ اس کے قتل کے بعد عبداللہ ابن خالد خود حکومت کے کاموں سے ونگش ہو گیا اور فتنین میں سکونت اختیار کر کے وہیں مر گیا۔

اس واقعے کے متعلق ایک بیان یہ بھی ہے کہ تمام ابن علقمہ ابو الصباح کو بہلا بھینسا کر کوئی عہد کے بغیر اپنے ساتھ لے ہوئے قطیفہ آگیا۔ امیر کو اطلاع ہوئی تو انھوں نے ابو الصباح کو اپنی خدمت میں باریاب کیا اس وقت ابو الصباح کے ساتھ اس کے لشکر کے چار سو آدمی بھی تھے ابو الصباح نے امیر سے کچھ شکایتیں کیں۔ ان کے جواب میں امیر اس سے سختی سے پیش آئے اور اسے دھمکا یا مگر بعض امور میں اس سے مشورہ بھی لیا تاکہ وہ فوراً شبہ میں نہ پڑ جائے۔ پھر ایک سیاہ فام مدینہ کی رہنے والی لونڈی کو بلایا جو دوسری لونڈیوں پر داروغہ تھی اور ان کی معلّمہ تھی۔ وہ امیر کے پاس ایک خنجر لے کر حاضر ہوئی یہ دیکھ کر ابو الصباح چونک پڑا اور اس نے ہاتھ بڑھا کر چاہا کہ خنجر لے لے مگر امیر نے فوراً خدام کو اشارہ کیا وہ جھپٹے اور ابو الصباح کی شہرگ پر خنجر چھوٹنے لگے۔ ابو الصباح بے بس ہو گیا اور خدام نے اسے قتل کر ڈالا۔

امیر نے ایک کبیل میں اس کی نعش کو لٹوا کر وہاں سے علیحدہ کر دیا اور خون کے نشانات اس جگہ سے بالکل زائل کرادے۔ پھر اپنے وزیر کو مشورے کے لئے طلب کیا اور ان سے ابو الصباح کے قتل کی نسبت رائے لی۔ وزیر کو اس وقت تک یہی معلوم تھا کہ ابو الصباح امیر کے پاس قید ہو وہ اس کے قتل کے حال سے بے خبر تھے۔ اس جلسے میں کسی نے بھی ابو الصباح کے قتل کی رائے نہ دی اور یہی کہا کہ اس کے چار سو سوار دروازے پر موجود ہیں اور امیر کا لشکر اس وقت تیار نہیں ہو رہا ہے کہ کہیں کوئی آفت نہ برپا ہو، صرف مروانی نے البتہ قتل کی تائید کی۔ اور اشارۃً کچھ شعر پڑھے جن میں سے ایک شعر یہ ہے۔

لا یتلک فیا تینا بیا لقتیرہ اشد ویدیک بہ تبراً من القم

”ایسا نہ ہو کہ وہ تجھ سے نجات پا کر چلا جائے اور ہم پر کوئی آفت لائے اپنے دونوں ہاتھوں کو

(باقی)

مضبوط کر کے اُسے روک اور بے خطر ہو جا“

جرمنی کے بہترین

یعنے
دنیا کے بہترین ٹائپ

Bijou

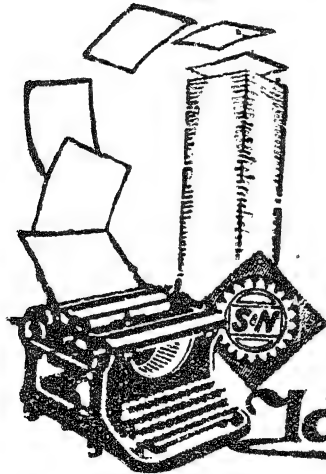


بجو

ہلکے سفری ٹائپ اسٹر کا جدید ترین نمونہ
جو ہولیتوں میں مشین میں ہیں کسی دوسرے ٹائپ اسٹر
میں نہیں، نہایت خوبصورت پائدار وزن کل کم ہے
قیمت انگریزی مبلغ ساتلے

” اردو ” ساتلے

آئیڈیل



اسی کارخانے کی بڑی مشین۔ دفتر کے لئے اسے
رکھے اور اپنے دفتر کی کارکردگی میں۔ فیصدی
اضافہ کر لیجئے۔

قیمت انگریزی مبلغ ساتلے

” اردو ” ساتلے

Seidel & Numan (India)
Bruse Street, Fort
Bombay.

صحت کی تیرہ ہدف گولیاں

جرمنی کی جادو اثر طبی ایجاد

کون ہر جس نے بحمد یہ کی شہرہ آفاق، ہر پروفیسرین ورناف اور سٹنکاہ کی حیرت انگیز تداہیر جراحی کا حال نہ سنا ہو۔ صرف بعض غدد و دلوں کے بدل دینے سے بوڑھے سے بوڑھا آدمی تندرست جوان بن جاتا ہے، ان تداہیر پر دنیا ہنوز انگشت بندھاں تھی کہ جرمنی کے نامور ماہر طبیعات ڈاکٹر لایہوسین (ایم۔ ڈی) پروفیسر برلن یونیورسٹی نے اپنی اس دوا کے اکتشاف سے دل چل پیدا کر دی ہے جو کثیر المصارف عمل جراحی کے عذاب اور خطرہ میں ڈالے بغیر از سر نو صحت کو بحال کر دیتی ہے۔

اس عظیم الشان اکتشاف پر اوکاسا کمپنی (برلین) کو بین الاقوامی نمائش پیرس اور اطالوی نمائش (فلورنس) میں گریڈ پرکس طلانی تھے اور مشہور معروف ”کراس آف آرٹز پورسند ملی ہیں“ ایسا کی نقلیں ہمارے دفتر میں دیکھی جاسکتی ہیں۔

اوکاسا کے استعمال سے چہرے کا رنگ نکھر جاتا ہے۔ حتیٰ و توانائی بڑھ جاتی ہے۔ جھریاں اور سپید بال نیست نابود ہو جاتے ہیں۔ عضلے رسیہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔ ضمحلال چڑچڑاپن نیز دوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں اور آدمی کی تمام زائل شدہ قوتیں عود کراتی ہیں

اوکاسا کا استعمال شروع کر دیجئے، اس سے پہلے کہ بحالی قوت رفتہ کا وقت گزر جائے۔ یہ دوا ہر دوا فروش کے یہاں سے مل سکتی ہو۔ ذیل کے پترے بھی منگاسکتے ہیں۔

Sole Agency Okasa co, Ltd; (Berlin)

22, Apollo street, P. O. Box No. 536.

Bombay.

بقائے صحت کی نویجادشیں



زمانہ حال کی خصوصیات میں سے ایک امر یہ بھی ہے کہ نہ صرف موت کا مقابلہ بہتر اور زیادہ کامیابی سے ہو رہا ہو بلکہ شباب کے قیام اور عود کی طرف بھی زیادہ توجہ کی جا رہی ہے۔ بچپن بس پہلے جو لوگ پہاڑوں پر جانے کے فائدے سے نا آشنا تھے۔ آج وہ ہر سال پہاڑوں پر جا کر شباب اور حیات دونوں کی مدت میں اضافہ کرنا اپنا فرض عین سمجھتے ہیں۔ سرسبز پہاڑوں پر سورج کی روشنی سے نفیسی پیدا ہوتی ہیں، وہی اس شباب اور حیات کی توسیع کا باعث قرار دی گئی ہیں، پہاڑوں کے پھل اور میوے ہمیشہ سے صحت اور قوت بخش سمجھے جاتے ہیں۔ آج یہ راز افشا ہو گیا ہے کہ وہ بھی شمعِ نفیستہ کو ہینوں تک پہنچنے کے وقت تک جذب کر کے اس قدر مفید ہو جاتی ہیں۔

آج نفیسی شمع کے مفید ثابت ہو جانے کے بعد سائنسدانوں نے ہر گھر میں اسکو بیجی کی کوشش کی ہے۔ ایک بجلی کے آلے سے اس کو مصنوعی طور پر پیدا کیا جاتا ہے اور نہ صرف قوت جن شباب اور توسیع حیات کے لئے استعمال کیا جاتا ہے بلکہ فاج، گٹھیا، ورم، درد، پھوٹے وغیرہ کے علاج میں بھی مثیل نتیجہ پیدا کیا جاتا ہے۔ ہر گھر میں ایک مشین کا رہنا نہایت ضروری ہے۔ جہاں بجلی نہیں ہے وہاں نفیسی شمع سے مس کی ہوئی اشیا لگانے اور نہانے سے بھی بہت کچھ فائدہ ہو سکتا ہے جن طلبہ کی نشوونما میں کمی ہو یا حافظہ خراب ہو یا نیند اور ہاضمہ میں کمی محسوس ہوتی ہو تو ملاقات یا خط و کتابت کریں۔

پتہ: زرنگی قلم (واپولٹ سے انسٹی ٹیوٹ) ایکسپرن روڈ نمبر ۲۸-۲، دہلی

یادِ کھنے کی بات

مشہور مصنفین اردو مثلاً مرزا غالب، خواجہ حالی، علامہ شبلی، مولانا آزاد، مولانا نذیر احمد، مولوی ذکا اللہ، مولانا شرمسٹر رحمتی وغیرہ اور علامہ سراقبال، مولانا سید سلیمان، مولانا عبدالسلام کی مولانا عبدالحق، ڈاکٹر سید عابد حسین، مولانا اسلم حبیب چوہدری، خواجہ عبدالحق فاروقی، مولانا عبدالمجید ریاضی، مسٹر الیاس برنی، مولانا راشد الخیری، خواجہ حسن نظامی، منشی پریم چند، سدرشن وغیرہ وغیرہ اور اردو کی تقریباً جملہ مصنفین کی بلند پایہ تصانیف تراجم

شرکت کاویانی برلین جرمنی

مشاہدات سائنس

سید محمد عمر حسنی صاحب بی۔ اے۔ ایم۔ اے۔ آئی۔ اے۔ ایم۔ ڈی وی۔ آئی (برلن) کے منتخب مضامین کا مجموعہ تحت البری کی سیر آسمانی بجلی نظام شمسی وغیرہ کل مسائل عام فہم زبان میں پیش کئے گئے ہیں قیمت ۴۰

اور ہندوستان کے

دارالاشاعتوں کی جلد کتابیں ہمارے یہاں موجود رہتی ہیں۔

مطبعہ کاپتہ

کلام جوہر

زین لادرا مولانا محمد علی کا وہ کلام جو الفاظ بدیرہج "انکے قلب کی زبان" انکے جذبات کا ترجمان، انکے کلمات کا بیان ہے، اس ٹیڈن میں کل کا حصہ بھی شامل کر دیا گیا ہے جو عرض جوہر کے نام سے شائع ہوا تھا قیمت ۴۰

ملکیتہ جامعہ - قزوین - دہلی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پانچویں

جامعہ

زیر ادا رت

قیمت سالانہ

مولانا اسلم جیر جو پری ڈاکٹر سید بدین ایم۔ پی۔ پی۔ ایچ ڈی۔

جلد بابہ ماہ اکتوبر ۱۹۳۱ء نمبر

فہرست مضامین

- | | | |
|-----|---------------------------------------|--|
| ۲۵۰ | جناب قاضی عبدالغفار صاحب | ۱۔ سیح الملک مرحوم کا پہلا سفر یورپ |
| ۲۶۲ | حضرت آئیم | ۲۔ شاعری |
| ۲۶۴ | حضرت ثاقب لکھنوی | ۳۔ غزل |
| ۲۶۵ | جناب رئیس احمد صاحب جعفری متعلم جامعہ | ۴۔ اشعار حدیث |
| ۲۹۴ | سید ابو عمرہ صاحب حسنی | ۵۔ شام میں آثار قدیمہ کے عجائب خانے |
| ۳۰۷ | ذ۔ ح | ۶۔ دنیا کی رفتار۔ (ا) ملک غیر |
| ۳۱۶ | ن۔ ن | (ب) عالم اسلامی |
| ۳۲۴ | | ۷۔ تنقید و تبصرہ |
| ۳۲۷ | | ۸۔ تشذرات |
| ۳۲۹ | جناب محمد زکریا صاحب مائل بھوبال | ۹۔ اندیس میں اسلامی فتوحات کا درخشاں عہد |

محمد حبیب بی۔ ایس۔ (اکن) پرنٹر و پبلشر نے دفتر سالانہ جامعہ قرون وسطیٰ سے شائع کیا۔

مسیح الملک مہوم کا پہلا سفر یورپ

ہم جناب قاضی عبدالغفار صاحب کے بہت ممنون ہیں کہ جو حید کتاب انھوں نے مسیح الملک مہوم کے حالات زندگی میں لکھی ہے اس کا ایک ٹکڑا رسالہ جامعہ میں اشاعت کے لئے عنایت کیا۔ کتاب کا پہلا مسودہ تیار ہے اور اب قاضی صاحب اس پر نظر ثانی فرما رہے ہیں۔ خدا کی یہ جلد سے جلد شائع ہو اور سیرت اجل کے مشتاقوں کی دلی آرزو بر آئے۔ امید ہے کہ مصنف اس کے کچھ اور حصے بھی ہمارے رسالے کو عنایت فرمائیں گے۔

پہلی دفعہ جب مئی ۱۸۷۷ء میں حکیم صاحب نے سفر یورپ کا ارادہ کیا تو کزن گزٹ نے بہت حامیانہ طریقے پر مضحکہ اڑایا اور یہ خیال ظاہر کیا کہ حکیم صاحب محض نواب صاحب رام پور کے ہم کاب ہو کر یورپ کی سیر کرنے جاتے ہیں، حکیم صاحب نے اخبار مشرق میں ایک خط شائع کرایا جس میں اپنے سفر کے اغراض کو بہ وضاحت بیان فرمایا۔ انھوں نے لکھا کہ ”میرے ولایت جانے کے مندرجہ ذیل چند وجوہ ہیں جن کے باعث مجھے مجبوراً یہ سفر اختیار کرنا پڑا ہے۔ غالباً آپ بھی ان وجوہ پر غور کرتے ہوئے اسے مصلحت آمیز تصور فرمائیں گے۔“

(۱) میرے اور ہنر ہائینس نواب صاحب رام پور کے تعلقات مجھے اس امر پر مجبور کرتے ہیں کہ اس سفر میں ان کا ساتھ دوں۔

(۲) ایک عرصے تک قومی کاموں میں حدود رجب کی مشغولیت کے بعد مجھے اپنی صحت قائم رکھنے اور قوائے دماغی کو آرام دینے کے لئے اس سفر کا اختیار کرنا ناگزیر ہے۔

(۳) اس سفر کے ساتھ چند طبی امیدیں بھی وابستہ ہیں۔

لکھنؤ جانے سے پہلے میں نے تار کے ذریعے سے آپ کو بلایا تھا مگر افسوس ہے کہ آپ کسی مجبوری کی وجہ سے نہ آ سکے۔

اگرچہ وہاں اس کے متعلق ابھی بہت سی رکاوٹیں پیدا ہو رہی ہیں تاہم امید ہے کہ انشائے اللہ کانفرنس کا دوسرا اجلاس وہیں ہوگا۔

درحقیقت ہفر کی سب سے بڑی غرض طبی تحریک سے وابستہ تھی، اور جب نواب صاحب آرام پور نے جو دربار تاجپوشی کی شرکت کے لئے لندن جانے والے تھے بعض وجوہ سے اپنا قصد ملتوی کر دیا تو حکیم صاحب نے تنہا جانے کا ارادہ کر لیا اور باوجودیکہ وہ نہ یورپ کی زبانوں سے آشنا تھے نہ کوئی دوست اس سفر میں ساتھ تھا، اپنی دھن میں آمادہ سفر ہو گئے، چنانچہ ”خدا حافظ“ کے عنوان سے ان کی جو تحریر اخبارات میں شائع ہوئی اُس سے ان کے اس ذوق شوق کا پتہ چلتا ہے جو طبی علمانی کی ترقی کے متعلق ان کا ہم سفر تھا۔ انھوں نے تحریر فرمایا کہ: ”میں چار مہینے کے لئے ولایت جا رہا ہوں۔ ۱۰ مئی ۱۹۱۱ء کو دہلی سے روانہ ہو کر رام پور ہوتا ہوا ۲۰ مئی کو جسر انجیٹ پر انگلستان روانہ ہو جاؤنگا۔ میرے اور پبلک کے جو تعلقات ہیں ان کے لحاظ سے میں نے ضروری سمجھا ہے کہ ان مہینوں میں جن لوگوں کو مجھ سے دہلی آکر علاج کرانے یا بذریعہ خط و کتابت طبی مشورہ حاصل کرنے کی ضرورت پیش آئے ان کے آرام کے لئے میں ذیل کا انتظام کر دوں۔ مطب میں نے اپنے بھائی حکیم محمد احمد سعید خاں صاحب اور اپنے بھتیجے حکیم محمد احمد خاں کو سپرد کیا ہے جو خدا کے فضل سے اس خدمت کے ہر طرح اہل ہیں بیماروں کے خطوط بدستور دہلی آتے رہیں گے اور حکیم محمد احمد خاں کا یہ بھی کام ہوگا کہ وہ ان خطوط کو پڑھیں اور جیسا کہ میں جواب دیا کرتا ہوں التزام کے ساتھ ان کے جواب دیتے رہیں۔ سچ کے خطوط ہر ہفتے مجھے ولایت میں مل جایا کریں گے۔ مجھے اُمید ہے کہ اس انتظام سے پبلک کو آرام پہنچے گا اور میرے بارود زادہ حکیم محمد احمد خاں کی خدمات خدا اور خلق کے نزدیک پسندیدہ ہوں گی۔ چار مہینے تک میرے ہندوستان میں موجود نہ ہونے سے میرے ہم وطنوں کو یقین ہے کہ تکلیف نہ ہوگی۔ یہ سفر میں نے تین وجوہ سے اختیار کیا ہے، ان میں سے ایک وجہ یہ ہے کہ میں طب یونانی اور ویدک کی حفاظت اور ترقی کے لئے کچھ کام نئے چاہتا ہوں جو اس سفر کے بعد ہی اچھی طرح انجام پاسکتے ہیں۔ اب میں اپنے ہم وطنوں سے خدا حافظ کہتا ہوں اور چار مہینے کے لئے اُن سے رخصت ہوتا ہوں (نوٹ)۔ مدرسہ طبیہ مدرسیہ بنیانہ

وشفا خانہ اور ہندوستانی دوا خانہ دہلی اکہ جس کا نفع ان انسٹی ٹیوشنوں کے لئے ہے) کا انتظام انجمن طبیبہ کر رہی ہے اور یہ کام اچھے ہاتھوں میں ہیں۔ طبی کانفرنس کا کام امید ہے کہ میری غیبت میں بھی برابر جاری رہے گا۔ اور کانفرنس اپنے دوسرے سال میں ملک کی بہتر خدمات ادا کر سکے گی۔

جب تک اہل خاں سیاسی میدان میں نہ آئے، ان کی زندگی کا سب سے بڑا مشغلہ طبی تحریک تھی، اور ان کا سفر و حضر بھی اس فکر سے خالی نہ تھا۔ ۱۰۔ اسی کو دہلی سے روانگی کا قصد تھا لیکن اسی زمانے میں سخت آشوب چٹم میں مبتلا ہو گئے اور بجائے ۱۰ کے ۱۱ کو دہلی سے روانہ ہو سکے اور ۲۰ مئی کو جہاز ایچیٹ پر سوار ہو گئے۔

یورپ میں وہ کہاں کہاں گئے اور اپنے طبی مقاصد کو کہاں تک پورا کر سکے اس کی تفصیل پہلے خود ان ہی کی زبان سے سن لیجئے۔ واپسی سفر کے بعد ایک مضمون حکیم صاحب نے طبیبہ کانفرنس میں پڑھا تھا اور اس کے اقتباسات میں اپنے سفر کے محض ضروری حالات بیان فرمائے تھے۔

”میں نے یورپ کے ملکوں سے انگلینڈ، فرانس، جرمنی، آسٹریا اور ٹرکی کی سیاحت کی اور ان ملکوں میں طبی کالج، شفا خانے، کتب خانے، آلات جراحی اور تشریحی سامان کے کارخانے اور دکانیں دیکھیں۔ میڈیکل کالجوں کے متعلق میں سوائے اس کے زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں سمجھتا کہ ان کی عمارتیں عالیشان ہیں اور ان میں ہر ایک مضمون پڑھانے کے لئے مخصوص کمرے ہیں۔ اس کے علاوہ ہر ایک کالج کے ساتھ نشوں کا انتظام ہے جہاں خاص خاص اوقات میں طلبہ کو ان کے تشریحی سبق کا مشاہدہ کرایا جاتا ہے۔ اکثر کالجوں کے ساتھ ایک ایسی عمارت بھی ہے جہاں امراض کے متعلق سیکڑوں ایسی مفید چیزیں رکھی ہیں جنہیں دیکھ کر ہر ایک شخص بہت سی اچھی معلومات حاصل کر سکتا ہے۔ بہت سے امراض کے حالات مومی تاشیل کے ذریعے سے دکھائے گئے ہیں۔ بہت سے مختلف وزن کی پتھریاں ایک لائن میں رکھی ہوتی ہیں۔ بہت سے امراض کی حالت فوٹو گراف یا انھیں مومی تاشیل کے ذریعے سے جراحی سے پہلے دکھائی گئی ہے، پھر جراحی کے بعد جو حالت پیدا ہوئی وہ دکھائی گئی ہے۔ اسی طرح بلا مبالغہ سیکڑوں حالتیں مختلف امراض کی اس

حصہ عمارت میں معلوم ہوتی ہیں جنہیں تفصیل کے ساتھ بیان کرنا اس وقت میرے لئے مشکل ہے۔ آلات جراحی کے کارخانوں میں جب میں گیا تو وہاں دیکھا کہ سیکڑوں قسم کے آلات کو ان لوگوں نے کتنا صاف ستھرا کر کے دنیا سے روشناس کرایا ہے اور کس طرح وہ ہر ایک چیز کی درستی اور ترقی میں منہمک نظر آتے ہیں۔

لندن کے ایک کارخانے میں وہ آلات جراحی بھی دیکھے جو آگرہ میڈیکل کالج، لاہور میڈیکل کالج کے ہاسپٹلوں سے اس میں درست کرنے کی غرض سے بھیجے گئے تھے۔ پیرس میں میں نے ایک بڑی دوکان تشریحی سامان کی دیکھی جہاں مومی تماثیل کے ذریعے سے انسانی جسم کی ساخت تقریباً اصل حالت میں دکھائی گئی ہے اور اکثر امراض کو بھی انہیں تماثیل کے ذریعے سے دکھایا ہے۔ اس قسم کی دوکان میں نے دوسری جگہ نہیں دیکھی جب تک میں اس دوکان میں رہا میرا برابریسی دل چاہا کہ میں یہاں سے نہ نکلوں۔ اس دوکان میں حوالہ کی ابتدا سے لے کر جنس کے مکمل ہوتے تک کی حالت اس خوبی کے ساتھ دکھائی تھی کہ بے اختیار صنّاع کی نازک خیالی اور ہاتھ کی صفائی پر آفریں کہنے کو دل چاہتا تھا۔ ان چیزوں کے علاوہ میں نے یورپ میں یہ بھی کوشش کی کہ وہاں کے دوا سازی کے کارخانوں کو دیکھوں اور یہ معلوم کر دوں کہ مختلف قسم کی دوائیں کن آلات کے ذریعے سے بنائی جاتی ہیں۔ اس غرض کے پورا کرنے کے لئے میں نے سر چارلس ہولاک سرجون شاہی ڈاکٹروں میں سے ہیں، ایک انٹروڈکشن لیٹر (تعارف کا خط) ایک مشہور فرم کے نام لیا جس کے منہجر نے خط لکھ کر پڑھ کر یہ جواب دیا کہ ہماری تجارتی رازداری کے خلاف ہو گا اگر ہم منی ہوئی دوائیں دکھائیں گے۔ تقریباً یہی عندہرہ جگہ پیش کیا گیا جس سے مجھے مایوسی ہوئی اور میں اس خاص صیغے سے کوئی وقعت حاصل نہ کر سکا۔

سب سے زیادہ یورپ میں دیکھنے کی چیز وہاں کے اعلیٰ شفا خانے ہیں۔ آپ یہاں بیٹھ کر اندازہ نہیں کر سکتے کہ ان شفا خانوں نے کہاں تک ترقی کی ہے اور اب وہ بڑھتے بڑھتے کس درجے تک پہنچ گئے ہیں۔ آپ یقین کریں کہ یورپ کے کسی اچھے شفا خانے کا حال بیان کرنے

کے لئے پوری ایک کتاب لکھنے کی ضرورت ہوگی تب آپ اس کی تصویر بننے والوں کے سامنے پیش کر سکتے ہیں
میں نے سب سے پہلے لندن کے شفا خانے دیکھے لیکن پیرس کے ہاسپٹل ”دی لاپے ٹئے“
کو دیکھنے کے بعد میں یہ سمجھا کہ غالباً تمام یورپ میں اس سے بہتر دوسرا شفا خانہ نہیں ہے۔ یہ ایک چھوٹا سا
قصبہ ہے۔ اس کی عمارت نہایت صاف اور ستھری ہے۔ ایک بہت بڑا انجن اس شفا خانے کے
مختلف کاموں کے لئے ایک طرف لگا ہوا ہے۔ سیکڑوں آدمیوں کے لئے ایک عالیشان باورچی خانہ
دوسری طرف بنا ہوا ہے جس پر کئی لاکھ فرانک صرف ہوئے ہوں گے۔ بیماروں کے رہنے کے لئے مختلف
امراض کے لحاظ سے جدا جدا خوبصورت عالیشان وارڈ بنے ہوئے ہیں جنہیں دیکھ کر محلات کا شبہ ہوتا ہے۔
ان بیماروں کے لئے جو بستروں سے اٹھ سکتے ہیں وارڈ کے قریب ایک صاف اور ستھری گلوں سے
آراستہ شیش گاہ بنی ہوئی ہے جہاں وہ باہم بیٹھ کر گفتگو کر سکتے ہیں۔ ہاسپٹل کے اسٹاف کے لئے خوبصورت
مکان بنے ہوئے ہیں جو اپنی خوشنوائی کی وجہ سے اس ہاسپٹل کی زینت کو دو بالا کر رہے ہیں۔ اس ہاسپٹل
میں جب میں آپریشن روم دیکھنے گیا تو میں نے ایک برابر کے کمرے کو دریافت کیا کہ یکس غرض سے
بنایا گیا ہے۔ اس کا جواب مجھے یہ دیا گیا کہ حال ہی میں جرمنی میں آگ سے جلے ہوئے اشخاص کے لئے
ایک ہاتھ دھام، ایجاد کیا گیا ہے جو تجربے سے بہت مفید ثابت ہوا ہے۔ ہم نے اس طریقہ علاج کو
بھی اس ہاسپٹل میں داخل کر لیا ہے اور اس کے علاوہ حال کے جتنے نئے نئے علاج کے طریقے ہیں
وہ سب اس ہاسپٹل میں لے لئے ہیں۔

حضرات! آپ کو معلوم ہے کہ فرانس اور جرمنی میں سیاسی اور قومی کشمکش کس حد تک پہنچی ہوئی ہے
اور ان کی باہمی عداوت کس وجہ تک ترقی کر چکی ہے لیکن اس قومی مخالفت اور منافرت نے فرانس
کو جرمنی کی ایک اچھی چیز لینے سے نہیں روکا۔ وہاں یہ حالت ہے اور یہاں آپس کے بیکار قصبہ ہماری
مجالس کے لئے باعث زینت سمجھے گئے ہیں۔ غرض اس ہاسپٹل کو دیکھ کر میرے دل پر خاص اثر ہوا تھا
لیکن جب میں برکن میں پہنچا اور ڈاکٹر (زخا) سے ملا جو برکن یونیورسٹی کے فادر خیال کے جلتے ہیں،
تو انھوں نے مجھ سے کہا ممکن ہے تم برکن کے ورثاء کرکن ہاؤس کو دنیا کے بڑے سے بڑے شفا خانوں

میں سے ایک پاؤگے اور ممکن ہے تم اُسے دیکھنے کے بعد پیرس کے ہاسپٹل پر ترجیح دو گے۔ دوسرے روز
میں اس شفا خانے کو دیکھنے گیا جو واقعی جرمنی کے لئے سرمایہ نماز ہے۔ جس ڈاکٹر کے چارج میں یہ
شفا خانہ تھا اس نے بہت مہربانی کے ساتھ مجھے اس کے دکھانے میں مدد دی۔ واقعی یہ شفا خانہ
پیرس کے شفا خانے سے بھی جن کا ذکر میں نے ابھی کیا ہے کئی درجے بہتر تھا۔ اس کی لاگت دو کروڑ
مارک کی تھی۔ اس کے حسن انتظام کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔

یہ شفا خانہ بہت بڑے رقبہ زمین پر واقع ہے۔ اس کی مختلف ادبھیلی ہوئی عمارتوں تک پہنچنے
کے لئے اچھی وسیع اور صاف سڑکیں بنی ہوئی ہیں۔ کمزور بیمار اگر اپنے وارڈ سے حمام لینے یا کسی اور
ضرورت کے لئے نکلتے ہیں تو ہاتھ کی ایسی خوبصورت گاڑیوں کے ذریعے سے نکلتے ہیں جو ایک طرف
ان کے بستروں تک پہنچتی ہیں تو دوسری طرف ٹھیک اس مقام تک پہنچ جاتی ہیں جہاں انھیں جانا ہو۔
اس طرح ایک کمزور بیمار کو گاڑی سے اترنے اور ایک قدم بھی پیدل چلنے کی تکلیف نہیں ہوتی۔
میں نے اس شفا خانے کے اس حصے کو بھی دیکھا جس میں مختلف قسم کے حمام ہیں گرم اور ٹھنڈے
پانی کے خوشنما حماموں کے علاوہ بھاپ کے حمام، بجلی کے حمام جہاں بیماروں کو ان گاڑیوں پر
لایا جاتا ہے جن کا ذکر ابھی ابھی میں نے کیا ہے۔

اس حصے کے علاوہ ایک اور اہم اور بالکل نیا حصہ اس شفا خانے میں دیکھا جو یورپ کے
دوسرے شفا خانوں میں میری نظر سے نہیں گزرا۔ اس میں مختلف قسم کی ریاضت صرف مشینوں کے
ذریعے سے ہوتی ہے جو دفاعی طاقت سے چلتی رہتی ہیں۔ اگر کسی کا معدہ اور جگر کمزور ہے (جس
کے لئے مشہور ہے کہ اونٹ کی سواری مفید ہوتی ہے) تو اُس کے لئے ایک مشین لگائی گئی ہے جس پر
بیمار ایک گاڑی کے ذریعے سے بیٹھا جاتا ہے اور جب وہ حرکت کرتی ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آدمی
اونٹ پر سفر کر رہا ہے۔ اسی حال میں ایک ایسی مشین بھی دیکھی جو دمہ کے لئے مفید ہے اور دمہ والے
کے سانس کو باقاعدہ بنانے میں مدد دیتی ہے۔ اس کے علاوہ پندرہ یا بیس قسم کی مشینیں اور بھی
ہیں جو چند قسم کی ریاضتوں کے لئے مفید ثابت ہوئی ہیں۔ ایک مشین کے ذریعے سے کمزور ہاتھ

اور کمزور پاؤں کو حرکت دلا کر قوت پہنچائی جاتی ہے۔ اس ہاسپٹل کے باورچی خانے کا ڈیپارٹمنٹ اس قدر وسیع ہے کہ تین ہزار آدمیوں کے لئے اس میں روزانہ کھانا تیار ہوا کرتا ہے۔ بیماروں کے کپڑے، میزوں کی چادریں، توہیے اور بستروں کی چادریں غرض ان تین ہزار آدمیوں کے متعلق کپڑے جتنک مجھے یاد ہے روزانہ ایک جداگانہ مکان میں مشین کے ذریعے سے دھلتے ہیں۔ یہ حصہ عمارت بہت وسیع ہے اور تمام وکمال سفید چمکدار مسالے کی اینٹوں سے بنا ہوا ہے۔ جس قدر روپیہ اس حصہ عمارت پر صرف ہوا ہے اس سے ہندوستان میں ایک ممتاز کالج تعمیر ہو سکتا ہے۔ بیماروں کو اس شفا خانے میں اس قدر آرام ملتا ہے کہ ایک تندرست آدمی کا بھی ممکن ہے تھکس کو دل چاہے۔ غرض اس شفا خانے میں وہ تمام چیزیں برتری کے ساتھ موجود ہیں جو پیرس کے نئے اور پرانے شفا خانے میں دیکھی جاتی ہیں۔ اور ان کے علاوہ اور بہت سی چیزیں ہیں جو صرف اسی شفا خانے کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہیں۔ اس شفا خانے میں بہت سے غریب بیمار بغیر کسی خرچ کے اس طرح علاج کراتے ہیں کہ وہ اپنی مزدوری میں سے ایک مارک ہفتہ وار کسی بنک میں داخل کرتے رہتے ہیں اور جب وہ بیمار پڑتے ہیں تو اس بنک کا یہ قرض ہوتا ہے کہ ان کے تمام علاج کے مصارف وہ اپنی طرف سے ادا کرے خواہ علاج کا سلسلہ مہینوں تک جاری رہے۔ اس طریقے سے غریب طبقہ رعایا کو علاج میں بہت سہولت ہوتی ہے اور ان کا علاج ایسا ہوتا ہے کہ امرا اپنے گھر پر بہت سا روپیہ صرف کر کے بھی ایسا علاج نہیں کرا سکتے۔

مجھے وقت ملا تو میں کبھی ان تمام چیزوں کو جو یورپ کی طبی دنیا سے تعلق رکھتی ہیں اور جنہیں میں نے دیکھا ہے جداگانہ تفصیل کے ساتھ لکھوں گا لیکن میں نے محض اجمالی طور پر یہاں اس لئے تذکرہ کیا ہے کہ ہم جدوجہد اور اس کے اچھے نتائج سے سبق لے کر خود بھی سہی کے لئے تیار ہو جائیں تاکہ اس کے بہتر نتائج چند برسوں کے بعد ہندوستان کی سطح پر متحرک نظر آنے لگیں۔

لندن میں تاجپوشی کے موقع پر حکیم صاحب بھی ویسٹ منسٹر ایبی میں مدعو کئے گئے اور اس زمانے کے لحاظ سے یہ ایک بڑی عزت تھی، چنانچہ ہندوستان کے اخبارات میں نہایت خوشی اور

فر کے ساتھ اس واقعے کا ذکر کیا گیا۔ یادہ زمانہ تھا یا یہ کہ اب درباروں کی شرکت سے زیادہ جلیانوں میں جانا باعثِ صدفِ فخر و افتخار سمجھا جاتا ہے۔ تاریخ کا یہ ”تفاوتِ راہ“ قابلِ غور ہے۔ البتہ جیسا کہ ظہارِ فخر و مباہات کے بعد اس زمانے میں مجلہ طبیب میں لکھا گیا تھا اہلِ خاں پہلے یونانی طبیب تھے جنہوں نے ممالکِ یورپ میں جا کر اپنے علم و فن کی خدمت انجام دی اور اس حیثیت سے وہ لندن، پیرس و برلن وغیرہ میں جس اعزاز کے مستحق سمجھے گئے وہ بلاشبہ اب بھی ہندوستانیوں کے لئے موجبِ افتخار ہے۔ مجلہ طبیب جولائی ۱۸۷۷ء میں لکھتا ہے کہ:-

”وہ پہلے شخص ہیں جن کو یورپ کی سرزمین میں ایشیاء کی قدیم طبیبوں کی زندگی کے لئے لوگوں نے کام کرتے ہوئے دیکھا۔ وہ پہلے ہندوستانی ہیں جن کا بحیثیت اس کے کہ وہ ہندوستان کے طبیبِ اعظم ہیں یورپ میں جا بجا خیر مقدم ہوا اور انہوں نے نہ صرف رسمی ملاقاتوں بلکہ طبی مشوروں سے جا بجا یورپ والوں پر طب اسلامی اور طب ویدک کی قدر و وقعت کا حال آئینہ کر دیا۔ وہ پہلے فاضلِ طبیب ہندوستانی ہیں جن کو یورپ میں اتنی بڑی کامیابیاں حاصل ہوئیں۔ بڑے بڑے اُمراء، علما ان سے ملاقات کرنے اُن کی فروگاہ پر آتے رہے۔ صد ہا لوگوں سے اُن کی ملاقاتیں اور گفتگوئیں ہوئیں۔ گورنمنٹ نے اُن کو اعزازِ جدید بخشا اور ان کی شہرتیں بلادِ مغرب میں نئے ساز و سامان کے ساتھ ہوئیں باوجودیکہ ان کو اتنی کامیابیاں حاصل ہوئیں وہ پہلے ہندوستانی ہیں جن کو یورپ میں جا کر اس بات سے اجتناب رہا کہ اخبارات کے قائم مقام ان سے ملیں اور اخباروں میں ان کے حالات چھپیں۔ اس امر میں انہوں نے یہاں تک انکسار فرمایا کہ خطوط میں اپنے احباب کو اپنی خبریت کے سوا ایک حرف کچھ اور نہ لکھا اور یورپ کے جن باوقار اخبارات نے اپنے اداسے فرض کے لئے ان کے حالات شائع کئے، جن سے ایامِ فخر کے واقعات کی تفصیل ان احباب کو معلوم ہوتی ہے جو اس کے بے حد متعلق ہیں

وہ اخبارات تک انہوں نے ہندوستان نہ بھیجے۔“

اس سفر میں ان کی صحت میں بہت ترقی کی اور ایک خاص واقعہ جو قابل ذکر ہے وہ یہ ہے کہ دوران قیام لندن میں انہوں نے اپنی آئندہ سیاسی زندگی کے دو بہت ہی عزیز دوست پیدا کر لئے۔ جو مجتبیٰ آئندہ سیاسی ہنگاموں کے گرم دسروں میں ان کی ہمد و ہمراز ہونے والی تھیں ان میں سے دو کا آغاز لندن میں ہوا جب وہ پہلی مرتبہ چیرنگ کراس ہسپتال دیکھنے گئے جس میں ڈاکٹر انصاری اُس وقت بحیثیت ہاؤس برجن کے کام کرتے تھے اور ان کی ملاقات صاحبِ معصوم سے ہوئی۔ کون جانتا تھا کہ یہ سرسری ملاقات آئندہ سچی دوستی اور خالص محبت میں منتقل ہو کر تاریخ ہندوستان کے صفحات پر لکھی جائے گی۔ اُس وقت حکیم صاحب سرکار کے درباری اور ڈاکٹر صاحب اپنے فن کے علاوہ دنیا کی تمام دوسری چیزوں سے بے تعلق تھے۔ ایک کمیر مشرقی علم و فن اور تہذیب و تمدن کا حامی اور پابند تھا اور دوسرا مغرب کی آب و ہوا میں رہ کر مغربی علوم و معاشرت کا دلدادہ ایک کی نظر ماضی پر تھی اور دوسرے کی حال پر مستقبل سے دونوں کم و بیش بے پروا تھے۔ اس حالت میں یہ دو بظاہر متضاد اور روحانی حیثیت سے یک رنگ ہتھیاں ایک دوسرے سے ملائی ہوئیں۔ چیرنگ کراس ہسپتال ہی میں طب مشرقی کے لئے ایک سخت امتحان کا موقع پیش آیا جو ڈاکٹر انصاری ہی کی زبان سے بیان ہوتا ہے :-

”حکیم صاحب سے میری پہلی ملاقات لندن میں جب میں چیرنگ کراس ہسپتال میں ڈس جن تھا بواسطت ڈاکٹر صاحبہ ادہ سعید النفر خاں صاحب ہوئی تھی حکیم صاحب بغرض سیر و سیاحت لندن تشریف لے گئے تھے، ان کو لندن کے مشہور ہسپتالوں کے معائنہ کا شوق تھا۔ چیرنگ کراس ہسپتال کا معائنہ نہایت گہری نگاہ، بہت چھان بین اور ہر شعبہ کی تحقیقات کے ساتھ میرے ہمراہ کیا۔ سب سے پہلی چیز جو ان کے متعلق مجھ کو محسوس ہوئی وہ یہ کہ ان کی نگاہ نہایت نکتہ سنج اور عمیق تھی اور ہر نیا دی اور فروعی چیز پر واقفیت اور تحقیقات کے بغیر وہ نہیں رہتے تھے۔ ہسپتال کے ہر شعبہ کو انہوں نے اسی طریقے پر ملاحظہ کیا۔ مسٹر اسٹینڈ بائیڈ چیرنگ کراس کے مشہور اور سینئر سرجن تھے اور

بادشاہ کے بھی وہ آتریری سرجن تھے۔ تشخیص امراض اور فن سرجی میں لندن میں یہ مسلم استاد سمجھے جاتے تھے۔ میں انھیں کاہاؤس سرجن تھا۔ حکیم صاحب سے میں نے ان کی ملاقات کرائی۔ انھوں نے حکیم صاحب کو ایک روز ہسپتال میں اپنے کلینکل سرجری کلاس میں جو کہ ہر دو شنبہ اور پچنبہ کو چینگ کر اس ہسپتال کے کسی ایک وارڈ میں طلباء کو عملی تعلیم دینے کے لئے ہوا کرتا تھا دعوت دی۔ ایک مریض کی تشخیص مرض کے متعلق مسٹر بائیڈ طلباء کو سمجھا رہے تھے۔ حکیم صاحب سے بھی انھوں نے مریض کو دیکھنے اور تشخیص کرنے کی خواہش کی۔ بعد معائنہ حکیم صاحب نے یہ تشخیص کی کہ مریض کی آنتوں کے ابتدائی حصے میں کہنہ زخم ہے جس کے باعث درد کی تکلیف، یرقان اور حرارت ہے۔ مسٹر بائیڈ کی رائے میں وہ پت کی پھٹلی کا درم تھا۔ انھوں نے حکیم صاحب کو نہایت خلق اور اصرار سے دوسرے روز صبح کو اس مریض کے آپریشن کے وقت بلایا اور نہس کر یہ کہا کہ طب یونانی اور انگریزی طب کا امتحان ہے۔ آپریشن سے پتہ چل جائے گا کہ کونسی طب صحیح ہے۔ مجھ کو کسی قدر اندیشہ تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ ہماری دیسی طب کی بے عزتی ہو جائے۔ آپریشن کے وقت میں کسی قدر تشویش میں تھا لیکن شکم چاک کرنے پر حکیم صاحب کی تشخیص صحیح نکلی اور مسٹر بائیڈ نے نہایت فیاضی اور کشادہ پیشانی کے ساتھ حکیم صاحب کو ان کی کامیابی پر مبارکباد دی اور اس خوشی کے منانے کے لئے حکیم صاحب کو اور مجھ کو اپنے گھر پر ڈنر کے لئے اور اس کے بعد اپنے ہمراہ تھیٹر جانے کی دعوت دی۔ مسٹر بائیڈ کی بیوی لندن کے مشہور زنانہ ہسپتال کی سینیئر چرن تھیں۔ اُن سے حکیم صاحب کا تعارف کراتے وقت یہ کہا کہ ڈاکٹر انصاری کے ہم وطن پہلوان جنھوں نے مجھے جڑی بیل کشتی میں شکست دی، وہ یہ صاحب ہیں۔ حکیم صاحب اور مجھ پر مسٹر بائیڈ کی اس اس علم شناسی، قدر دانی، اعلیٰ وصلگی اور خوش خلقی کا بہت اثر ہوا۔“

دوسرے آئندہ بننے والے عزیز دوست خواجہ عبدالحمید صاحب تھے جو اس زمانے میں لندن میں تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ حکیم صاحب کے سفر کے حالات خواجہ صاحب ہی کے ذریعے سے اس زمانے کے اخبارات میں شائع ہوتے تھے اور معلوم ہوتا ہے کہ دوران قیام لندن میں ان سے اکثر

ملاقاتیں ہوتی رہتی تھیں، لیکن وہ ملاقاتیں ایسی تھیں جیسے ایک معزز اور ممتاز ہم وطن سے ایک نوجوان غالب علم شرف نیاز حاصل کرتا ہے۔ یہ توقضا و قدر ہی کو معلوم ہوتا ہے کہ علی گڑھ کا یہ نوجوان شریف منزل کی صحبتوں میں تحریک ترک موالات کے ہنگاموں میں اور جامعہ ملیہ اسلامیہ کی تحریک میں اجل خاں کا دست راست ہو گا۔ جن لوگوں نے اجل خاں کو خواجہ عبدالعزیز سے گلے ملتے اور ہنستے بولتے دیکھا ہے وہی بتا سکتے ہیں کہ اس بوڑھے اور اس جوان کے درمیان رابطہ محبت کس قدر گہرا اور استوار تھا۔ اپنے سیاسی مستقبل کے لئے یہ دو بڑے دوست اجل خاں نے لندن میں پیدا کئے۔

مالک یورپ کے سفر سے واپس ہوتے ہوئے حکیم صاحب قسطنطنیہ تشریف لے گئے، اسی زمانے میں بیگم صاحب بھوپال (نواب سلطان جہاں بیگم) بھی یورپ کے سفر سے فارغ ہو کر قسطنطنیہ تشریف لائی تھیں۔ اس سفر میں زیادہ تر حکیم صاحب کا اور بیگم صاحبہ کا ساتھ رہا اور ارادہ یہ تھا کہ قسطنطنیہ کے بعد عراق و شام و عرب کا سفر ہو گا اور غالباً یہ بھی طے تھا کہ سرکار عالیہ کے ساتھ ہی سفر کیا جائیگا، لیکن دفعۃً دہلی سے ایک تاریخچہ کا مکان پر چوہری ہو گئی اور اس خبر کے پہنچنے ہی حکیم صاحب کو براہ راست ہندوستان واپس آنا پڑا۔ چلتے وقت انھوں نے اپنے قصد کی اطلاع سرکار عالیہ کو دی۔ انھوں نے ان کے خط کا جواب لکھا اس کی نقل ہدیہ ناظرین ہے:-

”جناب حکیم صاحب! مجھ کو یہ معلوم ہو کر کہ آپ کی چوری ہو گئی سخت افسوس ہوا۔ آپ کی ضروریات خانگی کی وجہ سے میں آپ کو روک نہیں سکتی ورنہ دل تو میرا یہی چاہتا ہے کہ آپ کو مدینہ منورہ اور بیت المقدس میں دیکھوں۔ آپ کی نہایت مشکور ہوں کہ آپ نے ہمارے ساتھ ہمدردی اسلام کو ثابت کیا۔

میں آپ کو دوبارہ یقین دلاتی ہوں کہ آپ نے اس سفر میں مجھ کو بہت ہی ممنون و مشکور فرمایا۔ آخر میں یہ دعا ہے کہ خدائے تعالیٰ ایسے اسباب مہیا کر دے کہ آپ مدینہ شریف اور بیت المقدس میں تشریف لے جائیں تاکہ وہاں بھی آپ

ہم سب کو دیکھ سکیں۔

”سلطان جاں“

محمد اکرام صاحب بیرسٹر جو لندن میں بہت زیادہ حکیم صاحب کی صحبت میں رہے تھے بیان فرماتے ہیں کہ ایک دفعہ حکیم صاحب کسی تھیٹر میں تماشہ دیکھنے تشریف لے گئے، لیکن وہاں کے اعضاء و اطوار اور تھیٹر کی بے جابیوں سے اس درجہ متغیر ہوئے کہ پھر بھی کسی تماشے میں جانا پسند نہ فرمایا۔ عراق و عرب و شام و مصر کے سفر کو ملتوی فرما کر حکیم صاحب قسطنطنیہ سے براہ راست ہندوستان واپس تشریف لائے اور اگست میں دہلی پہنچ گئے۔



غیب کی باتیں اور شعرا یم ۔ ہاں! یہ تائید آسمانی ہے

شاعری

(۱)

علم ہے بحر شاعری گوہر علم گوہر، یہ آب گوہر ہے
روئے مقصود دیکھتے ہیں اِیم علم آئینہ ہے، یہ جوہر ہے

(۲)

شاعری مہر علم کی ہے ضیا وہ فلک ہے، یہ مہر انور ہے
علم محبوب ہے جہاں کا اِیم شاہد علم کا یہ زیور ہے

(۳)

شاعری کیا ہے؟ جان قالب علم کچھ عجب دِلنواز و دلبر ہے
جہم میں بھونکتی ہے روح اِیم سچ ہے باجاں بخش روح پرور ہے

(۴)

شاعری ہی سے ہے بقائے زباں بحسب تحقیق کا یہ گوہر ہے
ہے یہی آخر العلوم اِیم فہم و عقل و خرد کا جوہر ہے

(۵)

”شاعری ساحری ہے“ کہتے ہیں ہے فسوں گر بھی فیضوں کا دار
دیتی ہے غیب کی خبر یہ اِیم ہے حقیقت میں شاعری اعجاز

(۶)

ترجمان حدیث و آیت ہیں ان کا بڑھتا اسی سے ہے ایان
قول ان کا نہیں ہے لغو اِیم شعرا ہیں تلا لہذا لرحمن

(۷)

قدر انسان کی بڑھاتی ہے اس سے بڑا ہے آدمی انسان
اہل معنی کا قول ہے یہ اٹیم علم ہے جسم شاعری ہے جان

(۸)

سیر ہوتے نہیں حریف سخن شاعری بھی عجیب نعمت ہے
نہیں ہوتی زبان پر محسوس اے اٹیم اس کی دلیں لنت ہے

(۹)

شاعری کیا ہے؟ برگزیدہ علم زنگ وے گلِ دمیدہ علم
نافہ آہوے رمیدہ علم نکلتِ شک و نورِ دیدہ علم

(۱۰)

قدر کرتے ہیں اس کی اہل کمال شاعری جسم علم کی ہے روح
کشف ہوتا ہے اے اٹیم اس سے کالوں کے لئے ہے وجہ فتوح

(۱۱)

شاعری باغِ علم کا ہے وہ پھول جس کی بو سے دماغ ہے تازہ
کیا حسیں ہے عروسِ علم اٹیم اس دُھن کے ہر رخ کا یہ غارہ

(۱۲)

کبھی بے علم کو نہیں آتی شاعری بھی ہے علم سے ممتاز
سُترِ حق کرتی ہے عیاں یہ اٹیم کھول دیتی ہے آسمانی راز

(۱۳)

شاعری کرتی ہے عیاں جو اٹیم روح سے ہے تعلق اشیا کا
روح کو اس سے ہوتی ہے تفریح یہ کھلونا خدا کا ہے گویا

غزل

(از حضرت ثاقب لکھنوی مدظلہ)

یہ اک معمورہ غم ہے ہو کا ذکر ہی کیا ہے
 فروغ حسن آنکھوں میں ہر پیر چھپنے سے کیا چل
 مراد دل چیر کر دیکھو تمنا ہی تمنا ہے
 کوئی یہ کہہ کے لے آئے چلو بکھیرنا شاہ ہے
 جیسے بیار بجھے ہو وہ ہر حالت میں اچھا ہے
 اسی صمرت پڑا ہوں میں گرہاں مرداٹھا ہے
 تمہیں معلوم کیا ہم بے نشانوں کا نشان کیا ہے
 یہ تیری دستکاری ہوئے میں نے بنایا ہے
 بہت کچھ حسن نے اس آفت جاں کو سنوارا ہے
 دھواں اٹھتا نہیں ہر چہرہ اک مت سے جلتا ہے
 سوا ہے کیفیت سی اور پھرے کا تقاضا ہے
 خراب بادۂ الفت ہے مجھ سا کون ایسا
 کہ وہ شب غم میں جو وہ آئیں تو سمجھا دوں
 نہ تو کچھ اثر دل پر محبت کا تو پتھر تھا
 کر وہ شبہ نہ میری تا تو انی پر بناوٹ کا
 چلے آنا وہیں جس جا ہر اک دم خاک اڑتی ہے
 قفس اور آئیناں کا فرق لے صبا دین مجھ سے
 زلزلے کی بھری محفل کی آبادی مٹانے کو
 یہ دل کی رازداری ہے کہ زور نہ تا تو انی ہے
 خراب بادۂ الفت ہے مجھ سا کون ایسا

وہی ثاقب جواب بھولا ہوا ہیاد تھا کل تک

جسے ہم لوگ سنتے ہیں جسے تم نے بھی دیکھا ہے



انکار حدیث

ستمبر کے جامعہ میں مولانا حافظ اسلم صاحب جیلر چوہری کا ایک مضمون ”منکرین حدیث“ کے عنوان سے شائع ہوا ہے، میں اپنے محترم پروفیسر سید عابد حسین صاحب مدیر جامعہ کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے مجھے موقع مرحمت فرمایا کہ میں بھی اس موضوع پر کچھ عرض کر سکوں۔

لیکن قبل اس کے کہ اصل بحث پر گفتگو کا آغاز کیا جائے یہ عرض کرونا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس مضمون میں مخاطب محترم مقالہ نگار نہیں ہیں، بلکہ وہ منکرین حدیث ہیں جن کی موصوف نے ترجائی فرمائی ہے۔ منکرین حدیث کا خیال ہے کہ

”جب سے حدیثوں کی تدوین شروع ہوئی، اہل علم کی ایک جماعت ایسی ہوتی

چلی آئی ہے جو اس کی دینی حیثیت کی منکر رہی۔“

سب سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس غلط فہمی کی تصحیح کر دی جائے، امام شافعی فرماتے ہیں کہ

لم یسمع احدنا سبه اناس اولئک نفسہ الی	مجھے کسی ایسے شخص کا علم نہیں جس لوگ اہل علم کہتے ہوں یا وہ
علم یخالفت فی ان فرض اللہ عزوجل اتبع امر	خود اپنے نہیں اہل علم سمجھتا ہوا اور اس کی مخالفت کرے کہ اللہ
رسول اللہ ﷺ لکلمہ بان اللہ عزوجل لم یجعل لمن بعده	نے کہا ہے کہ اطاعت کی جائے امر رسول کی اس کے علم کے سبب
الاتباعہ۔ لہ	کہ اللہ نے اپنے بعد صرف رسول کی اتباع بتائی۔

اس رفع غلط فہمی کے بعد، منکرین حدیث کے خیالات و دلائل اور ان کے جوابات یہ ترتیب پیش

کئے جاتے ہیں، پہلا اعتراض منکرین حدیث کا یہ ہے کہ

”سارے قرآن میں شروع سے آخر تک کتاب اللہ کے سوا کسی سنت اور کسی

حدیث پر ایمان رکھنے کا مطلق حکم نہیں ہے، نبائی حدیث بعدہ یومنون ؑ اس قرآن کے بعد وہ کس حدیث پر ایمان لائیں گے؟ نبائی حدیث بعد اللہ و آیاتہ یومنون ؑ اللہ اور اس کی آیتوں کے بعد وہ کس حدیث پر ایمان لائیں گے، زیادہ تصریح اس آیت میں ہے، 'ومن الناس من یفتیروا لہوالحدیث لیضیل عن سبیل اللہ بغیر علم ویتخذ ہا ہنرا اولئک ہم عذاب سین ؑ بعض آدمی وہ ہیں جو خریدار ہوتے ہیں حدیث کے مسئلہ کے تاکہ لوگوں کو اللہ کی راہ سے بھٹکا دیں بلا علم کے اور اس کو مذاق بنالیں یہ لوگ ہیں جن کے لئے نوار کرنے والا عذاب ہے، اس آیت میں "لہوالحدیث" کے لفظ کی تفسیر ائمہ حدیث نے غنا کی ہے۔ مجھے تعجب ہے پھر اللہ کو غنا کہنے میں کیا دشواری تھی۔"

یہ ہے پہلی دلیل کا خلاصہ جسے میں نے بعینہ نقل کر دیا ہے، غالباً محترم مقالہ نگار بھی اس باب میں متفق ہوں کہ اس دلیل میں منکرین حدیث نے عدد درجہ تلمیس و تلمیس سے کام لیا ہے، پہلے یہ دعویٰ کرنا کہ قرآن کے مدارجہ کسی سنت، اور کسی حدیث کی پیروی کا حکم نہیں ہے بلکہ ممانعت ہے، پھر "نبائی حدیث بعدہ یومنون" اور اسی قسم کی دوسری آیات میں "حدیث" کا ترجمہ "حدیث" کرنا، اتنی بڑی بددیانتی ہے کہ علماء جرح و تعدیل، اور ائمہ نقد و بحث نے ایسی تلمیس مہین کے لئے کوئی لفظ نہیں وضع کیا۔

عربی کا ہر الجحد خواں جانتا ہے، اور یقیناً منکرین حدیث کا ہر فرد جانتا ہے کہ حدیث کے معنی بات کے ہیں اور اس جگہ یہی معنی مراد ہیں۔ اگر فن حدیث مراد ہوتا تو اس کے ذکر کا اس جگہ موقع کیا تھا۔ کیا جب حضور سرور کائنات قرآن مجید پیش فرماتے، تو لوگ یہ کہتے تھے کہ حدیث قرآن سے اولیٰ و افضل ہے آپ قرآن کی دعوت کیوں دیتے ہیں "حدیث" کی دعوت دیجئے، تو ہم قبول کریں؟

ہر شخص کو معلوم ہے کہ یہاں مخاطب کفار و مشرکین ہیں کہ خدا کی ان کھلی ہوئی نشانیوں کے باوجود، قرآن کے اعجاز، اور رسول کی غیر متنبہ صداقت کے باوجود، کفر و شرک کے معائب و نقائص معلوم کر لینے کے باوجود، اگر قرآن پر نہیں تو آخر

نبائی حدیث بعدہ یومنون | وہ لوگ اور کس بات پر ایمان لائیں گے۔

اور کہا یہ جارہا ہے کہ اس آیت سے اتباع حدیث کی ممانعت نکلتی ہے، محترم مقالہ نگار نے یقیناً سبب ارادہ لاری سے کام لیا کہ منکرین حدیث کی اس تلبیس کو یونہی درج مضمون فرمادیا، مولانا کوٹ نوٹ میں اس دہل و فریب کا پردہ فاش کر دینا چاہئے تھا۔

”لہذا حدیث“ والی آیت کے ترجمہ میں بھی منکرین حدیث نے اسی طرح اپنی ”فہم قرآن“ کا نہایت نادر نمونہ پیش کیا ہے، ’جودت فہم‘ اور سخن فہمی عالم بالا کا منکرین اگر یہی ثبوت پیش کرتے رہے تو ”معلوم شدہ“ اور دیل کتنی معقول دی ہے کہ اگر اس جگہ حسب خیال مفسرین ”غنا“ مراد تھا تو اللہ کو غنا کسے میں کیا دشواری تھی؟ اس کا جواب بجائے اس کے کہ میں حدیث و روایت سے دوں بہتر ہے کہ قرآن مجید سے دوں، آیت قرآنی ہے

واعبہ ربک حتی یاتیک الیقین | جب تک تمہیں موت نہ آجائے اپنے پروردگار کی عبادت کرتے رہو، اس جگہ ”یقین“ کے معنی ”موت“ کے ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ سے منکرین حدیث کے موجودہ زمانہ تک سب اس کے معنی ہی سمجھ رہے ہیں، خود منکرین حدیث بھی، یہ کوئی نہیں کہتا کہ

دعہ ربک حتی یاتیک الیقین | جب تک تمہیں یقین نہ آجائے اس وقت تک عبادت کرو اور اس کے بعد چھوڑ دو، تو اگر اس جگہ یقین کے معنی ”موت“ کے ہیں، تو آخر خدا کو کیا دشواری تھی کہ ”موت“ کہہ دیتا؟ ”یقین“ کہہ کے خواہ مخواہ لوگوں کو شبہ میں ڈالنے کے کیا معنی؟

جواب بالکل ”ظاہر و باہر“ ہے، قرآن مجید کا ایک خاص پیرایہ بیان ہے، ادالگی مفہوم کے لئے حسب موقع جو کنایہ، جو استعارہ، جو تشبیہ سب سے زیادہ بلیغ اور موثر ہوتی ہے وہ لائی جاتی ہے، اس پر اعتراض کرنا کہ اس جگہ یہ کیوں ہے اور وہ کیوں نہیں، کوئی بہتر طریق معارفہ نہیں۔ آگے چل کر کہا گیا ہے کہ

”کیا جن حدیثوں کو تم نے تسلیم کیا ہے ان پر کوئی آسمانی سر ہے؟ یا خود رسول کے سامنے پیش کر کے ان کی تصدیق کرائی گئی ہے؟ پھر کس طرح انہیں جزاً ایمان یا واجب التسلیم کہنے کا حق رکھتے ہو؟“

جواب اثبات میں ہے، جن حدیثوں کو ہم نے تسلیم کیا ہے، ان پر آسمانی مہر نیا ہے، اور اس میں بھی کوئی شبہ نہیں کہ رسول کے حکم کے مطابق ہم ان پر عمل کرتے ہیں۔
آسمانی مہر تو ہے کہ

لقد کان لکم فی رسول اللہ اسوۃ حسنۃ
و ما یطق عن الہوی ان ہو الا وحی یوحی
تمہارے لئے رسول ایک اچھا نمونہ ہے
رسول اپنی طرف سے کچھ نہیں کہہ دیتا بلکہ وہ جو کہتا ہے وہ وحی
کیا ہوا ہوتا ہے۔

اور

ما اتاکم الرسول فخذوه و ما نہاکم عنہ فامتنوا
رسول جو کچھ دے اس کو لے لو، جس سے منع کرے باز رہو۔
دائیں قبیل اور بہت سی آیتیں ہیں، جن میں حکم رسول کی اطاعت فرض کی گئی ہے، اور ظاہر ہے قرآن مجید کی تعبیر و تفسیر میں احکام رسول وارد ہیں، سنت رسول موجود ہے تو اسے ترک کیسے کیا جاسکتا ہے، جبکہ خود رسول اللہ بھی تاکید فرماتے ہیں کہ میری سنت کو پکڑے، رہنا، کتاب اللہ کو پکڑے، رہنا کبھی گمراہ نہیں ہو گئے، خلفاء راشدین میں جو شخص بھی سربراہ لے خلافت ہوتا ہے، جمہور امت کے سامنے اعلان کرتا ہے کہ میں کتاب اللہ کو دلیل راہ بناؤں گا، سنت رسول کو چراغ ہدایت سمجھوں گا، اگر اس میں کوتاہی کروں تو مجھ سے مواخذہ کرنا، تو آخر وہ کونسی "سنت" تھی جس کی پیروی کا اعلان ہو رہا ہے، جس کی اتباع کا دم بھرا جا رہا ہے، لا محالہ ماننا پڑیگا کہ وہی سنت، جو سلف سے خلف تک پہنچی ہے، جس کے متعلق ثابت ہے کہ رسول اللہ نے ایسا کیا، جس کے متعلق خود رسول نے کہا،

علیکم بمتی
تم پر میری سنت واجب ہے۔

وقت آخر رسول اللہ قلم دوات مانگتے ہیں کہ میں تمہیں ایسی چیز لکھ دوں جس کے بعد تم کبھی گمراہ نہ ہو سکو، حضرت عمر فرماتے ہیں، ہمارے لئے کتاب اللہ اور سنت رسول کافی ہے، حضور خاموش ہو جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ وہ قرآن نہیں تھا جس کے متعلق حضور کچھ تحریر فرماتے، اس لئے کہ اس کی تو آپ نے عمر بھر تبلیغ کی تھی، اس کے تو حفاظ موجود تھے، اور یہ پورے طور سے شائع ہو چکا تھا اس لئے اس کے متعلق

کسی ہدایت کی ضرورت نہیں تھی، معلوم ہوتا ہے کوئی دوسری چیز بھی تھی جس کے اوپر ہدایت کا انحصار تھا قرآن سے ہدایت بلاشبہ ہوتی تھی، لیکن اس ہدایت کا مکملہ اس وقت تک نہیں ہو سکتا تھا جب تک حضور کوئی دوسری چیز تحریر نہ فرماتے، لیکن حضرت عمرؓ نے جب فرمایا کہ ہمارے لئے کتاب دستہ کافی ہے تو حضور خاموش رہے، گویا آپ نے اس سے اتفاق فرمایا، اس سے ثابت ہوا کہ جو چیز آپ تحریر فرمانا چاہتے تھے وہ سنت نبوی ہی تھی۔

اس کے علاوہ اس کا تو ہر شخص کو اعتراف ہے کہ صحابہ کرام نے مذہب خود رسول اللہؐ سے سیکھا تھا انھوں نے رسول اللہ کی زبان سے سنا تھا، اپنے کانوں سے رسول اللہ کو حلال و حرام کا فتویٰ دیتے، چیزوں کو اچھا برا کہتے سنتے تھے۔ اگر کوئی شبہ ہوتا تھا تو وہ رسول اللہؐ سے پوچھ لیتے تھے اور وہ بتلا دیتے تھے، لہذا ان کا مذہب، ان کا نعم، ان کا تقویٰ فی القرآن، ان کا اعتصام بالکتاب، اور ان کی رائے ہمارے مقابلے میں ارفع و اعلیٰ ہے۔ خلفاء راشدین کا عہد دیکھئے، ان میں بھی حضرت ابو بکر و حضرت عمرؓ کو دیکھئے کہ ان حضرات کا مسلک کیا تھا۔ کیا وہ صرف تمک بالکتاب کو کافی سمجھتے تھے؟ کیا انھیں ہر چیز قرآن میں مل جاتی تھی؟ حضرت ابو بکر کا یہ واقعہ خاص طور سے قابل ذکر ہے کہ ایک عورت جدہ کا حق طلب کرتی ہوئی آپ کے پاس آئی۔ آپ نے کہا میں کتاب اللہ میں تیر کوئی حق نہیں پاتا، تو منیرہ اٹھ اٹھ اور کہا کہ رسالت پناہ نے سدس دلوایا ہے۔ حضرت ابو بکر نے پوچھا کوئی گواہ بھی ہے؟ محمد بن مسلم نے شہادت دی تو حضرت ابو بکر نے بلاتامل اسے نافذ فرما دیا۔ اس پر ذہبی نے تذکرہ میں یہ بھی لکھا ہے کہ جب قرآن میں حضرت ابو بکر نے کچھ نہیں پایا تو سنن کی جستجو فرمائی اور جب ثقہ سے خبر مل گئی تو آپ نے اس پر اکتفا نہیں کیا بلکہ ایک دوسرے ثقہ سے اس کی تصدیق کی اور نافذ کرایا، خواجہ کی طرح یہ نہیں کہا کہ ہمارے لئے تو کتاب اللہ کافی ہے۔

اسی طرح حضرت عمرؓ بھی قلت روایت اور کثرت طرق کے حامی تھے، چنانچہ حضرت عباس کی زمین

وای واقعہ میں شہادت لی، ویسا ہی فیصلہ کیا، بیس حدیث کے مطابق ہونا چاہئے تھا، اور پھر خود ہی فرما دیا کہ میں تمہیں جھوٹا نہیں سمجھتا ہوں، صرف تاکید مقصود تھی۔^{۱۵}

خود رسول اللہ کے زمانے میں بھی حدیث کی ”تاریخی“ حیثیت نہیں تھی، بلکہ ”دینی“ حیثیت تھی۔ رسول اللہ نے جب معاذ بن جبل کو یمن بھیجا ہے تو فرمایا کہ اگر تمہارے پاس کوئی مقدمہ آیا تو کس طرح فیصلہ کرو گے؟ کہا، کتاب اللہ سے، فرمایا اگر کتاب اللہ میں نہ ملے تو؟ کہا سنت رسول سے، فرمایا اگر اس میں بھی نہ ہو تب؟ کہا تب میں اپنی رائے سے کام لوں گا۔ اس پر رسول اللہ خوش ہوئے۔ اگر ان کی دینی حیثیت نہیں تھی، تو رسول اللہ کے خوش ہونے کے کیا معنی؟

حضرت ابن عمر کا یہ واقعہ بھی خاصی حیثیت رکھتا ہے۔

<p>حدیثنا سلیمان بن حرب عن ایوب عن نافع ان بن عمر کان یگیری مزارعہ علی عهد النبیؐ والی بکر وعمر وعثمان، وصدرامن امارۃ معاویہ ثم حدث عن رافع بن خدیج ان النبیؐ عنی عن کرار المزارع فذهب ابن عمر الی رافع وذهب معہ فسالہ فقال نہی النبیؐ عن کرار المزارع فقال بن عمر قد علمت انما کن تکرری مزارعنا علی عهد رسول اللہؐ</p>	<p>سلیمان بن حرب ایوب سے، وہ نافع سے بیان کرتے ہیں کہ ابن عمر اپنے کھیت کرایہ پر دیا کرتے تھے، رسول اللہ کے عہد میں بھی، حضرت ابوبکر و عثمان کے عہد میں بھی، اور جناب معاویہ کے عہد میں بھی کچھ عرصے تک، پھر ان سے رافع بن خدیج کی حدیث بیان کی گئی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کرارارض سے منع فرمایا جو، تو ابن عمر نے کہا تم جانتے ہو ہم رسول اللہ کے زمانے میں بھی ایسا کرتے رہے ہیں۔</p>
---	---

<p>حدیثنا طیب بن بکر ثنا الیث عن عقیل عن ابن شباب قال اجرتنی سالم ان عبد اللہ بن عمر قال کنت اعلم فی عهد رسول اللہؐ ان الارض</p>	<p>ابن شہاب کہتے ہیں کہ مجھے سالم نے خبر دی کہ عبد اللہ بن عمر نے کہا کہ میں رسول اللہ کے عہد میں یہ جانتا تھا کہ زمین کرایہ پر دی جاسکتی ہے، پھر عبد اللہ بن عمر ؓ سے کہ مبادا رسول اللہ نے</p>
--	--

تکری ثم خشی عبد اللہ ان یكون النبى قد احدث فی | کچھ اس باب میں فرمایا ہوا اور انھیں علم نہ ہو، اس خیال کے آتے ہی
ذلک شیئاً لم یکن علم فترک کرار الارض ۱۵ | انھوں نے زمین کرایہ پر دینا چھوڑ دی۔

اس میں خاص طور سے غور طلب یہ امر ہے کہ عبد اللہ بن عمر خود صحابی ہیں اور طویل القدر صحابی ہیں،
حاضر باش بزم رسول میں، ان کے زہد و تقویٰ اور دیگر محامد و محاسن کی ایک دنیا قائل ہے، خود رسالت
خوشنودی مزاج کا اظہار فرما چکے ہیں۔ رسول اللہ کے عہد میں، حضرت ابو بکر کے عہد میں، حضرت عمر کے عہد
میں، حضرت عثمان کے عہد میں، اور جناب معاویہ کے عہد امارت میں کچھ عرصے تک وہ ایک کام کرتے
رہے ہیں۔ اس کے بعد انھیں رافع بن خدیج کی حدیث پہنچتی ہے، خود تحقیق حال کے لئے رافع کے
ہاں پہنچتے ہیں، وہ وہی جواب دیتے ہیں، خود صحابی ہیں، رسول کے زمانے سے اس وقت تک ایک
کام کرتے آئے، کسی نے ٹوکانیں۔ پھر خیال آتا ہے کہ ممکن ہے رسول اللہ نے فرمایا ہو اور مجھے علم
نہ ہو سکا ہو، لہذا اس کام کو چھوڑ دیتے ہیں۔ اگر احادیث صرف تاریخی درجہ رکھتی تھیں دینی حیثیت کی
مالک نہیں تھیں تو عبد اللہ بن عمر باوجود طویل القدر صحابی ہونے کے کیوں ایک پر منفعت کام چھوڑ دیتے
ہیں۔ اگر وہ حدیث کی دینی حیثیت کے قائل نہ ہوتے تو کیا قیامت تک وہ ایسا کر سکتے تھے؟ صرف
یہی دینی حیثیت تھی جس نے انھیں مجبور کیا کہ وہ اسے چھوڑ دیں۔

حضرت ابن عمرؓ کا ایک دوسرا واقعہ بھی قابل تامل ہے،

قال ابن عمر لجا بر بن زید انک من نقما والبصرة | حضرت عبد اللہ بن عمر نے جابر بن زید سے کہا کہ بیشک تم بصرہ
فلا تفت الا بقدر ان ناطق اور سنتہ ماضیۃ فانک | کے نقما میں سے ہو، لیکن اپنی رائے سے کبھی فتویٰ نہ دینا، سوا
ان فعلت غیر ذلک ہلک و اہلک ۱۵ | قرآن و سنت کے، اگر اس کے علاوہ تم نے کیا تو خود بھی ہلاک
ہو گے اور دوسروں کو بھی ہلاک کر دو گے۔

اس کے علاوہ

قال ابو النصر ما تدم ابو سلمة البصرة ائمة انا والحسن
فقال للحسن انت الحسن عا طان احد البصرة ايب
الى لقار منك و ذلك انه لمعنى ايك تفتى برايك
فلا تفت برايك ان يكون سنة عن رسول الله
او كتاب منزل
ابو النصر کہتے ہیں کہ جب ابو سلمہ بصرہ آئے تو میں حسن کے ساتھ وہاں
گیا، انھوں نے حسن سے کہا کہ بصرہ میں تم سے زیادہ ملاقات کا
اشتیاق مجھے کسی اور سے نہیں تھا، لیکن مجھے معلوم ہوا ہے کہ تم اپنی
رائے سے فتویٰ دیتے ہو، اپنی رائے سے کبھی فتویٰ نہ دو، یا سنت
رسول سے یا کتاب الہی سے۔

اگر سنت کی کوئی دینی حیثیت صحابہ کی نظروں میں نہیں تھی عبد اللہ بن عمر ابوسلمہ کو کیوں یہ نصیحت
کر رہے ہیں کہ اپنی رائے سے فتویٰ نہ دو، بلکہ سنت سے دو، کتاب سے دو۔ اگر دینی حجت صرف کتاب
تھی تو صرف کتاب پر زور دینا چاہئے تھا، لیکن صحابی ہونے کے باوجود وہ زور دے رہے ہیں، بلکہ
ڈر رہے ہیں کہ دیکھو کہ اگر اپنی رائے سے فتویٰ دیا تو ہلاک ہوئے، کتاب الہی اور سنت رسول دونوں
کو اپنے سامنے رکھو اور فتویٰ دو، صرف تاریخی پیچیدگی اتنی حیثیت تو نہیں ہو جاتی کہ وہ ”دینی چیز کے
دوش بدوش، یہ ثبات ”عقل و ہوش“ رکھی جائے؟

علاوہ انہیں

قال الشعبي ما عدتوك من رسول الله فخذ به
وما قالوه برائهم فالتفتي الحش
شعبي کہتے ہیں کہ اگر لوگ تم سے حدیث بیان کریں تو تم اُسے
لے لو، لیکن اگر اپنی رائے بیان کرنے لگیں تو اُسے غلط
میں پھینک دو۔

یہ حدیث بھی قابل تامل ہے، اسے بھی شاہ ولی اللہ صاحب نے اپنی کتاب
حجة اللہ البالغہ میں ایک خاص عنوان کے ماتحت ذکر کیا ہے، اور شاہ صاحب کا پایہ علم حدیث میں
حق ارفع و اعلیٰ ہے اس سے سب واقف ہیں، خیر، وہ حدیث یہ ہے،

لا الغین احدکم شکا علی اریکیۃ ۱ یا تیہ الامرن امی
مما امرت بہ اور غبت عنہ فبقول لا ادری ما وجدنا
فی کتاب اللہ ابتعا۔
نہ ہو کہ میں تم پر کسی کو ایسا پاؤں کہ وہ ٹیک لگائے ہوئے
تکیہ پر بیٹھا ہو، اس کے پاس میری باتوں میں سے کوئی ایسی بات
آئے جس کا میں نے حکم دیا ہو یا منع کیا ہو اور وہ کہے کہ میں تو
اسے نہیں جانتا، قرآن میں تو ہے نہیں کہ میں اس کی پیروی
کروں۔

معلوم ہوتا ہے سرکار رسالت نے اپنی چشم بھیرت سے سب کچھ مطالعہ فرمایا تھا ورنہ ایسی بات
وہ کیوں فرماتے ؟

شاہ ولی اللہ صاحب جو اسرار و رموز شریعت کے ماہر خصوصی ہیں ایک اور بات فرماتے ہیں۔
جو ہر منکر حدیث کے لئے سرمایہ تفکر ہے یسعی رسول اللہ سے جو کچھ مروی ہے اس کی
دو صورتیں ہیں یا تو اس کا بعض حصہ

مستند الی الوجہ و بعضہا مستند الی الاجتہاد و
اجتہادہ بمنزلۃ الوجہ لان اللہ تعالیٰ عصمہ من
ان تنقر ارایہ علی الخطا۔ لہ
وحی سے مستند ہوگا یا حضور کے اجتہاد سے اور آپ کا اجتہاد
بھی بمنزلہ وحی کے ہے کیوں کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو اس سے
محفوظ و مصون کر دیا ہے کہ آپ کی رائے گرامی غلط واقع ہو۔

اس میں بھی کوئی شبہ نہیں کہ انبیاء معصوم ہیں، لہذا ہمارے رسول بھی غلطی اور غلط روی سے معصوم
تھے، محفوظ تھے۔ اللہ تعالیٰ نے ان کو خاص مرتبہ پر سرفراز فرمایا تھا، ان سے کسی غلطی کا صدور ناممکن
تھا۔ پھر اس کے تسلیم کرنے کے بعد فرمودہ رسول ظاہر ہے ریب و شک سے پاک، اور اسی طرح
واجب العمل اور واجب التسلیم ہے جس طرح کوئی منصوبہ امر جس پر رض و ارد ہو، غرض اس قبیل کی
بہت سی چیزیں مل سکتی ہیں جن سے حدیث کی دینی حیثیت روز روشن کی طرح واضح ہو جاتی ہے اور
ثابت ہو جاتا ہے کہ خود عہد صحابہ میں اس کی دینی حیثیت تسلیم کی جا چکی ہے اور اس عہد سے آج تک امت

اسے اپنی چلی آتی ہے۔ پھر اب یہ دعویٰ کہاں تک قابل پذیرائی ہے؟

ایک اور بات کہی گئی ہے:-

”یہ بھی کہا گیا ہے کہ اطاعت رسول قرآن میں مامور یہ ہے، اطیعوا اللہ واطیعوا رسول واولی الامر منکم فان تنازعتم فی شئ فردوه الی اللہ والرسول، اور اطاعت رسول فرض ہے تو لازم آتا ہے کہ اس کے اقوال و اعمال جمع کئے جائیں تاکہ امت اس کی اطاعت کرے۔ اگر یہ استدلال صحیح ہے تو اسلام میں جس قدر امراموئے ہیں ان میں سے بھی ہر ایک کا مجموعہ احادیث ہونا چاہئے، ورنہ ان کی اطاعت کیسے ہوگی! کیونکہ ایک ہی لفظ ”اطیعوا“ ہے جس میں رسول اور امرادوں داخل کئے گئے ہیں۔“

امعان نظر سے اگر اس دلیل کا مطالعہ کیا جائے تو ظاہر ہو جائے گا کہ واقعہ یوں نہیں ہے۔ قرآن نے یقیناً خدا، رسول اور امیر کی اطاعت کا حکم دیا ہے، اور ہمیں اطاعت کرنی چاہئے، لیکن کیا رسول اور امیر کا درجہ ایک ہے؟ شاہ ولی اللہ صاحب فرماتے ہیں، ”اور کتنی مقبول بات فرماتے ہیں کہ رسول اور امیر کا درجہ ایک ہے؟ شاہ ولی اللہ صاحب فرماتے ہیں، ”اور کتنی مقبول بات فرماتے ہیں کہ رسول اور امیر کا درجہ ایک ہے؟“

اقول انتظام الدین یتوقف علی اتباع السنن
النبوی و انتظام السیاسة الکبری یتوقف علی الانقیاد
میرزا خیال یہ ہے کہ انتظام دین سنن نبوی کی پیروی پر منحصر ہے
اور انتظام سیاست کبریٰ خلفا اور امر کی اطاعت و انقیاد پر
موقوف ہے۔

للتخلف فیما یمروہم۔ لہ

شاہ صاحب کا یہ قول اتنا مبہن ہے کہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا، دین چونکہ ایک اٹل، اور نہ بدلنے والی چیز ہے اس لئے اس میں تو قرآن و سنت نبوی ہی کی پیروی ہوگی اور سیاست ایسی چیز ہے جو مصالح کے لحاظ سے ہر وقت بدلتی رہتی ہے اس لئے امر اور خلفا کی اطاعت و انقیاد کا حکم ہے اس لئے کہ اسلام کے نزدیک،

انفسا و اکبر من القتل | خدا قتل سے بھی زیادہ سنگین ہے۔

انفسا و اکبر من القتل

اسلام جماعت انسانی کو ایک نظام اور ضابطہ کے اندر رکھنا چاہتا ہے، اسی لئے اگر کوئی حبشی غلام بھی امیرؓ تو بھی اس کی اطاعت واجب ہے، لیکن اگر وہ کتاب و سنت سے اعراض کرے تو خواہ وہ حبشی نہیں عرفار و ق ہو ایک بدو اسے تلکے کی طرح سیدھا کرنے کی دھمکی دے سکتا ہے۔ خود قرآن اور حدیث میں جابجا اس کی تفصیل ملے گی کہ امیر کی اطاعت اسی وقت تک فرض ہے جب تک وہ متبع کتاب و سنت ہے اور جب اس سے وہ اعراض کرے تو اس کی پیروی ساقط۔ مسلمان پر پڑوسی کا حق ہے، دوستوں کا حق ہے، والدین کا حق ہے، قرابت داروں کا حق ہے، امیر وقت کا حق ہے لیکن اگر کوئی بات خلاف سنت ہو خلاف کتاب ہو، تو یہ تمام حقوق ختم ہو جائیں گے، مسلمان ان تمام بندشوں سے آزاد ہو جائے گا، اور وہ صرف خدا کی اطاعت کرے گا، ارشاد رسول کی پیروی کرے گا۔ لہذا ثابت ہو گیا کہ نظم و انتظام کے قائم رکھنے کے لئے امیر کی اطاعت واجب تو ہے لیکن اسی وقت تک جب تک وہ کتاب و سنت پر چلے، میرے اس دعوے کی بیل قرآن ہی میں اور اسی آیت میں ملتی ہے کہ

وان تنازعتم فی شئ فمن الی اللہ والرسول | اگر کوئی تنازعہ فیہ مسئلہ پیش ہو تو خدا اور رسول کی طرف لوٹاؤ
اس جگہ ”امیر“ کا لفظ ”ردوہ“ میں اسی لئے نہیں داخل کیا کہ اگر وہ کتاب و سنت کے خلاف کوئی کام کرتا ہے تو خدا اور رسول کی طرف لوٹاؤ یعنی قرآن و حدیث میں اس کی جستجو کرو۔ لہذا اگر ”ردوہ“ میں امیر داخل ہوتا تو یقیناً امر اسلام کے مجموعہ احادیث تیار کرنے کی ضرورت تھی، لیکن جب اس میں نہیں ہے صرف ”اطیعوا“ میں ہے تو ہم اس کی اطاعت کرینگے اور جب کوئی بات پیدا ہوگی تو خدا اور رسول کی طرف لوٹائیں گے، اس وقت امیر کو پوچھیں گے بھی نہیں، اور اسی کے مطابق عمل کریں گے، اب یقیناً یہ بات ثابت ہو گئی کہ امر اسلام کے مجموعہ احادیث تیار کرنے کی ضرورت کیوں نہیں ہے، اور رسول اللہ کے مجموعہ حدیث کی ضرورت کیوں ہے؟

آگے کہا ہے کہ

”یہ سوال کہ رسول کے بعد کس طرح اطاعت ہوگی اولوالامر کی اطاعت کے حکم سے

عمل ہو جاتا ہے کہ جو اس کی جائزینی کریں گے۔“

اگر ایسا ہوتا تو ”رودہ“ میں امیر کا لاتا ضروری تھا اور اس میں امیر اسی لئے نہیں لایا گیا کہ اس کا ہر وقت اسکان ہے کہ کوئی امیر غاصب ہو، شرابی ہو، حکم خدا اور حکم رسول کی پروا نہ کرتا ہو، لہذا اگر ایسا ہو تو آخری فیصلہ ”اولوالامر“ پر نہیں، بلکہ ان کے ”اولوالامر“ یعنی خدا و رسول پر رکھا گیا، مثلاً یوں سمجھئے کہ مصطفیٰ کمال پاشا کی حکومت نے اگر بقول بعض مسجدیں مقفل کرادیں، تاہم غیر ضروری قرار دی، پارلیمنٹ کا کوئی بہب نہیں رکھا، قوانین اسلام پر عمل کرنا چھوڑ دیا، اور ایک دوسرا دستور حکومت وضع کر لیا، تو کیا انہیں کوئی منکر حدیث ”جانشین رسول“ مان لے گا، نہیں اور یقیناً نہیں، تو ایسی صورت میں چارہ کار سوا اس کے اور کیا ہے کہ معاملہ خدا اور رسول کے سپرد کیا جائے، اس لئے کہ رسول کے متعلق تو کبھی یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ اتنا ”نیشنلسٹ“ ہو جائے گا کہ قرآن کو چھوڑ کر یورپ اور اس کی دوسری نوآبادیوں کے اصول پر دستور حکومت وضع کرے، بتلایا جائے کہ ایسی صورت میں کیا کیا جائے؟ کیا اس کی اتباع کی جائے؟ جواب اگر نفی میں ہے اور یقیناً نفی میں ہے تو پھر لامحالہ اس رجعت تہقری کر کے اسی طرف لوٹنا ہوگا جس نے ”اولوالامر“ کی اطاعت واجب کی ہے۔ اب یہ حکمت سمجھ میں آگئی ہوگی کہ ”اطیعوا“ میں امیر کا ذکر بقا، نظم و انتظام کے لئے ہے، اور ”رودہ“ میں عداً اور مصلحتاً نہیں ہے کہ اگر ایسی صورت پیدا ہو، تو اس کا تدارک کسی ایسے ”جانشین رسول“ سے نہیں ہوگا بلکہ صرف قرآن و حدیث سے۔

پہلی ہی دلیل کے ضمن میں کہا گیا ہے،

”کہ دراصل حکم کتاب اللہ ہے رسول یا امیر اس سے اپنی فہم کے مطابق فیصلہ کرنے پر

مجبور ہیں، اسی لئے فرمایا، ”وان اختلفتم فی شیء فحکمہ الی اللہ“۔

اور اسی لئے فرمایا کہ ”وان تنازعتم فی شیء فرددہ الی اللہ والی رسول“ اگر صرف ”اللہ“ مقصود تھا

تو لفظ ”رسول“ کے نہ لانے میں یہاں کیا ”دشواری“ تھی؟ معلوم ہوتا ہے کہ اللہ کے بعد اگر کوئی چیز

ماوربہ ہے تو وہ رسول ہے، قرآن کے بعد اگر کوئی چیز واجب العمل ہے، تو وہ حدیث ہے۔

ان کھلی ہوئی آیتوں اور نشانوں کے بعد آخر منکرین حدیث

قبائلی حدیث بعدہ یومنون ۵ | اور کس چیز پر ایمان لائیں گے،

دوسری دلیل ہے کہ

”کہا جاسکتا ہے کہ قرآن میں رسول کے حکم کے بھی اتباع کا تو حکم موجود ہے، قل ان کنتم تحبون اللہ فاتبعونی، لیکن خود رسول کو کس کی اتباع کا حکم دیا گیا، اس کی بھی تصریح قرآن میں ہے اتبع ما وحي ايلک من ربک، پھر رسول کو اعلان کر دینے کا حکم دیا گیا قل انما اتبع ما وحي الی من ربی لہذا رسول بجز وحي کے کسی کا پیرو نہیں تھا اس لئے اس کی پیروی بعینہ قرآن کی پیروی ہے۔“

ثابت ہوا کہ حدیث کی پیروی بعینہ قرآن کی پیروی ہے، اس لئے کہ احادیث بھی تو آخر امور دین ہی کے متعلق ہیں، اور یہ ”تاریخی“ طور سے ثابت ہے کہ رسول اللہ نے فرمایا ہے کہ میری پیروی کرو صحابہ کی پیروی کرو، اگر ایسا کر دے گے تو ہدایت یاب ہو گے، لہذا رسول کی پیروی عین قرآن کی پیروی ہے، لیکن یہ ضروری نہیں ہے کہ رسول جو کچھ کہتا ہے وہ سب اس تفصیل سے قرآن میں موجود بھی ہے، اس لئے قرآن نے کہلوایا،

قل ان کنتم تحبون اللہ فاتبعونی | اگر تم اللہ سے محبت کرتے ہو تو میری (رسول اللہ کی) پیروی کرو۔ اور اس کی پیروی موجب رضامندی خدا ہے، اور اس کی پیروی ہے لیا، وہی جس کے متعلق اُس نے حکم دیا، جس کے متعلق اس نے منع کیا، اور چونکہ رسول کی پیروی موجب رضامندی خدا ہے اس لئے یہ بھی کہہ دیا کہ

وما یطیع عن الہوی ان ہوا لا وحي یوحی ۛ | فرمودہ رسول وحی ہی ہے، اور ہے کیا؟

اس لئے کہ خدا نے اسے رسول بنایا، اس کی پیروی اپنی رضامندی کا سبب بنائی، تو پھر ظاہر ہے اس کا قول کوئی معمولی قول نہیں ہو سکتا بلکہ وہ وحی ہے، اور کچھ نہیں۔

آگے پھر کہا گیا ہے کہ

”یہ خیال کہ رسول اللہ کی زبان سے جو کچھ نکلتا تھا سب وحی تھا جس کے ثبوت

میں آیت وما یطیع عن الہوی الخ پیش کی جاتی ہے صحیح نہیں کیونکہ کفار کو جو انکار

تھا وہ قرآن کے متعلق تھا، اسی کے بارے میں اللہ نے فرمایا کہ وہ وحی ہے رسول اللہ کی عام گفتگو جو گھر میں یا لوگوں کے ساتھ ہوتی تھی اس کے متعلق نہ انکار تھا نہ بحث، قل انما انذرکم بالوحی۔“

چنانچہ پہلی ہی آیت میں تصریح ہے کہ ”نطق رسول“ وحی ہے، اور یہ ہم بھی مانتے ہیں کہ وحی نطق رسول وحی ہے جو امور دین میں ہو، اور وہی حدیثیں واجب العمل ہیں جو امور دین میں ہوں، ”ورنہ رسول اللہ کی عام گفتگو جو گھر میں یا لوگوں کے ساتھ ہوتی تھی اس کے متعلق“ نہ اصرار ہے نہ دعویٰ کہ وہ واجب العمل ہیں، یعنی اگر رسول اللہ نے حضرت عائشہؓ سے گھر میں کوئی بات کہی، یا حضرت فاطمہؓ سے کچھ فرمایا، تو امتیان محمد میں ہر شوہر یا باپ پر یہ واجب نہیں ہے کہ وہ بھی اپنی لڑکی سے وحی کے، اور اسی طرح کہے، لیکن اگر رسول نے کہا کہ طواف یوں کرو، سعی یوں کرو، نمازیں یوں کھڑے ہو، یہ اور اسی قبیل کے اقوال و اعمال جو دین سے متعلق ہیں دئے تو وہ ہمارے لئے بلاشبہ واجب العمل ہیں، ان کی پیروی کی جائے گی، اور جو پیروی کرے گا خدا اس سے خوش ہوگا۔

تیسری دلیل میں احادیث کو ظنی بتلایا گیا ہے اور اس لئے ناقابل عمل، اس پر گفتگو بے کار ہے اس لئے کہ اس مسئلہ پر تفصیل سے گفتگو ہو چکی ہے کہ وہ کہاں تک قابل عمل ہیں۔

چوتھی دلیل میں ایک بہت دلچسپ بات یہ کہی گئی ہے کہ تعامل یقینی ہے اور حدیث ظنی، اور پھر اس کو محکم یوں کیا گیا ہے کہ

”بعض جگہ حدیثیں بالکل قرآن کے خلاف باقی ہیں جن کی وجہ سے علما قطعی اور محکم آیات کو منسوخ کرنے لگتے ہیں مثلاً اللہ نے والد ارسلانوں پر مرنے سے پہلے والدین اور اقربا کے لئے وصیت فرض کی ہے کتب علیکم اذا حضر احدکم الموت ان ترک خیر الوصیۃ للوالدین والاقربین بالمعروف تھا علی المتقین، مگر حدیث کہتی ہے ”لا وصیۃ لوارث“۔ علمائے اس حدیث کی وجہ سے وہ یقینی وصیت جو اللہ نے عالمی مصلح کے لحاظ سے فرض کی ہے اور جس کو اہل تقویٰ پر ایک حق قرار دیا ہے

منسوخ کر ڈالی۔“

تعجب ہے کہ اس برہان قاطع پر جو منکرین حدیث نے پیش کی ہے کیا کہا جائے؟ اگر یہ منکرین حدیث سے اس قدر بیزار ہیں تو قرآن مجید پر تو پورے طور سے وسعت نظر ہونی چاہئے تھی، نہ یہ کہ ادھر ادھر کی کتابوں میں جو کچھ کسی نے لکھ دیا وہ سچ سمجھ لیا گیا، دعویٰ اور دلیل سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ واقعی حدیث نے اتنا بڑا ظلم کیا ہے کہ لوگوں کو حق وصیت سے محروم کر دیا، اب وہ بیچارے کیا کریں گے۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ آیت اس وقت اتری جب تک قرآن مجید میں اعزاء واقربا کے حصص مقرر نہیں ہوئے تھے۔ اس کے بعد یہ پورا رکوع نازل ہوا جس میں باقاعدہ ہر شخص کے حصص مقرر کر دئے گئے ہیں تو اس کی ضرورت نہیں رہی اور محبت و اتفاق دیکھئے کہ اس میں بھی رسول کی پیروی فرض کی جا رہی ہے۔

المدّم کو وصیت کرتا ہے کہ تمہاری اولاد میں مرد کے لئے عورت سے دو گنا حصہ ہے اور اگر عورتیں دو سے زیادہ ہوں تو جو چیز وہ چھوڑ گیا ہے تو دو تہائی اس چیز کا ملے گا، اور ایک ہی تو اس کے لئے نصف ہے اور ماں باپ میں ہر ایک کو چھٹا حصہ ملے گا اس صورت میں کہ اس کے اولاد ہو، اور اگر نہ ہو تو والدین ہی وارث ہوں گے، اور ماں کو تیسرا حصہ ملے گا اور اگر اس کے بھائی ہوں تو چھٹا حصہ ملے گا اس وصیت کے بعد جو وہ کر جائے، یا فرض کے دینے کے بعد تمہارے باپ اور تمہاری اولاد اس سے ناواقف ہیں کہ اس میں زیادہ نفع ہے ان میں یہ تمہارے لئے اللہ کی طرف سے فرض کیا گیا ہے اور وہ عظیم و مکرم ہے۔ اور تمہاری بی بی جو چھوڑ کرے اس میں تمہارا نصف کا حصہ ہے اگر اس کے اولاد نہ ہو اور اگر ہو تو تمہارے لئے جو بھائی حصہ ہے وصیت یا فرض کے دینے کے بعد، اور اگر تمہارے اولاد نہ ہو تو تمہاری جائداد میں بی بی کا جو بھائی

یوسفیکم اللہ فی اولادکم للذکر مثل حظ الانثیین فان کن نساً ففوق اثنتین فلسن ثلث مائتک وان کانت واحدة فلما النصف، ولا جویہ لکل واحدہما السدس مائتک ان کان لہ ولد، فان لم یکن لہ ولد وورثہ ابواہ فلماہ الثلث فان کان لہ اخوة فلماہ السدس من بعد وصیة یوصی بہا او دین آباؤکم وابنائکم لا تدرون ایہم اقرب لکم نفعا، فرفیضۃ من اللہ ان اللہ کان علیہا حکما، وکم نصف مائتک ازواجکم ان لم یکن لسن ولد، فان کان لسن ولد فلکم الریح مائتکم من بعد وصیة یوصی بہا او دین ولسن الریح مائتکم ان لم یکن لکم ولد، فان کان لکم وللسن اثنتین مائتکم من بعد وصیة توصلون

بہاؤ دین 'وان کان رجل یورث کلمۃ وامرأۃ'
 ولدخ او اخت فلکل واحد منہما السدس فان کانوا
 اکثر من ذلک فم شرا فی الثلث من بعد وصیۃ
 یوصی بہا و دین غیر مضار، وصیۃ من اللہ واللہ علیم
 حکیم، تلک حد واللہ من یطع اللہ ورسولہ یتخلہ
 جنت تجری من تحتہا الانہار یخلدین فیہا، وذلک
 الفوز العظیم ومن یعص اللہ ورسولہ یتعد حد وہ
 یدخلہ ناراً خالد فیہا ولہ عذاب مہین۔

(المحنت)

حصہ ہے اور اگر تو پھر آٹھواں حصہ ہے بی بی کے لئے وصیت اور قرض
 کے بعد اور اگر کوئی ایسا آدمی جو جس کی میراث کھلے یا ایسی عورت کہ
 ہے اس کے واسطے بھائی یا بہن تو ان دونوں میں سے ہر ایک کو چھٹا
 حصہ ملے گا، اور اگر اس سے بھی زیادہ ہوں تو وہ سب ثلث میں شریک
 ہونگے وصیت یا قرض کے بعد، اس میں کسی کو ضرر نہیں ہے یہ اللہ کی
 طرف سے ہے اور وہ علیم و حکیم ہے، یہ اللہ کے حدود ہیں جس نے اللہ
 اور رسول کی اطاعت کی وہ جنت میں داخل ہوگا جس کے نیچے نہیں
 بہتی ہیں اور ہمیشہ رہے گا اور یہی سب بڑی کامیابی ہے اور جس نے
 اللہ اور رسول کی نافرمانی کی حدود سے گزر گیا تو وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دوزخ
 میں داخل ہوگا اور اس کے واسطے ذیل کرنا عذاب ہے۔

اس پر رکوع میں "عالمی مصالح" کو مد نظر رکھتے ہوئے، اللہ تعالیٰ نے سابقہ آیت کریمہ "وإذا حضر
 احدکم الموت ان ترک خیر الوصیۃ للوالدین والاقربین بالمعروف حقاً علی المتقین" کا اجمال کافی نہ سمجھ کر یہ پورا
 رکوع نازل فرمایا اور اس میں باقاعدہ لڑکا، لڑکی، والدین، شوہر، بی بی، بھائی، بہن سب کے حقوق
 متعین کر دئے، اب ہر مسلمان ان کی تعمیل پر مجبور ہے اور وراثت کا بھی حصہ از روئے شرع شریف ملیں گے
 لہذا اس صورت میں وارث کے لئے، وصیت کی ضرورت ہی کیا باقی رہ جاتی ہے؟ وصیت تو اس وقت
 کی جاتی ہے جب آدمی مر رہا ہو اور اسے یقین ہو کہ میرے مرنے کے بعد یہ کام ایسا نہیں ہوگا تو وہ وصیت
 کر کے اپنی آرزو محکم کر جاتا ہے اور پھر وہ پوری ہوتی ہے، لیکن جب اس کا اندیشہ ہی نہیں، وارث کو حق
 بہر حال ملے گا، چاہے وہ دینا چاہے چاہے نہ دینا چاہے تو پھر وارث کے لئے وصیت کی کیا حاجت
 رہ گئی؟ لیکن اگر وصیت کرنے والا اپنی جائداد سے کاخیر کے لئے غریبوں اور یتیموں کے لئے کچھ وصیت
 کرنا چاہتا ہے کہ بطور صدقہ جاریہ کے وہ کام آئے، تو اس کا حق بھی شرع نے باقی رکھا ہے، وہ اپنی جائداد
 کے ثلث حصے میں جس قسم کی جس کو چاہے وصیت کر سکتا ہے اور وہ اس کی وفات کے بعد نافذ ہوگی۔

لیکن ثلث سے زیادہ کی وصیت نہیں کر سکتا، اور اگر وہ کر بھی دے تو قاضی اسے منسوخ کر دے گا اس لئے کہ حقوق اقربا باقی رہ جائیں گے، اور با مالی حقوق مقصد خداوندی نہیں۔ وصیت ثلث میں نافذ رہے گی اور یہ جو کچھ ہوگا، قرآن مجید کے اس رکوع کو پیش نظر رکھ کے ہوگا۔

اور حدیث کے اوپر یہ الزام لگانا کہ وہ عائلی مصالح کو تباہ کر رہی ہے، بہت بڑی زیادتی ہے، احادیث و سنن میں اکثر ایسے واقعات ملتے ہیں کہ کوئی صحابی اپنی سب سے زیادہ "عزیز و محبوب" چیز راہ خدا میں وقف کر دینا چاہتے ہیں لیکن رسول خدا انہی "عائلی مصالح" کی بنا پر انہیں باز رکھتے ہیں اور اسے ان کے اقربا میں بھٹہ رسدی تقسیم کر دیتے ہیں، پھر مجاہد میں نہیں آتا کہ حدیث پر یہ الزام کیسے لگ سکتا ہے؟

اب یہ مسئلہ صاف ہو گیا کہ جب تک ذوی القربی کے حقوق کی باقاعدہ تعیین نہیں ہوئی تھی اس وقت تک کے لئے وہ آیت کافی تھی جس میں والدین وغیرہ کے لئے وصیت کرنے کا حکم ہے، لیکن جب حقوق پر پورا ایک رکوع نازل ہو گیا، تو وہ اجمال اس تفصیل میں مدغم ہو گیا، اور اب امت کا اسی پر عمل ہے، اور چونکہ سب کے حقوق خود قرآن نے متعین کر دئے ہیں، اب ان میں کوئی کمی یا زیادتی نہیں ہو سکتی ہے۔ لہذا وارث کے لئے وصیت کرنا ایک بے معنی سی بات ہے، البتہ اس ثلث میں جیسے وصیت کرنے والے کو پورا اختیار ہے ہر قسم کی وصیت کر سکتا ہے، اور وہ نافذ ہوگی، لیکن اس کے بعد وصیت کا دروازہ بند ہے، اور گویا حکم قرآن سے بند ہے۔

پانچویں دلیل یہ ہے کہ

”صحیح مسلم میں ہے کہ آپ نے حکم دے رکھا تھا لا تکیسوا عني غیر القرآن الخ“

یہ ”الخ“ کیا چیز ہے؟ محترم مقالہ نگار نے اس جگہ بھی بے جا روداداری سے کام لیکر منکرین حدیث

کو انتہائی تلبیس کا موقع دیا۔ پوری حدیث یوں ہے:-

لا تکیسوا عني القرآن وحدنوا عني فلا حرج - | مجھ سے سوا قرآن کے کچھ نہ کہو ہاں حدیث بیان کر دو۔

”حدنوا عني فلا حرج“ کو نہ لکھنا صرف ”الخ“ لکھ کے ٹال دینا بہت بڑی زیادتی ہے، جب

پوری حدیث اس طرح سامنے آجاتی ہے تو اعتراض کی صورت ہی بدل جاتی ہے، یعنی رسالت پناہ نے اس اندیشے سے کہ قرآن اور حدیث غلط ملط نہ ہو جائیں کتابت سے تو منع فرمایا اور حدیث بیان کرنے کی اجازت دیدی، اور بعد کو جب یہ اندیشہ رفع ہو گیا تو آپ نے کتابت کی اجازت بھی عبداللہ بن عمرو کو دے دی، جیسا کہ خود حضرت ابو ہریرہ نے ایک مقام پر اعتراف فرمایا ہے کہ مجھ سے زیادہ عالم بالحدیث و عبداللہ بن عمرو کے کوئی نہیں، اس لئے کہ وہ لکھ لیتے تھے اور میں نہیں لکھتا تھا۔ کتابت کا یہ فعل ظاہر ہے آنحضرت کے زمانے ہی میں ہوتا تھا، خود طاہر جزائری نے اس کی توجیہ بھی کی ہے کہ جب بس و اختلاط کا اندیشہ رفع ہو گیا تو آپ نے کتابت کی اجازت دیدی، ورنہ حضرت عمر بن عبدالعزیز جیسا زبردست زاہد و عابد شخص کتابت حدیث کا حکم اپنے عہد خلافت میں کیسے دے سکتا تھا، اور صحابہ اور تابعین اس کی پیروی کیسے کر سکتے تھے؟

اس کے بعد کہا گیا ہے کہ

”حضرت ابو بکر نے اپنے عہد میں روایت سے بھی منع کر دیا، اس لئے کہ اختلاف کا اندیشہ تھا، انھوں نے تقریباً پانسو حدیثوں کا ایک مجموعہ بھی لکھ رکھا تھا اُسے بھی جلا دیا۔“

یہ بھی غلط ہے۔ یہ قول تذکرۃ الحفاظ سے لیا گیا ہے، اور خود صاحب تذکرۃ الحفاظ، علامہ ذہبی نے ان دونوں واقعات کو ”مراہیل“ میں شمار کیا ہے، اور مراہیل کا پایہ اتنا قطعاً ساقط ہے۔ مراہیل تاہم لئے حجت نہیں بن سکتے، نہ ہم ان سے احتجاج کر سکتے ہیں۔ یہ جاننے کے بعد تعجب ہے کہ منکرین حدیث

لے و ملے توجیہ نظر

سچے تذکرۃ الحفاظ ذکر الابی بکر۔ یہاں ایک بات اور عرض کر دی جائے کہ بعض لوگ مراہیل کی اہمیت تسلیم کرتے ہیں لیکن جمہور محدثین کرام قطعاً اسے ساقط الاعتبار سمجھتے ہیں، اور کبھی اس سے احتجاج نہیں کرتے، ہیں جمہور محدثین کا مسلک پیش نظر

رکھنا چاہئے۔ (دعویٰ احمد حنفی)

اسے کیسے پیش کرتے ہیں؟ یہ واقعہ تو خیر ماسیل میں سے ہے لیکن صاحب تذکرۃ الحفاظ نے بڑے زور شور سے حضرت ابوبکر کا وہ واقعہ نقل کیا ہے جب آپ نے جدہ کا حق حدیث سے دلایا ہے اور اس کے بعد لکھا ہے کہ دیکھو حضرت ابوبکر کو جب قرآن میں ایک چیز نہیں ملی تو سنن کی جستجو کی اور جب سنن میں مل گئی تو اسے نافذ کر دیا اور خوارج کی طرح یہ نہیں کہہ دیا کہ ہمارے لئے تو کتاب اللہ کافی ہے۔

خود حضرت عمر کا یہ عالم تھا کہ وہ قلت روایت اور کثرت طرق کے حامی تھے اس قلت روایت اور کثرت طرق کا مطلب سمجھ لینا چاہئے قلت روایت کے معنی یہ ہیں کہ رسول اللہ سے یونہی اندھا دھند روایت نہ کر دی جائے بلکہ خوب سوچ سمجھ کر حزم و احتیاط کے ساتھ کرنا چاہئے اور کثرت طرق کا مطلب یہ ہے کہ ایک حدیث متعدد راویوں سے اور متعدد طرق سے روایت کی جائے تاکہ اس کی صداقت اور حقیقت غیر مشتبہ ہو جائے چنانچہ حضرت عمر نے ”املاص“ کے متعلق قرآن مجید میں کچھ نہیں پایا تو حدیث کی طرف رجوع کیا اور جب حدیث مل گئی تو قبول کیا۔ اسی طرح حضرت عباس کے واقعے میں جس کا ذکر آچکا ہے جب آپ کو شہادت مل گئی تو آپ نے قبول فرمایا۔ اسی طرح حضرت علی کرم اللہ بھی جب حدیث ملتی تھی تو حلف لے کے اسے قبول فرمائیے تھے۔ یہ کبھی نہیں فرماتے تھے کہ ان کی تو صرف تاریخی حیثیت ہے، دینی حیثیت سے ہم نہیں مانتے نیز حضرت علی منکر حدیث کی روایت سے منع فرماتے تھے اور مشہور حدیث کی تحدیث کی ترغیب دیتے تھے۔ ان باتوں کو پیش کرنے کے بعد ایک دوسری بات یہ کہی گئی ہے کہ

”حضرت ابن عباس نے بھی حضرت ابوہریرہ کی حدیث ”الوضوء مما مئة النار“ اور

حضرت علی کی حدیث ”فی عن المتعة“ اور حضرت ابوسعید خدری کی حدیث قبول کرنے

سے انکار کیا۔“

اس سے گویا یہ ثابت کیا گیا ہے کہ حضرت ابن عباس حدیث کے قائل نہیں تھے، حالانکہ یہ کہیں سے بھی ثابت نہیں ہوتا، اس سے صرف یہ ثابت ہوتا ہے کہ حضرت ابن عباس ان تین حدیثوں کو قبول نہیں فرماتے تھے، جو گویا ان کے نزدیک پایہ تحقیق تک نہیں پہنچتی تھیں اور ان تین حدیثوں میں بھی پہلی حدیث منسوخ ہے۔ حدیث کی کتابوں میں متعدد روایتیں ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ آخر میں رسول اللہ نے اسے ترک فرمادیا تھا۔ آپ نے گوشت نوش فرمایا اور بلا وضو کے نماز پڑھی اور خود جابکی حدیث ہے کہ رسول اللہ نے آخر میں ”مسارہ النار“ سے وضو ترک کر دیا تھا، اور اسی پر امت کا عمل یا ”تواتر“ چلا آ رہا ہے، تو اسے حضرت ابن عباس نے بہت اچھا کیا نہیں مانا، اس لئے کہ یہ ماننے کی چیز ہی نہیں تھی، رہی دوسری حدیث ”نہی عن المتعہ“ سے انکار کی، تو ممکن ہے حضرت علی کی اس حدیث میں انھیں کچھ شبہ ہوا ہو، اس لئے اس کے تسلیم کرنے سے انکار کیا، لیکن ان کے اس انکار کو خود صحابہ اچھی نظروں سے نہیں دیکھتے تھے۔ حضرت عبداللہ بن زبیر کو حضرت ابن عباس کے اس مسلک کا جب علم ہوا تو انھوں نے نہایت سخت الفاظ میں تنقید کی کہ جس طرح وہ بصارت سے محروم ہیں اسی طرح بصیرت سے بھی، ذرا متعہ کر کے وہ دیکھیں تو پھر دیکھیں کیا کرتا ہوں؟ اور تیسری حدیث جس کا حضرت ابن عباس نے انکار فرمایا ہے اسے بیان کرنا چاہئے تھا کہ وہ کیا تھی، یوں تو اس کے متعلق کچھ نہیں عرض کیا جاسکتا۔

اس کے علاوہ

”عہد صحابہ کے بعد معنی شہادت کا ملنا نامکن ہو گیا، اور شہادت، در شہادت اور شہادت“

در شہادت، عقلًا، عرفًا یا قانوناً کسی لحاظ سے قابل سماعت نہیں۔“

حیرت یہ ہوتی ہے کہ اس میں نامکن کون سی چیز ہو گئی؟ صحابہ سے تابعین روایت کرتے ہیں، تابعین سے تبع تابعین روایت کرتے ہیں، ان سے اور ثقہ لوگ۔ اگر ایک بات ایک سچا آدمی کے تب تو وہ قابل قبول ہے اور اگر دس سچے آدمی اسی بات کو کہیں تو وہ ناقابل قبول؟ یہ استدلال بدیع تو یقیناً ناقابل فہم ہے۔ ہمارے پاس روایت کرنے والوں کی زندگی کا ایک ایک صفحہ محفوظ ہے، ان کے کردار ان کی گفتار، ان کے عادات و اطوار سب ہمارے سامنے ہیں، ان کا بیٹھنا اٹھنا، ان کا کھانا پینا، ان کی

بات چیت، ان کے عیوب و فضائل، ان کے محامد و معائب سب ہماری نظر میں ہیں تو آخر وہ کونسی دلیل ہے جس کی بنا پر ہم انھیں ساقط الاعتبار سمجھ لیں؟ آخر ”شہادت“، ”در شہادت“، ”در شہادت“، ”در شہادت“، ”عقلًا“، ”عرفًا“، یا قانوناً کس لحاظ سے قابل سماعت نہیں؟ امام شافعی نے بتایا ہے کہ قبول حدیث کا معیار کیا ہے؟

ابو محمد کہتے ہیں کہ میں نے امام شافعی سے دریافت کیا کہ رسول اللہ سے حدیث ثابت کس طرح ہوتی ہے؟ فرمایا میں اس بحث پر ”جامع العلمین“ کافی لکھ چکا ہوں۔ میں نے عرض کیا کچھ یہاں بھی دہرا دیجئے، تو انھوں نے فرمایا کہ جب ثقہ ثقہ سے روایت کر کے رسول اللہ تک پہنچا دے تو وہ حدیث رسول ہے۔ پھر ہم کسی حدیث کو اس وقت تک نہیں چھوڑینگے جب تک ہمیں یہ نہ معلوم ہو جائے کہ کوئی دوسری حدیث اس کی مخالف ہے، اور مخالفت کی بھی دو صورتیں ہیں ایک تو یہ کہ ایک نسخ اور دوسری منسوخ ہو، اگر ایسا ہوا تو ہم نسخ پر عمل کریں گے اور منسوخ کو ترک کر دیں گے، اور اگر احادیث میں اختلاف ہو اور اس پر کوئی دلیل نہ ہو کہ کون نسخ ہے اور کون منسوخ تو ہم دونوں روایتوں میں سے جو روایت سب کو زیادہ اثبت ہوگی اسے تسلیم کریں گے۔

اخبرنا ابو محمد الریج بن سلیمان المرادی المودنی صاحب الشافعی رحمۃ اللہ سالت الشافعی بای شئی ثبت بمعجز عن رسول اللہ فقال قد کتبت هذه الحجۃ فی کتاب جامع العلم فقلت اعد من هذا مذہبک ولا تبال ان یکون فیہ فی هذا الموضع فقال الشافعی اذا حدثت الثقۃ عن الثقۃ حتی یفتی الی رسول اللہ فهو ثابت عن رسول اللہ ولا ترک الرسول اللہ حدیثا ابدا الا حدیثا وجد عن رسول اللہ حدیث یمثلہ واذا اختلفت الاما دیث عندہ فلا تہلک فیما وجہان احدهما ان یکون بجانا نسخ ومنسوخ فتمثل بالنسخ وترک المنسوخ ولا تخر ان تہلک ولا دلالة علی ایسا النسخ فمذہب الی اثبت الروایتین الخ

امام صاحب نے اس موضوع پر اپنے اور خیالات بھی ظاہر فرمائے ہیں، لیکن ان کا اس بحث سے زیادہ تعلق نہیں اس لئے انھیں ہم چھوڑتے ہیں، مذکورہ بالا اقوال میں امام صاحب نے قبول حدیث کا معیار روشن کر دیا ہے، اور یہ بھی واضح فرما دیا ہے کہ اگر احادیث میں اختلاف ہو تو ہمیں کیا طریقہ

کار اختیار کرنا چاہئے۔ غرض کتنا ہی ہے کہ اگرچہ ”شہادت و رشادت“ چار بار نہیں لاکھ بار مہم، لیکن اگر رواۃ ثابت ہوں، ثقہ ہوں، عدول ہوں، تو وہ بلا تامل و بلا تذبذب قبول کی جائیں گی۔ لیکن اگر حقیقتہً منکرین حدیث اس ”شہادت“، ”رشادت“، ”درشادت“ سے گھبراتے ہیں، تو ایک دوسری کتاب بھی ہے جس میں صرف ”شہادت“، ”درشادت“ ہے اور بس، یعنی موطا امام مالک۔ امام مالک تسبیح تابعی ہیں، وہ زہری سے روایت کرتے ہیں، جو تابعی ہیں، اور وہ صحابہ سے روایت کرتے ہیں، جو بلاریب و شک عدول ہیں۔ امام مالک کی ثقاہت میں کسی کو شبہ ہی نہیں، اسی طرح زہری بھی غیر مشکوک ہیں، اور صحابہ پر زبان طعن دراز نہیں ہو سکتی۔ غرض موطا کے جتنے بھی طرق ہیں وہ تین یا چار سے نہیں بڑھتے، اور وہ سب سنجیدہ نبوت کے قطرے ہیں جن کی لطافت و پاکیزگی میں کون ہے جو شک کرے؟ موطا امام مالک کی یہی خصوصیت ہے جس کی بنا پر شاہ ولی اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ اصح کتاب، بعد کتاب اللہ، موطا امام مالک ہی کو مانتے ہیں، پھر بخاری کو، پھر مسلم کو۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ منکرین موطا کو بھی نہیں مانتے، آخر قباہی حدیث بعد اللہ و آیاتہ یومنون ۵ ” | اللہ اور اس کی ان نشانیوں کے بعد وہ اور کس بات پر ایمان لائیں گے؟ چھٹا اعتراض نہایت سنگین اور بہت زبردست ہے۔

”ثقاہت کو تو لے کر کون سی میزان ہو سکتی ہے؟ کیا یہی کہ ثقہ لوگ ان کو

ثقہ کہیں، پھر ان ثقہ کہنے والوں کی ثقاہت کا سوال آتا ہے جس کے اوپر سوائے

ظن اور تخمین کے کوئی اور شہادت نہیں ہو سکتی لہذا حدیث کا سارا دار و مدار شروع

سے آخر تک ظن پر ہے۔“

آخر اس کے علاوہ اور میزان ہو کیا سکتی ہے۔ کہ ثقہ کو ثقہ، ثقہ کہے، لیکن اس کے اس

قول کی بنیاد ظن اور تخمین پر نہیں، بلکہ مشاہدہ اور تجربہ پر ہوتی ہے، اسے جب یقین ہو جاتا ہے کہ جس کی

ثقاہت کی میں تصدیق و توثیق کر رہا ہوں وہ وہ ہے جس نے عمر بھر کبھی جھوٹ نہیں کہا، دروغ بیانی

سے کام نہیں لیا، کذب و دجل اپنا پیشہ نہیں بنایا، اس کی ساری عمر حق پر وہی اور راست گوئی میں گزری، اس کی زندگی کا ایک ایک صفحہ اس کی دیانت، راستبازی اور صداقت شعاری کا زبان حال سے ترجمان ہے، تب اس نے شہادت دی کہ اس میں شک ہے۔ اگر اس کے بعد بھی وہ ثقہ نہیں تسلیم کیا جاسکتا تو آخر اور معیار صداقت ہے کیا؟ راہ یہ سوال کہ اب خود اس توثیق کرنے والے کی ثقاہت معرض بحث میں آتی ہے تو اس کا جواب بھی وہی ہے تا آنکہ یہ سلسلہ صحابہ تک پہنچ جائے، جو سب کے سب عدول میں اور ان سے رسول تک جس نے ان صحابہ کی توثیق کی، انہیں ستارہ بنایا کہ جو اس کی رہنمائی قبول کرے گاہدایت پائے گا، اس طرح یہاں اگر یہ مسئلہ حل ہو جاتا ہے۔

لیکن

”رواہ میں طبقہ اول صحابہ کا ہے۔ ائمہ حدیث نے یہ طے کر دیا ہے کہ جملہ صحابہ ثقہ ہیں، صحابہ کرام کی عظمت و جلالت شان کی وجہ سے ہم اس اصول پر جو غیر صحیح، قرآن کے خلاف، اور محض عقیدت مندی کا فیصلہ ہے، بحث کرنا پسند نہیں کرتے لیکن اس امر پر اپنی حیرت کا اظہار کئے بغیر نہیں رہ سکتے، حالانکہ اس عدد کے منافقین بھی جن کی بابت قرآن میں ہے ”ومن اهل المدينة مردوا علی النفاق تعلم نحن نعلم“ مسلمان کہلاتے تھے اور رسول اللہ تک کو ان کے نفاق کا علم نہ تھا، نیز واقعہ انک میں جو لوگ شریک تھے، جن پر حد فذف پڑی جن کی نسبت قرآن میں حکم دیا گیا لَا تَقْبَلُوا شَهَادَةً اَبَدًا وہ بھی مسلمان کہے جاتے تھے، علاوہ بریں ایک طرف تو یہ کہا جاتا ہے کہ رسول اللہ نے حجۃ الوداع کے خطبہ میں فرمایا تھا ”لا ترجعوا بعدی کفار ایضاً بعضکم رقاب بعض“ دوسری طرف جن لوگوں نے فتنوں میں پڑ کر باہمی لڑائیوں میں ایک دوسرے کا گلا کاٹا، ان کو بھی ابو بکر و عمر کے ساتھ ثقاہت کے پلہ میں ہموار رکھ دیا جاتا ہے۔“

پہلے اس ”فتنہ“ کے مسئلہ کو صاف ہو جانا چاہئے، پھر عدالت صحابہ پر گفتگو ہوگی، صحابہ کی باہمی لڑائیاں مثلاً حضرت علی اور حضرت عائشہ کی جنگ، درحقیقت کسی انسانی جذبہ کے ماتحت نہیں تھیں بلکہ ”حسن نیت“

کے ساتھ غلطی کا نتیجہ تھیں اور

الاعمال بالنیات | اعمال کا مدار نیت پر ہے۔

اس لئے ان بزرگان امت کی یہ اجتہادی غلطی نہ فتنہ تھی نہ ”ایک دوسرے کا گلا کاٹنے“ کے مراد۔ یہی وجہ ہے کہ حضرت علی حضرت عائشہ کا ہمیشہ احترام فرماتے رہے، کبھی آپ نے ان کے ساتھ کوئی بدسلوکی نہیں کی، بلکہ ام المؤمنین، ام المؤمنین کہتے رہے، ورنہ اگر نفسانیت کی خاطر ہوتی، کسی مقصد نفس کے ماتحت ہوتی، تو دوسرے صحابہ اس میں کیوں آلودہ ہوتے، اور خود حضرت عائشہ جن کی برأت خود قرآن نے کی، اور حضرت علی جن کو رسالت پناہ نے بمنزلہ ہارون کے کہا، کیوں کر ایسی غلطی فرما سکتے تھے؟ کیا قرآن اس سببی کی برأت کر سکتا تھا جو فتنہ و فساد میں ملوث ہونے والی ہو؟ کیا رسول اللہ اسے بمنزلہ ہارون علیہ السلام کہہ سکتے تھے جو جنگ و جدل کرے، نہیں اور یقیناً نہیں۔ یہ صرف ان بزرگان امت کی اجتہادی غلطی تھی، جس کا بعد میں ہر ایک کو اعتراف بھی تھا، اور ثبوت یہ ہے کہ حضرت علی نے حضرت عائشہ کو، اور حضرت عائشہ نے حضرت علی کو کبھی برا بھلا نہیں کہا، بلکہ اپنے اپنے ذمے سے درگزر فرمایا۔ اور اگر اسے فتنہ تسلیم کر لیا جائے، تو (معاذ اللہ) قرآن نے غلطی کی کہ برأت کی، اور (نوذ باللہ) رسول اللہ نے بے جا کیا کہ حضرت علی کو بمنزلہ حضرت ہارون سمجھا۔ خدام پر رحم کرے، ہماری تقریروں کو معاف کرے، حالانکہ ایسا نہیں تھا، قرآن کو تمام باتوں کا علم تھا، سرکار رسالت کی چشم بصیرت ہر چیز کا مطالعہ کر رہی تھی، قرآن نے جو کچھ کہا، سچ کہا، اور رسول نے جو کچھ فرمایا، صحیح فرمایا، والذی جاب بالصدق بمصدق بہ اولئک ہم المتقون۔

اب صحابہ کی عدالت پر گفتگو آتی ہے، امت کا صحابہ کرام کی عدالت و ثقاہت پر جو اجماع ہے اور ان کو نقد و بحث، اور حرج و تعدیل سے جو ماوراء تصور کیا جاتا ہے اس کی وجہ محض عقیدت مندی نہیں ہے، بلکہ کچھ اور ہے۔ علامہ ابن حجر نے اس پر تفصیل سے اظہار خیال کیا ہے۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی پیش نظر ہے۔

اتفق اہل السنۃ علی ان المبیح عدول ولم یخالفوا | حضرات اہل سنت اس پر متفق ہیں کہ تمام صحابہ عدول ہیں، اس فی ذلک الاشد و ذن المبتدعہ وقد ذکر الخطیب | باب میں کوئی اختلاف نہیں ہے سوائے حدیث کی ایک مختصری ٹولی کے

فی الکفایۃ فصلہ نفیس فی ذلک فقال عدالتہ الصحابۃ
 نہایت معلومہ بتعدیل اللہ ہم و اخبارہ عن طاعتہم و اعتقادہ
 ہم فمن ذلک قولہ تعالیٰ لکنتم خیر امتہ اخرجت للناس
 و قولہ و کذلک جعلناکم امۃ وسطا و قولہ لقد رضی
 اللہ عن المؤمنین اذ یأییونکم تحت الشجرۃ فاعلم
 ما فی قلوبہم و قولہ اس بقون الاولون من المهاجرین
 و الانصار و الذین اتبعوہم باحسان رضی اللہ عنہم و
 رضو عنہ و قولہ یا ایہا النبی حبک اللہ و من اتبعک
 من المؤمنین و قولہ للفقراء المهاجرین الذین
 اخرجوا من ديارہم و اموالہم یتبعون فضلا من اللہ
 و رضوانا و ینصرون اللہ و رسولہ اولئک ہم
 الصادقون الی قولہ انما روف الرحیم فی آیات
 کثیرۃ یطول ذکرہا و احادیث کثیرہ کثیرۃ تعدد بابہا۔
 و جمیع ذلک تقضی التبع بعیدیم و لا یتحتاج احدہم
 مع تعدیل اللہ الی تعدیل احد من المخلوق علی انہ
 لو لم یرہ من اللہ و رسولہ فہم شیء ما ذکرناہ لا حجت
 الخال للشیء کا نوا علیہا من الحجۃ و الجہاد و نصرت
 الاسلام و بذل المہج و الاموال و قتل الابار و الاولاد
 و المناصحتہ فی الدین و قوۃ الایمان و الیقین القطع
 علی تعدیمہم و الاعتقاد و التزاتہم و انہم افضل من
 جمیع المخالفین یعدہم و المعطلین الذین یکسبون

خطیب نے "کفایہ" میں نہایت نفیس بحث اس موضوع پر کی
 ہے وہ کہتے ہیں کہ صحابہ کی عدالت و ثقاہت تو خود خدا کی
 تعدیل کے بموجب ہم مانتے ہیں مثلاً "لکنتم خیر امتہ اخرجت للناس"
 اور "و کذلک جعلناکم امۃ وسطا" اور "لقد رضی اللہ عن المؤمنین"
 اذ یأییونکم تحت الشجرۃ فاعلم ما فی قلوبہم" اور "اس بقون الاولون
 من المهاجرین والانصار والذین اتبعوہم باحسان رضی اللہ عنہم
 و رضو عنہ" اور "یا ایہا النبی حبک اللہ و من اتبعک من المؤمنین"
 اور "للفقراء والمهاجرین الذین اخرجوا من ديارہم و اموالہم یتبعون
 فضلا من اللہ و رضوانا و ینصرون اللہ و رسولہ اولئک ہم
 الصادقون"۔ غرض بہت سی آیتوں میں یہ ذکر موجود ہے کہ صحابہ
 عادل ہیں تقویٰ ہیں۔ ان سب سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اللہ کی
 تعدیل کے بعد اب وہ کسی تعدیل کے محتاج نہیں ہیں، اور اگر
 خدا و رسول کی طرف سے یہ کچھ نہ وارد ہوتا تو ہم نے ذکر کیا ہے
 پھر بھی ان کے گراں قدر خدمت، ہجرت، جہاد، اسلام کی مدد
 بان کی قربانی، مال کی قربانی، آباد اولاد کا قتل رواہ اسلام
 میں، المناصحتہ فی الدین، قوت ایمان، اور غم و ثبات یہ سب اس
 پر شاہد عادل ہیں کہ وہ عادل ہیں اور وہ اپنے تمام مخالفین سے
 اعلیٰ و افضل ہیں، اور ان معطلین سے بھی جو ان کے بعد ان پر
 جرح کرنے پر آمادہ ہیں، یہی تمام علماء کا مسلک ہے، ابو زرعہ
 رازی کہتے ہیں کہ جب تم کسی ایسے آدمی کو دیکھو جو صحابہ میں سے کسی
 کی نقیص کر رہا ہو تو سمجھ لو کہ وہ زندیق ہے، اور اس پر اپنا ایمان

کی عدالت و تقابست غیر مشتبہ اور شک و شبہات سے پاک تھی اس لئے کہ جس حاجت نے ہجرت کے مصائب برداشت کئے ہوں وطن عزیز کو چھوڑا ہو، اعزاء و اقربا کو چھوڑا ہو، جہاد کیا ہو، اپنی جانیں قربان کی ہوں، اپنا مال راہ خدا میں لٹایا ہو، غرض طرح طرح کے اذیت و مصائب کا مقابلہ کیا ہو اور یہ سب محض دین کے لئے کیا ہو تو ان کو اگر عادل نہیں مانے گا تو کسے مانے گا؟ بلاشبہ یوں سمجھئے کہ مہاتما گاندھی جی کے جو حالات نیشلسٹ اور کانگریسی حضرات کے سامنے ہیں ان کی بنا پر کون ہے جو انہیں غیر عادل قرار دے اور اگر ایسا کرے تو یقیناً وہ نیشلسٹ نہیں، کانگریسی نہیں۔ اسی طرح بلاشبہ صحابہ کے حالات و واقعات کی موجودگی میں کون ہے جو ان پر زبان طعن و راز کرے اور اگر کرے تو وہ مسلمان نہیں، بقول ابن حجر کے زندیق ہے، اور پھر قرآن و حدیث کی توثیق مسترد، نرا ظن نہیں بلکہ ”آسمانی مہر“ بھی ہے، اور پھر اس پر بھی نظر ڈالے کہ صحابہ جب روایت کرتے تھے تو اپنی ذمہ داری کا وہ کس قدر خیال رکھتے تھے، اس لئے کہ ان کے سامنے یہ وعید بھی تھی کہ

من کذب علی متعمداً فلیتبوا مقعده من النار | مجھ پر جو دیدہ و دانستہ دروغ بیانی کرے اسے جہنم میں اپنا ٹھکانا بنائے۔

چنانچہ اس حدیث کے پیش نظر وہ حدیث بیان کرتے ہوئے ڈرتے تھے اور جب بیان کرتے تھے تو اس خیال سے کہ مبادا کوئی غلطی نقل قول میں ہو جائے، وہ لرزے لگتے تھے، کانپنے لگتے تھے، ان کی گھنگھی بندہ جاتی تھی مثلاً حضرت ابن مسعود صحابی جلیل القدر کا یہ واقعہ خاص طور سے غور طلب ہے کہ

عن ابی اعمیس عن مسلم البطحین عن ابی عمرو | عرو بن اشیبہ بانی کہتے ہیں کہ میں ابن مسعود کے پاس بیٹھا کرتا تھا، اشیبہ بانی قال كنت اجلس الى ابن مسعود لالقول، وہ قال رسول الله کبھی نہیں کہتے تھے، اور جب قال رسول الله کہتے تھے تو اسے ڈر کے کانپنے لگتے تھے اور کہتے تھے کہ رسول الله نے اس طرح فرمایا، ”ایسا ہی فرمایا“ یا ”تقریباً ایسا ہی فرمایا“ یا ”یا، یا، یا“

ڈر کا یہ عالم تھا، اپنی ذمہ داری کا یہ احساس تھا، رسول اکرم پر غلط گوئی سے بچنے کی اس درجہ احتیاط تھی، لیکن کرتے کیا؟ امت تک رسول کا اسوہ حسنہ، بھی پیش کرنا ضروری تھا، اس لئے حدیث بیان کرتے تھے لیکن پورے حزم و احتیاط کے ساتھ۔ اب اگر اس کے بعد بھی ان کی عدالت و تقاہت غیر مشتبہ ہے تو مجھے نہیں معلوم دنیا میں تقاہت اور عدالت کا معیار کیا ہے؟

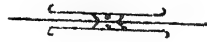
اس جگہ ایک اور خیال کی تصحیح بھی از بس ضروری ہے کہ احادیث کی تدوین و اشاعت اور ضبط و کتابت کا سلسلہ بہت بعد میں شروع ہوا، یہ سلسلہ صحابہ اور تابعین کے زمانہ ہی سے شروع ہو گیا تھا، چنانچہ ظاہر جزائی کہتے ہیں کہ لوگوں کا یہ خیال صحیح نہیں کہ عصر صحابہ اور اوائل عہد تابعین میں سوائے قرآن کے اور کچھ ضبط کتابت میں نہیں آیا تھا، حالانکہ ثبوت اس کا بھی موجود ہے کہ کتابت کا کام خود عہد نبوی اور عصر صحابہ میں شروع ہو گیا تھا، چنانچہ زید بن ثابتؓ نے ”علم الفرائض“ میں ایک کتاب تالیف کی تھی اور بخاری نے اپنی ”صحیح“ میں وہ واقعہ بھی ذکر کیا ہے کہ ابو ہریرہؓ نے عبداللہ بن عمروؓ کو اپنے سے افضل بالحديث اس لئے تسلیم کیا کہ وہ لکھ لیتے تھے۔ چنانچہ حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ نے کتابت کا جو حکم ابو بکر بن حزم کو دیا تھا، وہ خود حلیل القدر تابعی تھے اور وہ صحابہ میں سے، سائب بن زید، عباد بن تیمم اور عمر بن سلیم الزرقانی اور عمرہ اور خالدہ بنت انس سے حدیث روایت کرتے تھے، اور اس حکم کے بعد انہوں نے اسے لکھ لیا۔ اسی طرح زہری بھی حلیل القدر تابعی ہیں، انہوں نے بھی حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ کے حکم سے حدیث لکھی اور مدون کی۔ زہری صحابہ میں سے ابن عمرؓ، سہل بن سعدؓ، انس بن مالکؓ، محمود بن الزبیرؓ، سعید بن المسیب اور ہامہ بن سہل سے اور دیگر صحابہ اور کبار تابعین سے روایت کرتے ہیں، ان کے شاگردوں میں بھی بڑے بڑے اساطین علم و فضل نظر آتے ہیں مثلاً معمر، اوزاعی، لیث، مالک اور ابن ابی ذئب وغیرہ۔ غرض یہ معاملہ تو بالکل صاف ہے کہ حدیث کی اشاعت اور کتابت کا کام عہد نبوی میں کچھ کچھ اور عہد صحابہ اور عصر تابعین میں باقاعدہ شروع ہو گیا تھا، آگے چل کر ایک نہایت درناک منظر پیش کیا ہے،

جس کے تصور سے روٹنے ٹکڑے ہوتے ہیں کہ
 ”صحابہ کے بعد ہر طبقہ کے روادا ایک ایک کر کے جرح و تعدیل کے مسلح نہیں
 لائے جاتے ہیں اور ان کی پوست کشی کی جاتی ہے، بہت سے خبیث الکذاب اور
 دجال وغیرہ قرار دئے جاتے ہیں اور بہتوں پر ہم تو ثبوت ثابت ہوتی ہے اور یہ سب کچھ
 محض ظن زری تخمین۔“

اگر منکرین حدیث اس جرح و تعدیل کے نتائج کو جو قانون شہادت کی سخت سے سخت شرائط کو
 پوری کرتے ہیں، محض ظن زری تخمین قرار دیتے ہیں تو پھر منکرین قرآن کی زبان کیسے بند کریں گے، تنگ
 جب بڑھتا ہے تو مرض بن جاتا ہے اور وہم کہلاتا ہے جس کا علاج نقان کے پاس بھی نہیں۔
 ساتواں اعتراض اور زیادہ اہم ہے کہ قرآن اتحاد پیدا کرتا ہے اور حدیث تفریق۔ منکرین حدیث
 سے گزارش یہ ہے کہ ممکن ہے ایسا ہو، لیکن موجودہ زمانہ میں تو ”اہل قرآن“ برعکس معاملہ پیش کر رہے ہیں۔
 اچھا خاصا سکون تھا، اطمینان تھا، سب لوگ حدیث کو ماننے چلے آ رہے تھے اور وفقتہ ان ارشادات
 عالیہ نے تفریق پیدا کر دی ہے اور یہ بڑھتی جائے گی جب تک یہ سلسلہ جاری رہا۔

رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ

الْوَهَّابُ وَالسَّلَامُ عَلَيَّ مِنْ أَسْبَحِ الْهَدَى



شام میں آثارِ قدیمہ کے عجائب خانے

(حضرت علامہ محمد کریم علی وزیر تعلیمات و صدر مجمع علمی عربی شام نے دمشق کے آثارِ قدیمہ پر ایک مقالہ لکھا ہے۔ ناظرین جامعہ کی دلچسپی کے لئے اس کا ترجمہ پیش کیا جاتا ہے۔)

اس مضمون میں بتایا گیا ہے کہ قدیم اشیاء کی موجودہ تمدن کو کیوں ضرورت ہے، نہایت معمولی چیز اپنی تاریخی اہمیت کے ساتھ کس قدر قیمتی ہو جاتی ہے۔

ہندوستان میں بھی قدیم اشیاء نہایت کثرت سے موجود ہیں۔ کاش ہم اپنی ان چیزوں کی قدر و قیمت کو سمجھیں اور ان کو ضائع ہونے سے بچا سکیں۔ (مترجم)

مغرب میں عجائب خانوں کی تنظیم جو آج کل موجود ہے وہ زیادہ تر انیسویں صدی کی پیداوار سمجھی جاتی ہے خصوصاً آثارِ قدیمہ کی تقسیم و تفریق اس زمانے میں جس اصول پر کی گئی ہے وہ واقعی قابلِ ادا ہے۔ مشرق میں بھی یہیں پہنچتا ہے کہ قدیم الایام سے اس طرف کچھ نہ کچھ توجہ تھی۔ ایتھنز دار الحکومت یونان میں ایک نگار خانہ عرصہ دراز سے تھا۔ اس میں قدیم چیزیں و تصاویر جمع کی گئی تھیں۔ روم کی بہترین چیزیں وہی ثابت ہوئیں جن کو اس نے یونانیوں سے لے کر اپنے عجائب خانوں میں رکھا تھا۔ تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ قرونِ وسطیٰ میں اس قسم کے عجائب خانے بنائے اور انہیں چیزیں لکھنے کا یورپ میں مذاق نہ تھا۔ البتہ ایسی نادر روزگار تاریخی چیزیں بادشاہوں کے محلوں، گرجوں میں یا یہود کے عبادت خانوں میں محفوظ تھیں۔ زمانہ حال میں سب سے پہلے بڑے بڑے اٹلی کے مصوروں کو ایسے مکانات کی ترتیب کا خیال پیدا ہوا کہ جہاں وہ اپنی تصاویر جو نادر زمانہ ہوں رکھ سکیں۔ اس خیال کو عملی جامہ پہنایا گیا۔ اس طرح

سے عجائب خانوں کی ابتدا ہوئی۔ رفتہ رفتہ بڑے بڑے شہروں میں عجائب خانے لازم تمدن میں شمار ہونے لگے۔ بادشاہوں اور بڑے بڑے امرا نے وہ بیش بہا اشیاء جو انھوں نے تحفہ یا قیمتاً حاصل کی تھیں انہیں دے دیں۔ نادر تصاویر خطاطی کے بہترین نمونے، اسلحہ جنگ، زیورات و آلات موسیقی وغیرہ سب اس میں شامل تھے۔

عرب کے تہذیب و تمدن کے زمانے میں ہمیں تاریخ سے ایسے عجائب خانوں کا پتہ نہیں چلتا لیکن ان کی تہذیب و تمدن کے آثار ان عجائب خانوں کی جگہ ان کے بادشاہوں کے محلوں ان کی جامع مسجدوں میں آج تک موجود ہیں خصوصاً جامع مسجد بنی امیہ کی یادگار دمشق میں بیت المقدس کی جامع مسجد اور قاہرہ و بغداد کی جامع مسجدیں ہیں۔

قصر حمرا و قصر زمہ اندلس میں آج بھی موجود ہیں۔ اسی طرح خلفائے عباسیہ کے محلات بغداد میں، خلفائے فاطمیں کے قاہرہ میں، عثمانیہ کے قسطنطنیہ میں اور شاہان ہند کے دہلی وغیرہ میں ہیں اور وہ اسی زمانہ کی تہذیب و تمدن کی یادگار ہیں۔ جس طرح آج کل امرا اور بادشاہ اپنے ہم عصروں کے مقابلے میں فخر کرنے کے لئے ایسی عجائبات کا مجموعہ رکھنا پسند کرتے ہیں اسی طرح قدیم مشرقی امرا کو بھی اس کا شوق تھا۔ ان کے محلوں میں ان کی طبیعت کے اختلاف کے لحاظ سے اس قسم کی مختلف اشیاء موجود رہتی تھیں۔ چنانچہ ملک شام کو یہ فخر حاصل ہے کہ اس وقت تک یہاں ایسے مکانات موجود ہیں جن میں اس قسم کے رنگارنگ نوادرجع ہیں۔ چنانچہ حسینی و کاشانی سامان قدیم زمانے کے جنگی ہتھیار اور اوزار سونے چاندی کے قدیم زیورات و ظروف باوجود مختلف حادثات کے جو اس ملک پر زمانہ ماضی میں گذرتے رہے اب بھی موجود ہیں۔ جس طرح نادر کتب کا جمع کرنا قرطبہ کا خاصہ تھا اسی طرح نایاب اشیاء ملک شام میں حبسج ہوتی رہیں۔ اور اس میں دمشق کی کوئی خصوصیت نہیں بلکہ حلب میں بھی ایسے عجائبات موجود ہیں۔

قرون وسطیٰ میں فاتحوں کا یہ دستور رہا ہے کہ وہ ہمیشہ ایسی چیزیں خصوصاً زیورات وغیرہ لوٹائیں لے جاتے تھے۔ چنانچہ تیمور رنگ بہت سی نادر چیزیں اور اس زمانے کی عجائب روزگار اشیاء دمشق سے

لے گیا۔ سلطان سلیم فاتح مصر عثمانی بھی تیمور سے اس بارے میں کم نہیں رہا۔ بہترین اشیاء جو وہ لے جا کر لے گیا۔ اور قسطنطنیہ کے محل ان سے آراستہ کئے گئے۔ بعض مورخین ذکر کرتے ہیں کہ اندلس کے عربی الاصل بادشاہ اپنے محلوں کو نہایت نفیس اور خوبصورت تصاویر اور مجسموں سے مزین کرتے تھے اور اس پر کوئی اعتراض نہیں کیا جاتا تھا۔ یہ تصاویر اور مجسمے انسان کے بھی ہوتے تھے اور جانوروں کے بھی۔ جٹا صلیبی کے زمانے میں اور اس کے بعد بھی یورپی لوگ شامی ممالک کی اشیاء اپنے مکانات اور گرجوں میں رکھنا اور اپنے محلات کو ان سے مزین کرنا باعث فخر سمجھا کرتے تھے۔ لیکن موجودہ زمانے میں اٹلی پر نے وہ تمام چیزیں جو قدیم لوگوں کی بہترین دستکاری کا اعلیٰ نمونہ اور ان کی تہذیب و تمدن ترقی کی تاریخی شہادت تھیں اپنے ملکوں میں پہنچا دیں اور وہاں کے عجائب خانوں میں داخل کر دیں۔ اس طرح انھوں نے مشرق کو خود اس کے اسلاف کے خزانوں سے محروم کر دیا۔ پتھر کے کتبے، تصاویر، اصنام، نادر علی کتابیں، عندجری کی اشیاء جو تین دشام میں دستیاب ہو سکیں یہ سب آج پیرس، لندن و برلن کے عجائب خانوں کی زینت ہیں۔

ہمارے علماء آثار قدیمہ نے سفر کر کے خود ان مقامات کو دیکھا ہے اور انھوں نے ثابت کیا ہے کہ کیا کیا سامان ہمارے ملک میں موجود تھا جس کو یورپ ہم سے لے گیا اور ہم غفلت میں سوتے رہے۔ ہم نے چپ چاپ یہ نقصان برداشت کر لیا اور احتجاج کی ایک آواز بھی نہ اٹھی۔ جب یورپ و امریکہ کے رسالوں نے ان پر مضامین لکھے تب ہم کو معلوم ہوا کہ ہمارے پاس کیا دولت تھی جو ہم نے کھو دی۔ اب ہم باشندگان شام نے ان اشیاء کی برآمد تو جہاں تک ہو سکا ہے بند کر دی ہے اور اس کی قلت کا خاص انتظام بھی کیا ہے۔ ہماری بے پروائی کی اب وہ حالت تو نہیں رہی جو زمانہ سلطنت عثمانیہ میں تھی کہ یہ یادگار چیزیں یہاں سے جارہی تھیں اور ہم خوش تھے، یورپ اپنی تہذیب و تمدن کی تاریخ لکھ رہا تھا اور ہمیں ہوش تک نہ تھا کہ یہ کام بھی کرنے کا ہے۔ تاہم ابھی ہمیں بہت کچھ کرنا باقی ہے سلطنت عثمانیہ کے زمانے میں بھی بہت نقصان ہو چکے تھے۔ بعد از اس حکومت کو اور توجہ ہو گئی تھی اور اس نے بعض بعض اشیاء کی برآمد ممنوع قرار دی تھی۔ ترک خود وہ سامان جو صند و تہمر کے کھنڈروں وغیرہ سے

برآمد ہوا تھا لے گئے اور انھوں نے قسطنطنیہ کے عجائب خانے کو اس سے مزین کر دیا۔ مسجد اقصیٰ میں صخرہ کے بعض غاروں کو انگریزی علماء راسخاں قدیمہ نے عجیب طرح کھودا اور انہیں معلوم کیا کیا نادرا و قیمتی اشیاء یہاں سے مغرب کو منتقل ہو گئیں۔ علماء راسخاں کی بہت جماعتوں نے ہمارے ملک میں کھنڈروں کے کھودنے اور سامان نکال نکال کر یورپ لے جانے کا مدت تک مستقل طور پر کام جاری رکھا۔ حکومت عثمانیہ نے اپنا ذاتی حق بھی ان سے نہیں لیا۔ جو مال خود ہم نے اور ہمارے بھائیوں نے ضائع کیا ہے اس پر کہاں تک رنج و الم کا اظہار کیا جائے۔ یہی غنیمت ہے کہ صلح کانفرنس منعقدہ پیرس میں ان نادرا اشیاء کی واپسی کا مطالبہ کیا گیا جو جنگ عظیم کی حالت میں برلن و پیرس پہنچ گئی تھیں۔

ہم نے جنگ عمومی سے کچھ مدت قبل حکومت عثمانیہ کو بھی متوجہ کیا تھا کہ وہ دمشق میں ایک چھوٹا سا عجائب خانہ کھول کر نادرا اشیاء و آثار قدیمہ کی حفاظت کرے لیکن ارباب حکومت ترکی ہمیشہ یہی خیال پیش نظر رکھتے تھے کہ ہر طرح کی برتری و فوقیت شہر قسطنطنیہ کو حاصل رہے باقی تمام شہر اور قصبوں کی حالت نوآبادیات سے زائد نہ ہو۔ اس لئے ہماری تجویز پر عمل نہ ہو سکا۔

جب ملک شام میں عربی نظام حکومت قائم ہوا تو اہل ملک کی رائے پر مدبرانہ عدلیہ میں جو قرون وسطیٰ کے عرب کی بہترین یادگار ہے ایک عجائب خانہ کھول دیا گیا۔ اس طرح ملک شام کا یہ پہلا عربی عجائب خانہ قائم ہوا۔ اس کے قائم کرنے والوں نے اس کا جدید نظام یورپی طرز پر رکھا ہے۔ اگر چند سال اسی طرح گزر گئے تو خدا تعالیٰ سے امید ہے کہ اس ملک کی نادرا اشیاء چار ہزار سال سے اس وقت تک کی اس عجائب خانے میں جمع کر دی جائیں گی۔ اور عربوں کی اعانت سے اس عربی عجائب خانے کی زندگی پائدار ہو جائے گی۔ جن لوگوں کے پاس اس قسم کے تحائف و عجائبات تھے انھوں نے اسی خیال سے ان اشیاء کو عجائب خانے میں منتقل کر کے بڑی فراخوصلگی کا ثبوت دیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ عجائب خانہ اس ملک کی جدید تمدنی سرگرمیوں کا پہلا مرحلہ ہے اور یہ ثابت کر دے گا کہ ہمارے بزرگ اُس زمانے میں تہذیب و تمدن کے کس مرتبے پہنچے ہوئے تھے، زمانہ حاضرہ کو ان سے کیا تعلق ہے، یہ دور کس طرح ان کا شاگرد ہوا اور اس نے اپنے استادوں سے کیا کیا باتیں سیکھیں اور کن کن امور میں کیا کیا

اختراع کی۔ اس سے معلوم ہو گا کہ قدامت کے ذہن کو ان امور سے کہاں تک مناسبت تھی۔

یورپی حکومتیں گزشتہ صدی میں مسلسل اپنے وفود ملک شام میں کھدائی کے لئے بھیجتی رہی ہیں تاکہ نادر و قدیم اشیاء برآمد کر کے انھیں اپنے ملک کی زینت بنائیں۔ ان جماعتوں نے بہت سے کھنڈے کھود کھود کر بہت کچھ قدیم اشیاء برآمد کر لیں خصوصاً فرانس نے ۱۸۶۰ء میں جو جماعت اس غرض کے لئے شام میں اور انگلستان نے فلسطین میں بھیجی تھی انھوں نے بہت سا مال برآمد کیا اور اپنے اپنے ملکوں کو لے گئیں۔ اس کامیابی کا اثر یورپ میں یہ ہوا کہ ان لوگوں نے اپنی کوشش اس بارہ میں دگنی چوگنی کر دی۔ فرانس نے موسیو رنان، ڈلوک، موسیو دولسی، ووفو کوین، کلرمون گانو، دوسو و فائزان وغیرہ کی سرکردگی میں جماعتیں روانہ کیں۔ اس طرح انگلستان سے سٹراؤنیں، مادن، سائیں، ولین، فارین وغیرہ کی جماعتیں آئیں جرمنی نے ٹونش کا وفداور سوتان والوں نے مارکس وان بریشیم کو بھیجا۔ ان جماعتوں نے چوکیداری کا کام کیا۔ اس میں مخصوص مقامات حسب ذیل تھے:-

تل العسی، تل زکریا، تل صافی، تل جدیدہ، تل جزر، تل تناک، تل قسمل، عکہ، یافا، قدس، صیدا، صور، جیل، عمریت، جزیرہ ارواد اور بعلبک۔ ان کے علاوہ بہت سے مقامات شمالی شام کے بھی کھودے گئے تھے۔

یہ جماعتیں نہایت کوشش و جانفشانی سے اپنے کام میں مصروف تھیں اور انھوں نے بہت بڑے عرصے میں بہت زیادہ کامیابی حاصل کی۔ اس وقت حکومت عثمانی گہری نیند سو رہی تھی۔ اس کو معلوم نہ تھا کہ کیا کچھ اس کی ملکیت سے خارج ہو ہو کر دوسروں کے قبضے میں جا رہا ہے۔ اس نے کبھی اس طرف توجہ نہیں کی کہ قیمتی تاریخی سامان شام میں رکھا جائے اور اس کے لئے کوئی مناسب جگہ مخصوص کی جائے۔ حکومت عثمانیہ کی نظر میں ان اشیاء کی وہ وقعت ہی نہ تھی جو یورپ کی سلطنتوں کی نظر میں تھی۔ اگر حکومت کو کبھی توجہ دلائی بھی گئی تو اس نے ہمیشہ یہی دلیل پیش کی کہ ایک ہی مرکز ایسا ہونا چاہئے جہاں یہ نوادر جمع ہوں تاکہ لوگوں کو اپنی ترقی کے زمانے کا اور ایک دوسرے کی حالت کا اندازہ کرنے میں آسانی ہو، اس لئے بہت سے عجائب خانے کھولنے کی جگہ صرف مرکز میں ایک بڑا عجائب خانہ

ہونا کافی ہے اور اپنی دلیل کو قوی کرنے کے لئے یہ بھی کہہ دیا جاتا تھا کہ یورپ کے مالک کی اور علمبردار کی بھی یہی رائے ہے۔ لیکن افسوس وہ یہ نہیں جانتے تھے کہ مختلف قومیں مختلف زمانوں میں مختلف قسم کی ترقی و تمدن کی مالک رہی ہیں، وہ آج سلطنت عثمانیہ کے ماتحت زندگی گزار رہی ہیں۔ ان سب کے مختلف زمانوں کے کاموں کو ایک جگہ جمع کرنا اور خود ان کے ملکوں کو اس سے محروم کر دینا کہاں تک مناسب تھا۔

بہر حال سلطنت عثمانیہ نے اس امر میں کچھ کیا بھی تو وہ صرف قسطنطنیہ ہی کے لئے کیا۔ اور جب یورپ کے مالک میں یہ نوا درپہنچیں اور ان کی اشاعت ہوئی تو اور لوگ بھی اس مال غنیمت کے حصول کے لئے دوڑنے اور لوگوں نے تجارت کی غرض بھی شامل کر لی۔ یہ تجارت اپنے اپنے ملکوں میں بڑے ذی اثر تھے۔ انھوں نے بہت کچھ ان امور میں کامیابی حاصل کی اور اپنے ملکوں کو خصوصاً اور دیگر یورپ کو عموماً ان نوا در سے بالالال کر دیا۔

ایک عیسائی یونیورسٹی امریکہ کی ان سب تجارتی فضیلت لے گئی۔ اس کو بیروت میں قیام اور اپنا کام جاری کرنے کی اجازت حاصل تھی۔ اس نے اپنے کام کے ساتھ کھدائی کا اور نوا در نکالنے کا کام بھی جاری کر دیا۔ اس سسٹمس میں اس کو یہ اختیار حکومت کی طرف سے حاصل تھا۔ چنانچہ ڈاکٹر فورڈ نے حیدر آباد اور عتب و دیگر مقامات میں بہت کامیاب کھدائی کی اور بہت سے نوا در اس نے برآمد کئے۔ شامی ان اشیاء کی کوئی قدر و قیمت نہیں جانتے تھے اور اگر کوئی جانتا بھی تھا تو وہ کوئی پروا نہیں کرتا تھا بلکہ لوگ بہت تھوڑے تھوڑے روپیہ کے عوض اپنی ذاتی شخصی اشیاء و نوا در کو یورپ و امریکہ کے تجارت کے ہاتھ فروخت کر رہے تھے یہاں تک رفتہ رفتہ ملک ان نوا در سے خالی ہو گیا۔

ان کھدائیوں سے ہمیں یہ بات معلوم ہوئی کہ ہمارے آثار ہمارے پڑوسی مالک کے مقابلہ میں مختلف رہے ہیں اور ان کے دیکھنے سے ہر طرح پر ثابت ہوتا رہا ہے کہ شامی ہر معاملہ میں سادگی کے زیادہ دلدادہ تھے اور ان کی اصلی طبیعت اور ان کے معتقدات کی بنا پر یہی ہوتا بھی چاہئے تھا۔ چنانچہ ان کے فلسفہ مذہب اور مصنوعات سے بھی اس کا پتہ چلتا ہے لیکن اس سادگی کے ساتھ انھوں نے خوبصورتی کا اضافہ کر کے اپنی صنائع کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔

ہم جو کچھ مل سکا اس سے شامیوں کے ذوقِ سلیم اور ان کی صنعتی سادگی و خوبصورتی کا پتہ چلتا ہے۔ بہ خلاف اہل مصر کے شامی اپنے مردوں کے ساتھ نفیس سامان بہت کم رکھتے تھے جس کا ایک سبب یہ تھا کہ شام کی زمین مرطوب ہوتی ہے اور اس میں جو چیز دفن کی جائے وہ محفوظ نہیں رہ سکتی تاہم وہ مختلف قسم کی سادہ چیزیں دفن کرتے تھے۔ بادشاہ زنبورنار کی قبر ایک مرتبہ کھل گئی تو اس میں سے صرف ایک کتبہ برآمد ہوا جو ایسے قبور کھودنے والوں ہی کو مخاطب کرتے ہوئے لکھا گیا تھا ”قبر کھود کر میری توہین نہ کرو اس میں سونا چاندی کچھ نہیں ہے۔“ اس سے اہل شام کے خیالات کا اندازہ کافی ہو جائے گا کہ وہ مردوں کے ساتھ قیمتی زیورات دفن نہیں کرتے تھے۔ جب بادشاہوں کا یہ حال تھا تو رعایا کی قبروں میں تو اس کا امکان ہی نہیں ہو سکتا۔ یہ حقیقت میں ان کی دانشمندی اور مضبوطی عقیدہ کی دلیل ہے جو قدیم سے ان میں پائی جاتی ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ ان کے مفکرین دانشمند لوگ قدیم سے بہت سی لغو و بیہودہ باتوں سے پرہیز کرتے تھے اور اپنی قوم و ملک کو ثنویت سے بچا یا کرتے تھے۔ شامیوں کا عقیدہ مثل دیگر سامی اقوام کے یہ تھا کہ جسم ایک مادی چیز ہے اور مرنے کے بعد اس کی عزت و احترام میں اتنے سبب کی ضرورت نہیں جتنا دیگر اقوام نے اپنے اپنے ممالک میں جاری کر رکھا ہے۔ باوجود ان امور کے بھی ہمیں بعض بعض قبروں میں اور بعض مقامات پر کچھ اشیاء ملی ہیں ان کے لئے ہمارے پاس ہی دلیل ہے کہ عموماً شامی اس سے پہلے اکثر تاریخی ادوار میں غیر مالک کے زیر اثر ہی رہے ہیں، یہ ان کا اثر تھا۔ اور یہ یاد رکھنا چاہیے کہ سیاست کا اثر ان کے امور معاشرت میں بھی ظاہر ہو کر رہتا ہے۔

شامی عرصے سے ان اشیاء نوادہ کی جن کو ہر سہ ند امہب یہود، نصاریٰ اور مسلمانوں نے محفوظ رکھا تھا حفاظت کرتے رہے ہیں کیونکہ یہ ملک ان تینوں مذہبوں کا گوارہ رہا ہے۔ اسی وجہ سے آثارِ شام کی عظمت بمقابلہ دیگر ممالک کے بڑھ جاتی ہے۔ موجودہ نظام اجتماعی کے ساتھ ان آثار کو گہرا تعلق ہے۔ اسی سبب سے جمعیتہ الاقوام نے ان اشیاء کی حفاظت کے لئے خاص طور سے ایک دفعہ (۱۹۲۹ء) منظور کی جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ان اشیاء کی کامل حفاظت کی جائے گی اور اس سلطنت کو جو شام کی نگراں ہو یہ حق نہیں ہو گا کہ کھدائی کے وقت کسی ملک کے یا کسی قوم کے علمائے آثار کو ان اشیاء سے محروم کر دے۔ اس

سے کل اقوام و مذاہب کے لئے انٹری تحقیقات کا دروازہ کھل گیا۔

اس بنا پر ان اشیاء کی حفاظت کے لئے ایک انجن قائم کی گئی۔ اُس نے ایک جلسے میں یہ تجویز منظور کر لی کہ جملہ اشیاء کی حفاظت کی جائے۔ جو اشیاء نوا در سلطنت عثمانیہ کے زمانہ میں جنگ عظیم کے خاتمے کے بعد اتحادیوں کے لئے تھے وہ واپس ہوئیں۔ افسران لشکر نے آثار شام پر خصوصیت سے توجہ مبذول کی یہاں تک کہ اپنے لشکروں میں جو آثار قدیمہ کے ماہر تھے ان پر شام کے آثار کی معلومات حاصل کرنا لازمی قرار دیا اور جو لوگ ان قدیم اشیاء کو خراب کرتے تھے ان کے خلاف سخت ہدایات نافذ کیں جن سے ان اشیاء کی کافی حفاظت ہو گئی۔ اسی سلسلہ میں بمقام ماریٹز اہل فرانس کی ایک انجن ملک شام کے عام آثار پر بحث کرنے کے لئے منعقد ہوئی جس کی قراردادوں میں سے سب سے اہم یہ مطالبہ ہے کہ حکومت فرانس آثار قدیمہ کا ایک دفتر شام میں کھولے اور حکومت عثمانیہ نے جو اشیاء حاصل کر لی ہیں شام کے لئے ان کی واپسی کا مطالبہ کرے۔ چنانچہ حکومت فرانس نے شام میں دفتر قائم کر لیا اور انگلستان نے بھی فلسطین و شرق آرون میں آثار قدیمہ کا محکمہ کھول کر اس کی تقلید کی۔ امیر فیصل کے مختصر دور میں بھی اہل شام اس طرف متوجہ رہے اور انہوں نے امیر فیصل سے ان آثار کی حفاظت کے لئے عرض کیا۔ اس معروضہ کو ایک وفد جس کے صدر حفظ شام کے مولف تھے پیش کیا اور دیکھو است کی کہوش میں ان اشیاء کی حفاظت کے لئے ایک عجائب خانہ کھولا جائے۔ یہ درخواست نہایت خوشی سے قبول فرمائی گئی اور صدر وفد ہی کو حکم ہوا کہ وہ ترتیب و تنظیم عجائب خانہ کا کام کریں چنانچہ فرانس کے زیر اثر شامی حکومت نے ایک عجائب خانہ حلب میں بھی کھول دیا۔ اس کے بعد حکومت لبنان، جبل وروز، علویوں کی حکومتوں نے بیروت، سویدا اور طرس میں یکے بعد دیگرے عجائب خانے کھول دیے۔

حکومت فلسطین و شرق آرون نے بھی بیت المقدس میں اور عمان میں عجائب خانے بنوائے بہت تھوڑی مدت میں یہ عجائب خانے درست ہو گئے۔ کچھ سامان تو کھدائی کے ذریعے سے کچھ ہدیوں کے طور پر اور کچھ لوگوں کے خریدنے اور کچھ حکومت کی امداد سے آیا۔ غرض اس طرح یہ کام مکمل ہو گیا۔

اب فرانس نے حسب ذیل مقامات پر کھدائی کا کام جاری کرنے کو چند متقل جاعتیں بھیج دی ہیں

جنوں نے صید ادا ام اتوا مید کفر الجرحہ بیروت، جبل القریۃ لبنا (حکومت لبنانیہ) اور سیدا قنوت شہار (جبل دروز) حکومت علونین، تل النبی (قدس قدیمہ) مشرفہ (قطاف قدیمہ) نیربہ ارسلاں طاش و قصر آحر (ملک شام) میں کھدائی کا کام جاری کر رکھا ہے۔ دو جاعتیں مشترکہ طور پر کام کر رہی ہیں انھوں نے قلعہ صالحیہ و تدمرس کے اطراف میں دور آسا، ادبوس میں کھدائی شروع کی ہے۔ یہ مقام دریائے فرات کے کنارے پر ہے جہاں گیسو سفیانے بھی ایک وفد کھدائی کے لئے بھیجا ہے۔ اس نے آثار شیخ سعدو تل ارفاد میں کام شروع کیا ہے۔ جرمنی نے راس العین میں حکومت سوریہ کے ماتحت شمالی شام کے علاقے میں اپنی ایک جاعت کے ذریعے کھدائی شروع کی ہے۔ انگریز و امریکہ اپنا دائرہ عمل صرف فلسطین شرقی تک ہی محدود رکھے ہوئے ہیں۔ انھوں نے تل سلم (مجدو قدیمہ) میان و سبسطہ (سمرہ قدیمہ) سیثم و بیت جیرین و قدس شریف اور اس کے اطراف میں تائبہ و جرش میں کھدائی جاری کر رکھی ہے۔

دشک کا عجائب خانہ آثار قدیمہ جو مختلف اشیاء کو مذکورہ بالا ذرائع سے حاصل کر کے ترتیب دیا گیا ہے اس میں مختلف تاریخی زمانوں کے مختلف نواور جمع ہو چکے ہیں خصوصاً عہد اسلامی کے نواور خاص طور سے جمع کئے گئے ہیں۔ دمشق ہی وہ شہر ہے جو امرائے حکومت کا دار السلطنت رہا ہے اور اسلامی عرب کے تمدن کا گوارہ تھا۔ دمشق ہی کو دیکھ کر ہم کو اسلامی عرب کی ابتدائی شان و شوکت کا اندازہ ہوتا تھا۔ یہاں اس عجائب خانے کا ہونا اور ایسی جگہ تمام نادرات کا جمع کرنا ضروری تھا۔ دمشق میں جو آثار قدیمہ جمع ہیں وہ دوسرے شامی عجائب خانوں سے مختلف ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ دمشق پر بہ مقابلہ دوسرے بلاد شام کے اسلامی عہد میں حکومت کی توجہ زیادہ رہی ہے۔

اس عجائب خانے میں علاوہ قسبی انیسائے قدیمہ کے مختلف اسلامی عہد کے سکے جات بھی ہیں اور مٹی اور چینی کے ٹوٹے ہوئے یا سالم برتن بھی موجود ہیں۔ قرآن مجید کی مختلف آیات مختلف خطوط میں جو دستیاب ہو سکیں اور بعض مخصوص کلام مجید بھی ہیں جن پر سونے اور چاندی کا کام ہے۔ بعض تختیاں ہیں جن پر اس زمانے کی خطاطی کا بہترین نمونہ دکھایا گیا ہے۔ رومی زمانے کی تختیاں بھی

ہیں۔ ان رومی تختیوں پر بھی مسلمانوں نے اپنے زمانے میں عربی خطوط میں اپنے کمال ذوق و عقیدت سے آیات قرآنی لکھی ہیں۔ اس سے ان کی کمال خطاطی کا پتہ چلتا ہے۔ بعض بعض تختیاں صرف نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کس کس قسم کے نقش و نگار مروج تھے اور ان کے بنانے والے اپنے اس سامان سے جو ان کو اس وقت میسر تھا کیا کیا کمالات دکھایا کرتے تھے۔ خط کوئی جو اسی زمانے کی ایجاد ہے اس کے خطوط جو اپنے عہد بہ عہد کی ترقی و تغیر کی داستان ناظرین کو بتاتے ہیں نہایت خوشخط خط کوئی میں لکھے ہوئے ہیں۔ پرانے کتبے بھی ہیں، تابوت بھی ہیں جن پر نہایت نفیس نقش و نگار بنے ہوئے ہیں۔

ان تمام تختیوں اور خطوط میں دو پتھر کی لوحیں ہیں جو سلجوقی اور ایوبی زمانے کی یادگار ہیں۔ ان پر جامع السویدہ مشق میں جو ترمیم ہوئی اس کا حال درج ہے۔ ایک پر شہ ۴۷۷ھ کی اور دوسری میں ایوبی زمانے کی ترمیم و مرمت کا حال ہے جو شہ ۵۷۷ھ میں ہوئی۔

ایسے کتبے جو زیادہ تر امرائے شام و علماء کی قبروں پر نصب تھے اور اب کھدائی کے سلسلے میں برآمد ہوئے بہت ہیں۔ یہ عموماً ساتویں اور آٹھویں صدی کے لوگوں کی قبروں کے سنگ مرمر کے تعویذ ہیں۔ ان کے آخر میں تاریخ ضرور ہوتی ہے۔ عربی خط کی ترقی اور ہر عہد کے تغیرات کا ان سے کافی پتہ چلتا ہے۔

دوسرے درجے کی اشیائیں عربی آثار ہیں جو آٹھویں صدی ہجری کے ہیں اور بعض مثکے بھی ہیں جو پکائی ہوئی مٹی کے بنائے گئے ہیں اور ان پر انسان و حیوان و طیور وغیرہ کی تصاویر ہیں۔ ایسے ہی پتھر کے مثکے بھی ہیں۔ یہ تیرھویں صدی عیسوی میں عراق میں تیار ہوتے تھے اور ان کی مثال کسی اور ملک میں نہیں پائی جاتی۔

اسلام سے پہلے کے آثار میں قابل ذکر اشیاء زیادہ تر کالج کے سامان پر مشتمل ہیں۔ اُس زمانے کی دنیا کے سب ملکوں کی کالج کی چیزیں اگر دیکھی جائیں تو شام کی مصنوعات ان سے بڑھی چسپڑھی نظر آتی ہیں خصوصاً جو سامان جدید کے کھنڈروں سے حاصل ہوا ہے۔ وہ اس وقت اپنا جواب

نہ رکھتا تھا۔ ایک کالج کے بت کا صرف سر و نہاب ہو سکا ہے۔ وہ بت شام کے کسی بڑے آدمی کا سمجھا گیا ہے جس کا زمانہ ڈیڑھ دو ہزار سال قبل مسیح تھا۔ فرعون اول کے زمانے کے بت بھی ہیں۔ ان میں ان جگہوں کی تصویریں ہیں جن میں اس نے اہل شام سے انتقام لیا تھا۔ رومی اور یونانی نٹانے کی بت تراشی و سنگ تراشی کے نمونے بھی ہیں۔

یروت میں بھی ایک عجائب خانہ قدیم اشیاء کا تیار ہو گیا ہے۔ اس میں زیادہ تر فنیقی قوم کے تمدن و تہذیب کے آثار ہیں جن میں بڑا حصہ برتنوں اور زیوروں کا ہے جو جہلی کی قبروں سے اور بعض ان کے مسجدوں کے کھنڈروں سے برآمد ہوئے ہیں۔ ان میں سے بعض اشیاء تو دو ڈھائی ہزار سال قبل مسیح کی ہیں اور بعض اٹھارہ سو سال قبل مسیح کی ہیں۔ ایک لوح پر اخیر ام کے بادشاہ کی تصویر ہے جس کا نشہ قبل مسیح میں انتقال ہوا۔ اس کے دونوں طرف ان بادشاہوں کی تصویریں ہیں جو اس کے ماتحت تھے۔ وہ اپنے دینی رسوم ادا کرتے ہوئے دکھائے گئے ہیں۔ خود یہ بادشاہ جشیوں کے کندھوں پر کھڑا ہے۔ اس وقت تک جس قدر لوحیں دستیاب ہوئی ہیں ان سب سے زیادہ قدیم اور صاف بھی لوح ہے جس سے فنیقی اقوام کی قدیم ترین کتابت ظاہر ہوتی ہے۔ ایک مٹی کا برتن بھی ملا ہے جس پر فرعون انمخت ثالت کا نام لکھا ہے۔ اس کا زمانہ ۱۸۵۰ یا ۱۹۰۰ قبل مسیح تھا۔ دو مٹی کے برتن اور ان پر انمخت راج کا نام ہے۔ ایک چھڑکا برتن بھی مس سرپوش ہے جو نہایت خوبصورت اور کمال صنعت کا نمونہ ہے۔ اس پر قدیم مہود ابن شمس انمخت ہمیشہ زندہ رہے، ہیر و علفانی خط میں لکھا ہوا ہے۔ ایک چھوٹا سا سیاہ پتھر کا صندوق ہے جو زیورات رکھنے کے لئے مستعمل تھا۔ اس پر سونے کا کام ہے جو بہترین دستکاری کا نمونہ ہے۔ یہاں بہت سے مٹی کے برتن بھی مس کئے گئے ہیں۔ کفر جہ سے جو برتن نکالے گئے ہیں وہ غالب طور پر دیکھنے کے قابل ہیں۔ یہ دو ہزار سال قبل مسیح کے بنے ہوئے ہیں جہلی سے جو سامان برآمد ہوا ہے وہ تاریخی یادگار کے اعتبار سے سب سے زیادہ قدیم ہے۔

عجائب خانہ سویڈیا | سویڈا جیل دروز کا دارالسلطنت ہے۔ جیل دروز میں زیادہ تر پتھر کا بت نفس

سامان تھا۔ یہ سامان زیادہ تر یونانی و رومی زمانے کا تھا، لیکن افسوس شامی ہنگاموں میں ضائع ہو گیا۔
 طرسوس علویین کے دارالسلطنت میں جو جدید عجائب خانہ ہے اس میں کوئی قابل ذکر نادر چیز نہیں ہے۔
 حلب کے عجائب خانے میں بھی کوئی خاص چیز قابل ذکر نہیں ہے البتہ ارسلان طاش و قل الاحمر
 و قل ارقاد و نیزب سے جو سامان بچل رہا ہے وہ ضرور قابل لحاظ ہے۔

قدس شریف میں جو عجائب خانہ ہے اس میں زیادہ تر مٹی کے برتن اور بعض بعض معدنی اشیاء ہیں۔
 ان سے عمدہ عمدہ کی ترقی اور ترمیم ظاہر ہوتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ اس ملک پر جو تاریخی زمانے گزرے
 ہیں انہوں نے اپنے اپنے وقت میں کیا کیا اثر ڈالا ہے۔ ایک لوح یونانی رومی عمدہ کی یہاں بھی
 عجیب و غریب ہے جس میں یونانیوں اور جنگجوواتین کا مقابلہ دکھایا گیا ہے۔ کچھ کوہ آتش فشاں
 کے پتھروں کی یادگاریں فسرون اول و عمیس ثالث کے زمانے کی بھی ہیں جو بیان میں دستیاب
 ہوئی ہیں۔ ایک انسانی کھوپڑی کا ٹکڑا بھی نابغہ میں ملا ہے جو زائہ تاریخ سے قبل کا خیال کیا جاتا ہے۔
 عمان کے عجائب خانے میں بھی کوئی چیز قابل ذکر نہیں ہے، کچھ ہیں تو یونانی اور ایرانی زمانے کی یادگار
 ہیں اور بس۔

اضبی مالک کے فود نے جو سامان کھود کر برآمد کیا اور اس میں سے جو حصہ ہیں دیا اس کا میں
 اعتراف ہے اور جو خود کھود کر لے گئے اور میں کچھ نہیں دیا اس کو بھی ہم جانتے ہیں۔ یہ اشیاء زیادہ تر عمدہ اسلامی
 سے اول کی ہیں۔ عمدہ اسلامی کی اشیاء زیادہ تر مدارس و مقابر میں محفوظ ہیں جو ہمارے محکمہ اوقاف کے
 زیر نگرانی ہیں اور حکومت نگران بھی ان پر دست تصرف دراز نہیں کر سکتی۔ عام مسلمان ابھی تک ان قدیم
 اشیاء کی قیمت و اہمیت نہیں جانتے ہیں اور ان کی وجہ سے بھی ہمیں نقصان پہنچتا رہا ہے۔ معمولی چیز کچھ کر
 وہ ان نادرات تاریخی کو فروخت کر دیتے ہیں اور جب وہ ہمارے ملک سے جا کر دوسری جگہ بڑی قیمت
 حاصل کرتے ہیں اور اخبارات سے ہم کو معلوم ہوتا ہے تو ہمیں اس نقصان کا اندازہ اور افسوس ہوا کرتا ہے۔
 ان کی آگاہی کے لئے ہمیں یہ اطلاع دینا ہے کہ وہ ان اشیاء کی قیمت کو سمجھیں۔ اگر تا واقعہ کا یہی حال رہا اور
 یہ نادرات اسی طرح نکلتی رہیں تو ایک وقت آئے گا کہ ہمارا ملک ان اشیاء سے خالی ہو جائے گا اور غبار اپنے

خزانے ہمارے ہی نوادر سے پر کر لیں گے۔ یہیں اس طرف خاص توجہ کی ضرورت ہے۔ جس طرح ملک مصر نے اپنی اشیاء نوادر کی حفاظت کی ہیں بھی ان کی تقلید کرنا چاہئے۔

جمہوریہ فرانس نے ایک فرانسیسی کالج کھولا ہے جس میں آثار قدیمہ پر لکچر دئے جاتے ہیں خصوصاً اسلامی عہد کے آثار پر۔ قاہرہ کے فرانسیسی کالج کی طرح بیت المقدس میں بھی ایک کالج قائم ہوا ہے۔ یہ سب غیر ملکوں کے زیر اثر ہیں خصوصاً انگریزوں اور امریکیوں کے۔ بیت المقدس میں بھی حفاظتی تدابیر پر عمل ہو رہا ہے اور انگریز و امریکی دونوں نوادر برآمد کر کے انھیں محفوظ رکھتے ہیں۔ انگلستان اور فرانس اپنے اپنے حلقہ اثر میں کوشش کر رہے ہیں کہ قدیم نوادر فراہم کر کے محفوظ رکھیں اور اگر اجنبی ممالک کے قبضے میں ایسے نوادر پہنچ گئے ہوں تو واپس لئے جائیں۔ چنانچہ ان اغراض و مقاصد کے تحت میں اپریل ۱۹۲۳ء کو جمعیت الاقوام کا ایک جلسہ منعقد ہوا اور اس جلسے کا نتیجہ خاطر خواہ برآمد ہوا۔ ان آثار کی بدولت اب ہم دیکھتے ہیں کہ سیاحوں کی زیادہ تعداد اس ملک میں آتی ہے اور ہم ان کے خیالات و آراء سے استفادہ کرتے ہیں۔ اگر یہی حالت رہی تو عنقریب شام اپنا صحیح مرتبہ اقوام عام میں حاصل کرے گا اور وہی وقت ہماری تحقیقی کامیابی کا ہوگا۔

سالنامہ "سروش" لاہور

"سروش" کی شہرت ہندوستان سے نکل کر مغرب کی علم نواز دنیا میں جا پہنچی۔ ممتاز انگریزی، فارسی، اردو، جرمانہ و صحافت نے اس کی ادبی خدمات کا نہایت جامع الفاظ میں اعتراف کیا ہے۔ اس فہرست کا سالنامہ "سروش" ہنگامہ آفرین مضامین و منظومات کا ایک نہایت دلنشین اور دلکش مرتب ہو گا جس کے سامنے دنیا بھر کے خاص نمبر بے حقیقت ہو گئے۔

سالنامہ "سروش" دسمبر ۱۹۲۳ء کے اولین ہفتے میں شائع ہو جائیگا۔

ملک کے مایہ ناز ادیب اور شاعر اس کی ترتیب میں حصہ لے رہے ہیں جن کے ایک ایک فقرے پر دنیا گوشتار کیا کرتی ہے۔ اسکی ضخامت و صفحات اور قیمت فی پرچہ ایک روپیہ علاوہ بھونٹا لاک ہوگی۔ دو درجن سے زائد سہ رنگی و رنگی تصاویر ہوگی۔ مستقل خریداروں کو یہ نمبر مفت ملے گا۔ آج ہی خریداری کی فرمائش بھیجیں۔ لیکن ہے کہ آپ بعد میں سالنامہ "سروش" کے مطالعہ سے محروم رہ جائیں۔ "سروش" کی سالانہ قیمت ساڑھے تین روپیہ (تین روپے) ہے۔

ملے کا پتہ :- میجر رسالہ "سروش" لاہور (پنجاب)

دنیا کی رفتار

ادارت جامعہ نے فیصلہ کیا ہے کہ ہر مہینہ ممالک عالم کے اہم واقعات پر ایک مختصر سا تبصرہ ان صفحات میں شائع کیا جائے۔ دوحصوں میں عالم اسلامی اور ہندوستان پر جدا جدا تبصرہ ہوا کرے گا اور ایک حصے میں بقیہ ممالک پر۔ انسوس ہے کہ اس بار ہندوستان کے متعلق حصہ شائع نہیں ہو سکا۔ آئندہ مہینے انشاء اللہ اس کی تلافی ہو جائے گی۔

(الف) ممالک غیر

(۱)

اس سلسلے کے پہلے مضمون میں ملک دار تبصرے کی جگہ ہم اس بنیادی چیز کا تبصرہ ضروری سمجھتے ہیں جس کا اثر ساری دنیا کی سیاست پر پڑ رہا ہے یعنی اس معاشی تباہی کا جس میں دنیا مبتلا ہے اور جس کے اثرات کبھی ہندوستان کے کسانوں کی بے چینی اور یہاں کے تاجروں اور انتہا پسندارباب سیاست کے اتحاد کی شکل میں رونما ہوتے ہیں کبھی جرمنی میں انقلاب کی شکل پیدا کر دیتے ہیں، ادھر امریکہ کو اپنے اس قصہ مصمم سے ہٹاتے ہیں کہ وہ یورپ کے معاملات میں کوئی حصہ نہ لے گا، تو ادھر انگلستان میں تبدیل حکومت اور جدید انتخاب کی وجہ بن جاتے ہیں۔ اس لئے کہ جولائی ۱۹۳۷ء سے دنیا میں جو معاشی انتشار رونما ہوا ہے وہ اپنے جماعتی اور سیاسی نتائج و عواقب کے اعتبار سے یقیناً اس انتشار سیاسی سے کم اہم نہیں جس میں دنیا جولائی ۱۹۳۷ء میں مبتلا ہوئی تھی۔

آخر اس معاشی انتشار کی وجہ کیا ہے؟ جواب ملتا ہے کہ تمام اجناس خام اور مصنوعات کی قیمتوں کا بہت زیادہ گر جانا۔ اس کی وجہ؟ اس کا تفصیلی جواب نہایت دشوار ہے لیکن اہم وجوہ تین ہیں:

(۱) ضرورت سے زیادہ پیداوار اور اس کے باعث رسد کا طلب سے بڑھ جانا (۲) بین الاقوامی

تجارت میں سیاسی وجہ سے رکاوٹیں پیدا ہونا اور اس لئے اضافہ رسد کا تجارت میں اور بھی نہ کھپ سکتا۔
(۳) اسباب متعلق بہ زر، یعنی سونے کی غلط تقسیم کے سبب سے اکثر ممالک عالم میں زر اور اعتبار کی کمی
اور اس کی وجہ سے زر کی قدر کا بڑھنا یعنی اجناس کی قیمتوں کا گھٹنا۔ ان تینوں اسباب کی مختصر سی تفصیل
درج ذیل ہے۔ (۱)

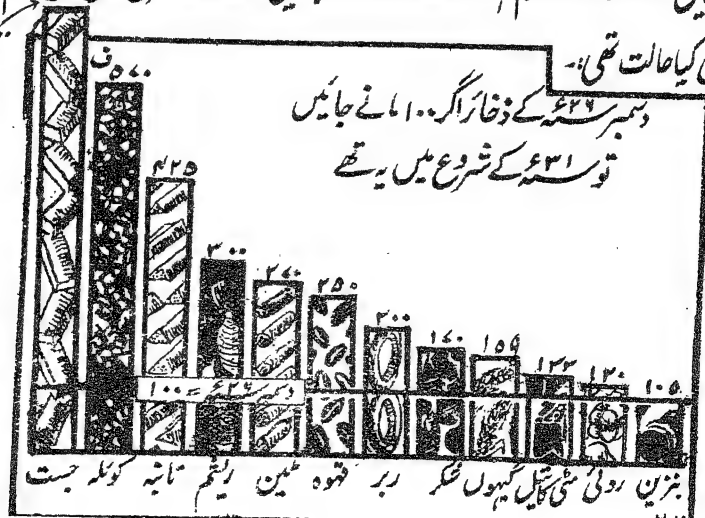
جہاں تک پیدائش دولت کا تعلق ہے تقریباً ۱۸۷۵ء میں دنیا کے اکثر ممالک جنگ عظیم کے
مضر اثرات سے پنب چکے تھے۔ اور اس کے بعد سے برابر مقدار پیداوار میں اضافہ ہی ہوتا گیا۔ ذیل
کے نقشے سے معلوم ہوگا کہ مختلف مغربی ممالک میں صنعتی پیداوار میں رفتہ رفتہ کتنا اضافہ ہو گیا تھا۔

سال	برطانیہ	کینیڈا	ریاستہائے متحدہ امریکہ	جرمنی	فرانس
	اگر ۱۸۷۵ء کی پیداوار کو ۱۰۰ تسلیم کیا جائے	اگر ۱۸۷۵ء کی پیداوار کو ۱۰۰ تسلیم کیا جائے	اگر ۱۸۷۵ء کی پیداوار کو ۱۰۰ تسلیم کیا جائے	اگر ۱۸۷۵ء کی پیداوار کو ۱۰۰ تسلیم کیا جائے	اگر ۱۸۷۵ء کی پیداوار کو ۱۰۰ تسلیم کیا جائے
۱۹۲۳ء	۱۰۰	۱۱۶	۹۵	۶۹	۱۰۸
۱۹۲۹ء	۱۱۲	۱۹۳	۱۱۸	۱۰۲	۱۳۹

اُدھر زراعت میں بھی ملکوں کے استعمال اور نئے نئے ترقی یافتہ طریقوں کے رواج نے گیہوں، شکر،
قہوہ وغیرہ کی پیداوار کو بازار کی مانگ سے کہیں بڑھا دیا تھا۔ ۱۸۷۵ء سے ۱۹۲۵ء تک کے تین سال میں
ہی کھانے کی چیزوں اور اجناس خام کی پیداوار میں ۸ فی صدی کا اضافہ ہو گیا تھا۔ ایک گیہوں ہی پر
نظر کیجئے جس سے ہندوستان کے کسانوں کو بھی بڑا تعلق ہے۔ اگر خاص خاص گیہوں پیدا کرنے والے
ممالک کے زرعی اعداد کو دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۳ء تک گیہوں کی سالانہ پیداوار کی
جو مقدار تھی اس کے مقابلے میں ۱۹۲۳ء سے ۱۹۲۵ء تک کی اوسط سالانہ مقدار کوئی پچاس فی صدی
زیادہ تھی۔ اور اس زمانے میں آبادی ۱۰ فی صدی سے زیادہ نہیں بڑھی تھی۔ اس کے علاوہ تبدیل
مذاق کی وجہ سے برطانیہ اور امریکہ میں گیہوں بطور غذا کے بھی نسبتاً کم استعمال کیا جانے لگا تھا۔
اسی طرح مصنوعی ریشم کے عام رواج نے سوئی کپڑے کی مانگ میں مستحکم کمی کر دی تھی لیکن

روٹی کی پیداوار بڑھ رہی تھی۔ یہی حال ہتوہ اشکر، ربر، تانبہ، کوئلہ وغیرہ کا تھا۔ اس اضافہ رسید کے مقابلے میں طلب میں نزویوں اضافہ ہوا کہ آبادی اسی تناسب سے بڑھی ہوتی اور نہ موجودہ آبادی کی قوت خریدی بڑھی۔ زراعت میں کلوں کے روز افزوں رواج نے آدمیوں کو زراعت سے ہٹا کر صنت کی طرف بھیجا۔ لیکن ایسے وقت کہ صنت میں خود کلوں کے ترقی پانے سے آدمیوں کی ضرورت کم ہوتی جاتی تھی۔ یعنی موجودہ آبادی کے لئے کمائی کے مواقع کچھ کم ہی ہوئے اور اس طرح ان کی قوت خرید میں کچھ تخفیف ہی ہوئی۔

نوخ جہاں تک کھانے پینے کی چیزوں اور اجناس خام کا تعلق ہے ۲۹ء ہی میں رسد اور طلب میں اچھا خاصہ عدم توازن پیدا ہو چکا تھا۔ قیمتیں اسی وقت خوب گرتیں لیکن انھیں گرنے سے روکا گیا۔ ساری پیداوار کو منڈی بھیجنے کے بجائے با اثر جماعتوں نے ان کے ذخیرے بڑھائے اور اس امید پر کہ آئندہ کوئی بہتر صورت حال پیدا ہو سکے گی رسد کو روک کر قیمتوں کو گرنے سے باز رکھا۔ لیکن یہ تدبیریں کارگر نہ ہوئیں۔ ربر کے لئے اسٹی وینسن اسکیم (Stevenson Scheme) ناکام ہوئی۔ گیہوں کے لئے ریاستہائے متحدہ امریکہ کے فیڈرل فارم بورڈ کی اسکیم (Federal Farm Board Scheme) اور بعد کی کئی کانفرنسیں ناکام رہیں۔ اور جب پتہ چلا کہ یہ تدابیر کارگر نہیں ہوتیں تو وہ تمام ذخائر جو اس زمانے میں برابر بڑھائے جا رہے تھے بازار میں لاڈلے گئے اور قیمتیں یکایک نہایت تیزی سے گریں۔ ذیل کے نقشے سے معلوم ہوگا کہ ۳۰ء کے مقابلے میں ۳۱ء کے شروع میں بعض خام اجناس کے ذخائر کی کیا حالت تھی:-



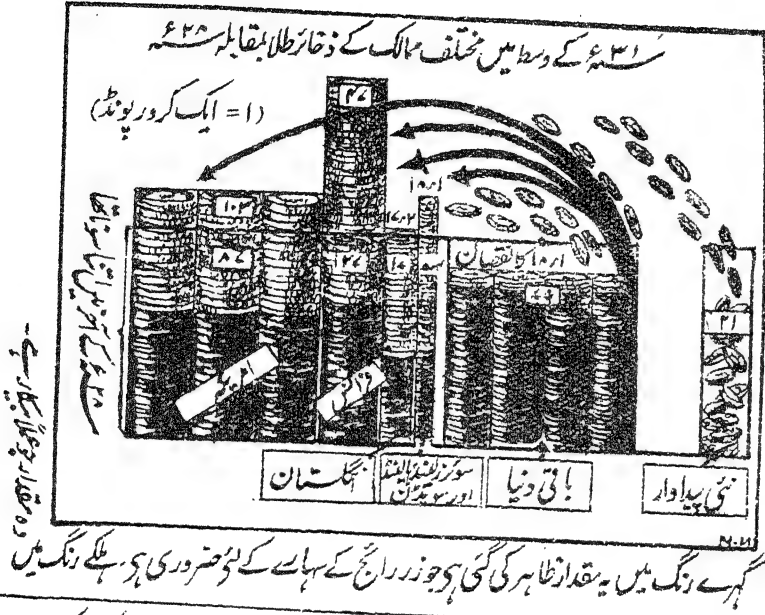
جنگ عظیم میں میکانیکی ذرائع کے بکثرت استعمال کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سی چیزیں جنگ کے بعد بھی امن کے اغراض کے لئے براہِ استعمال رہیں اور انہوں نے معاشی روابط میں سہولت کے نئے نئے وسائل پیدا کر دیئے۔ لہٰذا 'ہوائی جہاز'، 'دورگو'، 'ترقی یافتہ طباعت' ان سب نے دنیا کو میٹ کر بہت چھوٹا بنا دیا اور کاروبار معاشی میں سرعت کے امکانات پیدا کر دیئے۔ دنیا صحیح معنوں میں ایک جسم ہو گئی۔ کہیں ذرا سا توازن بگڑا اور کل جسم متلا ہو گیا۔

لیکن سیاست نے اس معاشی رجحان کا ساتھ نہ دیا۔ قوم پرستی کے جائز و ناجائز رجحان نے سیکڑوں سیاسی دیواریں کھڑی کر دیں اور روابطِ معاشی کی ترقی میں رکاوٹیں پیدا کیں۔ یورپ میں جنگ کے بعد جو متعدد نئی ریاستیں وجود میں آئی ہیں انہوں نے اپنی صنعتوں کو ترقی دینے کے لئے دوسرے ممالک کے مال پر محصول بڑھائے اور ایسی صنعتوں تک کو محفوظ کرنے اور فروغ دینے کی کوشش کی جو ویسے کبھی نہ پست نکلتیں۔ کنیڈا، جنوبی افریقہ، آسٹریلیا نے بھی یہی کیا۔ تاکہ اپنی مصنوعات کی منڈی تو خود اپنے لئے محفوظ کر لیں اور اپنی اجناس خام اسی طرح دنیا میں بھجوتے رہیں۔ یہی حال ریاستہائے امریکہ کا ہے۔ جنگ سے پہلے تو یہ ریاستیں یورپ کی مقروض تھیں اور قرض کا سود ادا کرنے کے لئے ضرورت تھی کہ ان کے ملک کی برآمد ان کی درآمد سے زیادہ ہو۔ مگر جنگ کے بعد یہ قرض خواہ قوم ہو گئیں، لیکن پھر بھی سلسلہ سے سلسلہ تک درآمد کے مقابلے میں ان کی برآمد اتنی ہی زیادہ تھی جتنی جنگ سے پہلے سلسلہ میں۔ اور اس تفاوت میں ان قرضوں کے سود کی وصولیابی سے اور اضافہ ہی ہو رہا ہے جو امریکہ نے دوسرے ملکوں کو دے رکھے ہیں۔ خود برطانوی سلطنت کی برادری میں مختلف 'بھائیوں' نے اپنی زراعت یا صنعت کو بڑھانے کے لئے دوسرے بھائیوں کے مقابلے میں تائیمی پالیسی اختیار کر رکھی ہے۔ کنیڈا نے نیوزیستان کے مکھن پر محصول لگایا تو نیوزیستان نے کنیڈا کی موٹروں پر محصول لگا کر بدلہ لیا اور اب نہ نیوزیستان کا ایک ٹولہ مکھن کنیڈا جاتا ہے نہ کنیڈا کی ایک موٹر نیوزیستان پہنچتی ہے! فرانس اور جرمنی نے اپنے کسانوں کی خاطر زرعی پیداوار کی درآمد پر محصول

لگا کر اس ترقی یافتہ بازاروں کے زمانے میں یہ تماشہ دکھایا کہ اپریل ۱۸۷۱ء میں جب دنیا کے کسان اپنے گیسوں تقریباً کسی دام نہیں بیچ سکتے تھے اور شکاگو میں گیسوں کے سو کیلو تین ڈالر میں ملتے تھے تو برلن کے لوگوں کو اسی مقدار کے لئے سات ڈالر اور پیرس میں پچھڑے ڈالر دینے پڑ رہے تھے! اور لندن کے مقابلے میں برلن میں روٹی کی قیمت کوئی گنتی تھی! اور اس طرح باوجود دنیا میں گیسوں کی کثرت کے جرمنی اور فرانس میں ان زمینوں پر بھی گیسوں پیدا کئے جاتے رہے جو مصارف پیدا کرنے کی زیادتی کی وجہ سے معمولاً ہرگز اس قابل نہ سمجھی جاتیں۔ غرض ان رکاوٹوں نے کثرت پیداوار کے اثرات اور بھی بڑھادے صنعتی برآمد دالے مالک کو پینے سے روکا، غلہ اور اجناس خام پیدا کرنے والی قوموں کے مال کی مانگ کم کر دی، بین الاقوامی ادائیگیوں کو مشکل بنا دیا اور اس طرح دنیا میں سرمایہ کی تنظیم کو بڑھایا۔ اور اس تنظیمی نے قیمتوں کے گرانے میں بڑی مدد دی۔ اسکی تفصیل آگے آتی ہے۔

(۳)

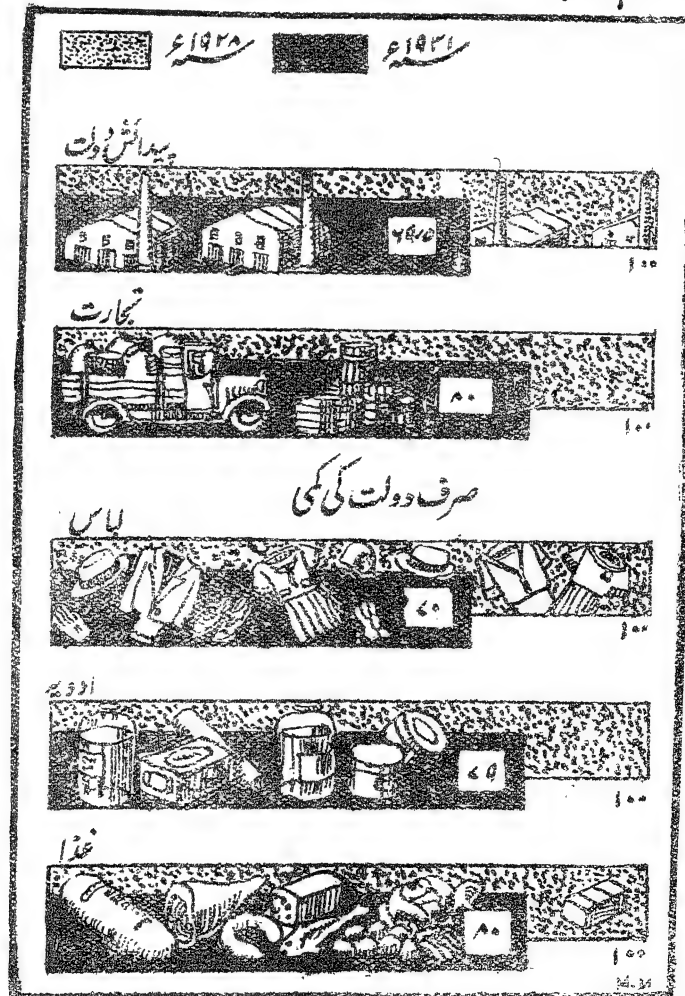
دنیا میں کاروبار کے فروغ کے لئے یہ ضروری ہے کہ سب ملکوں کے پاس کام چلانے کے لئے یا تو خود اپنا روپیہ موجود ہو یا دوسروں سے قرض پر مل سکے۔ قوموں کو خود اپنے اندرونی کاروبار کے لئے نیز باہر والوں کو اعتبار پر کچھ دینے کے لئے ضرورت ہوتی ہے کہ ان کے پاس کچھ سونا ہو۔ جنگ کے بعد سے دنیا میں سونے کی تقسیم میں متدبیر تغیرات پیدا ہوئے۔ ۱۸۷۱ء میں دنیا کے تمام سونے کا ۶۳ فی صدی یورپ میں تھا۔ اور ۱۸۷۱ء میں ۳۵ فی صدی رہ گیا تھا! پہلے شمالی امریکہ میں ۲۴ فی صدی تھا اور بعد کو ۵۴ فی صدی۔ ۱۸۷۱ء میں دنیا کا ۷۷ فی صدی سونا صرف تین ملکوں کے قبضہ میں تھا یعنی برطانیہ، فرانس اور ریاستہائے متحدہ امریکہ اور ان میں برطانیہ کے پاس کم تھا باقی دو کے پاس زیادہ۔ اُدھر امریکہ میں قیمتوں کے بڑھنے سے زر کا بازار چڑھا، سود کا نرخ بڑھا اور یورپ سے نفع کمانے کے لئے سونا امریکہ کو ڈھلنے لگا۔ ادھر تاوان جنگ کی وصولی نے فرانس میں بھی سونے کے ذخائر کو برابر بڑھایا۔ اور اس طرح ان دو ملکوں میں دنیا کے سونے کا بڑا حصہ جمع ہو گیا۔



گہرے رنگ میں یہ مقدار ظاہر کی گئی ہے جو زرخیز کے سہاے کے لئے ضروری ہے۔ ہلکے رنگ میں سونے کی کمی کے باعث دوسرے ممالک اپنے زر اور اعتبار میں اضافہ نہ کر سکے۔ قاعدہ ہے کہ اگر زر کی مقدار کم ہو اور وہ ضروریات تجارت کی مناسبت سے نہ بڑھے تو اس کی قدر بڑھتی ہے یعنی اگر روپیہ کم یا بڑھ جائے تو اس کے بدلے اجناس زیادہ ملنے لگتی ہیں یعنی قیمتیں گرتی ہیں۔ چنانچہ دنیا میں نہایت وسیع پیمانے پر یہی صورت حال پیدا ہوئی۔

امریکہ اور جرمنی اگر اپنے عظیم الشان ذخائر طلا کی بنیاد پر دوسرے ضرورت مند ملکوں کو قرض دیتے رہتے تو کام چلتا۔ لیکن فرانس کو اپنے اس تمام سرمایہ کے ضائع ہونے کے بعد جو جنگ سے پہلے اس نے روس میں لگایا تھا باہر روپیہ لگانے کا زیادہ حوصلہ نہ تھا۔ امریکہ نے پہلے یورپ کو خوب قرض دیا۔ چنانچہ ۱۹۲۵ء سے ۱۹۲۸ء تک یورپ نے امریکہ سے کوئی ایک ارب پونڈ قرض لئے۔ مگر خود ملک میں روپیہ کی مانگ بڑھنے سے امریکہ نے بھی باہر قرض دینے سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا تو جن ملکوں کی معاشی زندگی امریکہ کے قرض پر چل رہی تھی وہ سخت مشکل میں پڑ گئے۔ انھیں میں ایک جرمنی تھا۔

۱۹۲۵ء سے ۱۹۲۸ء تک جرمنی سالانہ کوئی ۸ کروڑ پونڈ قرض لیتا تھا اور اس میں سے زیادہ تر امریکہ سے۔ لیکن ۱۹۲۹ء میں جرمنی کو اس کا چھٹا حصہ بھی قرض نہ مل سکا۔ جم معاشی میں زرو



عام کا دبازاری میں جرمنی کے دیوالیہ ہونے کے اندیشے نے اور بھی اضافہ کر دیا۔ اور اگر جمہوریہ امریکہ کے صدر ہور نے اپنا وہ تاریخی اعلان نہ کر دیا ہوتا کہ ایک سال تک تمام سرکاری بین الاقوامی ادائگیاں ملتوی کر دی جائیں تو جرمنی کے دیوالہ کے ساتھ ساتھ دنیا کی معاشی زندگی کو ناقابل بیان صدمہ پہنچ جاتا۔

اس اعلان کی وجہ سے صورت حال یہ ہو گئی ہے کہ سال رواں میں مندرجہ ذیل ممالک کو یافتہ رقبے نہیں ملیں گی:-

۱۔ ریاستہائے متحدہ امریکہ	۵ کروڑ پونڈ	۲۔ فرانس	ایک کروڑ ۶۰ لاکھ پونڈ
۳۔ برطانیہ	۱ کروڑ پونڈ	۴۔ بلجیم	۳۰ لاکھ پونڈ
۵۔ اٹلی	۲۰ لاکھ پونڈ	۶۔ دیگر ممالک	۵۰ لاکھ پونڈ
کل ۸ کروڑ ۶۰ لاکھ پونڈ			

اور مندرجہ ذیل ممالک کو دادنی رقبے نہ ادا کرنی پڑیں گی:-

۱۔ جرمنی	۸ کروڑ پونڈ	۲۔ دوسرے تاوان ادا کرنیوالے ممالک	۲۰ لاکھ پونڈ
۳۔ برطانوی نوآبادیات	۴۰ لاکھ پونڈ	کل ۸ کروڑ ۶۰ لاکھ پونڈ	

... ..

پریسڈنٹ ہور کی اس تجویز سے جرمنی کو کم سے کم لینے کی ملت ملی، اگرچہ کوئی ۳۵ لاکھ بیکاروں کی فوج اور سیاست میں انتہا پسند جماعتوں کی قوت میں ترقی مستقبل سے مطمئن ہونے کی امید نہیں دلاتی۔ اسی زمانے میں انگلستان میں نہایت اہم معاشی پیچیدگیاں پیدا ہوئیں جن سے وہ اب تک دوچار ہے۔ ایک طرف جرمنی کی ناقابل اطمینان معاشی حالت نے دنیا میں جو بے اعتباری پیدا کی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دوسرے ممالک کے لوگوں کا جو روپیہ لندن میں تھا وہ انھوں نے واپس منگانا شروع کیا اور ۱۴ دن کے اندر اندر انگلستان سے کوئی تین کروڑ پونڈ کا سونا باہر چلا گیا۔ اور سونے کی

برآمدہ کو روکنے کے لئے انگلستان کو فرانس اور امریکہ سے ۵ کروڑ پونڈ کا قرضہ پیرس میں لینا پڑا اور سرکاری
 بینک کو مزید نوٹ چھاپنے کی اجازت دینی پڑی۔ جرمن انتشار کا یہ اثر انگلستان پر اس وجہ سے اور
 بھی پڑا کہ انگلستان کی مالی حالت بین الاقوامی حلقوں میں پہلے جیسے اعتماد کے ساتھ نہ دیکھی جاتی تھی۔
 انگلستان کے اس سال کے میزانیہ میں کوئی پانچ کروڑ کا خسارہ تھا اور تخمینہ ہے کہ ۱۹۳۲ء
 کے میزانیہ میں کوئی بارہ کروڑ پونڈ کا خسارہ ہوگا۔ ملک میں بے کاری بڑھ رہی ہے اور کوئی پچیس لاکھ
 آدمی جو کام کرنا چاہتے ہیں بیکار ہیں جن میں سے ۱۰ لاکھ تقریباً دس سال سے بے کار ہیں! ان
 بے کاروں کی امداد میں حکومت کو تقریباً ۱۰ کروڑ پونڈ سالانہ صرف کرنا پڑتے ہیں۔ تجارت میں فروغ
 کی امید بہت کم ہے اس لئے اجرتیں اور تنخواہیں تمام یورپین ممالک سے زیادہ ہیں، ٹریڈ یونین
 اوقات کار میں اضافہ ہونے نہیں دیتے، بے کاروں کے لئے اچھے اچھے معاوضے مقرر ہیں، ادھر
 قیمتیں جوں جوں گرتی ہیں، کارخانہ داروں پر سود ٹیکس وغیرہ کا دباؤ مفصلہ بالا اصول کی بنا پر بڑھ رہا ہے۔
 ۱۹۲۲ء سے ۱۹۳۲ء تک تھوک فروشی کی قیمتیں کوئی ۳۷ فی صدی اور خردہ فروشی میں ۱۳ فی صدی
 کم ہوئی ہیں لیکن اجرتوں میں مشکل سے دو فی صدی کی کمی ہوئی ہے جس کا اثر صنعت پر برا پڑ رہا ہے۔
 انگلستان کے مصارف پیدائش دولت دوسرے ملکوں سے زیادہ ہیں۔ چنانچہ دنیا کی تجارت میں
 انگلستان کا حصہ گھٹ رہا ہے۔ ۱۹۲۲ء میں دنیا کی تمام تجارت کا ۱۲.۹۴ انگلستان کے ہاتھ میں تھا،
 ۱۹۲۹ء میں ۱۰.۸۶، ۱۹۱۳ء میں انگلستان کے پاس دوسرے ممالک میں لگانے کے لئے ۸۱ ملین
 پونڈ فاضل تھے۔ ۱۹۲۹ء میں ۱۳۸ ملین اور ۱۹۳۲ء میں صرف ۳۹ ملین۔

غرض دنیا میں انگلستان کی ساکھ پہلی سی نہیں رہی صنعت کو فروغ دینے کی کوئی صورت نہیں
 نکلتی۔ سیاسی وجوہ نے چین اور ہندوستان کی منڈیوں کو بگاڑ دیا ہے۔ مصارف پیداوار کی زیادتی
 کے باعث دوسرے حریفوں کا مقابلہ مشکل ہو گیا ہے۔ اس صورت حال کو بدلنے کے لئے انگلستان
 کے ارباب سیاست و معیشت ہر تدبیر کر رہے ہیں۔ منجملہ ان کے ایک یہ ہے کہ قیمتوں کو بڑھانے کی
 کوشش کی جائے۔ چنانچہ اس غرض سے نیز اپنے سونے کو روکنے کے لئے انگلستان نے وہ کیا جو

صرف دوران جنگ میں کیا تھا یعنی اپنے زر رائج کو معیار طلا پر مبنی نہ رکھا یعنی حکومت اور سرکاری بینک پر یہ ذمہ داری نہیں رہی کہ وہ سونے اور زر رائج میں کوئی نسبت قائم رکھے، اپنے زر رائج کے اعتبار سے سونے کو ایک مقررہ متعین قیمت پر بیچے۔ انگلستان نے اگر یہ فیصلہ اپنے میزانیہ کو درست کرنے سے پہلے کر دیا ہوتا تو اس کا نتیجہ یقیناً یہ ہوتا کہ انگریزی سکہ کی قیمت بہت گرتی۔ لیکن انھوں نے پہلے ایک متحدہ قومی حکومت بنا کر اور اس کے ہاتھوں اپنا میزانیہ درست کر اکر اپنی سادھ کو درست کیا اور اس کے بعد یہ اعلان کیا۔ اس سے خراب نتائج رونما نہیں ہوئے۔ لیکن آئندہ سال اور اس کے بعد مالی حالت کو درست رکھنے کا مسئلہ اب بھی سخت تشویش کا باعث ہے اور اس کی اصلاح کی تدابیر پر سیاسی جماعتوں میں سخت اختلاف ہے جس کا حال آئندہ پرچے میں برطانوی انتخابات پر تبصرہ کرتے ہوئے بیان کیا جائے گا۔

اب، عالم اسلامی

کابل میں تبلیغ عیسائیت | وسط ایشیا میں غالباً افغانستان ہی ایک ایسا ملک ہے جہاں کسی زمانے میں بھی تبلیغ عیسائیت کی اجازت نہیں دی گئی۔ ۸۰-۸۱ء میں جب لارڈ رابرٹس اور ڈومنگسٹون نے قندھار پر حملہ کیا ہے تو بے شک آرک بشپ آئین اور قادیان کے ساتھ تھے لیکن ان لوگوں کا تعلق محض انگریزی فوج سے تھا۔ ایسا کبھی نہیں ہوا کہ کسی پادری کا گزر اس سرزمین میں ہوا ہو۔ موجودہ زمانے میں یہ فخر صرف ایک امریکن پادری ریورنڈ جارج جے بلارڈ کو حاصل ہوا ہے جو ایک پیر ہفتاد سالہ ہیں مگر باوجود اس کے تبلیغ عیسائیت کا شوق اپنے دل میں رکھتے ہیں۔ پادری صاحب جب اتنے بڑے سفر کا غم کر چکے تو انھیں پاسپورٹ لینے کا خیال آیا لیکن اس کے لئے انھیں مسلسل اٹھارہ مہینے دوڑ دھوپ کرنا پڑی۔ بالآخر ۲۸ جولائی ۱۹۲۲ء کو شکاگو کا یہ پرچوش تبلیغ جس نے سفیر افغانستان متعینہ روما کے سامنے اپنے آپ کو ایک دینی راہنما کی بجائے دوچار کتابوں کا مصنف ظاہر کیا تھا کابل پہنچا مگر آتے ہی بیمار ہو گیا اور ۱۲ اکتوبر ۱۹۲۲ء کو بادل نامواستہ اسے واپس جانا پڑا۔

تھوڑے دنوں کے بعد جب پادری صاحب کی صحت بحال ہو گئی تو انھوں نے اعلیٰ حضرت شہر یار
غازی اور وزیر خارجہ حکومت افغانستان کے نام ایک خط لکھا جس میں درخواست کی گئی تھی کہ انھیں
دوبارہ کابل آنے کی اجازت دی جائے۔ ان کا خیال تھا کہ جو کیتھولک عیسائی کسی نہ کسی وجہ سے
افغانستان میں مقیم ہیں ان کی روحانی ذمہ داریوں کے لئے ان کا وجود بے حد ضروری ہے۔ اپنے خط
میں انھوں نے حکومت کو اس بات کا یقین دلایا تھا کہ وہ عیسائیت کی حمایت میں ایک لفظ بھی زبان
سے نہیں نکالیں گے نہ کسی معاملے میں دخل دیں گے خواہ اس کا تعلق سیاست داخلی سے ہو یا خارجی
سے بلکہ ایک اچھے اور نیک شہری کی طرح قانون کا پورا پورا احترام کریں گے۔ بایں ہمہ انھیں اپنے مقصد
میں ناکامی ہوئی اور ”کیتھولک لیڈر“ کو جو اس خبر کا راوی ہے حکومت افغانستان کی بے رخی سے
شکوہ ہے کہ اس نے پادری صاحب موصوف کی معروضات پر غور کرنا تو درکنار ان کے مراسلے
کی رسید تک نہ بھیجی۔ یہ امر کہ مسیحی مبلغین ہمیشہ مغربی شہنشاہیت کا آلہ کار رہے ہیں صحیح نہ ہو تب بھی
محض ان پیچیدگیوں کو دیکھے ہوئے جو گزشتہ دو ڈیڑھ صدی میں ان بزرگوں کے طفیل مشرقی سیاست
میں رونما ہوتی رہی ہیں حکومت افغانستان کا یہ فیصلہ نہایت متعین معلوم ہوتا ہے کہ ایک فتنے کو چھیرنے کی بجائے
اس سے پہلو بچانا ہی بہتر ہے۔

مسلمانان ہندوستانی میں مسیحی رشتہ دوانیاں | مسلمانان ہند کے لئے ڈاکٹر زومیر کا وجود محتاج تعارف
نہیں۔ ہر شخص جانتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب موصوف کس طرح حکومت مصر کے زیر سایہ اپنے تبلیغی پرچے
کے ذریعے عالم اسلام پر ہمیشہ کوئی نہ کوئی غایت فرماتے رہتے ہیں۔ حال ہی میں ”مسلم ورلڈ“ نے
اپنی عنان توجہ اسلامیات ہندوستانی کی طرف موڑی ہے جہاں ”شام“ نامی ایک قبیلہ ملک کے اس
حصے میں جس پر فرانس کی حکومت ہے آباد ہے۔ ہندوستانی میں اس قبیلے کے علاوہ اور بھی مسلمان ہیں۔
”مسلم ورلڈ“ کے نزدیک ان لوگوں کو اسلام سے منحرف کر دینا کچھ بہت زیادہ مشکل نہیں۔ اول تو قبیلہ شام
کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے یعنی وہ لوگ جو انام میں رہتے ہیں اور وہ جو کمبودیا میں آباد ہیں۔ پھر بتایا
گیا ہے کہ کمبودیا کے شام اہل ملایا سے ربط و ضبط کی وجہ سے اگرچہ کسی قدر یکے مسلمان ہیں لیکن ان

کے مقابلے میں ان کے انامی بھائی بید مذہب میں بالکل کچے ہیں۔ ”یہ لوگ شعائر اسلامی کے بالکل پابند نہیں۔ ان کے رسم و رواج مشرکانہ ہیں۔ انھیں اسلامی تعلیمات کا مطلق علم نہیں۔ چند مولوی ہیں جو خود بھی دین سے بے برہ کاہنوں کی سی زندگی بسر کرتے ہیں البتہ گاہے گاہے اگر کسی حاجی کا ادھر گزر رہو گا تو اس سے ایک مذہبی روح پیدا ہو جاتی ہے لیکن چونکہ اس حصہ ملک کے شام جاہل، غیر متقدم اور پست ہیں رہنے کے لئے مکان تک نہیں بناتے لہذا لوگوں کے حج کو آنے جانے کے امکانات شاذ ہیں۔ حج ہی وہ سب سے بڑا ذریعہ ہے جس سے اسلام میں پختگی پیدا ہوتی ہے اور چونکہ اس کا امکان نہیں اس لئے یہیں سے تبلیغ عیسائیت کی ابتدا ہونی چاہئے تاکہ سب سے پہلے ان کچے مسلمانوں کو دین سے منحرف کر دیا جائے۔“ کچے اور کچے مسلمانوں کا محافظ تو خیر اللہ میاں کے سوا اور کون ہے لیکن سوال یہ ہے کہ ہمارے عیسائی مبلغین ان غیر متقدم لوگوں کی بجائے اپنے متمدن بھائیوں کی طرف کیوں توجہ نہیں کرتے۔ اول تو کلیانے ایک خود ساختہ تاریخ، غلط منطق، بے معنی روایات، خیالی حکمت اور من گھڑت نفسیات کی بنا پر ایک ایسی دنیات تیار کی جس نے انسان کی روحانی اور اخلاقی زندگی کا فائدہ کر دیا۔ اب یہ لوگ عیسائیت کو مغربی تمدن اور مغربی ڈپلومیسی کا ایک ناگزیر جز سمجھ کر تبلیغ و دعوت کے لئے وہ ذرائع اختیار کر رہے ہیں جن سے تبدیل مذہب تو ممکن نہیں البتہ الحاد و بے دینی ضرور پھیل سکتی ہے۔ معلوم نہیں اس قریب نفس کا ان حضرات کو خود بھی علم ہے یا نہیں۔

ایران و روس کے نو سالہ تجارتی تعلقات | اس سال فروری کے آخر میں مجلس نے ایک قانون کے ذریعے ایران کی کل خارجی تجارت کو حکومت کا اجارہ قرار دیا ہے۔ مقصد یہ ہے کہ اہل ایران شورائیہ روس کی تجارتی دستبرد سے محفوظ رہیں۔ یہ صورت حالات کیوں پیش آئی اس کی اجالی تالیخ یہ ہے۔

شمالی ایران کی تجارت تا متمر روس کے زیر اثر ہے جس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ شمالی ایران کا سامان تجارت صرف روس ہی کے راستے باہر جاسکتا ہے۔ ایران کی شمالی سرحد کا طول تقریباً ۱۵۰۰

میل ہے جس کا ایک حصہ نوگو یا وسطی سطح مرتفع کا وہ شمالی خطہ ہے جس کی بلندی تین ہزار سے پانچ ہزار فٹ تک ہے اور جہاں زراعت کے مواقع نہایت کم ہیں۔ اس علاقے کے سامان برآمدیں زیادہ تر قالین، کپسل، کپاس اور خشک پھل شامل ہیں۔ البتہ شمالی سرحد کا دوسرا حصہ جو گیلان اور مازندران کے صوبوں پر مشتمل ہے اور جس کی جغرافی حیثیت ایک تنگ مگر نہایت سرسبز اور شاداب ساحلی میدان کی سی ہے جو کوہستان البرز اور بحیرہ خزر کے درمیان واقع ہے تجارتی اعتبار سے نہایت اہم ہے۔ یہاں سے چاول، مچھلی، تازہ اور خشک پھل اور ان کے علاوہ اور چھوٹی چھوٹی مصنوعات باہر بھیجی جاتی ہیں۔ ہونے کو تو یہاں ٹکڑی بھی کثرت سے پیدا ہوتی ہے اس لئے کہ دامن کوہسار ہر جگہ نباتات سے مالا مال ہے لیکن چونکہ روس کو اس کی ضرورت نہیں اس لئے ایران ابھی تک اپنے جنگلات کے قیمتی ذخیرے سے فائدہ نہیں اٹھا سکا۔ غالباً صرف اس ایک بات سے یہ امر بآسانی سمجھ میں آجائے گا کہ کس طرح روس کی جغرافی حیثیت ایران کی تجارت میں حائل ہو رہی ہے۔

ایرانی مصنوعات کا زائدہ صرف روس کے بازاروں میں بک سکتا ہے اور اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ وسائل نقل و حمل کی قلت کی وجہ سے دوسرے ممالک کو چیزیں بھیجنے میں مصارف کی تعداد اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ اس سے ایرانی تجارت کو بجائے فائدے کے نقصان ہوتا ہے۔

۲۹-۱۹۲۸ء کے درمیان ایران کے سامان برآمد کی قیمت تین سو لاکھ پونڈ سے زیادہ تھی جس میں سے چونتیس لاکھ پونڈ سے زیادہ کا سامان صرف روس نے خریدا حالانکہ اس میں تیل کی وہ مقدار بھی شامل ہے جسے ایٹلو پرنسین آئل کمپنی نے باہر بھیجا تھا۔ مزید برآں بحر خزر کی دفائی کشتیوں کا انتظام بھی روس ہی کے ہاتھ میں ہے۔ لہذا ایران کے لئے شمالی تجارت کا مسئلہ نہایت اہم ہو گیا ہے۔ ایران کے تقریبی سکے کی قیمت گر چکی ہے اور حکومت اس فکر میں ہے کہ ملک میں طلائی معیار قائم ہو جائے اور یہ اس وقت تک ممکن نہیں جب تک ایران کی تجارت برآمدیں اضافہ نہ ہو جائے کیونکہ اس سے مبادلے کو تقویت پہنچے گی۔

اپریل ۱۹۳۵ء میں اس ریلوے لائن کی تعمیر شروع ہوئی جسے ”ماورائے ایران“ کے نام سے

موسوم کیا گیا ہے اور جو بحر خزر کے جنوب مشرقی گوشے سے شروع ہو کر خلیج فارس کے دہانے پر کہیں ختم ہو جائیگی۔ اس ریلوے کی تعمیر سے بھی حکومت کا مقصد یہی تھا کہ تجارت برآمد کے لئے روس کے علاوہ دوسرے بازاروں کی طرف توجہ کی جائے لیکن چونکہ یہ ریلوے لائن اس آمدنی سے تعمیر ہوگی جو حکومت ایران کو ہر سال مالگنداری سے حاصل ہوتی ہے لہذا ابھی اس کی تعمیر کو ایک مدت چاہئے۔

ایران اور روس کے سیاسی اور تجارتی تعلقات کا باقاعدہ آغاز ۲۶ فروری ۱۹۲۱ء سے ہوتا ہے جب عدنامہ ماسکو کی روس سے اعلان کیا گیا تھا کہ حکومت روس ان تمام قرضوں سے دست بردار ہوتی ہے جو زار کی طرف سے حکومت ایران کو دئے گئے تھے۔ اس کے علاوہ چند اور مراعات کا بھی لحاظ رکھا گیا تھا اور اہل ایران کا خیال تھا کہ دونوں مہیا یہ حکومتیں تجارت و ترقی کی راہ میں ایک دوسرے کی معین و مددگار ثابت ہوں گی۔ لیکن تھوڑے ہی دنوں کے بعد یہ توقع غلط ثابت ہوئی۔ سب سے پہلے شمالی سرحد کے محصول جنگی کا شاخسانہ پیدا ہوا جس کے متعلق حکومت روس کا اصرار تھا کہ اس کی شرح نہایت کم رہنی چاہئے۔ پھر یہ قضیہ پیش آیا کہ بحر خزر کی شکار گاہوں کا جہاں سے مچھلیاں بہم پہنچتی ہیں انتظام کون کرے۔ ہنوز یہ معاملہ طے نہ ہوا تھا کہ ۱۹۲۵ء میں ایران میں غصیہ معمولی قحط پڑا اور حکومت مجبور ہو گئی کہ جہاں کہیں سے ممکن ہو سکے غلہ خریدے۔ اس سے شمالی تجارت کے لئے جو ناگوار نتائج مترتب ہوئے ان کے جواب میں روس نے پٹرول کی قیمت بڑھا دی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ انیگلو پشین آئل کمپنی تیل کی پیداوار میں اضافہ کر دے۔

اسی زمانے میں شورایہ روس کو اس امر کا اندازہ ہوا کہ ایشیائی سرحدوں کی تجارت میں اس پر ۵۰ لاکھ روپے کا نقصان ہوا ہے۔ اس خسارے کو پورا کرنے کے لئے حکومت روس نے مختلف ذرائع اختیار کئے۔ دسمبر ۱۹۲۵ء میں ایرانی روسی بینک نے ایرانی تجارت کار روپیہ دینے سے انکار کر دیا اور یکم فروری ۱۹۲۵ء کو کپاس کے سوا تمام ایرانی درآمد پر بحری محصول عائد کر دیا جس سے ایرانی تجارت کو سخت نقصان اٹھانا پڑا۔

چونکہ ان واقعات کا اثر ایران کی اقتصادی حالت پر اچھا نہیں پڑ رہا تھا لہذا ۲ جولائی

جولائی ۱۹۲۲ء کو حکومت ایران نے ہنزائیس مرزا ابوالحسن خاں تیمور تاش کو ماسکویں سفیر خاص بنا کر بھیجا اور دونوں سلطنتوں کے درمیان مصالحت کی گفت و شنید شروع ہو گئی۔

ان مصالحتہ کوششوں کا یہ نتیجہ نکلا کہ بحر خزر کی شکار گاہوں کو طہران کی ایک شتر کہ مجلس کے زیرِ نظام کر دیا گیا جس کے تین رکن ایرانی تھے اور تین روسی لیکن انوس کے ساتھ کتنا پڑتا ہے کہ حکومت روس نے اس مجلس کے احکام کی ہمیشہ خلاف ورزی کی ہے۔ بنیاداً دونوں حکومتوں نے طے کیا کہ وہ دو سال کے لئے ایک عارضی تجارتی معاہدہ قائم کریں جسے ۲۵ اکتوبر ۱۹۲۲ء کو مجلس نے منظور کیا۔ اس معاہدے کی روسے قرار پایا کہ مملکت روس میں ایرانی درآمد کی مقدار ۵۰ ملین روپل سے زیادہ نہ ہو جس میں سے ۲۰ ملین روپل سامانِ خوراک اور باقی میں ملین دوسری مصنوعات پر صرف کیا جائے۔ ایرانی تجارت کو اجازت دی گئی کہ وہ اس مقدار سے نصف مال ہم پہنچائیں۔ باقی مال کی خرید و روسی کارندوں کے سپرد ہوئی۔ یہ بھی طے پایا کہ ایرانی مصنوعات کے مبادلے میں حکومت روس ایرانی تجارت کو ۹۰ فی صدی قیمت کے روسی مصنوعات اور ۱۰ فی صدی زر نقد ادا کرے گی جس کی شرح ایرانی روسی بینک مقرر کرے گا۔ علاوہ ازیں تمام مصنوعات کی بولے تیل اور دو ایک چیزوں کے قیمت حکومت روس ہی نے متعین کی۔ اسی اثنا میں تمام قوموں نے ایران کا یہ حق تسلیم کر لیا کہ اسے محصولات تجارت کے معاملے میں پوری آزادی حاصل ہے۔ لیکن چونکہ محصولات کی شرح نہایت کم رکھی گئی تھی لہذا اس کا فائدہ بھی زیادہ تر روس ہی کو پہنچا۔

تھوڑے ہی دنوں میں یہ بات آشکارا ہو گئی کہ یہ عارضی تجارتی معاہدہ ایران کے حق میں نہایت نقصان رسا ثابت ہو گا۔ کچھ اس وجہ سے کہ روس کا تمام سرمایہ حکومت کے ہاتھ میں ہے اور کچھ اس لئے کہ شرح مبادلہ کا تعین سویٹسٹینک کے ہاتھ میں تھا لہذا روسی تجارتی کمپنیوں نے تمام ملک میں روسی مصنوعات کو پھیلا دیا یہاں تک کہ ان چیزوں کی تجارت بھی جو آسانی ایران میں ہو سکتی ہے اسٹانٹنر، سوئی کپڑا وغیرہ) روسیوں کے ہاتھ میں چلی گئی اور روسی حکومت نے ایرانی بازاروں کو اپنا فاضل اور روسی مال نکالنے کا ذریعہ بنا لیا۔ گویا بجائے اس کے کہ اس معاہدے کی روسے دونوں قوموں کی تجارت مبادلہ درجہ اختیار کرتی مملکت روس نے صرف ۱۹۲۹ء میں ایران کی نسبت ۲۵ لاکھ پونڈ زیادہ کا مال بھیجا۔

اس کے ساتھ ہی سوویت حکومت نے ایران کے شاہی بینک سے اسٹیلنگ خریدنا شروع کر دیا لیکن چونکہ قرآن کی قیمت گر رہی تھی لہذا مجلس نے ۲۵ فروری ۱۹۳۳ء کو یہ طے کیا کہ آئندہ تمام مبادلہ حکومت کے ہاتھ میں رہے گا۔

اب صاف ظاہر تھا کہ ایران و روس کے تجارتی تعلقات کوئی خوشگوار صورت اختیار نہیں کر سکتے۔ اپریل ۱۹۳۳ء میں عارضی معاہدے کی میعاد ختم ہو گئی جس پر تمام ایرانی تجارت روس سے خارج البلد کر دئے گئے۔ اس کے جواب میں ۱۰ جون ۱۹۳۳ء کو ایرانی مجلس نے ایک نیا قانون منظور کیا جس کا مطلب یہ تھا کہ حکومت ایران تمام قوموں سے مساویانہ تجارتی تعلقات قائم کرے۔ ایرانی حکام چاہتے تھے کہ اس قانون کی آڑ میں تمام روسی تجارت کو دولت ایران سے خارج کر دیا جائے لیکن حکومت روس نے یہ غدر پیش کیا کہ ۱۹۲۱ء کے معاہدے کی رو سے ایران کو اس کا حق نہیں پہنچتا لہذا حکومت کو خاموشی کے ساتھ معاہدے کی یہ تعبیر تسلیم کرنا پڑی۔ بالآخر ۲۶ فروری ۱۹۳۱ء کو اور پھر ۱۱ مارچ ۱۹۳۱ء کو ایک ضمنی قانون کے ذریعے مجلس نے یہ طے کیا کہ آئندہ تمام خارجی تجارت کو حکومت کا اجارہ قرار دیا جائے۔ اب تمام درآمد و برآمد حکومت کے قبضے میں ہے جس کی مقدار اور شرح قیمت کا تعین حکومت ہی کی مرضی سے ہو گا۔ اب دیکھنا صرف یہ ہے کہ کیا دولت ایران اپنی اس کوشش میں کامیاب ہوتی ہے کہ وہ روس کے معاشی تفوق سے آزاد ہو جائے۔ معلوم نہیں آگے چل کر واقعات کیا شکل اختیار کرتے ہیں لیکن اتنا ضرور ہے کہ حکومت کی اجارہ داری کی وجہ سے بیرونی تجارت کو کافی فتنیں برداشت کرنا پڑیں گی۔

مسلمانان چین | چاؤ سن صاحب ایڈیٹر یو ایس ایم جی کورسنگ سجد جامع تنگ تڑے پائی لاؤ، پیانگ چین سے مدیر رسالہ اسلامک ریویو کو لکھتے ہیں :-

”چین اسلام کا بہت بڑا مرکز ہے۔ آپ کو ہر جگہ مسلمان اور مسجدیں نظر آئیں گی۔ اسلام

کا تعلق چین سے بہت پرانا ہے۔“

”تقریباً سبھی چینی مسلمان مرفہ الحال ہیں۔ وہ اپنے بچوں اور بچیوں کو مدارس میں تسلیم

دلواتے ہیں، کثرت سے اسلامی ابتدائی مکاتب قائم کئے گئے ہیں۔ ماہوار جرائد کی تعداد

میں بھی کافی اضافہ ہوا ہے۔ گزشتہ تیس برس سے مسلمانان چین خاص طور سے اس بات کے آرزو مند ہیں کہ ان کے ملک میں اسلام کو فروغ ہو۔ اس غرض سے ایک انجمن بھی قائم کر دی گئی ہے جس کا نام ”چنگ تا اسلامک نارل اسکول“ ہے۔ یہی مسلمانان چین شمالی کی مرکزی جمعیت ہے۔ اس انجمن کے صدر مانگ تنگ صاحب ہیں جن کی عمر ابھی صرف تیس برس کی ہے مگر وہ اپنا بیشتر وقت اور روپیہ تبلیغ اسلام ہی میں صرف کرتے ہیں۔ ہمارے میگزین کو بھی ان سے کافی امداد مل رہی ہے۔ شنگھائی اور وان ہسین میں بھی اس قسم کی متعدد انجمنیں قائم ہیں۔“

ہنگری میں شعائر اسلامی کا احیا | ”۲۵۰ برس کے سکوت کے بعد بودا دارا سلطنت

ہنگری میں جو ۵۰ برس تک اسلام کا مرکز حکومت رہا ہے مؤذن کی صدائیں پھر ملت بدھونگی۔ ۱۹۱۷ء کے ایک قانون کے مطابق جس میں مسلمانوں کو مذہبی آزادی کا پورا پورا حق دیا گیا تھا گور بابا میں شعائر اسلامی ادا کئے گئے۔ جس پہاڑی پر یہ قرار بنا ہے وہ ابھی تک ”کوہ گل“ کے نام سے موسوم ہے۔ یہاں سال بھر گلاب کی بہار رہتی ہے جس کی بلیں ایک چار دیواری کے اندر جس کے کناروں پر ترکی طرز تعمیر کے چار مینار قائم ہیں ہر طرف پھیلی ہوئی ہیں۔ اس موقع پر حجاز، عراق، قفقاز، مصر اور البانیہ کے مندوب بھی موجود تھے۔“

یہ الفاظ ہیں جن میں ہندوستان کے انگریزی اخباروں نے ہنگری میں شعائر اسلامی کے از نوا حیا کی خبر دی ہے۔ گور بابا کا اشارہ جناب گل بابا کے قرار کی طرف ہے جو ۱۵۴۷ء میں حصار بودا کے دوران میں سلیمان ثانی کی طرف سے لڑے ہوئے شہید ہوئے (۲۹ ربیع الثانی ۹۴۷ھ ہجریہ مقدسہ)۔ گل بابا کا تعلق سلسلہ بیگ تاشیہ سے تھا اور جیسا کہ اوپر تذکرہ آچکا ہے ان کا فرار بابا تک بودا سپٹ میں موجود ہے۔ یہ ایک ہشت پہلو عمارت ہے جس کے گنبد میں چوبی نٹالے دریسے کے پترے استعمال کئے گئے ہیں۔ گنبد کی چوٹی پر ایک لائٹین لگا دی گئی ہے اور مزار کی دیواروں پر ہر طرف بلیں چڑھی ہیں۔

تنقید و تبصرہ

کتب:-

کلیات عزیز | مجموعہ کلام خواجہ عزیز مجتبیٰ لکھنؤی معہ مقدمہ مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی صدر یار جنگ و تبصرہ ڈاکٹر محمد اقبال بی۔ ایچ۔ ڈی۔ قلعہ ۲۰ x ۲۴ صفحات ۵۱۰ صفحے۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ۔ قیمت فی نسخہ مجلد تیس، غیر مجلد ص۔ ملنے کا پتہ منیر صاحب نامی پریس لکھنؤ۔

خواجہ عزیز متوفی ۱۹۱۵ء فارسی شاعری کے آخری استاد تھے جن کے اوپر ہندوستان میں اس کا خاتمہ ہو گیا۔ کیونکہ ہمارے دیکھتے دیکھتے اس ملک سے فارسی زبان اٹھ گئی ورنہ یہاں کے اہل سخن بیشتر اسی زبان میں اپنے کمال اور جوہر کو دکھاتے تھے۔ اب نہ کہنے والے رہے اور نہ سمجھنے والے الاما اشار اللہ۔

خواجہ صاحب کا مجموعہ کلام ان کے فرزند اور خلف الصدق خواجہ وصی الدین رائے ڈیڑھ ٹی کلکڑے گوش کے ساتھ فراہم کر کے ترتیب دیا اور شائع کیا۔ درحقیقت انھوں نے نہ صرف اپنے مرحوم باپ کا بلکہ دنیائے ادب کا حق ادا کیا جس پر وہ نگرانی کے مستحق ہیں۔

خواجہ صاحب مرحوم کی استادی مسلم ہے۔ ان کا کلام اساتذہ قدیم کے کلام سے ٹکڑا کھا ہے بلکہ اس کا رنگ بھی وہی ہے۔ زبان میں کامل نگہی اور صفائی ہے۔ بیان کا انداز سنجیدہ اور ہموار ہے کہیں اپنے درجہ سے گزرا ہو نظر نہیں آتا۔ اس نمونے میں غزلیں بھی ہیں اور قصیدے بھی مثنویاں بھی ہیں اور قطعے بھی اور ہر صنف سخن میں ان کی قادر الکلامی نمایاں ہے۔ ان کی ایک نعتیہ غزل کا یہ شعر نہایت مقبول ہوا

وہد حق عشق احمد بندگان چیدہ خود را بنما صاں شاہ می بخشدے نوشیدہ خود را

شیخ علی خزین کا ایک مشہور مقطع ہے

خزین از پائے رہ پیابے سرگشتگی ویدم سرشوریدہ بر بالین آسایش رسید ایں جا

اس پر خواجہ صاحب کی بھی غزل ہے اور اس کا مقطع بھی خوب ہے

جہاں شہریت مالا مال از ہر جنس و ہر کالا
 عزیز ارمی توانی یوسفے باید خرید این جا
 ایک شعر میں خواب زندگی کی تمثیل بیان کرتے ہیں
 نسبتاً نیست گیتی کا نذر و خواب سیدہ گویا
 ہر شب تا سحر خواب پریشاں دیدہ گویا
 انسانی فطرت کی دامنہ گی پر روتے ہیں
 زیں چہ نیزہ کہ نقاب از رخ او بردارند
 چشم من مست خود آں پردہ کہ تو اں بر خفا
 دہن و میان کی بود بے نمود و کس خوبی سے ادا کرتے ہیں
 در حسن او دہان و میاں این دو نیز نیست
 دیں حسن دیگرست کہ ہم ہست و نیز نیست
 غالب اور نظیری کی اس بحر ادقافیہ میں غزلیں دیکھئے۔ خواجہ صاحب کا یہ شعر نئے کسی شعر سے فروتر نہ ہوگا
 شب تار عاشقاں را نبود شمع حاجت
 کہ کند خانہ روشن بہ جسگر گداز کردن
 کہیں کہیں لفظی رعایت بھی ہے مگر دلکش انداز میں
 غیر از الم خواند عزیر آیتے بعشق
 زیں مصحف انتخاب السخا ساخت
 ہست نازم نہ نیازیکہ زہند و صنماں
 ہر کہ میکدرم از سایہ من۔ رام افتاد
 زعاں عاشقاں چشم پوشی خوش نمی آید
 وگرنہ چشم بد دور انچہ پوشی خوشما باشد
 قصائد بڑے بڑے ہیں اور استادوں کے قصیدوں کے دوش بدوش۔ شاہجہاں بیگم صاحبہ مرحومہ والیہ بھوپال کی
 مدح میں ایک قصیدہ ہے۔ اس میں بھوپال شہر کی تعریف میں لکھتے ہیں
 بھوپال تال جامع ہر ناز و نعمت است
 بھوپال جنت است اگر۔ تال کوثر است
 ایک قصیدہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی منقبت میں ہے جو قافیہ کے قصیدے کے جواب میں لکھا گیا ہے۔ شاعر کی مذہبی
 نوک جھونک بھی دلچسپ ہوتی ہے۔ قافیہ نے اپنا قصیدہ ان اشعار سے شروع کیا ہے
 ہم عاشق نیست با کیدل دود لہر و شستن
 یا ز جاناں یا ز جاناں با یست دل برداشتن
 یا سیر حکم جاناں باش یا در بند جاناں
 زشت باشد نو عود سے را و شوہر و شستن
 ان شعروں میں جو کئی تفسیر کر کے ہیں اسکی لطافت کو خاک میں ملانا نہیں چاہتا خواجہ صاحب اسکے جواب میں لکھتے ہیں

نوع و سال را بیک آئینہ باشد کار و بس مرد را زیباست چار آئینہ در برداشتن
خواجہ صاحب کے اس قصیدے کا مطلع بھی خوب ہے

کار کس نیست بار عالمے برداشتن در و سر بسیار دارد بر سر افسر داشتن
شعویاں چاہیں۔ ان میں سے بڑی ثنوی داستان روم و روس غازی عثمان پاشا شیر ملوٹا کی لڑائی کے
متعلق بطرز سکندر نامہ لکھی ہے اور بہت کچھ اس کا انداز بنا ہے۔

نظامی نے سکندر نامہ میں بادشاہ وقت کی مدح اس طرح شروع کی ہے

عالم برکش لے آفتاب بلند خراں شولے ابرشکس پر بند

بنال لے دل رعہ چوں کوس شاہ بخند لے لب برقی چوں صبح گاہ

بیار لے ہوا قطرہ ناب را بگیر لے صدف درکن این آب را

بیالے در از قعر دریائے خلیش بتاج سر شاہ کن جائے خلیش

شاعر کی نگاہ میں زمین و آسمان کی تمام حرکت اپنے مدوح کے لئے نظر آتی ہے۔ اسلئے اسکے مدح ہونے کی
حیثیت سے حکیمانہ بیجے میں خطاب کرتا ہے کہ لے آفتاب اپنی کرن ڈال لے ابر چل لے رعہ گرج لے بجلی چمک
لے ہوا پانی برالے سیپ قطرہ کو موتی بنالے موتی سمندر سے ہاتھ نکل اور تاج شاہی میں آکر جگہ لے۔

خواجہ صاحب اسی بیج پر بلکہ وکٹوریہ کی مدح شروع کرتے ہیں

بیالے فلک تازہ کن خاک را برآر لے زین بر فلک تاک را

بدلے خوش شاخ را تو شہر سر لے خوشہ برکش زہر گوشہ

بگیر لے کدیور ازاں خوشہ آب بتاب آفتاب آب را کن شراب

برآلے شراب از تہ خم بجام کہ باشد بجام شہنشاہ مدام

حقیقت یہ ہے کہ وہ اس دورِ آخر میں اساتذہ سلف کی یاد گارتھے جیسا کہ انھوں نے خود کہا ہے۔

عزیز ہرچہ بگوید بگوش ہوش شنو کہ یادگار سخن پروران اسلامت

شذرات

خدا کا شکر ہے کہ ہم حسب وعدہ اس مہینے میں ۹۶ صفحے کا پرچہ ٹھیک وقت پرشائع کر رہے ہیں۔ انشاء اللہ آئندہ بھی یہ پابندی جاری رہے گی۔ قارئین ملاحظہ فرمائیں گے کہ اس نمبر میں ”دنیا کی رفتار“ کے عنوان سے عالم اسلامی اور دوسرے بیرونی ممالک کے اہم واقعات پر مختصر تبصرے بھی کئے گئے ہیں۔ اگلے نمبر سے ان کے علاوہ ہندوستان کے متعلق بھی اسی قسم کا تبصرہ شائع ہوا کرے گا۔ یہ مضامین ایسے حضرات سے لکھوائے جاتے ہیں جو سیاسیات اور عمرانیات سے ذوق صحیح رکھتے ہیں اور ہندوستان اور بیرون ہند کے بہترین روزناموں اور مجلوں کا وقت نظر سے مطالعہ کرتے ہیں۔ ہم شذرات کے صفحوں میں اب صرف جامعہ ملیہ اور دوسرے علمی تعلیمی اور اصلاحی اداروں اور تحریکوں پر نظر رکھیں گے۔ امید ہے کہ اس تقسیم عمل سے ہمیں اپنے اس مقصد میں زیادہ کامیابی ہوگی کہ قارئین کرام کے سامنے مفید علمی اور ادبی، تاریخی اور اصلاحی مضامین پیش کرنے کے علاوہ انھیں دنیا کے اہم واقعات کو غور و تنقید کی نظر سے دیکھنے کی دعوت بھی دیں نظم اور افسانے کے حصے میں بھی ہم زیادہ لطف اور تنوع پیدا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں تنقید کتب کے متعلق یہ اہتمام کیا گیا ہے کہ ہر فن کی کتابوں پر ان حضرات سے تبصرہ کرایا جائے جو اس کے ماہر یا مبصر ہیں۔ اس غرض سے کچھ کتابیں دہلی کے باہر بھیجی پڑتی ہر اور خط و کتابت میں دیر لگتی ہے مگر دیر آید درست آید کی امید پر ہم اس میں کوئی ہرج نہیں سمجھتے۔ جو حضرات ہیں ریویو کے لئے کتابیں بھیجتے ہیں ان سے درخواست ہے کہ اگر ریویو شائع ہونے میں تاخیر ہو تو ہمیں معذور سمجھیں۔

رسالے کے لئے بلند پایہ علمی مضامین حاصل ہونے کی ایک نئی صورت نکلی ہے۔ اردو اکادمی یہ انتظام کر رہی ہے کہ ہندوستان کے ان ارباب علم سے جو اور لکھنے پر قدرت رکھتے ہیں ہر سال سات آٹھ خطبے اپنے ماہوار طبسوں میں پڑھوائے۔ اُمید ہے کہ آئندہ مہینے سے یہ سلسلہ شروع ہو جائے گا جلسوں میں پڑھے جانے کے بعد یہ خطبے دو تین مسطوں میں سالہ جامعہ میں شائع ہوا کریں گے اس طرح ہر نمبر کے لئے دو ایک محققانہ مضامین ہفتہ میار ہا کریں گے۔

ان اصلاحوں کے بعد انشائے رسالے کی قدر اہل نظر کی آنکھوں میں بڑھ جائے گی لیکن رسالے کا اس حالت پر قائم رہنا اور مزید ترقی کرنا اس پر موقوف ہے کہ اس کی اشاعت بڑھے۔ اس مقصد کو پیش نظر رکھ کر ہم اردو اکادمی کے ایک رکن انتظامی کو مختلف مقامات پر دورہ کرنے کے لئے روانہ کرنے والے ہیں کہ رسالے کے نئے خریدار اور اکادمی کے نئے ممبر بنائیں۔ رسالے کے پرانے خریداروں سے خصوصاً اکادمی کے پرانے ممبروں سے درخواست ہے کہ ہمارے نمائندے کو اس کام میں مبینی مدد دے سکتے ہوں اس میں دریغ نہ کریں۔ اس نوازش سے نہ صرف اردو اکادمی بلکہ جامعہ ملیہ بھی زیر بار احسان ہوگی۔

ہم نے گذشتہ نمبر میں افسانہ نویسی کے مقابلے کا جو اعلان کیا تھا اس کی طرف ہم اہل قلم کو پھر توجہ دلاتے ہیں۔ انعام خصوصاً اتنی کم رقم کا انعام، کوئی ایسی چیز نہیں جس کے لئے عمدہ لکھنے والے زحمت تحریر کو ادا کریں۔ لیکن ان کی قلمی امداد سے اردو ادب کی جو خدمت ہوگی وہ خود بڑا بیش بہا انعام ہے۔

اردو اکادمی کی طرف سے جو مشاعرہ یوم تاسیس کے موقع پر منعقد ہونے والا ہے اس کا وقت ۲۹ اکتوبر ۹ بجے تا ۱۲ بجے شب مقرر کیا گیا ہے۔ لاہور سے حضرت حفیظ جالب زہری، کانپور سے حضرت حسرت الہ آباد سے حضرت اصغر گونڈوی، لکھنؤ سے حضرت صفی، حضرت نقیب اور حضرت ظریف تشریف لارہے ہیں۔ حضرت فانی اور حضرت مانی کو بھی دعوت دی گئی ہے اور امید ہے کہ وہ قبول فرمائیں گے۔ دہلی کے چند کلمہ مشق شاعر بھی مدعو کئے گئے ہیں۔

انشاء اللہ ہم آئندہ نمبر میں یوم تاسیس کی خصوصاً مشاعرے کی مفصل روداد شائع کریں گے۔

پیام تعلیم کا دور جدید

یکم نمبر سے پیام تعلیم بہترین ترسیموں اور اضافوں کے ساتھ دوبارہ شائع ہوگا سالانہ چندہ ڈھائی روپیہ۔ سالانہ خریداران جامعہ سے چھٹی ٹیڑھ روپیہ۔ منیجر۔

(اندلس میں اسلامی فتوحات کا درخشاں عہد)

امیر نے یہ سب سن کر دہرا سے کہا کہ میں تو اس کو قتل کر چکا۔ پھر اس کے حکم سے ابوالصبح کا سر نکالا گیا اور منادی نے چلا کر اس کے شکر والوں سے کہا کہ ”ابوالصبح قتل کر دیا گیا۔ جو جانا چاہے اس نے آزادی کے ساتھ اپنے اپنے شہر میں چلا جائے۔“ یہ سن کر لوگ منتشر ہو گئے اور کوئی فساد نہ ہوا۔

فاطمی کی بنیاد | اس کے بعد فاطمی نے سرکشی کی اور چار سال تک مسلسل امیر سے لڑتا رہا۔ فاطمی کا نام سفین بن عبد الواحد المکناسی ہے اور اس کی ماں کا نام فاطمہ۔ فاطمی بجدانی قبیلے کا تھا جو کتبہ بت یعنی خوشنویسی میں مشہور ہے۔ اس نے اپنے فاطمی ہونے کا دعویٰ کیا اور اچانک سالم ابو زعل عامل مادہ پر ایک اٹ حملہ کر کے اسے قتل کر ڈالا اور قوریہ کے اطراف پر غلبہ کر کے چاروں طرف لوٹ مار مچا دی اور اس پر امیر خود روانہ ہوا۔ اُسے غزوات الدور کہتے ہیں۔ فاطمی امیر کے مقابلے کی تاب نہ لاسکا اور خجکوں کی طرف بھاگ گیا۔ امیر نے شہر میں داخل ہو کر باغیوں کا تمام سامان تباہ و برباد کر ڈالا اور جن لوگوں پر کچھ نہ کچھ جرم ثابت تھا ان میں کسی کو بغیر سزا دے نہ چھوڑا۔ امیر نے یہ سب کارروائی لوگوں کو جبراً دلائے کیلئے کی۔

جیوہ ابن ملاس کا قتلہ | اس اثنا میں امیر کے پاس بدر کا خط قرطبہ سے آیا، جہاں وہ امیر کا قائم مقام تھا اس خط میں لکھا تھا کہ جیوہ ابن ملاس نے اشبیلیہ میں محص والوں کے ساتھ مل کر سر اٹھایا ہے۔ یہ جیوہ حضرمی قبیلہ کا ہے اور اس کی اعانت میں اس کے ساتھ عبدالغافر بھی ہے۔

جس وقت امیر کو یہ خط ملا، امیر کے ساتھ اشبیلیہ کے لشکر میں طلب گلی ابن خنشان اور اس کا بیٹا بھی تھے۔ یہ خط پڑھ کر امیر سارہ میں جا اترے اور اشبیلیہ کے لوگوں میں سے تیس شخص گرفتار کئے، ان میں وہ لوگ بھی تھے جن کا ہم ذکر کر چکے ہیں، اور ان کو قید رکھنے کا حکم دیا۔ یہ سب قرطبہ بھیج دئے گئے۔ پھر امیر دشمنوں کی طرف بڑھے اور وہ بھی ہمتی کرتے ہوئے تیسر تک پہنچے۔ انھوں نے اپنی حفاظت کے لئے خندق کھود لئے تھے۔ جب امیر ان کے مقابل پہنچے تو جنگ چھڑ گئی اور ایک مدت تک جاری رہی۔ ان لوگوں کے ساتھ مغربی بربری بھی تھے۔ امیر نے ان بربریوں سے خط و کتابت کرنے کے لئے بنی میمون کو ہدایت کی اور یہ بھی سمجھا دیا کہ بربریوں کو امیر کی نیک خیالی کا یقین دلادیں۔ اس کے بعد امیر نے ایک ہوشیاری یہ کی کہ دشمنوں کو مرعوب کرنے کے لئے اپنے غلاموں اور جدید اسیران جنگ

کو بیچنا شروع کر دیا۔

یہ تدبیر کامیاب رہی، لوگ خوف زدہ ہو کر امیر کی طرف متوجہ ہونے لگے اور ان کے دیوان خانے میں ایک جماعت اظہار اطاعت کے لئے حاضر ہو گئی۔ اس جماعت کے سامنے ہی امیر نے اپنی فوج کو احکام جنگ سنائے۔

جن بربریوں سے بنی میمون خط و کتابت کر رہے تھے انہوں نے وعدہ کیا کہ جب خندق اور حصار بے کار ہو جائیں گے اور جنگ نہایت زور پر ہوگی اس وقت ہم اپنے گروہ کے ساتھ شکست کھا جائیں گے مگر شرط یہ ہے کہ ہمارے ساتھ اچھا سلوک کیا جائے۔ چنانچہ دوسرے روز عین گرمی جنگ میں بربریوں نے اپنے وعدہ کا ایفا کیا اور امیر کے مخالفوں کو شکست فاش ہوئی۔ فوج غنیم کا کوئی بربری قتل سے بچی نہ رہا، سب بری طرح مارے گئے۔ غلام کے ہراہیوں میں جتنے قتل ہوئے تھے اس سے زیادہ جتنی اس جنگ میں قتل ہوئے، حیوۃ بھی قتل ہو گیا، عبدالغافر بمنذر کے راستے سے فرار ہو کر مشرق جا پہنچا۔ اس کے بعد امیر نے بدر کو لکھا کہ ”جو تیس آدمی تمہارے پاس قید ہیں انہیں قتل کر دیا جائے۔“ اس حکم کی تعمیل ہوئی۔

اسی زمانے میں امیر نے بزیع الحارث ابن بزیع القتال کو خریدنا جس کی صورت یہ ہوئی کہ جب امیر نے اس کی شجاعت کے بعض واقعات خود ملاحظہ کئے تو اس سے دریافت کیا ”تم غلام ہو یا آزاد؟“ اور اس نے جواب میں اپنے آپ کو غلام بیان کیا تو امیر نے اسے خرید کر حبشیوں کا چودھری بنا دیا۔ لیکن اس زمانے کی چودھرات کو اس زمانے کی چودھرات پر قیاس نہ کرنا چاہیے بلکہ یوں سمجھنا چاہیے کہ حبشیوں کی ایک علیحدہ فوج مقرر کر کے بزیع کو اس کا افسر بنا دیا تھا۔ ایسی ہی چودھرات امیر الحکم نے بھی جاری کر رکھی تھیں۔ پہلے صرف دو گروہ ہوا کرتے تھے سواریا پیدل اور شتر سوار عبدالحمید ابن عثمان کے ماتحت تھے جو پیدل فوج کا افسر تھا۔ پیدل اور سواری کی کوئی امتیازی دردی نہ تھی جیسی اب ہے۔

اسی سال امیر پھر فاطمی کے تعاقب میں علی گڑھ فاطمی جنگلوں میں بہت دور بھاگ کر قصبہ فیض سے آگے بڑھ چکا تھا اس لئے اسے واپس آنا پڑا۔

بچائی ابن یزید و عبید اللہ ابن ابان کی بناوت

پھر بچائی ابن یزید ابن ہشام جس کو الیزیدی بھی کہتے ہیں اور عبید اللہ ابن ابان ابن معاویہ بن ہشام ابن عبد الملک باغی ہو گئے اور ابن دیوان الحیشانی و ابن یزید ابن یحییٰ البتھی اور ابن ابی غریب نے ان کی اعانت کی۔ جب یہ لوگ متفق ہو کر امیر کے خلاف کھڑے ہوئے تو عبید اللہ کا ایک غلام رات کو فضیل سے لٹک کر شہر میں اتر آیا۔ یہ غلام مسلمان تھا تھا اور بدر سے ملنے کے لئے قصر کے ارادہ سے نکلا تھا۔ جب بدر سے ملاقات ہوئی تو اس نے اس بناوت کا حال کہہ دیا۔ اس وقت امیر داؤدی شوش میں تفریح و شکار کے لئے گئے ہوئے تھے۔ امیر کو وہیں یہ حالات معلوم ہوئے اور بدر نے بھی ڈاک کے ذریعے سے اطلاع دی۔ اس بنا پر امیر نے فوراً سماعہ کو بلایا جو سواروں کا امیر تھا اور اسے حکم دیا کہ تم جتنے آدمی میرا سکیں اپنے ساتھ لے جاؤ اور عبید اللہ ابن ابان کو گرفتار کرو۔ عبد الحمید بن غانم بیدل فوج کے امیر کو بلا کر بچائی ابن یزیدی کی گرفتاری کا حکم دیا۔ ان دونوں انصروں نے اپنی اپنی جگہ پہنچ کر حکم کے مطابق ان لوگوں کو گرفتار کر لیا۔ اس اثناء میں امیر رصافہ پہنچ گئے اور عبید اللہ و بچائی وغیرہ کو قید رکھنے کا حکم دے کر باقی لوگوں کے لئے فوج روانہ کی۔ جب سب گرفتار ہو گئے تو امیر کے حکم سے سب قتل کر دئے گئے اور ان کی لاشیں رصافہ سے قلعہ قرطبہ تک گھسیٹی گئیں۔

عبدالرحمن ابن جبیب کی موت پر | پھر عبدالرحمن ابن جبیب فہری جو سقلائی کے نام سے بھی مشہور ہے امیر سے تدمیر میں ایک سال تک رٹا رہا۔ سقلائی نے سلیمان اعرابی کلبی سے جوان دونوں برہنہ میں تھا، اعانت کے لئے امراسلت کی لیکن اس نے انکار کر دیا۔ سقلائی نے خفا ہو کر خود سلیمان سے لڑائی چھیڑ دی مگر سلیمان نے اس کو شکست دے دی اور سقلائی تدمیر کو واپس ہو گیا۔ یہ موقع دیکھ کر امیر سقلائی کی طرف بڑھا اور تدمیر کو تباہ و برباد کر دیا۔

ابھی اس مہم کا اختتام فیصلہ نہ ہوا تھا کہ برائش کا ایک شخص محمدان نامی اربط والوں میں سے سقلابی کے لئے محمدان یہ نام اصل کتاب میں اسی طرح لکھا ہوا ہے۔

پاس آیا اور اس کے مصاحبوں میں شامل ہو گیا۔ اس نے اتنی خیر خواہی ظاہر کی کہ سقلابی کو اس پر پورا اعتماد ہو گیا اور سقلابی کے دل میں اس کی طرف سے کوئی خطرہ نہ رہا۔ ایک دن محمان نے دھوکا دے کر اس کو قتل کر ڈالا اور سقلابی کے سواروں کو اپنے ساتھ لے کر امیر کے پاس جا پہنچا۔

فاطمی کا تائب | اس کے بعد امیر نے تمام اور ابو عثمان کو ایک لشکر دیکر فاطمی کی ہم پر بھیجا جو ان دنوں ایک قلعے میں تھا۔ ان دونوں نے وجہ غسانی کو سفیر بنا کر فاطمی کے پاس بھیجا۔ وجہ ابو عثمان کا بھانجا تھا۔ فاطمی نے وجہ کو بھاگ کر اپنی طرف کرنا چاہا۔ وجہ اس کے کہنے میں آکر وہیں ٹھہر گیا اور پھر تمام اور ابو عثمان اپنے لشکر کے ساتھ فاطمی کی طرف بڑھے۔ فاطمی بھی میدان میں اترا اور دونوں لشکروں میں خوب جنگ ہوئی۔ گرفت فاطمی کو ہوئی۔ امیر کا لشکر پسپا ہوا اور فاطمی شہر کی طرف بڑھا اور ایک موضع میں جس کو قریۃ العیون کہتے ہیں جا اترا۔ یہاں ابو معن داؤد ابن ہلال اور کنانہ بن سعید الاسود نے دھوکا دے کر فاطمی کو قتل کر ڈالا۔ وجہ غسانی بھاگ کر ساحل البیہ میں پناہ گزیں ہوا۔ اس کے لئے امیر نے شہید و عبدوس ابن ابی عثمان کو مقرر کیا جو عین عید کے دن اس کے پاس پہنچے اور قریب دے کر یہ ظاہر کیا کہ ہم دونوں تمہارے پاس پناہ لینے آئے ہیں اور ایک موقع پر دھوکے میں حملہ کر کے وجہ کو قتل کر ڈالا۔ جس وقت امیر نے شہید و عبدوس کو وجہ کی طرف روانہ کیا تھا اسی وقت بدر کو ابراہیم ابن شجرہ بنی مردانی کی طرف بھیجا تھا اور جس دن شہید و عبدوس نے وجہ کو پہنچ کر قتل کیا عین اسی دن بدر بھی ابراہیم کے پاس پہنچا۔ چونکہ ابراہیم ایک بہادر شخص تھا اس لئے مقابلہ کے وقت دونوں میں سخت جنگ ہوئی اور بڑی دشواری کے بعد بدر اسے قتل کر سکا۔

سلی کی بنادوت | اس کے بعد سلی نے امیر پر حملہ کیا۔ اس کی وجہ یہ ہوئی کہ امیر کے یہاں سلی کی بڑی قدر و منزلت تھی۔ ایک رات کو سلی نشے میں بیہوش ہو کر شہر کی طرف چلا۔ شہر کے دروازے بند تھے۔ اُس نے پناہ لے کر باب القنطرہ یعنی پل وائے دروازے کو کھولے مگر چونکہ کیدار مانع آئے۔ یہ دیکھ کر اُس نے چونک کر اڑوں پر تلوار سے حملہ کر دیا۔ اس کی خبر العبدی کو ہو گئی۔ العبدی نے اس سے کوئی تعرض نہ کیا بلکہ رات امن و سکون سے گزر جانے دی۔ جب سلی کا نشہ اترا اور اس نے اپنی حرکت پر غور کیا تو امیر

کے خوف سے مشرق کی طرف بھاگا اور ایک قلعے میں حفاظت کی غرض سے پناہ لی۔ امیر نے اُس کے پیچھے حبیب بن عبد الملک قرشی کو روانہ کیا۔ حبیب نے اسے مقابلے کے لئے بلایا۔ سلی نے کل کر سر میدان مقابلہ کیا۔ یہ مقابلہ شخصی تھا اور اس میں سلی کا حریف میث کا ایک غلام تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے پر پوری قوت سے حملہ کیا اور دونوں ایک دوسرے کے حملے سے ختم ہو گئے۔

راحس دالی الجزیرہ کی سرکشی | اس کے بعد راحس بن عبدالعزیز کنانی دالی الجزیرہ نے بغاوت کی۔ اس نے دو شنبہ کے روز لشکر تیار کیا اور جمعہ کے دن امیر کو خبر ملی۔ شنبہ کے روز امیر اس ہم پر روانہ ہو گئے۔ راحس کو خبر تک نہ ہوئی اور فتح بیعت سے دس روز کے اندر اندر یعنی بدھ کے دن امیر کا لشکر آگیا۔ اس وقت راحس حمام میں ہر تال لگائے ہوئے بیٹھا تھا۔ دفعۃً اطلاع ہوئی تو ہر تال پونچھ کر اپنے اہل و عیال کے ہمراہ جہاز میں سوار ہو کر فرار ہوا اور ابو جعفر منصور عباسی خلیفہ کے پاس پہنچا۔

سلیمان اعرابی کی بغاوت | اب سلیمان اعرابی نے سر قسط پر حملہ کیا۔ اس حملے میں اس کے ساتھ حسین ابن یحییٰ انصاری بھی تھے جو حضرت سعد بن عبادہ صحابی کی اولاد سے ہیں۔ امیر نے ثعلبہ ابن عبد کو مع لشکر سلیمان کی سرکوبی کے لئے روانہ کیا۔ ثعلبہ اہل شہر سے مقابلہ کرتا رہا جو سلیمان کے طرفدار ہو گئے تھے۔ چند روز کی جنگ کے بعد سلیمان نے شکر سے آرام کی مہلت مانگی۔ لوگوں نے اس سے یہ خیال کیا کہ لڑائی بند ہو گئی اور شہر کے دروازے بند کر کے آرام سے بیٹھ رہے۔ اب سلیمان اعرابی نے خفیہ طور پر اپنا سوار لشکر تیار کر کے ثعلبہ ابن عبد پر ایک دم حملہ کر دیا اور ثعلبہ کو اس کے ڈیرے ہی میں جا لیا اور گرفتار کر کے قید کر دیا۔ ثعلبہ کے لشکر کو شکست ہوئی اور سلیمان نے ثعلبہ کو شاہ قارلہ کے پاس بھیج دیا۔

شاہ قارلہ کا حملہ | ثعلبہ جب بحالت قید شاہ قارلہ کے یہاں پہنچا تو قارلہ نے اپنے خیال میں اس بغاوت کے واقعے کو امیر کے صنف پر محمول کیا اور اپنے دل میں فتح سر قسط کی امید باندھ کر حملے کی نیت سے سر قسط کی سمت بڑھا اور وہاں پہنچ کر جنگ شروع کر دی۔ لیکن اہل شہر نے اس کے خلاف سختی سے مدافعت کی اور اسے اتنا عاجز کر دیا کہ وہ سر قسط چھوڑ کر اپنی جگہ واپس آنے پر مجبور ہو گیا۔

اس کے بعد امیر خود سر قسط کی جانب جنگ کے ارادے سے روانہ ہوا۔ جب وہ فوج ابی طویل

سے آگے بڑھا تو اثنائے راہ میں حفص بن میمون اور غالب ابن تمام کے درمیان مغافرت پر جھگڑا ہو گیا۔ حفص نے جان بوجھ کر اہل عرب پر اپنی فضیلت کا اودعا کیا جسے غالب ابن تمام برداشت نہ کر سکا اور اُس نے حفص کو تلوار سے قتل کر دیا۔ امیر نے ان کے جھگڑے پر کوئی ناگواری ظاہر نہیں کی اور سفر جاری رکھا۔ جب شتنبہ پر پہنچے تو امیر نے چھتیس آدمی گرفتار کئے۔ ان میں ایک ہال بھی تھا جس کا لڑکا داؤد جو غامی کے قتل میں شریک تھا مرچکا تھا۔ یہ سب قیدی قرطبہ بھیج دئے گئے اور وہاں کسی گھر میں قید کر دئے گئے۔ اس وقت سے وہ گھر قید خانے کے نام سے مشہور ہے۔ پھر امیر آگے بڑھے۔ امیر کے سر قسط پہنچنے سے پہلے حسین بن یحییٰ انصاری، سلیمان اعرابی کو جمعے کے دن کہ مسجد جامع میں قتل کرا چکا تھا۔ اب جو امیر سر قسط پہنچے تو ان کا مقابل صرف حسین ہی تھا۔

سلیمان اعرابی کا بیٹا عیسوں اور بنو نہ کی طرف بھاگ گیا تھا۔ جب اسے امیر کے سر قسط آنے کی خبر ملی تو وہ بھی سر قسط کی طرف بڑھا اور دریا کے اس پار ٹھہر گیا۔ ایک دن عیسوں نے دیکھا کہ جس شخص نے اس کے باپ کو قتل کیا تھا وہ شہر سے نکل کر وادی کے کنارے جا رہا ہے۔ یہ دیکھ کر اس نے فوراً اپنا گھوڑا مہینہ کیا اور پاس پہنچ کر اپنے باپ کے قاتل کو مار ڈالا اور اپنے گروہ میں آکر شامل ہو گیا۔ اس جگہ کو اب تک خلافتہ العیسوں کہتے ہیں۔ امیر نے یہ واقعہ سن کر خواہش کی کہ عیسوں ہمارے لشکر میں شامل ہو جائے چنانچہ عیسوں نے امیر کی خواہش کا احترام کیا اور سر قسط میں امیر کی طرف سے ان کے دشمنوں سے لڑتا رہا۔ جب اہل شہر محاصرے سے تنگ آ گئے تو حسین نے مجبور ہو کر امیر سے صلح کی خواہش کی اور اپنے بیٹے کو بطور ریر غال پیش کیا جس کا نام سعید تھا اور وہ بڑا دلدار جوان تھا۔ امیر نے اس کی استدعا قبول کی اور واپس ہو گیا۔ لیکن سعید امیر کے لشکر میں ایک روز سے زیادہ نہیں رہا اور حیلہ کر کے شہر بلیارس میں اپنے دوستوں کے پاس پہنچ گیا۔

یہاں سے آگے بڑھ کر امیر مبلوٹہ اور قلمیرہ پہنچے اور لشکر کشی کی طرف واپس ہو کر ملک شرناطیس میں داخل ہوئے وہاں سے ابن بلکوطا کے پاس آئے اور اس کے لڑکے کو بطور ریر غال لیا اور اُن کو جزیرہ دینے پر مجبور کر کے صلح کر لی۔ ہنوز امیر کو عیسوں کی طرف سے اطمینان نہ تھا اس لئے امیر نے

اسے قید کرا دیا۔

حفص کے بھائی کا واقعہ | حفص ابن میمون کے بھائی وحب اللہ نے اپنے بھائی کے واقعہ قتل پر کہا تھا کہ اگر قریش اس حادثے پر ہزاری مدد کے لئے جوش میں نہ آئے تو قسم ہے خدا کی ستر ہزار کمزوریں ہماری امداد کے لئے اٹھیں گی۔ یہ بات امیر کو کھٹک رہی تھی۔ ایک موقع پر امیر نے وحب اللہ کو بھی قید کر دیا۔ جب امیر قرطبہ واپس ہوئے تو ایک دن رصافہ میں بالاخانے پر بیٹھے بیٹھے وحب اللہ کو بلا کر قتل کرا دیا۔ اس کے بعد عیسوں کو بلوایا۔ عیسوں نے لوگوں سے کہا کہ میں امیر کے مفید مطلب ایک مشورہ پیش کرنا چاہتا ہوں اس لئے مجھے امیر کے حضور میں لے چلو۔ جواب ملا کہ امیر کے پاس کوئی نہیں پہنچ سکتا تمہیں جو کچھ کہنا ہو یہیں کہہ لو۔ تب اس نے اپنے پاس کی ایک چھری سے جو اس نے امیر کے قتل کے لئے چھپا رکھی تھی اس آدمی پر حملہ کر دیا جس سے یہ گفتگو ہو رہی تھی اور زخمی کر ڈالا۔ وہ آدمی زخمی ہو کر وہیں گیا۔ اس جبارت سے عیسوں کا حوصلہ بڑھ گیا اور اُسے کچھ مددگاروں کے ملنے کی بھی امید بندھ گئی۔ یہ اسی دھیان میں تھا کہ یوسف داروغہ حمام خانہ جس کے پاس چلانے کی لکڑی تھی آپینچا اور اُس نے وہی لکڑی عیسوں کے سر پر مار کر اس کا خاتمہ کر دیا۔ اس واقعے کے بعد امیر کے حکم سے رصافہ سے قرطبہ تک عیسوں اور وحب کی لاشیں گھسیٹی گئیں اور پھر ان لاشوں کو قصر شاہی کے نیچے سولیوں پر چڑھا دیا گیا۔ سعید ابن حسین جو پہلے امیر کے ساتھ تھا اس سے علیحدہ ہونے کے بعد پھر لڑنے پر آمادہ ہو گیا۔ اس لئے امیر کو جنگ کے لئے پھر سرفسطہ جانا پڑا۔ وہاں پہنچ کر امیر نے شہر کے چاروں طرف چھتیس مخفیاتیں نصب کر دیں۔ اہل شہر اس محاصرے سے سخت تنگ ہوئے اور انھوں نے حسین کو پکڑ کر امیر کے حوالے کر دیا۔ امیر نے حسین اور برانس کے ایک باشندے رزق کے سوا کسی کو قتل نہیں کیا۔ رزق کے ہاتھ پانوں کٹوا دئے۔ اسی میں اس کی جان گئی۔

میغیرہ ابن ولید کی شورش | بعد ازاں امیر بھر قرطبہ واپس ہوا اور رصافہ میں مقیم ہوا۔ اب امیر کے بھانجے میغیرہ ابن ولید نے امیر پر حملے کا ارادہ کیا اور ہذیل ابن صمیل ابن حاتم نے اس کی اعانت کی۔ علامہ ابن عبد الحمید القفیری نے امیر کو اس کی خبر دی۔ امیر نے فوراً میغیرہ اور ہذیل کے پاس اپنے آدمی بھیج کر حالات کی

تحقیق کی۔ ان لوگوں نے اپنی خطا کا اقرار کیا اور امیر نے انہیں قتل کرادیا۔

ابوالاسود محمد بن یوسف کی بغاوت اور امیر کی وفات | ابوالاسود محمد بن یوسف نے اہل مشرق کی امداد سے امیر کے خلاف بغاوت کی اور شہر قسطلونہ پر جا پہنچا۔ امیر بھی اُس کے مقابلے کے لئے بڑھے۔ یہ جنگ چند

روز تک ہوتی رہی نتیجے میں محمد بن یوسف کو شکست فاش ہوئی اور اس کی جماعت پر آگندہ ہو گئی۔ محمد ابن یوسف کے چار ہزار آدمی اس جنگ میں کام آئے۔ محمد قوریہ کی طرف چلا گیا۔ امیر نے اسی سال اس کا تعاقب کیا مگر وہ نہیں ملا اور جنگوں میں روپوش ہو گیا۔ آخر امیر اُس کے اہل و عیال اور بہت سے آدمیوں کو قتل و اسیر کر کے شہروں کو تباہ کرتے ہوئے قریطہ واپس آئے۔ یہ ان کی آخری جنگ تھی۔ اس کے بعد امیر نے تینتیس سال تین ماہ حکومت کر کے انتقال کیا۔ خدا ان پر رحم فرمائے۔

امیر کے بعض اور حالات | ایک مرتبہ قریش نے امیر عبدالرحمن کی خدمت میں ایک وفد بھیجا جس نے اپنے بعضے میں ان دھالٹ کے اضافے کی درخواست کی تھی جو قریش کو ملا کرتے تھے اور ارکان وفد کے نزدیک کم تھے۔ وفد نے امیر کے ساتھ اپنی قرابت بطور حجت پیش کی تھی۔ اس کے جواب میں امیر نے حسب ذیل اشعار لکھے:-

شأن من قام ذا استعاضن (۱) متغنى الشفرتين فصلا
فجاء قهراً و شق بجرأ (۲) سامياً لجةً و محلاً
فبذلک و شاد عذراً (۳) و منبراً للخطاب فصلاً
و جنداً لجنہ اودى (۴) و مقراً لمصرحہن اخلاً

ترجمہ:-

(۱) اور لوگوں میں اس شخص میں فرق ہے جو جوش و غضب کے عالم میں دودھاری تلوار کھینچ کر کھڑا ہو گیا۔

(۲) میدانوں اور بانی کی گہرائیوں کا مقابلہ کر کے بگستان طے کئے اور دست دہروں کو عبور کیا۔

(۳) ملک کی آبرو بڑھائی اور اس کی حفاظت کی اور فصل خطاب کے لئے منبر پر چڑھا۔

(۴) اس نے ایسے وقت انکڑ جمع کئے جب وہ تباہ ہو چکا تھا اور بگڑے ہوئے شہروں کو اس وقت بنایا جبکہ وہ ان سے وکلتش ہو گیا تھا۔

ثم دعا اسلہ جمیعاً (۱) حیث اتوا ان ہلم اصلا
 فجار ہذا سدر جوع (۲) شریعت ابید قتلا
 قتال اسنا و نال شبعاً (۳) و نال مالاً و نال اصلا
 الم یکن حق ذاعلاً ذاً (۴) اعظم من منعم و مولا
 ایک دفعہ امیر سرحد کے قریب کسی لڑائی میں مصروف تھے۔ اس کے لشکر کے اطراف میں کچھ
 کلنگ اور قازیں آگئیں۔ ایک شخص نے جو امیر کے شوق شکار سے واقف تھا خبر دی اور امیر کو شکار
 کے لئے آمادہ کرنا چاہا۔ امیر نے کچھ دیر تامل کیا اور پھر یہ شعر پڑھے :-

دعنی صید وقع الغرانت (۵) فان ہی فی اصطیاد الماروق
 فی نفق او کان فی حلق (۶) اذا اتظمت ہوا جبر الطرائق
 کان لفاعی ظل ہند خافت (۷) غنیت عن روض وقصر شاہین
 فقل لمن نام علی التاروق (۸) ان العلا شدت بہم طارق

ترجمہ :-

- (۱) پھر اس نے اپنے تمام خاندان کو مختلف مقامات سے بلایا۔
- (۲) اس حالت میں یہ بھوک کا مارا ہوا، تلوار اور قتل سے ڈرا ہوا شخص یہاں آیا۔
- (۳) اور اس نے میر محمد کو امن اور دولت و خاندان سب کو پایا۔
- (۴) کیا ایسے شخص کا حق خاندان پر ایک منعم و آقا سے زیادہ نہ ہوگا۔
- (۵) مجھے جانے دو اور قازوں کا ذکر چھوڑ دو، کیونکہ میری ہمت سرکشوں کے شکار میں معروف ہے۔
- (۶) یہ شکار کبیں گاہوں میں ہو یا سرنگوں اور بلند پہاڑوں میں۔ جس وقت راستوں اور میدانوں کے سراب میں جھپٹن ہوں۔
- (۷) لہراتے ہوئے بھٹنڈے کا سایہ میری چادر ہوتا ہے۔ میں باغوں اور بلند مٹھوں سے بے پروا ہو گیا اور مجھے ریگستانوں کے
- ہوئے ہوئے سر پر دوں میں رہنے کی ضرورت نہ رہی۔
- (۸) قافیوں پر سوئے والوں سے کہے کہ عزت دسر لہندی تو بڑی مصیبتوں اور بلند رادوں سے وابستہ ہے۔

فارک الیہا شج المصنف لئ (۱) اولاً قانت ارذل الخلاق

ایک روز خلیفہ عباسی ابو جعفر منصور نے اپنے مصاحبوں سے پوچھا کہ قریش کا شہباز کون ہے؟ لوگوں نے کہا کہ ”امیر المؤمنین“ یعنی آپ ہیں کہ تمام ملک پر آپ نے قبضہ کر لیا، فسادات کا سد باب ہو گیا اور اب ملک میں امن و امان ہے۔ کہا کہ ”نہیں“ تم نے کچھ ٹھیک جواب نہیں دیا۔ پھر لوگوں نے کہا کہ ”معاویہ“۔ کہا ”نہیں“۔ لوگوں نے کہا ”عبد الملک ابن مروان“۔ کہا ”نہیں“۔ آخر لوگوں نے خود ابو جعفر سے دریافت کیا کہ وہ کون ہے، تو ابو جعفر نے کہا کہ وہ عبد الرحمن ابن معاویہ ہے جو اپنی چالاکی سے بھالول اور تلواروں سے نجات پا کر تنہا جنگل اور سمندر عبور کرتا ہوا ایک اجنبی ملک میں پہنچا، شہر آباد کئے، لشکر جمع کئے اور سلطنت جو کہ اس کے خاندان سے بالکل جاتی رہی تھی پھر قائم کر لی۔ معاویہ ابن ابی سفیان اپنی صن تدبیر اور ارادہ کی مضبوطی سے اس گھوڑے پر سوار ہوا جسے عمرو عثمان نے تیار کیا تھا اور معاویہ کے لئے آسانیاں ہم پہنچا دی تھیں۔ عبد الملک ابن مروان اپنی سابقہ بیعت کی وجہ سے کامیاب ہوا اور میں اپنے قبیلہ اور اپنے طرفداروں کی بدولت فائز المرام ہوا۔ عبد الرحمن ابن معاویہ تنہا تھا صرف اس کی رائے اس کی مؤید اور اس کا ارادہ اس کا ساتھی تھا۔

جب امیر نے سرسٹھ پر حملہ کیا تو ابن اعرابی مدافعت کے لئے نکلا اور دونوں میں سخت جنگ ہوئی جس میں آخر کار امیر غالب ہوئے۔ اس موقع پر امیر اپنے لشکروں کی دیکھ بھال خود کرتے اور ہچھوٹی بڑی بات کی خبر رکھتے تھے۔

ایک روز امیر نے ایک سوار کو اپنے گھوڑے سے اترتے دیکھا جو بظاہر اپنے کام سے فارغ معلوم ہوتا تھا اور یہ شعر پڑھ رہا تھا۔

لم یطیقوا ان ینزلوا ویزلنا داخوا الحرب من اطاق النزدلا

(ہم میدان میں اتر آئے مگر ان میں اتنی طاقت نہیں تھی۔ جنگجو تو وہی ہے جو میدان میں آسکتا ہو۔)

(۱) اس لئے جنگیوں اور دشمنوں کا بے خطر مقابلہ کرنا اور نہ تو ذلیل ترین طاقت میں شمار ہوگا۔

امیر نے اپنے خادم سے کہا کہ جاؤ اور اس شخص کا حال معلوم کرو۔ اگر شرفا سے ہو تو ایک ہزار دینار اور معمولی آدمی ہو تو پانسو دینار اس کو دیدو۔ جب خادم اس کے پاس پہنچا تو وہ قعقع ابن زئیم رحمۃ اللہ علیہ کا عوب تھا۔ خادم نے ایک ہزار اشرفیاں اس کو دے دیں۔ پھر امیر نے اس شخص کو اردن کے لشکر کا قاضی بنا دیا۔ جب اس کی مالی حالت درست ہو گئی تو اس نے امیر سے بغاوت کی لیکن امیر نے اس پر غالب ہو کر معاف کر دیا تاکہ پہلا احسان ضائع نہ ہو اور اسے پھر قاضی مقرر کر دیا۔

امیر ہشام ابن عبدالرحمن الداخل

ہشام ابن عبدالرحمن نہایت فاضل، فیاض اور کریم النفس امیر تھا۔ رعیت کے ساتھ اس کا سلوک اچھا تھا۔ ملک کی حدود اس کی بدولت نہایت مضبوط تھیں۔ اس کے عہد کا یہ واقعہ مشہور ہے کہ کفار میں سے کسی شخص نے وصیت کی تھی کہ مسلمانوں کے ملک میں جو چند غلام ہیں ان کو خواہ مال کے ذریعے سے یا کسی اور طریقے سے رہائی دلائی جائے۔ بے حد کوشش کی گئی کہ یہ وصیت پوری ہو جائے مگر سرحدوں کے سخت انتظام و نگرانی اور مسلمانوں کی قوت اور مشرکین کے ضعف کی وجہ سے کامیابی نہ ہوئی۔

ہشام کا دستور تھا کہ جب اس کے لشکر کا کوئی سپاہی بھجواؤنی یا سرحد پر جاتا تو وہ اس سپاہی کی جگہ اس کے بیٹے کا نام دفتر حساب میں درج کر دیتا اور وہی تنخواہ اس کے بیٹے کو ملنے لگتی تھی ہشام کی یہ تعریف حضرت مالک ابن انس رحمۃ اللہ علیہ کو مدینے میں معلوم ہوئی تو انھوں نے آرزو کی کہ ”اللہ تعالیٰ اس کو حج کی توفیق دے۔“

یہ روایت فقیہ ابن ابی ہند کی ہے جو حضرت مالک سے ملے تھے اور ان کے شاگرد بھی تھے۔ انہوں نے حضرت مالک سے حدیث کی سند لی تھی اور ان سے روایت کرتے تھے۔

ہشام کی سخاوت و انبار | ہشام کا ایک واقعہ یہ بھی ہے کہ حواریوں میں سے ایک شخص نے اس سے ایک مالدار آدمی کے مرنے کا ذکر کر کے کہا کہ وہ بہت مقروض تھا۔ اور اس کی جائیداد غیر منقولہ نہایت اچھی

اور زرخیز ہے۔ ایسی باتیں کر کے امیر کو اس جائیداد کی خریداری پر بہت راغب کیا اور کہا کہ وہ جائیداد غریب اس قرضے کے باریں فروخت ہو جائے گی۔ امیر نے کہا کہ ”میں یہ تو چاہتا ہوں کہ اگر میں خرید سکوں تو اس کی جائیداد خرید لوں لیکن یہ مجھے زیادہ پسند ہے کہ اس جائیداد کو اپنے قبضے میں رکھنے کے بجائے بار قرض سے سبکدوش کر کے اس کے دھار کو دیدوں۔“ چنانچہ امیر نے اس جائیداد کو خرید کر زرخیز سے قرضہ ادا کر لیا اور جائیداد اس کے دھار کے پاس رہنے دی۔

معنی فیاضیاں اور تعمیر مساجد | ہشام کا معمول تھا کہ وہ اشرفیوں کے توڑے بار کر کے اکثر تاریک اور برساتی کی کوشش راتوں میں مساجد میں بھیجا کرتا تھا تاکہ وہاں تقسیم کر دی جائیں۔ اس طرز عمل سے اس کا مدعا یہ تھا کہ مسجدیں آباد رہیں۔

استبداد حکام کا اسداد | ہشام نہایت سخت گیر بادشاہ تھا۔ وہ اپنے عمال کی استبدادیت کا دل مظلوموں کی دادی سے دشمن تھا اور ان کی خدمات کی کوتاہی پر سخت گرفت کرتا تھا۔ ایک دفعہ ہشام کہیں جا رہا تھا کہ اس کے جلوس میں ایک شخص آگیا جس پر اس کے کسی والی نے ظلم کیا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ ہشام تک پہنچ کر والی کی شکایت کرے۔ مگر جلوس میں اس والی کا ایک دوست بھی تھا اس نے اس مظلوم شخص کو اپنی عبا میں چھپا لیا اور تسلی دیکر اس کا جو کچھ نقصان ہوا تھا اس کی تلافی اپنے پاس سے کر دی، ہشام تک شکایت نہ پہنچے دی اور والی کو لکھ دیا کہ ”اس شخص کو دل جوئی و نرمی سے رانسی کر لو۔“ مگر یہ بات چھپ نہ سکی اور ہشام کو اطلاع ہو گئی۔ ہشام کو یہ مسر بہت گراں گزرا کہ وہ مظلوم مجھ تک نہ پہنچے پایا۔ پھر جب اس سے یہ کہا گیا کہ اس کے نقصان کی تلافی کر دی گئی ہے تو اس نے یہ جواب دیا کہ ”مظلوم کا انصاف اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک اس کا حق ادا نہ ہو جائے۔“ پھر مظلوم کو تلاش کرا کے بلایا اور کہا کہ ”حدود اللہ کے سوا جو کچھ تجھے نقصان پہنچا ہے اس کو حلف سے بیان کر۔“ وہ شخص قسمیہ بیان کرتا جاتا تھا اور امیر کی طرف سے اس کا معاوضہ ہوتا جاتا تھا۔

حکومت سے پہلے کا ایک واقعہ | ہشام کی اس سختی کا یہ اثر ہوا کہ عمال کوڑے اور تلوار سے زیادہ

ہشام سے ڈرنے لگے۔ اس طرح ایک قصہ اس کے فرمانروا ہونے سے پہلے کا یہ ہے کہ وہ ایک دن دوپہر کے وقت اپنے بالا خانے میں بیٹھا ہوا کھڑکی سے جنگل کی طرف دیکھ رہا تھا کہ اس نے بنی کنانہ کے ایک شخص کو آتے ہوئے دیکھا جو جیان کے لوگوں سے تھا اور ہشام ہی کا پروردہ تھا۔ اس شخص کا بھائی ابوالیوب ضلع جیان کا والی تھا۔ ہشام نے اُسے گرمی کے زمانے میں دھوپ میں آتے ہوئے دیکھا تو اپنے خدمت گار کو بلا کر حکم دیا کہ حاجب سے کہہ دو کہ ”جب یہ شخص آئے تو فوراً لے کر ہمارے پاس حاضر ہو“ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کو ابوالیوب نے تکلیف دی ہے جو ایسے وقت میرے پاس آ رہا ہے۔“ کنانی جب آیا تو فوراً ہشام کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ اس وقت ہشام کے پاس اس کی ایک لونڈی بھی بیٹھی ہوئی تھی۔ کنانی آیا تو لونڈی کو پردے میں کر دیا گیا اور ہشام نے کنانی سے پوچھا ”کیا حال ہے؟ میں سمجھتا ہوں کوئی اہم خبر ہے جس سے پریشان ہو کر یہاں آیا ہے۔“ کنانی نے کہا ”جی ہاں۔ ایک کنانی نے کسی شخص کو غلطی سے قتل کر دیا۔ مقتول کی دیت تمام کنبے پر عائد کی گئی لیکن مجھ پر یہ ظلم ہوا کہ جس قدر عائد ہونا چاہئے تھی اس سے زائد میرے ذمے لگائی گئی ہے۔ چونکہ ابوالیوب جانتا ہے کہ مجھے آپ کے حضور میں کتنی خصوصیت ہے اس لئے وہ میری فکر میں ہے۔ مجبور ہو کر آپ کے پاس پناہ لینے آیا ہوں۔ ہشام نے کہا کہ مطمئن رہ۔ ہشام تیری اور تیری ساری قوم کی طرف سے دیت ادا کر دے گا۔ پھر پردے کی طرف ہاتھ بڑھایا اور اپنی کنیز کا ایک زیور اتار کر اس کنانی کو دیدیا جس کی قیمت تین ہزار دینار تھی اور اس سے کہا کہ اس کو فروخت کر کے رقم دیت ادا کر۔ اگر کچھ باقی بچ جائے تو اپنے کام میں لا۔ کنانی نے کہا کہ ”میں حصول مال کے لئے نہیں آیا ہوں نہ مجھے اس کی حاجت ہوئی ہے۔ میں تو اس ظلم کے خلاف صرف آپ سے مدد مانگنے آیا ہوں جو مجھ پر روا رکھا گیا ہے اور یہ چاہتا ہوں کہ آپ اس معاملے میں میرے ساتھ عنایت و توجہ سے پیش آئیں۔“ ہشام نے کہا اس کی کیا صورت ہوگی۔ اس نے کہا صرف یہ کہ آپ امیر سے ابوالیوب والی کو لکھوادیں کہ اس معاملے میں فلاں کنانی سے جتنی دیت ناداجب وصول کی جا رہی ہے، نہ وصول کی جائے بلکہ جتنی تمام قبیلے والوں سے لی گئی ہے اتنی ہی از روئے انصاف اس سے بھی

بھی لی جائے۔ ہشام نے کہا اچھا تو اس زیور کو اپنے ہی پاس رہنے دے۔ میں ابھی انتظام کئے دیتا ہوں اور اسی وقت سوار ہو کر اپنے باپ امیر عبد الرحمن کی خدمت میں گیا جو اس وقت رخصت میں تھا۔ عبد الرحمن کو اطلاع ہوئی تو اس نے کہا کوئی ایسی ہی غیر معمولی بات ہوئی ہے جو اس وقت آیا ہے۔ پھر ہشام کو بلایا تو وہ سامنے آکر کھڑے ہو گئے۔ عبد الرحمن نے کہا بیٹھو۔ ہشام نے جواب دیا کہ ”اللہ امیر کے اقبال میں برکت دے۔ جو رنج و اذیت مجھے پہنچی ہے اس کے ہوتے ہوئے کیسے بیٹھوں۔ پھر امیر سے سب قصہ بیان کر کے استدعا کی کہ میری آرزو پوری کی جائے۔ امیر نے کہا ”بیٹھو تمہاری آرزو پوری کی جائے گی اور جو مانگتے ہو ملے گا۔“ پھر ہشام سے پوچھا کہ ابویوب کے بارے میں کیا چاہتے ہو۔ کہا یہی کہ اس کو لکھ دیا جائے کہ اپنے بھائی سے ہاتھ روک لے اور اس سے نا واجب مطالبہ نہ وصول کرے۔ امیر نے کہا اگر کوئی صورت اس سے بہتر ہو تو کیا ہے۔ جب تمہاری عنایت اس کنانی پر اتنی ہے تو بیت المال سے کیوں نہ دیت ادا کرادی جائے، اور تمام نبی کنان سے اس کا بار اٹھایا جائے۔ ہشام نے اسے منظور کر لیا اور امیر کا بیت شکریہ ادا کیا۔ امیر نے بیت المال سے ادائے دیت کا حکم دے کر ابویوب کو لکھ دیا کہ اب کنانی اور اس کے خاندان سے کوئی تعرض نہ کرے۔ اس انتظام کے بعد جب وہ کنانی ہشام سے رخصت ہونے آیا تو ہشام سے کہا کہ ”میرے آقا! مجھے اپنی آرزو سے زیادہ کامیابی ہوئی اور میرے خیال سے زیادہ حضور نے مجھے مدد دی۔ اب اللہ نے مجھے اس زیور کی طرف سے بھی مستغنی کر دیا ہے، یہ حاضر ہے کیونکہ میں اس چیز کو لے کر نبی کنانہ کے لئے بابرکت نہیں ہو سکتا جو ایک جاریہ سے چھینی گئی ہو اور اس طرح اس کے حق میں نخس ثابت ہو۔ ہشام نے جواب دیا کہ اے کنانی جو چیزیں دے چکا ہوں واپس نہیں لے سکتا اسے تو ہی لے لے۔ اللہ تعالیٰ جاریہ کو اس سے بہتر دے گا۔“

امیر الحکم بن ہشام رحمۃ اللہ

اخلاق و عادات | امیر الحکم بن ہشام بڑا بہادر و محتاط اور فہم مند بادشاہ تھا۔ اس نے تمام فتنوں کو فرو کر کے

شجر نفاق کو بیخ و بن سے اکھاڑ پھینکا اور اس پاس کے کفار کو ذلیل کیا۔ اس میں یہ وصف بہت نمایاں تھا کہ اپنی اس شجاعت و عزت نفس کے باوجود نہایت درجہ متواضع تھا مگر اس کی یہ تواضع بھی نا اہلوں کے لئے نہ تھی بلکہ جن لوگوں کو اہل سمجھتا تھا ان کے ساتھ مخصوص تھی۔ وہ ہمیشہ انصاف کے آگے گردن جھکا دیا کرتا تھا خواہ وہ اس کے خلاف ہی کیوں نہ ہو۔ اس خصوص میں وہ اتنا سخت تھا کہ وہ اپنی اولاد اور مقررین کی نا انصافی کو بھی ذرا نہ پسند کرتا تھا۔ وہ اپنے حکام میں پاک بازی اور نیک سیرتی کے اوصاف دیکھنے کا آرزو مند تھا۔ اس کے فیصلے ہمیشہ عدل و انصاف کے موافق ہوا کرتے تھے اس کے عہد میں جو بزرگ قضا کے عہدے پر مامور تھے انہوں نے اپنے زہد و ورع اور کمال قابلیت سے الحکم کو رعایا کی طرف سے معاملات و قضایا میں بہت مطلبن کر رکھا تھا۔ ذیل میں وہ واقعہ درج کیا جاتا ہے جس سے الحکم کے دل پر ان قاضی صاحب کی دیانت و قابلیت کا سکہ بیٹھ گیا تھا۔

قاضی کا بے لوث انصاف،
الحکم کی حق پسندی

خلع جیان کے رہنے والے ایک شخص کی ایک کنیز کسی حاکم نے غصب کر لی تھی۔ جب وہ حاکم معزول ہوا تو اس نے یہ تدبیر کی کہ اس کنیز کو الحکم کی خدمت میں پیش کر دیا۔ ادھر مستغنیٹ نے قاضی صاحب کی عدالت میں دعویٰ دائر کر دیا تھا۔ قاضی صاحب نے گواہ طلب کئے اور شناخت کے لئے اس کنیز کو بھی امیر سے طلب کیا اور امیر کے پاس صاف لفظوں میں کہلا بھیجا کہ انصاف و قانون کی نظر میں عام و خاص، امیر و غریب، راعی و رعایا، سب برابر ہیں۔ اگر امیر کو کنیز بھیجنا منظور نہیں ہے تو قاضی اپنے عہدے سے مستعفی ہو گا۔ امیر کو چاہئے کہ ان دونوں صورتوں میں سے ایک کو پسند کر لیں۔ امیر الحکم نے کہا کہ اس کے علاوہ ایک تیسری صورت یہ بھی ہو سکتی ہے کہ مستغنیٹ جس قدر قیمت طلب کرے اسے ادا کر دی جائے۔ قاضی نے کہا ایک تو گواہوں کو جو اس قدر دور دراز ملک سے شہادت دینے آئے ہیں تکلیف ہوئی دوسری قیاحت یہ ہے کہ جب تک مستغنیٹ کنیز پر قبضہ نہ پالے۔ سچ کامل نہیں ہو سکتی۔ لہذا امیر کو اس باب میں ان دو باتوں کے سوا کوئی اختیار نہیں ہے کہ قاضی کا استغفی منظور کرے یا نوٹڈی کو عدالت میں بھیجے۔

امیر نے جب اس معاملے میں قاضی صاحب کو بہت مستقل پایا تو کنیز کو عدالت میں بھیجا گوارا کر لیا

اگرچہ یہ اسے بہت ہی شاق گزرا کیونکہ وہ اس کینیز پر تفریق تھا۔ غرض گواہوں نے بعد شناخت گواہی دی کہ یہ کینیز مستغنیث ہی کی ہے۔ قاضی نے مستغنیث کے حق میں فیصلہ صادر کیا اور ہدایت کی کہ مستغنیث لونڈی کو اگر فروخت کرنا چاہے تو اپنے شہر میں لے جا کر فروخت کرے تاکہ رعایا کو حقوق طلبی میں کافی قوت حاصل ہو اور وہ بے خوف و خطر امیر و غریب کے مقابلے میں انصاف کی طالب ہو سکے۔

جب ان قاضی صاحب کا انتقال ہوا تو الحکم کو سخت ملال ہوا اور وہ بہت پریشان ہو گیا۔ الحکم کی ایک کینیز نے اس موقع کی ایک عجیب حکایت بیان کی جو یہاں درج کی جاتی ہے۔

قاضی کے انتخاب کے لئے جس رات الحکم کو قاضی صاحب کے انتقال کا علم ہوا اس رات کو یہی کینیز الحکم کا اضطراب جو اس واقعے کی راوی ہے امیر کے پاس سو رہی تھی۔ درمیان شب میں جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے الحکم کو اس کے بستر پر نہیں پایا۔ تلاش کیا تو قصر کے ایک حصے میں الحکم نمازیں مصروف نظر آیا۔ یہ انتظار میں اس کے پاس بیٹھ گئی۔ سہوڑہ مسجد ہی میں تھا کہ یہیں پرٹے سو گئی پھر جب اس کی آنکھ کھلی تو الحکم کو بدستور مسجد میں پایا۔ کچھ دیر انتظار کر کے پھر سو گئی۔ صبح کے وقت الحکم نے خود اسے اٹھایا تو اس کینیز نے پوچھا کہ ”اس قلع و اضطراب کی کیا وجہ تھی جو آپ رات بستر سے علیحدہ رہے۔“ الحکم نے کہا مجھ پر سخت مصیبت پڑی ہے۔ قاضی صاحب جن کو میں نے رعایا کے معاملات و انصاف پر مقرر کیا تھا انتقال کر گئے ہیں۔ مجھے ان کی قابلیت و دیانتداری اور زہد پر پورا بھروسہ تھا اور انھوں نے مجھے رعایا کی طرف سے بڑی حد تک مطمئن کر رکھا تھا۔ اب مجھے خوف ہے کہ کبھی ایسا نہ ہو کہ مجھے ان کا ساجائشین نہ ملے اس لئے خدائے تعالیٰ سے دعا کر رہا تھا کہ وہ مجھے قاضی صاحب مرحوم کے سے جامع اوصاف قاضی کے مقرر کرنے کی توفیق عطا فرمائے تاکہ وہ میری طرف سے قاضی ہو کر مجھے مطمئن کر سکے اور مصفاۃ فیصلے کرتا رہے۔

عدۃ تضار محمد ابن بشیر کا | جب صبح ہوئی تو الحکم نے دروازہ کو طلب کیا اور انتخاب قاضی کے لئے مشورہ کیا۔

تقرر

مالک ابن عبداللہ قرشی نے محمد ابن بشیر کی رائے دی جو باجہ میں مالک کے کاتب رہ چکے تھے اور کہا کہ مجھے ان کی قابلیت اور زہد پر پورا اعتماد ہے۔ امیر کے دل میں بھی یہ بات

بقائے صحت کی نوابجادشیں



زمانہ حال کی خصوصیات میں سے ایک امر یہ بھی ہے کہ نہ صرف موت کا مقابلہ بہتر اور زیادہ کامیابی سے ہو رہا ہو بلکہ شباب کے قیام اور عموماً کی طرف بھی زیادہ توجہ کی جا رہی ہے۔ بچپن برس پہلے جو لوگ پہاڑوں پر جانے کے فائدے سے نا آشنا تھے۔ آج وہ ہر سال پہاڑوں پر جا کر شباب اور حیات دونوں کی مدت میں اضافہ کرنا اپنا فرض عین سمجھتے ہیں۔ سرسبز پہاڑوں پر سورج کی روشنی سے نفیشتی پیدا ہوتی ہیں، وہی اس شباب اور حیات کی توسیع کا باعث قرار دی گئی ہیں، پہاڑوں کے پھل اور میوے ہمیشہ سے صحت اور قوت بخش سمجھے جاتے ہیں۔ آج یہ راز افشا ہو گیا ہے کہ وہ بھی شمع نفیشتہ کو ہینوں تک پہنچنے کے وقت تک جذب کر کے اس قدر مفید ہو جاتی ہیں۔

آج نفیشتی شمع کے مفید ثابت ہو جانے کے بعد سائنسدانوں نے ہر گھر میں اسکو لیا جلی کو شمش کی ہو۔ ایک بجلی کے آلے سے اس کو مصنوعی طور پر پیدا کیا جاتا ہے اور نہ صرف قوت جن شباب اور توسیع حیات کے لئے استعمال کیا جاتا ہے بلکہ فالج، گٹھیا، ورم۔ درد پھوٹے وغیرہ کے علاج میں بھی مثیل نتیجہ پیدا کیا جاتا ہے۔ ہر گھر میں ایک مشین کار نہا نہایت ضروری ہو۔ جہاں بجلی نہیں ہے وہاں نفیشتی شمع سے مس کی ہوئی اشیاء لگانے اور نہانے سے بھی بہت کچھ فائدہ ہو سکتا ہو جن طلبہ کی نشوونما میں کمی ہو یا حافظہ خراب ہو یا نیند اور ہاضمہ میں کمی محسوس ہوتی ہو تو ملاقات یا خط و کتابت کریں۔

پتہ: زرنگی قلم (واپولٹ سے انسٹی ٹیوٹ) ایئر ٹرن روڈ نمبر ۲۸۔ دہلی

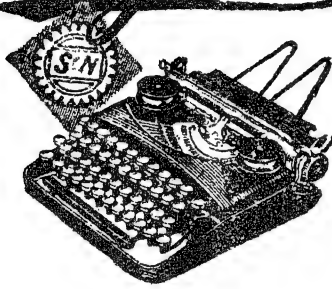
شرکت کا ویائی پرلین جہز منی،

مکتبہ جامعہ - قزوین باغ، دہلی۔

جرمنی کے بہترین

یعنے
دنیا کے بہترین ٹائپ

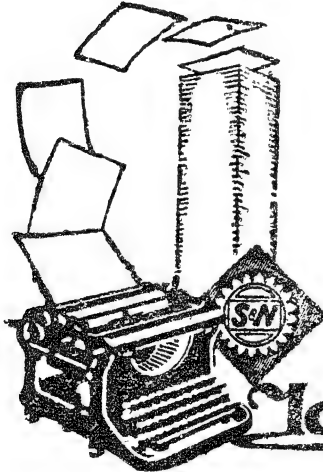
Bijou



جو

بلکے سفری ٹائپ اسٹر کا جدید ترین نمونہ
جو ہولتیں مشین میں ہیں کسی دوسرے ٹائپ اسٹر
میں نہیں نہایت خوبصورت پائدار وزن کل کم
قیمت انگریزی مبلغ مائٹل
" اردو " مائٹل

آئیڈیل



اسی کارخانے کی بڑی مشین۔ دفتر کے لئے اسے
رکھے اور اپنے دفتر کی کارکردگی میں فہمیدی
اضافہ کر لیجئے۔

قیمت انگریزی مبلغ مائٹل
" اردو " مائٹل

Seidel & Numan (India)
Bruse Street, Fort
Bombay.

صحت کی تیرہ ہدف گولیاں

جرمنی کی جادو اور طبی ایجاد

کون ہر جس نے جدید کی شہرہ آفاق، ہر پروفیسر اور نازی اور سٹاکہ کی حیرت انگیز تدابیر جراحی کا حال نہ سنا ہو۔ صرف بعض غدد و دل کے بدل دینے سے بوڑھے سے بوڑھا آدمی تندرست جوان بن جاتا ہے۔ ان تدابیر پر دنیا ہنوز انگشت بدندان تھی کہ جرمنی کے نامور ماہر طبیعات ڈاکٹر لایپسین (ایم۔ ڈی) پروفیسر برلن یونیورسٹی نے اپنی اس دوا کے اکتشاف سے ہل چل پیدا کر دی ہے جو کثیر المصارف عمل جراحی کے عذاب اور خطرہ میں ڈالے بغیر از سر نو صحت کو بحال کر دیتی ہے۔

اس عظیم الشان اکتشاف پر اوکاسا کمپنی (برلین) کو بین الاقوامی نمائش پیرس اور اطالوی نمائش (فلورنس) میں گریڈ پرکس طلانی تمنے اور مشہور معروف "کر اس آف آرٹریٹورسندلی" میں اپنی کی نقلیں ہمارے دفتر میں رکھی جاسکتی ہیں۔

اوکاسا کے استعمال سے چہرے کا رنگ نکھر جاتا ہے۔ چہتی و توانائی بڑھ جاتی ہے۔ بھریاں اور پید بال نیت نابود ہو جاتے ہیں۔ عضلے ریشہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔ استعمال چڑچڑاپن نیز دوسری اعصابی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں اور آدمی کی تمام ناکل شدہ قوتیں عود کر آتی ہیں

اوکاسا کا استعمال شروع کر دیجئے، اس سے پہلے کہ بحالی قوت رفتہ بہا وقت گزر جائے۔ یہ دوا ہر دوا فروش کے یہاں سے مل سکتی ہو۔ ذیل کے پترے بھی منگائے ہیں۔

Sole Agency Okasa co, Ltd; (Berlin)

22, Apollo street, P. O. Box no 596,

Bombay.

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جائزہ

زیر ادارت

مولانا اسلم جیراچوی ڈاکٹر سید غا حسین ایم اے، پی ایچ۔ ڈی

جلد ۱ بابۃ ماہ نومبر ۱۹۳۱ء نمبر

فہرست مضامین

- | | | |
|-----|---|--|
| ۳۴۶ | غلام سرور صاحب بی اے امتیازی (ج) مقیم مصر | ۱۔ تفسیر کا دور اول |
| ۳۶۱ | مولوی فلیل احمد صاحب (جامعی) | ۲۔ مصر کا مشہور ترین ادیب |
| ۳۶۳ | بدر الدین صاحب جینی متعلم جامعہ | ۳۔ چین کا نظام تعلیم |
| ۳۸۰ | | ۴۔ دنیا کی رفتار |
| ۳۸۰ | ش۔ ر۔ ق | ۵۔ الف، ہندوستان |
| ۳۹۰ | ن۔ ن | ۶۔ ب، عالم اسلامی |
| ۳۹۶ | ذ۔ ح۔ خ | ۷۔ ج، ممالک غیر |
| ۴۰۱ | از مغلوطنی مترجمہ مولوی رئیس احمد صاحب | ۸۔ تلافی (فسانہ) |
| ۴۱۰ | | ۹۔ تنقید و تبصرہ |
| ۴۱۹ | حضرت شائق لکھنوی | ۱۰۔ کلام شائق |
| ۴۲۱ | | ۱۱۔ شذرات |
| ۴۲۵ | | ۱۲۔ اندلس میں اسلامی فتوحات کا درخشاں عہد محمد زکریا صاحب مائل |
- (محمد نجیب بی اے آکسن) پرنٹر و پبلشر نے دفتر رسالہ جامعہ قزوین باغ سوسائٹی کیا

تفسیر کا دورِ اول

اس سے قبل ہم بیان کر آئے ہیں کہ صد اسلام میں نشر و اشاعت اور وسعت عمل کے لحاظ سے مذہبی سرگرمیاں سب سے بڑھتی ہوئی تھیں اور اس عہد میں زیادہ تر علمائے دین ہی کا دور دورہ رہا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ لوگوں کے دلوں پر مذہب کا نفوذ حد کمال تک پہنچ گیا تھا اور مذہب ہی اُن کو امت کا شیرازہ بند اور قومی عظمت و رفعت کا سرچشمہ دکھائی دیتا تھا اور واقعہ یہ ہے کہ اگر اسلام کا وجود مسعود عرب میں جلوہ گر نہ ہوتا تو اہل عرب بدستور قبیلوں اور گروہوں میں بٹے رہتے اور ہر ایک قبیلہ دوسرے کے خلاف نبرد آزمانی کرتا ہوتا اور نیز حدود ملک سے باہر نکلنے کی بجائے اہل عرب اپنے خیموں میں مگن رہتے اور کشور کشائی اور جہا گیری کہیں خواب میں بھی نظر نہ آتی طبعی امر تھا کہ اہل عرب اسلام کو اپنی دنیا کی بہبودی اور آخرت کی سعادت سمجھتے، اُن کے علاوہ اور قوموں نے بھی اس دعوت حق کو لبیک کہا اور نہایت اخلاص کے ساتھ جوق در جوق اس میں داخل ہوئے۔ ان کے دلوں میں بھی عربوں کی طرح اسلام کی صداقت اور حقانیت جاگزیں تھی اور عقیدت اور شوق میں یہ نو مسلم سابقین اولین کے کسی طرح پیچھے نہ تھے، چنانچہ ان فاتحین اور منقوصین نے جو ایک ہی دین کے حلقہ بگوش ہو چکے تھے قرآن کی طرف توجہ کی اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال کو سننے اور جمع کرنے لگے، اس طرح سے قرآن و حدیث کا سلسلہ شروع ہوا۔ آگے چل کر حبیب دولت اسلامیہ وسیع ہوئی اور نئے نئے حوادث سے مسلمانوں کا ساتھ ہوا تو قرآن و حدیث سے استنباط مسائل کی طرح پڑی۔ اس عہد میں دنیوی علوم اور فلسفہ کا بازار بالعموم

(۱) رسالہ جامعہ ایت ماہ جولائی و اگست ”پہلی صدی ہجری میں مسلمانوں کے علمی مراکز“

سرور ہا۔ اور ان دونوں میں سے اگر کسی شیخ کو کچھ فروغ حاصل بھی ہوا تو دینی زندگی میں رنگنے اور مذہب کی اڑلینے کے بعد۔ مثلاً حضرت عمر بن عبدالعزیز طب کی ایک کتاب کی اشاعت کے لئے کئی دن تک استخارہ کرتے رہے اور اسی طرح غزوات، اسلامی فتوحات، باہمی خانہ جنگیوں اور سرکہ ہائے قتال کی روایتیں حدیث کی شکل میں موصوفہ وجود میں آئیں۔ اس سے قبل مذہبی تحریکات ”علی براکڑ“ کے تحت میں مجلہ بیان کر دی گئی ہیں۔ آئندہ صفحات میں ان کی تفصیل کی کوشش کی جائیگی۔ اس دور میں مذہبی تحریکات کا دار و مدار ان تین اہم امور پر تھا۔ قرآن اور اس کی تفسیر، حدیث اور اس کی تالیف و تربیت اور نئے حوادث کی بنا پر مسائل کا استنباط جسے ہم شریعت کے نام سے بیان کریں گے۔

قرآن اور اس کی ترتیب | قرآن مجید تقریباً بیس سال کے عرصے میں چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کی صورت میں آنحضرت صلعم پر نازل ہوا۔ اس تمام مدت میں حوادث اور احوال کے مطابق آیات کا نزول ہوتا تھا۔ رسول اللہ صلعم نے انتقال فرمایا اور اس وقت تک قرآن ایک مصحف میں جمع نہ ہوا تھا۔ وہ محفوظ تو تھا لیکن کاتبین وحی کے ہاتھوں کے لکھے ہوئے متفرق کتبوں اور حفاظ کے سینوں میں حضرت ابوبکر کے عہد میں پہلی دفعہ قرآن کو جمع کیا گیا لیکن ایک مصحف میں نہیں بلکہ متفرق کتبوں کو یکجا کر دیا گیا اور جو کچھ حفاظ کو یاد تھا وہ سپرد رقم کر لیا۔ یہ ذخیرہ حضرت ابوبکرؓ کے پاس رکھا گیا۔ قرآن کی کتابت و تدوین حضرت زید بن ثابتؓ کی زیر نگرانی سرانجام ہوئی تھی حضرت ابوبکرؓ کی وفات کے بعد حضرت عمرؓ کو یہ صحیفہ ملے۔ اور ان سے ام المومنین حضرت حفصہؓ کی طرف منتقل ہوئے حضرت عثمانؓ نے اپنے عہد خلافت میں مذکورہ صحائف کو حضرت حفصہؓ سے لے کر حضرت زید بن ثابتؓ عبد اللہ بن مسعودؓ سعید بن عاصؓ کے سپرد کیا تاکہ ان کو ایک مصحف میں جمع کر دیا جائے۔ پھر اس جمع شدہ مصحف کے نسخہ نسخے نقل کر کے مختلف شہروں میں بھیجے اور اس رسمی مصحف کے خلاف جو کچھ ہاتھ لگا وہ نذر آتش کر دیا گیا۔ اس بیان کی تفصیل سے قطع نظر کرتے ہوئے ہم نے صرف ضروری واقعات بیان کر دیے ہیں۔ قرآن اہل عرب کی زبان اور ان کے اسلوب کلام اور محاورہ کے مطابق نازل ہوا۔ اس

کے الفاظ عربی ہیں۔ سوائے قلیل التعداد الفاظ کے جو معرب ہیں اور دوسری زبانوں سے لئے گئے ہیں، لیکن اہل عرب نے ان اجنبی الفاظ کو اپنالیا تھا اور اُس پر اپنے قواعد اور سانی قوانین جاری کر لئے تھے۔ قرآن کا اسلوب بیان اہل عرب کے اسلوب کے مطابق ہے۔ اُس کی طرح اس میں بھی جانا کنا یہ اور حقیقت کا لحاظ رکھا گیا ہے اور چاہئے بھی یہ تھا کیونکہ اس کے سب سے پہلے مخاطب عرب تھے۔ اس لئے اُن کی زبان میں ہونا لازمی امر تھا۔ ”و ما ارسلنا من رسل الا بلسان قومہ لیسین لهم“ اس کے باوجود تمام کے تمام صحابہ قرآن کا ہر ایک حصہ سننے کے ساتھ ہی اس کے تمام مطالب کو بہرہ ور نہیں ہو جاتے تھے اور یہیں ابن خلدون کے اس قول کا آخری تقسیم کرنے میں تامل ہو کہ ”قرآن اہل عرب کی زبان اور اُن کے اسلوب بیان کے مطابق نازل ہوا۔ اور وہ تمام کے تمام اس کو سمجھتے اور اس کے مفردات اور ترکیبوں کے معانی کو جانتے تھے، ہمارے خیال میں قرآن کے عربی زبان کے نازل ہونے سے یہ شرط لازم نہیں آتی کہ تمام اہل عرب اس کے مفردات اور ترکیبوں پر جاوگیا ہوئے۔ اس کی دلیل خود ہمارا روزمرہ کا مشاہدہ ہے۔ کسی زبان میں ایک کتاب کا ہونا اس امر کا مترادف نہیں ہوتا کہ تمام اہل زبان اس کو سمجھتے ہیں۔ انگریزی اور فرانسیسی زبان میں کتنی کتابیں ہیں جو خود انگریز اور فرانسیسی نہیں سمجھتے۔ واقعہ یہ ہے کہ ایک کتاب کے سمجھنے کے لئے صرف زبان کی ضرورت نہیں بلکہ کتاب کے معیار کے مطابق استعداد عقلی ہونا ضروری ہے۔ یہی حال قرآن کے بارے میں اہل عرب کا تھا، وہ تمام کے تمام پوری کتاب سمجھنے پر قادر نہ تھے۔ ہر ایک اپنی استعداد اور ذہانت کے مطابق اس علم لدنی سے بہرہ ور ہوتا تھا، بلکہ ہماری رائے میں اہل عرب کا ہر ایک فرد قرآن کے تمام الفاظ کے معانی سے بھی سے بھی آگاہ نہ تھا جیسا کہ کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ قوم کا ہر ایک فرد اُس قوم کی زبان کے تمام الفاظ پر عبور رکھتا ہے۔ مزید ثبوت کے لئے حضرت انس بن مالک کی روایت ملاحظہ ہو۔

آپ فرماتے ہیں کہ ایک شخص نے حضرت عمرؓ سے ”دفاکتہ را با، میں ”با“ کے معنی پوچھے، حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے تکلف اور تعمق سے منع فرمایا ہے۔ نیز حضرت عمرؓ

سے ایک اور روایت ہو کہ آپ نے منبر سے یہ آیت پڑھی ”او یا خذ ہم علی خوف“ اور تحوف کے معنی دریافت فرمائے۔ جی ہذیل میں سے ایک شخص نے کہا کہ تحوف ہمارے ہاں نقص کو کہتے ہیں پھر یہ شعر پڑھا۔

تحوف الرصل منہا تا مکافروا کما تحوف عبود النبیۃ اسفن

حضرت عمر کی علم دین میں منزلت دیکھنے اور پھر اس روایت کو ملاحظہ کیجئے، جب اُن کا یہ حال ہو تو دوسرے صحابہ کا کیا ذکر صحابہ کرام کی ایک بڑی تعداد آیات کے صرف اجمالی معنوں پر اکتفا کرتی تھی، مثلاً اللہ تعالیٰ کے اس قول ”وَقَالَ لَهُ دَاوُدُ“ میں وہ اس کی غایتوں کا شمار مراد لیتے تھے۔ اور الفاظ کی تحقیق اور معانی کی تفصیل اپنے لئے ضروری نہیں سمجھتے تھے۔

اس کے علاوہ قرآن میں بہت سی آیتیں ایسی ہیں جن کو سمجھنے کے لئے زبان اور اُس کے اسالیب کا جاننا کافی نہیں مثلاً (والعادیات صبحاً) (والذاریات ذرواً) اور (والفرج لیل عشر) میں دس راتوں سے کیا مراد ہو۔ نیز قرآن مجید میں تورات اور انجیل کے واقعات کے متعلق کثرت اشارات پائے جاتے ہیں، جن کے سمجھنے کے لئے صرف زبان کی معرفت کسی طرح کافی نہیں۔ خدائے تعالیٰ فرماتا ہے۔

”وہی ہے جس نے تم پر یہ کتاب اتاری۔ جس میں سے بعض آیتیں صاف و صریح ہیں وہی اصل کتاب ہیں۔ اور دوسری مبہم، تو جن لوگوں کے دلوں میں کجی ہے وہ تو قرآن کی اُن مبہم آیتوں کے پیچھے پڑے رہتے ہیں تاکہ فساد پیدا کریں اور اُن کے اصل مطلب کی ٹوہ لگائیں۔ حالانکہ اللہ تعالیٰ کے سوا اُن کی اصل حقیقت کسی کو معلوم نہیں الخ۔ (سورہ آل عمران) حقیقت الامر یہ ہو کہ فہم قرآن اور معرفت معانی قرآن میں تمام صحابہ کرام کے ایک سے نہ تھے، بلکہ استعداد کے اعتبار سے ان کے مختلف مدارج تھے۔

نبی علیہ الصلوٰۃ والسلام کے زمانے میں تمام قرآن حفظ کرنے کا رواج جیسا کہ بعد میں علم ہو نہیں تھا۔ صحابہ ایک سورۃ یا چند آیتیں حفظ کرتے اور اُس کے مطالب سمجھتے، جب اُس میں کما حقہ درک حاصل ہو جاتا تو آگے بڑھتے۔ اس طرح سے جلد صحابہ پر حفظ قرآن تقسیم ہو جاتا تھا۔ ابو عبد الرحمن السلی کا بیان ہے کہ عثمان بن عفان اور عبداللہ بن مسعود وغیرہم ایسے قرآن پڑھنے والے بزرگوں نے ہم سے ذکر کیا کہ وہ آنحضرت سے دس آیات پڑھتے اور جب تک علم و عمل کے لحاظ سے اُن پر عبور نہ کر لیتے کبھی آگے نہ بڑھتے، اُن کہتے ہیں کہ ہم میں سے جو شخص سورۃ بقرہ اور سورۃ آل عمران پڑھ لیتا۔ اُس کی قدر منزلت ہماری نظروں میں بہت بڑھ جاتی۔ عبداللہ بن عمرؓ نے سورۃ بقرہ کے حفظ کرنے پر آٹھ سال لگائے۔ ایک آیت یاد کرتے اور اُس کے معانی اور مطالب سمجھتے پھر کہیں آگے بڑھتے۔

تفسیر کی ضرورت کیوں نہیں آئی | قرآن میں کثیر التعداد آیتیں صاف و صریح ہیں جن کا مطلب واضح ہے۔ ان میں دین کے اصول اور اُس کے احکام بیان کئے گئے ہیں، خاص طور پر کی سورتوں میں سورہ انعام ملاحظہ کیجئے۔ اس قسم کی سورتوں کا سمجھنا عوام الناس اہل عرب کے لئے چنداں متوار نہیں تھا۔ ان کے علاوہ قرآن میں بہم آیتیں بھی ہیں، جن کا سمجھنا مشکل ہو اور صرف مخصوص اہل علم ہی اُن کے کہنہ تک پہنچ سکتے۔

صحابہ کرام بالعموم قرآن کے سمجھنے کی سب سے زیادہ صلاحیت رکھتے تھے کیونکہ وہ اُن کی زبان میں اترا۔ اور نیز وہ اُن حوادث اور احوال کے عینی شاہد تھے جن کے بارے میں آیات اُترتی تھیں۔

اس کے باوجود بھی فہم قرآن کے متعلق اُن میں اپنی اپنی استعداد کے اعتبار سے مختلف مداخل تھے۔ مزید تفصیل یہ ہو۔

۱۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ تمام صحابہ کی زبان عربی تھی لیکن زبان دانی میں ایک دوسرے میں تفاوت ضرور تھا، اُن میں سے بعض ادب جاہلی سے زیادہ بہرہ ور تھے اور غیر مانوس اور مشکل الفاظ سمجھتے تھے اور اس سے وہ فہم قرآن میں مدد لیتے۔ اور بعض اس میدان میں اُن سے پیچھے تھے۔

۲۔ بعض صحابہ کو آنحضرت سے زیادہ شرف صحبت ملا اور وہ آپ کی حضور سی اور رفاقت میں اوروں سے زیادہ عرصے تک ہر اور اس سے وہ آیات کے شان نزول سے زیادہ واقف ہوئے اور دوسرے ان نعمتوں سے محروم رہے۔ آیات کے مطالب سمجھنے کے لئے شان نزول سے غیر معمولی مدد ملتی ہر اور اُس کے نہ جاننے سے لغزشوں کا احتمال رہتا ہے۔ مروی ہے کہ حضرت عمرؓ نے قدام بن مظعون کو کبیر بن کا عامل مقرر کیا، بعد ازیں بارودہ نے خشکیت کی کہ قدام نے شراب پی اور انھیں شبہ بھی ہوا، آپ نے اس پر گواہ طلب کیا۔ بارودہ نے ابوہریرہؓ کا نام لیا۔ اس پر حضرت عمرؓ نے کہا۔ قدام! میں تمھیں کوڑے لگاؤں گا۔ انھوں نے جواب دیا کہ خدا کی قسم اگر میں نے شراب پی ہی ہے جیسا کہ یہ لوگ بیان کرتے ہیں تو تمھیں کوڑے لگانے کا کوئی حق نہیں، حضرت عمرؓ کے سوال کرنے پر قدام نے یہ آیت پڑھی۔

”اُن لوگوں پر جو ایمان لائے اور انھوں نے نیک کام کئے جو کچھ انھوں نے کھایا اس پر کوئی گناہ نہیں جب کہ وہ اللہ سے ڈرے اور ایمان لائے اور نیک کام کئے اور بار و دیگرہ ڈرے اور ایمان لائے اور پھر ڈرے اور اچھے کام کئے۔“ اور میں تو اُن لوگوں میں سے ہوں جو اللہ تعالیٰ سے ڈرے اور ایمان لائے اور انھوں نے نیک کام کئے اور نیز میں آنحضرت کے ساتھ بدر۔ احد۔ خندق اور دوسرے معرکوں میں شریک ہوا۔ یہ سن کر حضرت عمرؓ نے فرمایا تم میں سے کوئی اس کا جواب دیتا ہے؟ اس پر ابن عباسؓ نے فرمایا کہ یہ آیات گزشتہ راصلوٰۃ اور آئندہ راصلوٰۃ کا حکم رکھتی ہیں، کیونکہ اللہ تعالیٰ نے دوسری جگہ شراب بھونے اور دوسرے منکرات کو حرام قرار دیا ہے۔ حضرت عمرؓ نے اس کی تصدیق کی۔ ایک اور روایت ہے کہ ایک آدمی ابن مسعودؓ کے پاس آئے اور کہا کہ میں نے مسجد میں ایک آدمی کو دیکھا جو قرآن کی تفسیر نبی

رائے سے کر رہا تھا۔ وہ اس آیت کریمہ کے متعلق کہتا ہے ”یوم تاتی الساعر بدخان مبین“ کہ قیامت کے دن آدمیوں پر دھواں چھا جائے گا اور اُن کے دم گھٹنے لگیں گے اور اُن کو نہ کام لاحق ہو جائے گا۔“ یہ سن کر ابن مسعود نے کہا کہ جو جاتا ہو وہ کہے، اور جو نہ جائے، وہ اللہ پر چھوڑے۔ مذکورہ آیت کا یہ مطلب ہے کہ قریش نے آنحضرت کی نافرمانی کی آپ نے بُرے کی چٹائی اُن پر حضرت یوسف کا ساقط نازل ہوا اور اُن کو آنا دیا تاکہ وہ ہڈیاں تک کھا گئے۔ اُن کی مصیبت کے ارے یہ حالت ہو گئی تھی کہ جب اُن میں سے کوئی آسمان کی طرف دیکھتا تو اپنے اور آسمان کے درمیان دھواں پاتا۔

۳۔ اہل عرب کے اقوال و افعال کے مختلف طریقوں سے بہرہ ور ہونے میں بھی صحابہ میں درجے تھے۔ بعض جو ایم جاہلیت کی رسوات حج سے واقف تھے حج کی آیات کو دوسروں سے جو ان سے ناواقف تھے زیادہ سمجھتے۔ علیٰ ہذا القیاس اُن آیات کو جنہیں عربوں کے معبودان باطل اور ان کے طریقہ عبادت کی مذمت کی گئی ہے، پورے طور پر سمجھنے کے لئے جاہلی رسوات کا علم ضروری تھا۔

۴۔ اسی طرح جزیرہ طرب میں بسنے والے یہود و نصاریٰ کے افعال و حرکات جو وہ زبور قرآن کے زمانے میں کرتے تھے، جانتے اور نہ جانتے کا اثر فہم قرآن پر پڑتا تھا۔ قرآن میں ان کی طرف اشارات کئے گئے ہیں اور نیز اُن کی مذمت اور تردید کی گئی ہے۔ ان تمام وجوہ کی بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ فہم قرآن کے متعلق صحابہ کے مختلف مراتب تھے اور بعد کی نسل یعنی تابعین میں اُن سے زیادہ اختلاف مراتب وجود میں آیا۔

تفسیر کے اخذ | تفسیر کی ایک شق تفسیر المتقول ہے، جس کی تفصیل یہ ہے۔

۱۔ آیات کی تفسیر یا تشریح جو آنحضرتؐ نے فرمائی۔ مثلاً الصلوٰۃ الوسطیٰ سے صلوٰۃ عصر

مراد لی۔ اسی طرح حضرت علیؓ سے روایت ہو کہ آپ نے رسول اللہ سے یوم الحج الاکبر کے متعلق دریافت کیا۔ آپ نے فرمایا۔ قربانی کا دن، اسی قسم کی بیشتر روایتیں آپ سے مروی ہیں۔ حدیث کی چھ صحیح کتابوں کے علاوہ قصہ گوؤں نے اس قبیل کی تفسیر اور بہت کر ڈالی علماء حدیث نے ان روایات کی کافی چھان بین کی اور صحیح و ضعیف کو پرکھا۔ غضب تو یہ ہو کہ بیک وقت ایک آیت کی دو تفسیریں جو ایک دوسرے سے بالکل متضاد ہیں، آنحضرت سے مروی ہیں۔ اس قسم کی کثیر التعداد مثالیں ہیں لیکن طوالت کے خوف سے ہم انھیں بیان نہیں کرتے بعض علماء نے تفسیر کے اس باب کا بالکل انکار کر دیا ہے۔ یعنی وہ اس قبیل کی روایتوں کی صحت تسلیم نہیں کرتے۔ امام احمد بن حنبلؒ سے مروی ہے کہ تین چیزیں ہیں جن کی کوئی اصل نہیں، تفسیر جنگوں اور غزوؤں کی روایتیں۔ اس تفسیر کی عدم صحت کا ایک ثبوت یہ ہے کہ مفسرین نے ان روایات پر اعتماد نہیں کیا بلکہ انھوں نے خود اپنے اجتہاد سے کام لیا۔ اگر ان کے نزدیک یہ تفسیر قابل اعتماد ہوتی تو وہ کبھی اس سے بے التفانی نہ ہوتے۔

جوں جوں زمانہ گزرتا گیا اس منقول تفسیر کا ذخیرہ بڑھتا چلا گیا۔ آنحضرت کے بعد صحابہ اور تابعین کے اقوال بھی اسی زمرہ میں داخل ہو گئے چنانچہ عہد اول کی تفسیریں تمام کی تمام انھیں اقوال پر مشتمل ہیں۔

۲۔ تفسیر کے ماخذوں میں سے ایک ماخذ اجتہاد ہے، یا اسے دوسرے لفظوں میں رائے کہہ لیجئے۔ مفسر عربی زبان اس کے اسالیب بیان۔ ادب جاہلی وغیرہ سے معرفت نامہ رکھنے کے علاوہ شان نزول سے بھی واقف ہو۔ ان سب لوازم کے بعد وہ آیات پر غور کرتا اور اپنی رائے سے ان کی تفسیر کرتا ہے۔ صحابہ کا ایک گروہ اس قسم کی تفسیر کرتا تھا چنانچہ ابن عباس اور ابن مسعودؓ اس

(۱) الاتفاق جزو ۲۔ امام موصوف کے شاگردوں کا خیال ہے کہ اس قول سے مراد یہ ہے کہ اس قبیل کی روایتوں کا غالب حصہ صحت اسناد سے خالی ہے۔

قبیل کی بہت سی روایتیں مروی ہیں۔

تفسیر کے سلسلے میں صحابہ اور تابعین کی دو جماعتیں ہوئیں۔ ایک جماعت قرآن کی تفسیر میں اپنی رائے دینے سے مطلقاً گریز کرتی۔ سعید بن المسیب سے قرآن کے بارے میں کچھ پوچھا جاتا تو آپ فرماتے کہ قرآن میں میں اپنی طرف سے کچھ نہیں کہتا۔ ابن سیرین نے عبیدہ سے اس قسم کی ایک اور روایت کی ہے۔ دوسری جماعت اجتہاد کو جائز رکھتی اور اس کے عدم اظہار کو علمی غل سے تعبیر کرتی۔ اس جماعت میں ابن عباس۔ ابن مسعود اور عکرمہ خاص طور پر معروف ہیں۔ یہ لوگ پوری استعداد اور قابلیت بہم کے بغیر تفسیر کی کوشش کرنے والے کو برا سمجھتے اور اس طرح اپنے اعتقاد اور رائے کے مطابق آیات کو توڑنے موڑنے کو ناجائز ٹھہراتے۔ ان کے نزدیک عقیدہ قرآن کے تابع ہونا چاہئے نہ کہ قرآن عقیدے کے تابع ہو۔

اسی اجتہاد کا نتیجہ ہے کہ قرآن کے الفاظ اور آیات کے متعلق صحابہ اور تابعین میں اختلاف رونما ہوا۔ ابن جریر طبری کی تفسیر ان اختلافات کی کھلی ہوئی شہادت ہے۔

۳۔ مذکورہ ماخذوں کے علاوہ تفسیر کا ایک اور ماخذ ہے جس سے مفسرین نے کافی سے زیادہ فائدہ اٹھایا۔ طبعی بات ہے کہ بعض ہنسہ و کارجمان تفصیل کی طرف ہوتا ہے۔ مثلاً قرآن کی آیت سن کر اس کے متعلقات کے متعلق سوالات پیدا کر دے۔ اصحاب کہف کے کتے کا قصہ سن کر اس کا رنگ و ریانت کیا اور جب یہ پڑھا ”فقلنا اضربوه ببعضہا“ تو بعض کا مفہوم پوچھنے لگے حضرت نوح کا بیان سنا تو ان کی کشتی کے دو قدامت و جسامت کے سوالات جڑوئے حضرت یوسفؑ کی خواب کے سلسلے میں ستاروں کے نام پوچھے۔ الغرض ہر واقعے کی ضروری اور غیر ضروری تفصیلات کی ٹوہ میں لگ گئے۔ ان کی اس خواہش کی کمی تورات اور اس کے حواشی سے پوری ہوتی تھی، اور نیز یہود میں سے بہت سے افراد زمرہ اسلام میں داخل ہو گئے تھے، ان کے ذریعے سے اس قسم کی روایتیں بکثرت تفسیر قرآن میں جمع ہوئیں۔

ان سے آیات کی تشریح کی جاتی تھی۔ جلیل القدر صحابہ مثلاً ابن عباس وغیرہ نے ان روایات کے لہجہ کو ناپسند فرمایا، خود آنحضرت سے مروی ہے کہ آپ نے فرمایا کہ ”اہل کتاب کی باتوں کی نہ تو تصدیق کرو اور نہ انہیں جھٹلاؤ“ لیکن جمہور اسلام نے اس کے خلاف کیا، انہوں نے یہودی روایات کو سچا سمجھا اور اپنی کتابوں میں نقل کیا۔ اگر اس کی مزید تصدیق درکار ہے تو تفسیر طبریؒ کیجئے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ابن عباس کعب الاحبار کی صحبت میں بیٹھتے تھے اور اس سے روایات لیتے تھے۔ اس بارے میں ابن خلدون کی رائے قابل توجہ ہے وہ مقدمہ تاریخ میں لکھتا ہے کہ ”اہل عرب قبل از بعثت، علم و ادب سے کورے تھے۔ اور وحشت و جہل کا اُن پر قلعہ تھا۔ جب تقاضائے بشریت نے اُن کے دلوں میں ابتدائے آفرینش کے اسرار اور زمین و آسمان اور موجودات کی تخلیق کے اسباب معلوم کرنے کا شوق پیدا کیا تو وہ طبعا اہل کتاب کی طرف متوجہ ہوئے۔ یہ لوگ زیادہ تر یہودی تھے اور باقی نصاریٰ اور یہ یہود عربوں ہی کی طرح باؤنشین تھے ان کی علمی حیثیت عامۃ الناس اہل کتاب سے زیادہ نہ تھی اور ان کی اکثریت بنی حمیر پر مشتمل تھی، جب اسلام لائے تو وہ چیزیں جو احکام شرعیہ کے مخالف نہ تھیں ان کے ہاں محفوظ رہیں۔ اور یہ زیادہ تر ابتدائے آفرینش تاریخ اور جنگوں کی روایتیں اور یہودی داستانیں تھیں۔ چنانچہ یہودی ادب کا یہ سرمایہ کعب الاحبار - وہب بن منبہ اور عبد اللہ بن سلام وغیرہ کی وساطت سے تفسیر میں داخل ہو گیا۔ چونکہ ان روایتوں کا اسلام کے اصولوں اور احکام دین سے کچھ تعلق نہ تھا اس لئے مفسرین نے ان کے متعلق تاہل بتنا اور کتابوں میں نقل کرتے گئے۔“

دور صحابہ | صحابہ کرام کی ایک قلیل القدر و جماعت تفسیر بالرائے میں مشہور ہوئی۔ ان میں سے روایت کی کثرت کے اعتبار سے حضرت علیؓ، ابن عباس، عبد اللہ بن مسعود اور ابی بن کعب اول درجے پر ہیں۔ ان کے بعد زید بن ثابت، ابو موسیٰ اشعری، اور عبد اللہ بن زبیر آتے ہیں۔

اس جگہ ہم صرف اول الذکر چار بزرگوں کے بیان پر اکتفا کرتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ مختلف بلاد و ممالک میں تفسیر کی نشوونما میں ان ہی پر زیادہ انحصار رہا۔ تفسیر میں ان کا تجربہ اور مرتبہ کمال نتیجہ تھا۔ ان کی زبان دانی، آنحضرت سے طویل صحبت اور معارف اور آداب عرب سے آگاہی کا یہ لوگ قرآن کی تفسیر میں اجتہاد اور رائے کو مکروہ نہ سمجھتے تھے۔ ان میں سے ابن عباس کو آنحضرت کی طویل صحبت نصیب نہ ہوئی، لیکن خلفاء راشدین اور معزز صحابہ کی رفاقت اور ہم نشینی نے اس کمی کی تلافی کر دی۔ یہ زیادہ تر صحابہ سے روایات بیان کرتے تھے۔ روایت کی کثرت کے اعتبار سے ابن عباسؓ نسب سے بڑھے ہوئے ہیں۔ ان کے بعد ابن مسعودؓ، علیؓ اور ابی بنی ہیں۔ یہ ترتیب کثرت روایت کے اعتبار سے ہے نہ کہ صحت کے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت علیؓ اور ابن مسعودؓ اوروں سے کہیں زیادہ موضوع روایتیں منسوب کی گئیں۔ اس کے کئی ایک سبب ہیں۔ اہم ترین سبب یہ ہے کہ یہ ہر دو بزرگ خاندان نبوت میں سے تھے۔ ان کی طرف موضوع روایات کو منسوب کرنے سے اوروں سے زیادہ سادہ اور اعتماد پیدا ہو جاتا تھا۔ بعض لوگوں نے حضرت علیؓ کے علمی فضل و کمال کو اپنے زعم میں اور بلند کرنے کے لئے آپؐ کو موضوع روایات منسوب کر دیں۔ اسی طرح خلفائے عباسیہ سے تقرب پاہنے والوں نے ان کے مورث اعلیٰ یعنی ابن عباس سے بکثرت روایتیں بیان کرنی شروع کیں ہم حضرت علیؓ کے تجربے کے تعلق ابن ابی حمزہ کا بیان پیش کئے دیتے ہیں، وہ کہتا ہے کہ حضرت علیؓ نے فرمایا کہ اگر میں چاہوں تو اتمام القرآن (سورہ فاتحہ) کی تفسیر سے ستر اونٹ لادوں۔ ابو طفیل سے مروی ہے کہ میں نے حضرت علیؓ کو خطبہ دیتے سنا وہ کہہ رہے تھے کہ مجھ سے سوال کرو۔ خدا کی قسم کچھ بھی پوچھو۔ میں اس کا جواب دوں گا۔ کتاب اللہ کے متعلق سوال کرو۔ خدا کی قسم کوئی آیت ایسی نہیں کہ میں نہ جانوں وہ رات میں اتری یا دن میں۔ میدان میں یا پہاڑ میں۔ ان دو روایتوں سے ان لوگوں کے رویے کا اندازہ ہو جائے گا۔

اب ابن عباسؓ کو لیجئے۔ ان سے اس کثرت سے روایتیں مروی ہیں کہ شمار نہیں

قرآن کی کوئی آیت ایسی نہیں جس میں اُن کے ایک یا ایک سے زیادہ اقوال نہ ہوں۔ اور اس پر طرہ یہ کہ اُن سے روایت کرنے والوں کا بھی کوئی حساب نہیں۔ بعد میں ارباب نقد و تحقیق نے روایات کے ان سلسلوں کی چھان بین کی۔ بعض کو انھوں نے معتبر مانا اور دوسروں کو تسلیم نہیں کیا۔ ان میں سے معاویہ بن صالح عن علی بن ابی طلحہ عن ابن عباس کا سلسلہ روایت سب سے معتبر ہے اور امام بخاری نے اس پر اعتماد کیا ہے۔ اس کے علاوہ اور سلسلے ہیں جو صحت کے درجے سے گرے ہوئے ہیں۔ اُن کو بغرض اختصار حذف کئے دیتے ہیں۔

ابن عبد الحکم کہتے ہیں کہ میں نے امام شافعی کو کہتے سنا کہ تفسیر میں ابن عباس سے نوا سے زیادہ روایتیں ثابت نہیں۔ اگر اس قول کو صحیح تسلیم کریں تو پھر ان موضوع روایتوں کی کھل جاتی ہے اور تعجب ہوتا ہے کہ روایات گھڑنے والوں نے کس جرأت سے کام لیا۔ اس قسم کی روایتوں کی مزید تحقیق کے لئے ابن جریر کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ بعض دفعہ ایک آیت کی تفسیر دو طریقوں سے ابن عباس سے مروی ہے۔ اور ہر ایک دوسرے سے متضاد مثال کے طور پر (فخذ اربعۃ من الطیر) لیجئے۔ دو روایتیں ہیں اور دونوں ایک دوسری کی مخالف اور کوئی وجہ تطبیق ممکن نظر نہیں آتی۔

ان سب باتوں کے باوجود یہ موضوع تفسیر علمی فائدے سے خالی نہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ روایت صرف تک بند ہی نہیں ہوتی تھی۔ بلکہ اکثر اوقات یہ غور و فکر اور علمی اجتہاد کا نتیجہ ہوا کرتی تھی۔ ہاں حضرت علیؓ اور ابن عباسؓ کی طرف اس کی نسبت بیکار محض ہے۔

گذشتہ بیانات پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے واضح ہو جاتا ہے کہ ابن عباسؓ اور دوسرے بزرگوں سے متعلق جو کچھ مروی ہے اُس کے تین امض ہیں۔

۱۔ آنحضرتؐ سے منقول روایتیں اور نیز وہ واقعات جو صحابہ کے سامنے پیش آئے

اور ان کے متعلق آیات نازل ہوئیں۔

- ۲۔ صحابہ کا اجتہاد جو ادب جاہلی، اہل عرب کے عادات اور رسوم اور زبان و ادبیاتی پر مبنی تھا۔
 ۳۔ اسرائیلیات۔ یعنی یہود کا ادبی اور تاریخی ذخیرہ۔

دور تابعین | صحابہ کرام کے بعد تابعین کا دور آیا۔ ان میں سے بعض بزرگوں نے ان صحابہ مفسرین سے جن کا ذکر پہلے گزر چکا ہے روایات لیں۔ چنانچہ ابن عباسؓ سے سب سے زیادہ مجاہد، عطاء بن ابی رباح، عکرمہ مولیٰ ابن عباس اور سعید بن جبیر نے روایت کی ہو۔ یہ چاروں حضرات مکہ میں ان سے مستفید ہوئے، اور نیز چاروں کے چاروں مولیٰ تھے۔ روایت کی کثرت اور قلت کے اعتبار سے ان کے مختلف درجے ہیں۔ اسی طرح انکی ثقاہت کے بھی علماء نے مراتب قائم کئے ہیں۔ اول الذکر نے اپنے استاد سے سب سے زیادہ کم روایت کی ہو لیکن اعتماد اور ثقاہت میں سب بڑھے ہوئے ہیں۔ اسی لئے امام شافعیؒ، امام بخاریؒ اور دوسرے اہل علم نے ان کی تفسیر کو معتبر تسلیم کیا ہے۔ البتہ بعض علماء نے پھر بھی ان سے اعراض کرتے ہیں۔ ابن سعد طبقات میں لکھتے ہیں کہ ”اعمش سے پوچھا گیا کہ مجاہد کی تفسیر سے کیوں پہلو تہی کرتے ہیں۔ انھوں نے جواب دیا کہ بیان کیا جاتا ہے کہ وہ اہل کتاب سے پوچھا کرتے تھے، لیکن جہاں تک ہمیں علم ہے کسی نے بھی مجاہد کے عدم ثقہ ہونے پر طعن نہیں کیا، یہی حال عطاء اور سعید کا ہے۔ ان دونوں بزرگوں کا بھی پایہ روایت معتبر اور مسلم ہے۔ البتہ عکرمہؒ کے متعلق علماء میں اختلاف ہے بعض ان کو ثقہ مانتے ہیں اور بعض نے ان کی روایتیں قبول نہیں کیں۔ امام بخاریؒ ان کے ثقہ ہونے کے قائل تھے اور ان سے روایت بھی کی ہے۔ یہ ابن عباسؓ کے مولیٰ تھے اور اصلی وطن مغرب یعنی بلاد مراکش تھا۔ بعض لوگوں کا خیال تھا کہ انھیں علم میں بڑی جرأت ہو اور ان کا خیال ہے کہ وہ قرآن کی ہر چیز سے واقف ہیں۔ سعید بن المسیب سے ایک شخص نے ایک آیت کے معنی دریافت کئے آپ نے کہا کہ مجھ سے کیوں پوچھتے ہو۔ جاؤ اُس سے پوچھو جس کو زعم ہے کہ قرآن کی کوئی چیز

اُس سے مخفی نہیں۔ یعنی حکمرانہ^(۱)۔

عبداللہ بن مسعود کے شاگردوں میں سے عراق میں مسروق بن اجداع مشہور ہوئے یہ عربی النسل تھے اور بڑے پرہیزگار، خدا پرست اور ثقہ تھے۔ کوفہ میں سکونت تھی۔ شکل اور عیش مسائل میں فاضلی شریح ان سے مشورہ کیا کرتے تھے۔ اسی طرح بصرہ میں قتادہ ابن دعامہ مشہور تھے۔ یہ مانیاتھے، عربی، تایخ جاہلیت اور عربوں کے عادات و رسومات میں کمال جہارت کیوجہ سے تفسیر میں ان کو بڑی مدد ملی۔ ان کا ثقہ ہونا مسلم ہے۔ البتہ قضا، و قدر کے مسائل میں زیادہ الجھنے کی وجہ سے بعض علمائے ان کی روایتوں سے اعراض برتا۔

اسرائیلیات | اس عہد یعنی عہد تابعین میں اسرائیلیات اور نصرانیات سے تفسیر کی ضخامت بہت بڑھ گئی اس کا ایک سبب تو یہ تھا کہ یہود و نصاریٰ بکثرت دائرہ اسلام میں داخل ہوئے اور دوسرے ان ہر دو قوموں کے متعلق قرآن میں جو واقعات بیان کئے گئے تھے ان کی تفصیل معلوم کرنے کا شوق عام ہو گیا۔ اس صنف روایت کا بطل (ہیسرو) دہب بن منہج۔ اس سے قبل بیان کیا جا چکا ہے کہ وہ یہودیہ میں سے تھا۔ بعد میں اسلام لایا یہودی روایات اور قصوں کو جانچے پرکھے بغیر نقل کر دیتا تھا اور ان کو علی سانچے میں ڈھالنے کی مطلق کوشش نہیں کی۔ مسلمانوں نے اس کی روایات نقل کرنے میں ضروری احتیاط نہ برتی اور بقول ابن خلدون، چونکہ ان اسرائیلیات کو احکام دین اور اصول اسلام سے کوئی تعلق نہ تھا اس لئے مفسرین نے ان روایات کو نقل کرنے میں کوئی حرج نہ سمجھا مثال کے طور پر طبری لیجئے، آپ نے ابن جریر سے بہت سی روایتیں لی ہیں۔ اور پھر اس کے متعلق علماء اسلام کے بیانات ملاحظہ فرمائے۔ امام ذہبی تذکرۃ الحفاظ میں اس کو رومی النسل بتاتے ہیں اور اسلام لانے سے قبل وہ نصرانی تھا۔ علماء کے بیان کے بموجب وہ موضوع حدیثیں گھڑتا تھا اور تقریباً نوے عورتوں سے بطریق متعہ نکاح کیا اور کہا جاتا ہے کہ سب سے پہلے اسلام میں اس نے کتاب تالیف کی تقریباً ۱۰ ہجری میں پیدا ہوا اور سنہ ۱۱۷ میں وفات پائی۔

صحابہ اور تابعین کے بعد علمائے فن تفسیر میں کتابیں تالیف کرنی شروع کیں۔ ان کے ہاں صرف ایک ہی طریقہ رائج تھا اور وہ یہ کہ آیت کے بعد اس کے متعلق صحابہ اور تابعین کے اقوال و روایات کے ساتھ نقل کر دیتے۔ ان میں سے سفیان بن عیینہ، وکیع بن الجراح اور عبد الرزاق وغیرہ مشہور ہوئے۔ لیکن ان کی تالیفات ہم تک نہ پہنچ سکیں۔ البتہ ان کے بعد آنے والے طبقے میں سے ابن جریر طبری سب سے زیادہ معروف ہیں۔

تفسیر کی تاریخی حیثیت | واقعہ یہ ہے کہ ہر عہد کی تفسیر اس عہد کی علمی سرگرمیوں سے متاثر ہوتی رہی اور ابن عباس سے لے کر شیخ عبدہ تک، ہر عہد کے افکار و آراء، علمی نظریوں اور مذہبی خیالات کا پڑاؤ اس میں نمایاں ہے۔ یہاں تک کہ اگر کسی عہد کی لکھی ہوئی تمام تفاسیر کو سامنے رکھیں تو اس عہد کی علمی سرگرمیوں، اور خیالات اور آراء کی رود کا پتہ چل جاتا ہے۔

صحابہ اور تابعین اولین کے ہاں تفسیر کرتے وقت الفاظ کی تشریح پر اکتفا کیا جاتا تھا اور اس لغوی تشریح میں بھی اختصار مد نظر رکھا جاتا۔ مثلاً *غیر متجانف لائیم*، غیر متعرض لمصیبتہ۔ اور اگر کہیں رسوم جاہلیت کا ذکر ہوتا تو اس کا بیان کر دیتے۔ اور اگر زیادہ دور گئے تو شان نزول بیان کر دی۔ ان کے بعد آنے والوں نے اسرائیلیات اور نصرانیات کی بھرا کر فی تشریح کر دی۔ اس عہد کی تفسیروں میں تو نہ کہیں فقہی مسائل کے استنباط کرنے کی کوشش کی گئی اور نہ کسی خاص مذہبی نقطہ نظر کی مدافعت مقصود رکھی گئی۔ اس کے بعد فضا، قدر کی ہوا چلی، چنانچہ اس عہد کی تفاسیر ان خیالات سے پر ہیں، اور ہر ایک مفسر تفسیر کرتے وقت جبر و اختیار کی بحثیں ضرور چھیڑتا ہے۔ پھر فقہی سرگرمیوں کا زمانہ آیا اور علمائے تفسیر نے آیات سے مسائل استنباط کرنا شروع کئے۔ اس کے بعد علم نجوم و علم معانی و بیان سے زور پکڑا اور آخر میں علم اخلاق نے اس کی جگہ لی۔

مصر کا مشہور ترین ادیب

جرجی زیدان

الہلال (مصر) کی بیس سالہ مدت حیات میں جرجی زیدان نے انشا پر داری کی ہر صنف میں خاصہ فرسائی کی ہے۔ یعنی ادبی و سیاسی، تاریخی و معاشی مقالات پر دستِ علم کئے ہیں جن کو اس کی وفات کے بعد ایک مجموعہ کی صورت میں طبع کرادیا گیا ہے۔ ابتدا میں جرجی زیدان کی مختصر تاریخ حیات بھی زینتِ مجموعہ ہے جس کا اکثر حصہ صاحبِ مجموعہ کے روزنامہ سے لیا گیا ہے۔

میں قارئینِ جامعہ کے سامنے اس کا ترجمہ صرف اس مقصد سے پیش کر رہا ہوں کہ علم کو شغف رکھنے والوں کو یہ معلوم ہو جائے کہ علم کو ظاہری ثروت و وجاہت سے عام طور پر کس قدر بعد رہا ہے۔ لیکن صد ہا تکالیف و مصائب کے باوجود علمی کاوشیں برآبرو جاری رہیں۔ ظاہری موانع و جسم سے گزر کر قلب پر کوئی اثر نہ ڈال سکے۔ یہ کشمکش عبرت ہے اُن لوگوں کے لئے جو علمی ذوق رکھنے کے باوجود کشمکشِ حیات سے خائف ہو کر اپنے مقصدِ عزیز سے کنارہ کش ہو جاتے ہیں۔

جرجی زیدان کی زندگی بھی مجموعہ ہے عجیب و غریب حالات کا کہ اس بیمار سے نئے نکبت و افلاس اور ہر قسم کے موانع و جسم کے باوجود علم و ادب کی کس قدر عظیم الشان خدمات انجام دی ہیں۔

خاندانی حالات | جرجی زیدان نے اپنے روزنامہ میں اپنے خاندانی حالات کے متعلق صرف اسی قدر لکھا ہے، جس قدر کہ اپنے باپ سے سنا۔ اس کے باپ نے ان حالات کو اس طور پر بیان کیا کہ

”میرے باپ کا نام زیدان مطریا زیدان یوسف مطریا تھا۔ امیر مصطفیٰ ارسلان کی والدہ کے پاس بطور خدمتگار کے رہتا تھا۔ امیر کی والدہ جو س گزشتہ صدی کے اوائل میں عین عتوب (مصر کے قریب ایک جگہ) اور اس کے ملحقات پر وکیل کی حیثیت سے حکومت کرتی تھی۔

جس وقت ابراہیم پاشا نے سوریا پر حملہ کیا اور عکہ کو فتح کر لیا تو اس کا ارادہ ہوا کہ پہاڑی علاقوں پر بھی دھاوا بولا جائے۔ جو س نجد ان لوگوں کے تھے جو ابراہیم پاشا کا مقابلہ نہیں کرنا چاہتے تھے۔ اسی لئے وہ بھاگ کھڑی ہوئی۔ چلتے وقت اس نے زیدان سمیرا چلیز کی خواہش کی مگر اس نے انکار کیا۔ اس لئے کہ اسے معلوم تھا کہ آخر کار ابراہیم کو فتح حاصل ہوگی پھر اپنے اہل و عیال کو بے یار و مددگار کس طرح چھوڑ سکتا تھا اور بھگدڑ میں ساتھ لیجانا بھی مشکل تھا۔ جو س نے حد سے زیادہ مجبور کیا، مگر وہ اپنی انھیں مجبوریوں کی بنا پر ساتھ نہ دے سکا۔ وہ اپنے دل میں اس کی طرف سے کسی قدر شش لئے ہوئے روانہ ہو گئی۔

۱۷۷۷ء میں ابراہیم پاشا نے امیر بشیر کی امداد سے علاقہ جبل، پرقبضہ کیا۔ جو س اس وقت تک روپوش رہی، جب تک کہ ابراہیم پاشا کی حکومت پر زوال نہ آیا۔ عین عنوب پہنچے ہی اس نے زیدان سے اپنے سابقہ بغض کا بدلہ اس طور پر لیا کہ اس کی ساری جائیداد ضبط کر لی۔ اس کو طرح طرح سے ذلیل کیا۔ یہ بدسلوکی زیدان کے لئے بڑی مصیبت تھی جس نے اس کی صحت پر نمایاں اثر ڈالا۔ یہاں تک کہ اس غم نے اسے فنا کے گھاٹ اتار دیا۔

زیدان نے اپنے پیچھے ایک بیوی، دو لڑکیاں اور دو لڑکے چھوڑے جن میں سب سے بڑا یہی (جرجی زیدان کا باپ) تھا۔ اس کی عمر اس وقت دس سال سے زیادہ نہ تھی۔ گویا تمام خانگی ذمہ داریوں کا بار اسی کے سر پر تھا۔

چونکہ اب اس کی ماں عین عنوب میں کسی طرح نہ رہ سکتی تھی۔ اس لئے بچوں سمیت بیروت چلی گئی۔ گو کہ گھر کے تمام لوگوں کی توقعات اس کے ساتھ وابستہ تھیں مگر بیروت کی یہ حالت تھی کہ آبادی بہت معمولی۔ روزگار بالکل ندارد۔ صرف چند کام تھے۔ تجارت اور حکومت

نوجوانی اور دیوانی ملازمتیں۔

اس کے خاندان کے مورث اعلیٰ کی صحیح تاریخ غیر محفوظ ہے۔ اس کی وجہ خود جرجی زیدان نے یہ بیان کی ہے کہ ”میرے باپ نے اپنے آبائی گھر کو بہت ہی کشمکش کی حالت میں چھوڑا۔ نیز یہ کہ اس میں اس وقت اتنی سمجھ نہیں تھی اور بیروت میں بھی اس نے ایک ان پڑھ غریب کی طرح تربیت پائی۔ اسی کے ساتھ گھر کی فکریں۔ خاندان کے متعلق تحقیق ہوتی تو کہاں سے؟“

”جب میں جوان ہوا اور مجھے اپنے خاندان کے متعلق تفتیش کا خیال پیدا ہوا تو میں نے عین عنوب کے ایک شخص کو جو خاندان مطر اور اس کی اہلیت سے واقف تھا دریافت حال کے لئے لکھا تو وہاں سے ایک شخص کی زبانی مجھ تک یہ جواب پہنچا کہ آل مطر کے چند افسر ادیبان غربت و پریشانی کے عالم میں آئے۔ ان کی اہلیت کا کچھ پتہ نہیں۔ البتہ ان میں سے ایک شخص نے جس کا نام زیدان تھا۔ جس کے خدام میں داخل ہونے کے لئے پیش قدمی کی۔“

”ایک دوسرے شخص نے بھی مجھے بتایا کہ تمہارا خاندان چند پشتوں سے عین عنوب میں آکر رہا تھا غرضیکہ میرے خاندانی حالات کے متعلق مختلف بیانات پائے جاتے ہیں۔“

میرا خیال ہے کہ ہم لوگوں کا اصلی وطن حوران ہے، لیکن جس طرح کہ فرقہ ارتوذکبہ کے خاندانوں میں سے کسی نے فقر و فاقہ سے تنگ آکر شوف میں سکونت اختیار کی۔ کسی نے جنوبی لبنان روم میں، اسی طرح ہمارے بڑوں نے عین عنوب میں۔“

جرجی زیدان کی پیدائش و تربیت | ۱۴ دسمبر ۱۸۸۱ء کو بیروت میں پیدا۔ ابتدائی تعلیم پرائمری اسکول میں پائی۔ نامساعد حالات کی وجہ سے بچپن ہی میں اسکول کو خیر باد کہہ دیا۔ باپ کے ساتھ وہ بھی محنت و مزدوری کرنے لگا۔ حالانکہ ابھی اس کی عمر پورے بارہ سال کی بھی نہ ہوئی تھی مگر چونکہ علم و ادب کی طرف اس کا طبعی میلان تھا، اس لئے جب کبھی ایسا موقع ملتا کہ کوئی کتاب ہاتھ لگ جاتی یا کسی اہل علم سے ملاقات ہو جاتی تو اس سے ضرور فائدہ اٹھاتا۔ اسے فوٹو لگانی اور مصوری سے بھی دلچسپی تھی، اسی لئے اس کی پڑھی ہوئی تمام کتابوں میں کوئی نہ کوئی تصویر

ہی ہوئی ملتی ہے۔ غرضکہ فرصت کے اوقات کو اسی قسم کے کاموں پر صرف کرتا تھا تاکہ عربی کا نہ ضائع ہو۔

مدرسہ شبینہ میں اس نے انگریزی زبان صرف پانچ ماہ میں حاصل کی، حالانکہ دکن اور شب کے ابتدائی حصہ میں بھی پیٹ کے دھندے میں لگا رہتا تھا۔ اس کی تعلیم اکثر رات کے آخری حصوں ہی میں ہوئی۔ تھکنے کے نام سے واقف نہ تھا، کام سے بالکل نہ گھبراتا بلکہ بعض وقت مسلسل چوبیس گھنٹے کام ہی کرتا رہتا تھا۔

کچھ دنوں کے بعد ایک ادبی جماعت کا جس کا نام ٹمس البرتھارکن ہو گیا۔ اس جماعت کے اکثر ارکان امریکن کالج کے تعلیم یافتہ تھے۔ یہ شمولیت اس کے رجحانات کی ترقی کا باعث ہوئی، ارکان جماعت اس کی صحبت سے خوش تھے، اس کی گفتگو سے دلچسپی لیتے تھے۔ اسی لئے اکثر کالج کے جلسوں میں بھی مدعو کرتے تھے تاکہ دلچسپ تقریروں اور مباحث سے لطف اندوز ہوں، لیکن جب کبھی وہ جلسے میں آیا تو تقریروں کو سن کر نگلیں داہیں ہوا۔ اعلیٰ تعلیم سے محرومی کے باعث غیرت و شرم کا ایک دریا اس کے سینے میں موجزن ہوتا تھا۔

سالانہ میں اس نے یہ بالکل طے کر لیا کہ سب کام چھوڑ کر طلب علم میں مصروف ہو جائے۔ اسے معلوم ہوا کہ طب بہترین علم ہے، کیونکہ اس سے انسان میں علمیت بھی پیدا ہو جاتی ہے اور کسب معاش کا ایک ذریعہ بھی ہاتھ آ جاتا ہے۔ اپنے بعض اجاب سے مشورہ کیا۔ انھوں نے اس کو شواہد گزارا رستے سے باز رکھنے کی کوشش کی۔ اس لئے کہ اس میں بڑا وقت صرف ہوتا تھا۔ کم سے کم دو سال سائنس پر صرف کرنا پڑتے، اس کے بعد چار سال طب پر۔ لیکن یہ بات اس کے ارادے کو پست نہ کر سکی۔ اس نے سائنس اپنے ایک دوست سے تقریباً ڈھائی مہینے میں پڑھ ڈالی۔ چونکہ اسکول کھلنے کا وقت آچکا تھا۔ امتحان داخلے میں بیٹھا اور پاس ہو گیا، پہلے ہی سال سے انتہائی محنت و کوشش تعلیم پر صرف کی سالانہ امتحان میں امتیازی نمبر حاصل کئے۔ اگرچہ اب بھی فکر معاش سے اسے چھٹکارا نہیں تھا، کچھ نہ کچھ کام اپنے اخراجات کے لئے کرنا

ہی پڑا تھا۔ غرض کہ اس کی اس امتیازی کامیابی پر اس کے تمام ساتھی اس سے کسی قسم کا کینہ رکھنے کی بجائے بے انتہا خوش تھے۔ اس کو کوشش اور ذہانت کے معاملے میں مثال کے طور پر پیش کرتے تھے۔ صرف اس لئے کہ وہ لوگ اس کی خوش اخلاقی، نرم مزاجی اور اس کے اخلاص سے متاثر تھے۔

دوسرے سال پھر مدرسے میں آیا۔ ابھی تعلیم کو شروع ہوئے دو ماہ بھی نہ گزرے تھے کہ جامعہ کے اندرونی معاملات کی وجہ سے ایک زبردست شورش برپا ہوئی جس کے نتیجے میں اچھے اچھے طلبہ کو نکلنا پڑا۔ جرجی زیدان بھی انھیں نکلنے والوں میں تھا۔ یہاں سے نکلنے کے بعد اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ اطبار شام کی ایک مشہور جماعت کے پاس علوم صید لیہ (جرمی بوٹی) کو عملی طور پر حاصل کرنے کے لئے پہنچا۔ ان اطباء میں کولنیل مراد بک، حکیم شعی العسکر، ڈاکٹر فائد بک وغیرہ تھے یہاں رہ کر مندرجہ ذیل علوم میں سند حاصل کی۔

لاطینی زبان، طبیعیات، تشریح حیوانات، نباتات، طبقات الارض، کیمیا عضوی و معدنی، تحلیل کیمیائی، مواد طبی، اور قرآبادین علمی و علمی۔

سفر مصر۔ شام۔ انگلینڈ | اس کے بعد حوافظات عربیہ کے ختم ہونے پر مصر مدرسہ قصر عنتی میں تکلمہ طلب کے لئے روانہ ہو گیا لیکن چونکہ طلب کی سند حاصل کرنے کے لئے ایک مدت درکار تھی اس لئے انہی توجہ کو اس نے دوسرے علوم پر صرف کرنا شروع کر دیا۔ اسی زمانے میں جریدہ ”الزمان“ کی ادارت اس کے سپرد ہوئی۔ قاہرہ میں اس وقت یہی ایک روزنامہ تھا۔ ایک سال یا اس سے کچھ ہی زیادہ زمانہ ادارت کو گزارا تھا کہ غردون پاشا کی رہائی کے لئے سوڈان پر حملہ کیا گیا تو یہ بھی الزمان کی ادارت کو چھوڑ کر جنگی وقائع نگاری کی حیثیت سے ساتھ ہو لیا۔ صرف اس لئے کہ اس ملک کے حالات کا علم حاصل کر سکے۔ تقریباً دس ماہ سوڈان میں گزارے۔ اس اثنا میں بڑے بڑے ہولناک واقعات اس کی نظروں کے سامنے گزر گئے۔ اس سفر میں جو کچھ تکلیف اسے اٹھانا پڑی اس کا تذکرہ ہی کیا۔ اپنی آنکھوں سے موقع جنگ کو دیکھا کہ تو یہیں اور بندوقیں، جھڑا، دھڑوغ

رہی ہیں، سیکڑوں اور ہزاروں بے حس و حرکت دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں۔ دس ماہ بعد لنگر کے ساتھ وہ بھی واپس ہوا۔ جن خدمت کے عمل میں اسے تنے دے گئے۔

اس کا شوق علم و روایم کے ساتھ بڑھتا ہی جاتا تھا۔ میدان جنگ سے واپسی پر بہت دنوں مصر میں قیام نہ کیا۔ بلکہ ۱۸۷۷ء میں بیروت پہنچا۔ یہاں آئے ہوئے اسے کچھ ہی دن ہوئے تھے کہ مجلس علوم مشرقیہ نے اسے اس لئے مدعو کیا کہ وہ اس کی مجلس عاملہ کا رکن بن جائے۔ بیروت میں تقریباً دس ماہ اس کا قیام رہا۔ اس قلیل مدت میں وہ مشرقی لغات کا مطالعہ کرتا رہا۔ عبرانی، سریانی اور بہت سی زبانیں سیکھ لیں۔ اس کے بعد ہی اپنی کتاب الفاظ العربیہ والفلسفۃ اللغویہ تصنیف کی۔

اسی زمانے میں اس کے ایک دوست نے ”البطلین“ کے نام سے ایک ناول لکھا جس میں ایک بطل جرجی زیدان کو اور دوسرا جنرل غردون پاشا کو قرار دیا۔ واقعات کے سلسلے میں ہلوف روایت نے آداب زندگی کی حفاظت اور کوشش کے نتائج کو سراہا تھا جو پورے طور پر جرجی زیدان میں پائے جاتے تھے۔

۱۸۷۷ء میں موسم گرما میں لندن پہنچا۔ زمانہ قیام میں علمی مجلسوں اور آثار قدیمہ کی سیر میں مصروف رہا۔ برٹش میوزیم کی تو اس نے خاص طور پر سیر کی۔ جاڑوں میں مصر لوٹ آیا۔ یہاں پہنچتے ہی رسالہ ”المقططف“ کے سارے کاموں کی ذمہ داری اس کے سر ڈال دی گئی۔ ۱۸۷۸ء تک تو یہاں کام کرتا رہا۔ اس کے بعد علیحدگی اختیار کر کے تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گیا۔ اسی زمانے میں ”تاریخ مصر الحدیث“ دو ضخیم جلدوں میں لکھی۔ اس کی ترتیب میں اسے بہت سی دقتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ ۱۸۷۸ء میں فرقہ فریڈن کے متعلق سب سے پہلی تصنیف اسی نے کی۔ عربی میں اپنے رنگ کی یہ پہلی کتاب تھی۔ اس کے بعد ممالک ایشیا اور قدیم و جدید افریقہ کی مختصر تاریخ مرتب کی۔

۱۸۷۹ء کے آخر میں نسطرین مدرسہ بعید یہ نے اس کو فرقہ ارثوڈکس کی ایک رومی جماعت

کی خاطر اپنے ہاں آنے کی دعوت دی تاکہ عربی کا درس دے۔ دو سال تک اس خدمت کو انجام دیتا رہا۔ اس زمانے میں اس نے ”اللوک اشارہ“ مشہور ماول لکھا۔ یہ اس کا سب سے پہلا ناول ہے۔ اسے غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی۔ کئی ایڈیشن اس کے شائع ہوئے۔ اسی زمانے میں اس نے آہستہ آہستہ کچھ پریس کا سامان بیا کر لیا۔ لہذا تدریس سے علیحدگی اختیار کر کے تحریری کاموں میں مصروفیت پیدا کر لی۔ ۱۹۶۲ء کے آخر میں ”الہلال“ نکالا۔ ابتدا میں تمام کاموں کو مثلاً مقالہ انجمن مضامین۔ مراسلت اور دوسری اخبار سے متعلق چیزوں کو خود ہی انجام دیتا تھا۔ اگرچہ کام کئی آدمیوں کا تھا۔ لیکن وہ بلا کسی کسل و کمیدگی کے مسلسل کام کئے جاتا تھا، صرف اس لئے کہ دنیا میں کامیاب زندگی بسر کرے۔ جب ”الہلال“ کی اشاعت قابل اطمینان ہو گئی تو ادارت کی ذمہ داریاں اپنے بھائی کے سپرد کر دیں۔ دوسرے کاموں کے لئے دو اور ملازم رکھ لئے اور خود ہمہ تن تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گیا۔ الہلال کے اجرا کے بعد اس نے متعدد تصانیف کیں جن کا بیان آگے آتا ہے۔

موسم گرما کی تعطیلات کے زمانے میں اس نے متعدد سفر کئے ہیں، جن میں سے اہم صرف تین سفر ہیں۔ ایک آستانے کا جب کہ وہاں دستوری حکومت قائم ہو چکی تھی۔ دوسرا یورپ کا ۱۹۶۳ء میں تیسرا فلسطین کا ۱۹۶۳ء میں۔

۳۱ اگست ۱۹۶۴ء کو سہ شنبہ کے دن ناگہانی طور پر اسے موت آگئی حالانکہ اسے کسی قسم کی شکایت تھی نہ کسی مرض میں مبتلا معلوم ہوتا تھا۔ اس قدر ضرور ہوا کہ کسی وجہ سے وہ بہت زور سے چنچا۔ جس سے اس کے گھر والے گھبرا گئے۔ پھر آن کی آن میں اس کی روح دار فنا کو چھوڑ کر دوا لقا کو سدھا گئی۔ زندگی کی آخری ساعت تک بالکل صحیح و سالم رہا۔ متعدی کے ساتھ اپنے کاموں کو کرتا رہا۔

جرجی زیدان اور اس کے اخلاقیات | چوڑا پکلا بھرا ہوا بدن، گندمی رنگ، چکدار آنکھیں جو اس کی صحت اور پشاشت کا اظہار کرتیں۔ اپنے تمام کاموں میں ثابت قدم، ذرا دل۔ شیریں کلام۔

اپنے سے کم مرتبہ شخص سے گفتگو میں عار نہ کرنے والا۔ ہر شخص سے خندہ پیشانی ملنے والا، اس کا اندازِ وصف پاس ضمیر و خود داری تھا۔ مطران نے اس کے متعلق بہت ہی دلچسپ جملہ کہا ہے کہ
 ”میں نے کسی شخص کو سوائے جرجی زیدان کے اجتماعِ صدیق کا مصداق نہیں دیکھا یعنی کبر اور فروتنی۔“

ہر کام میں تساہل کا خوگر تھا۔ چھوٹے چھوٹے کاموں کو تو خیال میں بھی نہ لاتا تھا۔ اپنی مخالفتوں کی طرف کبھی توجہ بھی نہ کرتا تھا۔ بغضِ وقت اس کی تصنیفات پر سخت سے سخت تنقیدیں کی گئیں لیکن اس کے کوئی جواب نہ دیا۔ اور اگر کبھی دیا بھی تو بہت اختصار کے ساتھ جس نے نفسِ منہ کی تصحیح مقصود ہوتی۔ الہلال کی بیسویں جلد کے صفحہ ۵۶۲ پر ایک سائل کے جواب میں جس نے لکھا تھا کہ بعض رسائل میں آپ کی تصنیفات پر تنقید کا باعث کیا ہے، لکھا تھا۔

”بغضِ تشبیہ کا میرے پاس کوئی جواب نہیں ہے، کیونکہ جس کام کے لئے میں نے اپنی زندگی کو وقف کر دیا ہے، استقلال کے ساتھ اس کو انجام دے جاؤں گا جس وقت سے میں علمی طور پر دنیا میں داخل ہوا ہوں یہی چیز میرے اطمینانِ قلب کا باعث ہو۔ مجھے عوام کی خدمت کا سودا ہر میرے دل میں اپنے زمانے کے ادبا اور علماء کی رضا جوئی کے جذبات ہیں۔ خدا کا فضل ہے کہ یہ چیز مجھے حاصل ہے۔“

اسی طرح الہلال کی انیسویں جلد کے صفحہ ۱۱ پر ”نحن والجامعة المصرية“ کے عنوان پر اس خاص ہنگامے کے متعلق تصریحات کی ہیں، جو اس کے جامعہ مصریہ میں اتنا ذیائخ اسلام مقرر کرنے پر برپا ہوا تھا۔ اور پھر اسے اس منصب سے علمدگی اختیار کرنا پڑی۔ اس موقع پر اس نے بہت اختصار کے ساتھ صرف اسی قدر لکھا کہ کس طرح تنظیمیں جامعہ نے مجھے بلایا اور میں نے کس غرض سے بخوشی اس خدمت کو قبول کیا تھا۔

انواض سے بالاتر ہو کر بہت خلوص کے ساتھ کاموں کو انجام دیتا تھا۔ اسے ہر وقت حقیقت کی جستجو رہتی تھی اس کا مشہور مقولہ ہے ”لا یصح الا بالصح ولا یبقی الا بالاسب“ درست ہی صحیح ثابت ہوا ہے

اور بقا نسب ہی کو ملتی ہے، اخلاص اس کے ہر عمل اور ہر لفظ سے ظاہر ہوتا ہے۔

عربی۔ انگریزی۔ فرانسیسی۔ سریانی اور عبرانی زبانیں پورے طور پر جانتا تھا۔ ان کے علاوہ مشرق وغیر مشرق کی بہت سی زبانوں میں اسے شہد تھی جو کچھ اس نے حاصل کیا اپنی ذاتی کوشش اور راسخ عزم کی وجہ سے۔ اس کی عادت تھی کہ جب کسی علم یا زبان کے حاصل کرنے کی ضرورت پڑتی تو پھر وہ اسے ہی حاصل کر کے چھوڑتا۔ مرنے سے کچھ دنوں پہلے اسے خیال پیدا ہوا کہ جرمینوں نے آثار و آداب عرب کے متعلق کیا لکھا ہے یہ معلوم کرنے کے لئے اپنے طور پر اس نے جرمنی زبان پڑھنا شروع کر دی اور چند مہینوں میں اسے یہ زبان اچھی خاصی آگئی۔

مستشرقین یورپ اسے بڑی وقعت کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ بعضوں سے تو وہ مل بھی چکا تھا لیکن خط و کتابت تو تقریباً سب ہی سے تھی۔ مشرق میں بھی اس کی کافی وقعت تھی ہزاروں کی تعداد میں اس کے معتقد ہیں۔ عربی زبان کے جاننے والے عام طور پر اس کی تحریروں کے شائق رہا کرتے تھے یہی وجہ ہے کہ ”الہلال“ اور اس کے ناولوں کو غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی۔ ان مواقع سے ہمیشہ کترا تاجن میں اس کی مدح و ستائش کی صورتیں ہوتیں۔ ۱۹۱۵ء میں جب اس نے فلسطین کا سفر کیا تو جہاں جہاں جاتا لوگوں کی خواہش ہوتی کہ اس کی آمد پر جلسہ کیا جائے مگر وہ منظور نہ کرتا۔ البتہ قدس اور نابلس کے لوگوں نے بغیر اس کی اطلاع کے تمام سامان گزرا دیا اور پھر محبوباً اسے بھی شریک جلسہ ہونا پڑا۔

بہت سی علمی جماعتوں کا رکن تھا جن میں سے قابل ذکر آلمی۔ انجینڈ اور فرانس کی علمی مجلسیں ہیں۔ جنگ سوڈان کے سلسلہ میں جو امتیازی نشانات اسے ملے تھے ان کے علاوہ اور بھی اعزازی تنے اس کے پاس تھے۔ مثلاً انگریزی معتمد۔ مصری ستارہ، واقعہ ابنی طلح کے سلسلے میں ایک انھیں چھڑی۔ عربی ادب میں اس کو ایک زبردست ہارسلیم کر کے مصری حکومت نے اسے بڑا اعزاز دے رکھا تھا۔ شام کے امیر کے ہاں بچنے و قات سے چند دنوں پہلے ایک علمی ڈگری بھی اسے

اعزازی طور پر دی تھی

اس کی خصوصیات | ایک مرتبہ ایک مشرقی اس سے ملنے آیا۔ جب اسے دیکھا تو دریافت کیا کہ کیا آپ ہی جرجی زیدان ہیں؟ اس نے کہا ”ہاں“ تو اس مشرقی نے کہا کہ آپ کی گوشت و پوست سے بنی ہوئی شکل آپ کی حقیقی شخصیت سے کس قدر مختلف ہو۔ میرا تو خیال تھا کہ میں ایک ایسے شخص سے ملوں گا جو عمر کی انتہائی حد کو پہنچ چکا ہو گا کیونکہ آپ کی تصانیف کو دیکھ کر میں نے آپ کی عمر کا اندازہ تقریباً اسی سال کیا تھا۔ حقیقت یہ اس کی علی کا دشوں کی ایک پیرائے میں تعریف تھی۔

الہلال | الہلال اس کے منفی جذبات کے اظہار کی ایک مشین تھی۔ لیکن ابھی پورے بائیس سال نہ ہوئے تھے کہ صاحب الہلال چل بسا۔ اطراف عالم میں جہاں بھی عربی پڑھنے والوں کا وجود تھا وہاں الہلال بھی ضرور پہنچا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس میں مضامین ہر طبقے کے مذاق کے مطابق ہوتے تھے۔ حتی الامکان عبارت آسان ہوتی تھی، کوشش کی جاتی تھی کہ اس طور پر اخبار کو مرتب کیا جائے کہ تفہیم و فہم میں وقت نہ ہو۔

تصنیفات | مشرق و مغرب میں عام طور پر لوگ اسے ایک زبردست مؤرخ اور عربی کے ایک ماہر کی حیثیت سے زیادہ جانتے ہیں، گو اس نے ان دو کے علاوہ اور بہت سے عنوانوں پر معرکہ الآراء مقالات چھوڑے ہیں۔ غرض کہ محدود مواقع کے لحاظ سے اس نے بہت اہم تصنیفات کی ہیں جن کی عربی زبان کو سخت ضرورت تھی، تاریخ اور لٹریچر میں اس کی مشہور تصانیف درج ذیل ہیں۔

شمار	نام	کیفیت	اجزا	تعداد طبع
(۱)	تاریخ مصر الحديث	جدید مصر کے متعلق	۲	۲
(۲)	تاریخ المدن الاسلامی	(مدن اسلام)	۵	۲
(۳)	تاریخ العرب قبل الاسلام	(عرب قبل اسلام کے حالات)		
(۴)	تراجم مشاہیر الشرق	(انیسویں صدی کے مشہور مشرقی)		۲

- (۵) تاریخ آداب لغۃ العربیہ (عربی زبان کے جزئیات)
 (۶) الفلسفۃ اللغویۃ والالفاظ العربیہ (فلسفہ لغت)
 (۷) تاریخ الماسوئۃ العام (فرقہ فریقین کے متعلق)
 (۸) تاریخ اللغۃ العربیہ (عربی زبان کی تاریخ)
 (۹) انساب العرب القدام (عرب قدیم کا نسب نامہ)
 (۱۰) علم الفرائض الحدیث
 (۱۱) طبقات الامم (قوموں کے حالات)
 (۱۲) عجائب المخلوق

تاریخ التمدن الاسلامی کا ترجمہ پانچ زبانوں میں ہو چکا ہے۔ اردو۔ ترکی۔ انگریزی۔
 فرانسیسی اور فارسی۔ الفلسفۃ اللغویۃ کا ترجمہ ترکی میں ہو چکا ہے۔
 ناول اس کی خواہش تھی کہ عوام کے دلوں میں تاریخ اور شریعت کے جذبات کسی طرح پیدا کئے
 جائیں۔ آخر اس کی سمجھ میں یہ صورت آئی کہ تاریخی واقعات کو مسخ کے بغیر ناول کی شکل دی
 جائے۔ اس طریقے میں اسے بڑی کامیابی ہوئی یہ ناول کئی کئی مرتبہ چھپ چکے دوسری زبانوں
 میں بھی ان کے تراجم ہوئے۔

اس نے تاریخی ناولوں کا ایک سلسلہ لکھا ہے جو ظہور اسلام سے شروع ہوتا ہے۔ ہر
 حصہ میں ایک تاریخی دور کو لے لیا ہے۔ پھر اس زمانے کے آدمیوں، ان کے مسائل اور عادات
 کو بیان کیا ہے۔ حتی الامکان اصلیت دینا غالباً محض دعویٰ ہے، کو باقی رکھنے کی کوشش کی
 ہے اور لوگوں نے بھی تاریخی ناولوں کا سلسلہ لکھا ہے۔ لیکن دونوں میں کافی فرق ہے جرجی
 زیدان کا مقصد یہ تھا کہ لوگوں میں تاریخ سے دلچسپی پیدا کی جائے۔ بخلاف دوسروں کے وہ تاریخی
 واقعات کو ناول کی لچسپی کے لئے درج کرتے تھے۔

تاریخ اسلام کے سلسلے میں مندرجہ ذیل اٹھارہ ناول اس کے قلم سے نکلے ہیں۔

۱۔ فتاہ عثمان	۲ جز تین مرتبہ چھپا	۱۰۔ اربانوسۃ المصریہ	تیس مرتبہ
۲۔ غادہ کربلا	"	۱۱۔ عذرا قریش	"
۳۔ الحجاج بن یوسف	دو مرتبہ چھپا	۱۲۔ فتح الاندلس	دو مرتبہ
۴۔ شارل و عبد الرحمن	"	۱۳۔ ابوسلم الخراسانی	"
۵۔ رمضان	"	۱۴۔ العباسہ اخت الرشید	"
۶۔ الامین و المامون	"	۱۵۔ عروس فرغانہ	"
۷۔ احمد بن طولون	"	۱۶۔ عبد الرحمن الناصر	"
۸۔ فتاۃ القیروان	"	۱۷۔ صلاح الدین و مکائد الخشائین	"
۹۔ شجرۃ الدر	"	۱۸۔ الانقلاب العثماني	"

ان ناولوں کا مشرق کی بعض مشہور زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے اور یورپین زبانوں میں بھی۔ جن جن زبانوں میں تراجم ہو چکے ہیں ان کی اجمالی فہرست یہ ہے۔ اردو۔ فارسی۔ دری۔ آذربائیجانی۔ ترکی۔ فرنج۔ انگریزی۔ روسی اور پرتگیزی۔

تلاش حق

بالکل مفت

ہاتھ کا گندھی کی خود نوشت سوانح حیات قیمت مبلغ دو روپے ان حضرات کو مفت
 دی جاسکے گی جو رسالہ جامعہ کے دو یا پیام تعلیم کے چار نئے سالانہ خریدار بنائیں۔
 رسالہ جامعہ قیمت سالانہ ۵ روپیہ۔ پیام تعلیم قیمت سالانہ دو روپیہ اٹھ آنے۔
 نیچر سالہ جامعہ پیام تعلیم قزو بلخ۔ دہلی

چین کا موجودہ نظام تعلیم

قومی تعلیم کے تحت چین کے محکمہ تعلیم میں متعدد تبدیلیاں ہوئیں جس وقت قومی حکومت کا پایہ تخت شہر کتین میں تھا تو تعلیمی انتظامات کے لئے ایک کیٹیگی کیمپارچ ۱۹۳۱ء میں مرتب ہوئی۔ تھوڑے عرصے کے بعد جب کہ قومی حکومت کا مرکز نانکنگ میں منتقل ہوا تو ڈاکٹر ٹائی پوان بیانی کی زیر اہتمام ایک دایمیووان (محکمہ تعلیم اور تحقیقات) قائم کیا گیا، اس دایمیووان نے کیمپولائی ۱۹۲۷ء سے کیٹیگی مذکور کی جگہ لے لی پھر جب حکومت نانکنگ کی مجلس عاملہ نے تعمیری قانون پاس کر کے اعلان کیا تو دایمیووان نے ۸ دسمبر ۱۹۲۶ء میں موجودہ محکمہ تعلیم کی شکل اختیار کی، تحقیقی کام کے لئے ایک علیحدہ ادارہ جو کنیشنل انسٹرل اکاڈمی کے نام سے موسوم ہے، قائم کیا گیا ہے۔

محکمہ تعلیم کے مختلف شعبے حسب ذیل ہیں :-

(۱) شعبہ تعلیم اعلیٰ (۲) شعبہ تعلیم ابتدائی و ثانوی (۳) شعبہ تعلیم معاشرتی (۴) شعبہ تعلیم

منگولیہ و تبت (۵) تعلیمی مجلس انتظامیہ۔

شعبہ تعلیم اعلیٰ کے فرائض میں سے علاوہ اعلیٰ تعلیم کے انتظام کرنے کے، ان طلبہ کو جو کہ امتحان میں کامیاب ہوں، خاص ڈگریاں دینا بھی ہے۔ ابتدائی اور ثانوی تعلیم کے شعبے میں ان بچوں کی تعلیم کا انتظام کرنا بھی داخل ہے جو کہ بیرون چین میں مقیم ہیں۔ شعبہ تعلیم معاشرتی کا کام عوام الناس، بالغوں اور شہریوں کو مناسب تعلیم دینا ہے۔ ان کی تعلیم میں ”اصول ثلاثہ“ اور بتو کوئنگ ٹانگ کو ایک اہم جز دیکھا جاتا ہے۔ انھیں مدارس، کتب خانوں، عجائب خانوں کے ذریعے تربیت دینا، میدان، پارک، اور عوام مقامات میں ان کے لئے مناسب اور معصوم تفریح کا سامان مہیا کرنا، معاشرتی حالات کی اصلاح کرنا، رسوم و عادات کی درستی کرنا، تعلیمی مراکز قائم

کرنا، عام ادب کی اشاعت کرنا، عوام الناس کی جسمانی، ذہنی اور اخلاقی تربیت کرنا یہ سب فرائض اسی شعبے کے ذمے ہیں۔

منگولیا اور تبت کی تعلیم کے شعبے کا یہ فرض ہے کہ ان ملکوں کے تعلیمی حالات کی تحقیق کرے ان کی معاشی اور مالی حالات کی درستی کرے، ان کے باشندوں کی تعلیم کے لئے خاص مدرسین تیار کرے، خاص مدارس کھلوائے، اور ان کی تعلیم کو ہر طرح ترقی دے۔

تعلیمی مجلس کا یہ کام ہے کہ تعلیمی کتابیں لکھوائے اور ترجمہ کرائے، نصاب تیار کرے، درسی کتابوں کا انتخاب کرے۔ لغات وغیرہ مرتب کرائے، علمی اصطلاحوں کا معیار قائم کرے تعلیمی سامان اور اس کے لوازمات ہیا کرے، درسی کتابوں اور نصاب پر نظر ثانی کرے، ان کو چھپوائے، مختلف تعلیمی ناشرین کے لئے اشیائے نمائش کے اچھے نمونے جمع کرے۔ یہ تو محکمہ تعلیم کے نظام کا خاکہ ہو گیا۔ اب ہم مختصر طور پر اس کام کا ذکر کرتے ہیں جو اس محکمے کے تحت اب تک ہو چکا ہے۔

۱۔ اعلیٰ تعلیم

سابقہ واپس دیوان نے ۱۹۲۷ء کی تعلیمی رپورٹ شائع کی تھی، جس میں قومی یونیورسٹیوں کے جامع حالات درج کئے گئے تھے۔ موجودہ شعبہ تعلیم نے بھی اسی قسم کی ایک رپورٹ تیار کی ہے۔ واپس دیوان نے جو دستور العمل غیر سرکاری کالجوں، یونیورسٹیوں، ان کی تعلیمی کمیٹیوں اور ٹرسٹیوں کے رجسٹری کرنے کے واسطے شائع کیا تھا اس پر نہایت پابندی اور زور کے ساتھ عمل کیا گیا۔ اس سلسلے میں کئی کالجوں کو تعلیمی ضروریات اور لوازمات ہیا نہ کر سکنے اور مالی حالت مضبوط نہ ہونے کی وجہ سے بند کر دینا پڑا۔ جہاں تک غیر سرکاری یونیورسٹیوں کی رجسٹری کا تعلق ہے صرف ان کی رجسٹری کی جائے گی جو کہ سابقہ محکمہ تعلیم کی منظوری اور پسندیدگی حاصل کر چکی ہوں اور جن کے قیام کی موجودہ محکمہ تعلیم کو اطلاع دی گئی ہو۔ مالی حیثیت تعلیم کے ضروری اخراجات، اور تعلیمی ضروریات اور لوازمات کا بھی سوال اٹھا تھا، ہنگامی یونیورسٹیوں

کو روکنے اور اچھے اور مختص طلبہ کو ان کے ذہریلے اثرات سے محفوظ رکھنے کے لئے محکمہ تعلیم نے یونیورسٹیوں کے نظم و نسق کے متعلق جو دستور اور قواعد بنایا ہے اس میں یہ شرط لگا دی ہے کہ یونیورسٹی کا درجہ اسی تعلیم کا گواہ کیا جائے گا جس کے ماتحت کم سے کم تین ملحقہ کالج ہوں، تین کالجوں میں سے ایک خالص یا مخلوط سائنس کالج ہو، کیونکہ موجودہ محکمہ تعلیم یہ نہیں چاہتا کہ تین میں ناقص اور بے ایم یونیورسٹیوں کی تعداد بڑھے۔ اس کی خواہش صرف یہ ہے کہ جو یونیورسٹیاں موجود ہیں ان کی حالت درست، اصلاح اور ترقی یافتہ ہو جائے۔ سرکاری صوبائی اوڈ غیر سرکاری یونیورسٹیاں جنہیں محکمہ تعلیم نے باضابطہ تسلیم کر لیا ہے۔ مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ سرکاری یا قومی یونیورسٹیاں

نام یونیورسٹی	تقام
۱۔ نیشنل سنٹرل یونیورسٹی	انکینگ
۲۔ پکن نیشنل یونیورسٹی	پینگ دیکن
۳۔ نیشنل پینگ یونیورسٹی	"
۴۔ نیشنل پینگ نارمل یونیورسٹی	"
۵۔ نیشنل ٹینگ ہوا یونیورسٹی	"
۶۔ نیشنل چو ٹونگ یونیورسٹی	ٹنگھائی
۷۔ نیشنل چیان یونیورسٹی	"
۸۔ نیشنل کبی یونیورسٹی	"
۹۔ ٹونگ جی یونیورسٹی	"
۱۰۔ سن یٹ سین یونیورسٹی	کنٹن
۱۱۔ پان انجینئرنگ یونیورسٹی	ٹیان ٹین
۱۲۔ نیشنل چیکا ٹینگ یونیورسٹی	ٹانگ چو

- ۱۳۔ نیشل دوہان یونیورسٹی دو چانگ ، ہونہ
- ۱۴۔ نیشل ٹینگ ٹو یونیورسٹی ٹینگ ٹو اور سی مان
- ۱۵۔ صوبائی یونیورسٹیاں
- ۱۔ ہونہ لا اور کامرس یونیورسٹی میان تین
- ۲۔ شمالی شرقی یونیورسٹی شین یانگ (مکدن)
- ۳۔ ہاپہ یونیورسٹی ہاپہ ٹینگ (ہاپہ)
- ۴۔ چینگ دو یونیورسٹی چینگ دو (سیوچوان)
- ۵۔ سیوچوان یونیورسٹی
- ۶۔ چینگ نارمال یونیورسٹی
- ۷۔ ہونان یونیورسٹی
- ۸۔ شانسی یونیورسٹی ٹائی یوان (شانسی)
- ۹۔ شی آن یونیورسٹی شی آن (شنسی)
- ۱۰۔ ہان یونیورسٹی کائی فاگ (ہانان)
- ۱۱۔ کوآنگ سی یونیورسٹی کوی لیس (کوآنگ سی)
- ۱۲۔ کوی چیو یونیورسٹی کوی یان (کوی چیو)
- ۱۳۔ آن ہوی یونیورسٹی آن کینگ (آن ہوی)
- ۱۴۔ کیرن یونیورسٹی کیرن (کیرن)
- ۱۵۔ لان چیو یونیورسٹی نان چیو (کانفو)
- ۱۶۔ غیر سرکاری یونیورسٹیاں جن کی تکمیل سے تعلیم و تربیتی اور منظوری کرائی گئی۔
- ۱۔ آسوی یونیورسٹی آسوی (قوچانگ) ۲۰ مارچ ۱۹۲۵ء

۲۰ ستمبر ۱۹۲۸ء	انکینگ	۲۔ انکینگ یونیورسٹی
"	خانگھائی	۳۔ یوٹامیہ یونیورسٹی
۵ اکتوبر ۱۹۲۸ء	"	۴۔ فودان یونیورسٹی
۲۰ مارچ ۱۹۲۹ء	"	۵۔ شانگھائی یونیورسٹی
۱۰ مئی	"	۶۔ کوآننگ ہوا یونیورسٹی
۲۰ /	"	۷۔ گریٹ چائی نا یونیورسٹی
۵ جون	پیپنگ	۸۔ یان چینگ یونیورسٹی
"	تیان شین	۹۔ کانگ یونیورسٹی
۲۸ جولائی	سوچو (کیانگ سو)	۱۰۔ سوچو یونیورسٹی
۱۰ دسمبر	ووچانگ	۱۱۔ چونگ ہوا یونیورسٹی
۲۲ مئی ۱۹۳۰ء	پیپنگ	۱۲۔ یونین ٹیکل کالج
۶ جون ۱۹۳۱ء	شانگھائی	۱۳۔ شانگھائی ملا کالج

۲۔ فنی تعلیم

داسیووان کے نقش قدم پر، موجودہ محکمہ تعلیم نے بھی، سارے ملک میں فنی تعلیم کے حالات کی تحقیق کرائی، بڑے غور و فکر کے بعد یہ طے پایا کہ وسیع پیمانے پر فنی تعلیم کا انتظام کیا جائے۔ نئے مدارس کھلو اگر جدید علوم سکھائے جائیں، اور خاص ماہرین کی تربیت کی جائے، چنانچہ اعلیٰ فنی مدارس کے ادارات کو چلانے کے لئے خاص قانون بنایا گیا۔ وہ معیار جس سے اعلیٰ فنی تعلیم کی جانچ کی جاسکتی ہے۔

جہاں تک قانونی اور طبی پیشوں کا تعلق ہے۔ ان کی اہمیت مد نظر رکھتے ہوئے صرف کالجوں اور یونیورسٹیوں کو اجازت دی گئی کہ وہ قانونی اور طبی ادارے قائم کر سکتی ہیں۔ وہ قانونی اور طبی مدارس جو اب تک جاری ہیں خواہ وہ سرکاری ہوں یا غیر سرکاری ان کو

حکم دیا گیا کہ سولہ سالہ کے تعلیمی سال کے شروع سے نیا طالب علم داخل نہ کریں۔ ان میں جو طلبہ موجود ہیں، کورس ختم ہونے پر ان کو رخصت کر دیا جائے اور مدارس بند کر دئے جائیں، ان مدارس کے مکانات، ملکیت اور آمدنی کے ذرائع اور وسائل خاص تعلیمی ادارات قائم کرنے کے واسطے وقف کر دئے جائیں گے۔ تدریجاً خاص تعلیمی ادارات قائم کرنے کے واسطے، حکومت کی طرف سے ایک اعلان شائع کیا گیا جس میں ایک قایل ذکرات یہ تھی کہ مختلف مقامات میں مختلف فنون کے مدارس قائم کئے جائیں گے۔ مثلاً کان کنی، جنگل کی کاشت، کاغذ سازی، جہاز سازی، پارچہ بانی، زمین کی اصلاح، پالتو جانوروں کی افزائش نسل، ہوائی جہاز بنانا، دھاتوں کو صاف کرنا وغیرہ، مقام اور موقع کے لحاظ سے ان سب کاموں کے لئے خاص مدرسے قائم کئے جائیں گے۔

چونکہ اب تک چین میں مختلف کام کے ضروری ماہرین اور خاص فنون کے معلمین کے لئے تربیت کا کوئی معقول انتظام نہیں ہے، اس لئے محکمہ تعلیم نے ہر صوبہ کو یہ ہدایت کی ہے کہ طلبہ کی ایک خاص تعداد منتخب کر کے، جاپان، یورپ اور امریکہ بھیجا کرے اور اسی پر زور دیا گیا کہ ادبی طلبہ کی بہ نسبت زیادہ تر سائنس اور انجینیری کے طلبہ کو ترجیح دے، مثلاً ۱۹۲۵ء اور ۱۹۲۶ء کے درمیان جو طلبہ غیر ممالک میں گئے ہیں ۲۲۵۰ سے کچھ اوپر ہیں، اسی کثیر تعداد میں سے صرف ۱۲۲ طلبہ حکومت کے خرچ سے گئے ہیں اور باقی سب اپنے ذاتی اخراجات سے۔ قرب کی وجہ سے جاپان میں ۸۰۰ چینی طلبہ ہیں مگر یورپ اور امریکہ میں صرف ۱۲۶ اور ۱۵۸ طلبہ ہیں۔ مئی ۱۹۲۷ء میں تحقیق کا مرکزی ادارہ قائم کرنے کی غرض سے حکومت کی طرف سے ایک کمیٹی مقرر کی گئی، چھ مہینے کے بعد سابق وائس یووان کے ماتحت یہ ادارہ قائم ہوا جو کہ چین میں سائنس کا اعلیٰ تحقیقاتی ادارہ سمجھا جاتا ہے، مگر موجودہ محکمہ تعلیم کے قائم ہوتے ہی یہ ادارہ اس سے علیحدہ کر دیا گیا جو کہ اکادمی سائنس کا نام سے موسوم ہے۔ چونکہ یہ مضمون موجودہ تعلیمی نظام کے متعلق ہے، اسی لئے اکادمی سائنس کے متعلق کچھ لکھنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ اس کے

لئے جدا گانہ مضمون درکار ہے ۔

اکادمی سائنس کے علاوہ چین میں ٹینگ ہوا یونیورسٹی کا صیغہ تحقیق ہے، جامعہ سیکین کا صیغہ تحقیق ہے، سن یٹ سین یونیورسٹی (کنٹن) میں ارضیات، حیوانیات، طبیعیات، نفسیات، تعلیمات کے شعبے متحدہ اور سادہ زبان بنانے کی کمیٹی، مدرسوں کی تربیت کی کمیٹی، طبی تعلیم کی کمیٹی (یہ صرف تین سال سے قائم ہوئی ہے) موجود ہیں اور ملک میں بہت سے ادارات ہیں جو رفاہ عام کے لئے مقرر کئے گئے ہیں۔ سائنس کی تحقیق اور مطالعہ میں حصہ لینے کی غرض سے بہت سے غیر سرکاری ادارات قائم ہوئے ہیں، ان میں سے تقریباً بیس مقامی مسلمہ کونسلوں سے رجسٹری کر اگر مرکزی محکمہ تعلیم سے منظوری حاصل کر چکے ہیں۔

(باقی)

دنیا کی رفتار

برطانیہ کی مالی مشکلات کا اثر ہندوستان پر

ایک عرصے تک انگلستان کے خزانے سے سونا برازیل کل کرا مرکیہ اور فرانس منتقل ہو رہا تھا اور گزشتہ ستمبر کی تاہم بیج کو ایسی صورت حال پیدا ہو گئی تھی کہ اگر باقی ماندہ ذخیرہ طلا کو محفوظ رکھنے کے لئے فوری تدابیر نہ اختیار کی جاتی تو اندیشہ تھا کہ انگلستان کے ساہوکاروں کے اعتبار کو سخت نقصان پہنچے گا، چنانچہ وزارت انگلستان نے پارلیمنٹ کی منظوری کے بعد ۲۰ ستمبر کی شام کو ایک سرکاری اعلان شائع کر دیا کہ بینک انگلستان آئندہ سے مقررہ نرخ پر سونا فروخت کرنے پر قانوناً مجبور نہیں ہے۔ اس اعلان کے بعد پونڈ اسٹرلنگ یعنی انگلستان کے کاغذی زر کی قیمت میں جو طلائی پونڈ کے برابر تھی ۱۳ فیصدی کا بڑھ لگ گیا۔

برطانوی وزارت کے اس اعلان کی اطلاع غالباً اسی روز رات کو کسی دقت وزیر مالیات ہند کو ہوئی ہوگی، چنانچہ صبح کو وائسرائے نے اپنے اختیارات خصوصی سے کام لے کر ایک آرڈیننس نافذ کیا کہ حکومت ہند جو کرنسی ایکٹ ۱۹۱۳ء کے مطابق روپیہ کے تبادلے میں ایک شلنگ ۲ پنس طلائی لدا کر نے پر قانوناً مجبور تھی اس آرڈیننس کے بعد وہ اس فرامی سے دست بردار ہوتی ہے۔

وائسرائے کا یہ آرڈیننس اوہر ہندوستان میں شائع ہوا، اوہر انگلستان میں وزیر ہند نے یہ اعلان کر دیا کہ روپیہ کا تیا دلہ بجائے ایک شلنگ ۲ پنس طلائی کے ایک شلنگ ۲ پنس سٹرلنگ کے ساتھ قانوناً قائم رکھا جائے گا، حکومت ہند اور وزیر ہند کے ان متضاد اعلانات نے ایک

عجیب صورت حال پیدا کر دی، چنانچہ حکومت ہند کی ہدایت کے مطابق ہندوستان کے تمام ساکھوں میں تین دن کی تعطیل کر دی گئی تاکہ اس دوران میں حکومت ہند وزیر ہند سے مشورہ کر کے اس مسئلے پر کوئی فیصلہ کرے اور ٹھہر کرنے والے اس صورت حال سے ناجائز فائدہ اٹھائیں۔

حکومت ہند نے ۲۱ ستمبر کو جو قدم اٹھایا تھا اس پر ہندوستان کے تمام کاروباری نیز دوسرے حلقوں کی طرف سے اظہارِ اطمینان کیا گیا تھا۔ البتہ یہ شکایت ضرور تھی کہ ایک ایسے اہم فیصلے کے متعلق حکومت نے اسمبلی سے کوئی مشورہ نہیں کیا حالانکہ اسمبلی کا اجلاس اسی زمانے میں ہو رہا تھا۔ ظاہر ہے کہ حکومت کی یہ کارروائی تمام آئین اور دستور کے خلاف تھی۔ پھر بھی جو تجویز حکومت ہند نے کی تھی اس سے عام طور پر اتفاق رائے کیا گیا تھا۔ لیکن جب وزیر ہند نے حکومت کے فیصلے کے خلاف لندن میں یہ اعلان کیا کہ روپیہ کا مبادلہ شرح سابق پر پونڈ اسٹرلنگ کے ساتھ قائم رکھا جائے گا تو اس پر لندن میں گاندھی جی اور دیگر ہندوین گول میز کانفرنس نے سخت اعتراض کیا اور ہندوستان میں بھی تمام ایوان ہائے تجارت کی طرف سے احتجاج کیا گیا۔ تین دن کی گفت و شنید کے بعد جب حکومت ہند نے وزیر ہند کے فیصلے کے سامنے سر جھکا دیا اور وائسرائے کو پہلا آرڈیننس منسوخ کر کے دوسرا آرڈیننس نافذ کرنا پڑا تو اسمبلی نے بجاطور پر حکومت کی اس پالیسی کے خلاف احتجاج کیا جو محض انگلستان کے مفاد کی خاطر اختیار کی گئی تھی۔ مسٹر شامکھم جی کی وہ قرارداد جس میں انھوں نے حکومت کی اس پالیسی پر اعتراض کیا تھا، کثرت رائے سے منظور ہوئی اور یہ امر قابل ذکر ہے کہ تمام منتخب اراکین نے متفقہ طور پر مسٹر جی کی تائید میں رائے دی۔ کسی جمہوری نظام حکومت میں اس قسم کی قرارداد منظور ہونے کے معنی یہ ہوتے کہ حکومت یا تو مستعفی ہو جاتی یا پبلک کے نمائندوں کے فیصلے کے مطابق اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرتی۔ مگر اس کے جواب میں وزیر ہند نے دارالعوام میں یہ اعلان کر دیا کہ ”فیصلہ ہو چکا ہے اور اس پر نظر ثانی نہیں ہو سکتی“

اب دیکھنا ہے کہ اس نئے انتظام کا اثر مجموعی حیثیت سے ہندوستان کی تجارت اور مالیات پر کیا پڑے گا؟ جہاں تک ہندوستان اور انگلستان کی تجارت اور لین دین کا تعلق ہے جس حساب سے ”مطالبات وطن“ پہلے ادا کئے جاتے تھے اسی حالت سے اب بھی ادا کئے جائیں گے، البتہ تجارتی مال و اسباب دیگر ممالک کے مقابلے میں انگلستان سے ارزوں و سٹیاء ہوگا اس لئے کہ طلائی شرح سے پونڈ اسٹرلنگ کی قیمت گھٹ گئی ہے اور چونکہ پونڈ اسٹرلنگ کے حساب سے روپیہ کی قیمت مقرر ہوتی ہے اس لئے روپیہ کی قیمت بھی بہت گھٹ گئی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ امریکہ یا جاپان سے جو سامان منگایا جائے گا اس کی قیمت سونے کے سکے میں سب سابق ہندوستان کو ادا کرنی ہوگی لیکن روپیہ کی شرح مبادلہ چونکہ بحساب ڈالر اورین ادا جانی طلائی سکے گھٹ گئی ہے اس لئے جس چیز کے لئے پہلے ایک روپیہ یعنی ایک شلنگ پنس طلائی ادا کرنے پڑتے تھے اس چیز کی قیمت اب تقریباً ایک شلنگ، پنس یا ایک روپیہ سے کچھ زیادہ ادا کرنا پڑے گی قاعدہ ہے کہ جب کسی چیز کی قیمت بڑھ جاتی ہے تو اس کی بکری بھی کم ہو جاتی ہے۔ اس لئے امریکہ یا جاپان اور دوسرے ممالک کی تجارت برآمد کو جہاں تک ہندوستان، انگلستان اور دیگر نوآبادیات (جہاں اسٹرلنگ رائج ہے) کا تعلق ہے بہت نقصان پہنچے گا اور ہندوستان کی تجارت درآمد میں چونکہ امریکہ جاپان اور انگلستان سمیت شریک ہیں اس لئے اس نئے انتظام کی وجہ سے خود بخود انگریزی مال کو دیگر ممالک کے مقابلے میں ہندوستان کی منڈیوں میں ترجیح اور فروغ حاصل ہو جائے گا۔

ادھر ہندوستان کی تجارت برآمد کو روپیہ کی قیمت گھٹ جانے کی وجہ سے فائدہ پہنچے گا اور ہماری خام پیداوار امریکہ جاپان اور دوسری منڈیوں میں مقابلہ سستی پڑے گی اس لئے اس کی مانگ بھی بڑھ جائے گی جس کی وجہ سے ملک کے اندر غلے وغیرہ کی قیمت میں اضافہ ہوگا اور غریب کسان جو ارزانی کی وجہ سے تباہ ہوئے جا رہے تھے ان کی حالت کچھ سنبھل جائیگی۔

لیکن اگر روپیہ کی شرح مبادلہ اسٹرلنگ کے حساب سے نہ مقرر کی جاتی اور اس کو اپنی حالت پر چھوڑ دیا جاتا تو یہ سب فائدہ ختمی ملک کو حاصل ہوتے اور اسی کے ساتھ یہ اطمینان بھی ہوتا

کہ روپیہ کی قیمت اتنی زیادہ نہ گٹے گی کہ جس سے ملک کے اعتبار کو نقصان پہنچے۔ اس کا اندیشہ قدرتا اس وقت پیدا ہو رہا ہے جب کہ روپیہ کا مبادلہ ایک ایسے زر کے ساتھ مقرر کر دیا گیا ہے جس کی قیمت کے متعلق بہت کچھ شبہات کا روبرواری حلقے پیدا ہو رہے ہیں، آج سے ۴ سال قبل رائل کرنسی کمیشن کے سامنے جب بعض حلقوں کی طرف سے یہ سفارش کی گئی تھی کہ روپیہ کا تبادلہ قانوناً اطلاقی زر کی بجائے اسٹرلنگ کے ساتھ مقرر کیا جائے تو اس نے اس کی سخت مخالفت کی تھی اور اپنی رپورٹ کے پیرا گراف نمبر ۲۴ و ۲۵ میں صاف و صریح الفاظ میں یہ لکھا ہے کہ ”بلا شک و شبہ یہ ہندوستان کے لئے نقصان رساں ثابت ہو گا اگر اس کے زر کو کسی ایک ملک کے زر کے ساتھ وابستہ کر دیا جائے، خواہ وہ زر کتنا ہی مضبوط اور مستحکم طور پر سونے کے ساتھ وابستہ کیوں نہ ہو“ پھر کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی کہ رائل کمیشن کے ان الفاظ کو کیوں بلا کسی معقول سبب کے بالکل نظر انداز کر دیا گیا۔

حکومت ہند کا ضمنی میزانیہ

حکومت ہند کا ضمنی میزانیہ ہر سال اسمبلی کے شلہ سشن میں پیش ہوا کرتا ہے، اس سال غیر معمولی مالی دشواریوں کی وجہ سے بہت بڑے خسارہ کا پہلے سے اندیشہ تھا، حکومت ہند نے تخفیف مصارف کے متعلق تحقیقات کے لئے ایک کمیٹی مقرر کی تھی جس کی مکمل رپورٹ سال رواں کے ختم تک شائع ہونے والی ہے چنانچہ اسمبلی کے غیر سرکاری اراکین نے ایک قرارداد کے ذریعے حکومت سے سفارش کی کہ ضمنی میزانیہ اس کمیٹی کی رپورٹ شائع ہونے تک ملتوی کر دیا جائے تاکہ جہاں تک ہو سکے تخفیف مصارف کے ذریعے سے میزانیہ کا لیکھا جو کھا برابر کیا جائے اور اس زمانے میں جب مالی دشواریاں حد سے زیادہ بڑھ گئی ہیں، مزید محصولات کا ناقابل برداشت بوجھ ملک پر نہ ڈالا جائے مگر حکومت ہند نے ۲۹ ستمبر کو ضمنی میزانیہ اسمبلی کے سامنے

پیش کر ہی دیا، البتہ اسمبلی کی منظور شدہ قرار دار کا کچھ لحاظ رکھتے ہوئے مشیر مال صاحب نے یہ اعلان فرما دیا کہ میٹرانہ پیش تو کر دیا گیا لیکن اس پر غور کرنے کے لئے ایک مخصوص اجلاس ہم نومبر سے دہلی میں منعقد ہوگا تاکہ یکم دسمبر سے اس میٹرانہ پر عملدرآمد ہو سکے۔ یہ سب جانتے ہیں کہ میٹرانہ پیش کرنے اور اس پر غور کرنے میں زیادہ فرق یہاں نہیں ہے۔ اب تک تو ہمیشہ میٹرانے جس صورت میں پیش ہوئے اسی صورت میں ان پر عملدرآمد بھی ہوا خواہ اسمبلی نے اس کو منظور کیا ہو یا نہ کیا ہو۔

میٹرانہ پرنٹ ڈالنے سے مطلع ہوتا ہے کہ سال رواں میں بجائے ایک لاکھ روپیہ کی بچت کے جیسا کہ گزشتہ سال دکھایا گیا تھا ۹ کروڑ پچپن لاکھ روپیہ کا خسارہ ہو اور مشیر مال صاحب کا اندازہ ہے کہ تقریباً ۹ کروڑ روپیہ کا خسارہ آئندہ سال بھی میٹرانہ میں ہوگا، گویا آئندہ اٹھارہ مہینے کے اندر ۳۹ کروڑ پانچ لاکھ کا خسارہ حکومت ہند کے میٹرانے میں ہوگا جس کو کسی نہ کسی طرح سے پورا کر کے دکھلانا چاہئے ورنہ ہندوستان کے نظام زر کو جو دھچکا میٹرانے کے منسوخ ہوجانے سے لگا ہے وہ اور بھی زیادہ مضرت رساں ثابت ہوگا۔

اس خسارہ کو مشیر مال نے تین طریقوں سے پورا کرنے کی کوشش کی ہے اول تنخواہوں میں تخفیف، دوسرے فوجی مصارف میں کمی، تیسرے محصولات میں اضافہ۔ اس کی تفصیل درج ذیل ہے۔

(الف) تنخواہوں میں تخفیف۔

- ۱۔ وائسرائے
- ۲۔ مرکزی ایگزیکٹو کونسل کے ارکان
- ۳۔ تمام دیگر ملازمین جن کی تنخواہیں چالیس روپے سے زیادہ ہوں
- ۴۔ تنخواہوں میں تخفیف سے کل بچت ۸ کروڑ ۹۰ لاکھ ہوئی۔

۱۴ کروڑ	(ب) فوجی مصارف میں کمی
۲۵ فیصدی	(ج) محصولات میں اضافہ
۱۲ ۱/۲	۱۔ محصول نمک انکم ٹیکس، سٹیکس
۴ پائی فی روپیہ	۲۔ سال رواں میں انکم ٹیکس
۴۴ فیصدی	۳۔ ایک ہزار اور دو سو ہزار روپیہ کے درمیان آمدنی پر جدید ٹیکس
۱۵	۴۔ مال درآمد، مصنوعی ریشم، بجلی کے بلب، کافور
۱۰	۵۔ مصنوعی ریشم کا دھاگہ اور تار
۱/۲ آئر فی پونڈ	۶۔ مشینیں اور رنگ
۲۰ فیصدی	۷۔ خام روئی
تین پائی فی لفافہ	۸۔ بوٹ بوتے
۱۱ فی کارڈ	۹۔ لفافہ
	۱۰۔ کارڈ
اس تخفیف مصارف اور اضافہ محصولات کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ۱۹۳۱-۳۲ء کے اختتام پر دس	
کروڑ ۱۳ لاکھ روپیہ کا نقصان ہوگا لیکن چونکہ یہ تجاویز اٹھارہ مہینے کے لئے پیش کی گئی ہیں، اس لئے	
۱۹۳۲-۳۳ء کے اختتام پر ۶ کروڑ ۲۳ لاکھ روپے کی بچت کی توقع کی جاتی ہے۔	

۴ نومبر سے اسمبلی کا مخصوص اجلاس میزانیہ پر غور کرنے اور اس کو منظور کرنے کے لئے دہلی میں شروع ہوا ہے، پہلی مرتبہ غور اور بحث ہو چکی۔ دوسری بار بحث ہو رہی ہے۔ اس کے بعد تیسری بار منظوری کے لئے رائے لی جائے گی اور امید ہے کہ حسب معمول کثرت رائے سے منظور ہو جائے گا اور اگر غیر سرکاری اراکین نے اسی کچھتی اور اتحاد سے کام کیا جس کی بدولت حکومت کو شمل میں شکست ہوئی تھی تو پھر دلائل کو مجبوراً منظوری دینا پڑے گی، لیکن اس کی نوبت

شاید نہ آئے، بلکہ سروس کمیشن کی میری اوبھض و دیگر اعلیٰ ملازمتیں خالی ہونے والی ہیں اور ہر مل پر رائے دیتے وقت اکثر اراکین کو ان امور کا بھی خیال رکھنا ہی پڑتا ہے!

جو تمدا بیرمیزانیہ کو متوادن کرنے کے لئے اختیار کی گئی ہیں ان پر بھی ایک سرسری نظر ڈالنا غالباً دلچسپی سے خالی نہ ہوگا، جہاں تک تنخواہوں میں تخفیف کا تعلق ہے، ہر چند کہ دائرہ رائے، ان کے وزراء اور دیگر ملازمین کا اختیار قابل تائبش ہے، لیکن ہندوستان کی رائے عامہ نے چونکہ تنخواہوں کے معاملے میں ایک خاص نقطہ نظر اور ایک معیار قائم کر لیا ہے اس لئے اس تخفیف سے کوئی شخص بھی کسی طرح مطمئن نہیں ہو سکتا۔ توقع تھی کہ لی کمیشن کی مراعات جو قیمتوں میں اضافے کی وجہ سے جنگ کے بعد کی گئی تھیں ان کو اب ختم کر دیا جائے گا مگر مشیر مال صاحب اپنے بھائی بندوں کے ساتھ اس حد تک زیادتی کرنا انتہائی نا انصافی سمجھتے ہیں، اس لئے ان کو بجٹ نہ قائم رکھا گیا۔ اعلیٰ اور ادنیٰ ملازمتوں کی تنخواہوں میں یکساں طور پر دس فیصدی کی تخفیف سے جو نا انصافی صریحاً ادنیٰ ملازمتوں کے ساتھ کی گئی ہے اس پر کسی تنقید کی ضرورت نہیں ہے جو شخص ہزار روپیہ ماہوار پاتا ہے اس کی تنخواہ میں سو روپیہ کی کمی کوئی بات نہیں لیکن جو غریب پچاس ہی روپیہ پاتا ہے اس کی تنخواہ میں سے پانچ روپیہ کاٹ لینے کے معنی یہ ہیں کہ اس کا اور اس کے بال بچوں کا پیٹ کاٹا گیا۔

مشیر مال نے نہایت شاندار الفاظ میں کہا مگر انجیف اور ان کے اسٹاف کی خدمات کا اعتراف کیا ہے کہ انھوں نے فوجی مصارف پر کم کر دو روپیہ کی تخفیف منظور کر لی ہے لیکن فوجی مصارف کا معاملہ بھی آج سے نہیں بلکہ کئی سال سے زیر بحث ہے اور قومی نمائندوں کا پیشہ یہ مطالبہ رہا ہے اگر قومی مصارف میں فوراً بقدر نصف تخفیف نہیں ہو سکتی تو جنگ عظیم سے قبل جو مصارف تھمس سے کسی طرح زیادہ نہ ہونا چاہئے، یہ خیال روز بروز بخیر ہوتا جاتا ہے کہ

ہندوستان کی حفاظت کے لئے اتنی بڑی فوج کی قطعاً ضرورت نہیں ہے اور موجودہ فوجی مصارف کا بار زیادہ تر برطانیہ عظمیٰ کی سامراجی پالیسی کو تقویت دینے کے لئے ہندوستان کو برداشت کرنا پڑ رہا ہے، اسی لئے اسمبلی کے تقریباً ہر قسم نے اس پر زور دیا ہے کہ فوجی مصارف میں ابھی اور زیادہ تخفیف کی جائے اور صرف مصارف میں تخفیف کر کے میزانیہ میں توازن قائم کیا جائے۔ سر عبدالرحیم نے جو تخفیف مصارف کی کمیٹی کے صدر ہیں، رفرمیر کو میزانیہ پر تفریر کرتے ہوئے یہی رائے ظاہر کی ہے کہ صرف تخفیف مصارف سے میزانیہ کو خسارے سے بچایا جاسکتا ہے۔

جدید محصولات کی حد میں جو چیز بدیہی طور پر پبلک کے لئے بے حسینی کا باعث ہوگی وہ نمک پر ۲ فیصدی کا اضافہ ہے، ”نمک قانون توڑ دیا“ کی آوازیں ابھی تک کانوں میں گونج رہی ہیں اور اگر اس سوچ پر سیاسی فائدہ اٹھایا گیا تو کوئی تعجب کی بات نہ ہوگی۔ تجارت کی اس کساد بازاری میں انکم ٹکس اور سپر ٹکس میں اضافہ اور خصوصاً ایک ہزار سے دو ہزار تک کی آمدنی پر ہم پائی فی روپیہ کا جدید محصول جو لگایا گیا ہے کہ سونے کا انڈا حاصل کرنے کے لئے بطح کا پیٹ چاک کر دیا جائے، اشیاء درآمد پر جو ٹکس لگایا گیا ہے اس سے ملک کی درآمد پر اثر پڑے گا اور چونکہ بین الاقوامی تجارت میں درآمد کی قیمت برآمد کی اشیاء سے ادا کی جاتی ہیں اس لئے ملک کی تجارت برآمد پر بھی اس کا مضر اثر پڑے گا۔ لٹافہ اور کالڈ کی قیمت میں جو اضافہ کیا گیا ہے وہ اس لئے اور زیادہ قابل اعتراض ہے کہ اس سے کوئی معتد بہ رقم حکومت کو حاصل نہ ہوگی اور بہت آسانی کے ساتھ اس کی بجائے کسی دوسرے درجے سے اسی قدر رقم حاصل کی جاسکتی تھی سٹریٹیجی اور بی داس نے پٹرولیم ٹکس لگانے کی تجویز کی تھی لیکن معلوم نہیں کیوں اس پر توجہ نہیں کی گئی۔

بہر حال مجموعی حیثیت سے میزانیہ قابل طینان نہیں ہے اور اس بل کو اٹھانے کے لئے نافذ کرنا بھی تخریب مصلحت نہیں ہوتا۔ اگر حکومت واقعی تخفیف مصارف کی کمیٹی کی سفارشات پر

ہندوستان کی جدید مردم شماری

ہندوستان کی کل آبادی ۳۵ کروڑ، ۲۵ لاکھ ۸۶ ہزار ۸ سو ۶ ہے جس میں سے ۸ کروڑ ۱۵ لاکھ ۲۱ ہزار ۱۴ مرد ہیں اور ۷ کروڑ ۵ لاکھ ۶۴ ہزار عورتیں، یہ قابلہ ۲۵ لاکھ اس مردم شمار میں ۱۰۶ فیصدی کا ہوا ہے، مختلف مذاہب کے اعتبار سے آبادی کے اعداد و شمار حسب ذیل ہیں۔

برطانوی ہند کی آبادی

۴۲ کروڑ ۱۲ لاکھ ۴۲ ہزار ایک سو ۷

۱۷ کروڑ ۶۹ ۰۰ ۲۴ ۰۰ ۴ ۰۰ ۲۵

۶ ۰۰ ۷۰ ۰۰ ۸۵ ۰۰ ۵ ۰۰ ۱۰

کل آبادی

ہندو

مسلمان

صوبہ واران آبادی

صوبہ	کل آبادی	ہندو	مسلمان
۱۔ اجمیر مارواڑ	۵ لاکھ ۶۰ ہزار ۲ سو ۹	۴ لاکھ ۳۲ ہزار ۵ سو ۹	۴۷ ہزار ایک سو ۳۲
۲۔ آسام	۸۶ لاکھ ۳۲ ہزار ۲ سو ۵	۴۹ لاکھ ۱۰ ہزار ۷۶	۳۷ لاکھ ۵۵ ہزار ۴۱
۳۔ بلوچستان	۴ لاکھ ۶۳ ہزار ۵۰۸	۱۴ ہزار ۳۲ ۴	۴ لاکھ ۵۰ ہزار ۳۰۹
۴۔ بنگال	۵ کروڑ ۲۲ ہزار ۵۵۰	۲ کروڑ ۱۰ لاکھ ۳۷ ہزار ۹۲۱	۲ کروڑ ۵۵ لاکھ ۳۰ ہزار ۳۲
۵۔ بہار اڑیسہ	۳ کروڑ ۷ لاکھ ۶۷ ہزار ۵۷۶	۳ کروڑ ۱۰ لاکھ ۱۰ ہزار ۶۶۰	۴ لاکھ ۶۴ ہزار ۷۷۶
۶۔ بیجپی	۲ کروڑ ۸ لاکھ ۴۴ ہزار ۸۴۱	۱ کروڑ ۶۶ لاکھ ۱۵ ہزار ۸۹۶	۴ لاکھ ۵۷ ہزار ۱۳۳
۷۔ برما	۱ کروڑ ۴ لاکھ ۵۴ ہزار ۹۹۹	۵ لاکھ ۴۴ ہزار ۶۹	۶ لاکھ ۲ ہزار ۸۴۱
۸۔ صوبہ متوسط و برار	۱ کروڑ ۵۵ لاکھ ۷۲ ہزار ۷۲۳	۱ کروڑ ۳۲ لاکھ ۶۰ ہزار ۱۰۹	۶ لاکھ ۸۲ ہزار ۸۵۴
۹۔ گرگ	۱ لاکھ ۶۳ ہزار ۳۷۷	۱ لاکھ ۶۴ ہزار ۷	۱۳ ہزار ۷۷۷
۱۰۔ دہلی	۶ لاکھ ۳۶ ہزار ۲۴۶	۳ لاکھ ۹۹ ہزار ۸۶۳	۲ لاکھ ۶۰ ہزار ۹۶۰
۱۱۔ مدراس	۴ کروڑ ۵ لاکھ ۷۵ ہزار ۶۷۰	۴ کروڑ ۳ لاکھ ۹۲ ہزار ۹۰۰	۳۳ لاکھ ۱۶ ہزار ۸۳
۱۲۔ صوبہ سرحد	۲ لاکھ ۲۵ ہزار ۷۶	۱ لاکھ ۲۲ ہزار ۷۷	۲۲ لاکھ ۲۰ ہزار ۳۰۳
۱۳۔ پنجاب	۲ کروڑ ۵ لاکھ ۸۰ ہزار ۸۵۳	۶۳ لاکھ ۲۸ ہزار ۵۸۸	۱ کروڑ ۳ لاکھ ۳۲ ہزار ۴۴

۱۴۔ صوبہ متحدہ ۸۴ لاکھ ۸۶۳ ہزار ۴۶۳ کروڑ ۴ لاکھ ۵۲۳ ہزار ۵۱۱ لاکھ ۸۱ ہزار ۹۲۴
 جدید مردم شماری کے اعداد کو دیکھنے اور حساب لگانے سے اندازہ ہوتا ہے کہ گزشتہ آبادی کے
 مقابلے میں اس دس سال کے عرصے میں ہندوؤں کی تعداد میں ۱۰ فیصدی کا، مسلمانوں کی تعداد
 میں ۱۳۱ فیصدی کا اضافہ ہوا ہے سکھوں کی تعداد میں سب سے زیادہ اضافہ ہوا ہے ۴۶۶ فیصدی
 جینی صرف ۲ فیصدی بڑھے ہیں، بدھ مذہب والوں میں ۸ فیصدی کا اضافہ ہوا ہے اور پارسیوں
 میں ۵ فیصدی کا، عیسائی بھی بہت بڑھے ہیں یعنی ۲۲۶ فیصدی، یہودی اور پہاڑی قبائل
 میں ۹ فیصدی کمی ہوئی ہے۔

عالمِ اسلامی افغانستان کی ترقی

اعلیٰ حضرت نادر شاہ غازی اور ان کے رفقاء کا افغانستان کی ترقی کے لئے جو سعی و عمل کر رہے
 ہیں اس کا اندازہ بآسانی ان اطلاعات سے کیا جاسکتا ہے جو گزشتہ چوبیسوں میں کابل سے موصول
 ہوئی ہیں۔

افغانستان کی ایک بڑی مشکل یہ ہے کہ وہاں وسائل نقل و حمل تقریباً نادر ہیں، سوائے اس
 سڑک کے جو پشاور سے کابل گئی ہے۔ ملک کی اور کوئی سڑک اچھی حالت میں نہیں۔ آمد و رفت کی
 مشکلات کا اثر سفر و سیاحت سے کہیں بڑھ کر انتظامات حکومت، ملک کی معاشی حالت اور اندرونی
 امن و امان پر پڑا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جن کو محسوس کرتے ہوئے اعلیٰ حضرت شاہ غازی کی حکومت
 نے یہ تمہید کر لیا ہے کہ افغانستان کے بڑے بڑے شہروں کے درمیان ریل کا سلسلہ قائم
 کروایا جائے۔ ابھی یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ ریلوے کی تعمیر کس طرح عمل میں آئے گی اور اس کا ٹھیکہ
 کسی خارجی حکومت کو دیا جائے گا یا کمپنی کو مگر تشریف دوا یہ ہو کہ اول کابل کو قندھار اور پھر قندھار

کوہرات سے ملتی کر دیا جائے، البتہ جہاں کہیں ریلوے کی تعمیر دشوار یا ناممکن ہو وہاں پکی سڑکیں بنوادیں جائیں گی۔ بعض حصص میں ان سڑکوں کی تعمیر شروع بھی ہو گئی ہے۔ اس ضمن میں ایک دوسری چیز انتظامی ضروریات کے لئے پرواز کا بندوبست کرنا ہے۔ اس وقت تک ترمذ اور کابل کے درمیان سلسلہ پرواز قائم ہے۔ لیکن غالباً اس کا انتظام روس کے ہاتھ میں ہے، حکومت چاہتی ہے کہ جس قدر جلد ممکن ہو سلسلہ پرواز کو اپنے زیر نگرانی مزید وسعت دے سکے۔ سلسلہ اطلاع رسانی کو مکمل بنانے کے لئے تمام صوبوں کے مراکز کو تار اور ٹیلیفون سے ملا دیا گیا ہے اور حکومت نے علاوہ بہت سے طلبہ کے دو افغان نوجوانوں کو اسٹاک ہولم بھیجا ہے تاکہ وہاں رہ کر وہ خاص طور سے ٹیلیفون انجینئرنگ کی تعلیم حاصل کریں۔

گزشتہ انقلاب کے تکلیف دہ واقعات سے سبق اٹھا کر حکومت نے متعدد جنگی اصلاحات بھی جاری کر دی ہیں۔ قدیم نظام کے خلاف اب ہر علاقے اور ہر قبیلے پر یہ ذمہ داری عائد کر دی گئی ہے کہ وہ ملکی سپاہ کے لئے آدمیوں کی ایک خاص تعداد بہم پہنچائے۔ ان کی قواعد و تربیت کے لئے مغربی اصول اور مغربی وردیاں اختیار کر لی گئی ہیں البتہ ٹوپیاں ایک خاص وضع کی ہیں جو جرمنی، فرانسیسی اور روسی فوج کے کاسک سپاہیوں کی ٹوپوں سے ملتی جلتی ہیں۔ اس خیال سے کہ افواج کے نظم و نسق میں کوئی نقص پیدا نہ ہو اور شورش پسند قبائل کی سرکشی کا اندازہ فوراً ہو جائے ملک کے اہم حصوں میں متعدد چھاؤنیاں تعمیر کی جا رہی ہیں جن کے درمیان تار، ٹیلیفون، ریلوں اور سڑکوں کا سلسلہ قائم کر دیا جائے گا۔

تعلیمی امور میں بھی حکومت کا قدم پیچھے نہیں رہا۔ مدرسہ حربیہ کے علاوہ ملک میں چار کالج اور متعدد مدارس موجود ہیں۔ تعلیم ہر جگہ مفت ہے، اور کوہ دامن میں خصوصیت کے ساتھ نئے مدارس قائم کئے جا رہے ہیں کیونکہ کوہ دامن کے باشندے ابھی تک تعلیم و تربیت میں بہت پیچھے ہیں۔ نظام آب رسانی کو بھی دن بدن وسعت دی جا رہی ہے، کوشش یہ ہے کہ بہت سی غیر فزوف زمینوں کو کاشت کے قابل بنا دیا جائے۔ اس سلسلے میں بھلوں کی پیداوار پر خصوصیت کے ساتھ

زور دیا جا رہا ہے۔ کابل میں ایک انجمن تجارتی قائم کر دی گئی ہے۔ یہ انجمن تجارتی مسائل سے متعلق اپنے اہل ملک کو قیمتی مشورے دیتی رہتی ہے۔ گزشتہ انقلاب کی وجہ سے جو چکیاں اور کارخانے بند ہو گئے تھے اب انہوں نے از سر نو کام کرنا شروع کر دیا ہے، ملک کی درآمد و برآمد بھی اب پہلی حالت پر آگئی ہے اور حکومت کا ارادہ ہے کہ یورپ کے ہر ملک میں افغانستان کا کوئی نہ کوئی ایجنٹ موجود رہے۔

اس کے علاوہ اور بیسیوں چھوٹی چھوٹی اصلاحات نافذ ہو رہی ہیں۔ محکمہ پولیس کا انجمن افسر اسکاٹ لینڈ یارڈ کا تربیت یافتہ ہے۔ اسکاٹلینڈ کی تحریک بھی ترقی پر ہے۔ شورائے ملی یعنی مرکزی مجلس وضع قوانین کا اثر اور وقار دن بدن بڑھ رہا ہے۔ اس مجلس کے اراکین صرف وہی لوگ ہیں جو حکومت اور رعایا دونوں میں یکساں اثر اور رسوخ رکھتے۔ جہاں تک ملک کی معاشی اور اقتصادی ترقی کا تعلق ہے یہ خبرسرت و اطمینان کے ساتھ سنی جائے گی کہ علاقہ کوہ دامن میں معدنیات کا ایک گراں بہا ذخیرہ دریافت ہوا ہے اور حکومت غور کر رہی ہے کہ اس سے فائدہ اٹھانے کے لئے کیا ذرائع اختیار کرے۔

حوادث ترکیہ

جب سے جنگ عظیم کا خاتمہ ہوا ہے ترکی اور جرمنی کے تجارتی تعلقات بڑھتے جا رہے ہیں۔ ترکی کی درآمد میں ۱۶ حصہ صرف جرمنی کا ہے اور اگر برآمد کو ایک فرض کر لیا جائے تو اس کا ساتواں حصہ جرمنی کو بھیجا جاتا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ مشرق قریب میں انگریزی تجارت دن بدن کم ہوتی جا رہی ہے۔ ترکی میں جرمن مصنوعات کے مستقل اضلاع کی بڑی وجہ شکر ہے، ریلوں اور پلوں کی تعمیر کا سلسلہ ہے جس میں حکومت انگلورہ کو خاص طور سے انہماک ہے، البتہ ترکوں کا سب سے بڑا خطرہ روس کی طرف سے ہے۔ روسی ایجنٹ نہایت سرعت کے ساتھ روسی مصنوعات کو ملک میں پھیلا رہے ہیں اور اگر یہ سلسلہ اسی طبع جاری رہا تو ڈر ہے کہ تمام قوم روسی

کے تجارتی شکنے میں گرفتار نہ ہو جائے۔

مصطفیٰ کمال پاشا کی بدولت بہت سے پیسے مفقود ہو گئے ہیں، اب ترکی میں کہیں بھی مسخروں اور خواجہ سراؤں کی جائتیں نظر نہیں آتیں جن کا وجود کسی زمانے میں امرار کے لئے لگژر تھا۔ تھوڑے سے مسخرے اور خواجہ سرا جواب باقی ہیں نہایت عسرت کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ لیکن اس معاشرتی انقلاب کا سب سے اہم نتیجہ وہ تغیرات ہیں جو ترکوں کے جذبات و عقائد میں واقع ہوئے ہیں۔ غازی پاشا نے حکم دیا ہے کہ تمام ابتدائی مدارس میں تاریخ کی تعلیم پر خصوصی کے ساتھ زور دیا جائے اور اس کو محض واقعات کی تشریح پر محدود نہ رکھا جائے بلکہ طالب علموں کو یہ بتایا جائے کہ ترکی قوم کی حیثیت دنیا میں کیا ہے۔ اسی جذبات کے تحت مصطفیٰ کمال پاشا نے حکم دیا ہے کہ ترکی قوم کی ”پہلی صحیح“ تاریخ مرتب کی جائے۔ اگر انگریزی اخبارات کی اطلاعات واقعی صحیح ہیں اور ان کا مقصد محض پروپیگنڈا نہیں تو انہیں تو انہیں کے ساتھ کھپانا پڑتا ہے کہ غازی پاشا نے تاریخ کے متعلق جو نقطہ نظر اختیار کیا ہے سر اسر غلط ہے۔ ان کو چاہئے تھا کہ وہ تاریخ عالم کا اندازہ قرآن پاک کی روشنی میں کرتے۔ بہر حال غازی موصوف کا عقیدہ یہ ہے کہ یہ ترکی قوم ہی تھی جو ہمیشہ انڈو یورپین (ہندی یورپی) تہذیب کے پس پشت کام کرتی رہی ہے۔ بحر روم کے ارد گرد اور مشرق میں وقتاً فوقتاً جن تہذیبوں کا ظہور ہوتا رہا ہے۔ یہ دراصل اسی تمدنی تحریک کے اثرات تھے جو سب سے پہلے ترکوں میں رونما ہوئی۔

اب ترکوں کی ”جدید تاریخ ملی“ اس غلط فہمی کا ازالہ کرے گی کہ ترک ایک تو رانی ایل قبیلہ ہیں جنہوں نے ازمنہ متوسط میں ایشیائے کوچک میں اگر سیاسی قوت حاصل کی اور مشرقی یورپ کو اپنی خوفناک دستبرد سے پال کر دیا۔ یہ خیال کہ ترک صرف لوٹ مار کرنا جانتے ہیں دراصل اس غلط فہمی کا نتیجہ ہے جو عربوں نے پھیلائی تھی۔

کمال پاشا کا عقیدہ ہے کہ ترکی قوم کو تاریخ عالم پر ایک نہایت اہم و برجہ حاصل ہے تاریخ عالم کے ہر صفحہ پر ترکی قوم کا نقش موجود ہے۔ ترکی قوم کو تمام اقوام کی سیادت کا شرف حاصل ہے۔

انسانی تہذیب و تمدن کی ابتدا ترکوں ہی سے ہوئی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کو بعض ایسے زانوں سے بھی گزرنا پڑا ہے جو کچھ بہت زیادہ قابل تائنش نہیں ہیں لیکن یہ بہر حال ترکی قوم کی زندگی میں چند ناگوار لمحے تھے جن کو ختم ہوئے مدت ہو چکی ہے۔ اب انقلاب انگورہ کے ساتھ جس عہد کا آغاز ہوتا ہے اس کی تابانی اور درخسانی میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا کمال پاشا کو یقین ہے کہ ترکی تاریخ کے اثری، لسانی اور عمرانیاتی مطالعے سے ان کے دعووں کی تصدیق ہو جائے گی۔ گویا ماضی کے متعلق اس جدید نقطہ نظر کو اختیار کر لینے سے اب ترکوں کو بحیثیت ترک اپنے مستقبل کے متعلق کوئی خطہ باقی نہیں رہا۔

رہا یہ سوال کہ مغربی علما غازی پاشا کے ان خیالات کو کہاں تک تسلیم کر لینے کے لئے تیار ہیں۔ اس کا جواب دینا بہت کچھ پیش از وقت ہے۔ ترکوں کا دعویٰ بہر کیف یہ ہے کہ ان کے قائم کردہ نظریے قابل تردید ہیں اور باعتبار تمدن ان کا مرتبہ یقیناً یونان سے بلند تر ہے۔ یونانیوں نے صرف اس کام کی تکمیل کی جس کی ابتدا ترکوں نے کی تھی۔

ابراہیم بگ کی گرفتاری

ہندوستان کا اخبار میں طبقہ ابراہیم بگ کے نام سے بنی ہو گا۔ البتہ بگ موصوف کی اصل حیثیت سے شاید بہت کم لوگ واقف تھے۔ یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ اسلامی اخبارات اپنی اپنی مصلحتوں کے مطابق ابراہیم کو ڈاکو، رہزن، مجاہد اور سپہ سالار کے لقب سے یاد کرتے ہیں حالانکہ ابراہیم بگ ترکستان کی اس ملی تحریک کا ایک زبردست رہنما تھا جس کا مقصد تھا کہ وسط ایشیا میں ایک آزاد اسلامی ریاست قائم کی جائے۔

تاریخین کرام کو یاد ہو گا کہ جنگ عظیم کے دوران میں جب ناز کی حکومت کا خاتمہ ہوا تو وسط ایشیا نے ایک خود مختار سلطنت کی شکل اختیار کر لی تھی۔ شکل اس لئے کہ جب تک انور پاشا مرحوم ترکستان نہیں آئے ہیں بخارا کی سیاست، اشتراکیت اور سرمایہ داری کی سازشوں کا مرکز

بن رہی تھی۔ افسوس ہے کہ ۱۹۲۲ء میں انور پاشا غازی شہید ہو گئے اور ترکستان کی اسلامی حکومت کا تصور حرف غلط کی طرح مٹ گیا۔

اس حادثے کے بعد امیر بخارا نے بھاگ کر افغانستان میں پناہ لی اور روسی لشکر تمام علاقوں پر قابض ہو گئے۔ ۱۹۲۳ء میں امیر بخارا نے ابراہیم بیگ کو عساکر اسلامیہ کا سپہ سالار مقرر کیا اور بیگ موصوف نے ایک دفعہ پھر کوشش کی کہ ترکستان کی تحریک ملی میں کچھ جان پیدا ہو جائے، مگر اب تمام اہم مقامات، راستے اور گزرگاہیں روسیوں کے قبضے میں تھیں اور انہیں جہاں کہیں اس تحریک کے آثار نظر آئے وہیں انتہائی سفاکی سے کام لے کر بستیوں کی بستیاں تباہ و برباد کر ڈالیں۔ مجبوراً ابراہیم بیگ کو تاجیکستان کے پہاڑوں میں پناہ لینا پڑی اور دریائے آمودریچوں کے دونوں کنارے (اگرچہ جنوبی کنارہ افغانستان کی حدود میں شامل ہے) اس کی ترکستان کا آماجگاہ بن گئے۔ ابراہیم بیگ کی قوت ۱۹۲۵ء سے لے کر ۱۹۳۱ء تک زور پیا پر تھی لیکن ۱۹۳۱ء کے موسم گرما سے اس کی طاقت دن بدن کم ہونا شروع ہوئی۔ ۲۲ جون کو روسی سرحد پر عساکر ابراہیمی نے شکست کھائی اور اس کے رفقاء کا رعلی مروان اور اتحق خاں گرفتار ہو گئے۔ ۲۳ جون کو خود ابراہیم بیگ کو ہتھیار ڈالنا پڑے اور روسی حکام نے اسے اسی وقت ہی بھج دیا۔

بولشوویک اخبارات اور بولشوویک حکام کا خیال ہے کہ ترکستان کی تحریک ملی ان سرمایہ دار کوششوں کا نتیجہ ہے جو مغرب میں روس کے خلاف جاری ہیں۔ ان کو یقین ہے کہ ترکستان کی عام آبادی دل و جان سے اشتراکیت کی حامی ہے۔ مغرب کی سرمایہ دار حکومتوں کے لئے یہ بھی ممکن نہیں کہ وہ اس سرزمین پر نیند اپنے خیالات کی اشاعت کر سکیں۔ یہی وجہ ہے کہ روسی اخبارات میں ترکستان کی تحریک ملی کو ”باجی“ تحریک کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا یعنی محض لوٹ مار کا سلسلہ جو مغربی سرمایہ داروں کی رشید دوانیوں یا قدیم ترکستانی مفصل کی طرف سے جاری تھا۔

برعکس اس کے مغربی سیاسیات میں ابراہیم بیگ کو ترکستان کے جہاد آزادی کا آخری علمبردار تصور کیا جاتا ہے۔ فرانس کے ایک اخبار نے بیگ موصوف کی گرفتاری پر رائے زنی کرتے ہوئے لکھا تھا کہ ”اس بطل عظیم کا نام صفحات تاریخ میں ہمیشہ زندہ رہے گا۔“ سیاستین مغرب کا عقیدہ ہے کہ ترکستان کی تحریک ملی کے سامنے ہمیشہ ایک بلند نصب العین رہا ہے جس پر روسیوں نے برابر پردہ ڈالنے کی کوشش کی۔ مسلمانان ترکستان کو انھوں نے جس طرح جبر و استبداد کی زنجیروں میں جکڑ رکھا ہے اور ابراہیم بیگ اور اس کے رفقاء کو بدنام کرنے میں انھوں نے جن ناپاک ارادوں کا اظہار کیا ہے ان کا اندازہ ان الفاظ سے ہو سکتا ہے جسے جریدہ اصلاح (کابل) نے اس نیوز ایجنسی سے نقل کیا ہے۔ ابراہیم بیگ کی گرفتاری کی خبر اس روسی ایجنسی نے اس طرح شائع کی ہے کہ

”ازبکستان و تاجیکستان پر جو باہمی جماعتیں افغانستان سے حملہ آور ہو رہی تھیں ان کا قلع قمع ہو گیا ہے۔“

ممالک غیر

برطانوی انتخابات | برطانیہ کے جدید انتخابات ہو گئے۔ کنزرویٹو پارٹی کو توقع سے کہیں زیادہ کامیابی حاصل ہوئی اور لیبر اور لیبرل جماعتوں کے ایسے نامندوں کی تعداد بہت کم رہی جو مسٹر میکڈانلڈ کی قیادت میں ایک متحدہ قومی حکومت کے حامی رہتے۔ اس انتخاب میں قابل ذکر بات یہ ہے کہ برطانوی سیاسی جماعتوں میں خود غلطی غلطی وہ کچھیتی نہ تھی جو پہلے ان کی خصوصیت رہی ہے۔

کنزرویٹو جماعت کا ایک حصہ تو اپنے باغیابطہ قائد مسٹر بالڈون کا ہمنوا ہے جو سب جماعتوں سے سمجھوتے کے قائل اور موجودہ مالی اور سیاسی شکلات کے زمانے میں سب سے مل جل کر ایک متحدہ قومی حکومت قائم رکھنے کے حامی ہیں لیکن دوسرا حصہ جس میں نیول جیپرلین، امریکی اور چھوٹے کلائز کا رفرما ہر جلد سے جلد خالص کنزرویٹو وزارت کو برسرِ اقتدار لانے کا خواہاں ہے۔

لبرل جماعت جو پہلے ہی سے بہت کمزور تھی اس مرتبہ کئی حصوں میں تقسیم ہو گئی۔ سب سے آگے آگے تو سر جان سائمن کا گروہ تھا جس نے ”قومی حکومت“ کی حمایت کو اپنا اصول بنایا، اس لئے قومی حکومت کی حامی کمزور ویٹو جماعت کی مدد انھیں حاصل تھی۔ دوسرا گروہ سر ہربرٹ سیٹول کا تھا جو اس وقت اتحاد کے مخالف تھے لیکن جب عام انتخاب کا فیصلہ ہو ہی گیا تو یہ اپنی وزارت کو دست کش نہ ہوئے۔ کمزور ویٹو جماعت ان کی اس لئے سخت مخالف ہو کہ یہ زراعت و صنعت کے لئے تائینی محلول کے حامی نہیں ہیں۔ ادھر لبرل جماعت کے سربراہ اور وہ رہنما مسٹر لائڈ جارج اس لئے ان کو مخالف ہیں کہ انھوں نے بالآخر جدید انتخاب پر رضامندی کیوں ظاہر کی اور لبرل پارٹی کا جو فنڈ لائڈ جارج کے شخصی قبضے میں ہو اس سے اس جماعت کو کوئی مدد نہیں دی گئی۔ تیسرے گروہ میں لبرل پارٹی کا اکثر و بیشتر حصہ تھا جو قومی حکومت کی مخالفت اور تائین کے مقابلے میں آزاد تجارت کے اصول کی حمایت کر رہا تھا۔ لیکن لائڈ جارج کے پارٹی فنڈ سے یہ بھی محروم رکھا گیا۔ چوتھی جماعت خود لائڈ جارج کے معتقدین خاص کی ہے جو اپنے پرانے مخالفوں یعنی لیبر پارٹی والوں کی طرف مفاہمت و تعاون کا قدم اٹھا رہی ہو۔

لیبر پارٹی میں بڑی جماعت تو ہنڈرسن کے ساتھ تھی۔ اس بلیک طرف تو قدامت پرستوں کی جانب سے خالص اشتراکی جماعت ہونے کا الزام تھا، دوسری طرف سے خود اس کے انتہا پسند شاخیں اسے سرمایہ داری کا بیجا حامی بتا رہے تھے۔ اس انتہا پسند جماعت نے (جو آزاد لیبر پارٹی کے نام سے مشہور ہے) اکثر جبکہ خود لیبر کے امیدواروں کے مقابلے میں اپنے امیدوار کھڑے کئے اور اس طرح لیبر کی کامیابی کے امکانات کو جو میکڈانلڈ اسنوڈن وغیرہ جیسے اثرا لوگوں کے نکل جانے سے پہلے ہی سے کم تھے اور بھی کم کر دیا۔ لیبر کا ایک مختصر سا گروہ میکڈانلڈ کے ساتھ تھا۔ انھوں نے اپنے لئے نیشنل لیبر کا نام تجویز کیا۔ لیکن پہلے ہی دن سے اس الزام سے بریت ان کے لئے مشکل رہی کہ ان کا سارا کام اپنے پرانے دشمنوں یعنی کمزور ویٹو جماعت کی مالی مدد سے چل رہا ہو۔

لیبر پارٹی میں تفریق اور اشتراک کے امکانات | برطانیہ کی لیبر پارٹی میں پچھلے چند ہینوں میں جو اختلافات رونما ہوئے ان کا سمجھنا انگریزی سیاست کے سمجھنے کے لئے ضروری ہو۔ ناظرین کو معلوم ہے کہ لیبر

پارٹی کے قائد اور انگلستان کے وزیر اعظم مسٹر میکڈونلڈ کو اس زمانے میں اپنی جماعت سے علیحدگی اختیار کرنی پڑی، ان کا ساتھ وزیر مال مسٹر اسٹوڈن اور مسٹر ٹامس نے دیا جو لیبر پارٹی کے بہت با اثر قائد تھے لیکن ان میں تجربہ کار اور ہر دلعزیز قائدوں کا اثر بھی اپنی طرف لیبر پارٹی کے بہت کم حصہ کو کھینچ سکا اور پارٹی تقریباً متفقہ طور پر مسٹر ہنڈرسن کے ساتھ رہی۔

اس کی وجہ یہ تھی کہ ملک کی مالی مشکلات کو رفع کرنے کے لئے جو تدابیر نکالی گئی ہیں وہ یہ کہ اجرتیں کم کی جائیں، سرکاری ملازمتوں میں تنخواہیں گھٹائی جائیں، بے کار مزدوروں کو ریاست کی طرف سے جو بھتہ دیا جاتا ہو اس میں تخفیف ہو، تعمیرات عامہ اور سڑکوں پر جو خرچ ہوتا ہے اس میں ہاتھ روکا جائے تو لازماً تجارتی کو درست کرنے کے لئے یعنی درآمد کو جو نسبتاً بہت بڑھ گئی ہو کم کرنے کے لئے یا مینو محمول لگائے جائیں۔ مسٹر میکڈونلڈ اور ان کے ساتھی ان تجاویز کے حامی اور مسٹر ہنڈرسن اور ان کے منہوا اس کے مخالف تھے اور لیبر پارٹی نے مسٹر ہنڈرسن کا ساتھ دیا۔

انگلستان کی لیبر پارٹی تقریباً تمام تروباں کے ٹریڈ یونین کے ممبروں پر مشتمل ہے۔ کہیں کہیں اس میں جا کر مسٹر ہنڈرسن کی کوشش سے اس میں کسی ٹریڈ یونین سے غیر متعلق آدمی کی شرکت کے امکانات بڑھے، اسی وجہ سے اس پارٹی میں دماغی کام کرنے والوں کی تعداد دوسری جماعتوں سے بہت کم ہے۔ ٹریڈ یونین کے ممبروں کے لئے کفایت کی یہ تجویز جس پر ان کے سابقہ قائدین میکڈونلڈ، اسٹوڈن اور ٹامس راضی ہو گئے ہیں اظہار ہے کہ قابل پذیرائی نہیں ہو سکتی فردو یہ کیسے چاہے کہ اس کی اجرت کم ہو، کس طرح مان لے کہ مدتوں کی کوشش سے بیکاری کے بھتے کی جو صورت پیدا ہوئی ہے اسے ختم کر دیا جائے اور اجتماعی مصارف کی تخفیف کے باعث کام کے مواقع میں کمی ہو جانے کا خطرہ اور یہی سوچ لیا جائے لیکن مسٹر میکڈونلڈ اور ان کے ساتھیوں نے اس کی حمایت کیوں کی؟ اس لئے کہ ان کی رائے میں اس مرغی کو مار نہ ڈالنا چاہئے جو سونے کا انڈا دیتی ہو۔ وہ سمجھتے ہیں کہ نظام سرمایہ داری تب ہی قائم رہ سکتا ہے کہ کارخانوں کے مالکوں کو کافی منافع ملتا رہے۔ ادھر مسٹر ہنڈرسن کے ساتھی یعنی ٹریڈ یونین کے منظم مزدور صرف یہ دیکھتے ہیں کہ

اس طرز عمل سے ان کو فوری نقصان ہو گا اور آئندہ کی امیدیں موجودہ نقصان کے مقابلے میں قابل اعتبار نہیں۔ ان کا کہنا یہ ہے کہ ابھی تک افراد قوم میں آمدنیاں بہت غیر مساوی ہیں اور جب تک اسیر و غریب کا یہ بین فرق موجود ہے اجتماعی ضروریات کا بار مالداروں پر ڈالنا اور اس سے غریبوں کو فائدہ پہنچانا چاہئے۔

لیکن یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ مسٹر ہنڈرسن اور ان کے ساتھی اس بات سے ناواقف ہیں کہ اگر مالکان کا رخانہ پر بار برابر بٹھا گیا تو صنعت کے فوائد ختم ہو جائیں گے اور نظام سرمایہ داری کا خاتمہ ہو جائے گا، ان میں بعض یہی چاہتے ہیں کہ اس نظام کا خاتمہ ہو اور جلد ہی بعض جو ذرا محتاط ہیں کہتے ہیں کہ یہ ضروری نہیں کہ صنعتی کارخانوں کے مالکوں پر بار بٹھایا جائے۔ بے گنتی مالدار لوگ ہیں جن کے پاس سرمایہ جمع ہے اور وہ اس کے سود سے چین کرتے ہیں جب روپیہ کی قیمت بڑھے یعنی چیزیں سستی ہو جائیں اور شرح سود وہی رہے تو گویا ان سود کھانے والوں کی آمدنی بیٹھے بیٹھے بڑھ جاتی ہے۔ ان پر خاض ٹیکس لگانا چاہئے۔

وہ گروہ جو سرمایہ داری کا خاتمہ چاہتا ہے۔ مسٹر میکسن کے زیر قیادت ہے۔ ان کے ساتھ بہت سے قابل لوگ ہیں لیکن ان کا اثر ابھی بہت کم ہے۔ یہ لوگ سمجھتے ہیں کہ اب نظام سرمایہ داری میں اس کی گنجائش نہیں رہی ہے کہ مالکوں کو منافع بھی ہوتا رہے اور مزدوروں کی اجرتیں بھی بڑھتی رہیں۔ مسٹر میکسن اور ان کے ساتھیوں کا بھی یہی خیال ہے۔ لیکن ایک ایسا نتیجہ نکالتا ہے کہ سرمایہ داری کے نظام کو ختم کر دینا چاہئے، اور دوسرا یہ کہ نظام سرمایہ داری پر سے بوجھ ہٹا کر کے اسے چلائے جانا چاہئے۔ ایسے بار کی اکثریت نہ ان کے پاس ہے نہ ان کے۔ وہ ابھی نہ انقلاب کی ہمت رکھتی ہے، نہ بوجھ ہٹا کر کے، اجرتیں گھٹانے پر آمادہ ہے۔ لیکن بہر صورت اس اکثریت کو مسٹر میکسن ملڈ اور ان کے ساتھیوں کے ساتھ کوئی زیادہ لگاؤ نہیں ہے۔ ٹریڈ یونین کے اراکین اپنی اجرتیں نہیں گھٹنے دیں گے اور اگر معاشی حالات نے جبراً جیلا نہ لیا جس کی فی الوقت کوئی توقع نہیں ہے تو غالباً چند ہی سال میں یہ اکثریت سرمایہ داری کے اصولوں اور اصولوں کو ہو کر بالکل شہر کی پروگرام اختیار کرے گی۔ اس لحاظ سے بہت ممکن ہے کہ مستقبل کا مورخ اس انتخاب کو

انگلستان میں انقلابی اشتراکیت کی ابتدا سے تعبیر کرے۔

منچوریا | پچھلے مہینے کے اہم واقعات میں وہ جنگ بھی ہو چھین اور جاپان کے درمیان منچوریا میں شروع ہو گئی ہو۔ انجمن اقوام اس جھگڑے کو ختم کرنے کی جو کوشش کر رہی ہو اس میں کبھی کامیابی کی امید ہو جاتی ہو، کبھی مایوسی کی شکل پیدا ہو جاتی ہو۔ آخری اطلاعات سے پتہ چلتا ہو کہ منچوریا میں ایک جمہوریت کے قیام کے امکانات پیدا ہو رہے ہیں۔ یہ بھی خبر آئی ہو کہ جاپان نے انجمن اقوام کا ایک تحقیقاتی کمیشن قبول کرنے پر آمادگی ظاہر کر دی ہو۔ لیکن بظاہر اگر جنگی کارروائی ختم بھی ہو گئی تو وہ اسباب آسانی سے نہیں مٹ سکتی جن کا صرف ایک پہلو اس تنازع سے ظاہر ہوتا ہے۔

جاپان منچوریا میں اپنا اقتدار چاہتا ہو اور مختلف معاہدوں کے ذریعے وہاں ایسے حقوق حاصل کر چکا ہے کہ ایک صدی تک کے لئے قانوناً وہاں قدم جمانے رکھنے کا سامان موجود ہو۔ روس بھی بحر الکاہل پر اپنا اثر رکھنے کے لئے اور وہاں کے سب سے قریب کے راستوں پر قابض رہنے کے لئے متفکر ہے لیکن جاپان کے سامنے دم نہیں مار سکتا۔ جاپان خود بھی اس سے چھیڑ کر ناہیں چاہتا اور سمجھوتے سے اسے خاموش رکھنا چاہتا ہو۔ امریکہ جس کے لئے چین بڑی منڈی ہے، چاہتا ہے کہ چین کا تسلط قائم رہو اور جاپان کو غیر معمولی تفوق حاصل نہ ہونے پائے اور ہر چین دیکھتا ہو کہ اس کے جسم کا ایک عضو ہمیشہ کے لئے جدا کیا جاتا ہو مگر کمزور اور بے بس ہو۔ معاہدوں کا واسطہ دیتا ہے انجمن اقوام سے التجائیں کرتا ہے لیکن کمزور کی التجائیں سیاست میں کب کام دیتی ہیں، البتہ امریکہ، روس وغیرہ کے اغراض اس کے آڑے آئیں تو آئیں، یا پھر خود اس کی طرف سے جاپانی مال کا بائیکاٹ۔ سلسلہ میں جاپان کی برآمد کا ۴۰ فیصد بڑا اضافہ چین جاتا ہے جس میں ریگھٹ کر، ہر فیصدی رہ گیا تھا۔ اگر اب بائیکاٹ نے سخت سوت اختیار کر لی تو جاپان پر خاص اثر پڑ سکتا ہو جس کی مالیات کی حالت کچھ بہت اچھی نہیں ہو اور گزشتہ موسم گرما میں بین الاقوامی حکومت کی ترتیب میں اچھی خاصی دشواری کا سامنا کیا جا چکا ہے۔

منچوریا میں بحیثیت سیاست کی ایسی گتھیاں ہیں کہ تفصیل سے بیان کرنا معاملات کی اہمیت سمجھنے کو لئے ضروری ہو اگر ہو سکا تو کسی آئندہ اشاعت میں اس پر جداگانہ مضمون ہر ناظرین کیا جائے گا۔

تلافی!

منصور، ایک سرمست شباب نوجوان تھا، رگوں میں جوانی کا خون موجزن، سر میں عشق و
ہوس کا سودا، اور دل میں کسی کے چاہنے کی آرزو، پھر طرہ یہ کہ عہدہٴ قضا پر مامور، نہ فکر امر و نہ غم
فردا، مزید اتفاق یہ کہ مکان ہی کے پاس ایک خاندان نے اقامت اختیار کی جس کا ہر فرد دشمن
ایمان و آگہی، اور ”رہزنِ مکین و ہوش“ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک پیکرِ عنائی سے آنکھ لڑی، جس نے
پیام و سلام کی صورت اختیار کی، پیام و سلام، اختلاط و ارتباط میں بدلا، اور اختلاط و ارتباط نے
اپنے ”نتائج“ ظاہر کئے، اور بالآخر عشق و محبت کا یہ المیہ بھی اسی طرح ختم ہو گیا جس طرح آدم و
حواء کے فرزند، ہوا و ہوس کے اسٹیج پر اپنے کمالات فن کا مظاہرہ کیا کرتے ہیں۔

نوشابہ کا مرانی وصل کے بعد اپنے عزلت گاہ میں جب واپس آئی، تو ایک آتشِ نوزائ
تھی جو اس کے دل و جگر کو خاک سیاہ کئے دیتی تھی، اور ایک غم تھا جو اس کی رگ رگ میں سایا ہوا
تھا، آتشِ سوزاں تو بہر حال ”غم نہیں“ کی صورت اختیار کر سکتی تھی لیکن اس لذت و وصل کی
یادگار کو، جو عنقریب پڑے ظہور پر رونما ہونے والی تھی کیونکہ چھپایا جاسکتا تھا؟ ”آج“ اس یادگار
کے اثرات و نقوش کو چشمِ عالم سے پوشیدہ رکھا جاسکتا تھا، لیکن ”کل“ جب وہ یادگارِ عہدِ ہوس
اس عالمِ خاکی میں آنے پر چل رہی ہوگی تو دنیا والوں کی آنکھ کون بند کرے گا؟

یہ تھے وہ خیالات و تاثرات جنہوں نے نوشابہ کی نیند حرام کر دی تھی، افکار و ہوس کی
اس تراوشِ مسلسل نے اس کا سر، رنجِ الیں اور اس کا تن بارِ بستر بنا رکھا تھا، ہوش و حواس
اسے جواب دے چکے تھے۔ اب اسے فرار کے سوا اور کوئی چارہ کار نظر نہ آتا تھا۔

آخر ایک تیرہ و تار رات میں اس کے ارادے نے عزم کی صورت اختیار کر لی، اس

نے چادر اوڑھی اور اپنے تئیں اس شبِ بلا کے سپرد کر دیا، اس قطعِ مسافت کے بعد وہ ایک مین ولسن مقام پر پہنچی جہاں اسے ایک کھنڈر مل گیا جس میں وہ ٹہر گئی، اس کھنڈر میں وہ تنہا تھی، نہ کوئی رفیق تھا نہ ہمد، اگر رفیق تھا تو وہ غم جس نے دل کی دنیا تاراج کر دی تھی، اگر ہمد تھا تو وہ یادِ گارِ عہدِ نشا ط جو عنقریب عالم وجود میں آنیوالی تھی۔ اب کون تھا جو اس کی غمخواری کرتا؟ ہاں نوشاہ کی ماں تھی جو اس کی ذرا سی تکلیف پر بیقرار ہو جاتی تھی اس کی پریشانی پر پریشانی ہوتی تھی، اس کے رونے پر اس کے آنسو بھی اختیار سے باہر ہو جاتے تھے، لیکن اب تو وہ اس نعمت سے جدائی اختیار کر چکی تھی۔

اس کا باپ تھا، جس کی خواہش تھی کہ وہ اپنی نوشاہ کو کامیاب دکا مراں اور بامرادو شاد کام دیکھے، لیکن وہ تو اس کے ہاں نے ہجرت کر چکی تھی۔ اس کے نوکر چاکر تھے، کوئی اس کے سرہانے بیٹھ کر کہانی کہتا، کوئی پاؤں دباتا کوئی کچھ کرتا کوئی کچھ کرتا، لیکن اب تو وحشت و تنہائی اس کے جلو میں حاضر تھی۔ وہ اعزاز و اکرام کی مالک تھی، جو اس کے لئے سراپا تکین و تسلی تھا، اس کا دل فخر و سرور سے لبریز رہتا اور اس کی گردن رشک و افتخار سے سر بلند، لیکن اب تو وہ اس سے بھی محروم ہو چکی تھی۔

اسے آرزو تھی کہ اس کی حیات ازوداجی ایک کامیاب نمونہ ہو، لیکن آہ! کہ دستِ بردِ زمانہ سے یہ آرزو بھی ناکامی میں تبدیل ہو چکی تھی۔

یہ تھے وہ خیالات و افکارِ صبح و شام، اٹھتے بیٹھتے، کھاتے پیتے۔ اس کے دل میں چٹکیاں لیا کرتے، ایک روز حیب وہ اپنے مصائب و نواب کی علت پر غور کر رہی تھی تو اس نے محسوس کیا کہ یہ مضحکہ خیز ہے جس نے میری زندگی تباہ کی، اس نے پیمانِ محبت باندھا تیشہ کے لئے تھا لیکن توڑ فوراً دیا، اور آج میں ہوں، اور تنگنائے حیات کے یہ روح فرسا شنائد۔ وہ انہیں خیالات میں متغرق تھی کہ غم و غصہ سے اس نے اپنے پہلو میں ایک آگ سی

سلگتی محسوس کی، اسے غصہ آ رہا تھا کہ منصور جو حقیقتہً اس کا قاتل ہے، کس مزے سے زندگی بسر کر رہا ہے، اسے انسانی سوسائٹی پر غصہ آ رہا تھا کہ وہ ”قاتل کا تعاقب کیوں نہیں کرتی“ سزا کیوں نہیں لگاتی اور اسے بستہ زنجیریں کیوں نہیں کرتی؟

دن گزرتے رہے اور ایک دن وہ وقت آن پہنچا جس کا دھڑکا لگا ہوا تھا، یعنی نوشاہ کو دردِ زہ شروع ہوا، اور تھوڑی دیر کے بعد ایک بچی عالم وجود میں آہی گئی، اس طرح کہ نوشاہ کے چپ وراسب کوئی نہ تھا جو اس کی خبر گیری کرتا جو اس انتہائی کرب و پریشانی کے عالم میں اس کا بارود دگا رہنا، ہاں ایک بڑھیا تھی جو حق بہانگی ادا کرنے کے لئے تھوڑی دیر کو آگئی تھی اور اس بھاری سے جو کچھ بن پڑا کیا، لیکن تھوڑی کے بعد وہ بھی چلی گئی، اور اب غریب نوشاہ پر جو گزرتی تھی گذری، جو پیش آتا تھا پیش آیا۔

نوشاہ اپنے اس جدید مہان سے جو اس کا رگاہ عالم میں اسے سب سے زیادہ محبوب تھا، بہت دل تنگ تھی، ایک رات کو وہ بیٹھی ہوئی تھی، بچی اس کی گود میں پڑی سو رہی تھی، اور نوشاہ اپنا سراپا اپنی اٹھیلی پر ٹیکے ہوئے بیٹھی تھی، اس نقل خاموشی کو اس نے خود توڑا، اور خود بخود کہنے لگی، ”کاش میری ماں نے مجھے نہ جنا ہوتا۔ کاش میں عالم وجود میں، نہ آئی ہوتی، اگر میں پیدا نہ ہوئی ہوتی تو یہ دکھ کیوں ہستی؟ اس دنیا میں اگر کوئی ایسی ہستی ہے کہ جس کے وجود سے عدم بہتر ہے، تو بلاشبہ وہ میری ہستی ہے، آج سے قبل تک تو میں اپنے تنگ حیات وجود سے دنیا کو پاک کر سکتی تھی، لیکن اب؟ اب میرے لئے کیا چارہ کار ہے؟ کیا میں خودکشی کر لوں؟ لیکن اس بچی کا کیا ہوگا؟ کیا میرے لئے یہ مناسب ہوگا کہ اس معصوم بچی کے لئے میں اپنی ماشاء زندگی گزارتی ہوں؟ لیکن میں اگر زندہ رہنا بھی چاہوں تو موت تو میری تاک میں ہے وہ مجھے کیوں چھوڑنے لگی؟ وہ تو مجھے قبر تک پہنچا کے رہے گی، لیکن میرے بعد اس بچی کا کیا حال ہوگا؟ میرے بعد وہ اپنی کم بخت زندگی کچھ دن گزارے گی، لیکن کس جرم کی پاداش میں وہ مصیبتیں جھیلے گی؟ کس گناہ کی اسے یہ سزا دی جائے گی؟ اس کی خطا سوا اس کے اور

کیا ہے کہ میں اس کی ماں ہوں؟

اب وہ اپنی بچی کی طرف مخاطب ہوئی اور کہنے لگی،

”میری بچی! کیا تو اس لئے زندہ رہے گی کہ جب میری داستان حسرت نے تو میرے لئے مسافت کی دعا کرے؟ اب تو میرے پاس زیور بھی کچھ نہیں رہے جو وہ ایک ٹوٹی پھوٹی چیزیں ہیں انھیں بھی آج کل میں بیچ دوں گی، پھر اس کے بعد تیرا کیا حال ہوگا؟ تیری کون صاحبہ لے گا؟

یہ تو ناممکن ہے کہ میں اپنے والد کے پاس واپس جاؤں اور انھیں اپنا قصہ درو سناؤں، وہ تو مجھے رو پچکے، جس طرح مردوں کو رو تے ہیں، میں اسے اپنا بھتیجی ہوں کہ میری موت پر روایا جائے نہ اسے کہ میری ناپاک زندگی پر آنسو بہاتے جائیں۔

نوشابہ اسی طرح اپنے دل سے اور اپنی بچی سے باتیں کرتی رہی تھوڑی دیر کے بعد اس کا یہ سیلاب غم کم ہوا تو سیل گریہ نے اس کی جگہ لے لی، گرم گرم آنسوؤں کے قطرے اس کی آنکھوں سے ٹپٹنے لگے، اور یہی وہ چیز ہے جس سے کمزور اور ناتواں لوگوں کے دل کی بھڑاس نکلتی ہے، بقول غالب۔

ہمارا بھی تو آخر زور چلتا، گریاں پرا

دن گزرتے رہے اور نوشابہ نے اپنی تمام پونجی بیچ ڈالی، اب نہ اس کے تن پر کپڑا تھا، نہ اتھ میں پیسہ، ہاں ایک چھٹی پرانی قمیص، ایک پادر، ایک برقعہ، بس یہ حتی وہ کل کائنات ہو نوشابہ اور اس کی کمسن بچی کے دست قدرت میں تھی۔

رات اور زیادہ ایذا سامانیوں کے ساتھ آئی، نوشابہ نے برقعہ اوڑھنا اور چل کھڑی ہوئی سڑکوں کو طے کرتے کرتے گلیوں میں پہنچی لیکن برابر چلتی رہی، اس قطع مسافت سے اس کا مقصد صرف یہ تھا کہ وہ غم و آلام سے نجات پائے، لیکن غم تھا کہ اس کا بچپا کر رہا تھا، اس کے نقش قدم پر چل رہا تھا۔

اتفاقاً ایک کٹنی کی نظر اس پر پڑ گئی، وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے ہوئی اور نوشاہ کے ساتھ تھیں اس کے کھنڈریں داخل ہو گئی، دلہہ ہی اور ولداری کے لہجے میں نوشاہ سے اس کا حال پوچھنے لگی، وہ بیچاری غم کی ماری، ورد کی ستانی، کسی ہمدرد کو ترس گئی تھی، اس نے اس کٹنی کے لہجے میں مدق و ملائت کے آثار جو دیکھے تو ایل پڑی اور دل میں جو کچھ تعاسب ہی کچھ کہہ ڈالا، اپنی عہد نشاط کے قصے بھی سنائے اور اپنی داستان غم بھی کٹنی بھانپ گئی کہ اچھا شکار ہاتھ آیا ایک تو یہ لڑکی یوں ہی صن و جلال، رعنائی و زیبائی میں بے نظیر ہے۔ پھر اگر میں نے اس کی غور و پخت کی، کھلایا پلایا اور اچھی طرح سے رکھا تو سونے پر سہاگا ہو جائے گا۔ اور پھر میں اپنی ساری زندگی بڑے مزے میں اس کے ذریعے سے تیر کر دوں گی، آخر بتائیں بنانا کے اسے بہلا پھلا کے وہ اپنے گھر لے گئی، یہاں شروع شروع تو نوشاہ کی خوب آؤ بھگت ہوئی لیکن تھوڑے ہی عرصے میں اس نے محسوس کر لیا کہ وہ اس کٹنی کے دام حرص و ہوس میں بے طرح اسیر ہو گئی ہے اور اس بلا سے بچاؤ کی کوئی صورت نہیں ہے۔

یہاں وہ اپنی پہلی زندگی سے بھی زیادہ نامراد و تباہ حال زندگی بسر کر رہی تھی، اس نے کہ یہاں کوئی وقت ایسا نہیں تھا جب وہ خون جگر نہ بیتی ہو، یہاں کے حالات نے اس کی نیند اڑا دی تھی، راتوں کے جاگنے سے اس کا دماغ ماؤٹ ہو گیا تھا اور وہ بیچاری ان درندہ صفت انسانوں کے اختلاف طبائع اور تنوع اخلاق کو بھی برداشت کرتی تھی جو اس کٹنی کے پلانے سے آتے تھے اور اسے پریشان کیا کرتے تھے، اور جب کوئی چارہ کار نہ دیکھا تو مایوس ہو کر اس نے کشتی خدا پہ چھوڑ دوں، لنگر کو توڑ دوں

پر عمل شروع کیا۔

کچھ دن اگر یہ حالت بھی قائم رہتی تو نوشاہ اس پر بھی قانع ہو جاتی لیکن اس پر تو مصیبت کے پہاڑ ٹوٹ رہے تھے، ایک شخص جو اس سے ناجائز فائدہ اٹھا ناچاہتا تھا، اپنی ناکامی کے بعد اسے پریشان کرنے کی تدبیریں سوچنے لگا۔ اس نے تہمت لگائی کہ نوشاہ نے میرے

درہوں کی تھیلی چرائی ہے، اور صرف تہمت ہی نہیں لگائی، قاضی کے ہاں مقدمہ بھی پیش کر دیا اور ان عورتوں کو جو اس کے حسن و جمال اور دیگر محامد و محاسن کی بنا پر خار کھائے بیٹھی نہیں گیا ہی کے لئے بھی آمادہ کر لیا۔

پیشی کا دن آیا اور نوشابہ عدالت کے کٹہرے میں لا کر کھڑی کر دی گئی، اس کی گود میں اس کی بچی تھی جو اپنی عمر کی سات منزلیں طے کر چکی تھی، قاضی آیا اور اس نے منٹیں دیکھ دیکھ کر اپنی رائے اور قانون کے مطابق فیصلہ کرنا شروع کیا، یہاں تک کہ نوشابہ کی باری آئی وہ کرسی عدالت کے پاس لا کر کھڑی کی گئی، اس نے جو قاضی صاحب کو دیکھا تو شدتِ تحریر سے نقش بہ دیوار بن گئی، اس لئے کہ اس نے پہچان لیا کہ یہ وہی شخص ہے جس کی ہوا و ہوس کی وہ شکار ہوئی تھی جو اس کی ان مصیبتوں کا اصل سبب ہو، جو اس کی ان تباہ کاریوں کی اصل علت ہو، آخر اس سے ضبط نہ ہو سکا اور وہ ایک بیک بیچ اٹھی، جس سے عدالت کا مکرمہ گونج گیا، اس نے کہا۔

”جناب قاضی صاحب! یہ آپ کے شایاں شان نہیں کہ آپ میرے مقدمے میں حکم نہیں، اس لئے کہ ہم دونوں میں سے ہر ایک چور بھی ہے اور خائن بھی، خائن کو یہ کب زیب دیتا ہے کہ وہ خائن کے محضر سزا پر دستخط کرے! ایک چور کب اس کا ستحق ہے کہ وہ دوسرے چوروں کو سزا دے؟“

نوشابہ کی بے باکانہ گفتگو سے قاضی عدالت اور حاضرین مجلس، سب ڈنگ رہ گئے، قاضی صاحب اس گستاخی پر بہت برہم ہوئے اور فوراً پیر اسی کو حکم دیا کہ وہ اسے کٹہرے سے باہر کر دے، لیکن قبل اس کے کہ ایسا ہو نوشابہ نے اپنے چہرے سے نقاب الٹ دیا، اب جو قاضی صاحب کی نظر پڑی تو وہ انگشت بدنداں رہ گئے، ایک نظر میں انہوں نے سب کچھ بھانپ لیا، گزشتہ عہد کی ہونٹاکیوں کا ایک ایک مرقع آنکھوں کے سامنے آگیا، اس صورت حال نے سارے بدن پر لرزش طاری کر دی، اور وہ کرسی پر اس طرح ساکت و صامت ہو گئے جس

طرح مردہ بستر مرگ پر، اس موقع سے فائدہ اٹھا کر نو شاہ نے اپنا سلسلہ گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا: ”میں نے مال چرایا ہے اور تم نے آبرو پر ڈاکہ ڈالا ہے، آبرو مال سے زیادہ قیمتی ہوتی ہے لہذا تم مجھ سے کہیں زیادہ مجرم ہو، جو مال چراتے، وہ اپنے جرم کی تلافی مال واپس کر کے یا کسی اور دوسرے طریقے سے کر سکتا ہے، لیکن جس عورت کی آبرو پر ڈاکہ ڈالا گیا ہو بتاؤ اس کی تلافی کیونکر ممکن ہے؟ کیا تم یہ نہیں جانتے کہ آبرو جا کے واپس نہیں آتی؟ اگر تم نے میری متاع آبرو خارج نہ کی ہوتی تو آج میں ان حالوں کو نہ پہنچتی، اٹھو، اپنی کرسی کسی دوسرے کیلئے چھوڑ دو اور آؤ، میرے پاس کھڑے ہو جاؤ، تاکہ کوئی قاضی عادل ہم دونوں کا محاکمہ کرے، کہ جرم ایک ہی ہے جس کا مجرم یقیناً صرف تو ہے، اور میں ناحق اس میں شامل کی گئی ہوں۔“

ہاں شرمیت جانتی ہے کہ ہم دونوں کا جرم مشترک ہے، پھر بھی میں اس کٹہرے میں پاؤں بچال کھڑی کی گئی ہوں، اور تم عدالت کی کرسی پر متمکن ہو؟ کیا شرمیت (تعوذ باللہ) ظالم ہے، کیا وہ عدل و انصاف کے صفات سے معری ہے؟ اگر ایسا نہیں ہے تو پھر میں ”یہاں“ کیوں ہوں؟ اور تم ”وہاں“ کیوں ہو؟

جب میں یہاں داخل ہوئی ہوں تو میں نے تمہیں اس حال میں دیکھا کہ صاحب تمہارے آگے آگے منادی کر رہا ہے کہ قاضی صاحب کج مع القاب نہضت فرمائے عدالت ہوا چاہتے ہیں لوگ تمہارے خیر مقدم کے لئے اٹھ رہے ہیں، غرض ایک ہنگامہ مچا ہوا ہے کہ قاضی صاحب آ رہے ہیں، قاضی صاحب آ رہے ہیں؛ اور اپنے کو اس حال میں پایا کہ آنکھیں آنسوؤں کے قطرے گرا رہی ہوں دل ہے کہ سوز غم سے جلا جا رہا ہے، تو میں نے اپنے دل میں کہا، یا اللعجب، القاب و خطابات کا کتنا غلط استعمال ہو رہا ہے؟ اور یہ عالم کتنی بڑی گمراہی میں مبتلا ہے؟ کتنی بڑی جہالت اس پر طاری ہے؟

وہ لوگ کیسے ہیں جو تمہارے علم و فضل پر شہادت دیتے ہیں؟ تمہارے اخلاق و آداب کی تعریف میں رطب اللسان ہیں؟ وہ لوگ کتنے احمق ہیں جنہوں نے تمہیں اس مضرب بند پر سرفراز

کیا ہے۔ تمہارے ہاتھ میں قانون دے رکھا ہے اور تمہارے سامنے پابھیوں کا یہ دستہ متعین کر دیا ہے کہ جو تمہارے احکام بجالائیں، تمہارے فرامین نافذ کریں اور تمہاری خواہشات پوری کریں؛ تمہارے اور تمہارے ہم مشرب لوگوں کے لباس فاخرہ کے اندر بھی دیسا ہی خبیث دل ہو جیسا میرے ان جھپٹروں کے اندر ہے۔ ہم میں جو جرائم پیشہ کہلاتے ہیں، اور تم میں جو بندے بلند مناصب پر فائز ہو، کوئی فرق نہیں، سوا القاب و خطابات کے، وضع و لباس کے، اس کے باوجود یہ ستم ظریفی دیکھو کہ تم قاضی ہو، اور میں مجرم۔

میں یہاں اس لئے لائی گئی ہوں تاکہ حضور قاضی صاحب، مجھے سزائے زندان کا حکم دیں، لیکن میں حضور قاضی صاحب سے دریافت کرنا چاہتی ہوں کہ اس سے قبل جو جو روتھم مجھے ہو چکے ہیں کیا وہ ابھی تشنہ نیکیں ہیں؟ جو مزید الطاف و عنایت کی بھرمار ہے تمہاری بزم نشا پر میری بکسی کی یاد سے کبھی اداسی نہیں چھاتی؟ کیا تمہارے سینے میں پتھر کا دل ہے جو کسی طرح میرے لئے پسینہ جاتی نہیں؟ اگر تمہارے تعلقات کا نتیجہ نہ برآمد ہو چکا ہو تو میں کب کی اپنی جان، جان آفریں کو سپرد کر چکی ہوتی، لیکن اس بچی کو دیکھو یہ میرے تمہارے درمیان ایک وسیلہ ہو ابھی تک باقی ہے۔

منصور نے یہ سب سن کر اپنا سر اٹھایا اپنی بچی کی طرف پیار و محبت کی نظر سے دیکھا اور اپنے دل میں طے کر لیا کہ وہ ظالم و نواز کے ساتھ انصاف کرے گا، لیکن اس وقت اس نے اپنا فیصلہ سنایا کہ یہ عورت پاگل ہو گئی ہے، پہلے اس کا مداوا ہونا چاہئے، پھر مقدمہ دیکھا جائے گا، لوگوں نے بھی اس کی تائید کی۔

عدالت برخاست ہوئی وہ اپنی کرسی سے اٹھا لیکن اس حال میں کہ نہ وہ دل کا مالک تھا نہ دماغ تھا، چند دنوں تک وہ اپنے فرائض منصبی انجام دیتا رہا پھر اس نے برعذر عدالت اپنے منصب سے استعفیٰ دے دیا۔

استغنیٰ دینے کے بعد اسے اپنی نوشاہ کی جستجو ہوئی، آخر اس نے اسے پایا اور اسے لے کر ایک دوسرے شہر میں چلا گیا، جہاں کوئی بھی ان دونوں سے واقف نہ تھا، وہاں اس نے باقاعدہ نوشاہ سے نکاح کر لیا۔

منصور، اب ”پاپ کی بستی“ سے ”پریم کی نگری“ میں آگیا تھا، یہاں اس کی اور نوشاہ کی زندگی بڑے سکھ سے بسر ہو رہی تھی، نوشاہ کو اس کا ”پیتم“ بڑے دکھ پہننے کے بعد ملا تھا۔ اب دونوں ایک دوسرے کو جان سے زیادہ عزیز رکھتے تھے، منصور جب پریم کی بائسری بجاتا، تو سارا سنار مست ہو جاتا، کوئل جب پچارتی ”پی کہاں“ تو نوشاہ مسکرا کے بول اٹھتی ”پی یہاں“

منصور کے طرز عمل نے پچھلی تمام باتوں کا کفارہ کر دیا تھا، وہ گزرا ہوا زمانہ انھیں بھوئے سے بھی زیادہ آتا

(ترجمہ از، النظرات، للنفلوطی)

تنقید و تبصرہ

کتب:

ارتقار - مشاہدات سائنس - تاریخ امریکہ - گلدستہ نعت فضیلت مکہ -
دنیا کی حور - اساس منطق

ارتقار | مصنفہ شتاق احمد دجادی صاحب -

یہ ایک مختصر ۱۰۵ صفحے کی کتاب انجمن ترقی اُردو نے شائع کی ہو اور مسلم یونیورسٹی پریس
میں چھپی ہے۔ مجلد - تقطیع ۱۸ × ۲۲ - ہے۔ لکھائی چھپائی کاغذ عمدہ - غلطیوں سے پاک ہے۔
قیمت پُر ہے۔

کتاب کی زبان بہت صاف اور سچیدہ ترکیبوں سے پاک ہے۔ علمی کتابوں کے
لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ زبان سہل اور سلیس ہو۔ مگر پھر بھی چند غیر مانوس الفاظ آگئے ہیں
جو تشریح کے محتاج ہیں۔ مثلاً ایچ مایہ، منتقلب پتھر، بارودی - یہ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ کن علمی
اصطلاحوں کے تراجم ہیں۔ ایسی کتابوں میں ہمیشہ ایک فرہنگ ہونی چاہئے جس میں انگریزی اصطلاحوں
کا ترجمہ اور بعض حالتوں میں تشریح ہو کر سہ تو مناسب ہو۔

فہرست مصنف نے لکھا ہے کہ یہ مضامین مختلف اوقات میں لکھے گئے ہیں۔ مگر کتاب میں
کوئی باب نہیں ہے، بسم اللہ جو شروع کی ہے تو تتمہ پر جا کر دم لیا ہے اور ایک ہی سانس میں
سب کچھ کہہ گئے۔ اگر مختلف ابواب میں یہ کتاب تقسیم ہوتی تو زیادہ بہتر تھا۔ باوجود ان باتوں کے
اس کتاب کی مثنوی خوبیوں میں کسی قسم کی کمی نہیں آتی۔ کتاب کے باوجود اتنے اختصار کے

مسئلہ ارتقا پر نہایت عمدہ روشنی ڈالی ہے۔ جو ایک انجان آدمی کے سمجھانے کے لئے بھی کافی ہے۔ عوام اس مسئلے کا لب لباب یہ سمجھتے ہیں کہ انسان بندہ کی اولاد ہے۔ یہ غلط فہمی ہندوستان ہی تک محدود نہیں بلکہ یورپ میں بھی ہے اور عوام کیا خواص بھی اس میں مبتلا ہو جاتے ہیں جیسا کہ کتاب کے پڑھنے سے ثابت ہوتا ہے کہ جب یہ نظریہ الفرڈ ویس اور چارلس ڈارون نے اول پیش کیا تو خود یورپ میں اس کی سخت مخالفت ہوئی اور اب بھی ہے اور ایسے ایسے سائنسداں جیسے کہ لارڈ کیلون اس کے مخالف ہو گئے اور ایسے فلسفی اور مدبر اور ادیب جیسے رکن گلیڈسٹون، ڈسراہلی سالبری اور نیوٹن اور کارلائل اس کے خلاف رائے زنی کرتے تھے۔ حالانکہ ان میں سے بعض سائنس کی ایجاد سے بھی ناواقف تھے۔ اگر ہمارے اکبر مرحوم نے اس کا مذاق اڑایا تو کوئی نئی بات نہیں کی۔

کتاب دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ نظریہ قدیم زمانے سے چلا آتا ہے۔ تھیلز اور زاکسنڈر قدیم یونانی حکما اس کی ابتدائی اصول بتا چکے ہیں۔ مولانا روم اپنی غنوی میں بارہا اشارہ فرماتے ہیں۔ خود قرآن شریف بھی انسان کو خاک کا تپلا قرار دیتا ہے مگر جس بات کا سہرا ڈارون اور ویس کے سر بندھا ہے وہ یہ ہے کہ انھوں نے ارتقا کو سائنس کے قالب میں ڈھال کر اس کا ثبوت ہم پہنچا ہے۔ اور اسے فلسفے کی حد سے نکال کر سائنس کی ترازو میں تولایا ہے۔ فاضل مصنف نے یونانی اور ہندی فلسفے کا بھی ابتدا میں حوالہ دیا ہے۔

کتاب اگرچہ بہت صاف زبان میں ہے مگر پھر بھی بعض جگہ مثالوں کی کمی ہے خصوصاً جہاں مدارج حیات کا ذکر ہے۔ ایسے نطرے میں مثالیں کم ہوں یا واضح نہ ہوں تو اسے صرف اہل فن ہی سمجھ سکتے ہیں۔ ایک خاص کمی یہ بھی ہے کہ اس میں تصویریں نہیں ہیں۔ ارتقا کے مختلف مدارج کے لئے سمجھانے کے لئے ان کا ہونا ضروری تھا، مگر غالباً فاضل مصنف آروڈ پریس کی حیرہ دستیوں سے خوب واقف یہ کہ یہ آدمی کو نہ معلوم کیا بنا دیتے۔ اور شاید نچو مسئلہ ارتقا میں ان کی بدولت انقلاب پیدا ہو جاتا اور ڈارون کی روح کاتب کو دعائیں دیتی۔

کتاب کے آخر میں ایک تتمہ ہے جس میں مسئلہ ارتقا کے اخلاقی اور مذہبی پہلو سے بحث کی ہے۔ اسپنسر کا ہر چیز میں ارتقا کا جلوہ دیکھنا وراہل مسئلہ ارتقا کی ہمہ گیری کی دلیل ہے۔ باوجود وہ خود ارتقاءے حیاتی سے ناواقف تھا۔ یہ بحث دلچسپ ہے۔ اور برگسان کا فلسفہ اس فلسفہ کو روحانی سانچے میں ڈھالتا ہے مگر اس سلسلے میں ہم کو مجبوراً یہ کہنا پڑے گا کہ جب ایک عالم دوسرے علم پر غامہ فرسائی کرتا ہے تو اور زیادہ دلدل میں پھنس جاتا ہے۔ جو اعتراف من فاضل مصنف نے اور خود ہم نے لارڈ کیلون (طبعی) اور کلیڈ سٹون وغیرہ پر کئے ہیں وہ اپنا میدان چھوڑ کر کیوں دوسرے خاردار جنگل میں پھنستے ہیں اور اپنی ناواقفیت کا ثبوت دیتے ہیں اسی طرح فاضل مصنف اگر تتمہ نہ لکھتے تو فلسفے کے اور مذہب اور اخلاق کی پیچیدگیوں میں نہ الجھتے جن کو وہ بہ خوبی نہ سلجھا سکے۔ اس کا ثبوت اُن کے آخری فقرے سے ملتا ہے لکھتے ہیں۔

”..... یہ نیا مذہب نماز، روزہ اور گنڈے تعویذ کی توہم پرستیاں بھلا کر تہیں رنج و غم، جہالت اور توہم پرستی سے جنگ کرنے اور دنیا میں مسرت اور شادمانی کا دور لانے کی کوشش میں مصروف رکھے گا۔“ گنڈے تعویذ کہیں مذہب میں داخل نہیں ہیں۔ نماز روزہ عبادات ہیں جسے ہر مذہب نے کسی نہ کسی صورت میں سکھایا ہے اور یہ بھی عبادت کی ارتقا صورتیں ہیں۔

بہر حال کتاب بحالت مجموعی نہایت دلچسپ ہے اور اس قابل ہے کہ جو شخص مسئلہ ارتقا سے واقف ہونا چاہے وہ اسے ضرور پڑھے۔ (م-ع-ح)

مشاہدات سائنس | مصنفہ محمد عمر صاحبہ حسنی سی۔ اسی وغیرہ انجینیئر جو گنگا گڑھ۔ حجم ۲۲۴ صفحے

قیمت ع ۱۰
ناظرین جامعوں کے لئے یہ محمد عمر حسنی صاحبہ کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ آپ اکثر

سائنس کے مباحث اور صنعت جدیدہ کے کرشموں کو اردو داں پبلک کے سامنے اپنے مضامین کے ذریعے پیش کرتے رہتے ہیں۔ مشاہدات سائنس آپ کے اُن مضامین کا مجموعہ ہے جو نقیب جاتعہ اور سائنس میں ایک ایک کر کے چھپ چکے ہیں مگر اس وقت کتابی صورت میں یکجا شائع کئے گئے ہیں۔

مجموعی طور پر ان مضامین کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ محمد عمر صاحب نے سائنس کے مسائل اور صنعت کی جدید ایجادوں کو عام فہم زبان میں اور دلچسپ طریقے پر بیان کرنے میں خاصی کامیابی حاصل کی ہے، کیوں نہ ہو آپ کی ذات خود مجموعہ کمالات ہے۔ یہی نہیں کہ آپ جاپان اور جرمنی کے سفارتہ اور تجربہ کار انجنیر ہیں بلکہ اٹا وہ مسلم ہائی اسکول میں آپ کچھ دنوں معلم بھی رہ چکے ہیں اور پھر اخبار الہلال کے ادارہ میں مولانا ابوالکلام کے ساتھ مضمون نگاری بھی کرتے رہے ہیں۔ یہ سب باتیں تعارف سے معلوم ہو سکتی ہیں جو کتاب کے شروع میں جناب اختر جوناگڑھی نے لکھا ہے۔ مندرجہ بالا تعارف کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ مشاہدات سائنس لکھنے کا حق محمد عمر صاحب کو ہی حاصل ہے۔ جہاں علمی اعتبار سے آپ نے بہترین تعلیم کا ہوں میں سائنس اور انجنیری سیکھی ہو وہاں ملک کے بہترین ادارے میں مضمون نگاری کی مشق کی ہے اور پھر معلمی کے سلسلے میں آپ نے یہ بھی سیکھا ہے کہ ایک فنکار مضمون کو بچوں اور نادانوں کے لئے کیونکر آسان بنایا جاسکتا ہے۔

البتہ کہیں کہیں لکھنے کی رو میں محمد عمر صاحب کے قلم سے ایسے جملے نکل گئے ہیں جن کی صحت پر اعتراض کیا جاسکتا ہے مثلاً ”تحت التزلزل کی سیر“ میں آپ فرماتے ہیں :-
 ”وہاں زیادہ تر کاربانک ایڈگس ہوتی ہے جو حیات حیوانی کے لئے سب سے زیادہ مضر ہے۔“ اگر یہ واقعی درست ہو تو سوڈا واٹر کی بوتلوں پر جن میں یہی کاربانک ایڈگس بند ہوتی ہے۔ سرخ روشنائی کے ساتھ موٹے قلم سے ”زہر“ لکھنے کی ضرورت ہوتی۔ اسی طرح مندرجہ ذیل عبارت غلط فہمی میں ڈالتے دالی ہے اور اصلیت کو ٹھیک طور پر ظاہر نہیں کرتی

”لوہے کو جب تپایا جاتا ہے اور سرخ ہو جاتا ہے تو ہوا جس میں آکسیجن کا حصہ زیادہ شامل ہوتا ہے سرخ لوہے سے رگڑ کھاتے ہی جل جاتی ہے اور ایک ہلکی سی پٹری جم جاتی ہے یہ حقیقت میں لوہے کا جزو نہیں ہوتی بلکہ جلی ہوئی ہوا کی پٹری ہوتی ہے“ اس پٹری کو محض جلی ہوئی ہوا ہنا غلط ہے یہ پٹری دھات اور ہوا کے حصوں کی کیمیائی ترکیب سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ پٹری لوہے کا جزو نہ ہو مگر لوہا اس کا جزو ہوتا ہے، یہ لکھنا کہ ”جب حرارت کو کم تبدیل کرنا چاہتے ہیں تو وہ غائب ہونے اور کام نہ کرنے کی کوشش کرتی ہے“ حرارت کو ایک کام چور اور سست نوکر خیال کرنا ہے۔ یہ تصور غلط ہے اور یہ تشبیہ علمی نقطہ نظر کے منافی ہے۔

بعض مقالات پر مضامین کے حصے عام فہم نہیں رہے۔ شاید انہی مقالات کی طرف اشارہ کر کے جناب اختر جو ناگدھی نے تعارف میں لکھا ہے ”کہیں کہیں وقت مضمون کی وجہ سے اظہار خیال میں الجھاؤ پیدا ہو گیا ہے“ مگر حقیقت یہ ہے کہ اکثر مقامات اظہار خیال میں اتنا الجھاؤ نہیں بقنا پڑھنے والے کی سائنس سے عدم واقفیت کی بنا پر معلوم ہوتا ہے۔ خرابی یہ ہے کہ بہت سے مقامات تشریح کے محتاج رہ جاتے ہیں۔ جو لوگ سائنس سے پہلے سے واقف ہیں اور ان تشریحات کے نہ ہونے پر بھی مصنف کے مطلب کو سمجھ جاتے ہیں مگر جن کے لئے یہ کتاب خصوصیت سے لکھی گئی ہے وہ ان مقالات پر الجھ کر رہ جاتے ہیں اور کچھ نہیں سمجھ سکتے۔ اس لئے بہتر ہو گا کہ ”برق سازی“ کے آخری حصہ کو زیادہ واضح کر دیا جائے اور ان مسائل کی بھی تشریح کر دی جائے جس سے مضمون کے سمجھنے میں آسانی ہو۔ کتاب میں اگر تصاویر زیادہ ہوتیں تو اس کا سمجھنا اور بھی آسان ہو جاتا۔ کہیں کہیں بعض ناموس ترکیبیں بھی کتاب میں نظر آتی ہیں۔ ”ناقابلِ حس حصہ“ ”حس آمیز تجربہ“ ”متحرک فشارہ“ ایسی ہی ترکیبیں ہیں جو غیر ضروری ہیں اور خواہ مخواہ مضمون کو مشکل بناتی ہیں۔

بعض مضامین کو محمد عمر صاحب نے بڑی احتیاط اور محنت سے لکھا ہے جیسے ”روشنی کی رفتار“۔ ”توانائی اور برق“ یوں بھی مشاہدات سائنس و کیمیا معلومات کا خزانہ ہے مگر ان

مضامین نے اس کی قدر و منزلت کو اور بلند کر دیا ہے۔

ہندوستان میں اس کا عام رونا ہے کہ کتاب کتنی ہی احتیاط سے چھپوائی جائے۔ اس میں کتابت کی غلطیاں ضرور رہ جاتی ہیں۔ اس نقص سے ”مشاہدات سائنس“ بھی پاک نہیں۔ بعض مقامات پر کتاب نے اپنی سمجھ کے مطابق الفاظ کو ایسا سمجھ کر دیا ہے کہ مطلب سمجھنے میں دشواری ہوتی ہے۔ ”روشنی کی رفتار“ ایک نہایت دلچسپ مصنون ہے مگر اس میں لفظ ”خلا“ کو کتاب نے کہیں ”خار“ اور کہیں ”خلو“ لکھ دیا ہے۔ موقع ایسا ہے کہ خلا کی جگہ ”خار“ پڑنے سے مطلب بالکل الٹا ہو جاتا ہے۔

یہ کتاب ہائی اسکول کی لائبریریوں میں ایک مفید اضافہ ہوگی۔ مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی سے مل سکتی ہے۔ (ت۔ ح)

تاریخ امریکہ | مصنفہ محمد یحییٰ صاحب تنہا، تقطیع ۲۰۳۶ء، حجم ۴، ۲ صفحے، مقام اشاعت :-

دارالاشاعت غازی آباد۔ قیمت عامر

محمد یحییٰ صاحب تنہا کا تاریخی ذوق اس محنت سے ظاہر ہوتا ہے جو انھوں نے رابن سن کی ”تاریخ مغربی یورپ“ کے ترجمے پر صرف کی اور تاریخ امریکہ اسی شوق اور محنت کی ایک اور دلیل ہے۔ اس کتاب کے ضروری اور مفید ہونے میں کوئی شک نہیں، اگرچہ ہم تسلیم نہیں کر سکتے کہ ”ہمارے ملک ہندوستان کو امریکہ کی تاریخ سے گہرا تعلق ہے“، محض اس وجہ سے کہ ”بالواسطہ ہمارا ملک ہی امریکہ کی دریافت کا باعث ہوا“، تواریخ کا ذخیرہ بہت کم ہے اور تنہا صاحب نے امریکہ کی تاریخ لکھ کر اردو ادب پر بہت بڑا احسان کیا ہے، دوسرے ملکوں کے متعلق معلومات یوں بھی اردو دانوں میں بہت کم ہے، خصوصاً امریکہ کی طرف سے جو بے پروائی برتی جاتی ہے وہ ان بی لے ڈاکٹرن صاحب کے خیالات سے ظاہر ہوتی ہے جن کا ذکر مصنف نے دیا ہے میں کیا ہے۔ اس لحاظ سے ”تاریخ امریکہ“ اردو خواں طبقے کی نظروں میں ایک نعمت ہونا چاہیو۔

کتاب کا حجم زیادہ نہیں مگر اس میں مصنف نے شمالی اور جنوبی امریکہ کے برعظموں کی تاریخ بیان کی ہے۔ بہتر ہوتا اگر موضوع صرف ریاستہائے متحدہ تک محدود رکھا جاتا، اور ان کی تاریخ کچھ زیادہ تفصیل سے دی جاتی، امریکہ کی تاریخ سے ہندوستانی سبق ضرور حاصل کر سکتے ہیں مگر ”تاریخ امریکہ“ میں جو مضامین کی تقسیم کی گئی ہے وہ مصنف کے مقصد اور ناظرین کی خواہشوں کو پورا نہیں ہونے دیتی۔ مصنف نے ویباچے میں خود لکھا ہے کہ ”پہلے دو باب کسی قدر تفصیل کے ساتھ تحریر کئے گئے ہیں، لیکن یہ دیکھ کر کہ تفصیل لازماً کتاب کو ضخیم بنا دے گی، دیگر ابواب کو جہاں تک ممکن ہو سکنا مختصر کر دیا گیا ہے تاکہ کتاب کی ضخامت تین سو صفحات سے زیادہ نہ ہونے پائے۔“ اس منطق کو سمجھنا ذرا دشوار ہے۔ لائق مصنف نے کولمبس کا ذکر پچاس صفحوں میں کیا ہے، اور ایہ ہم لکھن کا جس کی شخصیت کی عظمت کا ساری دنیا میں چرچا ہے، ڈیڑھ صفحے سے کم ہیں۔ کولمبس کی ہمت اور جوصلے کی مصنف کے دل میں خواہ کتنی ہی قدر ہو، لکھن کے مقابلے میں اسے اتنی اہمیت دینا صریحی زیادتی ہے جس کے غدر میں اختصار کی خواہش یا ضرورت نہیں پیش کی جاسکتی۔ اگر اختصار کی ضرورت ایسی ہی شدید تھی تو کولمبس اور امریکہ کے دریافت کرنے والوں کا ذکر آسانی سے ڈیڑھ صفحے میں کیا جاسکتا تھا۔

تقسیم مضامین کے علاوہ وہ حصے جہاں مصنف نے واقعات نہیں بیان کئے ہیں بلکہ اپنی رائے کا اظہار کیا ہے بہت کمزور ہیں۔ مثلاً باب سوم میں جہاں ”ہندوستانیوں“ اور یورپ کے ان مہاجروں کا مقابلہ کیا گیا ہے جو امریکہ میں جا کر آباد ہوئے۔ بعض باتیں ہیں جن کا تسلیم کرنا مشکل معلوم ہوتا ہے، ہمیں فن حرب کے کسی ایسے انقلاب کا علم نہیں جو ”ہندوستانیوں“ کے ذریعے سے پیدا ہوا نہ کوئی ایسی ”جنگی چالوں“ کی خبر ہے جو ”ہندوستانیوں“ نے اہل امریکا اور یورپ کو سکھائی ہوں۔ یہ بھی کہنا کہ ”ریاستہائے متحدہ کی آزادی بھی زیادہ تر ”ہندوستانیوں“ کی بدولت حاصل ہوئی ہے، کیونکہ ”ہندوستانیوں“ نے یورپ والوں کو بھونڈے طریقے سے آزادی کی قدر و قیمت اور ضرورت و آرزو سکھائی، انفرادی ضرورت اور سرملبدی بھی

سکھائی اور آخر کار فنون حرب سے واقف کیا ”صریحاً غلط ہے۔ جو لوگ یورپ چھوڑ کر راستہ ہائے متحدہ میں آباد ہوئے انھوں نے اپنا وطن آزادی کی خاطر چھوڑا تھا، انفرادیت کے پہلے سے معتقد تھے اور اکثر فنون حرب سے واقف بھی تھے۔

بعض بعض الفاظ کے ترجمے میں بھی ہمارے خیال میں مصنف نے صحیح انتخاب نہیں کیا ہے۔ امریکہ کے ویسی باشندوں کو یورپ والوں نے ابتدا میں غلطی سے ”انڈین“ (Indians) کہنا شروع کیا، لیکن اس کی کیا ضرورت تھی کہ تاریخ امریکہ کے لائق مصنف بھی وہی غلطی کریں۔ ان لوگوں کو ”انڈین“ یا وہ ویسی امریکی ”کہنا ہمارے خیال میں بہت زیادہ مناسب ہوتا، اسی طرح Boston Tea-Party مشہور واقعے کو مصنف نے ”بوسٹن میں چائے کی جاعت“ کے تحت میں بیان کیا ہے۔ حالانکہ صاف ظاہر ہے کہ انگریزی میں Boston Tea-Party ”چائے کی دعوت“ کو کہتے ہیں۔

امید ہے کہ اس قسم کی خامیاں آئندہ اشاعت میں درست کر دی جائیں گی۔

(م-م)

گلدستہ نعت | مرتبہ سید اشفاق حسین صاحب و شیخ محمد امین صاحب بانی پتی ضخامت ۱۶ صفحے۔
لئے کا پتہ:- سید اشفاق حسین صاحب ہیڈ ماسٹر مڈل اسکول ضلع رتھک
اس رسالے میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق چند نعتیں جمع کر دی گئی ہیں اور عاشقان رسول کی خدمت میں مفت نذر کیا جاتا ہے۔ میلاد کی محفلوں میں پڑھنے کے لئے اچھی چیز ہے

فضیلت مکہ | از جناب مولانا غیل احمد صاحب (جامعی) ناب صدر جمعیت شبان المسلمین حجم ۳۲ صفحے
تقطیع چھٹی قیمت ارٹے کا پتہ: منظور حسین سکریٹری جمعیت شبان المسلمین تبسوا فریدی دواخانہ فریدی
اسٹریٹ رنگون۔

یہ حضرت شیخ منہج مصریؒ کے ایک رسالہ کا ترجمہ ہے اس میں مکہ کی فسیت پر قرآن کی تفسیر اور ہر قسم کی حدیثیں جمع کر دی گئی ہیں۔ ترجمہ صاف اور سلیس ہے۔

دنیا کی حور | از حضرت کوثر چاند پوری صفحات ۵۰ صفحہ - تھیں خورد۔ کتابت و طباعت اور کافہ متوسطہ قیمت ۸ روپے کا پتہ:- حضرت کوثر چاند پوری، گورنمنٹ بھوپال۔
یہ ازدواجی زندگی سے متعلق ایک اصلاحی افسانہ ہے اس میں دکھایا گیا ہے کہ میاں بیوی کی باہمی محبت، خلوص، شرافت، نیکدلی، محنت و پائیداری اور خوش سلتگی کی بدولت انھیں دنیا میں کیسی شاندار کامیابی نصیب ہوئی۔ فائدہ خاص ہے کہ بعض موقعوں پر غیر ضروری تمہیدوں سے بچنے والے کی طبیعت آگیا جاتی ہے۔

اساس منطق | از جناب سید عبدالقدوس صاحب بہاری، مدرس مدرسہ مصباح العلوم الازہار قیمت ۸ روپے کا پتہ:- سید رکن الدین عالم مدرسہ عالیہ مصباح العلوم الدہ آباد
قدیم منطق پر اردو میں مولوی رکن الدین صاحب دانا اور دوسرے حضرات نے بھی رسالے لکھے ہیں لیکن یہ کتاب مجموعی حیثیت سے زیادہ کامیاب ہے۔ بہتر ہوتا اگر جناب مولف اسے اور زیادہ سہل اور آسان زبان میں لکھنے کی کوشش کر کے۔ بہر حال عربی مدارس کے طلبہ کے لئے یہ کتاب مفید ہوگی۔

کلامِ ثاقب

یہ نغزل اور قطعات حضرت میرزا ثاقب مظہر العالی نے شاعرۂ یومِ نائیس میں پڑے تھے
ممدوح کی اجازت سے شکر پیلے کے ساتھ شائع کئے جاتے ہیں۔

رفتہ رفتہ زخم کے پردے میں غم کے گھونے	کل جو روڑنِ دل میں تھے آج بڑھ کر در بنے
جاں بری جو عشق سے ممکن موانق ہو جو دل	ہاں مگر آپس میں جھگڑا ہو تو پھر کیونکر بنے
ظالموں کے ہاتھ اپنی ہی تواضع سے اٹھے	کیوں سرِ تسلیم خم ہو کس لئے خنجر بنے
تکے ممکن ہیں مگر ڈرتا ہوں بے برقی ملک	تو نہ برہم ہو تو میرا لمبی چین میں گھر بنے
غیر کے اسبابِ زینت اپنی جا بجا ہی سو ہیں	لاکھ آنسو ابر کے ٹیکیں تو اک گوہر بنے
مجھ پہ جو گزری گلِ صد برگ نے سب کہہ دیا	ایک دل کی داستاں اتنی کہ سودِ فتر بنے

ہے بلائے ناگہاں ثاقب شبِ غم دیکھئے

کیا مصیبتِ جان پر ہو کیا مرے دل پر بنے

ہر ایک بات میں جب مشتقِ من ترانی تھی	ہمارے بچ میں مفدِ شبِ جوانی تھی
بڑھائی جس نے تری نیند مجھ کو چڑا کر	وہ میری عمر گزشتہ نہ تھی کہانی تھی

کہاں ہے آئینہ حوصورتِ صفا دیکھوں	ہر ایک دل میں غبار آگیا تو کیا دیکھوں
سارے گن کے بھی اب راتک نہیں سکتی	یہ دل کہاں جو کسی کو ترے سوا دیکھوں

جہاں میں قلبِ دولت کش کی بھی اک شان ہوتی ہو
شبِ ذفت بس اک میرے ہی گھر مہمان ہوتی ہو
جفاؤں کے سبب کہتی ہو دنیا گندل اُن کو
ترس کھائیں وہ کیوں کیا عاشقوں کے جان آتی ہو

گلشن میں کہیں بوئے دساز نہیں آتی
الذرے سناٹا آواز نہیں آتی
برگشتہ ہوئی دنیا رسمِ ورہ الفت سے
اک میری طبیعت ہے جواز نہیں آتی

نکدِ آسانی برائے امرِ مشکل چاہئے
نغم کی مہانی تو آساں ہو مگر دل چاہئے
ظلم کے اظہار میں کرتے ہیں کوششِ اہلِ وہر
آگِ شمعوں میں لگا دینے کو محفلِ چاہئے

شذرات

اب کی کئی سال کے بعد جامعہ ملیہ کا یوم تاسیس منایا گیا، اس کے سلسلے میں ۲۸ اکتوبر کو اسکول اور کالج کے طلبہ نے مل کر پروفیسر محمد مجیب صاحب کا ڈراما کھتی اسٹیج پر دکھایا جس طرح یہ ڈراما ادبی خوبیوں کے علاوہ درود ملت کے جذبے سے معمور ہے اسی طرح اس کا تماشائی دلکشی کے ساتھ ساتھ کیف اثر میں ڈوبا ہوا تھا۔ دیکھنے والوں میں جامعہ کے اساتذہ اور طلبہ کے علاوہ دہلی کے معززین اور باہر کے محترم مہمان بھی تھے۔ اتفاق سے اسی روز دہلی میں کانگریس کی مجلس عاملہ کا اجلاس تھا۔ اس کے کل ارکان اور دوسرے رہبران قوم جو اس میں شرکت کے لئے آئے ہوئے تھے ڈاکٹر انصاری صاحب کی دعوت پر ڈراما دیکھنے کے لئے چلے آئے تھے۔ تماشائیوں کا ایسا مجمع بہت کم تماشوں کو نصب ہوتا ہے۔ اس سارے مجمعے پر اول سے آخر تک وجد کا عالم طاری تھا اور یہ بجائے خود دیکھنے کی چیز تھے۔ ہم محمد مجیب صاحب کو دلی مبارکباد دیتے ہیں کیونکہ یہ پُر اثر نظارہ انھیں کی بدولت دیکھنے میں آیا۔ انھیں کا ڈراما تھا اور انھیں نے طلبہ کو ہمینوں منت کر کے اس کے دکھانے کے لئے تیار کیا تھا۔ یہ عطائی تماشگر بھی اپنے ادب آموز کی طرح تعریف اور داد کے مستحق ہیں۔ ان میں سے بعض نے تو واقعی کمال کر دیا۔ ہمیں امید ہے کہ ہر سال یوم تاسیس کے موقع پر اس طرح کا ڈراما دکھایا جائے گا جو عبرت اور ذوق دونوں کا سامان رکھتا ہو۔

۲۹ اکتوبر کو بجے شب سے یوم تاسیس کا جلسہ امیر جامعہ ڈاکٹر مختار احمد صاحب انصاری مظہر العالی کی صدارت میں شروع ہوا۔ پہلے جناب شیخ الجامعہ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب نے جامعہ کے پچھلے چار برس کی کارگزاری مختصر طور پر بیان کی جس سے معلوم ہوا کہ یہ تعلیم گاہ زمانے کی طبع آہستہ آہستہ غیر محسوس رفتار سے آگے بڑھ رہی ہے۔ آپ نے جامعہ کے کل شعبوں کی اجمالی رپورٹ

سنائی۔ ابتدائی تعلیم کے شعبے کا ذکر جناب موصوف نے کسی تفصیل کو فرمایا جس کا خلاصہ یہ ہو۔
پچھلے پانچ سال کے تجربے سے جامعہ کے منتظمین نے یہ سبق سیکھا ہے کہ ملت اسلامی کی اصلاح و
ترقی کے لئے سب سے زیادہ ضروری چیز چھوٹے بچوں کی تعلیم کا معقول انتظام کرنا ہے۔ یہی
وہ بنیاد ہے جس پر قومی تعلیم کی نئی عمارت کھڑی کی جاسکتی ہے۔ اسی خیال سے جامعہ سب کو
پہلے ابتدائی کے مسئلے کو حل کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ تجویز یہ ہوئی کہ پہلے ایک مثالی مدرسہ
قائم کیا جائے جس میں جدید ترین طریقے سے تعلیم دی جائے اور اسی کے ساتھ بچوں کی جسمانی
اور روحانی تربیت کا خیال رکھا جائے اور آگے چل کر اس مدرسے کے نمونے پر ہر شہر اور گاؤں
میں مدرسے قائم کرائے جائیں، چنانچہ دو سال ہوئے چار ابتدائی درجے الگ کر کے ایک جداگانہ
مدرسہ بنایا گیا اور اس کی نگرانی ایک نوجوان مسلم کے سپرد کی گئی جنہوں نے موجد میں ”منصوبی“
طریقہ تعلیم سیکھا ہے اور اس میں امتیازی کامیابی حاصل کی ہو۔ جامعہ کے مدرسے میں اب یہی
طریقہ رائج ہے۔ اس کے اصل اصول یہ تین چیزیں ہیں۔

(۱) تعلیم میں ترکیبی عنصر تخلیقی عنصر پر غالب رہے۔

(۲) فاعلی پہلو انفعالی پہلو پر غالب رہے۔

(۳) تعلیم کا محرک شوق ہو خوف نہ ہو

ان اصولوں پر عمل اس طرح ہوتا ہے کہ بچوں کو کسی دلچسپ کام کا شوق دلاتے ہیں
مثلاً کوئی چھوٹا سا سفر اور اس میں لڑکوں کو جو انہماک اور جوش ہوتا ہے اس سے کام لے کر انہیں
اسی کے سلسلے میں لکھنا پڑھنا، نقشہ کشی، حساب، جغرافیہ، تاریخ، معلومات عامہ وغیرہ سکھاتے ہیں۔
چونکہ کام کے بچوں کے شوق کا ہوتا ہے اس لئے اس کی خاطر وہ ہنستے کھیلتے ان چیزوں کو سکھاتے
ہیں جو عموماً مکتبوں میں مار مار کے سکھائی جاتی ہیں۔ اس طرح کے مقصد کو ”منصوبہ“ اور اس طرز
تعلیم کو ”منصوبی“ کہہ سکتے ہیں۔ جامعہ کے ابتدائی مدرسے نے اس طرز تعلیم سے دو ہی سال
میں نمایاں کامیابی حاصل کی ہو اور حافظہ فیاض احمد صاحب کی حوصلہ مندی اور کوشش کی

بدولت اس کی ایک شاندار عمارت بھی بن گئی ہو۔ جامعہ کے تعلیم کی بنیاد کے استوار ہو جانے کے بعد انشاء اللہ اس پر ثانوی تعلیم، اعلیٰ تعلیم، فنی تعلیم اور علمی تحقیق کی منزلیں اسی شان سے قائم ہو سکیں گی جو ارباب جامعہ کے پیش نظر ہے۔

جناب شیخ الجامعہ صاحب کی تقریر کے بعد ایک چھوٹے سے بچے نے ابتدائی مدرسے کی مفصل رپورٹ پڑھ کر شافی اور پھر سنگری کے ممتاز منشی قریب پروفیسر جلیس گرامش نے جو شانتی نیکٹن میں اسلامیات کے استاد ہیں، محاسن اسلام پر تقریر کی اور اپنے مشرف بہ اسلام ہونے کا اعلان کیا۔ حاضرین نے نعرہ ہائے تحمیل کے غلغلے بلند کر کے پروفیسر صاحب کو مبارکباد دی۔ اس کے بعد جناب ڈاکٹر انصاری صاحب نے جامعہ کی گزشتہ اور موجودہ زندگی پر مختصر سا تبصرہ فرمایا اور پروفیسر جلیس گرامش کا بڑی گرمجوشی سے اسلامی برادری میں استقبال کیا۔ اب جلسہ ختم ہو گیا اور لوگ ان تھنوں کی نمائش دیکھنے کے لئے منتشر ہو گئے جو جامعہ کے طلبہ اور اساتذہ نے شیخ الجامعہ صاحب کی خدمت میں پیش کئے تھے۔ ان میں خاص طور پر قابل ذکر جامع مسجد دہلی کا چوبی نمونہ تھا جو شعبہ نجاری کے طلبہ نے بڑی نفاست سے تیار کیا تھا۔

ہر بچے شب سے وہ مشاعرہ شروع ہوا جس کا ہم پچھلے پرچے میں اعلان کر چکے ہیں۔ باہر کے شعرا میں سے حضرت ثاقب لکھنوی، حضرت مانی جاسی، حضرت حسرت موہانی، حضرت حفیظ جالندھری اور حضرت اصغر گوٹوی تشریف لائے تھے مولانا حفیظ مولانا ظریف لکھنوی اور حضرت فانی علانی کی وجہ سے نہیں پہنچ سکے۔ دہلی کے لوگوں میں سے حضرت ساحر، ڈاکٹر سعید صاحب، اکبر حیدری صاحب اور عشرت رحمانی صاحب موجود تھے۔ پہلے مقامی حضرات نے سامعین کو اپنے کلام سے محفوظ فرمایا۔ ڈاکٹر سعید صاحب کی ایک نظم ”تو اور میں“ کے پہلے حصے کو ارباب نظر نے بہت پسند کیا اور حضرات کے کمال سنواری کی بھی عام طور سے داد دی گئی۔ باہر کے حضرات میں سے پہلے حضرت حفیظ نے مولانا محمد علی صاحب مرحوم کا مرثیہ پڑھ کر محفل مشاعرہ کو مجلس ماتم بنا دیا۔

آپ نے اپنا متفرق کلام بھی سنایا اور مشاعری کے ختم ہونے کے بعد اپنی معرکے کی تصنیف شہناہ اسلام کا ایک ٹکڑا اپنے خاص انداز میں پڑھ کر قلب کو گرمادیا اور روح کو تڑپا دیا۔ حضرت مائی، حضرت حسرت اور حضرت ثاقب نے اپنی منتخب غزلیں شاکر ساری بھنل کو لطف زبان حسن بیان اور کیف معنی کی شراب ناب میں سرشار کر دیا۔ حضرت اصغر اپنا کلام خود نہیں پڑھ سکے۔ دوسرے حضرات کے پڑھنے سے ”تصنیف را مصنف“ کا لطف نہیں آیا پھر بھی حسن کلام کی تاثیر نے پڑھنے والوں کی زبان میں بھی اثر پیدا کر دیا۔ آخر میں حضرت یاس ٹونکی میر مشاعرہ نے دیر تک سامعین کو اپنی منتخب غزلیں اور نظمیں شاکر مخطوط فرمایا۔ ایک بجے کے بعد مشاعرہ ختم ہوا اور لوگ کچھ کیف بخن اور کچھ نیند میں مخمور اپنے اپنے گھر گئے ہم تمام شعراء کے کرام کے خصوصاً بیرونی حضرات کے تہ دل سے ممنون ہیں کہ وہ بڑی رحمت اٹھا کر ہمارے مشاعرے میں تشریف لائے۔ خدا ان کو اس فیاضی کا اجر دے۔

(اندلس میں اسلامی فتوحات کا درخشاں عہد)

جہنم گئی اور اس نے محمد بن بشیر ہی کو قاضی صاحب مرحوم کا جانشین مقرر کیا۔

محمد بن بشیر کی بعض خصوصیات | محمد بن بشیر اپنی قابلیت اور انصاف میں سابق قاضی سے بھی سبقت لے گئے۔ لیکن جس طرح پہلے وہ نفیس و باریک اور رنگین کپڑے پہنا کرتے تھے حالت قضایں بھی پہنتے رہے۔ ان کی عادت مانگ بھالنے کی تھی وہ اب بھی رہی۔ ان کا دستور تھا کہ گھر سے گلابی رنگ کی ازار پہنے، بالوں میں مانگ بھالے ہوئے مسجد میں آتے اور اسی موضع میں عدل و انصاف کے ساتھ تمام معاملات کا تصفیہ کرتے تھے۔ اس سے قطع نظر زہد و ورع میں بہت کم لوگ ان کے ہمایہ تھے۔

قاضی محمد بن بشیر کے تعلق ایک پسپا لطیف | ایک روز کا ذکر ہے کہ ایک شخص کہیں باہر سے قاضی صاحب کو تلاش کرتا ہوا جامع مسجد میں آیا، قاضی صاحب اسی ہیئت میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اس شخص نے چند لوگوں کے ایک حلقے میں آکر قاضی صاحب کو دریافت کیا لوگوں نے اس جلیے کی طرف اشارہ کر دیا جس میں قاضی صاحب بیٹھے ہوئے اپنے کام میں مصروف تھے وہ اس جلیے میں گیا اور واپس آکر انھیں لوگوں سے کہنے لگا ”خدا تم لوگوں پر رحم کرے، میں نے تو تم کو بھلا آدمی جانکر تم سے دریافت کیا تھا۔ تم مجھ سے مذاق کرتے ہو اور ایک غنڈے کو قاضی بنا کر دھوکا دیتے ہو۔“ ان لوگوں نے جواب دیا ”خدا کی قسم تم ہمیں دھوکا نہیں دیتے قاضی وہی ہیں اور تم کو جن خوبیوں کی تلاش ہے وہ سب انھیں میں ملیں گی۔“ وہ شخص پھر قاضی کے پاس گیا تو انھوں نے اس کو اپنے پاس بٹھالیا۔ اور اس کے معاملات میں گفتگو کی وہ بہت مسرور ہوا اور ان میں اپنی امید سے زیادہ نیکی، پارسائی زہد اور قابلیت دیکھ کر خوش خوش واپس ہوا۔ پھر ان لوگوں کا شکریہ ادا کیا اور کہا ”میں نے قاضی صاحب میں اپنے گمان سے زیادہ اوصاف پائے۔“

قاضی محمد بن بشیر کی دیانت | عباس ابن عبد اللہ ابن مروان القرشی امیر کے خاص و باریوں میں تھا۔ جو تقرب و خصوصیت اس کو حاصل تھی، کسی دوسرے کو میسر نہ تھی۔ ایک شخص نے

اس کے خلاف ایک جائیداد غیر منقولہ کا مقدمہ قاضی محمد ابن بشیر کے اجلاس میں اڑ کیا۔ عباس قرشی کو معلوم ہو گیا کہ قاضی صاحب کا فیصلہ کیا ہو گا۔ وہ الحکم کے پاس آیا اور اس نے الحکم سے قاضی صاحب کی شکایت کی اور انھیں کچھ برا بھلا کہہ کر قاضی صاحب کے اجلاس سے انتقال مقدمہ کی درخواست کی۔ اس سلسلے میں اس کے علاوہ قاضی صاحب کی اور بھی بہت سی شکایتیں کیں۔ الحکم نے سب کے جواب میں کہا کہ ”اگر تو سچا ہو تو قاضی صاحب کے گھر جا کر ان سے مل اگر وہ تجھے تنہا اپنے پاس لے دیں تو بیشک ہم تجھے سچا جانیں گے اور انھیں موقوف کر دیں گے۔“

قرشی حسب قرار داد قاضی صاحب کے گھر گیا۔ امیر نے چند جاسوس مقرر کر دیے کہ وہ خیر لایں کہ قاضی صاحب نے قرشی کے ساتھ کیا برتاؤ کیا۔ قرشی اس شان کے ساتھ قاضی صاحب کے گھر گیا تھا کہ اس کے ہمراہیوں کی کثرت سے لوگوں کو راستہ چلنا دشوار تھا۔ قرشی نے قاضی صاحب کے گھر پہنچ کر دروازہ کھٹکھٹایا ایک بڑھیا باہر نکلی، قرشی نے اپنا نام بتا کر اندر آنے کی اجازت چاہی قاضی صاحب کو جب یہ معلوم ہوا تو انھوں نے بڑھیا کو گھر کا اور کہا کہ اس سے کہہ دو کہ اگر کوئی حاجت ہے تو مسجد میں جہاں اہل مقدمہ بیٹھے ہوئے ہیں ان میں بیٹھو اور میرے باہر آنے کا اشارہ کرو۔ تمہارے اندر آنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ قرشی نے بہت غور و خراج کے ساتھ اندر آنے کے لئے اصرار کیا۔ مگر قاضی صاحب کے یہاں کچھ شنوائی نہ ہوئی۔ جاسوسوں نے الحکم کو اس کی اطلاع کی۔ وہ اس بات سے بہت خوش ہوا۔

ایک عورت کی فریاد اور | بعد انہی کی طرف کا ایک شخص کسی وفد میں شریک ہو کر آیا۔ امیر نے الحکم کی بروقت امداد | اس سے سہ حد کے حالات دریافت کئے اس نے دشمن کی ایک شکایت کا ذکر کرتے ہوئے بیان کیا کہ میں نے ایک عورت کو چلا تے ہوئے اور یہ کہتے ہوئے سنا تھا کہ الحکم کی دہائی دے کر یہ کہہ رہی ہے کہ ”اے الحکم ہمارے فریاد کو پہنچ تو بیشک ہم سے غافل ہو گیا اور ہم کو دشمنوں کی لوٹ مار کے لئے چھوڑ گیا ہے۔“ یہ واقعہ سننے ہی الحکم غصہ میں پھوٹ گیا اور اسی وقت تیار ہو کر مع لشکر کے روانہ ہو گیا اور اسی سہ حد پر آیا اور دشمن پر حملہ کر کے

خدا کی مدد سے کامیاب ہوا۔ اس جنگ میں بہت سا مال غنیمت، قیدی، اور قلعے اور فوجی چوکیاں اس کے قبضے میں آئیں۔ پھر الحکم نے اس شخص سے اس عورت کا پتہ دریافت کیا۔ اس نے وہ جگہ بتائی۔ وہاں آکر اس عورت سے ملا اور چند قیدی اس کی ملک میں دے دیے اور اس سے کہا کہ اپنے اہل کے معاوضے میں ان سے فدیہ لے، پھر وہیں اس کے سامنے باقی قیدیوں کی گردنیں مار دیں اور اس سے کہا ”دیکھو! الحکم تیری فریاد کو پہنچا یا غافل رہا۔“ عورت نے کہا ”بے شک فریاد کو پہنچا۔ اس نے ہماری مدد کی اور اللہ تعالیٰ نے اس کی مدد کی۔“ خدا نے تعالیٰ ہمیشہ اس کا یو نہیں معاون رہے۔“

محاصرہ جیان | ایک بار الحکم حائر میں اپنے خاصہ کے گھوڑوں پر چوگان کھیل رہا تھا۔ اتنے میں خبر آئی کہ جابر ابن لبید نے جیان کا محاصرہ کر لیا ہے۔

الحکم کی فوج کا نظم | الحکم کے پاس دو ہزار سوار ایسے رہتے تھے جن کی چھاوئی زیرِ قصر نہر کے کنارے بنائی گئی تھی۔ یہ چھاوئی دو حصوں میں تقسیم تھی اور ہر ایک میں ایک ایک ہزار سوار تھے اور ان پر دس دس رسالدار مقرر تھے جن کی نگرانی میں سو سو سوار ہوتے تھے۔ ان کے گھوڑوں کے دانے پانی وغیرہ کا انتظام انھیں رسالداروں کی نگرانی میں ہوتا تھا۔ یہ لوگ اس طرح تیار رہتے تھے کہ ضرورت کے وقت فوراً کمر بستہ ہو سکیں۔ کسی ہم پران کی تیاری میں اس سے زیادہ دیر نہیں لگتی تھی جتنی ایک گھوڑے اور ایک سوار کی تیاری میں ہوتی ہے۔

جیان کی ہم پر حیرت انگیز تدبیر کا اظہار | جیان کے محاصرے کی خبر سن کر الحکم نے ایک رسالدار کو بلا کر اس کے کان میں آہستہ سے کہا کہ فوراً جیان کی طرف ابن لبید کی ہم پر روانہ ہو جا اور کسی کو اطلاع نہ ہونے دو یہ کہہ کر بدستور کھیل میں مصروف ہو گیا۔ ایک گھنٹے کے بعد دوسرے رسالدار کو بلایا اور اس سے بھی یہی ہدایت کی اور کھیلنے لگا۔ غرض اسی طرح اس نے دس رسالداروں کو ایک ایک گھنٹے کے فاصلے سے روانہ کر دیا اور ایک کو دوسرے کی حالت نہ معلوم ہو سکی۔ دوسرے روز یہ سب رسالدار اس ترتیب کے ساتھ جیان میں ابن لبید کے سامنے پہنچے

رہے اور ان کی آمد سے رات تک فوج کا ایک تاننا لگا رہا۔ جب دشمن نے فوج کی یکثرت دیکھی تو اپنی تباہی کا یقین کر کے خیال کیا کہ سارا ملک میرے خلاف اٹھ آیا ہے اور ہیت کے مارے بھاگ کھڑا ہوا۔ امیر کے سواروں نے دشمن کا مال و اسباب خوب لوٹا اور تیسرے ہی روز دشمن کے سرداروں کے سر لے ہوئے منظر و منصور واپس ہوئے۔ الحکم اس وقت حائر ہی میں اپنے خدام کے ہمراہ مقیم تھا اور کسی کو اس کی اطلاع نہ تھی۔ اب الحکم نے اس واقعے سے خود لوگوں کو مطلع کیا۔

الحکم کا زبردست استقلال | ایک حکایت الحکم کے متعلق یہ بھی بیان کی جاتی ہے کہ راضی والوں نے اس کے خلاف بغاوت کی اور حلف بیعت توڑ ڈالا۔ یہ لوگ اس کے لشکر کی جان تھے۔ جب ان سے مقابلہ ہوا تو الحکم نے نہایت درجہ صبر و استقلال سے کام لیا۔ ایک دن جب لڑائی پوری شدت کے ساتھ ہو رہی تھی، اس نے عطر و مشک منگا کر اپنے سر اور مانگ میں خوب لگایا۔ اس کے ایک خادم نے دریافت کیا کہ ”آپ نے ولی نعمت آج خوشبو کے استعمال اور زینت کا کیا موقع ہے“ الحکم نے پہلے اس کو جھڑک دیا پھر کہا ”آج میں نے عہد کیا ہے کہ یہ دشمن پر فتح حاصل کر دوں گا یا مارا جاؤں گا۔ اس لئے میرا منشا یہ ہے کہ لوگ اس خوشبو کے اثر سے الحکم کے سر کو دوسرے سروں میں پہچان لیں۔“

بربروں کی بغاوت کا قائل ذکر اسناد | ایک بار مارودہ کے عامل نے الحکم کو لکھا کہ یہاں کے بربری عیال پر مات و تاراج کر رہے ہیں ہمیں بھی لڑائی کی اجازت و محنت فرمائی جائے۔ الحکم کے لشکر کا ایک رسالدار بیان کرتا ہے کہ اس موقع پر الحکم نے مجھے طلب کیا اس وقت تک مجھے عامل کی کسی تحریر کی کوئی اطلاع نہ تھی نہ کہیں جنگ و فساد کا خیال تھا کیونکہ اس وقت ملک میں بظاہر امن تھا۔ میں حاضر ہوا تو الحکم مجلس کے کسی صحن میں بیٹھے تھے۔ مجھ سے فرمایا کہ کیا تمہارے ہمراہی سب تیار ہیں؟ میں نے کہا ”خدا حضور کے دولت و اقبال میں ترقی و سب تیار ہیں۔“ فرمایا کہ جاؤ اس کا سر لے آؤ۔ ورنہ اس کی جگہ تمہارا سر تسلیم ہو گا۔ حتی الامکان اتنی سخت جنگ

کرنا جتنی تم سے ممکن ہو۔ میں یہ حکم سن کر واپس ہونے لگا تو پھر مجھے بلایا اور کہا کہ میں یہاں تھا کہ انتظار میں بیٹھا ہوں۔ میں الحکم کی اس تاکید پر بہت متعجب تھا اور جو حکم ہوا تھا اس سے خوفزدہ بھی تھا۔ وہاں سے نکل کر فوراً روانہ ہو گیا۔ میں نے دشمن کو نہایت محفوظ پایا اور اس جنگ کو اپنی قیاس سے زیادہ اہم سمجھا۔ مگر جب جنگ کی حالت میں گھبرا کر خیال کرتا کہ معاذ اللہ کے پاپا ہو جائے تو مجھے الحکم کے یہ الفاظ اور پھر تھا را سر اس کی جگہ قلم ہوگا "یاد آجاتے اور میں پھر جی توڑ کر اڑنے لگتا۔ غرض میں نے نہایت بے جگری سے جنگ کی آخر کو اللہ نے مجھے نصرت عطا کی اور چوتھے دن میں دشمن کا سر لئے ہوئے الحکم کے حضور میں پہنچا۔ میں نے ان کو اسی جگہ بیٹھے ہوئے دیکھا جس جگہ سے میں ان سے رخصت ہوا تھا۔ الحکم کے خدام نے مجھ سے کہا کہ سوائے نماز و وضو وغیرہ ضروریات کے امیر اپنی جگہ سے نہیں ہٹے۔

واقعہ بعض کے بعد جو شعر الحکم نے کہے ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

رایت صدوع الارض بالسیف راقعا (۱) وقد مالمش الشعب مذکنت یا قعا
فنازل تنوری بل بہا الیوم ثغرة (۲) ابادہا مستنضی السیف دارعا
وشافہ مع الارض الفسار جاجا (۳) کاتحاف شریان الہبید لوامعا
تنبک انی لم اکن فی ستر اہم (۴) بوان وقد کنت بالسیف قارعا

(۱) میں نے زمین کے ترنگا فوں میں تلوار سے پوند لگا دیا (فسادات کی اصلاح کر دی) میں تو لڑا لیکن ہی سے ایسی اصلاح میں مشغول ہوں۔

(۲) میری سرحد والوں سے پوچھو کہ ان کے یہاں کوئی غلط ہے جس کے انتظام کے لئے میں زرہ لگاؤں اور تلوار سوت کر سبقت کروں؟ (یعنی نہیں ہر)

(۳) میدان جنگ کی وسیع زمین پر دیکھو کھوپریاں ایسی چلتی ملیں گی جیسے غفل کے ٹکستہ پھل۔

(۴) یہ کھوپریاں تمہیں آگاہ کر دیں گی کہ میں نے ان کے اعلان جنگ پر ہستی نہیں کی میں ہمیشہ سے ایسی بات کا جواب تلوار سے دیتا ہوں۔

دانی اذ احاد و اجزا عا من الردی (۵) فلم اک ذاحید من الموت جازعا
 حیت ذماری فانتہیت ذمارہم (۶) ومن لایجا می ظل خزیان ضارعا
 ولما تاقینا سجال حسرونا (۷) سقیتمہما من الموت ناقصا
 و ہل زوت ان وقتیمہم صاع مضہم (۸) فوافوا منایا قدرت و مصارعا
 فہاک بلادی انتی قدر کتبہا (۹) ہما داو لم اترک علیہا شازعا
 عثمان ابن المنثی ادیب کہتا ہے کہ عباس ابن ناصح امیر عبد الرحمن کے زمانہ حکومت میں
 قرطبہ آئے اور انھوں نے مجھ سے الحکم کے یہ شعر جو ربض کی شورش کے بعد الحکم نے کہے تھے نے
 جب میں اس شعر پر پہنچا ہے

وہل زوت ان وقتیمہم صاع مضہم فوافوا منایا قدرت و مصارعا
 تو مجھ سے کہا ”اگر الحکم اہل ربض کا دشمن ہی رہتا تو اس کے لئے یہ شعر ایک معقول عذر تھا۔“

(۵) اس میں شک نہیں کہ وہ ہلاکت سے گھبر کر میدان سے ہٹ گئے، مگر میں نے موت کے خوف
 سے سنہ نہیں موڑا۔

(۶) میں نے عزت نفس کی حفاظت کی، ان کی آبرو سے لی، جو اپنی آبرو نہیں بچا تو وہ ذلیل و رسوا ہوتا
 ہے۔

(۷) جب ہم نے ایک دوسرے سے جنگ کی تو تم نے ہمیں موت کا بہتان لپٹایا اور میں تباہ کرنے میں کمی نہ کیا۔
 (۸) اس لئے اگر میں نے بدلے کے طور پر ان کا قرض ادا کر دیا جیسا انھوں نے کہا تھا اس کا بدلہ لے لیا
 اور اس کے نتیجے میں انھیں موت اور شکست نصیب ہوئی تو اس میں میری کیا زیادتی ہے۔
 (۹) ذرا میرے ان شہروں کو تو آکر دیکھ جنہیں میں نے فرش کی طرح صاف کر رکھا ہے اور انھیں ہر
 مفدے پاک کر دیا ہے۔

(۱۰) یہاں عبد الرحمن سے مراد عبد الرحمن ابن الحکم ہے۔

لوٹڈیوں سے عشق | الحکم کے پاس پانچ لوٹڈیاں تھیں جن کا عشق اس پر غالب آگیا تھا۔ ان لوٹڈیوں نے اس پر اتنا قابو پایا تھا کہ الحکم دوسری بیویوں اور عورتوں سے تقریباً بے تعلق سا ہو گیا تھا۔ ایک دن الحکم نے دوسری عورتوں کے پاس جانا چاہا تو یہ لوٹڈیاں غصہ ہو گئیں اور سب نے جمع ہو کر اسے دوسری جگہ جانے سے روک دیا۔ پھر جب وہ تھا ہو کر امیر کے پاس سے جانے لگیں تو امیر نے ان کو اپنی طرف متوجہ کیا اور ان کی رضا جوئی کے لئے سب ذیل اشعار کہے، جن سے اس کا رنگ تغزل نمایاں ہے۔

قصہ من البان ماست فوق کثبان (۱) ولین عنی وقد از معن حبر انی
ما شد تہن بجقی فاعتز من علی (۲) العصیان لما خلا منہن عصیان فی
ملکنی ملکاً ذلت عن رائہ (۳) للحب ذل اسیر موثق عسانی
من لی بغتصبات الروح من بدنی (۴) فیصننی فی الہوی عزی و ملطانی
انہیں کنیزوں کے متعلق الحکم کے یہ اشعار بھی ہیں۔

غل من مفرط حبہ مملو کا (۵) ولقد کان قبل ذاک میلکا

(۱) درخت بان کی شاخوں کی طرح نازک اور پھیلی نازنینوں نے جانے کے ارادے سے مجھ سے پیٹھ پھیری اور جدائی کا عزم کر لیا۔

(۲) انھوں نے میری نافرمانی کی تو میں نے ان کو اپنا حق جتا کر بلایا مگر ان کا ارادہ نافرمانی مضبوط تھا۔

(۳) وہ مجھ ایسے بادشاہ کی مالک بن بیٹھی ہیں جس کے حوصلے محبت سے ایسے پت ہو گئے ہیں جیسو کسی قید میں جکڑے ہوئے قیدی کے ہو جاتے ہیں۔

(۴) ایسی دلرباؤں سے مجھ کو ن بچا سکتا ہر جو میرے بدن سے روح کو زبردستی چھینے لیتی ہیں اور عشق کے زور سے میری عزت و سلطنت کو غصب کر رہی ہیں۔

(۵) وہ شخص فرط محبت سے غلام بن گیا جو حقیقت میں اس سے پہلے بادشاہ تھا۔

ان بکاوش کا الہوی زید ظلماً (۶) وبعاداً اودنے احماً وشیکا
 ترکہ جاؤر القصص (۷) مستہماً علی الصعید تر یکا
 یجعل الخدواضعاً فوق رب (۸) للذی یجعل السیر اریکا
 بکذا یحسن التذلل للحر (۹) یاذا کان فی الہوی ملوکا

امیر عبد الرحمن ابن الحکم

اخلاق وفضائل | امیر عبد الرحمن ابن الحکم نہایت برو بار، فیاض، ادیب، فقیہ، حافظ قرآن اور
 محدث تھا۔ ایک روز اس کے مصاحبوں میں سے کسی نے عبد الرحمن سے حدیث دیر میں مناظرہ
 کیا تو اس نے کہا ”سنو مجھے یہ سب واقعات حفظ ہیں“ اور یہ کہہ کر واقعات سنا دئے۔ اس کی فیاضی کے
 متعلق ایک بات یہ بھی بیان کی جاتی ہے کہ ایسا کوئی شخص نہ ملا جس نے عبد الرحمن سے کوئی بڑی
 یا چھوٹی چیز مانگی ہو اور اسے نہ ملی ہو۔ عبد الرحمن کو سلطنت ایسے عالم میں ملی تھی کہ ملک میں کافی
 انتظام تھا۔ جلد بغاوتیں فرو ہو چکی تھیں اور اس کے لئے حصول لذت اور خواہشات پورا کر نیکی
 سوا کوئی کام نہ رہا تھا، اس کی حالت بالکل اس خفی کی سی تھی جس کی ہر خواہش پوری ہو جاتی تھی
 ایک خادم کی خیانت اور | ایک روز بہت سامان اور روپوں اور اثیر فیوں کے توڑے عبد الرحمن
 عبد الرحمن کی چشم پوشی کے سامنے پیش ہوئے۔ خدام ان توڑوں کو پیش کرتے جاتے تھے، وہ

(۶) اب وہ اگر روتا ہو یا محبت کی شکایت کرتا ہے تو اس پر اذہم کیا جاتا ہے اور وہ موت سے زیادہ قریب جاتا ہے
 (۷) اس کو قصر کی نازنینوں نے اپنا ہدف بنا کر زمین پر بے قابو کر کے چھوڑا ہے (جاؤر) کاودشتی کے
 بیچے

(۸) اب اس شخص کے رخسارے زمین پر ہیں جن کا تکیہ ریشم سے بنایا جاتا تھا۔
 (۹) آزاد و جب محبت کا بندہ ہو جائے تو اس کے لئے ایسی ہی مسکنت زیبا ہے۔

ملاحظہ کرتا جاتا تھا۔ جب تمام حاضرین اور خدام چلے گئے، توڑے اور مال وہیں پڑا رہا۔ صرف ایک خادم رہ گیا تو اس وقت عبدالرحمن کو کچھ غصہ لگی سی آگئی اور ذرا آنکھ جھپک گئی، خادم نے اسے سوتا بٹھا کر کے ایک توڑا اٹھایا اور اپنی آستین میں چھپالیا۔ اس وقت عبدالرحمن کی آنکھ کھل گئی تھی اور وہ اس حرکت کو دیکھ رہا تھا اتنے میں دوسرے خادم بھی آگئے۔ امیر نے حکم دیا کہ یہ سب مال شمار کر کے خزانے میں داخل کر دیا جائے۔ جب توڑے شمار کئے گئے تو کم معلوم ہوئے اور خدام آپس میں ایک دوسرے پر الزام رکھنے لگے۔ عبدالرحمن نے کہا ”اس بات کو جانے دو جس نے لیا ہے اور جس نے دیکھا ہے دو دنوں اس کو ظاہر نہیں کریں گے اور دیکھنے والے کی شان اس کی مقتضی نہیں کہ اس کا انکشاف کرے۔“ پھر حکم دیا کہ جتنا مال موجود ہے داخل کر لیا جائے۔

کنیز کا دروازہ اشرفیوں کی چن بیا | ایک بار عبدالرحمن کی ایک کنیز اس سے ناراض ہو گئی، عبدالرحمن نے اس کے پاس آدمی بھیجا مگر اس نے دروازہ بند کر لیا اور آدمی کو کہیں آنے دیا۔ عبدالرحمن نے حکم دیا کہ اس کے دروازے پر توڑے اس طرح چین دو کہ دروازہ ڈھک جائے۔ جب اس کنیز نے دروازہ کھولا تو یہ توڑے اس پر گر گئے۔ کنیز نے رکھنے کے لئے شمار کئے تو تقریباً بیس ہزار اشرفیاں نکلیں۔

کنیز کے لئے قیمتی ہار کی خریداری | ایک بار عبدالرحمن نے اپنی کنیز کے لئے دس ہزار اشرفی کا ایک ہار اور وزیر کے اعتراف کا جواب | خریدنے کا حکم دیا۔ ایک وزیر کو جو اس وقت دربار میں موجود تھا یہ بات گراں گزری، امیر نے کہا ”تجھ پر افسوس ہے، کمبخت! اللہ تعالیٰ نے جو اہرات تو اسی لئے پیدا کئے ہیں کہ ایسے حسین چہرے ان سے مزین کئے جائیں اور ان سے آنکھوں کی ٹھنڈک اور دل کا سرور حاصل ہو۔ دنیا میں جو اہرات کا مصرف اس سے سوا اور کیا ہو سکتا ہے کہ حسنین کے جسم پر آتے ہو کر اپنی اور ان کی بہار میں اضافہ کریں، اور ہم اللہ کی نعمتوں کا شکر ادا کریں۔“ یہ کہہ کر امیر ابن غمران پر بار بار ابن غمر کی شاعری | درباری شاعر کی طرف مخاطب ہوا، اور کہا تم کو اس موقع کا کوئی شریاء ہے؟ اس نے اقرار کیا اور امیر کی فرمائش پر سب و شتم کہہ کر حسب ذیل اشعار سنائے۔

القرن حصبا الزیواتیت والدرد (۱) الی من تعالیٰ عن شائش والیدر
الی من برت قد ناید اللہ خلقتہ (۲) ولم یک فشی غیرہ ابداً پیری
فاکرم به من صنعة اللہ جوہرا (۳) تضارل عنه جوہر البس والیجر
لخلق الرحمن مانی سماء (۴) وما فوق ارضیه و مکن فی الامر
امیر عبد الرحمن ابن الحکم نے اس کے جواب میں یہ اشعار کہے :-

قرضیک یا ابن الشمر عفی علی الشر (۵) وجل عن الادوہام والفہم والفکر
اذا شافہتم الاذن ادی بسحرہ (۶) الی القلب ابداناً فجل عن البحر
وہل بڑ الرحمن من کل ما بر ا (۷) اقر لعین من منعمۃ بکر
تری الورد فوق الیاسمین نجداً (۸) کما فوق الروض المنور بالزہر

(۱) کیا تو یا قوت اور موتیوں کے دانوں کو ایسی ہستی کے برابر کئے دیتا ہے جو آب و تاب اور مرتبہ میں
چودھویں کے چاند اور سوچ سے بالاتر ہے۔

(۲) یہ وہ ہستی ہے جسے خود اللہ نے اپنے ہاتھ سے بنایا ہے حالانکہ اس سے پہلے کسی کو یہ عزت نہ ملی تھی۔

(۳) اس طرح یہ ہستی ایک نہایت نفیس خدا سا جوہر جس کے مقابلے میں بحر و بر کے جوہر ماند ہو گئے۔

(۴) زمین و آسمان پر جو کچھ پیدا ہوا ہے وہ سب کچھ خدا نے اسی کے کوہید کیا اور اسے با اختیار بنایا ہے۔

(۵) اے ابن شمر تیرے شعر نے تمام اشعار کو پست کر دیا اور دہم و فہم و فکر کے احاطہ سے باہر ہو گیا۔

(۶) جب تیرے شعر کو کان سن لیتے ہیں تو وہ اپنے سر کے اثر سے قلب تک نئی نئی باتیں پہنچا دیتا ہے۔

اس لئے وہ رتبے میں دریا سے بھی زیادہ ہے۔

(۷) کیا اللہ نے تمام مخلوقات میں اس کے سوا بھی کوئی ایسی اچھوتی نعمت پیدا کی ہے جو آنکھوں کے لٹوٹھک ہو

(۸) اس کے زساروں کی وجہ سے تو گلاب کو یاسمین پر فوقیت دے گا۔ جیسے پھول والے باغوں کو پھولوں

کی وجہ سے فوقیت ہوتی ہے۔

فلوانی ملکت قلبی و نظیری (۵)، نطنتہا منہا علی الجید و الخسر
 پھر امیر نے حکم دیا کہ ابن ثمر کو پانچ سو دینار کا ایک توڑا انعام میں دیا جائے جب اس کا
 خادم ان توڑوں کو لے کر چلا گیا اور امیر کی نظر سے اوجھل ہو گیا تو امیر نے ابن ثمر سے دریافت کیا
 ”رات کو چاند کہاں رہا“ اس نے کہا ”موجودہ حضور کے پہلو میں“

امیر سات سال تک اہل مارہ سے لڑتا رہا۔ اسی مدت میں اہل لشکر اور محصورین سب
 تھک کر پریشان ہو گئے۔ ایک دن امیر لشکر کی طرف دیکھ رہا تھا، یکایک اُس نے دیکھا کہ اُس کا
 لشکر شہر کی دیواروں پر چڑھ رہا ہے اور اہل شہر پر غلبہ ہو چلا ہے۔ اہل شہر کمزور ہوتے جاتے
 ہیں اور ان میں مدافعت کی طاقت کم ہو چلی ہے پھر اس نے عورتوں اور بچوں کی چیخ سنی۔ یہ
 سن کر امیر نے حکم دیا کہ جنگ موقوف کر دی جائے۔ پھر اپنے وزیروں اور فوجی افسروں کو طلب
 کر کے کہا ”تم کو معلوم ہے کہ میں ان فسادات پر کس قدر دشواریوں اور جانی و مالی نقصانوں کے
 بعد قابو پاسکا ہوں، لیکن میں نے اہل شہر سے محض خدا کے خوف سے درگزر کیا اور خدا کے لہو
 ان سب کو چھوڑ دیا۔ مجھے ڈرتھا کہ لڑاکے اور عورتیں بے قصور قتل و غارت کی نذر ہوں گے اور
 مجھے یہ بات بالکل ناپسند تھی۔ اب ہم دیکھتے ہیں کہ ہماری اس غایت و شفقت اور عین کامیابی
 کے وقت درگزر کرنے اور انتقام نہ لینے کا ان لوگوں پر کیا اثر ہوتا ہے۔ اگر انہوں نے امن و
 اطمینان کے ساتھ زندگی بسر کی تو ان کے لئے بہتر ہوگا ورنہ خدا نے جس طرح اس وقت ہماری
 مدد کی اور ہمیں غالب کیا پھر ان پر غلبہ دے گا اور انہیں ذلیل و تباہ و برباد کر دے گا۔
 اس قسم کے بعد وہ تھوڑی سی دور گیا ہوگا کہ دشمنوں کے آدمی اظہار اطاعت کے
 لئے اس کے سامنے آگئے اور اس کے شاہانہ مزاج سے متصف ہوئے۔

(۵) اگر مجھے اپنے قلب و نگاہ پر قدرت ہوتی تو میں ان دونوں کو پرو کر اُس کے سینے اور گردن کا
 بار بنا دیتا۔

عبدالرحمن کے بعض خدام میں سے کسی نے اس کے نام ایک عریضہ لکھا جس میں اس سے ایسی ملازمت کی استدعا کی تھی جو اس کے شایاں نہ تھی۔ اس عریضہ پر امیر نے اس مصنون کی عبارت اپنے قلم سے لکھی: "جو شخص حصول مطلب کا طریقہ نہیں جانتا اس کے حق میں محرومی زیادہ بہتر ہے" عبداللہ ابن قلمان ابن بدر اس کا خاص خادم تھا، عبداللہ ایک دن اپنی جاگیر کی طرف گیا ہوا تھا یہاں امیر کے پاس مجلس عیش و نشاط گرم تھی، کیونکہ اس روز امیر نے قصد لی تھی جب لوگ مجلس سے واپس ہوتے تھے تو ہر شخص کو حسب حیثیت دو سو اشرفیوں سے پانچ سو تک نقد انعام دیا جاتا تھا۔ عبداللہ ابن قلمان کو بھی یہ بات معلوم ہوئی تو وہ بھی آیا تاکہ اور لوگوں کی طرح اپنا حق انعام حاصل کرے۔ اس موقع پر عبداللہ نے حسب ذیل اشعار لکھے۔

یا ملکا حل ذری المجد (۱) وعم بالانعام والرفد
طوبی لمن ائتمه دعوة (۲) فی یوم اجسامک للقصہ
فظل ذاک الیوم من قصفہ (۳) مستوطنا فی جنتہ الخلد
وقد عدانی ان اری حاضرا (۴) جدتی یحظ الوری میکندی
فانتعش العزرة من عشاثر (۵) عذی علیہ انفس القرد

(۱) اے بادشاہ عزت و سر بلندی کی چوٹیاں تیرا مقام ہیں اور تو نے عطا اور بخشش کو عام کر دیا ہے۔

(۲) ایسے لوگوں کے لیے مژدہ ہر جنہیں تو نے اپنی قصد کے دن دعوت دی۔

(۳) اور یہ دن اپنی شگفتگی (اور آپ کی توہمات سے) جنت خلد کا ایک دن بن گیا جس میں ہر قسم کی

نعمتیں اور راحتیں مہیا ہیں)

(۴) میرے منہ سے نکلنے والی ہر چیز پر ظلم کر رکھا ہے کہ جب مخلوق آپ کے کرم سے حسب پاقی ہر مجھے حاضر ہونے نہیں تیا۔

(۵) تو ایسے لغزش کرنے والے کی لغزش سے درگزر کر جس پر منہ سے تیرے بندہ یعنی بخت سیاہ نے

زیادتی کر رکھی ہے۔

وامنن باصفادسی عظام یزل (۶) نیشل اہل القرب والبعث
امیر نے اس کے اشعار کے نیچے یہ لکھ دیا۔

من آخر تضج فلیرض بظہ من التوم۔ یعنی (جو سویا سو اس نے کھویا۔
اس پر عبداللہ نے پھر حسب ذیل اشعار لکھے۔

لا انت ان كنت یا مولائی محروماً (۷) ولا طعت علی ما لانے قوماً

اسی طرح ان یوم لا علیا عنہ (۸) لوان من جنت الفردوس لی یوماً

و رویتی منک وجہاً ما کتلت بہ (۹) الا تعرف صنعا منہ محتوماً

فکیف اضع وراً منک آمل (۱۰) صدیان حام رجائی فوقہ حاما

اب امیر نے عبداللہ کے لئے صلہ کا حکم دے دیا اور اس کے شعروں کے نیچے یہ اشعار

لکھ دیے۔

لا غرو ان كنت ممنوعاً ومحروماً (۱۱) اذ كنت اثرت ہونا اور ث انوما

(۶) مجھے ایسی بخشش سے تنقید کر کے احسان فرما جس نے ہر قریب و بعید کو مستفید کیا ہو۔

(۷) اے آقا اگر میں محروم ہوں تو خدا اگر سے کبھی نہ سوؤں اور خواب کا ذائقہ ہی نہ چکھوں کیونکہ

خواب نے میرے ساتھ ایسا ہی سلوک کیا ہے۔

(۸) میں تو اس دن کی محرومی پر انوس کرتا ہوں جس کا کوئی بدلہ نہیں ہو سکتا۔ اب اگر محنت کا دن بھی

ملے تو کیا ہے۔

(۹) ایسا تو کبھی نہیں ہوا کہ میں نے اپنی آنکھوں میں تیری دید کا ستر لگایا ہو اور تیرے احسانات سے روشناس

نہ ہوا ہوں۔ یعنی جب حضور میں آیا ہمیشہ انعام و اکرام پایا۔

(۱۰) پھر میں آپ کے چشمہ فیض پر آنے سے کیسے روکا جاتا ہوں۔ حالانکہ میں تشنگی میں اس کا امیدوار بن کر

آیا ہوں اور میری امید اس کے گرد چکر لگاتی ہی ہے۔

(۱۱) جب تو نے ایسی دوستی کو پسند کیا جس کا نتیجہ نیند سے تو تیری محرومی جائے تعجب نہیں۔

دلم نیل امرؤ من خطوه اسلاً (۲) حتی یشد علی الایہا وحیہ و ما
فہاک من سینا ما کنت تاملہ اذ حست فوق رجار الور و تحویما

امیر محمد ابن عبد الرحمن

عام اخلاق و فضائل | محمد ابن عبد الرحمن حلیم، نیک نفس، عفو پیشہ، فیاض اور اخلاق مجسم امیر تھا۔
فن حساب میں ماہر تھا، بیان کیا جاتا ہے کہ امیر محمد اپنے خدام و عامل کا حساب نہایت صحت کے
ساتھ خود جانچا کرتا تھا۔ اور اگر ان سے کوئی بڑا دبی غلطی یا لغزش ہو جاتی تو اس پر بھی اسلحہ و
تنبیہ کرتا تھا۔ اس کی متانت و سنجیدگی اور اعتدال طبیعت پر جن واقعات سے روشنی پڑتی ہے
ان میں کا ایک واقعہ یہ ہے۔

حسن سیاست و استقلال مزاجی | ہاشم ابن عبد العزیز نے امیر کے ایک خادم کے خلاف سازش
کی اور بہت سے لوگوں کو اس میں شریک کر لیا۔ صرف اپنی ذات
کو اس معاملے سے بالکل علیحدہ رکھا تاکہ امیر اس بارے میں ہاشم ہی سے مشورہ کرے۔ چند روز
کے بعد امیر کی خدمت میں حاضر ہوا اور دوران گفتگو میں اس خادم کا ذکر اس طریقے سے چھیڑا کہ اس
کی نسبت امیر کا خیال ظاہر ہو سکے، لیکن خلاف امید اسے اپنی کامیابی میں دیر ہوئی۔ اور امیر کا
کوئی خیال معلوم نہ ہو سکا۔ پھر اور لوگوں نے اس خادم کے متعلق امیر سے گفتگو کی اور اب خود ہاشم
نے بھی اتنا ہی گفتگو میں اپنی رائے پر اتنا اصرار کیا کہ اس خادم کے نہ صرف مغز ولی بلکہ خون تک
کے جواز کی تحریک کر دی۔ لیکن امیر محمد نے اس کے جواب میں صرف ہاشم کو بلا کر ایک خط دکھایا

(۲) کوئی شخص احسان کو نقطہ امید کے ذریعے سے حاصل نہیں کر سکتا تب تک سچی و کوشش کے لئے
اپنا سینہ مضبوط نہ کرے۔

(۳) سو تو ہمارے انعام و صلہ جسکی تجھے امید تھی اور جسکی لئے تو نے امید کے گھاٹ پر چکر لگایا

اور پوچھا کہ کیا یہ تمہارا خط ہے، ہاشم نے استہرا کیا اور اس کے وجوہ بیان کئے امیر نے کہا مجھ
 اس خادم کے خلاف بے حد شکایتیں پہنچی ہیں۔ تیری کیا رائے ہے۔ ہاشم نے کہا سزا اور جلاوطنی۔
 اس پر امیر نے حکم دیا کہ اچھا ٹھہر داور وہ کاغذوں کا پلندہ رکھا ہے اٹھلاؤ۔ ہاشم پلندہ اٹھالایا
 اس میں غالباً سو خط بندھے ہوئے تھے۔ امیر نے حکم دیا کہ ان کو پڑھو۔ ہاشم نے ان خطوں کو
 ایک ایک کر کے پڑھنا شروع کیا۔ ہر خط کا مضمون اس نتیجہ پر پہنچتا تھا کہ ہاشم واجب القتل ہے۔
 خطوں کو پڑھتے وقت ہاشم کا ہاتھ کانپ رہا تھا، اس کی پیشانی عرق آلود تھی، منہ سے جھاگ
 آرہے تھے۔ جب وہ ایک خط پڑھ چکا تو دوسرا پڑھنا شروع کر دیتا۔ اس حالت میں جب وہ سب
 خط پڑھ چکا تو امیر نے دریافت کیا کہ تمہارے پاس بھی کچھ عنذات ہیں۔ ہاشم نے قمیص کھانا شروع
 کیں اور کہا کہ میرے حاسدوں نے آپ کی توجہ اور نیک خیالی دیکھ کر مجھے تباہ کرنے
 کے لئے یہ کارروائیاں کی ہیں، حضور اگر اس کی تحقیقات فرمائیں اور حق و باطل ظاہر ہونے تک
 مجھ سے درگزر کریں تو بہتر ہے اس لئے کہ جو کام آپ کر گزریں گے اس پر ندامت بے سود ہوگی۔
 اور جو نہیں کیا ہے اس کے کرنے کی قدرت ہر وقت حاصل ہو، پھر حضور والا کی سنجیدگی ثابت
 اور تدبیر فیصلہ کن رائے قائم کرنے کی صفت میرے معاملے میں بھی بروئے کار آنا چاہئے، کیونکہ
 یہ صفات تو حضور کے اخلاق میں خصوصیت و نمایاں ہیں۔

امیر نے کہا رائے ہاشم اکثر جلد بازی کا نتیجہ ندامت ہوتا ہے اور توجہ داتا ہے کہ جلد باز
 نہیں ہوں ورنہ تو ہی پہلا شخص تھا کہ جو ایک قتل ہو چکا ہوتا۔ ہم نے ان امور کی بہت کچھ جانچ
 کر لی ہے۔ اور ہمیں معلوم ہو گیا ہے کہ ان میں سے بہت سی باتیں غلط اور بے بنیاد بہتان ہیں
 جو تیرے خلاف باز مسمے گئے ہیں۔ اگر ہم ان بہتانوں کو ان کے لکھنے والے کے پاس واپس
 کر دیتے اور انھیں یہ معلوم ہو جاتا کہ ہم ایسے معاملات پر کوئی توجہ نہیں کرتے تو وہ ہماری خیر خواہی
 اور خیر رسانی سے شکش ہو جاتے۔ ہم نے ان معاملات کو اپنے دل میں رکھ کر ان کی بات
 پورا علم حاصل کرنے کے بعد سچ جھوٹ کی حقیقت معلوم کر لی اور خوب سمجھ لیا ہے کہ راست و

دروغ میں کیا فرق ہے۔ اب تجھے بھی لازم ہے کہ ان باتوں کا ذکر کسی سے نہ آنے دے تاکہ ان واقعات کی اطلاع دینے والوں کو یہ حال معلوم نہ ہو، اگر تو نے لوگوں کو اطلاع کر دی اور اس گفتگو کا ایک لفظ بھی ظاہر ہو گیا تو ایسی سخت پاداش اٹھانا پڑے گی کہ تیرے بعد شاید کوئی بھی ایسے جرم کی جرأت نہ کرے گا۔ میں اس وقت تیرے حق میں کسی کی سفارش قبول کر دوں گا نہ تیری کسی خیر خواہی کا لحاظ کر دوں گا۔ اب جو طریقہ تو مناسب سمجھے وہ اختیار کرے۔

ہاشم کے ایک حریف ولید بن عبد الرحمن | جب ہاشم مقام کر کر میں قتل ہو گیا اور اس کی اطلاع امیر کی سیرشتی، سپہاؤں گان ہاشم کے ساتھ مل کر کو پہنچی تو لوگ اس کے خصائل پر تبصرہ کرنے لگے۔ امیر محمد نے کہا "ہاشم میں عجلت اور غصہ بہت تھا اور دانشمندی کی کمی تھی۔ یہ حالت اس کی ہمیشہ رہی" اس مجلس میں وزیرا کے ساتھ ولید بن عبد الرحمن ابن غانم بھی موجود تھا جس کے اور ہاشم کے درمیان پہلے سے کچھ رنج تھا۔ اس نے خلاف توقع ہاشم کی برائی میں کچھ حصہ نہ لیا بلکہ تردید کرتے ہوئے کہا "ہاشم تقدیر سے مجبور ہو گیا درتہ اس نے پوری پوری کوشش اور دانشمندی سے امیر کی خیر خواہی کی اور یہ مشیت ایزدی ہے کہ اسے اور اس کے ہمراہیوں کو ناکامی ہوئی لیکن اس نے اپنی جان قربان کر دی" امیر ولید کی گفتگو سے بہت خوش ہوا اور اس کے دل میں جو خیال ہاشم کے خلاف قائم کرا گیا تھا کھل گیا۔ پھر امیر نے وہ تمام کام جو ہاشم کے متعلق تھے ولید کے سپرد کئے جیسے کہ حکم دیا لیکن ولید نے عرض کی کہ خدا سے تعالیٰ امیر پر اپنا فضل و کرم رکھے اور اقبال و دولت میں دن دوئی ترقی دے۔ ہاشم امیر کا غلام تھا اور دشمن کے حق میں تیروں میں کا ایک تیر اور تلواروں میں کی ایک تلوار تھا۔ وہ امیر کی خدمت گزاری میں یہاں تک مصروف رہا کہ امیر پر قربان ہو گیا اور امیر کی رضامندی حاصل کی۔ اس لئے امیر کو بھی چاہئے کہ ہاشم کے بعد اس کی اولاد کے ساتھ بھی ایسی ہی بھلائی کریں اور اس کا متعلقہ کام اس کی اولاد ہی کے سپرد فرمائیں۔ امیر نے کہا "واللہ تو نے نہایت شرفیافتہ بات کہی اور میں بھی بھلائی کی طرف متوجہ کیا، تو ہمیشہ سے نیک خیال اور اچھا آدمی ہے۔ بہترین آدمی ہمارے لئے وہ ہے

بقائے صحت کی نوابجادشیں



زمانہ حال کی خصوصیات میں سے ایک امر یہ بھی ہے کہ نہ صرف موت کا مقابلہ بہتر اور زیادہ کامیابی سے ہو رہا ہو بلکہ شباب کے قیام اور عود کی طرف بھی زیادہ توجہ کی جا رہی ہے۔ بچپن برس پہلے جو لوگ پہاڑوں پر جانے کے فائدے سے نا آشنا تھے۔ آج وہ ہر سال پہاڑوں پر جا کر شباب اور حیات دونوں کی مدت میں اضافہ کرنا اپنا فرض عین سمجھتے ہیں۔ سرسبز پہاڑوں پر سورج کی روشنی سے نشیٹا پیدا ہوتی ہیں، وہی اس شباب اور حیات کی توسیع کا باعث قرار دی گئی ہیں، پہاڑوں کے پھل اور میوے ہمیشہ سے صحت اور قوت بخش سمجھے جاتے ہیں۔ آج یہ راز افشا ہو گیا ہے کہ وہ بھی شعاع بنفشہ کو ہینوں تک پہنچنے کے وقت تک جذب کر کے اس قدر مفید ہو جاتی ہیں۔

آج بنفشی شعاع کے مفید ثابت ہو جانے کے بعد سائنسدانوں نے ہر گھر میں اسکو لیا جلی کو نشیٹ کی ہو۔ ایک بجلی کے آلے سے اس کو مصنوعی طور پر پیدا کیا جاتا ہے اور نہ صرف قوت جن شباب اور توسیع حیات کے لئے استعمال کیا جاتا ہے بلکہ فالج، گٹھیا، ورم۔ درد، پھوٹے وغیرہ کے علاج میں بھی مثیل نتیجہ پیدا کیا جاتا ہے۔ ہر گھر میں ایک مشین کا رہنا نہایت ضروری ہو۔ جہاں بجلی نہیں ہے وہاں بنفشی شعاع سے مس کی ہوئی اشیاء کا فائدہ نہانے سے بھی بہت کچھ فائدہ ہو سکتا ہو جن طلبہ کی نشوونما میں کمی ہو یا حلقہ خراب ہو یا نیند اور ہاضمے میں کمی محسوس ہوتی ہو تو ملاقات یا خط و کتابت کریں۔

پتہ: زرنگی قلم روائیولٹ سے انسٹی ٹیوٹ (ایکسٹرن روڈ نمبر ۲۸)۔ دہلی

یاد رکھنے کی بات

مشہور مصنفین اردو شاعرانہ غالب، خواجہ حالی، علامہ شبلی، مولانا آزاد، مولانا نذیر احمد، مولوی دکار اللہ، مولانا شرر مرعین وغیرہ اور علامہ سراقبال، مولانا سید سلیمان، مولانا عبدالسلام مدنی، مولانا عبدالحق، ڈاکٹر سید عابد حسین، مولانا اسلم جلیچوری، خواجہ عبدالحق فاروقی، مولانا عبدالمجید ریاضی، مسٹر الیاس برنی، مولانا راشد الخیری، خواجہ حسن نظامی، منشی پریم چندر، سدرشن وغیرہ وغیرہ اور اردو کی تقریباً جملہ مصنفین کی بلند پایہ تصانیف تراجم

شرکت کاویانی برلین جرمنی،

مشاہدات سائنس

سید محمد عمر حسنی صاحب بی. ای۔ ایم۔ ای۔ آئی۔ ای۔ ایم۔ ڈی۔ وی۔ آئی۔ برلن، کے منتخب مضامین کا مجموعہ تحت القریٰ کی سیر آسمانی بجلی نظام شمسی وغیرہ کل مسائل عام فہم زبان میں پیش کئے گئے ہیں قیمت عمر

اور ہندوستان کے

دارالاشاعتوں کی جلد کتب ہیں ہمارے یہاں موجود رہتی ہیں۔

ملے کاپتہ

کلام جو ہر

رئیس لائبریری مولانا محمد علی کا وہ کلام جو بالفاظ مدیر سچ "انکے قلب کی زبان" انکے جذبات کا ترجمان، انکے لوحات کا بیان ہے، اس طرز میں کلام کا حصہ بھی شامل کر دیا گیا ہے جو غرض جو ہر کے نام سے شائع ہوا تھا قیمت عمر

ملکیتہ جامعہ - قزوین - دہلی

جرمنی کے بہترین

یعنے
دنیا کے بہترین ٹائپ

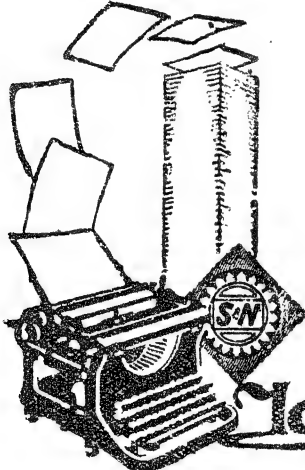
Bijou



جو

بلکے سفری ٹائپ! اتر کا جدید ترین نمونہ
جو ہوتیں مشین میں ہیں کسی دوسرے ٹائپ رائٹر
میں نہیں نہایت خوبصورت پائدار وزن کل کم سیر
قیمت انگریزی مبلغ مائٹ
" اردو " مائٹ

آئیڈیل



اسی کارخانے کی بڑی مشین۔ دفتر کے لئے اور
رکھے اور اپنے دفتر کی کارکردگی میں۔ فیصلہ
اضافہ کر لیجئے۔

قیمت انگریزی مبلغ مائٹ
" اردو " مائٹ

Seidel & Numan (India)
Bruse Street, Fort
Bombay.

صحت کی تیرہ ہدف گولیاں

جرمنی کی جادو اثر طبی ایجاد

کولن ہاجس نے نجدیہ کی شہرہ آفاق، ہرپروفیسر لن در مانف اور استسکاکہ کی حیرت انگیز تدابیر جراحی سے مرعوب ہوئے۔ صرف بعض غدودوں کے بدل دینے سے بوڑھے سے بوڑھا آدمی تندرست جوان بن جاتا ہے۔ ان تدابیر پر دنیا بنو زنگشت بدندان بھی کرجمنی کے نامور ماہر طبعیات ڈاکٹر لایوسین (ایم۔ ڈی) پروفیسر برلن یونیورسٹی نے اپنی اس دوا کے اکتشاف سے بل جیل پیدا کر دی ہے جو کثیر المصارف عمل جراحی کے عذاب اور خطرہ میں ڈالے بغیر از سر نو صحت کو بحال کر دیتی ہے۔

اس عظیم الشان اکتشاف پر اوکاسا کمپنی برلین (کو بین الاقوامی نمائش پیرس اور اطالوی نمائش فلورنس) میں گریڈ پرکس طلائی تمغے اور مشہور معروف "کر اس آف انٹرنیٹورنڈملی ہیٹلینا" کی نقلیں ہمارے دفتر میں رکھی جاسکتی ہیں۔

اوکاسا کے استعمال سے چہرے کا رنگ نکھر جاتا ہے۔ جستی و توانائی بڑھ جاتی ہے۔ جھریاں اور پید بال نیت نابود ہو جاتے ہیں۔ اعضاء رسیہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔ اضمحلال چڑچڑاپن نیز دوسری اعصابی بیماریاں دود ہو جاتی ہیں اور آدمی کی تمام ناکل شدہ قوتیں عود کر آتی ہیں

اوکاسا کا استعمال شروع کر دیجئے، اس سے پہلے کہ بحالی قوت رفتہ کا وقت گزر جائے۔ یہ دوا ہر دوا فروش کے یہاں سے مل سکتی ہے۔ ذیل کے پترے بھی منگاسکتے ہیں۔

Sole Agency Okasa co, Ltd; (Berlin)

22, Apollo street, P. O. Box No. 596,

Bombay.

بِسْمِ الرَّسُولِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مجلد

پانچویں

زیر ادارت

قیمت سالانہ

مولانا اسلم جلیز جوی ڈاکٹر سید عابدین ایم اے۔ پی پی ایچ۔ ڈی

جلد بابۃ ماہ دسمبر ۱۹۳۱ء نمبر

فہرست مضامین

- | | | |
|-----|--|--|
| ۴۴۲ | مولوی سید محمد طہ اشرف صاحب اتھوی | ۱۔ الاعتصام بالحديث والنسہ |
| ۴۵۹ | یدرالدین صاحب چینی متعلم جامعہ | ۲۔ چین کا موجودہ نظام تعلیم |
| ۴۶۹ | آغا محمد فیضی صاحب از طهران | ۳۔ ادبیات ایران در دور جدید |
| ۴۷۴ | حضرت اصغر گوٹوی | ۴۔ نخل |
| ۴۷۵ | (ش۔ ق) | ۵۔ دنیا کی رفتار (الف) ہندوستان |
| ۴۸۰ | (د۔ ح) | (ب) ممالک غیر |
| ۴۸۷ | (ن۔ ن) | (ج) عالم اسلامی |
| ۴۹۷ | دلج الدین صاحب پروفیسر عثمانیہ کالج اورنگ آباد دکن | ۶۔ اندھیری رات (فائدہ) |
| ۵۱۱ | ۸۔ شذرات | ۷۔ تنقید و تبصرہ ۵۰۵ |
| ۵۱۷ | محمد زکریا صاحب مائل بھوپال | ۸۔ اندلس میں اسلامی فتوحات کا درخشاں عہد |

(محمد مجیب بی اے) (اکن) پرنٹر و پبلشرز دفتر رسالہ جامعہ قزوین سے شائع کیا)

الاعتصام بالحديث والسنة

جامعہ ستمبر ۱۳۳۷ء میں ایک مضمون مولانا اہم صاحب جیراچوری کا ”منکرین حدیث“ کے زیر عنوان نظر سے گزرا۔ مولانا کی تحریر کا حاصل یہ ہے کہ ”حدیث و سنت دلیل شرعی اور حجت دینی نہیں ہو سکتی“ جامعہ کے ایک ندوی طالب العلم نے اس مضمون کا جواب بھی دیا ہے۔

میرے حلقہ احباب میں اس موضوع سے کافی دلچسپی لی گئی اور مجھے اظہار خیال کے لئے مجبور کیا گیا۔ لہذا میری اس تحریر کا مقصود معارضہ یا محاکمہ نہیں محض امتثال امر ہے۔

عام طور پر مسلمانان عالم کے لئے دلائل شرعی قرآن و حدیث، اجماع و قیاس ہیں ان اولہ شرعیہ سے جو قول بھی باہر ہو، مردود ہے، ہرگز مقبول نہیں ہو سکتا، قرآن تو نسیہ متفق علیہ ہے اب رہی حدیث، تو یہی مایہ النزاع ہے لیکن پھر بھی اثبات مدعا کے لئے اس موقع پر حدیث سے استدلال یقیناً قابل تسلیم ہے کیونکہ منکرین حدیث، حدیث کو دینی تاریخ قرار دیتے ہیں جس سے عہد رسالت اور زمانہ صحابہ میں قرآن پر عمل کرنے کی کیفیت معلوم ہوتی ہے، پس جس طرح دینی تاریخ سے عہد رسالت اور زمانہ صحابہ میں قرآن اور آیات پر عمل کرنے کی کیفیت معلوم کی جا سکتی ہے، اُسی طرح اطاعت رسول کے متعلق جو قصص صریح وارد ہوئے ہیں ان کے متعلق بھی یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ ان کی تفسیر اور تعمیل عہد رسالت میں کیونکر کی گئی۔ اس معاملے میں حدیث سے استدلال بالکل درست اور منکرین حدیث کے لئے ناگزیر طور پر قابل قبول ہے۔

پھر حدیث کے بعد اجماع امت کا نمبر آتا ہے، جس سے منکرین حدیث کو مخالفت کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی، کیونکہ خود قرآن مجید سے اجماع امت کے حجت شرعی ہونے پر دلائل قطعی قائم ہو سکتے ہیں۔

وَمَنْ يُشَاقِقِ الرَّسُولَ مِنْ بَعْدِ مَا يَبَيِّنُ لَهُ الْهُدًى فَهُوَ شَاقِقٌ بِهَادٍ هَدًى جَوْشَنُ هَدَايَتِ كَظَاهِرُ هُونِ كَ بَعْدِ رَسُولِ كِي مَخَالَفَتِ

وَيُتِجُّ غَيْرَ سَبِيلِ الْمُؤْمِنِينَ نُوَلِّهِ مَا تَوَلَّى وَنُصْلِهِ
جَهَنَّمَ دَسَارَتٌ بِمِصْرًا

(النار ۵)

کرے اور مؤمنین کی راہ کے سوا دوسرے راستے کی
پیر دی کرے، ہم اس کو اسی طرف متوجہ کر دیں گے جہنم
وہ متوجہ ہوا اور اس کو ہم جہنم میں ڈال دیں گے، جو کہ
بہت بری جگہ ہے

وَعَصَى كُتَيْبِ بْنِ لُكَيْبٍ النَّدْبِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَادْكُرُوا
بِعَمَّتِ اللَّهُ عَلَيْكُمْ اذْ كُنْتُمْ اَعْدَاءً قَالَفَ بَيْنَ
قُلُوبِكُمْ فَاصْبِرْتُمْ بِنِعْمَةِ اخْوَانَا

(آل عمران ۴)

اے مسلمانو! خدا کی رسی کو مضبوط پکڑ لو، اور آپس میں تفرقہ
اور پھوٹ نہ ڈالو، اور اللہ تعالیٰ نے تم پر جمعیتیں نازل
فرمائی ہیں ان کو یاد کرو۔ کہ تم لوگ اسلام کے پہلے ایک
دوسرے کے دشمن تھے، اللہ تعالیٰ نے تمہارے دلوں میں
الفت ڈال دی (ایک توحید، ایک پیغمبر، ایک قرآن، ایک
دین ہر امر میں متفق کر دیا) پھر اس طرح متفق کہ گویا تم لوگ
بھائی بھائی ہو گئے۔

وَاطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَنَازَعُوا عَنَّا فَتَفْشَلُوا
وَتَذْهَبَ رِجَالُكُمْ وَاصْبِرُوا إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ

(انفال ۱۶)

اطاعت کرو اللہ کی اور رسول کی اور آپس میں نہ جھگڑا کرو
ورنہ کم ہمت ہو جاؤ گے، اور تمہاری قوت اور دولت جاتی
رہے گی۔ اور صبر کرو، اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔

ان آیتوں سے اتفاق و اجتماع کا وجوب اور اختلاف و افتراق کی حرمت، اجماع آیت

کا دلیل شرعی ہونا عیاں طور پر ثابت ہے۔

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اطِيعُوا اللَّهَ وَاطِيعُوا الرَّسُولَ
وَاذْكُرُوا الْأَمْرَ

(النار ۵)

کی اور صاحب امر کی

”واذکرو الامر“ کے معنی کی تفسیر اور تبیین میں اختلاف ہے۔

قال فی معالم التنزیل اختلفوا فی اولی الامر معالم التنزیل میں ہر کہ لوگوں نے اول الامر کے معنی میں اختلاف
قال ابن عباس وجابر رضی اللہ عنہما ہم الفقہاء کیا ہے، ابن عباس اور جابر رضی اللہ عنہما نے فرمایا کہ اول الامر

والعلماء الذين يعلى الناس معالم دينهم و هو قول الحسن والضحاك ومجاهد وقال في مدارك التنزيل اى الولاية والعلما لان امرهم تنفيذ على الولاية

مراد علما اور فقہاء ہیں جو لوگوں کو دین کی باتیں سکھاتے ہیں اور یہی قول حسن اور ضحاک اور مجاہد کا ہے۔ اور مدارک التنزیل میں ہے کہ حکام اور علما مراد ہیں کیونکہ علما کا حکم حکام پر نازل ہوتا ہے۔

اس آیت شریفہ سے بھی امام فخر الدین رازیؒ نے اجماع امت کا حجت دینی و دلیل شرعی ہونا ثابت کیا ہے، حیث قال فی تفسیر ہذہ الایۃ

وجب ان يكون المراد بقوله واولى الامر اهل الحل والعقد من الامة، وذلك يوجب قطع بان اجماع الامة حجة

واجب ہے کہ خداوند تعالیٰ کے قول ”و اولی الامر“ سے مراد اس امت کے ارباب حل و عقد ہوں، اور یہ قطعی طور پر اجماع امت کے حجت شرعی ہونے کو واجب کرتا ہے۔

اب اجماع کے حجت ہونے پر کچھ احادیث ملاحظہ ہوں۔

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يجمع امتي اوقال امته محمد على ضلالة ويد الله على الجماعة ومن شذت في النار۔ رواة الترمذی

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا میری امت کبھی ضلالت اور گمراہی پر اجماع نہیں کرے گی اور اللہ کی مدد جماعت کے ساتھ ہو اور جو شخص جماعت سے کنارہ کرے گا وہ جہنم میں بھی اکیلا جائے گا۔

وقال صلى الله عليه وسلم اتبعوا السواد الاظم فانه من شذت في النار ابن ماجة وقال في المرقاة السواد الاظم بعير بن جماعة الكشيعة والمراد اعليه اكثر المؤمنين

نبی اکبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ تم لوگ بڑی جماعت کی اتباع کرو کیونکہ جو شخص جماعت سے علیحدہ ہوگا جہنم میں بھی تنہا جائے گا اور مرقاۃ میں ہے کہ سواد اعظم سے مراد وہ امر ہے جس پر اکثر مسلمانوں کا اتفاق ہو۔

پھر عقلاً و عرفاً بھی یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ حجب امور دنیاوی میں بھی کثرت آراء بالاتفاق مسلم اور لائق عمل ہے۔ تو امور دینی میں اس کا لحاظ موجب فلاح کیونکر نہ ہوگا؟

اولہ شرعیہ میں سب سے آخری درجہ قیاس کا ہے، اگر قرآن یا حدیث یا اجماع امت کے کوئی بات ثابت نہ ہو تو پھر قیاس ہے۔

اب سب سے پہلے اس دعوے کو قرآن سے جانچ کر دیکھنا چاہئے کہ کہاں تک یہ دعویٰ

بہنی برصداقت ہو۔

قُلْ اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّوْنَ اللّٰهَ فَاتَّبِعُوْنِيْ يَحْبِبْكُمُ اللّٰهُ
وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللّٰهُ غَفُوْرٌ رَّحِيْمٌ
(آل عمران ۳۲)

اور اللہ بخشنے والا مہربان ہے۔

منکرین حدیث اس آیت کریمہ کی ایک دور راز کار تاویل کرتے ہیں کہ خود چونکہ رسول کو اتباع قرآن کا حکم ہے (اتَّبِعْ مَا وَحَّیَ اِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ) اس لئے فاتبعونی سے مراد اتباع قرآن ہے۔ حالانکہ اس آیت صریحہ کے لئے کسی تاویل کی قطعاً گنجائش نہیں کیونکہ ظاہر ہے کہ اس آیت میں خطاب مومنین سے ہے، جو یقیناً احکام قرآنی سے منحرف نہ ہوں گے۔ قرآن کو منزل من اللہ اور واجب الطاعت جانتے ہوں گے اور اس پر عمل پیرا ہوں گے لیکن باوجود اس کے حکم دیا جاتا ہے کہ نہیں، آپ اُن سے فرمادیں کہ اُن کا ایمان، اُن کا عمل بالقرآن، ان کی خدا سے محبت کوئی چیز قابل قبول نہیں جب تک کہ وہ آپ کی اطاعت نہ کریں، آپ سے محبت نہ کریں، گویا

نئے انداز سے ہم عشق کا اظہار کرتے ہیں
اِنَّا كُنَّا كُمُ الرَّسُولِ فَخَذُوْهُ وَنَاہَاكُمُ عَنْهُ فَاتَّبَعُوْا
(الحشر ۲۵)

حدیث و سنت کے حجت دینی ہوتے پر یہ آیت کریمہ کس قدر صاف اور عیاں اور دلیل روشن ہے لیکن منکرین حدیث کتنی ”پادر ہوا“، تاویلیں کرتے ہیں کہ یہ چونکہ مال فہمی کی تقسیم کے متعلق ہے اس لئے اس کو حدیث و سنت سے کوئی واسطہ نہیں۔

باللجب، دعوے عمل بالقرآن اور یہ بے خبری، کہ ”العبرة لعموم اللفظ لا لخصوص المحل“،

اگر اسی طرح ہر جگہ عمومیت لفظ کا خیال نہ کیا جائے اور خصوصیت محل کا اعتبار کیا جائے تو پھر بہت سے احکام قرآنی خصوصیت محل کی وجہ سے بیکار ہو جائیں گے۔

”مدعیان عمل بالقرآن“ اپنے مخالفین سے کلام مجید سے ثبوت طلب کرتے ہیں اور آیات قرآنی کی تشریح قرآن ہی سے چاہتے ہیں لیکن خود اس آیت کی تشریح اور تحقیق میں روایت سحر کام لے رہے ہیں اور روایت وحدیث سے استدلال ہے، لہذا منکرین حدیث کو اپنے مخالفین کی تشریح آیات قرآنی میں استدلال بالحدیث سے ہرگز اعراض مناسب نہیں۔

اطاعت کرو اللہ کی اور اطاعت کرو رسول کی اور صاحب
فان تنازعتم فی شئ فردوه الی اللہ والی الرسول (النساء ۵۹)
امر کی جو تم میں سے ہوں، اگر کسی معاملے میں تم آپس میں جھگڑ بیٹھو تو اس کو اللہ اور رسول کی طرف لوٹا دو

اب رہا یہ امر کہ ”اولی الامر منکم“ صاحب امر کی اطاعت بھی تو اسی طرح ثابت ہو، پھر حدیث کی طرح ان کا مجموعہ اقوال و افعال بھی ہونا چاہئے۔

میں کہتا ہوں کہ ہاں، اگر اولو الامر سے مراد علماء و فقہاء ہوں، جب بھی اطاعت واجب ہے۔ فاسئلوا اہل الذکر ان کنتم لاتعلمون، اور اگر حکام یا بادشاہان مراد ہوں جب بھی اطاعت واجب علیکم تبقوا فی اللہ والسبع والطاعة وإن عبدًا خبیثًا، لیکن بہر تقدیر ان کی اطاعت حدود شریعت تک ہو۔ اگر حکام یا بادشاہان، علماء یا فقہاء کوئی حکم خلاف شریعت دیں تو ہرگز واجب اطاعت نہیں اور حکم ساقط ہو جاتا ہے۔ برخلاف رسول کے کہ رسول کا کوئی حکم خلاف شریعت نہیں ہو سکتا کیونکہ حکم رسول تو عین شریعت ہو، پس معلوم ہوا کہ حکام یا بادشاہان، علماء یا فقہاء کی اطاعت کا حکم محض ریائے مصالح ہو۔ اور اصل میں اطاعت شریعت کے حکم کی ہے، پھر ان کے مجموعہ اقوال و افعال کی کیا ضرورت ہو؟

”اطیعوا اللہ واطیعوا الرسول واولی الامر منکم“ اطاعت خدا پھر اطاعت رسول، سب کے بعد بغیر ذکر لفظ ”اطیعوا“ عطف کے ذریعے سے اطاعت اولو الامر کا حکم صاف ظاہر کر رہا ہے،

کہ درحقیقت خدا اور رسول کی اطاعت فرض ہے، اور ”اولی الامر“ کی تاکید ”اطیعوا“ سے کب تکمیل
اطاعت الوالی الامر کا حکم پر بنائے مصلح ہے اور عین اطاعت شریعت کا حکم، کیونکہ پھر فوراً ہی ارشاد
ہوتا ہے کہ۔

فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ | کہ اگر تم آپس میں جھگڑ بیٹھو، تو اس کو خدا اور رسول کی
طرف لوٹاؤ۔

یہ نہیں کہ ”فردوہ الی اللہ و الرسول والی اولی الامر منکم“
یا ایہا الذین آمنوا اطیعوا اللہ واطیعوا الرسول
ولا تولوہ عنہ وَاَتَمُّ تَعْمَعُونَ (انفال ۹)
اطیعوا اللہ واطیعوا الرسول لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ
(آل عمران ۳۶)
یَا مَنْ يَطِيعُ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا
جو خدا اور رسول کا فرماں بردار ہو اس نے بہت
بڑی کامیابی حاصل کی

منکرین حدیث سے سوال ہے کہ اگر ”اطیعوا الرسول“ سے اطاعت قرآن ہی مراد ہے
کیونکہ دوسری چیز نہیں، تو پھر ”اطیعوا اللہ“ کے بعد ”اطیعوا الرسول“ کہنا تحصیل حاصل ہے،
”اطیعوا اللہ“ ہی سے اطاعت رسول، اطاعت قرآن و شریعت ظاہر ہے، پھر ”اطیعوا الرسول“
کی کیا ضرورت تھی؟

درحقیقت ”اطیعوا الرسول“ سے مراد اطاعت قرآن ہو ہی نہیں سکتی، یہ محض ”کھینچ آنا“
ہے کیونکہ جہاں جہاں خدا وند تعالیٰ نے اطاعت قرآن کا حکم دیا ہے وہاں دوسرا طریق بیان اختیار
فرمایا ہے، مثال کے طور پر ملاحظہ ہو۔

فَمَنْ أَشْجَدُ بِكَ عَلَىٰ فَلَانٍ وَلَا أَشَقَىٰ
جس نے میری ہدایت (کتاب) کی پیروی کی وہ گمراہ
نہ ہوگا۔ (طہ ۱۶)

اَتَّبِعُوا اَنْزِلَ اِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ وَلَا تَتَّبِعُوا مِنْ دُونِهِمْ اُولَئِكَ (اعراف ۵)

اس کی پیروی کرو جو تمہاری طرف تمہارے رب کی طرف سے اُتار گیا ہے، اور خدا کو چھوڑ کر دوسرے رفیقوں کی اتباع نہ کرو

قَدْ جَاءَكُمْ مِنْ اَللّٰهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ يَهْدِيْهِ اَللّٰهُ مَنِ اتَّبَعَ رِضْوَانٌ مِّنْ اَسَلِ السَّلَامِ وَبُخْرٌ مِّنْ اَنْطَلَقَتْ اِلَى النُّوْرِ بِاُذُنِهِ وَيَهْدِيْهِ اِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ۔ (المائدہ ۴)

تمہارے پاس اللہ کی طرف سے ایک روشن چیز آئی ہے، اور ایک کتاب واضح کہ اُس کے ذریعے سے اللہ تعالیٰ ایسے شخصوں کو جو رضائے حق کے طالب ہوں سلامتی کی راہیں بتاتا ہے اور ان کو تارکیوں سے نکال کر نور کی طرف لاتا ہے اور ان کی راہ راست کی طرف رہنمائی کرتا ہے

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اَللّٰهِ اُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُو اَللّٰهَ وَالْيَوْمَ اَلْآخِرَ وَذَكَرَ اَللّٰهَ كَثِيْرًا (احزاب ۲۱)

بیشک تم لوگوں کے لئے رسول اللہ (کی ذات اقدس ہیں) پیروی اور اتباع کے لئے، بہترین نمونہ ہے، جو شخص خوف خدا و یوم آخرت دل میں رکھتا ہے اور خدا کا بکثرت ذکر کرتا ہے۔

منکرین حدیث اس بُرہان قاطع کے بعد صرف یہیں تک تسلیم ختم کرتے ہیں کہ "حدود قرآنی تک (حدیث و سنت سے) رسول اللہ کے عمل! القرآن کا نمونہ قابل تسلیم ہے" لیکن رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی ذات اقدس کا عمل اگرچہ انسانیت اور زندگی کے ہر شعبے کے متعلق بہترین نمونہ ہونا قابل تسلیم ہے اور لائق اتباع نہیں، بریں عقل و دانش بایک گریٹ محض ہوا کے نفسانی اور آزادی کے لئے بہترین نمونے کو چھوڑ دینا کونسی عقل سے جائز ہے؟

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اَللّٰهِ اُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُو اَللّٰهَ وَالْيَوْمَ اَلْآخِرَ وَذَكَرَ اَللّٰهَ كَثِيْرًا (احزاب ۲۱)

لئے اتباع اور پیروی کا بہترین نمونہ ہے، بالکل عام ہے، اُس کو حدود قرآنی تک محدود کر دینا آپ نے قرآن کے متعلق اپنے عمل سے جو نمونہ قائم کر دیا ہے، وہی اس آیت سے مفصود ہے، کسی طرح بھی درست نہیں ہو سکتا۔

وَمَا جَعَلْنَا الْقِبْلَةَ الَّتِي كُنْتَ عَلَيْهَا إِلَّا لِنَعْلَمَ
مَنْ يَتَّبِعِ الرَّسُولَ مِمَّنْ يَنْقَلِبُ عَلَى عَقْبَيْهِ
(سورہ بقرہ ۲)

اور جدھر آپ نماز پڑھتے تھے اُسے ہم نے اس لئے قبلہ
بنایا تاکہ جانچیں کون رسول کی پیروی کرتا ہے اور کون
پھر جاتا ہے۔

یعنی بیت المقدس کو اس لئے قبلہ بنا دیا گیا تھا تاکہ مسلمانوں کا امتحان ہو کہ اپنا آبائی
قبلہ یعنی کعبہ چھوڑ کر رسول کے حکم سے بیت المقدس کو قبلہ بناتے ہیں یا نہیں، اگر اطاعت
رسول ضروری نہیں تو پھر اس امتحان کی کیا ضرورت تھی۔

وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَوَلَّوْا فُتُوًّا
وَتَذْهَبَ رِجَالُكُمْ وَأَنِ السُّلُوعَ
(سورہ انفال ۱۶)

اور اطاعت کرو اللہ کی اور رسول کی اور اس میں جھگڑا
کو، ورنہ کم بہت ہو جاؤ گے اور تمھاری قوت جاتی ہوگی
اور صبر کرو، اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آج سے تیرہ سو برس قبل خداوند علام الغیوب نے اپنی رحمت کاملہ
سے خاصۃً منکرین حدیث ہی کی ہدایت کے لئے یہ آیت نازل فرمائی تھی اور اتمام حجت کر دیا تھا
تاکہ پھر کسی تاویل اور غدر کا موقع باقی نہ رہے کہ اطاعت رسول تمام عالم اسلام کا ایک متفق علیہ فیصلہ
ہے اس میں جھگڑا پیدا کر کے اپنی قوت کو ضائع نہ کرو، ورنہ

وَمَنْ يُشَاقِقِ الرَّسُولَ مِنْ بَعْدِ مَا يَبَيِّنُ
لَهُ الْبَيِّنَاتِ وَيَتَّبِعِ غَيْرَ بَيِّنَاتٍ
تَوَلَّى وَجْهَهُ جَهَنَّمَ سَاءَ مَا يَصْعَدُ
(سورہ نسا ۵۹)

جو شخص تمام عالم اسلامی کے ایک متفق علیہ فیصلے کو ٹھکرا کر
"اس مذکورہ آیت" ہدایت کے ظاہر ہونے کے بعد رسول
کے برخلاف کرے اور (اتباع ہوا سے نفسانی میں) جمیع
مومنین کی متفق علیہ راہ کے سوا کوئی دوسری راہ اختیار
کرے، تو جدھر وہ متوجہ ہوا (یعنی جو راہ جدید اس نے اختیار
کی اسی راہ کی طرف ہم اُسے متوجہ کر دیں گے، اور
جہنم میں ڈال دیں گے۔

کیا منکرین حدیث تیرہ سو برس قبل کے فیصلہ آسمانی پر بھی سر تسلیم خم نہ کریں گے، اور اس

وعید شدید کے باوجود اجماع امت کی مخالفت کرتے ہوئے، حدیث و سنت کو حجت دینی اور دلیل شرعی نہ مانیں گے۔ اور حدیث و سنت کو ناقابل عمل ہی سمجھیں گے؟

عَلَا يُؤْمِنُ بِوَدِّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَعَصُوا الرَّسُولَ | اس دن (روزِ قیامت) کفار اور جن لوگوں نے رسول
لَوْ تَوَلَّوْا بِلَهُمُ الْأَرْضُ وَلَا يَكْتُمُونَ اللَّهَ حَدِيثًا | کی نافرمانی کی، یہ تمنا کریں گے کہ کاش ہم زمین میں ملا کر
(سورہ نسا، ۷) | جائیں، لیکن خدا سے کوئی بات نہ چھپا سکیں گے۔

کیا منکرین حدیث یہاں بھی وہی تاویل کریں گے کہ ”آم سے مراد املی“ یعنی رسول کی نافرمانی سے مراد قرآن کی نافرمانی ہے! اگر ایسا ہے تو پھر ”کفر و“ بیکار ہو جاتا ہے، کیونکہ قرآن کی نافرمانی کرنے والا تو کافر ہی ہو گا، پھر ”کفر و“ کی ضرورت؟

خواہ مخواہ تاویل کرنا اور بات ہر، ورنہ درحقیقت اس آیت میں دو قسم کے نافرمانوں کا ذکر ہے، ایک خدا کا نافرمان، یعنی منکر قرآن و رسول جیسے ”کفر و“ سے تعبیر کیا گیا ہے۔ دوسرے رسول کا نافرمان یعنی منکرین حدیث و اہل بدعت وغیرہ۔

عَلَا وَمَنْ يُفْضِلِ اللَّهُ وَرَسُولَهُ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا | جس شخص نے خدا کی نافرمانی کی وہ کھلی ہوئی گمراہی میں
يَسِيرًا | پڑ گیا۔

جس نے خدا کی نافرمانی کی، یعنی منکر قرآن و رسول ہوا تو کھلم کھلا کافر ہو گیا، اور ظاہر ہے کہ اس سے زیادہ کھلی گمراہی اور کیا ہو سکتی ہے اور جس نے صرف رسول کی نافرمانی کی اس کا دین ناقص رہا، اس کا ایمان مکمل نہ ہوا اور وہ مورد عتاب خداوندی ہوا اور ضلح ہے کہ یہ بھی کھلی گمراہی ہے۔

وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَٰئِكَ مَعَ الَّذِينَ | اور جس نے اطاعت کی اللہ کی اور رسول کی تو یہ لوگ
أَنُفْعَمُ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ | ان کے ساتھ ہوں گے جن پر اللہ نے انعام فرمایا، یعنی
وَحَسَنَ أُولَٰئِكَ رَفِيقًا۔ | انبیاء اور صدیقین اور شہداء اور صالحین اور یہ حضرات
(سورہ نسا، ۷) | بہترین رفیق ہیں۔

عجب ہر کہ منکرین حدیث کیوں ہو اے نفسانی کے پیچھے، صریح الفاظ کی تاویل نہ مار
حدیث و سنت سے اعراض کرتے ہیں، اور اس نعمت غلطی سے محرومی کو پسند فرماتے ہیں؛
عَلَا وَاَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ اَلَا يَطْلَعُ بِاَدْنِ
اَللّٰهِ وَلَوْ اَنَّهُمْ اِذْ ظَلَمُوْا اَنْفُسَهُمْ جَاوَزْكَ فَاسْتَغْفِرُوا
اَللّٰهَ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ اَلرَّسُوْلَ لَوْ جَدَّ اَللّٰهُ لَوَا يَآ
تَرْجِبَا۔
ہم نے کوئی رسول نہیں بھیجا مگر اسی لئے کہ خدا کے حکم
سے اس کی اطاعت کی جائے، اور اگر وہ لوگ جبکہ اپنی
جانوں پر ظلم کرتے تو آپ کے پاس آتے اور خدا سے استغفار
کرتے اور ان کے لئے رسول بھی استغفار کرتے تو
بیشک وہ خدا کو توبہ قبول کرنے والا اور رہبان پاتے۔

صاف ظاہر ہے کہ بلا واسطہ جناب رسالت بارگاہ خداوندی میں گزرنہیں، رسول واجب الطاعت ہیں، قبولِ توبہ میں توسطِ پیغمبر کی ضرورت ہے۔ اس کے بعد ہی پھر ارشاد ہوتا ہے اور اس حکم کی فرید تشریح ہو جاتی ہے، کہ

فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّىٰ يُخْلِقُوا لَكَ فِئًا مِّثْلَ
بَيْنِهِمْ ثُمَّ لَا يَاجِدُوا فِي أَنفُسِهِمْ حَرَجًا مِّمَّا قَضَيْتَ
وَيُسَبِّحُوا اسْمَكَ - (سورہ نسا ۵)

قسم ہے آپ کے رب کی، یہ لوگ ایمان دے نہ ہوں گے
جب تک کہ آپ کو اپنے جھگڑوں میں حکم نہ بنائیں، پھر
اپنے دلوں میں آپ کے فیصلے سے کسی قسم کی کدورت
نہ پائیں، اور آپ کے حکم کو پوری طرح رضا و رغبت سے

درختوں میں ہو کہ ایک پانی کی نالی تھی، جس سے حضرت زبیر اور ایک انصاری اپنے اپنے گھیتے پیتے، انصاری نے کہا تم پانی کھول دو کہ ہمارے درختوں میں بھی آئے۔ حضرت زبیر نے انکار کیا، حضورؐ میں تفسیح پیش ہوا، آپؐ نے فرمایا، زبیر پہلے تم اپنے درخت پہنچ لو، پھر پانی کھلو۔ انصاری خفا ہو کر بولا، یہ رعایت اس لئے ہے کہ زبیر آپؐ کے قرابت مند ہیں، حضورؐ کے روئے مبارک کا رنگ غصے سے بدل گیا اور کہا، اے زبیر پانی روک لو، یہاں تک کہ دیواروں سے بہہ کر نکلے، اُسی وقت یہ آیت اتری کہ، فَلَا وَرَبِّكَ الْخ

ظاہر ہے کہ آپ کا یہ فیصلہ وحی خفی یا اجتہاد کی بنا پر تھا، کیونکہ قرآن میں اس قسم کے قضیے کے

لئے کوئی نص صریح نہیں، لیکن انصاری کے اعراض پر آپ کا غضب اور پھر نزول آیت اور اتباع حکم رسول کی تاکید شدید سے حدیث و سنت کا اتباع واجب قطعی ہو جاتا ہے۔

اس روایت سے قطع نظر بھی آیت کے الفاظ پر غور کرنے سے یہی معنی، یہی مفہوم اور یہی حکم ظاہر ہوتا ہے کہ ایمان کا دار و مدار ہی اس پر ہے کہ اپنے ہر جھگڑوں میں رسول کو حکم بنایا جائے اور پھر آپ کے فیصلے کو برضا و رغبت قبول کر لیا جائے اور اب جب کہ رسول ہم لوگوں میں موجود نہیں اس حکم کے تعیل کی سوائے اس کے اور کیا صورت ہو سکتی ہے کہ حدیث و سنت سے ہر قضیے کا فیصلہ ہوا اور حدیث و سنت کے فیصلے کو بطیب خاطر قبول کیا جائے۔

اتباع حدیث و سنت کے لئے یہ آیت دلیل محکم اور آفتاب روشن ہے اور کسی تاویل کی محتمل نہیں ہو سکتی، یوں تو اور بھی بے شمار دلائل ہیں، لیکن سب سے قطع نظر آخر میں ایک اور صرف ایک دلیل۔

۱۷۔ مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ | جس نے رسول کی اطاعت کی بیشک اس نے خدا کی اطاعت کی (سورہ نسا، چم)

اس سے صاف ظاہر ہے کہ اطاعت رسول میں خدا کی اطاعت داخل ہے، لیکن یہ کہیں نہیں فرمایا کہ مَنْ يُطِيعِ اللَّهَ فَقَدْ أَطَاعَ الرَّسُولَ جس نے خدا کی اطاعت کی، اُس نے رسول کی بھی اطاعت کی پس معلوم ہوا کہ رسول کی اطاعت کافی ہے۔ اور صرف خدا کی اطاعت کافی نہیں، خواہ اس وجہ سے کہ اللہ کی اطاعت کا ایک جزو یعنی اطاعت رسول ترک ہوا، پایہ کے بڑا اطاعت و عبادت مقبول نہیں، کیونکہ خداوند تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے کہ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَابْتَغُوا إِلَيْهِ
الْوَسِيلَةَ وَجَاهِدُوا فِي سَبِيلِهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ | لے ایمان والو! اللہ سے ڈرو، اور اس کی طرف درستی حاصل کرنے کے لئے، وسیلے کی تلاش کرو، اور اس کی راہ میں تم جہاد کرو، تاکہ خلاص پاؤ۔

قیامتی حدیث بعد اللہ و آیاتہ یؤمنون

قرآن سے اس مضمون کی خوب اچھی طرح تشریح ہو چکی کہ اطاعت رسول فرض، حدیث و سنت دلیل شرعی، حجت دینی اور واجب الاتباع ہے، اب اس کی مزید تائید کے لئے حدیث و سنت کو بھی دیکھ لینا چاہئے کہ حضور نے ان آیات قرآنی کی کیا تشریح فرمائی، کیا معنی سمجھائے اور صحابہ کا طرز عمل حدیث و سنت کے متعلق کیا رہا؟

عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا میری کل امت حجت میں داخل ہوگی، مگر جس شخص نے انکار کیا، لوگوں نے عرض کیا حضور کی امت میں ایسا کون شخص ہے جو حضور سے حضور کی شریعت سے، قرآن سے، مجال انکار کرتا؟
ومن عصانی فقد کفری
(رواہ البخاری)

ارشاد ہوا جس نے میری اطاعت کی حجت میں داخل ہوا اور جس نے میری نافرمانی کی، اس نے (گویا) قرآن و شریعت سے انکار کیا۔

صح الکتب بعد کتاب اللہ (بخاری شریف) کی یہ حدیث کتنے پر زور طریقے پر طبعاً و اطیعوا اللہ و اطیعوا الرسول کی ترجمانی کر رہی ہے کہ ”اطیعوا الرسول“ سے مراد اطاعت قرآن نہیں، بلکہ اطاعت

رسول اور اتباع حدیث و سنت ہے۔

عن انس بن مالک قال جاء ثلثہ رہطالی
ازواج البیہ صلم۔ یا لون عن عبادات البی
صلعم، فلما ان خبروا بها، فقالوا یا، فقالوا این
نحن من البی صلم وقد غفر اللہ لمن ذنبہ تقدّم
وآخر، فقال احدہم انا انا فاصلى اللیل ابدًا
وقال الآخر انا اصوم ابدًا ولا افطر وقال الآخر

تین جماعتیں ازواج مطہرات کے پاس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عبادت کے متعلق سوال کرنے آئیں اور جب اُن کو اس کی خبر دی گئی تو انھوں نے عبادت رسول صلم کو نہایت قلیل سمجھا اور کہنے لگے کہ کہاں ہم لوگ اور کہاں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔ آپ کے تو کل اگلے اور پچھلے گناہ معاف کر دئے گئے ہیں، پھر ان میں سے ایک

أَنَا اعْتَرَلُ النَّسَاءَ فَلَا تَزُوجُ أَبْدَانِي
صَلِّمْ فَقَالَ أَتَمُّ الَّذِينَ قَلِمَ كَذَا وَكَذَا، أَنِي
لَا تَخْلُكُمُ اللَّهُ وَأَتَقَامُ لَهْ، لَكِنِّي أَنَا صَوْمُ فِطْرٍ
وَأَصْلِي وَارْقَدْ، وَارْزُوجِ النَّسَاءَ فَمِنْ رَغَبٍ
عَنْ سُنَّتِي فَلَيْسَ مِنِّي -

(رواہ البخاری و المسلم)

نے کہا کہ میں تو ہمیشہ رات بھر نماز پڑھتا ہوں دوسرے
نے کہا میں تو ہمیشہ روزہ رکھتا ہوں اور کبھی افطار نہیں
کرتا، تیسرے نے کہا میں عورتوں سے کنارہ کرتا ہوں اور
کبھی شادی نہ کروں گا، پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
تشریف لائے اور فرمانے لگے۔ تم لوگوں میں اس قسم کی
گفتگو ہو رہی تھی؟ میں تم لوگوں کو خدا کا خوف دلاتا ہوں
اور خدا سے ڈراتا ہوں، مجھے دیکھو کہ میں روزہ بھی رکھتا ہوں
افطار بھی کرتا ہوں، نماز بھی پڑھتا ہوں، سوتا بھی ہوں،
عورتوں سے شادی بھی کرتا ہوں، پس جو شخص میری سنت
سے اعراض کرے وہ مجھ سے نہیں ہے۔

صحیحین کی اس روایت صحیحہ سے ظاہر ہے کہ آپ نے اتباع سنت کی کس قدر تاکید شدید فرمائی ہے
اور گو یا ہر شعبہ زندگی کے لئے اپنے اسوۂ حسنہ کو مشعل راہ بنانے کی ہدایت فرمائی: ”لَقَدْ كَانَ لَكُمْ
فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ“ کی تشریح بھی اس حدیث سے اچھی طرح ہو گئی، کہ رسول اللہ کے
اسوۂ حسنہ کو صرف حدود قرآنی تک محدود کر کے لائق عمل سمجھنا ہرگز درست نہیں۔

عَنْ أَبِي رَافِعٍ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
لَا أَفْنِيَنَّ أَحَدَكُمْ مَثَلَنَا عَلَى أَرْكَاتِهِ يَأْتِيهِ الْأَمْرُ مِنْ
أَمْرِي مِمَّا أَمَرْتُ بِهِ أَوْ نَهَيْتُ عَنْهُ فَيَقُولُ لَا أَدْرِي
مَا وَجَدَنِي فِي كِتَابِ اللَّهِ اتَّبِعْهُ
(رواہ احمد و ابوداؤد)

ابن رافع کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا
تم لوگوں میں سے میں کسی کو بھی ایسا نہ پاؤں کہ وہ تمہیں
انذار سے، اپنی منہ پر ٹیک لگا سے ہوئے بیٹھا ہو اور جب
اس کے پاس میرا کوئی حکم پہنچے جس کے متعلق میں نے حکم
دیا ہو یا منع کیا ہو، پس وہ میرے حکم کو سن کر کہے کہ میں نہیں
جانتا، جو کچھ میں نے کتاب اللہ میں پایا اس کی اطاعت کی۔

اس حدیث سے ”مَنْ طِيعَ الرَّسُولَ فَقَدْ اطَاعَ اللَّهَ“ کے معنی واضح اور متعین ہو گئے کہ اگرچہ

تم کتاب اللہ پر عمل کرو، اگر میری سنت سے اعراض کرو گے تو ہرگز قابل قبول نہیں اس حدیث کے بعد ہر مسلمان کو منکرین حدیث کے فتنے بچنے کی کوشش کرنا چاہئے، حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے تیرہ سو برس قبل پیشینگوئی فرما کر بچنے کی تاکید فرمائی ہے اور حدیث ذیل پر عمل کرنا چاہئے کہ

عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من تسکب سنتی عند فساد امی فله اجر ماتہ شہید (رواہ ابیہقی)

حضرت ابو ہریرہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جس شخص نے میری سنت پر عمل کیا، فسادات یعنی غلبہ بدعت اور جہل کے وقت اُس کے لئے شہید کا ثواب ہو۔

عن مالک بن انس مرسلہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ترک فکیم امرین، لن تضلوا ما تسکتما بہما کتاب اللہ وسنتہ رسولہ (رواہ فی الموطا)

مالک ابن انس سے مرسلہ روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا میں نے تم میں دو چیزیں چھوڑ دی ہیں جب تک تم لوگ ان پر عمل کرتے رہو گے ہرگز گمراہ نہ ہو گے، اللہ کی کتاب اور اُس کے رسول کی سنت۔

عن معاذ بن جبل ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لما بیع الی یمن قال کیف تفضلی اذا عرض لک تضار قال اتضی بکتاب اللہ قال فان لم تجدہ قال بسنتہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال فان لم تجد فی سنتہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال اجتہد برائی ولا آلو، قال ضرب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم علی صدرہ، وقال الحمد للہ الذی فنی رسول رسول اللہ لما یرضی بہ رسول اللہ

معاذ بن جبل کہتے ہیں کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے والی یمن بنا کر بھیجا تو مجھ سے سوال کیا کہ اگر کوئی جیگر اٹھا کر آگے پیش ہوگا تو کس طرح فیصلہ کر گئے میں نے عرض کیا کہ کتاب اللہ سے حضور نے ارشاد فرمایا کہ اگر کتاب اللہ میں نہ ہو، میں نے کہا سنت رسول سے۔ آپ نے فرمایا کہ اگر سنت رسول میں بھی نہ پاؤ، میں نے عرض کیا تو میں اپنی رائے سے اجتہاد کر دوں گا، پس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خوش ہو کر میرے سینے پر مارا اور کہا، خدا کا شکر ہے جس نے اپنے رسول کے

رسول کو اُس چیز کی توفیق بخشی جس کو اس کا رسل ہونا ہے۔

(رواہ الترمذی، والبودادہ، والدارمی)

اس روایت سے معلوم ہوا کہ حدیث و سنت محض دینی تاریخ کی حیثیت نہیں رکھتی، بلکہ حجت دینی اور دلیل شرعی ہے، ورنہ حضور نے اظہارِ رضامندی کیوں فرمایا؟
 رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے ”اطیعوا الرسول“ کی تشریح کے بعد صحابہ کے طرزِ عمل کو دیکھنے سے اور بھی اظہارِ من اُٹھس ہو جاتی ہے کہ ہرگز صحابہ کرام اور خلفائے راشدین رضوان اللہ علیہم اجمعین، صرف تمک بالکتاب کو کافی نہیں سمجھتے تھے اور حدیث و سنت پر عمل ضروری اور لازمی سمجھتے تھے، جب کسی نے کوئی حدیث پیش کی، شہادت یا حلف سے اس کی توثیق فرما کر ضرور قبول کر لیتے تھے، البتہ خدائے راشدین قبولِ روایت میں بہت احتیاط سے کام لیتے۔ اور قلتِ روایت اور کثرتِ طرق کے زیرِ دست حامی تھے، اور خلیفہ وقت کے کُرو عوام کی افراط و تفریط کی روک تھام کے لئے یہ احتیاط بہت ضروری اور لازمی اور حق بجانب تھی۔ یہ کبھی نہیں ہوا کہ صحابہ یا خلفائے راشدین نے باوجود شہادت و توثیق کسی حدیث سے اعراض فرمایا ہو۔

اکثر جلیل القدر صحابہ کے لئے تو حدیث و سنت سے زیادہ محبوب کوئی دوسرا شغل ہی نہ تھا اور عمر کی عمر اسی مبارک اور محبوب ترین شغل میں بسر کر دی۔

قرآن و حدیث کے بعد اجماع امت کو دیکھتا ہوں تو منکرین حدیث کے دعوے کے ازسرا پانہ غلط ہونے پر اور بھی ہر توثیق ثبت ہو جاتی ہے اور اس دعوے کی صحت کا ایک سکند کے لئے امکان بھی باقی نہیں رہتا، مشرق سے مغرب تک اور شمال سے جنوب تک حدیث و سنت کے واجب الاتباع اور محبت دینی ہونے میں آج تک کسی نے بھی اختلاف نہیں کیا، اگر گنتی کے چند اہل قرآن کی مخالفت کو ثبوت میں پیش کیا جائے تو وہ کسی طرح قابلِ وقعت نہیں ہو سکتی۔

منکرین حدیث اجماع امت سے استلال پر کس قدر پریشان ہوتے ہیں اور لا جواب ہو کر کس طرح چھپا چھڑاتے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

”تمہارے نزدیک چار دلیلیں ہیں، کتاب و سنت، اجماع و قیاس، اور اسی ترتیب سے ان کے مدارج بھی ہیں، کیا تم حدیث کو جو بلندتر حجت ہو۔ اجماع سے جو فردتر حجت ہو ثابت کرنا چاہتے ہو، اگر ایسا ہو تو تمہارا شعل تار یک ہے“

ہمارا شعل تار یک نہیں، منکرین حدیث کی عقل تار یک ہو، ہم اگر صرف اجماع امت سے حدیث و سنت کے حجت شرعی ہونے پر دلیل قائم کرتے تو خیر، کیونکہ ہم تو قرآن سے استدلال کرتے ہیں اور منکرین حدیث کے ابطال دعویٰ کے لئے ایک دو نہیں متعدد اور مبسوط نص صریح پیش کرتے ہیں، پھر حدیث اور تعامل صحابہ سے اس کی تشریح اور تائید کرتے ہیں، پھر فرید تائید اور رعایت توثیق کے لئے اجماع امت سے ثبوت پیش کرتے ہیں، لیکن مخالفین حدیث کے پاس مجرد دعویٰ اور محض تاویل کے سوا اور کیا ہے؟

اور بالفرض اگر ہم اپنے مخالفین کے قصور فہم، قلت بصارت اور فقدان بینائی کی وجہ سے اپنے شعل کو چراغ کی روشنی میں دکھلاتے ہیں، جس کے بعد ہمارا مخالف سر تسلیم خم کرنے کے لئے تیار ہو جاتا ہے تو اس سے ہمارا شعل تار یک کیونکر ثابت ہوا؟

گر زبندہ بروز شہرہ چشم چشہ آفتاب را چہ گناہ

اسی طرح منکرین حدیث کا یہ عذر لنگ بھی لائق اعتنا نہیں ”کہ اجماع سارے عالم کے لئے ایک ہنگامی چیز ہے۔ یہ مسلمانوں کی خصوصیت ہو کہ انہوں نے اس کو دینی حجت اور ڈرامی حق بنا رکھا ہے“ کیونکہ اس کے متعلق کافی گفتگو ہو چکی ہے اور اجماع حجت شرعی ہونے پر کلام الہی سے ثبوت اور احادیث سے اُس کی تشریح اور تائید بھی ہو چکی۔

قرآن و حدیث اور اجماع امت کے بعد اب صرف قیاس باقی رہتا ہے جس کی مطلقاً ضرورت ہی نہیں کیونکہ قیاس قرآن و حدیث اور اجماع کے بعد ایک بیکا چیز ہے لیکن پھر بھی قیاس کا جب فیصلہ ہو گا تو یہی ہو گا کہ جو حکم صریح قرآن میں موجود ہے اور جس کی تشریح اور تائید احادیث

اور تعامل صحابہ سے ہو، جس پر اجماع امت ہو، اُس کی محض تاویل ہی تاویل روگردانی کے مترادف ہے۔

اب ہر شخص آسانی کے ساتھ یہ رائے قائم کر سکتا ہو کہ جس دعویٰ کی تعلیظ پر قرآن و حدیث ناطق ہو جس دعویٰ کی تکذیب اجماع امت اور قیاس سے ہوتی ہے۔ وہ دعویٰ کسی طرح بھی قابل قبول ہو سکتا ہو؟ اور منکرین حدیث کی چند صاف صاف اور کھلی کھلی آیات قرآنی کی الٹی سیدھی تاویل کسی طرح بھی نیک نیتی پر محمول ہو سکتی ہے؟

البتکم رسل ربی وانا لکم ناصح امین
وما علینا الا السبلاغ

چین کا موجودہ نظام تعلیم

(پہلے گزشتہ)

۳۔ ثانوی تعلیم

جب ۱۹۲۲ء میں نیشنل ایوسی ایشن کی طرف سے تعلیم کو ترقی دینے کے لئے اسکول نظام کی تجویز پیش ہوئی جسے پکین کی سابق حکومت کے محکمہ تعلیم نے منظور کیا تو اس پر عمل کرنے کی کوشش شروع ہوئی اس نظام کے مطابق ثانوی تعلیم، سینئر مڈل اور جونیئر مڈل اسکولوں میں تقسیم کی گئی اور ہر ایک کی مدت تعلیمی تین تین سال قرار دی گئی۔ موجودہ محکمہ تعلیم نے ثانوی تعلیم کے متعلق جو طرز عمل اختیار کیا ہے وہ سابق محکمہ تعلیم کے رویے سے کسی قدر شاہد ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ موجودہ محکمہ تعلیم نے مڈل اسکولوں کی تعداد بڑھا دی اور تعلیمی پروگرام کو کامیاب بنانے کے لئے ان کی بہت افزائی کرتا ہے۔

اس کے متعلق موجودہ محکمہ تعلیم نے جو پہلا قدم اٹھایا وہ یہ ہے کہ ضروری اور اہم نصاب تعلیم کا معیار متعین کرنے کے لئے ایک خاص کمیٹی مقرر کی، ابتدائی اسکولوں، جونیئر مڈل اسکولوں اور سینئر مڈل اسکولوں کے شعبہ تیارائی کے معیار کے مطابق ”اصول شلٹہ“ اور ”قومی زبان“ ان کے نصاب میں داخل کی گئی۔ بالفاظ دیگر ”اصول شلٹہ“ اور ”قومی زبان“ کی تعلیم کا سلسلہ ابتدائی سے لے کر سینئر مڈل اسکول کے شعبہ تیارائی تک جاری ہے۔ جونیئر مڈل اسکول کے پہلے دو سال میں کسی فن خاص کی تعلیم نہیں ہوتی، اس میں زیادہ تر معلومات عامہ پر زور دیا جاتا ہے تاکہ تعلیم کی بنیاد مضبوط ہووے طلبہ سینئر مڈل اسکول میں شریک ہو کر مزید تعلیم حاصل کر سکیں۔ طلبہ کے انفرادی میلان (۱) سینئر مڈل اسکول ہ ایک شعبہ ہر جس میں طلبہ کالج میں شریک کرانے کے لئے تیار کئے جاتے ہیں۔

ان کے خاص ذوق اور فطری لیاقت معلوم کرنے کے لئے تجربی نصاب کا انتظام کیا گیا ہے اور اس کے ساتھ دستکاری، صنعت و حرفت بھی سکھائی جاتی ہے۔ اس لئے کہ جو نیرٹل اسکولوں میں بہت سی ایسے طلبہ ہوں گے جن کو اس سے فائدہ ہو کہ ذہنی کمزوری یا مالی دقتوں کے سبب مزید تعلیم کا موقع نہیں ملے گا، اگر ان کے ہاتھ میں کوئی ہنر ہوگا تو جو نیرٹل اسکولوں نے محل کریمکاری کے سہارے ان کی زندگی ضائع ہونے سے بچ جائے گی۔

جو نیرٹل اسکولوں کے نصاب کی بنیادی اصول میں مندرجہ ذیل باتوں کا لحاظ رکھا گیا ہے (الف) جو نیرٹل اسکول کا عام نصاب ایسا ہونا چاہئے کہ ایک طرف مضمون کی تکرار نہ ہو، اور دوسری طرف وہ اسکول اور کالج کی تعلیم کے درمیان واسطے کا کام دے (ب) اس کے نصاب میں آرٹ اور سائنس کو نہ داخل کرنا چاہئے، بلکہ پورا غور کرنے کے بعد ایک وسیع اور جامع پروگرام تیار کرنا چاہئے۔

(ج) ریاضی، غیر وطنی زبان اور اسی درجہ کا اور کوئی مضمون، طلبہ کو اتنا سکھانا چاہئے کہ وہ اعلیٰ تعلیم میں شریک ہو سکیں تمام اسکولوں کو اس نئے معیار پر تجربہ کرنے کی ہدایت کی گئی اور ان کو حکم دیا گیا کہ اپنے نتائج سے محکمہ تعلیم کو مطلع کریں۔ رپورٹوں کے مطابق اگر ضرورت ہوگی تو نصاب میں کچھ ترمیم کر دی جائے گی۔ پیشہ وری کی لیاقت کو نشوونما دینا اور طلبہ کے ایجاد کی مادہ کو بڑھانا اور انہیں کام کے آدمی بنانا چین کی موجودہ تعلیم کی دو اہم غرض و غایت ہیں، چنانچہ حکومتی نصاب تعلیم میں شامل کر دی گئی ہے اور ابتدائی اور جو نیرٹل اسکولوں میں اس کو لازمی مضمون قرار دیا گیا ہے پہلے تو دستکاری کی تربیت صرف ورسی کرے ہیں ہوتی تھی مگر اب اس کے تعلیق مقامی دستکاری کے مرکزوں کے ساتھ کر دیا گیا ہے اور اس میں یہ لحاظ رکھا گیا ہے کہ مقامی ضرورتیں اور لوازمات کے مطابق طلبہ کوئی صنعت سیکھیں۔ چنانچہ اسکولوں کے شعبہ دستکاری نے مقامی کارخانوں سے تعلقات قائم کر لئے ہیں جس کی وجہ سے طلبہ کو عملی تجربات میں بڑی سہولت ہوگی اور وہ جو نیرٹل اسکولوں سے نکل کر آسانی کے ساتھ کسی کارخانے میں کام کر سکتے ہیں۔

دیہاتی تعلیم کی اہمیت مد نظر رکھتے ہوئے محکمہ تعلیم نے کثرت سے دیہاتی نارمل اسکول کھولنے کا ارادہ کیا ہے اور اس کے متعلق تیزی کے ساتھ قدم اٹھا رہا ہے چونکہ دیہاتی اسکولوں کی غرض و غایت کسانوں اور دیہاتیوں کو نفع و فائدہ پہنچانا ہے، اس لئے ان کے اسکول ایسے مقامات پر قائم کئے گئے ہیں جہاں کسان اور دیہاتی آسانی کے ساتھ ان سے فائدہ اٹھا سکیں۔ ان میں بالکل جدید طریقے پر زرعی تعلیم دی جاتی ہے، ان کے طلبہ اسکولوں سے فارغ ہو کر کسانوں اور دیہاتیوں کے معلمین اور مدرسین بن جاتے ہیں۔ ان کے نصاب میں علی تربیت پر زیادہ زور دیا جاتا ہے اور طلبہ پر ایسی پابندیاں عائد کی جاتی ہیں کہ وہ خود بخود آنے والی نسلوں کے قابل معلم اور باپ بن جائیں۔

انھیں میں سال کے اندر ابتدائی اسکولوں کے کام کو چلانے اور لازمی تعلیم پر کاربند ہونے کے لئے کم سے کم چودہ ہزار معلمین درکار ہیں، کیونکہ محکمہ تعلیم نے ایک اسکیم تیار کی ہے کہ پانچ سال کے اندر ایک ہزار پانچ سو بچا جاتی اور مقامی نارمل اسکول قائم کر دے جائیں گے۔ اب ابتدائی تعلیم میں اچھی خاصی ترقی ہو گئی ہے پہلے تو صوبہ کیاننگ سو کی سب سے اچھی تعلیم مانی جاتی تھی کیونکہ اس میں یورپ اور امریکہ کا تعلیمی طریقہ نافذ کیا گیا تھا، مگر ادھر دو سال کے اندر قومی حکومت کی کوشش سے یورپ اور امریکہ کا طرز تعلیم چین کے ہر گوشے میں عام ہو گیا ہے۔ چینی طلبہ جو کہ یورپ اور امریکہ سے تعلیم پا کر واپس آئے ہیں وہ جدید تعلیمی طرز کے مطابق اپنے بھائیوں اور بہنوں کی تربیت میں نہایت شوق اور خلوص کے ساتھ دلچسپی لے رہے ہیں آج کل چین کے ابتدائی اسکولوں میں ساز و سامان کا کافی اضافہ ہوا ہے۔ مقامی تعلیم کے اخراجات سال بہ سال بڑھتے جا رہے ہیں اور طلبہ کی جسمانی تربیت پر کافی توجہ کی جاتی ہے۔ معلموں کی تنخواہ بڑھا دی گئی ہے۔ مگر ابھی بہت سے تعلیمی اصلاح کے کام کرنے باقی ہیں۔

اسکولوں کے لئے درسی اور مطالعے کی کتابوں کی تیاری میں بھی بہت کچھ ترقیاں نظر آتی ہیں، بچوں کی کتابیں لکھوانے، رسم الخط کو آسان کرنے اور بچوں کے لئے صحیح تلفظ

کے قواعد تیار کرانے میں محکمہ تعلیم نے کم کوشش نہیں کی ہے۔

یہ سب کام ملکی زبان میں ہو رہا ہے، غیر ملکی زبان سے کوئی واسطہ نہیں۔ ان کوششوں کی غرض یہ ہے کہ چینی زبان کے سکھانے میں جو مشکلات ہیں، ان کو کم کر دیا جائے۔

ان کاموں کے ساتھ ہی ساتھ لازمی تعلیم کا سوال آتا ہے۔ سابق واسپیو یوان نے ہر صوفیو پٹی اور شہر کو حکم دیا تھا کہ جہالت دور کرنے کی غرض سے لازمی تعلیم کی ایک خاص کمیٹی بنائی جائے، یہ توقع کی جاتی ہے کہ بیس سال کی مدت میں چار کروڑ لاکھ کے کم سے کم چار سال کی تعلیم پاسکتے ہیں۔ اس کے اخراجات کے لئے ۱۱۲،۰۰۰،۰۰۰ ڈالر کا اندازہ لگایا گیا ہے۔ جب اثرا کی کمی محسوس ہوگی۔ اس وقت اس کے پورے کرنے کی یہ صورت ہو سکتی ہے کہ باکسر کے معاش کا جرمانہ جو دول یورپ نے چین کو واپس کرنے کا وعدہ کیا ہے۔ زیادہ تر تعلیمی کاموں میں صرف کر دیا جائے۔

سابق حکومت پکن کے محکمہ تعلیم نے تعلیمی نظام اور اس کے بنیادی اصول پر مطلقاً توجہ نہیں کی تھی، مگر اب موجودہ محکمہ تعلیم اس کام میں حتی الامکان جدوجہد کر رہا ہے۔ اکثر محکمہ تربیت اور ابتدائی اسکولوں میں کنڈرگارٹن رائج کیا گیا ہے۔ ہر نارمل اسکول اور یونیورسٹی میں ایک ایسا خاص شعبہ کھولا گیا ہے، جہاں کنڈرگارٹن کے معلمین کی تربیت کی جاتی ہے اور کنڈرگارٹن کے نصاب کا بھی خاص معیار مرتب کیا گیا ہے۔

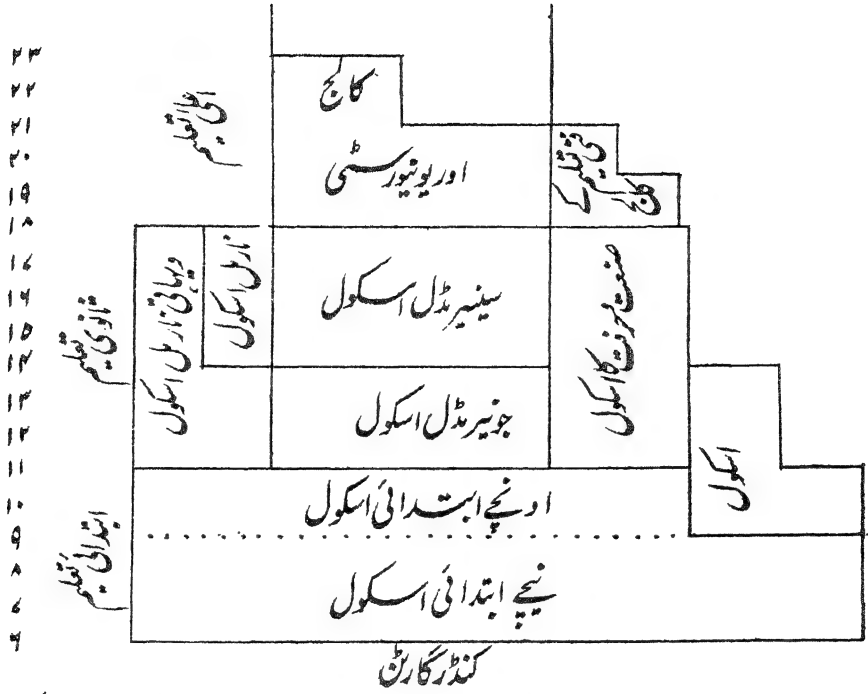
چین کے موجودہ اسکول کا نظام اس نقشے سے معلوم ہو سکتا ہے۔

۱۔ ابتدائی تعلیم سوا تہائی تعلیم تک کل سترہ سال کا عرصہ لگتا ہے یعنی یہ تعلیم چھ برس کی عمر سے تیس برس کی عمر تک دی جاتی ہے۔

۲۔ اس میں سترہ سال ابتدائی تعلیم ہیں، ۷ سال ثانوی تعلیم ہیں اور ۷ سال اعلیٰ تعلیم ہیں صرف ہوتے ہیں۔

۳۔ بعض طلبہ عام ثانوی تعلیم کے بجائے نارمل اسکول میں تعلیم پاتے ہیں یا کوئی حرفہ سیکھتے ہیں۔

۴۔ بعض یونیورسٹی کی عام تعلیم کے بجائے کسی فن کی تعلیم پاتے ہیں۔



تمام چھٹی اسکول جو غیر مالک میں قائم کئے گئے ہیں، ان کو موجودہ محکمہ تعلیم سے الحاق کرانے کی ہدایت کی گئی ہے، بیرونی چین کا ذہنی معیار بلند کرنے کے لئے بیرونی چینی تعلیم کی کمیٹی کے نام سے ایک مجلس محکمہ تعلیم میں قائم کی گئی ہے۔

تعلیم بالغان کے میدان میں محکمہ تعلیم نے ملک کے ہر اسکول کو یہ ہدایت دی ہے کہ عام تعلیم کا انتظام کرے تعلیمی سہولت کے لئے شام کا وقت اور تعطیل کا دن انتخاب کیا گیا ہے۔ جب عوام کو اپنے کاموں سے فرصت ملتی ہے، معلموں اور طلبہ دونوں کو ہدایت کی گئی ہے کہ جاہل عوام کی تعلیم کے لئے اپنے اسکول میں ایک زائد جماعت یا ملحقہ اسکول کھولیں۔ ان کو یہ بھی مشورہ دیا گیا ہے کہ وقتاً فوقتاً عام لکچر دیں، معاشرتی اور تعلیمی ناخش کریں۔ متحرک تعلیمی تصویروں عوام کو دکھائیں، قومی گیت اور گانے ان کو سنائیں اور اس طرح اپنے اسکول کو معاشرتی تحریک و اصلاح کا مرکز بنائیں۔ عام کتب خانے کے متعلق قواعد بنائے گئے قائم یادگاروں کو محفوظ کرنے کے لئے کمیٹی مرتب کی گئی، ایک کمیٹی کے ذریعہ کام ہے کہ پینٹنگ، پیکین، کے شاہی محل کی حفاظت کرے، اور

دوسری کا فرض یہ ہو کہ لوجہ میں خاندان ٹانگ کی سنگ تراشی اور نقاشی کو محفوظ رکھے۔
 سابق دامیو یوان نے ہانگ چیو میں ایک آرٹ کالج اور نگہانی میں ایک موسیقی کالج قائم
 کیا تھا، آرٹ کو اہمیت دینے کی غرض سے ۱۹۲۹ء کے موسم گرما میں تمام نگہانی میں اور ۱۹۳۰ء کے
 موسم سرما میں ہانگ چیو میں آرٹ کی نمائش کی گئی۔

۴۔ مانگولی اور تبتی تعلیم

مانگولی اور تبتی لوگ اب تک گلہ بانی کی زندگی بسر کرتے ہیں اور ان کے نزدیک تعلیم محض چند
 گیتوں اور پرانے اور وہ بھی صدیوں پرانے قصوں کو یاد کرنا ہے۔ قصوں میں اکثر جن اور
 پری کی کہانیاں ہوتی ہیں۔ یہ لوگ لاماؤں کے معتقد ہیں، شریف طبقے کے لڑکوں کو صرف چند
 مذہبی کتا ہیں یاد کرا دیتے ہیں۔ ان کے حالات دیکھ کر موجودہ محکمہ تعلیم نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ شہر
 ہانکنگ میں مانگولی اور تبتی لوگوں کے لئے اور ان لوگوں کے لئے جو اپنے آپ کو مانگولیاہ اور تبت
 کی خدمت کے واسطے پیش کرتے ہیں، فوراً ایک خاص بڈل اسکول قائم کیا جائے اور اس کے
 ساتھ ساتھ نیشنل سنٹرل یونیورسٹی کو ہدایت کی گئی کہ وہ مانگولی اور تبتی طلبہ کے لئے ایک خاص
 کلاس کھول دیں۔ اس کے علاوہ دوسری یونیورسٹیاں بھی بڑے شوق سے ان کے طلبہ
 کو داخل کرتی ہیں، مستحق اور لائق مانگولی اور تبتی طلبہ کو اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے غیر ملک
 بھیجنے کا انتظام بھی کیا گیا ہے۔

کل مانگولی اور تبتی طلبہ کی تعداد کی تحقیق کی جاتی ہے اور ان کی آئندہ تعلیم کے لئے
 یہ تجویز کی گئی ہے کہ پیننگ، شین یان، ٹائی یوان اور پائی لاریں جو مانگولی اور تبتی مدارس موجود
 ہیں، ان کو دوبارہ منظم کیا جائے، مانگولی اور تبتی گیتوں اور مہملا حوں کو جمع کیا جائے خاص
 درسی کتابیں اور ریڈریس تیار کی جائیں، ان کے اسکولوں کے نصاب تعلیم ایک خاص معیار پر
 لائے جائیں، اور ان کے بڈل اور ہائی اسکولوں میں چینی زبان کا درس دیا جائے۔

درسی کتابوں پر تحقیق اور نظر ثانی کرنے اور اصطلاحوں کا معیار بنانے کا کام، سابق دہائیوں کے صیغہ عمرانی نے شروع کیا تھا۔ چنانچہ ۱۲۰ درسی اور فنی کتابیں تحقیق کر کے پسند کی گئیں۔ ۲۳ کتابیں ممنوع قرار دی گئیں اور ۳۲ کتابیں نظر ثانی کے لئے پھر صیغہ عمرانی کے پاس بھیج دی گئیں۔ ۲۶۳ کتابیں بغیر تحقیق کے چھوڑ دی گئیں۔ جہاں تک مقامی بولی کا تعلق ہے، ۲۲۵ عام فقرے انتخاب کر کے پسند کئے گئے۔ موجودہ محکمہ تعلیم کے قائم ہوتے ہی صیغہ عمرانی کے بجائے ایک کمیٹی مقرر کی گئی۔ اس نئے محکمہ کے ماتحت پھر ۳۰ درس اور مطالعے کی کتابوں کی جڑی کرائی گئی۔ ۴ کتابیں مسترد اور ممنوع قرار دی گئیں، ۸ غیر مطبوعہ کو چھپوانے کی اجازت دی گئی، ۱۳۰ نظر ثانی کے لئے پھر محکمہ تعلیم کے پاس بھیجی گئیں۔ اور ۱۳۰ زیر تحقیق دانصاب ہیں۔ اس کے علاوہ طب اور ریاضی کی اصطلاحوں کا معیار بنایا گیا، جسمانی تربیت کی اصطلاح پر تبصرہ کیا گیا، تعلیمی، طبی، فلسفی، سیاسی، زرعی، علمی (انجینئرنگ) اصطلاحوں کا ترجمہ کیا جا رہا ہے اور ان کا معیار بنایا جا رہا ہے۔

۵۔ قومی تعلیم کی کافر نس

۱۵ مئی ۱۹۲۸ء کو دہلی یونان کے اہتمام میں ڈاکٹر ٹائی یوان پائی کے زیر صدارت قومی تعلیم کی کافر نس کا پہلا اجلاس بمقام نائیکنگ منعقد کیا گیا۔ اس اجلاس میں ۸ تعلیمی نمائندے شریک تھے۔ ان میں مختلف صوبوں کے تعلیمی کمشنریوں، ریونیو سٹیوں کے چانسلر، دہلی یونان کے ۱۸ ماہرین اور قوم پر در جماعت اور حکومت کے نمائندے بھی شامل تھے۔

اس اجلاس نے یہ طے کیا کہ قومی تعلیم کا مقصد اصول ثلثہ کے مطابق ہونا چاہئے، اس تعلیمی پالیسی پر عمل کرنے کے لئے اجلاس کے ختم ہونے پر یہ اعلان شائع کیا گیا۔

۱۔ قومیت کو ترقی دینے کے لئے تعلیم کے ذریعے سے نوجوانوں کے دماغ میں قومی روح چھونکی جائے، قدیم قومی روایات زندہ کی جائیں، اخلاقی، ذہنی اور جسمانی تربیت کا اعظام

بند کیا جائے، جدید علوم کی اشاعت کی جائے، فنون لطیفہ کا ذوق پیدا کیا جائے۔

۲۔ سچی جمہوریت حاصل کرنے کے لئے تعلیم کے ذریعے سے لوگوں کو فرماں برداری اور قانون کی پابندی جیسی خصلتوں کی ہدایت کی جائے، انتظام کا مادہ ملکی خدمت کی روح اور اتحاد عمل کی عادتیں پیدا کی جائیں، سیاسی معلومات کی اشاعت کی جائے اور عوام کو تعلیمی آزادی اور مساوات کا مطلب سمجھایا جائے۔

۳۔ معاشرت میں توازن و تناسب قائم کرنے اور اجتماعی عدل و انصاف بحال کرنے کے لئے تعلیم کے ذریعے سے لوگوں میں امداد باہمی کا دستور مروج کیا جائے اور ان کے اختراعی ہوا کو بڑھا دیا جائے۔ روزمرہ کی عام معلومات سے ان کو آگاہ کیا جائے اور عوام کو ان منافع و مفاد کی اہمیت بتائی جائے جو معاشی ہم آہنگی اور استقلال سے تعلق رکھتے ہیں۔

موجودہ اسکول کا نظام دوبارہ منظم کیا گیا ہے اور اس میں خیف اور معمولی تبدیلیاں ہوتی ہیں مگر مجموعی طور پر وہی رہا جو کہ ۱۹۳۲ء میں بکین کی حکومت نے بنایا تھا۔

اس زمانے میں چین کے اندر ایک اہم اور قابل توجہ تعلیمی مسئلہ درپیش ہے۔ وہ یہ کہ طلبہ کی تحریک بہت زور پر ہے، ہر روز اور ہر وقت اسی سوال پر بحث و مباحثہ ہوتا رہتا ہے، متفقہ رائے یہ ہے کہ اس تحریک کو منظم کر دیا جائے اور حکومت سے یہ تسلیم کر لیا جائے کہ طلبہ کی ایک مستقل جمعیت ہو۔ اس کے تمام عمل اور تحریکیں خالص ذہنی، اخلاقی اور اصلاحی ہیں اس کے متعلق ایک مسودہ قومی حکومت کے پاس بھیج دیا گیا ہے کہ اس پر غور کر کے منظوری دے۔

ثانوی جامعات میں فوجی تربیت کا مسئلہ بھی زیر بحث ہے۔ اس کے متعلق ایک مفصل حکیم محکمہ فوج کی طرف سے کی گئی۔ اس ایکم کا مقصد واحد یہ ہے کہ طلبہ میں پابندی برداشت اور انضباط کی عادتیں پیدا کی جائیں۔ ۱۹۲۰ء کی تعلیمی کانفرنس میں اس کے متعلق ایک تجویز بھی پاس ہوئی ہے۔

قومی تعلیمی اجلاس کے بعد ۱۱ اپریل ۱۹۲۰ء میں ثانوی تعلیمی کانفرنس مانچین میں

منعقد ہوئی۔ اس میں ۱۰۶ نمائندے شریک تھے، دو ہفتہ تک ثانوی تعلیم کے مسائل پر غور کرتے رہے، دس اہم تجاویز پاس کی گئیں۔

۱۔ لازمی تعلیم :- بیس سال کے اندر اٹھائیس کروڑ الپنچ سے دس لاکھ ابتدائی اسکولوں کے معلمین تیار ہو کر چار کروڑ بچوں کو پڑھائیں اور ان کی تعلیمی بنیاد مضبوط کر دیں۔

۲۔ تعلیم بالغان :- ایک لاکھ پینتیس ہزار معلمین تیار کئے جائیں ایک لاکھ بارہ ہزار مدارس کھولے جائیں اور چھ سال کے اندر اٹھائیس کروڑ بچے تیس لاکھ ڈالر کا فنڈ جمع کر کے ان جاہل عوام کے ضروری کھنے پڑھنے کی تعلیم کا انتظام کیا جائے جن کی عمر ۱۶ اور ۶۰ کے درمیان ہے۔

۳۔ اسکولوں کے تمام درجوں میں معلمین درکار ہیں، ان کو پانچ سال کے اندر تیار کیا جائے۔

۴۔ ابتدائی تعلیم کے سامان اور تعلیمی ضروریات میں اضافہ کیا جائے۔

۵۔ ثانوی تعلیم کی توسیع :- آٹے والے بیس سال کے اندر ہر ایک سال میں پچاس پچاس جو نیر مڈل اسکولوں کا اضافہ کیا جائے۔

۶۔ اعلیٰ تعلیم کو ترقی دینا اور انگریزوں کے ”یوسرسٹم“ کو تبدیل کرنا۔

۷۔ عمرانی تعلیم :- کتب خانے، عجائب خانے، آرٹ کے ادارات، ورزشی میدان اور لمبھہ اسکولوں میں تمام درجے کھلوانا۔

۸۔ بیرونی چینی باشندوں کی تعلیم کا انتظام کرنا :- (الف) محکمہ تعلیم میں، بیرونی چینی تعلیم کا صیغہ قائم کرنا۔ غیر مالک کے ہر بڑے شہر میں جہاں کثرت سے چینی باشندے سکونت پذیر ہیں، ایک تعلیمی کٹرنز مقرر کرنا، اور ان کا مرکز دار اسطنت ٹیکنیک میں بنانا۔ (ب) مالگڈاری سے پانچ لاکھ ڈالر کی رقم منظور کرنا اور بیرونی چینی تعلیم کے لئے ایک کروڑ ڈالر کا فنڈ جمع کرنا۔

۹۔ مانگولی اور تبتی تعلیم :- مانگولیا اور تبت میں ابتدائی اسکول قائم کرنا۔ دو سال کے اندر تمام مانگولیا اور تبتی اسکول کھلوانا اور ان کے طلبہ کو غیر مالک میں اعلیٰ تعلیم کی غرض سے

بھیجنا۔

۱۔ تعلیمی فنڈ:- پہلے سال میں قومی تعلیم کے اخراجات شاید چھ کروڑ۔ ڈالر سے کچھ زیادہ ہوں گے لیکن بارہویں سال میں تعلیمی اخراجات پچاس کروڑ ڈالر سے بڑھ جائیں گے۔ اتنی بڑی رقم کے وصول کرنے کے ذرائع پر بھی بہت کافی غور کیا گیا اور مرکزی اور مقامی امداد کی تدبیریں سوچی گئیں۔

۶۔ مطبوعات

- ۱۔ واہیو یوان کے ماہواری بیٹن (صرف ۹ شاخ ہوئے)
- ۲۔ محکمہ تعلیم کے ماہواری بیٹن۔
- ۳۔ پہلی قومی تعلیمی کانفرنس کی رپورٹ۔
- ۴۔ قومی یونیورسٹیاں اور ان کے حالات کی تحقیقی رپورٹ ۱۹۷۷ء
- ۵۔ کنڈرگارٹن کا معیاری نصاب
- ۶۔ جونیئر ڈل اسکولوں کا معیاری نصاب۔
- ۷۔ سینئر ڈل اسکولوں کا معیاری نصاب (دو حصے)
- ۸۔ چینی تعلیم کی غایت اور اس کا پروگرام۔
- ۹۔ محکمہ تعلیم کے تعلیمی قوانین اور دستور العمل۔

ادبیات ایران در دورہ جدید

ہم پروفیسر محمد حبیب صاحب کے دل سے شکر گزار ہیں کہ انھوں نے ہمیں یہ مضمون جوہ ایران کی ہم سے اہم سے اہم غنیمت کے طور پر لائے ہیں، اشاعت کے لئے عطا کیا۔ پروفیسر صاحب مضمون نگار کا تعارف ان الفاظ میں کرتے ہیں ”آغا سید نفیس صاحب، طہران کے مدرسہ عالی میں فارسی کے پروفیسر ہیں یہ ایران کے ممتاز ارباب علم و فضل میں سے ہیں مجھے طہران کے قیام میں بارہا ان سے ملنے کا اتفاق ہوا اور میں ان کی وسعت قلب اور وسعت نظر کا قائل ہو گیا۔ یہ اور ایرانیوں کی طرح نہیں جو ہندوستان کی فارسی ادب کی خدمات کو قابل التفات نہیں سمجھتے بلکہ انھوں نے ہندوستانیوں کی فارسی تصانیف کا وسیع مطالعہ کیا ہے اور خسرو سے لے کر غالب تک جتنے مستند فارسی شاعر ہمارے یہاں گزرے ہیں ان سب کے کلام پر انھیں عبور حاصل ہے۔ بڑی خوشی ہوتی ہے کہ جب ایک دور دراز ملک میں کوئی نقاد مل جاتا ہے جو ضیاء الدین برنی کے اسلوب بیان کی خوبیوں کو سمجھتا ہے اور ابو الفضل کے اسلوب کی خامیوں کے باوجود اس کے فضل و کمال کا قائل ہو۔ آغا نفیسی نے ایران کی تاریخ اور ادب پر متعدد کتابیں لکھی ہیں جن میں سے ایک جید تصنیف رودکی کی شاعری پر تین جلدوں میں ہے اور ایران میں اس قدر مقبول ہے کہ کسی تعلیم یافتہ شخص کا کتب خانہ اس سے خالی نہیں یہ مختصر مضمون فارسی ادب کی نشوونما کے متعلق آغا نفیسی نے میری درخواست پر لکھا ہے کہ اس کا انگریزی ترجمہ مسلم یونیورسٹی جنرل میں شائع کیا جائے۔“

دورہ جدید ادبیات ایران، تقریباً از اوائل قرن چہارم ہجری آغاز می کند، و انیک نزدیک پنجاہ سال از آں گزشتہ است۔ نزدیکی ایران با اروپا، روابط دائمی کہ در میاں ایران و ممالک اروپا

پدیدار شد، نفعی در ادبیات ایران بوجوہ آورد، کہ دنبالہ، آن بایں ایام پیوستہ است، و هنوز در
 راہ تکامل و ترقیت۔ پس از برقراری سلطنت مغل در ایران، و پس از آنکہ دشمنی در میان مسلمانان
 و عیسویان کہ در جنگہائے صلیبی بہنتہائے شدت رسیدہ بود، از میان رفت، و صلح و آراشتی بد
 شد۔ و بیشتر بواسطہ، آنکہ، پادشاہان مغول ایران صلح جو و معتقد بآزادی مذہب بودند، مسافران
 و تجار اروپائی مخصوصاً از زمان سلطنت الچایتو سلطان محمد خربندہ، بایران و ممالک شرق آمدند، و
 راہ تجارت آسیا باز شد، و چوں صفویہ بپادشاہی ایران رسیدند، و رقابت بسیار شدیدی در میان
 دربار ایران و دولت عثمانی بار شد۔ چوں ہمارہ در میان دولت عثمانی و دول اروپا مخاصمت بود
 و دولت ایران در صد و برآمد، کہ از ین دشمنی ما بہرہ مند شود، ہمیں چہ طرح دوستی با دول اروپا انداخت
 و گاہی پادشاہان اروپا را بچنگ با عثمانیان تحریک می کرد۔ و در ضمنی چوں تجارت ایران در
 زمان صفویہ ترقی بسیار کردہ بود، و با بطسیاسی و تجارتی در میان ایران و اروپا بہنتہائے کمال
 رسید۔ پس از آنکہ انگلیس ہندوستان را متصرف شد، ایران در نظر انگلستان حائز اہمیت گشت
 و در ضمن دول اروپاکہ، در آسیا با انگلستان رقابت می کردند، ایران را یکے از عوامل ہم
 پیش رفت مقاصد خود مہرند۔ و در اوائل قرن دوازہم ہجری در بار ایران و اٹما عرصہ کشش
 منافع دول اروپا بود۔ و در ین ضمن روسیہ نیز آغاز کرد کہ با ایالات شمال غربی ایران دست اندازی
 کند و دولت ایران برائے رہائی از خطر روسیہ، گاہی بدولت فرانسیہ و گاہی بدولت انگلیس
 متوسل می شد۔ و در ضمن در صد و برآمد کہ بوسیلہ علوم و تمدن جدید خود را نیز دہند کند، و از خطر روسیہ
 رہائی یابد، ہمیں چہت در زمان فتح علی شاہ و بیشتر کوشش عباس مرزا نائب السلطنت قدمی چند
 بوسے تمدن اروپائی از قبیل جلب صاحب منصبان نظامی از فرانسیہ و انگلستان و اطباء و صنعتگران
 و معلمین برآمدند و بعضی ضائع جدید را مانند ساختن اسلحہ و مطبع و غیرہ اخذ کردند۔ و در ضمن چند نفر
 چوں ایرانی را بکے تحصیل با انگلستان فرستادند، و زیاتہائے اروپائی مخصوصاً زبان فرانسیہ و بایران رواج گرفت۔
 چندے نگذشت کہ ایرانیان با ادبیات اروپائی پے بردند و بلافاصلہ بترجمہ کردن از زبانہا

اروپا مخصوصاً زبان فرانسه، آغاز نهادند. و از زمان محمد شاه ادبیات اروپا در ایران معروف شد. ولی امج ریس نهضت در زمان ناصرالدین شاه و در آخر قرن سیزدهم، بحری بود که در ایران مدارس جدید یک اروپائی افتتاح کردند و معلمین بسیار برائے تدریس در آن مدارس اجیر کردند و بعد کثیر جوانان ایرانی را برائے اخذ علوم جدید با اروپا فرستادند. و بتالیفات در سبک اروپائی آغاز کردند. از طرف دیگر در زمان سلطنت طولانی ناصرالدین شاه، چون آرایش صلح در ایران قرار بود، ادبیات فارسی که، در دوره انقلاب و اغتشاش تنزل کرده بود، دوباره پیش رفت کرد و شعرا و نویسندگان بسیار پدیدار شدند. بزرگان شعراے این عصر مانند قافانی و محمود خاں ملک الشعرا دروش اصفهانی و فتح الله خاں شببانی، تجدیدی در شعر فارسی پیش آوردند، و سبک اسلوب شعرا قرن پنجم و ششم را دوباره در ایران زنده کردند، در شعر فارسی اصلاحات بسیار پیش آمد. و در نتیجه وقوف از ادبیات اروپا اقبال نویسندگان بزرگ متوجه آن شد که، شعرا از استعارات و کنایات و تشبیهات صنایع لفظی و معنوی و تعقیدات و تکرار باے محل، پاک کنند و بیشتر و ببلوغت و ایجاز و اختصار بگویند. همین جهت شعر فارسی در نتیجه، مساعی نویسندگان معرود آن دوره مانند محمد خاں اعتماد السلطنه و حسن علی خاں امیر نظام، و حاج میرزا علی خاں امین الدوله در راه سادگی و ایجاز وارد شد. اعتماد السلطنه مدتهاے مدید چند روز نامه در طهران انتشار داد، و سبک اسلوب روزنامه نویسی را در زبان فارسی ایجاد کرد. از طرف دیگر جمعی از ایرانیان که در ممالک اسلامی مجاور اروپا زندگی کردند و حکومت آزادی خواه و مشروطه اروپا پدید آوردند در مصر و قفقاز و عثمانی نهضت تولید کردند، و بنای تبلیغات را بر ضد حکومت استبدادی ایران گذاشتند و جرائد و رسائل و کتب دریں باب نشر دادند. و در تمام آن نشریات بزبان فارسی بسیار ساده چیز می نوشتند و یک سلسله آثار معتبر مانند روزنامه اختر در مصر و روزنامه ثریا در استانبول و آثار میرزا ملکم خاں و سید جمال الدین اسدآبادی و کتاب سفرنامه ابراهیم بیگ تالیف حاج زین العابدین مراغه ای و رسائل میرزا یوسف خاں مستشار الدوله و تالیفات میرزا عبدالرحیم طالبوف و آثار میرزا آقا خاں کرمانی در خارج ایران

منتشر شد و توجه بطقه تحصیل کرده ایران را جلب کرد. از طرف دیگر در داخله ایران نیز توجهی که عامه مردم بخواندن آثار ادبیات اروپا نشان داده بودند، جمعی از مترجمین قابل مانده محمد طاهر میرزا و دکتر محمد خاں کرمانشاهی، و میرزا محمد حسین فروغی و محمد حسن خاں اعتماد السلطنه، بترجمه بعضی از داستانها و روایات اروپائی آغاز کردند و ذوق داستان سرائی نیز در ایران ریشه گرفت. بهمین نمایش و تمثیل در ایران شروع شد. و محمد حسن خاں اعتماد السلطنه بعضی از تمثیلات زبان فرانسه را بفارسی ترجمه کرد و در طهران آزارش دادند. و مخصوصاً ترجمه تمثیلات میرزا فتح علی اخوند توینده معروف قفقازی، که بتوسط میرزا حیدر قزاقی و داعی از ترکی بفارسی ترجمه شد، توجه عموم ایرانیان را جلب کرد و موضوع ترجمه از زبانها اروپائی بدرجه ای در ایران رواج یافت که دربار طهران اداره مخصوصی باسم دارالترجمه سلطنتی تاسیس کردند و از زبانها فرانسه و انگلیسی و روسی و آلمانی و حتی عربی و ترکی دارد و کتب و رسائل و مقامات و جرائد را بفارسی ترجمه می کردند، و وزارت مخصوصی باسم وزارت انطباعات تاسیس کردند و دارالطباعة دولتی و انما مشغول طبع و نشر کتب و جرائد بود و مخصوصاً مجلدات نامه و انشوران که تراجم احوال بزرگان مشرق زمین بود و در پشت بلد بتوسط یک عده از معارف دانشمندان آن عصر مانند شمس العلماء عبدالرب ابادی و میرزا عبدالوهاب قزوینی و میرزا ابوالفضل سادجی تالیف شده، و مجلدات بسیار از کتب تاریخ و جغرافیا تالیف اعتماد السلطنه در آن دوره بطبع رسیده است. از طرف دیگر رضا قلی خاں هدایت امیر الشعراء به تحقیقات و تالیفات ادبی در تراجم احوال شعراء ایران و تالیف کتب ادب و لغت و تاریخ مشغول بود و بعضی از وزراء مانند علی قلی میرزا اعتقاد السلطنه و وزیر علوم آن زمان تا آن اوقات خورا در ترویج ادبیات می گذارند. و سلطنت یازده ساله مظفرالدین شاه دنیا را این منصف کشیده شد و مخصوصاً تشویقات بسیار. حاج میرزا علی خاں امین الدوله صدر اعظم باعث شد که عده مدارس جدید در ایران چندین برابر گشت. و در این دوره همواره معلمین اروپائی برای علوم جدید و در طهران بوده اند و روزنامه تربیت که بتوسط میرزا محمد حسین فروغی اسفغانی و دکتر ملک

انتشار می یافت سبکی از بهترین یادگارهای آن عصر است. از ۱۳۲۴ بعد که آغاز مشروطیت ایران بواسطه آزادی کامل که بجا آید و مطبوعات ایران داده شد این نهضت ادبی جنبه وطنی بسیار قوی بخود گرفت و احساسات وطن پرستی و نظم و شرفارسی دارد و شعران نیز به سرودن مضامین ادبی پرداختند از آن جمله میرزا صادق خاں ادیب الممالک و ملک الشعراء بهار و سید اشرف الدین مدیر روزنامه نسیم شمال و عارف قزوینی که در موسیقی جدید ایران و تصنیف ہائے وطنی شرف دارد و برجزو آزادی خوانان آن زمان آثار عمدہ از خود گذاشته اند۔ دریں دورہ جہ جہ آزادی خواہ در طهران و سایر شہر ہائے ایران بپار بود و جہ اند معروف مانند صورت سیریل و جبل المیتین یادگار ہائے عصر است۔ در میان روزنامہ نویسان میرزا علی اکبر خاں و ہ خدا رفیع ترین مقام دارد و قیمت ہائے مضحک و ہزل آمیز او کہ بعنوان "چرند و پرند" در صورت سیریل منتشر می شد، و مقالات سیاسی و وطنی او در قہتہاے خوبیت در اشعار احساساتی شعراے بزرگ ایں عصر مانند شعراے دورہ ناصر الدین شاہ ہمارہ در احیائے سبک شعراے قرن ہختم و ششم ایران کو شیدہ اند و معارف ایشان سید احمد ادیب پیشاوری و میرزا عیوب الجواد ادیب نیشاپوری و شوریدہ شیرازی بودہ اند، ازیں میان تخطایرت میرزا جلال الممالک بزبان امرؤ ایران سخن گفتہ است۔ نویسندگان بزرگ ایں عصر سید ضیاء الدین طباطبائی در روزنامہ رعذ و نیز علی خاں وشتی در روزنامہ شفق سرخ از حیث روزنامہ نویسان و میرزا محمد خاں حجازی و سید محمد علی خاں جمال زاوہ از حیث نویسندگان داستانہا و روایات و میرزا یوسف خاں اعتصامی و میرزا نصر اللہ خاں فلسفی و میرزا محمد علی خاں فروغی از حیث مترجمین بشمار می آیند۔ شعبہ دیگری کہ در ادبیات جدید ایران بہتہاے کمال خود رسیدہ تحقیقات تاریخی و ادبی با سلوب جدید است کہ می توان گفت ذوق ایرانی دریں قسمت از ادبیات بیش از ہر فن دیگر ترقی کردہ و امروزہ در ایران تحقیقات ادبی تاریخی با وجہ کمال خود رسیدہ است و ازیں حیث ایران با تمام ممالک متحدن امروزہ برابری می کند و حتی بہ تمام ملل شرقی برتری دارد و محققین در جہ اول مانند میرزا خاں قزوینی و میرزا

عباس خاں اقبال ورشید یاسی در ایران ہستند کہ در نوع خود فریدند و تا کنوں در ایران
از حیث وقت در مآخذ و توضیح مطالب نظیر نداشتہ اند۔

غزل

از حضرت اصغر گونڈوی

(یہ غزل حضرت اصغر نے ہمارے یہاں یوم تہائیس کے شاعرے میں پڑھی تھی۔)

پروہ فطرت میں میرے اک نوکے راز ہو	دورہ دورہ اس جہاں کا گوش بر آواز ہو
خستگی اک مصلحت افتادگی اک راز ہے	خاک کی جبریل سے بڑھ کر کہیں پڑا ز ہو
وہ سراپا جن ہو اپنے سے بے ساز ہے	چشم حسرت ہو کہ اک فریاد بے آواز ہو
ہو خرد کی عشق کی دونوں کی ہستی پر نظر	یہ شہید نغمہ ہے وہ بیتائے ساز ہو
ایک ذوق دیدہ پیہم اک تاشابہ دلم	اب نہ کچھ انجام ہے میرا نہ کچھ آغاز ہو
تو بہت بچھا تو کہہ گذرا فریب رنگ بو	یہ چین لیکن اسی کی جلوہ گاہ ناز ہو
گوشہ گوشہ علم و حکمت کا ہر سب دیکھا ہوا	یہ غنیمت ہو در میخانہ اب تک باز ہو
بیداروں کو اور بھی ذوق رہائی ہو گیا	اب نفس بھی ہم اسیوں کو پر پرواز ہو
کیف و ہستی کی حقیقت ایک مینا ہے ہی	نغمہ لہجی اُس بزم میں ٹوٹا ہوا اک ساز ہو
عام ہے وہ جلوہ لیکن اپنا اپنا طرز وید	میری آنکھیں بند ہیں اور چشم انجم باز ہو
سُسنے والا گوش بیل کے سوا کوئی نہیں	ریشہ ریشہ ان گلوں کا اک صدکے راز ہو
کیا تاشابہ کہ سب ہیں اور پھر کوئی نہیں	اُس کی بزم ناز بھی خلوت سرے باز ہو

ختم کر اصغر یہ اشفتہ نوائی ختم کر

کون سنا ہو اسے یہ دور کی آواز ہو

دنیا کی رفتار ہندوستان

اسمبلی کی کامیابی | اسمبلی کا خاص اجلاس جو باہ نومبر دہلی میں منعقد ہوا تھا اس لحاظ سے بہت کامیاب رہا کہ منتخب شدہ نمائندوں نے میزانیہ کے مسئلہ پر اپنی آزادی رائے کا ثبوت دیا، حکومت کی یہ کوشش تھی کہ میزانیہ کا مسودہ قانون جس صورت میں پیش کیا گیا تھا بلا کسی ترمیم یا تبدیلی کے سولہ ماہ کے لئے منظور ہو جائے، اسمبلی کے منتخب اراکین نے پوری رد و قبح کے بعد مجوزہ میزانیہ میں کئی ترمیمات کیں اور میزانیہ کو سولہ ماہ کے لئے منظور کرنے سے بھی انکار کیا۔ جب اصل مسودہ قانون کے منظور ہونے کی کوئی صورت حکومت نظر نہ آئی تو بالآخر ہزار کلسنی وائسرائے نے مختلف جماعتوں کے نمائندوں کو دعوت شادرت دی اور اپنے تمام اثرات سے کام لیا، بہت کچھ سمجھایا بچھایا مگر یہ بھی بے اثر ثابت ہوا، بالآخر ”ہندوستان کے مفاد کے لئے“ وائسرائے کو اختیارات خصوصی استعمال کرنا پڑے، اصل مسودہ قانون کی تصدیق کر دی گئی اور اس کا عملدرآمد یکم دسمبر سے شروع ہو گیا۔

لیکن یہ کوئی غیر متوقع کارروائی نہ تھی! جس وقت یہ میزانیہ پیش ہوا تھا اس وقت یہ معلوم تھا کہ دسمبر کی پہلی تاریخ سے اس کا نفاذ ہو جائے گا خواہ اسمبلی اس کو منظور کرے یا خود وائسرائے کو اس کی ”تصدیق“ کا ناگوار فرض انجام دینا پڑے۔ البتہ موجودہ اسمبلی سے اس کی توقع نہ تھی کہ وہ گورنمنٹ کے مجوزہ میزانیہ کی مخالفت شدت سے کر سکے گی پھر خاص طور پر قابل لحاظ بات یہ ہے کہ مجوزہ میزانیہ جن لوگوں کی کوشش سے اسمبلی نے

نا منظور کیا ان میں زیادہ تر وہی وقاداران حکومت ہیں جو بڑے بڑے ذمہ دار عہدوں پر فائز رہ چکے ہیں اور ان کے ناموں کے ساتھ بڑے بڑے خطابات لگائے جاتے ہیں، سراج پارٹی کے ہنگامہ پر ورا را کہیں ہیں سے اب ایک دو بھی شکل آہلی کی پھیلی پرسیوں پر نظر آتے ہیں۔ نیشنل پارٹی کی نمایاں شخصیتیں بھی اب نہیں رہیں لیکن اس کے باوجود میزانیہ کے ایسے مکمل پر حکومت کو شکست کھانا پڑی، اس سے البتہ ہوا کا رخ معلوم ہوتا ہے۔

منتخب اراکین آہلی کی متفقہ رائے معلوم ہو جانے کے بعد حکومت نے جو کارروائی کی ہے اس سے ان تحفظات کے متعلق جو آئندہ دستور اساسی کے لئے تجویز کئے گئے ہیں قوم کے شکوک و شبہات اور زیادہ قوی ہو جائیں گے، ۱۹۱۹ء کے اصلاحات کا مسودہ قانون جب مرتب کیا جا رہا تھا تو وائسرائے کے اختیارات خصوصی کی تمام دفعات ضمن تحفظات ہی کی مد میں رکھی گئی تھیں، لیکن ان اختیارات کا استعمال برابر جس طرح کیا گیا وہ دنیا کو معلوم ہے، برطانوی وزارت کے پے درپے اعلانات کے بعد نیک نیتی کا ثبوت دینے کا یہ گرانقدر موقعہ حکومت کو ملتا، اگر اس سے فائدہ اٹھایا جاتا، میزانیہ کے معاملے میں قوم کے "وقادار" نمائندوں کی متفقہ رائے کو ہرگز اس طرح نہ ٹھکرایا جاتا۔

بنگال آرڈیننس | یہ اس سال کا گیارہواں آرڈیننس ہے جو گورنر جنرل وائسرائے ہند نے نافذ کیا ہے، اس کا مقصد یہ ہے کہ صوبہ بنگال میں انقلاب پسند جماعت کی تشدد آمیز حرکات و انہوں کو روکا جائے، متذکرہ بالا آرڈیننس کی کل دفعات کا یہاں نقل کرنا بے کار ہے لیکن اس کا ایک محل خلاصہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

آرڈیننس کے ماتحت مخصوص عدالتوں میں فوجداری قائم کی جائے گی اور ان کو سرکاری طور پر انفصال مقدمہ کا اختیار حاصل ہوگا۔ ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کو حق ہوگا کہ وہ جس فوجداری مقدمہ

کو چاہے عدالت خاص کے سپر کرپس، اقدام قتل کی سزا بھی دہی قرار دی گئی ہے جو قتل کے لئے ہر یعنی پھانسی یا عبور دریائے شور۔ لوکل گورنمنٹ جب چاہے کسی کی منقولہ یا غیر منقولہ جائیداد کو سرکاری کاموں کے لئے جبراً لے سکتی ہے اور خالی کر سکتی ہے۔ پولیس کو وسیع اختیارات حاصل ہوں گے کہ جس مرد عورت، بوڑھے بچے کو جہاں چاہے محض شبہ کی بنا پر روک لے یا گرفتار کر لے، تمام سرکاری ملازمین اور اسکولوں اور کالجوں کے طلباء اور اساتذہ، زندہ اریا اور کسی شخص کی خدمات کی اگر ضرورت سمجھی جائے تو دستکٹ مجسٹریٹ جس وقت چاہے ان کو طلب کر سکتا ہے مختلف قسم کی سواریوں کی آمد و رفت پر قیود و پابندیاں عائد کی جاسکتی ہیں، یا اگر دستکٹ مجسٹریٹ چاہے تو کسی سواری کو سرکاری میں داخل کرنے کا حکم دے سکتا ہے کسی سرکاری عمارت میں یا کسی ریلوے عمارت یا کسی اور عمارت میں کسی شخص کے داخلے کی ممانعت کی جاسکتی ہے۔ خانہ ملاشیوں کے لئے اور زیادہ وسیع اختیارات پولیس کو دیئے گئے ہیں۔ مختلف قسم کے اسلحہ کے انسپشن کی ضابطی اور ان کی خرید و فروخت روکنے کے تعلق دستکٹ مجسٹریٹ کو مزید اختیارات حاصل ہوں گے، لوکل گورنمنٹ کسی گاؤں یا کسی اور حلقے کے باشندوں پر مجموعی حیثیت سے جبراً نہ کر سکتی ہے جس کی تحصیل وصول نگران یا مالگڈاری کی طرح ہوگی۔ عدالت خاص کے فیصلے کے خلاف کوئی اپیل نہ ہوگی۔

یہ اور اسی قسم اور دفعات جدید آرڈیننس میں شامل ہیں، صوبہ بنگال میں عملاً قانون فوجی اور قانون شہادت دونوں کو بالکل منسوخ کر دیا گیا ہے۔ ہر قسم کی شخصی آزادی سلب ہو گئی ہے شخصی جائیداد اور شخصی دولت کی بھی کوئی حیثیت قانون کی نظر میں نہیں حکومت کی یہ سراسیمگی اور دہشت کا خاک حق بجانب ہے؟ اس کے متعلق کوئی اختلاف نہیں ہو سکتا۔ یہ امر بھی مسلم ہے کہ جدید آرڈیننس کلکتہ کی یورین آبادی کے اختلاف قلب کو دور کرنے کے لئے ایک نسخہ تجویز کیا گیا ہے۔ درنہ کیا موجودہ قانون انقلاب پسندوں کی

سازشی کارروائیوں کو روکنے کے لئے کافی نہ تھا۔

تندو آمیز کارروائیاں چاہے وہ حصول آزادی کے لئے کیوں نہ کی گئی ہوں مگر ہندوستان کی کسی سیاسی جماعت نے آج تک اس کی حمایت نہیں کی اور نہ ان جانباڑوں کے ساتھ کوئی ہمدردی ظاہر کی جو سولی پر لٹکائے گئے اور گولیوں کا نشانہ بنے۔ بلکہ ہندوستان کی سب سے بڑی جماعت نے ان کارروائیوں کی ہمیشہ مذمت کی اور حصول آزادی کی راہ میں اس کو ایک رکاوٹ قرار دیا، یہی ایک معاملہ ایسا ہے کہ جس میں کانگریس نے حکومت کے ساتھ تعاون کیا اور اخلاقی امداد بھی کی، لیکن اس کے باوجود اگر آج ملک میں ہر طرف تو اس آرٹوٹینس کی مخالفت کی جا رہی ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ مختص سازشیوں پر قابو حاصل کرنے کے لئے ایک پورے صوبے پر ناقابل برداشت مصیبت نازل کی گئی ہے۔ گیسوں کے ساتھ گھن پس جائے تو کوئی مضائقہ نہیں لیکن یہاں اندیشہ ہے کہ گھن کی وجہ سے گیسوں پس جانے بہر حال انقلاب پسند جماعت یہی چاہتی تھی اور اس کا مقصد پورا ہو گیا۔ سازشیں ہمیشہ ڈانٹاؤ بے چینی اور دہشت دسرا سبکی کی فضا میں پیدائش پاتی ہیں، یہ فضا بحال میں خود حکومت نے پیدا کر دی۔

ہندوستان میں فوجی تعلیم کا انتظام | گول میز کانفرنس کی سب کمیٹی نمبر ۷ متعلق حفاظت، نے ماہران کی ایک کمیٹی مقرر کی تھی جس میں سر سوامی آرنجی چندرل راجوادی، سر عبد الرحیم ورجو، آکٹو مونی وغیرہ شامل تھے، کمانڈر انچیف اس کمیٹی کے صدر تھے، یہ کمیٹی اس غرض سے مقرر کی گئی تھی کہ ہندوستان کی افواج کو جلد از جلد مکمل طور پر ہندوستانی افراد کے ماتحت لانے کے لئے انھماستان کے فوجی کالج سینڈہرسٹ کے نمونے پر ہندوستان میں ایک فوجی کالج کے قیام کی اسکیم تیار کرے، کمیٹی نے متعدد ابلا س ہندوستان میں منعقد کئے، ریشاہی میں کمانڈر انچیف ورجو وغیرہ سرکاری ارکان

کیٹی میں اس بات پر اختلاف ہو گیا کہ کیٹی صرف کالج کے لئے ایک اسکیم تیار کرے یا ہندوستانی افواج کو جلد از جلد ہندوستانی بنانے کے متعلق بھی اپنی رائے ظاہر کرے، اس اختلاف کی وجہ سے بڑی بیچیدگیاں پیدا ہو گئیں تھیں بالآخر اس بات پر سمجھوتہ ہو کہ جو اراکین آخر الذکر مسئلہ پر اظہار رائے کرنا چاہتے ہیں ان کی رائیں اصل رپورٹ میں داخل نہ کی جائیں بلکہ بطور ضمیمہ کے رپورٹ کے ساتھ شامل کر دی جائیں۔ چنانچہ کیٹی کی اصل رپورٹ کل ۶۶ صفحات پر مشتمل ہو۔ باقی ۷۷ صفحات میں غیر سرکاری اراکین کے اختلافی نوٹ ہیں جس سے اس مسئلہ کے ہر پہلو پر روشنی پڑتی ہے۔ سر سوامی آئر، اور سر عبدالرحیم کے ایسے قانون داں ارکان کی یہ رائے ہو کہ کمانڈر انچیف نے سب کیٹی کی وارداد کی غلط تاویل کر کے کیٹی کے اختیارات کو بالکل محدود کر دیا۔ اور یہ ایسا بجا اختلاف تھا جس کی وجہ سے مذکورہ کیٹی کی سفارشات کی وہ اہمیت نہیں باقی رہتی جو دوسری صورت میں ہونا چاہئے تھی۔

جہاں تک کالج کی اسکیم کا تعلق ہو کیٹی نے تقریباً متفقہ طور پر سفارش کی ہے کہ سہ ماہی کے آخر تک سارہ یا سو یا دیرہ دون میں ایک کالج سینڈ ہرسٹ کے نمونہ پر قائم کیا جائے۔ اکثریت دیرہ دون کے حق میں ہے، طلبہ کی کل تعداد ۸۰ ہو، اس میں سے ۲۰ طلبہ دیسی ریاستوں سے لئے جائیں، تیس فوجی ملازمین میں سے اور بقیہ تیس طلبہ کے لئے مقابلہ کا امتحان ہو اور اعلیٰ کامیابی کے اعتبار سے بالترتیب ۲۴ طلبہ اس میں سے داخل کئے جائیں باقی ۶ امیدواروں کو کمانڈر انچیف کامیاب طلبہ کی فہرست میں سے خود بلا شرکت غیر منتخب کیا کریں، لیکن حتیٰ اگر ترجیح ان امیدواروں کو دی جائے جو ریٹوریل یا گزٹریڈ میں امتحان دے رہے ہوں فوج میں کام کر چکے ہوں۔ مقابلہ کا امتحان پبلک سروس کمیشن کی نگرانی میں ہو، داخلہ کے پہلے سال کے ختم پر ایک امتحان کالج میں لیا جائے اور جو طلبہ فوجی تعلیم کے لئے موزوں ثابت ہوں اور اگر اس راہ کو اپنے لئے پسند بھی کریں تو ان کے والدین یا سرپرستوں سے ایک عہد نامہ لکھا جائے کہ بعد پانچ سال تک ان کا لڑکا فوج میں خدمت کرے گا۔ طلبہ کو بخوبی طور پر ملازم رکھنے کی اجازت

نہ ہو، مدت تعلیم تین سال ہو اور تین سال کے کل مصارف ۴ ہزار ۶ سو روپیہ سے زیادہ نہ ہوں
ڈاکٹر مونچے کو اس سے شدید اختلاف ہے۔ ان کی رائے میں بچہ تیرہ روپیہ ماہوار کے کسی صورت میں
زیادہ نہ ہونے چاہئیں۔ جن طلبہ کے باپ دادا فوج میں ملازم ہیں یا رہ چکے ہیں۔ ان کی فیسوں
میں رعایت کی جائے۔ ویسی ریاستوں کے امیدواروں کے لئے بھی امتحان داخلہ ہوا اور معیار
قابلیت وہی ہو جو برطانوی ہند کے امیدواروں کے لئے مقرر کیا جائے۔

ہوائی فوج کے لئے جب تک افسروں کی اتنی بڑی تعداد کی ضرورت نہ ہو کہ ان کے لئے
ایک نئے مدرسے کے مصارف برداشت کرنا ضروری ہو جائے اس وقت تک ہندوستانی
امیدواروں کو کرائوں میں دو سال کی تعلیم کے لئے امتحانات ہی بھیجا جائے۔
توپ خانہ، سگنل اور انجینیری کی اعلیٰ تعلیم کے لئے بھی ہندوستان میں انتظام کیا جائے
تمام نوجوان ہندوستانی افسروں کو ہندوستانی سپاہ کی کمان دینے سے قبل کم از کم ایک سال
تک برطانوی فوج میں کام کرنے کا موقع دینا چاہئے۔

تقسیم کشمیر | کشمیر کے معاملے نے اسی نازک صورت اختیار کر لی ہے کہ تمام ملک کی توجہ کا مرکز
بن گیا ہے، ایک عرصے سے رعایا کی شکایات حکومت کشمیر کے خلاف روز بروز بڑھتی جاتی تھیں۔
جببہ داد فریاد سے کوئی نتیجہ نہ نکلا تو بالآخر رعایا پر امن نظام ہر کرنے پر مجبور ہوئی۔ حکومت اس
قسم کی گستاخی کو کب برداشت کر سکتی تھی، لاکھیاں ملیں، گولیاں ملیں، تیار سے نکلے، ہتھیلیں
ہوئیں اور ریاست کے اندر اور باہر اس پاس کے علاقوں میں ایک آگ لگ گئی، چر حکومت
کو ہوش آیا اور اس آگ کو بجھانے کے لئے تحقیقاتی کمیشن مقرر ہوا، معافیوں دی گئیں، حقوق
اور مراعات کا اعلان کیا گیا۔ گدا ب تیر ہاتھ سے چھوٹ چکا تھا۔ کوئی تدبیر کا رگر ثابت نہ ہوئی۔
۲۵ ہزار سے زیادہ گرفتاریاں اس وقت تک عمل میں آچکی ہیں، اور سول انفرانی برابر جاری ہے۔
ظرفہ ماشاء ہو کہ حکومت ہند نے بھی ریاست کشمیر کی ہمدردی میں ایک آرڈیننس نافذ کر دیا جس

سے برطانوی ہند میں کشمیریوں کے ساتھ ہمدردی کی تحریک بہت زیادہ بڑھ گئی۔ اب تک جتنی گرفتار ہوئی ہیں اس میں زیادہ تر اہل پنجاب ہیں لیکن اب پنجاب اور کشمیر کے رشتے دہلی اور صوبہ متحدہ میں بھی تحریک کشمیر کے ساتھ قومی ہمدردی پیدا ہو رہی ہے بلکہ دہلی سے دو جہے اب تک جا چکے ہیں اور معلوم ہوا ہے کہ پانچ سو سے زیادہ رضا کار اور جانے کے لئے تیار بیٹھے ہیں۔

ہمارے خیال میں اگر حکومت بجائے کشمیر آرڈیننس نافذ کرنے کے وزراء کشمیر کو مشورہ دیتی کہ وہ بھی ایک گول میز کانفرنس کے ذریعے سے حقوق رعایا کا اہم مسئلہ طے کرنے کی کوشش کرے تو بہت بہتر نتائج نکلتے، ورنہ بے اطمینانی اور بے اعتمادی کی فضا پیدا ہو جانے کے بعد سائنس کمیشن سے کیا نتیجہ نکلا تھا جو اب کشمیر میں گلاس کیشن اور ڈیلٹن کمیٹی سے نکلے گا۔

برطانوی ہند کی عام بیداری کا اثر ناممکن تھا کہ پردیس کے علاقوں پر نہ پڑے جہاں لہایا کی حالت برطانوی ہند سے بھی زیادہ زبوں اور اتر ہے، چنانچہ کشمیر کے نوجوانوں نے بھی آخر مجبور ہو کر اپنے قومی وجود کو باعزت طریقے پر قائم رکھنے کے لئے پُر امن جدوجہد شروع کی۔ اس جدوجہد میں انڈین نیشنل کانگریس کے اصول جنگ پیش نظر رکھے گئے اور طریق کار بھی وہی رکھا گیا جو گزشتہ سال کانگریس کے تجربہ عمل کامیاب ثابت ہوا تھا۔ جب ایک طرف کامیاب تجربے کے نمونے پر دوسرا تجربہ شروع کیا جا رہا تھا تو دوسری طرف اگر تدبیر اور دانشمندی سے کام لیا جاتا تو ہرگز موجودہ صورت حال پیدا نہ ہوتی۔

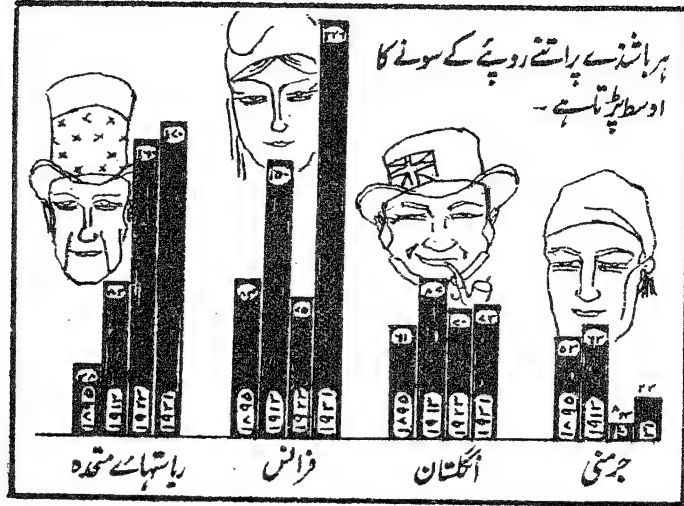
مجلس احرار پنجاب نے اپنے چڑوسیوں کی ہمدردی میں جو شاندار خدمت کی وہ حیرت انگیز ہے۔ اس کی تحریک خلافت جس میں ہندوستان بھر کے ہندو مسلمان برابر کے شریک تھے پچیس ہزار سے زیادہ رضا کار میدان جنگ میں کام نہ آئے۔ گزشتہ تحریک سول نافرمانی میں

بھی اتنی بڑی تعداد کسی ایک صوبے جیل خانے نہیں گئی تھی۔ اس کے مقابلے میں صرف
 چھپنے سوا چھپنے کے اندر صرف ایک صوبہ نے جو ایثار اور قربانی کا ثبوت دیا وہ ستیاگرہ کی
 تاریخ میں یادگار رہے گا۔

یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس تحریک کے سلسلے میں اہل کشمیر اور ان کے ہمدردوں کو ایسی
 کیا کیا مصائب کا سامنا کرنا پڑے۔ لیکن غور طلب چیز یہ ہے کہ حکومت کشمیر اس تحریک کو دہکتی
 ہے؟ بظاہر اس کی کوئی توقع نہیں معلوم ہوتی۔ بالآخر وہی ہو گا جو گذشتہ سال تحریک سول
 افرامانی کا نتیجہ ہوا تھا۔ بلکہ بعض ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ حکومت کشمیر اور حکومت دونوں
 کی طرف سے صلح کے لئے سلسلہ جنبانی شروع ہو گئی ہے۔ اگر یہ صحیح ہے تو تدبر اور دانشمندی
 کا تقاضا یہی ہے کہ جلد سے جلد کشمیری رعایا کے حقیقی نمائندوں اور جماعت احرار پنجاب سے
 گفتگو کر کے معاملے کو ختم کر دیا جائے۔ جہاں تک حکومت کے وقار اور رعب کا سوال ہے
 وہ تو خود حکومت کی نامائیت اندیشی سے خاک میں مل گیا، اب بھی اگر اس سے تعویق کی
 گئی تو پھر ہندوستان کی سب سے بڑی قومی جماعت انڈین نیشنل کانگریس کا یہ فرض ہو گا کہ وہ
 اس معاملے کو اپنے ہاتھ میں لے اور ریاست کشمیر کی رعایا کے جائز حقوق اور مطالبات اصول
 حق و انصاف کے مطابق طے کرائے۔

ممالک غیر

دنیا میں سونے کی تقسیم | ایک گذشتہ اشاعت میں دنیا میں معاشی انتشار کے وجہ بیان کرتے ہوئے
 سونے کی غیر مساوی تقسیم کا ذکر آیا تھا۔ ذیل کے نقشے سے ظاہر ہو گا کہ ریاستہائے متحدہ امریکہ،
 فرانس، انگلستان اور جرمنی میں فی کس کتنا سونا ہے اور اس میں مختلف زبانوں میں کیا تقسیم ہو۔



مسئلہ منچوریا | قضیہ منچوریا کے متعلق روزِ طرح طرح کی خبریں آرہی ہیں، کبھی جمہوریت کے قیام کی توقع ہوتی ہے، کبھی انجمن اقوام کی مداخلت سے معاملہ رو بہ راہ آنا نظر آتا ہے، پھر مایوسی ہو جاتی ہے، کبھی جاپان دیتا ہے، کبھی اڑتا ہے، امریکہ اپنی دلچسپی اور تعلق خاصہ کا طرح طرح اظہار کرتا اور جاپان پر دباؤ ڈالتا ہے۔ ان خبروں کو سمجھنے میں غالباً ذیل کی سطور سے مدد ملے گی۔

منچوریا کے معاملے سے ورہل چار قوموں کا گہرا تعلق ہے: چین، جاپان، روس اور امریکہ۔ منچو حکمران خاندان کی ابتدا سے برابر منچوریا چین کا سیاسی جزو رہا ہے، لیکن گزشتہ صدی کے اواخر تک چینی لوگ منچوریا کی طرف زیادہ توجہ نہ کرتے تھے۔ البتہ پچھلے ۳۰ برس میں کوئی ڈھائی کروڑ چینی اس ملک میں جا کر آباد ہو گئے ہیں۔ ۱۹۱۲ء سے جب سے چان سو لین نے مکڈن میں عثمان حکومت اپنے ہاتھ میں لی حکومت کی طرف سے بھی اس ملک کے لئے بہت کچھ کیا گیا ہے۔ باوجود جاپان کی مخالفت کے چین نے وہاں ریل بھی بنائی ہے اور اس کا یہ مقصد ظاہر ہے کہ شمال سے جنوب تک ایک چینی ریل بنائے جو خود اپنے بندر گاہ پر آکر ختم ہو۔ ظاہر ہے کہ چین اپنے کو منچوریا کا اصلی مالک اور اسے ترقی دے کر متمتع ہونے کا پہلا حقدار جانتا ہے۔

اُدھر جاپان اس علاقے میں خاص حیثیت کا طالب ہو، جاپان سمجھتا ہے کہ اس نے اس سرزمین پر اپنی تجارتی حوصلہ مندی ہی سے نہیں بلکہ خون بہا کر معاہدوں کے ذریعے اس مطالبے کا حق حاصل کیا ہے۔ ان معاہدوں کا اجمالی ذکر درج ذیل ہے:-

۱۸۵۹ء میں جب جاپان نے چین پر فتح حاصل کی تو پورٹ آرتھر اور وائرین پرتیضہ کرنا چاہا۔ لیکن روس کی مخالفت نے اسے اس انعام سے محروم رکھا۔ تم ہالائے تم چین نے اٹلے روس کو پنچوریا میں بہت سے حقوق دے دیے۔ جاپان نے آٹھ سال بعد اس کا بدلہ لیا۔ روس کو شکست دینے کے بعد معاہدہ پورٹل متحہ کی رو سے پورٹ آرتھر اور وائرین بھی جاپان کو ملے اور وہ تمام حقوق و مراعات بھی جو ۲۴ اپریل ۱۸۵۹ء کے معاہدے کی رو سے روس کو ۲۵ برس کے لئے ملے تھے۔ اس کے علاوہ جاپان نے روس سے وہ ریل بھی حاصل کر لی جو جنوبی پنچوری ریل کے نام سے مشہور ہے۔

روس اور جاپان میں معاملات کے اس طرح طے پا جانے کے بعد جاپان اور چین میں ۲۲ دسمبر ۱۸۹۵ء کو معاہدہ ہوا۔ اس میں چین نے مذکورہ بالا روسی جاپانی قرار دادوں کو تسلیم کیا، اور جاپان کو یہ حق بھی دیا گیا کہ ریل کی مخالفت کے لئے فی کلومیٹر ۱۰ آدمی کے ساتھ سے سپاہی رکھ سکے۔ اس معاہدے کے ساتھ ساتھ ایک خفیہ قرار داد بھی ہوئی جس کی ذمہ داری روس نے چین کو یہ حق حاصل نہیں ہے کہ جنوبی پنچوری ریلوے کو از روئے معاہدہ وقت مقررہ پرواپس پانے سے پہلے اس کے متوازی کوئی دوسری پٹری ڈالے یا ریل کی ایسی شاخیں کھولے جس سے جنوبی پنچوری ریل کے کاروبار کو نقصان کا اندیشہ ہو۔ جو حقوق روس اور جاپان کو ان معاہدوں سے حاصل ہوئے تھے وہ مدت معاہدہ ختم ہونے پر کبھی کے ختم ہو چکے ہوتے۔ لیکن ۱۹۱۵ء میں جاپان نے جو ۲۱ مطالبات چین سے کئے اور اکثر بربہر منوائے ان میں ان معاہدوں کی مدت کو بھی بہت بڑھوا لیا گیا۔ اب جاپان کے پاس کو ان ملک علاقہ کا ٹھیکہ ۱۹۹۷ء تک کے لئے ہے، اور جنوبی پنچوری ریل پر مراعات کی مدت ۱۹۹۷ء تک

ختم ہوئی ہے۔ ۲۶ سال کے بعد اس ریل کو واپس لے لینے کا حق چین کو حاصل تھا وہ ختم کر دیا گیا ہے۔ ادھر جاپان کے حقوق بڑھ گئے ہیں۔ اسے جنوبی منچوریا میں زمین پٹر پر دینے کا حق ہے تجارت، صنعت، زراعت کے کاموں کے لئے مستقل عمارتیں بنانے کا حق ہے۔ اجا پانیوں کو یہاں مستقل بود و باش کا حق ہے۔ بعض علاقوں میں کان کنی کا حق بھی انھیں ہی حاصل ہے۔ تمام دیوانی و فوجداری مقدمات میں جاپانی قنصل کو سماعت کے وقت موجودگی کا حق ہے چین اگر جنوبی منچوریا میں کوئی پولیس کا قانون نافذ کرنا چاہے یا گیس کے متعلق کوئی قانون جس کا اثر جاپانی باشندوں پر پڑ سکتا ہو تو اس کا نفاذ بلا جاپانی قنصل کی منظوری کے نہیں ہو سکتا۔

اگرچہ چین کوئی ریل بنائے اور خالص چینی سرمائے سے نہیں بلکہ پر دینی سرمائے سے بھی کام لینا پڑے تو پہلے جاپان کو حق ہے کہ قرض دے! اور یہی حال ہر اس قرض کا ہے جو منچوریا کے محاصل کی ضمانت پر چین لینا چاہے۔ کچھ ان معاہدوں نے جاپان کو ایک غیر معمولی حیثیت دیدی ہے، کچھ اس بات نے کہ منچوریا میں جاپانی خون بہہ چکا ہے وہاں کی فوج کا اس زمین کے ساتھ خاص تعلق پیدا کر دیا ہے۔ اور اگرچہ جاپانی مدبروں کی یہ خواہش کہ ان کے ملک کی آبادی میں ہر سال جو ۱۰ لاکھ آدمیوں کا اضافہ ہو رہا ہے اس کا ایک مستند حصہ منچوریا میں جا بے آب ہوا کے اختلاف کے باعث پوری نہ ہو سکی لیکن پھر بھی کوئی ۲ لاکھ جاپانی تاجر، انجنیر، ملازم کی حیثیت سے وہاں آباد ہیں۔ ان کے علاوہ ۸ لاکھ کوریا والے جو جاپانی رعایا ہیں یہاں آجے ہیں جاپان کوئی دوار بن بن سے زیادہ اس ملک میں لگا چکا ہے۔ پھر جنوبی منچوریا میں کونک، تیل، لوہا، اودھری اجناس خام کی پیداوار بکثرت ہوتی اور ہو سکتی ہے جو جاپان جیسے صنعتی ملک کے لئے بڑی نعمت ہے۔ ظاہر ہے کہ جب معاہدوں کی رو سے جاپان کو یہاں تفوق حاصل ہو، اور اس ملک کی اہمیت جاپان کے لئے اس قدر ہو تو وہ اس پر اپنی گرفت سخت کرنے کے لئے کیا کچھ نہ کرے گا۔

روس چاہتا ہے کہ بحر الکاہل تک چھوٹے سے چھوٹا راستہ اس کے قبضہ میں رہے وہ یہ گوارا نہیں کر سکتا کہ چینی مشرقی ریلوے بالکل اس کے اثر سے نکل جائے۔ جاپانی چاہتے

ہیں کہ اس ریلوے کا سارا کام بخوبی پنچوری ریلوے کی طرف منتقل ہو جائے۔ تاریخی
 وجوہ سے بھی جاپان اور روس میں رقابت موجود ہے۔ لیکن روس اس وقت جارحانہ رویہ نہیں
 لے سکتا۔ جاپان نے اپنی حیثیت اتنی مضبوط کر لی ہے کہ روس آسانی سے مقابلے کا خیال نہیں
 کرے گا۔ اس لئے غالباً اس ہنگامے میں صرف درپردہ چین کا ساتھ دے رہا ہے۔ آدھو جاپان
 بھی روس سے بچاؤ نہیں چاہتا۔ اس کی نظر آج کے کمزور روس پر نہیں بلکہ ۲۰-۲۵ سال بعد
 کے مضبوط روس پر ہے۔ وہ جانتا ہے کہ اگر روس کو پنچوری لوٹ میں سے تھوڑا سا حصہ دے دیا
 جائے اور بحرالکاہل پہنچنے کے لئے راستہ سے تو وہ مطمئن رہے گا۔ جاپان اسے یہ اطمینان دینا
 چاہتا ہے اور ساتھ ہی اپنی قوت بڑھا کر روسی مخالفت کے امکان کو ختم کرنا چاہتا ہے۔

امریکہ نے کوئی پون صدی سے چین کے ساتھ دوستانہ تعلقات رکھے ہیں۔ کچھ تو اس
 کا اثر ہے کہ امریکہ پنچوریا کے معاملے میں چین کی طرف سے بولتا معلوم ہوتا ہے۔ دوسرے امریکہ
 جانتا ہے کہ پنچوریا کے مستقبل پر مشرق بعید اور بحرالکاہل کے مسائل کا انحصار ہے۔ اگر جاپان
 نے یہاں اقتدار بڑھا لیا تو بحرالکاہل میں توازن قوت پر بہت اثر پڑے گا۔ پنچوریا خود امریکی
 مصنوعات کے لئے بڑی منڈی بھی ہے اور اس کے اسکنات بہت وسیع ہیں، لہذا روسی
 جاپانی جنگ کے بعد سے برابر امریکہ ہی چاہتا ہے کہ پنچوریا میں سیاسی حالات تغیر نہ ہوں۔ چین کا
 سیاسی تفوق باقی رہے اور تجارت، مکان کنی وغیرہ کے لئے سب کو یکساں آزادی حاصل ہو۔
 چنانچہ واشنگٹن کانفرنس میں جو نو ذول شریک تھیں ان سے استقلال چین کے اصول کو منسوخ
 کیا۔ جاپان کا یہ خیال کہ پنچوریا میں اس کے مقابلے میں دوسری دول کو کچھ دخل نہ ہو۔ امریکہ
 نے کبھی تسلیم نہیں کیا۔ جنگ عمومی کے بعد جب سائبیریا میں چکوسلاوی جنگی قیدیوں کو چھڑانے
 کے نام سے مشترکہ یورش کی گئی تھی تو اس کے بعد امریکہ ہی نے جاپان کو شمالی پنچوریا، مشرقی سائبیریا
 اور وولگا می وٹاک سے فوجیں ہٹانے پر مجبور کیا تھا۔ اور ان امیدوں پر پانی چسیرا دیا تھا جو
 جاپان نے اس مہم سے باز نہ رکھی تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس وقت امریکہ کے اس نئے میں کسی

لینے سے جاپانیوں کو بڑی تکلیف ہو اور وہ نہیں چاہتے کہ امریکہ اس معاملے میں بولے۔ ریاست میں کمزور فریق کی حیثیت مردہ لاش کی سی ہوتی ہے جس پر ہر طرف سے گدھ ٹوٹ پڑتے ہیں۔ چین پر بھی جاپان، روس، امریکہ اور پوشیدہ طور پر اوروپائیوں کی نظر بھی گدھ کی سی نظر ہے، اس وقت جاپان کا رویہ سب سے زیادہ جارحانہ ہے۔ اور ہر چند کہ چینی قومی حکومت کا صدر خود اپنی افواج کی قیادت کے لئے نکل کھڑا ہوا ہے لیکن فوجی معرکے میں کامیابی کی امید چین کے لئے بہت کم ہے۔ دوسرے غرض مندوں کے اثر سے ممکن ہے جاپان کے منصوبے پورے نہ ہونے پائیں۔ البتہ چین کے پاس بائیکاٹ کا حربہ ضرور ہے اور وہ اسے استعمال کر رہا ہے۔ چین جاپانی مال کی سب سے بڑی منڈی ہے۔ اس لئے پنخوریا میں سامراجی حوصلہ مندی کا خیاں جاپانی معیشت کو اٹھانا ہوگا جو اس وقت کچھ بہت مضبوط حالت میں نہیں ہے۔

اس نوٹ کے جانے کے بعد اطلاع آئی کہ صدر مستعفی ہو گیا!

عالم اسلامی

۱۔ شون مصر | گذشتہ انتخابات کے موقع پر جب انگلستان کی قدامت پسند جماعت نے "قومی حکومت" کے پردے میں پارلیمنٹ پر غلبہ حاصل کیا ہے تو خیال تھا کہ اس کا کچھ نہ کچھ اثر مصر پر برطانیہ کے تعلقات پر ضرور پڑے گا۔ مصر کے سیاسی حلقوں میں اس کا خاص طور پر بے چرچا تھا اگرچہ جریدہ اسٹیشن کے نامہ نگار کی رائے میں یہ سب کچھ مصریوں کو اس غلط فہمی کا نتیجہ ہے کہ حکومت برطانیہ کے پیش نظر شب و روز اگر کوئی معاملہ ہوتا ہے تو وہ مصر کا ہے بہر حال دولت برطانیہ کو اصرار ہے کہ وہ مصر کے اندرونی معاملات سے مطلق تعرض کرنا نہیں چاہتی اور آج سے چند برس قبل اس نے مصری حکومت کے متعلق جو غیر جانبدارانہ طلسم زحل اختیار کیا تھا اس پر بدستور قائم ہے۔ بظاہر حالات یہ سب کچھ صحیح ہے۔ لیکن مصر کا اندرونی اضطراب دراصل اس بے اطمینانی کا نتیجہ ہے جو ابتدا ہی سے مصری برطانوی معاہدے

کی بدولت ہو گئی تھی اور جس کی موجودگی میں اہل مصر کبھی بھی وہ درجہ آزادی حاصل نہیں کر سکتے جس کے وہ آرزومند ہیں۔ اس وقت حالات یہ ہیں کہ صدقی پاشا برسر حکومت ہیں اور ان کی جماعت تمام آزادانہ سرگرمیوں کی راہ میں حائل ہے۔ حال ہی میں وفد مصر کی انتہا پسند جماعت نے تحریک استقلال اور سید عمر مختار مجاہد پطرابلس کی شہادت کے متعلق دو جلسوں کا اعلان کیا تو حکومت مصر نے ان کو اس غدر کی بنا پر روک دیا کہ اس سے امن عامہ میں خلل پڑنے کا اندیشہ ہے۔ البتہ زانلول پاشا مرحوم کے مزار پر جو ہتھیار ہوتا ہے۔ اس سے کوئی تعرض نہیں کیا گیا۔ بایں ہمہ انگریزی اخبارات کو شکوہ ہے کہ اس موقع پر نجاس پاشا نے جو تفسیر کی اس کا لب و لہجہ نہایت سخت تھا اور زعمائے وفد کی زبان و قلم سے دولت برطانیہ کے خلاف جو پروپیگنڈا جاری ہے وہ بالکل نامناسب ہے۔ اور جماعت وفد اور لبرل پارٹی جس کے لیڈر محمد پاشا محمود ہیں دونوں کی یہ خواہش ہے کہ مصری برطانوی معاہدے پر نظر ثانی کی جائے۔ لیکن سنو اس کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔

مصر کی داخلی شکلات میں اس وقت سب سے پیچیدہ مسئلہ ”معیار طلا“ کا ہے۔ مصری پونڈ انگریزی پونڈ سے ”وابستہ“ ہے لہذا مصر و انگلستان کے لین دین میں ”معیار طلا“ کے ترک کے باوجود کوئی فرق نہیں آیا لیکن انگلستان سے باہر دوسرے ممالک میں مصری پونڈ کی قیمت گھٹ گئی ہے۔ اس سے ایک زبردست وقت کا سامنا ہو رہا ہے۔ علاوہ مصر کے اس قرضے کے جو اسے ممالک غیر کو ادا کرنا ہے۔ حکومت مصر کے غیر مصری ملازمین جن کا قیام اب یورپ کے کسی ملک میں ہے۔ شکایت کر رہے ہیں کہ چونکہ ان کی پینشن کی رقم مصری سکے میں دی جاتی ہے لہذا انھیں ۲۰ فیصدی کا خسارہ رہتا ہے۔ اس مشکل کو حل کرنے کا ایک ہی راستہ تھا اور وہ یہ کہ اس معاملے کو ”مخلوط عدالت“ کے سامنے پیش کیا جائے لیکن جب سے یہ مخلوط عدالتیں قائم ہوئی ہیں، مسئلہ ان کا طرز عمل یہ رہا ہے کہ جس قوم کا معاملہ اس قسم کی کسی عدالت کے سامنے پیش ہو اس قوم

کے نامزدے جج اس میں شریک نہیں ہو سکیں گے اور چونکہ یہ معاملہ ایسا ہے جس سے متعلق سبھی اقوام سے ہے لہذا اگر اس معاملے کو مخلوط عدالتوں میں پیش کیا گیا تو کوئی یورپین جج اس میں حصہ نہیں لے سکے گا۔ بالفاظ دیگر یہ معاملہ صرف مصری ججوں کے سامنے پیش ہوگا۔ مگر وقت یہ ہے کہ قانوناً اس قسم کی کوئی عدالت جس میں مصری ججوں کی اکثریت ہو قائم ہی نہیں ہو سکتی۔ گویا یہ معاملہ کسی طرح بھی عدالت کے سامنے پیش نہیں کیا جاسکتا۔ یہ صورت حالات جس قدر پر لطف ہو اس کا اندازہ قارئین کرام بخوبی کر سکتے ہیں۔

سیاسیات سے باہر جس معاملے کو خصوصیت کے ساتھ اہمیت دی جا رہی ہے وہ یہ ہے کہ ایک نو جوان مصری طبیب ڈاکٹر سرور نے جو جامعہ مصریہ کے شعبہ طب میں اسٹنٹ پروفیسر ہیں یہ دعویٰ کیا ہے کہ وہ ایک خاص انجکشن کے ذریعے ”سرطان“ کا علاج کر سکتے ہیں۔ اس مخصوص مرض کے اسباب اور طریق علاج کے متعلق انھوں نے اپنے خیالات کو قلمبند کر لیا ہے اور اب مغربی اطباء بڑی دلچسپی کے ساتھ ان کا مطالعہ کر رہے ہیں کیونکہ مرض سرطان کو یورپ میں لا علاج تصور کیا جاتا ہے۔ معلوم نہیں عربی طب کے حامی ڈاکٹر سرور کے ”اکتشاف“ کو کس نظر سے دیکھیں اس لئے کہ سرطان کے علاج سے ان کا دماغ بھی عاری نہیں البتہ طب جدید و قدیم کے حامیوں کو ڈاکٹر سرور کے خیالات اور طریق علاج سے ضرور واقفیت پیدا کرنی چاہئے۔

۲۔ اتحاد عراق و شام | کچھ عرصے سے یہ تجویز پیش کی جا رہی ہے کہ عراق و شام میں ایک متحدہ حکومت قائم کر دی جائے اور یہ اس لئے کہ برطانیہ اور فرانس دونوں حکومتوں نے جمعیت اقوام سے یہ درخواست کی ہے کہ وہ عراق و شام کے حدود کا مسئلہ طے کر دے عراق و شام کی متحدہ حکومت کے لئے امیر فیصل کا نام لیا جا رہا ہے۔ امت عربیہ کے اتحاد کے لئے جتنی بھی کوششیں کی جائیں مبارکب میں لیکن دیکھنا یہ ہے کہ اس تجویز کے پیچھے کونسا جذبہ کام کر رہا ہے اور وہ کیا ہے ایک واقعی اتحاد عرب کے لئے مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ بہر حال اس سلسلے میں اگر سیاست کا ایک اجمالی خلاصہ پیش کر دیا جائے تو نامناسب نہ ہوگا۔

اس وقت جمہوریہ شام فرانسیسی انتداب کے ماتحت ہے اور اس میں اسکندرون کی خود مختار سنجک، جمہوریہ لبنان، جیل دروز اور عطاقیہ کی ریاست جو اس سے قبل ”علوی ریاست“ کے نام سے مشہور تھی شامل ہیں۔

جمہوریہ لبنان کا دستور مکمل ہے اور اس پر مدت سے عملدرآمد ہو رہا ہے لیکن جمہوریہ شام کا دستور جس کا اعلان ۱۹۳۰ء میں ہوا تھا ابھی تک عمل میں نہیں آیا لہذا ان دونوں جمہوریوں میں سے اگر کسی کو سب سے پہلے ”ریاست“ کا درجہ ملا تو وہ ادا ل الذکر جمہوریہ ہوگی۔ فرانسیسی انتداب سے اس کا تعلق براہ راست ہے اور یہ بات خاص طور سے قابل ذکر ہے کہ لبنان کی اکثریت عیسائیوں پر مشتمل ہے اس سلسلے میں یہ کوشش بھی کی جا رہی ہے کہ جمہوریہ لبنان کی حدود از سر نو متعین کر دی جائیں۔ حالت یہ ہے کہ اس وقت طرابلس الشام، سدون اور لعلبیک کے اضلاع میں مسلمانوں کی اکثریت ہو۔ سوال یہ ہے کہ آیا یہ اضلاع جن کو سنہ ۱۹۲۰ء میں جمہوریہ لبنان میں شامل کر دیا گیا تھا۔ جمہوریہ شام کو واپس کر دے جائیں یا نہیں۔ لیکن ہے فرانسیسی حکومت کی یہ کارروائی مسلمانان شام کی تالیف قلوب میں مفید ثابت ہو۔ عیسائی بہر حال اس تجویز کے مخالف ہیں بلکہ ان کی رائے تو یہ ہے کہ یہ مدت کو بے ایک طرح سے لبنان کا مرکز حکومت بچھنا چاہئے کسی طرح بھی واپس نہیں کیا جاسکتا۔

سیاسیات شام کی اس اجمالی کیفیت کے بعد اب اتحاد عراق و شام کے امکان پر غور کرنا چاہئے۔ احرار شام کے لئے یہ تو ممکن نہیں کہ وہ اصولاً ملوکیت کی حمایت کریں اس لئے کہ وہ ابتدا ہی سے جمہوری اصول حکومت کو اپنا عقیدہ قرار دے چکے ہیں۔ بایں ہمہ اگر شام کا تاج کسی عرب پادشاہ کو پیش کیا جائے تو اس کی کامیابی یقینی ہے اس صورت میں احرار بھی اس کی مخالفت نہیں کریں گے۔ شامیوں کی یہ دیرینہ آرزو ہے کہ وہ دمشق میں از سر نو اپنی کھوئی ہوئی پادشاہت کو زندہ کریں۔ خیال یہ ہے کہ جو نہی عراق پر برطانیہ کا زمانہ انتداب ختم ہو جائے انٹرنیشنل کو دعوت دی جائے کہ وہ شام کی تمام حکومت اپنے ہاتھ میں

لے لیں۔ امیر فیصل کو بھی دراصل شام ہی کی حکمرانی کی آرزو تھی اور بقول شامی طینین کے وہ اول اول شام کا نجات دہندہ بن کر ہی اس سرزمین میں آئے تھے (اس امر کی ذمہ داری کہ واقعی اہل شام امیر فیصل کے متعلق یہی رائے رکھتے ہیں انگریزی ذرائع اطلاعات پر ہے) البتہ یہ مسئلہ کہ اس صورت میں عراق کے تاج و تخت کا وارث کون ہو گا کوئی ایسا دقت طلب نہیں۔ قرار دیا یہ ہے کہ امیر علی دجواز کا خاناں برباد امیر، جو امیر فیصل کے بھائی بھی ہیں اور ان کی جگہ اکثر وکیل حکومت کے فرائض بھی انجام دیتے رہتے ہیں، اپنے بھائی کے جائز وارث بن سکیں گے۔

یہ تمام تجاویز اور قرار دیاں بہر حال ابھی لوگوں کے ذہن میں ہیں جہویریہ لبنان کو اس وقت سب سے بڑی فکر اپنے اخراجات کم کرنے کی ہے اور فرانسیسی ہائی کمشنر نے ایک اعلان کے ذریعے شام کی عارضی حکومت کے صدر کو موزول کر دیا ہے۔ اس کی وجہ یہ بتلائی جاتی ہے کہ انتخابات کا زمانہ قریب آ رہا ہے اور حکومت یہ چاہتی ہے کہ ان میں انتہائی غیر جانبداری سے کام لے۔ ممکن ہے وطن پسندانہ شام اپ انتخابات کا مقاطعہ نہ کریں۔

۳۔ سیاسیات عرب | حکومت نجد و حجاز کی مالی حالت کچھ بہت زیادہ اچھی نہیں۔ سلطان ابن سعود بطور عام کا سارا ذخیرہ کام میں لاپٹکے ہیں۔ دلدنیری بینک سے قرضہ لینے کی کوشش کی گئی تھی لیکن ان میں ناکامی ہوئی اس لئے کہ حکومت نے جو ضمانتیں پیش کی ہیں ان سے بینک کا اطمینان نہیں ہو رہا۔ اب سلطان اس کوشش میں ہو کہ قاہرہ کے اس شامی حلقے سے جس نے کچھ مدت ہوئی حکومت حجاز کے ساتھ ایک تجارتی بینک قائم کیا تھا مگر سلطان نے اس کی اجازت نہیں دی۔ حجاز و نجد کی مالی کمزوری کا ایک بہت بڑا سبب یہ بتایا جاتا ہے کہ حجاج کی تعداد میں اعتبار نہ کرنا بہت کم رہ گئی ہو۔ محل مصری کا قرضہ ابھی تک ملے نہیں ہوا۔ انگریزی اختیارات یہ ظاہر کر رہے ہیں کہ سلطان ابن سعود کی مالی دقتوں سے حکومت روس خصوصیت کے ساتھ فائدہ حاصل کرنے کی کوشش میں ہو۔ جدہ میں جو روسی ایجنٹ مقیم ہے اس کے ذریعے بہت سا تجارتی لین دین

ہو رہا ہے اگرچہ روس کو اس کا خیال نہیں کہ اس میں فائدہ ہوگا یا نقصان اس کا مقصد صرف اس کا
قدر ہے کہ حجاز میں بالشویک دعوت پھیلانے کا موقع مل جائے۔

بہر کیف یہ امر یقینی ہے کہ اتحاد عرب کے دشمن ہر معمولی سی بات سے فائدہ اٹھانے کی
کوشش کرتے رہتے ہیں۔ گذشتہ ایام میں حکومت نجد وین کی باہمی کشاکش کو خاص طور
سے اہمیت دی جا رہی تھی لیکن خدا کا شکر ہے کہ دشمنان اسلام کی مساعی کا رگر ثابت نہ ہوئیں۔
ین و نجد کے باہمی اتحاد اور دوستی کی ایک نئی صورت نکل آئی ہے جس کے لئے سلطان
ابن سعود یقیناً مستحق صدیابار کیا وہیں کہ انھوں نے جبل عار سے دست برداری کا اعلان کر کے
نفاق و خفاق کے ایک بہت بڑے سبب کا خاتمہ کر دیا۔ ہمیں یقین ہے کہ ہر ذرہ مند مسلمان جلتا
الملک کے اس جذبہ ایثار کی تعریف کرے گا۔

۴۔ انگو رو کے خارجی تعلقات | جنگ عظیم کے بعد اول اول اسلامی ممالک میں جو تحریک رونما ہوئی
وہ نسلی عصبیت اور وطنی جذبے کا نتیجہ تھی۔ اس کی وجہ کچھ تو وہ خیالات تھے جو مغربی اثر کی بدولت
عصر سے دنیا اسلام میں سرایت کر رہے تھے لیکن حقیقی وجہ جو ان جذبات کا محرک ہوئی
در اصل عالم اسلام کا وہ فرسودہ نظام یا دست پر جس کو ہماری شہسختیت مقدسہ کی اصلی روح
سے مطلق تعلق نہ تھا۔ قاعدہ ہے کہ ایسے موقعوں پر جب جذبات میں بیجا کی کیفیت رونما ہو جو ان
طبقہ اپنے خیالات و آرا کو غور و فکر سے قائم کرنے کے بجائے ہمیشہ عجلت سے کام لیتا ہے۔ یہی
حالت مسلمانوں کی بیوقوفی اور بعض ممالک مثلاً ہندوستان و مصر میں اب تک ہے۔ ہماری اس
کو ترانہ پیش نہ ہو کہ صرف اس عظیم انسان سادات ہی سے منور ہو نہیں رکھا کہ ہم اپنے دین مقدس
کی تعلیمات کی غرض و غایت کا طبع اندازہ کرتے بلکہ اس نے دشمنان اسلام کو بھی ہمارے خلاف
ایک موثر حربہ ہم پہنچایا ہے اس امر کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں کہ کس طرح اسلام کی مذہبی روح
اور اس کے نظام تمدن سے عدم واقفیت کی بدولت ہم نے اپنی انفرادی اور اجتماعی سیرت
کی تشکیل نو میں ناقابل معافی غلطیاں کی ہیں۔ بہر کیف ہمارے ان غلط کاریوں کا ایک روشن

پہلو بھی ہے اور وہ یہ کہ آئندہ دول اسلامی جو جوہ اصول حکومت اور وطنیت و قومیت کے متعلق جو بھی روش اختیار کریں۔ اس تحریک نے تمام اقوام اسلام کے اندر آزادی اور جمہوریت کی تڑپ پیدا کر دی۔ حقیقت یہ ہے کہ اسلامی وطنیت کا دار و مدار کسی جزائی اساس کو بنا کر ملت قرار دینے پر نہیں تھا بلکہ اس کی غایت صرف یہ ہے کہ ہر اسلامی جماعت اپنے لئے ایک آزاد قضا پیدا کرے۔ چنانچہ جن جن مسلمان قوموں کو اس نعمت سے بہرہ مل چکا ہے اب ان کی نگاہیں اتحاد اسلامی کے اسی بلند پایہ اور پاکیزہ مقصد کی طرف اٹھ رہی ہیں جس کو ہم اپنی کج روی یا ہمارے دوست نادرین غرض و غصب کی بدولت مذہبی جنون سے تعبیر کرتے ہیں۔

اس سلسلے میں حکومت انگورہ کے خارجی تعلقات خاص طور سے غور طلب ہیں۔ عالم اسلامی میں ترکوں ہی نے سب سے پہلے اسلام کی بجائے وطن کو بنائے ملت قرار دیا اور سیاسین مغرب کی تقلید میں یہ اعلان کیا کہ مذہب کا سیاست سے کوئی تعلق نہ ہو گا۔ حکومت انگورہ کو اگرچہ ابھی تک اپنی اس ”روشن خیالی“ پر ناز ہے اور وہ سمجھتی ہے کہ صرف ترک ہی نہیں بلکہ تمام مشرق کی نجات جدید تمدن کے اکتساب پر ہے لیکن ترکی ذہن کے اندر ہی اندر جو تحریکات موجزن ہیں ان کا غالباً انھیں خود بھی اندازہ نہیں۔ ترک کہتے ہیں اور بڑے اصرار کے ساتھ کہتے ہیں کہ سیاسیات کی دنیا میں کسی مذہبی تعصب سے کام لینا ایک جرم ہے۔ ان کی رائے ہے کہ ترکوں کے مقابلے میں صرف ان کے آبائی وطن تک محدود ہیں۔ بایں ہمہ وہ تمام عالم اسلامی سے دوستانہ تعلقات قائم کرنا چاہتے ہیں بلکہ ایک حد تک انھیں اس کی بھی آرزو ہے کہ دنیا کے اسلام میں ترکوں کو پھر وہی قدر و منزلت حاصل ہو جائے جس کا دولت عثمانیہ کو ادعا تھا۔ ترک کہتے ہیں کہ بیشک سیاسیات اور مذہب الگ الگ چیزیں ہیں لیکن ہم مسلمان ہیں اور کوئی وجہ نہیں کہ ہم ممالک اسلامیہ کی حالت سے بے خبر رہیں۔ ضرور ہے کہ ہم اپنے اسلامی رشتہ اخوت سے فائدہ اٹھاتیں۔ اتحاد اسلامی کے اس جدید احساس کا اظہار اول اول ترکوں کی ان کوششوں سے ہو رہا ہے جو وہ مصر و ترکی کی باہمی عودت و محبت کے لئے کر رہے ہیں۔ عام ترکوں کو

چھوڑ کر خود مسلمانوں میں وطنیت اور دنیوی سیاست کے بانی یعنی غازی مصطفیٰ کمال پاشا کی یہ خواہش ہے کہ مصر و ترکی کے اتحاد و ارتباط کو جس طرح بھی ممکن ہو متحکم بنایا جائے۔ ابھی تھوڑا عرصہ ہوا جب امیر فیصل کا شوق یا حمت انھیں قسطنطنیہ لے آیا تھا لیکن اس کا مطلب بھی دراصل یہی تھا کہ دو اسلامی سلطنتیں جو ایک دوسری کی ہمسایہ بھی ہیں، ایک دوسرے کی طرف دست اتحاد بڑھائیں۔ ہندوستان کا فاصلہ ترکی سے کچھ کم نہیں، اس لیے بہتر ترکی اخبارات ہمیشہ مسلمانانہ بند کی حمایت کرتے ہیں اور صاف صاف لکھتے رہتے ہیں کہ ہماری زمین آرزو ہے کہ ”ہمارے بھائی“ انگریزوں اور ہندوؤں دونوں کے استبداد و تعظم سے محفوظ رہیں۔

ان حالات سے قطع نظر کرتے ہوئے ترکی کی سیاست خارجیہ کا ایک اور پہلو خاص طور سے اسید افزا ہے۔ یہ امر مسلم ہے کہ عالم اسلامی میں جمہوریہ انگورہ ہی ایک ایسی ریاست ہے جسے صحیح معنوں میں آزاد و خود مختار سمجھنا چاہیے اور جس نے واقعی معاصر حکومتوں میں اپنی ہیبت اور وقار قائم کر لیا ہے۔ اس وقت جمعیۃ الاقوام کی خواہش یہ ہے کہ ترک اس میں شریک ہو جائیں بلکہ اس کے روسیہ یہ چاہتے ہیں کہ حکومت انگورہ اس کو مختار رہے۔ روسی حکومت نے بار بار اس امر کا اعلان کیا ہے کہ وہ ترکوں کے اندرونی نظم و نسق میں مداخلت کرنے نہیں ہونا چاہتی، اس کا مقصد صرف یہ ہے کہ روس اور انگورہ کے اتحاد سے مشرق وسطیہ کا امن قائم رہے۔ حال ہی میں سٹرٹوئی نوٹ جنھیں ماسکو کا سفیر خارجیہ آفسر کرنا یا ہے انگورہ آئے تاکہ حکومت کو گذشتہ موعید کا خالص طور سے یقین دلائیں اور ہر ایک کی یہ کوشش ہے کہ ترک اس میں شامل ہو جائیں اور ایک کے کا زندے یہ ظاہر کرتے ہیں کہ ترکوں کا فائدہ بھی دراصل اسی میں ہے۔ بہر حال ترک اپنی مرضی کے مالک ہیں اور وہ اپنے نفع و نقصان کو دوسروں سے بہتر سمجھتے ہیں۔ حکومت انگورہ کا طرز عمل وہی ہو گا جس سے اس کو قوت و احتشام حاصل ہو۔

د۔ قبریں | قبریں جس پر ابتدائے اسلام ہی میں خلفاء کی یاد ت قاتم ہو گئی تھی جو مرد ب صلیبہ کے دوران میں مسیحی جماعتوں کے قبضے میں آیا اور جسے تاجداران دولت عثمانیہ نے از سر نو

فتح کیا۔ انیسویں صدی کے اواخر سے برطانیہ کے زیر اقتدار ہے۔ یہ دراصل اس خدمت کا صلہ تھا جو جنگ کریم میں حکومت برطانیہ و فرانس نے خلیفۃ المسلمین کی امداد کے لئے انجام دی تھی۔ اس زمانے سے مسلمان قبرس کو جن کی تعداد غالباً پندرہ ہزار سے زائد نہیں مخصوص مراعات حاصل تھیں لیکن باب عالی کی سیاسی قوت کے انحطاط کے ساتھ رفتہ رفتہ قبرس کی حالت میں بھی تغیر پیدا ہوتا گیا۔ جنگ عظیم کے بعد جب اتحادیوں کی خفیہ کوششوں کی بدولت یونانیوں نے دولت بازلطینی کے حیا کے خواب دیکھنا شروع کئے ہیں تو قبرس میں بھی ایک جماعت پیدا ہو گئی تھی جو اتحاد یونان کی حامی ہے۔ دو ڈھائی ہفتے ہوئے جب اس جماعت نے جس کو ”انوسس“ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے انگریزی حکومت کے خلاف بغاوت کر دی اور ہر طرف کشت و خون کا بازار گرم کر دیا۔ ظاہر ہے کہ دولت برطانیہ کی جنگی قوت کا مقابلہ کرنا کچھ آسان نہ تھا۔ مالٹا، مصر اور سویرے فوراً ہر طرح کی امداد پہنچائی گئی اور تھوڑے ہی عرصے میں شورش و بے چینی کا خاتمہ ہو گیا۔ انگریزی حکومت اب اس مسئلے پر خاص طور سے غور کر رہی ہے کہ آئندہ قبرس میں امن و امان قائم رکھنے کے لئے کیا تدابیر اختیار کرنا چاہئے لیکن اس امر کا کچھ تہ نہیں چلتا کہ مسلمانوں کا وہ شہر قلیل جو اس جریزے میں مقیم ہے کس حال میں ہے اور ان کی قسمت کا فیصلہ کیا ہو گا۔

۱۰۔ مسئلہ عدن | جب سے حکومت ہند نے اپنا مالی خارہ پورا کرنے کے لئے تخفیف کا حربہ اختیار کیا ہے اس کے لئے کوئی نہ کوئی جدید تجویز یا نیا مسئلہ آتا رہتا ہے۔ اس ضمن میں عدن کے متعلق بھی یہ خیال ظاہر کیا گیا تھا کہ حکومت بمبئی پر اس کے اخراجات کا بار نہایت تکلیف دہ صورت اختیار کرنا چاہئے۔ قیاس یہ تھا کہ شاہ عدن کو بمبئی سے علیحدہ کر دیا جائے۔ دو تین مہینوں کی خاموشی کے بعد اب پھر عدن کا نام لوگوں کی زبان پر ہے۔ حال ہی میں حکومت ہند سے متعدد سفارتوں میں یہ درخواست کی گئی ہے کہ وہ عدن کے متعلق بمبئی سے قائم رکھے۔ کہا جاتا ہے کہ ہندی تاجروں کو عدن سے جو گہرا تعلق ہے وہ اس بات کا مقتضی ہے کہ حکومت ہند کوئی ایسی کارروائی نہ کرے جو ان کے مفاد کے متضام ہو۔ ابھی تک انگریزوں نے ظاہر نہیں ہو سکا کہ حکومت اس معاملے میں کیا روش اختیار کرے والی ہے لیکن عدن کے حالات یقیناً

ایک ایسی صورت اختیار کر چکے ہیں جن کا جلد یا بدیر کوئی نہ کوئی فیصلہ ہونا ضروری ہے۔

عدن اور ہندوستان کے باہمی تعلق کی تاریخ مختصراً یہ ہو کہ ۱۸۳۷ء میں اس مقام پر انگریزوں نے قبضہ کیا اور اس کا انتظام حکومت بمبئی کے ذمے کر دیا گیا۔ لیکن عدن کی جغرافیائی اہمیت نے تھوڑے ہی دنوں میں برطانوی ریڈینٹ کو مجبور کر دیا کہ وہ ماورائے عدن کے عربی قبائل اور مکملہ شہر اور حوڑہ سے دوستانہ تعلقات قائم کرے۔

یہ وہ زمانہ تھا جب دولت عثمانیہ کو جزیرۃ العرب کی سیادت کا دعویٰ تھا، لہذا یہ ایک قدرتی امر تھا کہ عدن کی بدولت حکومت برطانیہ اور باب عالی کے سیاسی تعلقات میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوتا ہے شروع میں یہ مسئلہ بابہ النزاع رہا۔ بالآخر ایک مدت کی گفت و شنید کے بعد یہ طے ہوا کہ ایک متفقہ کمیشن قائم کیا جائے۔ ۱۹۰۲ء میں عدن کی حدود متعین ہوئیں اور قرار پایا کہ حکام عدن علاقہ عدن کے باہر کی ترکی معاملات میں مطلق دخل نہ دیں۔ اسی طرح باب عالی نے بھی وعدہ کیا کہ علاقہ عدن کے اندر اسے عربی قبائل سے کوئی تعلق نہیں ہوگا۔ ۱۹۱۴ء میں جنگ عظیم شروع ہوئی اور ترکی افواج عدن چلے آئے اور ہوئیں۔ دیکھ کر کہ حکومت ہندشاند عدن کی حفاظت کے لیے کافی انتظام نہ کر سکے داراؤنس نے اس معاملے کو اپنے ہاتھ میں لے لیا (۱۹۱۵ء) اس کا مطلب یہ تھا کہ آئندہ عدن کے سیاسی معاملات بھی براہ راست حکومت انگلستان کے زیر نگرانی رہیں گے۔ یہ صورت حالات اگرچہ عارضی تھی لیکن جنگ کے بعد یہ تجویز پیش کی گئی کہ عدن کا تعلق براہ راست حکومت انگلستان کے ساتھ قائم کر دیا جائے۔ ظاہر ہے کہ حکومت ہند کو اس تجویز کے قبول کرنے میں تاہل تھا، کچھ دنوں تک معاملہ یہ نہیں چلتا رہا آخر ۱۹۲۲ء میں یہ طے پایا کہ ۱۸۳۷ء کے انتظامات کو برقرار رکھا جائے۔ گویا اب حکومت عدن کی کیفیت یہ ہو کہ (۱) وہ معاملات جن کا تعلق ہندوستان کے مفاد سے ہو حکومت ہند کے ہاتھ میں ہیں۔ (۲) علاقہ عدن کا انتظام ریڈینٹ کے ذمے ہو۔ وہ عدن کا حکم ہی ہو اور فوج کچا پیا لار بھی۔ (۳) افواج اور جنگی نظم و نسق نظارت حربیہ داراؤنس سے متعلق ہیں، گویا حکومت ہند حکومت بمبئی اور حکومت انگلستان سب عدن کے نظم و نسق میں شریک ہیں۔

اس مختصر سی قہید کے بعد مسئلہ عدن کی موجودہ حیثیت پر مزید اندازہ نہیں کیا جاتا ہے۔

اندھیری رات

ایک متوسط جسامت کا چھڑاڑتے اڑتے مشرب الزماں ایم، اے، ال ال بنی وکیل ہائی کورٹ کی ناک کے پاس پہنچا، کچھ دیر بھنبھنایا، ان کی مونچھوں پر بیٹھا، آخر کو ان کی ناک کے اندر داخل ہو گیا، جو خراٹوں کی وجہ سے کبھی پھولتی اور کبھی بجتی تھی۔ اب خدا معلوم یہ مجھ اس تاریخی مجھ کی نسل سے تھا جس نے نرود کی ناک پر دھاوا کیا تھا یا آج کل کے من چلوں کی طرح نئی تحقیق اور تلاش کا شوق اسے اس وادی تیرہ وارا کے اندر لے گیا تھا لیکن یہ واقعہ ہے کہ وکیل صاحب کی ناک نے اس ”مداخلت بیجا بنانہ، کے خلاف پر زور احتجاج کیا۔ وکیل صاحب چھینکے اور اس زور سے چھینکے کہ بنگ کی چولیس ہل گئیں۔ بنگ کے پاس میز پر جو گلاس رکھا تھا اس کو لرزش ہوئی، اور چھوٹی بچی چونک کر رونے لگی۔ وکیل صاحب کی بیوی نے سوتے سوتے ایک ہاتھ بڑھا کر بچی کو تھپ تھپایا، ایک خاص آواز میں اللہ اللہ کہا اور پھر کروٹ بدل کر لیٹ گئیں۔ وکیل صاحب تو خیر اپنا قانونی فرض پورا کرنے کے بعد پھر کسی موئے موکل کے پھنسنے کے خواب دیکھنے لگے، لیکن ان کی بیوی کی نیند اچاٹ ہو گئی تھی۔ ہزار کوشش کرتی ہیں لیکن آنکھ نہیں لگتی، خدا معلوم چھینک کی آواز کا ان کے قلب و دماغ پر کیا اثر ہوا تھا کہ اب سونا ناممکن ہو گیا، کمرے میں اندھیرا تھا، لیکن وہ اٹھیں، اسی طرح ٹٹولتی ہوئی پاندان کی طرف پہنچیں، ڈلی، تبا کو کھائی، کتھا چونا چاٹا، اور چونے کی چچی کتھے میں اور کتھے کی چونے میں ڈال کر پاندان بند کر دیا۔ اب کیا کریں، کھڑکی کے پاس پہنچیں، اسے کھولا اور باہر کی طرف دیکھنے لگیں۔ سردیوں کا زمانہ تھا اور راتیں اندھیری تھیں، آسمان پر تارے اپنی پوری بہاؤ کھلا رہے تھے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کسی نامعلوم سر زمین میں ہزاروں روشنیاں چمک رہی ہیں۔ ساری دنیا محو خواب تھی حتیٰ کہ چوکیدار بھی بے سوتوں کی نیند خراب کرنے کے معاوضے

میں سرکار کی طرف سے آٹھ روپے ماہوار دے جاتے ہیں، چپ چاپ تھا۔ دزیت بھی کسی گہرے سوچ میں چپ کھڑے تھے۔

قدرت کی اس مہر سکوت کو خود کیل صاحب کی بیوی نے توڑا، کھڑکی کے باہر درخت
 صحن دیکھتے دیکھتے انھوں نے دفعتاً ایک چیخ ماری، درختوں کے سایہ کے اندر سے انھیں کوئی
 منسل مکان کی طرف آتی ہوئی نظر آئی پہلے تو سمجھیں کہ کوئی گائے یا بھینس احاطہ میں آگئی ہے
 لیکن اچھی طرح آنکھیں ملنے کے بعد غور سے دیکھا تو اس کے آدمی ہونے کے متعلق کوئی شبہ باقی
 نہ رہا۔ اب انھیں ایسا معلوم ہوا کہ جیسے یہ کالی شکل آہستہ آہستہ باورچی خانے کی کھڑکی طرف بڑھی
 اور اندر کود گئی۔ ان کے منہ سے فوراً نکل گیا ”ارے چور“ اور چہرے پر مہر جونی جھانگتی۔ ہنگامہ شہرے
 درگھا، چوری کی وار داتیں بھی ہو رہی تھیں۔ اب ان کے تخیل نے چشم زدوں میں تمام ہونے
 والے واقعات ان کے ذہن کے سامنے پیش کر دئے، برتنوں کی چوری، اس کے بعد چور کا ان
 کے کمرے کی طرف آنا، کیل صاحب سے لڑائی، کیل صاحب کا کھانا سے زخمی ہونا، غلغلہ
 پوری واردات کی تفصیل ان کی آنکھوں کے سامنے آگئی اور ان کے بدن میں دھڑکن پڑ گئی۔
 انھوں نے کیل صاحب کو زور سے بلایا، ”سنئے ہو، اے جی، اٹھو، ارے خدا کے
 لئے جاگو، آگ لگ جائے ایسی نیند کو۔“ اسے میں کیا کہہ رہی ہوں، زخمی کے ابا انٹی کے ابا“
 ”اور۔۔۔۔۔“ ”کیل صاحب نے اکوت لی، اگڑانی لی، چاروتہ منہ چلایا،
 اور پھر غافل ہو گئے۔“

”ارے خدا کے لئے جاگو۔ باورچی خانے میں چور گھسا ہے۔ میں نے اپنی آنکھوں سے
 دیکھا ہے، اس کے پاس ہی کپڑوں کا کما ہے، سارا اثاثہ وہیں۔ ہائے الٹ۔ ایسی نگوڑی نیند
 پر خدا کی سنوار۔“ کیل صاحب نے پھر اگڑانی لی، دونوں مٹھیاں بند کر کے آنکھیں ملیں اور زور
 ”کیا۔۔۔ کیا بات۔۔۔۔۔ ہے“ ان کی بیوی کو ادھر سے آیا ”لو صاحب اب انھیں سبق

پڑھایا جانے۔ ارے میں کہتی ہوں باورچی خانے میں چور گھس رہا ہے، چور نصیبین وہیں سوئی ہو
ہولوں کے مارے مچائے گی، پاس ہی کمرے میں زیور کا صندوقچہ رکھا ہے، خدا کے لئے اٹھو
جاؤ۔“

وکیل صاحب نے اسی طرح بھاری آواز میں جواب دیا ”تم بھی بڑی دہمی ہو، سو ہی
ہو گے تم خود ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے، اور یہ نہیں دہمی بنا رہے ہیں، میری بلا سے
وہ خدا کرے سارا گھر لوٹ لے جائے، لو اور سنو۔“

وکیل صاحب آہستہ آہستہ اٹھ بیٹھے، بڑی زور سے کئی جابیاں لیں، ہاتھ بڑھا کر سر
سے عینک کا ڈبہ نکالا، کھول کے عینک لگائی اور پلنگ پر پاؤں ٹکاکر بیٹھ گئے،
”مرا توں کو نیند بھی کم بخت حرام ہو گئی ہے، واہی تیا ہی پا توں کے لئے سوتے سے
جگا کر بٹھا دیا۔“ ان کی بیوی نے انھیں ایک مرتبہ پھر خطرے کا احساس دلایا۔
”تمہارے سر کی قسم میں نے اپنی آنکھوں سے کسی کو باورچی خانے کی کھڑکی سے گزرتا
کو دتے دیکھا ہے۔“

وکیل صاحب نے چار مذاق میں بات اڑا دیں ”ارے تو اس میں ایسی کوئی نیابت
آگئی۔ باورچی ہوگا نصیبین سے ملنے آیا ہوگا۔“ اب تو ان کی بیوی کو ضبط کی تاب بالکل زبرد
بہت غصے سے پولیں۔

”یہ کیا۔ کیا کہا تم نے بس ہوش کی باتیں کرو۔“ وکیل صاحب نے پھر جا ہی لیتے
ہوئے کہا ”میں کہہ رہا ہوں باورچی ہوگا۔“ اب یکم صاحب کا ذہن دوسری طرف متوجہ ہوا
”اگ لگے اس باورچی کو۔ موا خدائی خوار، میں اپنے گھر میں ایسی باتیں برداشت
نہیں کر سکتی۔ تم ابھی جا کر اس موے کو اس گھر سے نکال باہر کرو۔ جب میری آنکھ بند ہو جائے
تو خوب دل کھول کر اپنے گھر میں ایسی باتیں کرنا، لیکن میرے جیتے جی تو یہ نہیں ہو سکتا۔“ یہ
کہہ چکیں تو اپنے مرنے کے بعد کی حالت کا خیال کر کے رقت طاری ہو گئی۔ ڈوڈھہ سر آنکھوں

کو پونچھا۔

وکیل صاحب اب مجبور ہو گئے تھے، کئی مرتبہ زور سے لاجول پڑھی، اپنی پلیٹ پہنی اور اندھیرے میں اپنی رضائی ڈھونڈنے لگے۔ رضائی نہیں ملی، ٹٹوتے ہوئے دوسرے کمرے میں پہنچے، اما می چوکے کو جگا کر پوچھا: ”ابے میری رضائی کہاں ہے؟“ اس نے کہا: ”سرکار یکم صاحب اسے اوڑھ کر باورچی خانے کی طرف گئی تھیں وہیں ہوگی۔“ لڑکے پر غصا ہونے لگا کہ ”کم بخت چیزیں اٹھا کر بھی نہیں رکھتا۔ اب میں سردی میں مروں۔“ بہر حال کانپتے اور تھرتھراتے ہوئے باورچی خانے کی طرف گئے وہاں بھی اندھیرا تھا۔ وکیل صاحب نے کئی مرتبہ آواز دی ”نصیب! نصیب!“ جواب نہ ملا ”ارے کیوں مکاری کر رہی ہے، جیسے سو ہی تو رہی ہے، ارے تیرے کمرے میں ابھی کون آیا تھا۔“

نصیب چنکیں، کن منائیں ”جی حضور۔۔۔ کیا۔۔۔ کم۔۔۔ کمرے میں کون۔“ وکیل صاحب قانونی آدمی تھے، کئی بے تصوروں سے اپنی جرح کے زور سے تصور قبلا پکے تھے اور پھر اس معاملے میں تو بیوی کی چشم دید شہادت موجود تھی کہنے لگے ”ارے بس اب یہ اڑن گھائیاں تو رہنے دے، میں کچھ اور کہنا نہیں چاہتا، لیکن اس باورچی کم بخت کو ابھی یہاں سے نکال باہر کرو۔ اور خیردار جو وہ آئندہ کبھی رات کو اس کمرے میں آیا، تو اس کی تیری دونوں کی خیر نہیں۔“ اب نصیب ذرا ہنچ کر بولیں ”حضور جلا یہ کہتے کیا ہیں۔ وہ مو انگوڑا باورچی آگ لگے اس کے منہ کو میرے کمرے میں کیوں آئے لگا۔ واہ میاں واہ۔ غریب کی بھی آخر آبرو ہوتی ہے۔ ایسے ہر منہ تہمت نہیں لگا دیتے۔“ یہ کہتے کہتے اس پر رقت طاری ہو گئی۔ دو چار سسکیاں بھریں۔ زور سے ناک صاف کی۔

وکیل صاحب نے اطمینان سے کہا خیر جو ہوا سو ہوا لیکن اس باورچی کو ابھی فوراً اس کمرے سے نکال دے، سمجھی کہ نہیں، ”نصیب نے پھر اپنی قسمت کا کلا شروع کیا۔“ چار روپے کی نوک سارے گھر کا کام۔ اس پر رات کی نیند حرام ہو گئی اور تہمت الگ لگے۔ ایسی بے غرضی کی بات

تو سرکار ہم نے آج تک نہیں سنیں۔ ہم کل ہی بیگم صاحب سے کہہ کر چلے جائیں گے۔ یہی ہوگا کہ چھوٹی بیٹا دیکھنے کو نہ ملیں گی، کبھی کبھی چھٹے چھ ماہے انہیں ایک نظر دیکھ لیں گے۔ اوں۔ اوں“ (سکیاں)۔

اب وکیل صاحب کچھ نرم پڑے، کہنے لگے ”ارے مجھے ان باتوں سے کیا مطلب، مجھ کو تیری بیگم صاحب نے بھیجا تھا۔ تیری کھڑکی سے باورچی چھوٹ شیطان کو دے تو مجھے کیا، غرض کہ اپنا فرض پورا کر کے وکیل صاحب چلے، اپنی رضائی یاد آئی، کہنے لگے ”ارے ہاں وہ میری رضائی کہاں ہے“ ”نصیب بن بولیں، وہ سیدے ہاتھ کی طرف کھوٹی پر تکی ہوئی ہے“ وکیل صاحب نے اندھیرے میں ٹٹولا، رضائی لی اور چلتے ہوئے۔

اب اس عرصے میں وکیل صاحب کی بیوی پر جو گزری اس کا حال خدا جانتا ہے یا ان کا دل، پہلے تھوڑی دیر خاموش بیٹھی رہیں۔ تین منٹ ہوئے، چار ہوئے، پانچ ہوئے ”اب ان کو گئے ہوئے دس منٹ تو ہو گئے ہیں، خدا معلوم کیا کر رہے ہیں، اگر باورچی ہی تھا تو کوئی آکر ڈر کی بات نہیں ہے، لیکن اگر کہیں ”شیطان کے کان بہرے“ چور ہوا، تو“ اس خیال کے آتے ہی پریشانی بڑھ گئی۔ ٹھنڈا پسینہ چھوٹ پڑا ”الہی ان کی جان کی خیر، یہ کجنت چور ڈاکو چاقو چھری کے کرچوری کرنے سکتے ہیں، مجھ کجنت نے آخر انہیں کیوں بھیج دیا یا بڑے پیرتہارا ہی آسرا ہے۔ اگر ان کے دشمنوں پر آج آئی تو میں تو کہیں کی نہ رہی، اور پھر بچے“ اس خیال کے ساتھ پھر رقت طاری ہوئی، لیکن ضبط کیا، بچی سے جھٹ کر لیٹ گئیں اور وہیں سے زور سے پکارا ”نتھی کے ابا، نتھی کے ابا، کہاں ہو“

عین اسی وقت وکیل صاحب کمرے میں داخل ہوئے کہنے لگے ”ارے کیوں پریشان ہو رہی ہو، سارا حملہ جاگ اٹھے گا، یہ کیا کھڑا ہوا ہوں، تمہارے پنگ کے پاس“ پنگ پر بیٹھ گئے ”تم بھی عجیب وہمی ہو۔ اس کمرے میں سوائے نصیب کے کافی چڑیا تک نہیں ہے“

بھی کل حکیم صاحب کو بلا کر کوئی مقوی قلب و دماغ نسخہ تھارے لئے لکھوائیں گے، کیا پریشان کیا ہے۔ لاجل و لا قوۃ۔

بیوی چکی سنتی رہیں، اپنی غلطی پر نادم تھیں، تھوڑی دیر بعد بولیں، ”یہ پیاز کی بو کہاں سے آرہی ہے، دماغ پھٹا پڑتا ہے“ وکیل صاحب نے سونگھا تو واقعی بو تھی، کہنے لگے ”ہاں ہے تو۔ یہ کہاں سے آرہی ہے“ پھر فرمایا ”اب نیند تو آنے سے رہی، میں لالٹین جلائے لیتا ہوں، مقدسے کے کچھ کا غذات ہی دیکھ ڈالوں“ یہ کہہ کر پھر اپنی رضائی اوڑھے ہوئے اٹھے، دوسرے کمرے میں جا کر لالٹین جلائی اور بے کرا اپنی بیوی کے پاس آئے، ذرا دور اور آگے بڑھے تھے کہ بیوی نے پھر زور سے ایک چیخ ماری ”ارے اللہ یہ کیا“ وکیل صاحب نے گھوم کر دیکھا تو ان کی بیوی کی آنکھیں ان کی رضائی پر جمی ہوئی تھیں اور ان کا منہ کھلا ہوا تھا، پوری طاقت سے چیخ کر بولیں۔

”یہ باورچی خانے میں اپنی رضائی اتارنے کی تمہیں کیا ضرورت ہونی تھی، بولو جوا“ دو، وکیل صاحب سمجھے نہیں، پوچھا ”کیوں یہ کیا بات“ بیوی خفا ہو کر بولیں ”بات ذات تو میں جانتی نہیں لیکن ذرا اپنی قطع تو دیکھو کیا ایسے معلوم ہوتے ہو، دو دو بچوں کے باپ اور یہ حرکتیں“

اب جو وکیل صاحب نے اپنے اوپر نظر ڈالی تو سکتہ سا ہو گیا، دیکھا کہ نصیبین کی رضائی پیٹے ہوئے ہیں، سٹ پٹا گئے۔ سمجھ میں نہیں آیا کہ نصیبین کی رضائی ان کے پاس کہاں سے آگئی بیوی کو دیکھا تو اتنا پاڑے ہوئے پپ پیٹھی ہیں۔

اب وکیل صاحب لاکھ لاکھ سمجھاتے ہیں کہ وہاں اپنی رضائی اوڑھ کر نہیں گئے تھے، اندھیرے میں دھوکا ہوا غلطی سے نصیبین کی رضائی گھونٹی سے آ رہی، لیکن ان کی بیوی کی صورت سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں یقین آیا۔

”اے میں خوب سمجھتی ہوں، یہی تو میں کہہ رہی تھی کہ اتنی دیر کہاں لگی، خدا، یہ دن دیکھنے کے لئے زندہ نہ رکھتا تو اچھا ہوتا۔ اور کیا صاحب، ابھی کیا ہے۔“

ہیں معتذر رانے سے معلوم ہوا کہ پورے دو دن تک وکیل صاحب کی بیوی نے ان سے بات نہ کی، آخر کو جب انھیں یاد آیا کہ وہ خود ان کی رضائی باورچی خانے میں چھوڑ آئی تھیں تو اطمینان ہوا، اس کے بعد سے وکیل صاحب نے عہد کر لیا کہ آئندہ کبھی بغیر روشنی کے کمرے سے باہر قدم نہ نکالوں گا، چنانچہ اب وہ عینک کے ڈبے کے ساتھ ایک چھوڑ دو دو یا سلائی کی ڈیال بھی سر ہانے رکھ کر سوتے ہیں۔
(ماخوذ از چیخوف)

نوٹ: اس قصے کے تمام افراد صرف افسانہ نگار کے تخیل کی پیداوار ہیں اس لئے اگر غلطی ہو
سے یہ ”پریتی“ کسی کے لئے ”آپ بیتی“ ہو جائے تو اس کا قصور نہیں ہے)

تنقید و تبصرہ

کتب:

دیوان یقین - تفویض الیہ The Great Prophet محمد میر خاں ترکمان

دیوان یقین | مرتبہ مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب - متن ۶۴ صفحہ - مقدمہ ۹۶ صفحہ - کاغذ گھائی،
چھپائی نفیس - مطبوعہ مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ - شائع کردہ انجمن ترقی اردو اور نگ آباد دکن
قیمت مجلد بجا بلابلد بھر

انجمن ترقی اردو نے اردو شاعری کے بہت سے بیش بہا خزانے جو خاک گنہامی میں
دفن ہو چکے تھے کھود کھود کر نکالے ہیں۔ ان میں سے ایک دیوان یقین بھی ہے یقین کی شاعری
کے متعلق مرتب دیوان کے غلو اور بھیجی ترانہ شفیق اور نگ آبادی کے اغواق سے تو ہمیں آگاہی
نہیں مگر اس میں شبہ نہیں کہ بہت ستمرا، پاکیزہ کلام ہے اور پھر عنائی اور شوخی سونے پر ہمارے
ہونگنی ہے۔ کچھ مایخ ادب کا مطالعہ کرنے والوں ہی پر موقوف نہیں بلکہ ہر شخص جو شعر کا سچا
ذوق رکھتا ہے اس کی قدر کرے گا۔

ناہنل مرتب نے کتاب کی تصنیف میں تحقیق و تلاش کا حق ادا کر دیا ہے اور مقدمہ بھی بڑا
سلیقے سے لکھا ہے۔ پہلے یقین کے خاندان کے اور خود ان کی زندگی کے حالات بیان کئے ہیں
پھر ملند کا عنوان قرار دے کر ایک محققانہ اور دلچسپ بحث ان الزامات کی تردید میں کی ہے کہ
یقین کا دیوان مرزا مظہر جان جاناں کا کہا ہوا ہے یا یقین نے اپنے ہمعصر شعرا سے سر قلم کیا ہے
اس کے بعد یقین کے کلام کے متعلق چند شعراے اردو کی رائیں نقل کی ہیں جن میں بھی زبان
شفیق کی رائے سب سے پر زور اور سب سے کم قابل قبول ہے۔ اس سلسلے میں مرتب

نے شاہ حاتم، میر تقی، سودا، درد، تاباں کی ایک ایک غزل اور یقین کی ہم رو لیت وہم قافیہ غزلوں کے ساتھ ساتھ نقل کی ہے اور یہ ثابت کیا ہے کہ ان سب حضرات نے شگفتہ بحریں اور دلپذیر قافیے اور روئیں اختیار کرتے ہیں یقین کا نتیجہ کیا ہے۔ خود مرتب نے یقین کے کلام کی خصوصیات پر گہری نظر ڈالی ہے اور ان کے وہ اشعار بھی نقل کئے ہیں جن کا مضمون فارسی اور اردو کے شہو ترانہ کے اشعار سے ملتا ہے۔ یہ مقابلہ بعض مقامات پر بہت دلچسپ ہے۔ آخر میں فاضل مرتب نے چند اچھے ہوئے اشعار کو سلجھانے کی کوشش کی ہے۔ ہمارے نزدیک دو شعر دوں کے معنی انھوں نے صحیح نہیں سمجھے ہیں۔

اصول عشق پہ تو زمر نہ اس کا نہیں درست کہ جو بلبل شکستہ بال نہیں
اس شعر کے متعلق فرماتے ہیں: ”اس شعر میں بڑی بڑی تعقید ہے۔ اس کو اگر اس طرح نثر کیا جائے تو معنی صاف ہو جاتے ہیں جو بلبل شکستہ بال نہیں اس کا زمرہ اگر اصول عشق پر توں تو درست نہ ہوگا (یعنی ایسے بلبل کے زمرے میں فرا ہے جو شکستہ دل اور زخم خوردہ ہو اور اسی کا زمرہ عشق کی میزان میں پورا اتر سکتا ہے) ہمارا خیال یہ ہے کہ شعر میں تعقید نہیں ہو الفاظ میں جو ترتیب رکھی گئی ہے وہی مناسب ہے مفہوم یہ ہے کہ اگرچہ بلبل بظاہر شکستہ بال نہیں اس سے یہ نہ سمجھ لینا چاہئے کہ اس کا دل چوٹ سے خالی ہے ذرا اس کے آہنگ فریاد کو قانون محبت کے اصول پر جانچو تو پتہ چلے کہ یہ آواز کسی ٹوٹے ہوئے دل کی ہو۔ جب ہوا معشوق عاشق دلربائی کیا کرے بندگی کی جس نے خو کی وہ خدائی کیا کرے
اس کے متعلق فرماتے ہیں ”اس شعر میں کوئی پیچیدگی نہیں صرف اس لئے لکھ دیا ہے کہ نظرت انسانی کے ایک نسلے کو اس میں بڑی خوبی سے ادا کیا گیا ہے کہ اگر کوئی فاتح قوم منتوج ہو جائے اور ایک عصہ تک اس غلامی میں بسر کرے تو اس کے اخلاق ایسے خراب، اس کے خیالات ایسے پست (ہو جاتے ہیں) اور ہمت ایسی جواب دے جاتی ہے کہ پھر مدتوں تک اس میں حکومت کرنے کی قوت نہیں آتی۔ یہی وجہ ہے کہ اہل کاروں کو عہد یاد رہنا ہے اور

ہندو والوں کو سوراخ دینے میں تامل کیا جا رہا ہے۔ ”گویا شو کا خلاصہ یہ ٹھہرا کہ عاشق بانیاز اگر معشوق بننا چاہے تو اس سے یہ بات نہ کہہ سکتی۔ ہمارے خیال میں مطلب بالکل اس کے برعکس ہے۔ یعنی معشوق کے دل میں اگر نیا عشق پیدا ہو جائے تو ناز دلربائی کی شان قائم نہیں رہ سکتی۔ اس کی مثال یوں سمجھئے کہ سلطنت برطانیہ نے گول میز کانفرنس منعقد کر کے ہندوستان کے نائندوں پر ڈورے ڈالنا چاہتی ہے گویا اس نے انداز معشوقانہ کو چھوڑ کر رسم عاشقی اختیار کی ہے اب اس کی حکومت کا مظنہ کیا خاک قائم رہے گا۔

مرتب نے مقدمے میں اشارے کے انتخاب سے پہلو تہی کی ہے۔ ہم بھی اس ذمہ داری کو اپنے سر لینا نہیں چاہتے مگر نمونہ کلام کے طور پر چند شعر نقل کرتے ہیں۔

کہتے ہیں کہ تسخیر آئینے کو آتی، میں دل سے نہ ہوا جو کام آئینے سے کیا ہوگا

بانغ کے کوچے سے دیوالتے گل سکتو ہیں۔ زنگ گل کی موج سے زنجیر کرتی ہے بہانہ

بازیاں در نہ بند کر کہ دگر ہم کہاں تو کہاں۔ کہاں۔ کہاں

ہائے میرا باتھرت پکڑو کہ جب گل کی طرح چاک جی کرنے میں سب میرے گریباں گئی ہیں

کرتا ہے کوئی یار اس وقت میں تدبیریں مرتاب یہ دیوانہ اب کھول دو زنجیریں

مجنوں کی خوش نصیبی کرتی ہو داغ دل کو کیا پیش کر کیہ فاصلہ دانا بین میں

خواباں یقین کو معذورا اب تو رکھو کہ اس کے لوہو نہیں بگرتیں آنسو نہیں میں میں

خوش آئی ہے مجھو یہ بات اک مجنوں عریاں کیا کیجے کہاں تک چاک گدے ہم گریباں سے

تری آنکھیں سبھی سے آشناس اور کسی نہیں ہوئے جاتے ہیں ہم دیوانے اس نورِ خورشید کے

نہ رکھ اے ایرتوسر پر ہمارے بازنت کا وہ بادل اور ہے جو آگ کو دل کی بجھا جائے

تفویض | یہ ایک چھوٹا سا رسالہ ہے جس میں ایک خوابِ افسانہ کی صورت میں لکھا گیا ہے۔ مصنفہ مرزا عظیم بیگ پختائی وکیل چیف کورٹ مارواڑ۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ۔ تقطیع خوشِ حجم پانچ جزو قیمت فی نسخہ ۵ روپے کا پتہ۔ منیجر صاحب رسالہ ساتی کھاری یاہولی۔ دہلی۔ مرزا صاحب نے اس رسالے میں ان مظلوم اور بیکس مسلمان عورتوں کی داستانِ ثانی ہے جو ظالم شوہروں کے بس میں پڑ کر مصیبت میں مبتلا ہو جاتی ہیں اور مروجہ اسلامی قانون کی رو سے کوئی صورت چھٹکارے کی ان کو نہیں ملتی جس کی وجہ سے بعض حالتوں میں فسخِ نکاح کے لئے بادل ناخواستہ مجبوراً ان کو دوسرا مذہب اختیار کرنا پڑتا ہے۔

پختائی صاحب نے اس کو ایسے لکھش پیرائے سے بیان کیا ہے کہ وہ خود خواب میں لڑکی بن گئے ہیں جس کے اوپر وہ تمام حالات گزرے جو بے بس لڑکیوں پر نالائق شوہروں کے ہاتھوں سے گزرتے ہیں۔ پھر انھوں نے اپنی قانونی واقفیت سے مدد لے کر عیسائی مذہب اختیار کر لیا اور اپنے ظالم شوہر ”محلہ کے مولوی صاحب“ کے پنجہ سے رہائی حاصل کی۔

اس میں شک نہیں کہ جو کچھ انھوں نے لکھا ہے وہ حقیقت ہے اور آئے دن اس قسم کی صورتیں پیش آتی رہتی ہیں کہ بعض بعض مسلمان عورتیں مجبور ہو کر اپنی جان چھڑانے کے لئے عیسائی ہو جاتی ہیں اگرچہ ان کا دل کسی طرح اسلام چھوڑنے کو نہیں چاہتا۔ اس لئے اس ناگوار صورتِ حال کا علاج انھوں نے یہ تجویز کیا ہے کہ مسلمانوں میں تفویض کو عام کیا جائے۔ یعنی

شادی کے وقت حق طلاق شوہروں کی طرف سے عورتوں کو دے دیا جائے تاکہ جس وقت اس قسم کی تکلیف وہ صورتیں پیدا ہوں وہ اس حق سے کام لے کر اپنی گاو خلاصی کر سکیں۔ یہ حق تفویض قانون فقہ کے مطابق خاص خاص شرائط کے ساتھ سپرد کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ انھوں نے اس رسالہ کے آخر میں ایسی دستاویزوں کے کئی نمونے اور سودے بھی لکھ دئے ہیں جو نکاح کے وقت کام میں لائے جاسکتے ہیں۔

لیکن میرا خیال یہ ہے کہ یہ علاج آسان نہیں اس لئے کہ شوہروں کو کیا پڑی ہے کہ وہ حق طلاق عورتوں کے سپرد کر کے اپنے ہاتھ کٹالیں کہ وہ خیف سے تنازع کی صورت میں بھی اگر چاہیں تو چھوڑ کر الگ ہو جائیں۔

اس لئے بہتر یہ ہے کہ علماء سے تحریک کی جائے کہ ان حالات کو دیکھ کر روجہ دستور میں فقہ اسلامی کی رو سے ایسا طریقہ نکالیں کہ بلا تبدیل مذہب ایسی عورتوں کو رہائی مل سکے کیونکہ خلع بھی فقہ کی رو سے عورتوں کے اختیار کی چیز نہیں۔ غالباً جمعۃ العلماء پر سب سے زیادہ حق ماند ہوتا ہے کہ اس معاملے کی طرف توجہ کرے۔ علماء سے ناامید ہو جانے کی کوئی وجہ نہیں جب کہ ان کا فریضہ یہی ہے کہ وہ مشکل مسائل کی گتھیوں کو سلجھا کر صحیح راستہ پیدا کریں۔ آغاز رسالہ میں انھوں خود ہی تسلیم کیا ہے کہ اللہ اور رسول کی تعلیم اس سے بری ہے اور یہ صرف فقہاء کی فہم کے نتائج ہیں۔ صغریٰ کی شادی بھی جو غیر فطری اور محل اعتراض ہے اور جس کو ہندوستان سے سال گذشتہ ساروا ایکٹ نے بند کیا ہے اس سے بھی انھوں نے قرآن کریم کے دامن کو پاک تسلیم کیا ہے۔

چنانچہ صاحب کا یہ رسالہ نہ صرف ادبی اور ظرافت بلکہ اصلاح معاشرت کے لحاظ سے بھی دیکھنے کے قابل ہے۔

(سینئر اعظم، مؤلف ایف، کے خاں درانی۔ چھوٹی تقطیع)

صفحہ ۱۶۶ لکھائی، چھپائی اچھی، قومی کتب خانہ ریلوے روڈ لاہور کے پتہ پر ڈیڑھ روپے میں مل سکتی ہے۔

یہ سیرۃ رسول جیسا کہ انتخاب سے معلوم ہوتا ہے سب سے پہلے رضیہ سلطان اور محمد اکرم کے لئے جو غالباً مولف کی کوئی عزیز یا شاگرد ہوں، لکھی گئی تھی، مگر بعد میں اس کو کتابی شکل میں مرتب کر کے شائع کی گئی، زبان نہایت آسان اور سہل ہے۔ انگریزی مدرسوں کے ساتویں آٹھویں جماعت کے بچے نہایت آسانی سے سمجھ سکتے ہیں، ابواب کی ترتیب، واقعات کا انتخاب مولف کے حسن تالیف پر دال ہے، نیز سیرۃ رسول سے متعلق ضروری چیزیں ان چند صفحات میں جمع کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور صاحب مولف قابل مبارکباد ہیں کہ وہ اس میں کامیاب ہوئے ہیں۔ مگر ان خوبیوں کے ساتھ ساتھ چند چھوٹی چھوٹی غلطیاں بھی نظر آتی ہیں مثلاً صفحہ ۲۶ میں لکھا ہے کہ زمانہ جاہلیت میں کعبہ کے اندر ایک بت تھا جس کا نام ہبل تھا اور اس کے علاوہ دو بت اور تھے جو شہر مکہ میں تھے۔ یہ صحیح نہیں ہے۔ ہر مستند سیرۃ کی کتابوں میں کعبہ کے اندر ۳۶۰ بت لکھا گیا ہے، اسی طرح سے صفحہ ۲۷ میں لکھا ہے کہ کعبہ کے متعلق یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کس نے بنیاد ڈالی حضرت ابراہیم علیہ السلام تو اس کی مرمت کرنے والے تھے یہ واقعہ بھی خود قرآن کی شہادت سے غلط ہے۔ قرآن میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کو اس کا بانی قرار دیا گیا ہے۔ تیسری چیز صفحہ ۳ میں لکھی گئی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے وہ چیزیں لوگوں کو بتائیں کہ جن کا علم اس سے پہلے کسی کو نہ تھا۔ یہ قدرے مبالغ ہے۔ آنحضرت خاتم الانبیاء کی حیثیت سے دنیا میں تشریف لائے تھے اور وہ ادیان جن کو حضرت ابراہیم خلیل اللہ پیغمبر موسیٰ اور علیہ السلام لائے آپ نے اس کی تکمیل اور تصدیق کی۔ یہ خود اس بات کا ثبوت ہے کہ جہاں تک اصل دین کا تعلق ہے آپ نے بھی لوگوں کو وہی بتایا جس کو آپ کے پیشروؤں نے اپنے اپنے موقع پر ظاہر کیا، ہاں البتہ آپ میں اور گزشتہ انبیاء کی تعلیمات میں یہ ضرور فرق ہے کہ آپ سے پہلے نبیوں کے زمانے میں احکامات وقتی اور مخصوص جماعت کے لئے تھے لیکن

آپ پر جو احکامات نازل ہوئے وہ دائمی اٹل اور ہر جماعت کے لئے یکساں ہیں اور یہی وہ نکتہ ہے جس کی وجہ سے آپ کی شریعت آخری شریعت ہے، لیکن بہر حال ۱۶۶ صفحے کی کتاب میں یہ غلطیاں غویوں کے مقابلے میں حقیر ہیں، میرا خیال ہے کہ یہ سیرۃ ۱۲-۱۵ سال کے ہندوستانی بچوں کی استعداد کے عین مطابق ہے۔ میں خصوصیت کے ساتھ ان عمر کے بچوں سے اس کے مطالعے کی سفارش کرتا ہوں اور بڑوں کے لئے بھی اس کا پڑھنا غیر مفید نہ ہوگا۔ آخر میں جناب ویرانی صاحب کی تعریف کے بغیر نہیں رہ سکتا اس لئے کہ سیرۃ کی کتابوں کی اشاعت ہزبان ہر عمر اور ہر ملک میں حد درجہ ضروری ہے۔ صاحب موصوف نے کچھ تو کیا۔ خدا انہیں اس کا اجر دے۔

(ع-ج)

محبیرم خاں ترکمان | از جناب کوثر چاند پوری جیسی قلعہ ضحامت ۴، ۱ صفحات۔ قیمت ہر مع محصول ڈاک۔ جناب مصنف سے سلیم گنج بھوپال کے پتے پر مل سکتی ہو۔

اس کتاب میں غلیہ سلطنت کے مشہور سپہ سالار بیرم خاں کے حالات ہیں۔ پہلے مضمون رسالہ معزن میں شائع ہوا تھا، اسی کو پھیلا کر کتاب کی شکل دے دی گئی ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ مصنف نے مقدور بھر کافی تحقیق اور تلاش و جستجو سے کام لیا ہو اور بیرم خاں کے تمام اوصاف کو اجاگر اور اس پر جو الزامات قائم کئے گئے ہیں انہیں دور کرنے کی کوشش کی گئی ہو مگر بعض مقامات پر مصنف نے بیجا طوفانی سے کام لیا ہو۔ خصوصاً بیرم کی تہذیب اور سرکشی کے معاملے میں بیرم کو تو قصور ثابت کرنے کی کوشش کی اور سارا الزام اس کے مخالفین پر لگایا ہے مگر اس سلسلے میں جو دلائل پیش کئے گئے ہیں وہ تاریخ کے طالب علم کے لئے تشفی بخش نہیں۔ بیرم کی شاعری کے معاملے میں بھی غیر ضروری حسن ظن سے کام لیا گیا ہے۔ علاوہ اس کے کتاب کا طرز تحریر بھی سوانح نگاری کے لئے کچھ زیادہ مناسب نہیں بحیثیت مجموعی کتاب طائفہ کے قابل ہے۔

(م-ح-ج)

شذرات

اردو اکادمی کے لکچروں کا سلسلہ جس کا ذکر ہم پہلے کر چکے ہیں جنوری سہ ماہی سے شروع ہو جائے گا۔ پہلا لکچر جناب سید و حاج الدین صاحب بی اے، بی ٹی پروفیسر عثمانیہ کالج اورنگ آباد کا نفسیات مذہب پر ہوگا۔ جلسہ ۷ جنوری سہ ماہی کو بجے شام کے وقت جامعہ ملیہ کے تعلیمی مرکز نمبر ۱ واقع قزو بلاغ دہلی میں منعقد ہوگا اور اس کی صدارت جناب خواجہ غلام الدین صاحب بی اے، ایم اے ڈی پریس ٹریننگ کالج مسلم یونیورسٹی فرمائیں گے۔ ہمیں امید ہے کہ اکادمی کے ارکان اور دوسرے علم دوست حضرات جلسے میں شریک ہو کر ہمیں سرفرازی بخشیں گے باہر سے جو حضرات شرکت کے لئے تشریف لانا چاہیں وہ اپنی آمد کی اطلاع ناظم اکادمی کو ۷ جنوری سے پہلے کر دیں تاکہ ان کے استقبال اور ہمانداری کا انتظام کیا جاسکے۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا جلسہ تقسیم اسناد ۲۱ دسمبر سہ ماہی کو منعقد ہوا۔ اس مرتبہ خطبہ پڑھنے کے لئے خواجہ ناظم الدین صاحب وزیر تعلیمات حکومت برکال تشریف لائے تھے۔ مسلم یونیورسٹی میں ابتدا سے یہ رسم قائم ہو گئی ہے کہ تقسیم اسناد کے موقع پر حکومت کے کسی اعلیٰ یا اوسط درجے کے عہدہ دار سے خطبہ پڑھوایا جاتا ہے۔ موجودہ وائس چانسلر کے آنے کے بعد خدا خدا کر کے یہ آن ٹوٹی اور سید سلطان احمد صاحب اس خدمت کے لئے مدعو کئے گئے۔ اب پھر ارکان حکومت کی طرف رجوع ہو رہا ہے۔ گورنر کی حیثیت عام عہدہ داروں کے کسی قدر الگ ہے اور اصولاً ان کا شمار ملک کے رہنماؤں میں ہے لیکن ظاہر ہے کہ جب تک ذمہ دار حکومت نہ ہو علی طور پر وزیر اور مستقل ملازم سرکار برابر ہیں۔ ہمارا موجودہ سیاسی نظام اس کا مصداق ہے غم صیاد و فکر

باغباں ہے۔ دو علمی میں ہمارا آشیان ہے اور ظاہر ہے اس میں صیاد کوئی ہو مگر باغباں وزیر ہے۔

ہیں خواجہ انظم الدین صاحب کے انتخاب پر شخصی حیثیت سے اعتراض نہیں لیکن بجائے خود یہ بات پسندیدہ نہیں کہ علمی تعلیم کی رہنمائی میں ان لوگوں سے مدد لی جائے جو ہر مسئلے کو حکومت کے نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں۔ حکومت چاہے وہ اچھی سے اچھی کیوں نہ ہو، اپنے مقاصد کے لحاظ سے اس پر مجبور ہے کہ ملک کا موجودہ نظم برقرار رکھنے کے لئے اور سب مصلحتوں کو قربان کر دے۔ تعلیم خصوصاً اعلیٰ تعلیم کا نصب العین یہ ہے کہ حال پر تنقید کی نگاہ ڈالے اور استقبال کو اصلاح و ترقی کی راہ پر لگائے۔ حکومت کے خمیر میں جو وہ ہے، تعلیم کی فطرت میں حرکت ہے۔ اس لئے تعلیم میں حکومت سے ہدایت چاہنا گویا زنجیر کو راحلہ سفر بنانا ہے۔

یہ اعتراض تو معاشرتی مصلحتوں کی بنا پر ہے۔ علمی مقاصد کے لحاظ سے یہ اور بھی نازیبا ہو کہ اگر باب علم کے ہوتے ہوئے اہم علمی اور تعلیمی جلسوں میں اگر باب جاہ و حکومت سے خطبے پڑھوائے جائیں۔ یونیورسٹی کا اصل مقصد اعلیٰ تعلیم اور علمی تحقیق ہے۔ جسے تقسیم اسناد کے خطبے کی اصل غرض یہ ہے کہ ان نوجوانوں کو جو یونیورسٹی میں تحصیل علم کی پہلی منزل طے کر کے زندگی کے بڑے مدرسے میں داخل ہو رہے ہیں کسی عالم متبحر، کسی عارف زندگی کے بیش بہا خیالات، سننے کا موقع ملے جس سے انھیں بصیرت و ہدایت حاصل ہو اور ان کے دلوں میں ذوق و شوق پیدا ہو۔ ایسے موقع پر خطبہ پڑھنے کا اہل وہ شخص ہے جو علمی دنیا میں بلند مرتبہ رکھتا ہو جس نے علم کی حقیقت کو اور علم اور زندگی کے تعلق کو خود بھی سمجھا ہو اور دوسروں کو بھی سمجھا سکے جو یونیورسٹی کے اساتذہ کو تعلیم اور تحقیق کی نئی راہ دکھائے اور طلبہ کو تحصیل اور تعلیم کا حقیقی مقصد سمجھائے لیکن کبھی وہ زمانہ آئے جب حکو کے ارکان میں ایسے لوگ موجود ہوں۔ ابھی تو وہ دن

بہت دور ہے۔

خواجہ ناظم الدین کا خطبہ اس معیار کے لحاظ سے جو آج کل مجالس علمیہ کے خطبوں کا ہو گیا ہے غنیمت ہے۔ البتہ یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ انھوں نے ابتدا میں طریق انتخاب وغیرہ کے سیاسی مسائل چھیڑ دئے ان کا کیا موقع تھا۔ ان مسائل کی اہمیت سے انکار نہیں لیکن ہر بات کا ایک محل ہوتا ہے۔ اس خطبے میں یہ چیز بالکل بے محل تھی۔ ایک طرف تو یہ حضرات تعلیم کو سیاست سے الگ رکھنے کی تلقین کرتے ہیں اور دوسری طرف موقع سے ناجائز فائدہ اٹھا کر تعلیمی جہلوں میں اپنے یا اپنے سرپرستوں کے سیاسی خیالات کی تبلیغ کرنا چاہتے ہیں۔ لائق مقرر کو کم سے کم یہ سمجھنا چاہئے تھا کہ مسلم یونیورسٹی دو ایک سال سے ایک جھوٹے حلقے کے اقتدار سے نکل کر ساری ملت اسلامی سے ٹوٹا ہوا رشتہ جوڑنے کی کوشش کر رہی ہے۔ اس کے سب سے اہم جلے میں بے ضرورت ایسے مسائل پر بحث کرنا جنھوں نے مسلمانوں میں شدید غائب جنگلی برپا کر رکھی ہے کہاں تک مناسب ہو۔ اس سے ہمارے اس خیال کی تائید ہوتی ہو کہ ایسے جلسوں میں حکومت کے ارکان کو ذمہ داری کی تفسیریں کرنے کے لئے ہرگز نہیں بلانا چاہئے۔ یہ سچا ہے مجبور ہیں بعض باتیں ان کا نیکہ کلام اور نیکہ خیال بن گئی ہیں۔ ان کے بغیر نہ وہ گفتگو کر سکتے ہیں نہ کچھ سوچ سکتے ہیں۔

تقریر کے دوسرے حصے میں لائق مقرر نے اس بات کی طرف توجہ دلائی کہ تعلیم یافتہ لوگوں میں بے روزگاری کی تعداد بڑھتی جاتی ہے۔ اکیلے بنگال میں ہر سال یونیورسٹی سے دو تین ہزار گریجویٹ نکلتے ہیں جن میں صرف دو تین سو کو نوکری ملتی ہے۔ باقی لوگ چونکہ اور کسی کام کے نہیں ہوتے اس لئے بے روزگاری کی مصیبتیں سہتے ہیں اور جب انھیں معاشرتی زندگی میں کوئی جگہ نہیں ملتی وہ اس کی تحزیب کے درپے ہو جاتے ہیں۔ اس کا

سبب فاضل مقرر نے یہ قرار دیا کہ ہر طالب علم اسکول کی تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد خواہ مخواہ کالج میں تعلیم پاتا ہے، خواہ وہ اعلیٰ تعلیم کی قابلیت رکھتا ہو یا نہ رکھتا ہو۔ موصوف نے اس کا علاج یہی تجویز کیا ہے جو سٹڈنٹس کی رائے تھی کہ اسکول یا انٹر میڈیٹ کالج کی تعلیم کے بعد اکثر طلبہ صنعت اور پیشے کی تعلیم پائیں اور یونیورسٹی میں صرف وہ لوگ داخل ہوں جو اعلیٰ ذہنی قابلیت رکھتے ہوں۔ اس تجویز سے ہمیں حرف بحرف اتفاق ہے لیکن یہاں دو سوال پیدا ہوتے ہیں ایک تو یہ کہ صنعت اور پیشوں کی تعلیم کا کیا انتظام ہوگا اور دوسرا یہ کہ تعلیم پا کر بھی ملک کی موجودہ اقتصادی حالت میں ان لوگوں کے لئے کہاں تک گنجائش نکالے گی اور اس اقتصادی حالت کے بہتر ہونے کی کیا صورت ہے۔ پہلے سوال کا جواب موصوف نے دیا ہے، دوسرا یا تو ان کے ذہن میں پیدا نہیں ہوا یا اس کا کوئی جواب جو خطرے سے خالی ہو نہیں سوجھا۔

تیسرے حصے میں لائق مقرر نے اس بات پر بحث کی ہے کہ صنعتی تعلیم اور پیشے کی تعلیم کا نظام کیا ہونا چاہئے۔ موصوف نے فرمایا کہ اس قسم کی تعلیم دنیا یونیورسٹی کا کام نہیں کیونکہ وہ نالٹس علی درنگاہ ہے۔ اس مقصد کے لئے علیحدہ ایک یا ایک سے زیادہ مرکزی تعلیم گاہ ہونی چاہئیں۔ جن میں صوبوں کی حکومت طلبہ کو وظائف دے کر تعلیم دلائے۔ اصولاً موصوف کا یہ خیال بالکل صحیح ہے لیکن عملی ضرورتوں کے لحاظ سے اسلئے اور قومیں اصول و انحراف کرنے پر مجبور ہوتی ہیں۔ تعجب ہے کہ موصوف نے باوجود اس تجربے کے جو انہیں حاصل ہوا ہوگا ایسی بات کہی جو فی الحال بالکل ناقابل عمل ہے۔ ملک کی مالی حالت یہ ہے کہ یونیورسٹیاں سرمائے کی کمی سے نالاں ہیں، ایسی صورت میں صنعتی تعلیم اور پیشے کی تعلیم کے اعلیٰ ادارے قائم کرنے کے لئے روپیہ کہاں سے آئے گا اور جب یونیورسٹیاں عام ذہنی پستی کی بدولت اعلیٰ منصب العین سے اتنی دور ہیں کہ انہوں نے طلبہ کو سرکاری ملازمت کے لئے تیار کرنا اپنا مقصد تسلیم کیا ہے تو ان کے اندر دوسرے پیشوں کی تعلیم کا انتظام کرنے میں آخر

کون سی قباحت ہے۔ پھر ایک پہلو یہ بھی قابل غور ہے کہ صنعتی درسگاہیں اگر یونیورسٹیوں سے علیحدہ ہوں تو اندیشہ ہے ان کے طلبہ کا علمی اور ذہنی معیار اور بھی پست ہو جائے گا۔ اس کا تجربہ جرمنی جیسے ترقی یافتہ ملک کو ہو رہا ہے اس لئے یہ اگر مالی پہلو سے قابل عمل بھی ہو تو بھی اس پر عمل کرنے میں بڑی احتیاط کی ضرورت ہو۔

آخر میں موصوف نے طلبہ کو بہت سی بزرگ نصیحتیں فرمائیں جس کے مفید ہونے میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا۔ خصوصاً قومی خدمت اور انیار کی تلقین جو آپ نے فرمائی ہر طرح قابل قدر ہے۔ اگر اسی کے ساتھ آپ خدمت اور انیار کی کوئی عملی راہ بھی دکھاتے تو طلبہ کی سچی رہنمائی کا فرض پوری طرح انجام پاتا۔

مجلہ ملک

دارالاشاعت سبہ براہمیہ مدادِ ابراہمی (محدود) جید آباد دکن کا علمی ادبی مصلو
ماہوار رسالہ ہے جس کا شمار نئے اردو کے جید علمی سالوں میں ہوتا ہے کئی سال سے بلوئی
محکمہ اعلیٰ تہذیب و سہولت ام لے ال ال بی، بلوئی سید محمد ام لے اور بلوئی عمر علی
کی ادارت میں حسبِ اہل خصوصیات کے ساتھ نہایت کتابت شایع ہو رہا ہے۔
۱۔ اس میں دوسرے طبع الفسانے یا ہندی، عربی، انگریزی، فرانسیسی، روسی، افسانوں کے تراجم ہیں۔
۲۔ اس میں تاریخ، سائنس، فلسفہ اور معاشیات پر بھی مفید علمی مقالے شایع ہوتے ہیں۔
۳۔ اس میں عالم ادبی اور تحقیقی مضامین کے علاوہ دکن کے قدیم شعراء اور اردو کے قدیم کی
نسبت محققانہ مضامین ہوتے ہیں۔

۴۔ مشاہیر ادباء و شعراء اور اہل علم و فضل کی تصویریں ہر نمبر شایع ہوتی ہیں۔
۵۔ اس میں اردو کی نئی کتابوں پر تبصرے و جدید مطبوعات کی اطلاعات بالالزام شایع ہوتی ہیں۔

قیمت سالانہ (لکھ) ششماہی (عیم) نمونہ (۶)
منظم محلہ ملک، مکتبہ براہمیہ سٹیشن اردو جید آباد دکن

(اندلس میں اسلامی فتوحات کا درخشاں عہد)

جو مشورے کے وقت خیر خواہ ہوا اور جب ہم کوئی بات بھول جائیں یا کسی معاملے میں غافل ہوں تو ہمیں یاد دلانا کہ ہمیشہ یاد رکھو اور مصلحت کے کاموں پر ہمیں آئادہ کرنا رہے۔ ہمیں تمہارا مشورہ بہت پسند آیا۔ بہتر ہے ہاشم کبیٹے کو اس کی جگہ مقرر کر دو اور اپنے الطاف و غایات سے اسے خوش کرتے رہو۔

ادب کی سرپرستی و قدر نشانی | امیر محمد خود ادیب تھا اور اہل ادب کا قدر شناس بھی تھا۔ اس کے ایک خادم نے اس کی اس رغبت سے فائدہ اٹھا کر ایک جگہ کے لئے اپنی درخواست ملازمت پیش کی اور چند مرتبہ اس کے حضور میں چکنی چٹری باتیں بنائیں۔ امیر نے درخواست کے جواب میں لکھا کہ تم کو اس جگہ کا کوئی حق نہیں ہے۔ کیونکہ تمہاری کارگزاری ایسی نہیں جس کا صلہ ایسی خدمت سے دیا جائے۔ مگر چونکہ تم نے اس درخواست کو اچھے الفاظ اور دلکش عبارت سے زینت دی ہے اس لئے صرف یہی ایک وجہ معلوم ہوتی ہے کہ میں تمہاری طرف متوجہ ہوں۔ اگر یہ تحریر تم نے لکھی ہے تو نہایت اچھی ہے اور اگر کسی اور شخص سے لکھوائی ہے تو تمہارا حسن انتخاب قابلِ داد ہو۔ ادبا ان دونوں صورتوں میں تمہاری نظروں میں مستحقِ انعام ہو۔ لہذا تم تمہیں اس خدمت پر مقرر کر کے امید کرتے ہیں کہ تم اس کام کو بھی ایسی ہی اچھی طرح انجام دیتے رہو گے اور اپنی تحریریں بھی سنوارتے رہو گے اور ہماری خوش خیالی کو جو تمہاری نسبت پیدا ہو گئی ہے، قائم رکھو گے اور کسی شخص کو ایسا موقع نہ دو گے کہ وہ تمہاری شکایت کرے۔ جب چھوٹی چھوٹی باتوں کا لحاظ کرو گے تو بڑی باتوں کا خیال خود بخود رہنے لگے گا جو ابتدا میں خوش اسلوبی سے کام کرتا ہے اس کا انجام بھی اچھا ہوتا ہے اور لوگ غیبت میں بھی اس کی تعریف کرتے ہیں۔

ابوالیسر ریاضی کی چالاکي | ابوالیسر شاعر و ریاضی کے نام سے مشہور ہے مشرق میں بے روزگاری سے پریشان ہو کر مغرب میں اندلس آیا اور ایک جعلی خطابن شیخ شامی اور امیر کا تدبیر و سلوک کی جانب سے تیار کیا اور شہر والوں کی طرف سے ایک محضر نامہ ترتیب دیا۔ اس میں دربار خلعت تک رسائی کے لئے جو باتیں ضروری تھیں وہ سب درج کیں۔ اس کے بعد جب امیر محمد کی

خدمت میں حاضر ہوا اور یہ کاغذات پیش کئے تو امیر سمجھ گیا کہ یہ کاغذات جعلی ہیں اور الریاضی ایک جتنا ہوا چالاک، کھانے کمانے والا آدمی ہے۔ تاہم اس نے حکم دیا کہ الریاضی کو ہمان رکھا جائے۔ الریاضی ایک مدت تک شاہی ہمان رہا۔ اس کے بعد اس نے واپسی وطن کی اجازت چاہی امیر نے ہانم کو جو اس وقت زندہ تھا بلا کر کہا کہ یہ شخص بھی عجیب ہے یہاں حصول معیشت کے لئے آیا تھا جو اس کو حاصل ہے۔ اگرچہ فریب سے ہو۔ ہم اس کے پاس واسطے خط کے جعلی ہونے نہ ہونے کا ثبوت طلب کرتے یا جواب دے دیتے تو نبی ہانم ہم پر مضحکہ اڑاتے اور ہم اس کو جھٹلا دیتے تو یہ بات ہماری ذہانت و بخل پر محمول کی جاتی اور ہم بدنام ہو جاتے۔ باوجود ان حالات کے اگر یہ خط ہمارے پاس وہیں سے بھیج دیا جاتا تو بھی یہ شخص مستحق اکرام تھا چہ جائیکہ اس قدر دور کی مسافت طے کر کے آیا ہے ہمارے خیال میں تو یہی مناسب ہو اس کے ساتھ بھلائی کی جائے اور اچھی طرح سے رخصت کیا جائے۔ چنانچہ پانسو دینار دے کر رخصت کر دیا جائے اور خط حوالے کیا جس میں سوائے بسم اللہ الرحمن الرحیم کے کچھ نہ لکھا تھا۔

محمد ابن ولید نقیہ نے ہم سے یہ واقعہ بیان کیا ہے کہ جب الریاضی قریطہ سے مشرق جانے کے لئے روانہ ہوا تو اسی وقت ہم بھی مشرق کے سمت چل کھڑے ہوئے۔ راستے میں ہمارا اس کا ساتھ ہو گیا۔ الریاضی نہایت اچھا ادیب اور قادر الکلام شخص تھا۔ جب ہماری اس کی خوب ملاقات ہو گئی اور مدت تک ہم اور وہ جنگلوں میں ساتھ رہے تو اس نے اپنے حالات ہمیں بتا کر امیر کا خط ہمارے سامنے ہی کھولا جس میں صرف بسم اللہ لکھی ہوئی تھی اور کچھ نہ تھا۔ اس وقت الریاضی کو امیر کی دانائی پر سخت تعجب ہوا رہا تھا۔ اور وہ یہ کہتا تھا کہ ”میں امیر کو ایسا ہی سمجھتا ہوں۔ نہ وہ دھوکا کھاتے ہیں نہ بدنام ہوتے ہیں۔“

میں الریاضی کی گرفتاری | جب الریاضی سر ہینچا تو وہاں کے گورنر نے اس کی اطلاع پا کر اس لئے کے پلٹنے کا ایک قیاس | الریاضی کو قید کر دیا۔ محمد ابن ولید کہتے ہیں کہ جب ہمیں یہ معلوم ہوا تو ہم اس کی ہمدردی اور دوستی کے سبب سے اندلس کے تین اور باشندوں کے ساتھ بعد

ناز جمعہ اس سے ملنے قید خانے گئے اور دریافت کرتے کرتے قید خانے کے دروازے تک جا پہنچے۔ ہم نے الریاضی سے خواہش کی کہ وہ ہمیں اندر بلا کر ہم سے ملاقات کرے۔ الریاضی نے جواب دیا کہ تم بھی میرے ساتھ قید خانے میں رہنا چاہتے ہو۔ ہم نے پوچھا کہ یہ کیوں اس نے کہا کہ جو شخص قید خانے میں داخل ہو جاتا ہے وہ بلا حکم سطا فی رہا نہیں ہو سکتا۔ ہم سمجھے کہ وہ ہم سے مذاق کر رہا ہے۔ ہمیں اس کے قید ہونے کا بہت ملال تھا۔ جب ہم وہاں سے واپس ہونے لگے تو ہمیں پہرے والے نے قید خانے میں ڈھکیل دیا اور گویا ہم بھی قید ہو گئے۔ اب ہم سخت مصیبت میں تھے نہ ہمیں کوئی جانتا تھا نہ ہم کسی کو جانتے تھے۔ ہم قید میں تھے کہ ہمارے اطلاع المذا فی قیہہ کو ہوئی اور انہیں معلوم ہو گیا کہ ہم صرف طالب علم ہیں اور ہمارے نیت بخیر ہے تو انہوں نے مصر کے گورنر سے ہمارے متعلق عرض و معروض کی اور ان کی سفارش اور خدا کے رحم و مہربانی سے ہمیں اس بلا سے نجات ملی۔

ولید ابن عبدالرحمن وزیر کیے ہوا | ایک موقع پر ولید ابن عبدالرحمن ابن ناظم نے ایک عرفیہ امیر محمد کی خدمت میں پیش کیا جس میں محمد کے احسانات کا ذکر کر کے امیر کا شکر یہ ادا کیا تھا اور امیر کے لئے ترقی دولت و اقبال کی دعا اور اپنے اس عجز کا اظہار تھا کہ حقیقت میں قول و فعل سے ان نعمتوں کا حق ادا نہیں ہو سکتا جو مجھ پر مبذول ہوئی ہیں آخر میں یہ بھی لکھا تھا کہ میں مرے دم تک ان نعمتوں کا ممنون اور امیر کا خیر خواہ رہوں گا۔

جواب میں امیر نے لکھا کہ خدا تعالیٰ کی ایک صفت شاکر بھی ہے۔ وہ شکر گزاروں کو پسند کرتا ہے۔ تو نے ہمیں پکارا ہم نے سنا۔ ہر کام کا ایک وقت مقرر ہے۔ پھر کچھ مدت کے بعد اسے اپنا وزیر بنا دیا۔

تاریخ سلطنت و اتقال | امیر محمد معبرات کے روزنامہ کی تاریخ الاخرہ ۱۳۳۲ھ کو امیر ہوا اور چوبیس

سال بادشاہ رہ کر جمعہ کے دن آغاز ماہ ربیع الاول ۱۰۲۲ء میں انتقال کر گیا۔ اس کی عمر ۷۰ سال ہوئی۔

امیر المنذر ابن محمد

المنذر ضلع ریہ میں امیر محمد کے حکم سے لڑ رہا تھا۔ وہیں اس کو اپنے باپ کی وفات کا علم ہوا یہ سنتے ہی وہ دو منزلہ سہ منزلہ کوچ کرتا ہوا توار کے دن تیسری ربیع الاول کو قلعہ پہنچ گیا اس نے اپنے باپ کے جنازے کی نماز و زرا کے ہمراہ ادا کی۔ ہاشم اپنے آقا کے بیچ سے بیابان ہو رہا تھا اور ابونواس کے یہ شعر پڑھتا جا رہا تھا

اغثیٰ یا محمد عنک نفسی معاذ اللہ والایہی العیام
اے محمد میں اپنے نفس سے تیری تعریف کرتا ہوں خدا کی پناہ وہ احسانات جو تو نے کئے
میں کیا بھولے جاسکتے ہیں،

نبلمات قوم لم یوتوا وودفع عنک لی کاس الحام
وہ قوم جو زندہ نہ ہو گئی اور بچانے تیرے مجھے کیوں نہ موت آگئی،
بب مندرے یہ اشعار سنے تو وہ سمجھا کہ یہ مجھ پر ظمن کیا جا رہا ہے اس بنا پر المنذر نے ہاشم کو
نیکوئی کے قتل کرا دیا۔

المنذر دو ہی سال امیر رہا۔ اور اس قلیل مدت میں کوئی ایسا واقعہ پیش نہیں آیا جس میں اس کی قابلیت نمایاں ہوتی اتنا سنہ ورنہ اندازہ ہوا کہ وہ صاحب غنم تھا جس کے آثار اس میں پائے جاتے تھے۔ وہ بیشتر میں محاصرہ کئے ہوئے مقیم تھا کہ، صفر ۱۰۲۲ء کو پیام مرگ آپہنچا۔ وفات کے وقت اس کی عمر چھیالیس سال تھی۔

دراصل ہاشم کوئی دوسرا معلوم ہوتا ہے کہ چونکہ اس سے بڑے امیر محمد کے عہد میں ایک ہاشم کے قتل کا ذکر آچکا ہے۔ (دستبرجم)

امیر عبداللہ ابن محمد

تخت نشینی اور فتوں کا ہجوم | المنذر کے بعد بنجر کے دن اس کا بھائی عبداللہ امیر ہوا۔ بیشتر میں جو لوگ محاصرہ کئے ہوئے تھے اب طول محاصرہ سے پریشان ہو چکے تھے۔ جب انھیں المنذر کی وفات کا علم ہوا تو اضلاع کے لشکر اور قبائل کے سب وفود منتشر ہونے لگے اور چاروں طرف سے لشکروں کی واپسی شروع ہو گئی۔ عبداللہ نے ان کو روکنے اور سب کو اپنی انبی جگہ قائم رہنے کا حکم دیا لیکن اب کوئی ایسا شخص نہ تھا جو اب پھر لشکروں کو ان کی جگہ قائم رکھ سکتا۔ آخر عبداللہ بھی خائف ہوا کہ وہ تنہا دشمن کا مقابلہ کیونکر کرے گا اور یہ سوچ کر وہ بھی واپس ہو گیا۔ منذر مرحوم کی نعش بھی وہاں دفن نہ ہونے دی۔ بلکہ اپنے ساتھ لے گیا اور قرطبہ میں لاکر اپنے بزرگوں کے پاس قصر میں دفن کیا۔

ملک کی عام حالت اور امیر کے انتظامات | اب ملک کی حالت نہایت خراب ہو گئی تھی۔ ہر صوبہ بے بغاوتوں اور سازشوں کا گھر بنا ہوا تھا۔ امیر کے جنرل اس کی اداوت سے تناصر ہو رہے تھے۔ اس زمانے میں امیر نے فقہائے اور پرہیز گار سی پرستی سے عمل کیا اور مسلمانوں کے اسوالات کی کافی حفاظت و نگہ رانی کی۔ جہاں تک ممکن ہوتا کوئی صرف بیجا نہ ہونے دیتا۔

اس زمانے میں بغاوتوں اور حملوں کی وجہ سے ملک کی آمدنی بہت کم ہو گئی تھی اور لشکروں کے انتظام کی ضرورت بقابلہ سابق اب زیادہ محسوس ہو رہی تھی۔ امیر عبداللہ نے اہل لشکر کی تنخواہوں میں اس آمدنی کی کمی کے باوجود اضافہ کیا اور دوسرے طبقات کے ملازموں کی تنخواہیں کم کیں۔ تاہم فسادات نے ملک میں مضبوطی سے جڑ پکڑ لی اور ابن حفصہ کے قلعہ کو نہایت اہم ہو گیا تھا جو عموماً بہت مشہور ہے۔ یہاں تک کہ اس نے قلعہ بلائی پر قبضہ کر لیا۔ جو قرطبہ سے صرف ایک منزل کے فاصلے پر ہے۔

ابن حفصہ کے ملوکوں کی دلازدنیاں | ابن حفصہ کے سوا اطراف میں چیل گئے تھے اور اس کے

لشکر صبح و شام امیر کے خلاف حملے کیا کرتے تھے۔ ان حملوں نے یہاں تک ترقی کی کہ شقندہ اور
 فوج المائدہ تک ان کی زد پہنچنے لگی، کسی شخص کو مدافعت کی طاقت نہ رہی بلکہ یہاں تک نوبت پہنچ
 گئی کہ جس زمانے میں ابن حفصون اور اس کا لشکر قرطبہ کے نواح میں فوج المائل پر خیمہ زن تھا اس
 کے ساتھیوں میں سے ایک بہادر سوار نے حملہ کیا اور پل تک زبردستی گھٹتا ہوا چلا آیا اور باب القفطہ
 والے مجھے تک پہنچ کر اس مجھے کو نیزہ مارا اور پھر دایس ہو کر اپنے ہمراہیوں میں صحیح و سالم پہنچ گیا۔
 ابوالعباس احمد کی پسرالاری | یہ مصیبت پچیس سال تک رہی لیکن امیر عبداللہ کے آخر زمانہ حکومت
 اور بغاوتوں کا اسناداد | میں ابوالعباس احمد ابن محمد بن ابی عبدہ کی پسرالاری کی وجہ سے
 ملکی معاملات کی اصلاح ہونے لگی۔ ابوالعباس نے بہت سے کارہائے نمایاں انجام دئے اور
 باغیوں نے نہ صرف یہ لڑ لیا بلکہ بطور سزا ان کے ساتھ کچھ زیادتی بھی کی اور ملک سے فساد و فحش کے
 امن و امان قائم کر دیا۔ ابن حفصون کو قلعہ بلالی سے باہر نکالا اور بغیر مشہرتی مالک سے خراج وصول
 کیا اور بہت سے ملکوں سے اسی خراج پر جو پہلے سے مقرر تھا اور بغیر مشہرتی سے ان امرائی بجالی پر
 جو وہاں پہلے سے موجود تھے جمع کیا۔

امیر کی ادنیٰ قابلیت | امیر عبداللہ کی توقعات یعنی وہ تحریریں جو وہ شاہ اسپہانم سے آپ لکھتے
 نہایت بہتہ منیع تھیں۔ اس کے اشعار میں تشبیب اور زہد کا رنگ غالب تھا۔ اس کی سی فصاحت
 و بلاغت کی مثال نہ ملے۔ امیروں میں ملتی ہوئے آئندہ امیر بے کر تھے۔

ایک بار عبداللہ اپنے بہنرل احمد بن محمد کو عید کے دن لکھا: "ابا بعد خدا پر ہجو سے کرنا پڑا
 لازمی و عرض سمجھو اپنے تمام کاموں میں اسی پر اعتماد کرو خواہ تم اپنی سہیلوں کی حفاظت پر ہو
 کیونکہ اللہ پر جبر و سرکرا تمام مشکلات کی کنجی ہے اور تمہاری خواہشوں اور آرزوؤں کی تکمیل کا
 وسیلہ ہو۔ اپنی عیدوں اور خوشی کے دنوں میں بھی حفاظت کا فتنہ پورا پورا ادا کرو۔ اللہ ہی
 بہتر محافظ ہے۔ و بقی الحمد للہ رب العالمین ہے۔"

ایک دفعہ عبداللہ نے اپنے بعض مخالف کو ایک خط لکھوایا: "ابا بعد اگر تمہاری توجہ ان

ہات کی طرف جن پر ہم نے تم کو مقرر کیا ہے، انصوں خط و کتابت کے مقابلے میں زیادہ ہوتی تو ہم تمہیں بہترین آدمی و مقدرس، مدیر اور دور اندیش کار گزار خیال کرتے خط و کتابت میں بے ضرورت وقت ضائع نہ کرو اور اپنے فکر و قوت کو پوری توجہ کے ساتھ اہم معاملات میں غور کرنے پر صرف کرو۔ اگر خدا نے چاہا تو یہی امور تمہاری بھلائی کا سبب ہو جائیں گے۔

امیر کی شاعری | امیر کی شاعری کا اندازہ ذیل کے اشعار سے ہو سکتا ہے۔ تشبیب میں۔

و علی شان کھیل (۱) فی شلہ یخلع العذار

کا نما و جہنماہ ورد (۲) خالطہ اوز و البہار

تضیب بان اذاتش (۳) یدیر طر فابہ احوار

نصفود دی علیہ وقف (۴) ما طرد اللیل و التہار

زہد و تقویٰ کے موضوع پر اس کے اشعار حسب ذیل ہیں۔

یا من یراد غمہ الابل (۵) حتیٰ م یلیک المائل

حتیٰ م لا تمحی الرودی (۶) کما نہ یکا قد نزل

اغفلت عن طلب النجا (۷) قولا نجات لمن غفل

(۱) میری تباہی ایک آموش، سرگسں چشم و محبوب کی بدولت ہے جسے دیکھ کر لوگ از خود رنٹہ مٹاتے ہیں۔

(۲) اس کے رخسار گویا گلاب کے چول ہیں جن میں نور اور بہار مخلوط ہے۔

(۳) وہ (محبوب) جب بھگتا ہے تو نزاکت اور لچک میں درخت بان کی شاخ معلوم ہوتا ہے اور سر کی آنکھیں گردش کرنے لگتی ہیں۔

(۴) جب تک میل و نہار کا سلسلہ باقی ہے میری یہ خلوص محبت اس کے لئے وقف ہے۔

(۵) اے وہ شخص کہ موت نے تجھے فریب میں مبتلا کر رکھا ہے، امید تجھے کیا تک نفعت میں ڈالے رکھے گی۔

(۶) تو کب تک ہلاکت سے غافل نہ ہو گا حالانکہ وہ فریب ہے گویا تجھ پر نازل ہو رہا ہے۔

(۷) کیا تو طلب نجات سے غافل ہو گیا ہے یا نا کہ جو غافل رہے اسے کہیں نجات نہیں

بیہات یثقلک المنی (۸) ولما یدوم بک الشغل
فکان یومک لم یکن (۹) وکان لیک لم یزل

عبدالرحمن الناصر بن محمد بن عبداللہ

اندلس میں امارت کے بجائے خلافت | امیر عبداللہ کے بعد عبدالرحمن بن محمد بن عبداللہ تخت نشین
کا اعلان اور فتادات ملک پر قابو | ہوا اور اس نے بجائے امارت کے اپنی خلافت کا اعلان
کیا۔ اس وقت تمام اندلس پر فتنہ و فساد کے بادل چھائے ہوئے تھے اور ہر طرف علی الاعلان
حکومت کی مخالفت ہو رہی تھی۔ لیکن عبدالرحمن الناصر بھی ایسے نیک شگون کے ساتھ تخت پر بیٹھا
تھا کہ جو شخص بھی اس سے مقابلہ کرتا وہ قتل یا ذلیل یا قید ہوتا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا
کہ اندلس کے قبضے سے نکلے ہوئے شہر کے بعد دیگرے دوبارہ فتح ہونے لگے۔ حکومت
کی سخت گیر سی سے باغیوں اور سرکش مفسدوں کا سد باب ہو گیا۔ خلیفہ نے انھیں ذلیل کر کے
ان کے قلعوں کو منہدم کرا دیا، ان پر سخت سے سخت تاوان عائد کئے اور نہ ان کے طور پر ان کے
مائل ایسے ظالم و جاہل غرر کئے کہ سب کی اصلاح ہو گئی۔ اس کے ساتھ پے درپے دوسری اصلاحات
بھی ہوتی رہیں۔ شہر کے شہر مطیع ہوتے گئے۔ ابن جفصول اپنی ہی موت اپنے قلعے میں مر گیا۔
اور اس کا لڑکا سلیمان حکومت کے خلاف لڑتا ہوا مارا گیا۔ اس کے بعد اس کے تمام اہل و
عیال قلعے سے نکل کر خلیفہ کے مطیع ہو کر اس کے لشکر میں شامل ہو گئے
بشتر برقبہ و راہب معنوط قلعے کی تعمیر | امیر خلیفہ نے بیشتر برقبہ کیا اور وہاں ایک نئی قلعہ تیار کر کے

۸، افسوس تھوکتوں میں نے مشغول کر لیا ہے۔ گویہ ظاہر ہے کہ تیری بیوقوفیت ہمیشہ نہیں رہے گی۔

۹، تو تو یہ بھیج کر کہ تیرا آج کا دن جیسے کبھی نہ تھا، درموت کی آواز تجھے ہمیشہ سے آ رہی ہے۔

اس کے اطراف کے سب چھوٹے چھوٹے قلعے گرا دیے۔ اس نے یہ قلعہ اس ضرورت سے بنوایا تھا کہ ضرورت کے وقت وہ اور اس کی اولاد اس میں پناہ لے سکے۔ اس زمانے میں ریات عام طور سے مشہور تھے کہ اندلس آج کل فتنہ و فساد کا مرکز بنا ہوا ہے۔ اور باغی لوگ اہل ملک کو بحال کر شہروں کو تباہ و برباد کرتے اور مردوں کو قتل کر ڈالتے ہیں اور عورتوں اور بچوں کو لونڈی غلام بناتے ہیں۔ ان سے وہی لوگ محفوظ رہ سکتے ہیں جو قلعوں اور مضبوط فضیل والے شہروں یا جزیروں میں پناہ لیں اور یہ بھی مشہور تھا کہ اب یہ فساد اس طرح بکڑ بکڑ گیا ہے کہ اب اس کے اصلاح پذیر ہونے کی کوئی امید نہیں۔

فتوحات کی وسعت اور عروج و اقبالندی کا دور | خلیفہ عبدالرحمن پچاس سال تک اسی عزت و احترام اور سطوت و شان سے حکومت کرتا رہا۔ اس کی فتوحات شرق سے غوب تک وسیع ہوتی ہیں اور وہ برابر اپنے دشمنوں کی سرکوبی اور ان کے قلعوں کے انہدام میں مصروف رہا اور اللہ تعالیٰ کی مدد و بیشہ اس کے ساتھ رہی۔ اس نے بڑے بڑے شہر اور مضبوط قلعے متواتر فتح کئے حتیٰ کہ متحدہ کے بار بھی اس کی نصرت کا سکہ بیٹھ گیا۔ سبتہ اور طنجہ وغیرہ بھی فتح ہو گئے اور اس نے اپنے جنرل مقرر کر کے اپنی فوج سے ان کی حفاظت کی۔

ان فتوحات کے سلسلے میں خلیفہ نے اپنی بہت سی فوج جہازوں کے ذریعے اطراف بربر میں پھیلا دی اور انھیں لوگوں نے جو پہلے اس کے خلاف تھے اب مطیع ہو کر اس کی اعانت کی۔ اور تمام ملک بربر اس کے زیر نگیں ہو گیا۔ وہاں کے بادشاہ و فرمانروا یا تو مطیع ہو گئے یا تباہ و برباد ہو کر ذلت و نامرادی کے ساتھ مر گئے۔ غرض ایک وقت وہ آیا کہ خلیفہ عبدالرحمن کے سپاہیوں اور لشکریوں میں انھیں لوگوں کی تعداد سب سے زیادہ تھی جو پہلے اس کے مقابلے میں آکر سر میدان اس سے لڑ چکے تھے اور آج اس کی رضا جوئی و اطاعت کو اپنی تمام ضرورتوں اور خواہشوں پر مقدم رکھتے تھے۔ تاہم آہمی سے تمام مغرب عبدالرحمن انصاری کی زیر نگیں ہو گیا۔ اگر اللہ کی مدد کچھ روز اور اس کے ساتھ رہتی تو یقین تھا کہ مشرق میں بھی اس کی فتوحات کا دائرہ وسیع ہوتا

لیکن اللہ اس کو صاف کرے آخر میں وہ نفسانی خواہشوں کا غلام ہو گیا اور ان فتوحات کی کثرت نے اسے مغرور بنا دیا اور اب وہ بڑے بڑے عہدوں پر نااہل اور ذلیل لوگوں کو مقرر کرنے لگا جس سے اور معزین ناراض رہنے لگے۔ چنانچہ نجدۃ الحیرۃ اور اس کے ساتھی جو مکینہ اور ذلیل لوگ تھے اس زمانے میں غیر معمولی عزت و پاکر شکر کے حکومت پر مامور ہوئے۔ بڑے بڑے شرفاء اور ذمی عزت لوگ اس کی ماتحت کئے گئے اور انھیں مجبور کیا گیا کہ وہ نجدہ کے سامنے ادب سے کھڑے ہوں۔

نجدۃ الحیرۃ کی سیادت سے فوج کا انحراف | نجدۃ الحیرۃ چھوڑا، کم ظرف، اور کوتاہ عقل آدمی تھا تمام
ادبیین جنگ میں شکست کی سازش | احرار و اہل دربار نے متفق ہو کر فیصلہ کیا کہ آئندہ جو
جنگ عنقریب ہونے والی ہے اس میں نجدہ کو تنہا چھوڑ کر سب کو بھاگ جانا چاہیئے چنانچہ جنگ القہر
میں جو ستر سترہ میں ہوئی عین گرمی جنگ میں اس قرار داد پر عمل کیا گیا اور نتیجے میں عبدالرحمن
الناصر کی فوج کو اتنی سخت شکست ہوئی جس کی تلافی نہ ہو سکی اور ایک مدت تک دشمن عبدالرحمن
کے سپاہیوں کے تعاقب میں لگے رہے اور انھیں مارنے پکڑنے اور قید کرنے میں مصروف رہے
یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رہا جب تک یہ سپاہی اپنے اپنے شہروں، چھاؤنیوں اور جھنڈوں
کے نیچے پناہ نہ ہو گئے۔

اس کے بعد جو عبدالرحمن بن نفیس کسی جنگ میں شریک نہیں ہوا اور عیش پرستی پر ایسا مائل
ہوا کہ اس کی انتہا کر دی اور اتنی بے اعتدالیاں کیں کہ نہ اس سے پہلے کسی مسلمان بادشاہ نے
کی تھیں نہ آئندہ توقع ہے۔

خلیفہ کے اہمال کا پرداز | عبدالرحمن کے حالات و اخبار اس کثرت سے ہیں کہ بیان سے باہر ہیں
اس کو ایسے ایسے چیدہ اور گارگزار آدمی میسر ہوئے تھے کہ شاید ہی کسی بادشاہ کو میسر ہوا کرتے
ہوں۔ مثلاً موسیٰ ابن جدر، حاجب، عبدالحمید بن لیل، عبدالملک بن جہور، اسماعیل ابن بدر، ابن
ابی علی قاضی، منذر بن سید جو علم و ادب اور خطابت میں وحید عصر تھا، اور علی بن نفیس کاتب۔

عیسیٰ ابن فطیس کو فنِ بلاغت، انشائیں ان سب پر خصوصیت سے ترجیح حاصل تھی مگر باوجود اس فضل و کمال کے جب وہ اپنے معاصروں کو خط لکھتا تو ان لوگوں کے اوصاف بیان کرنے سے قاصر رہتا اور ان کے کمال کے آگے اپنی کوتاہی کا اعتراف کرتا۔

عیسیٰ ابن فطیس کی کتابت کا ایک نمونہ جس زمانے میں احمد بن اسحاق قرشی سر قسط میں محمد ابن ہاشم نجبی سے مصروف جنگ تھا۔ اس زمانے میں عبدالرحمن الناصر نے جو خطوط احمد ابن اسحاق کو بھیجے تھے ان میں سے ایک خط کا ترجمہ جس میں کاتب نے اپنی انشا پر دازی کا کمال ظاہر کیا ہے۔ حسب ذیل ہے۔

”پہلے ہم تیری تعریف کرتے تھے تاکہ تیری اصلاح ہو جائے۔ لیکن افسوس تیری صلیت تجھ پر غالب آکر رہی۔ اب فقر ہی سے تیری اصلاح ہوگی کیونکہ مال و دولت سے تو تیری سرکشی ترقی پر ہے۔ تو دولت کی قدر نہیں کرتا کیونکہ تو اس کا عادی نہیں تھا۔ شاید تو بھول گیا کہ تیرا باپ ابن حجاج کے سواروں میں تھا اور اس کی نظروں میں نہایت درجہ ذلیل۔ اور تو اس وقت اشبیلیہ میں گدھوں کی دلائی کرتا تھا۔ جب تو ہمارے پاس آیا تو ہم نے تجھے پناہ دی۔ تیری مدد کی اور عزت بڑھائی۔ یہاں تک کہ تو مالدار ہو گیا اور ہم نے تیرے باپ کو وزیر بنا کر تجھے فوج کا جنرل بنایا اور سب سے اہم اور اعتماد کی خدمت یعنی حدود ملک کی نگہبانی تیرے سپرد کی لیکن افسوس تو نے اس کے عوض ہمارے احکام کی توہین کی اور ہم سے بے پروائی برتی اب باوجود مذکورہ احسانات کے تو خلافت کا بھی مدعی معلوم ہوتا ہے۔ آخر یہ جرات تجھے کس حب و نسب پر ہے۔ تیری ہی جیسی خصلت والوں کے لئے کہنے والوں نے کہا ہے۔

انتم خنار الخنار (۱) و لیس خنار الخنار

ان کنتم من قریش (۲) تزوجوانی قریش

(۱) تم بچے کچھ بیچ میل لوگوں کی نسل ہو ہمارے برابر کیسے ہو سکتے ہو جیسے ٹاٹ ریشم کی طرح نہیں ہوتا۔

(۲) اگر تم قریش کے خاندان سے ہو تو قریش میں شادی کرو۔

اؤکنتم قبط مصر (۱) فذالتعاطی لائش

کیا تیری ماں حمد نہ ساحرہ نہ تھی اور تیسرا باپ جذامی نہ تھا اور کیا تیرا دادا حوثرہ ابن عباس کا دربان نہ تھا۔ جو اس کی ڈپور بھی میں بیٹھا ریاں بٹا کرتا اور چٹائیاں بنا کرتا تھا۔ اللہ تعالیٰ نے تجھ پر اور ان لوگوں پر جنہوں نے تجھے ہمارے یہاں مقرر کرایا ہے لعنت کرے اسے نامرد، اسے جذامی، اسے حرامی، بچہ سگ، اذلت کے ساتھ فوراً ہمارے حضور میں حاضر ہو۔“

عبدالملک ابن جہور کی شاعری کے نوٹنے | اپنی کنسی میں عبدالملک ابن جہور نے استبجہ سے عبدالرحمن اناصر کی خدمت میں جو قصیدہ نذر گزارا تھا اس کا عنوان یہ تھا۔

لابی المطرف سیدی من بعدہ المتعبد
اور عنوان کے ذیل میں یہ اشعار تھے۔

دامت لك النعم اوان (۲) نعمت انوف الحمد
ووقتک نفسی کل مح (۳) ذور یزوح ولفندی
وعلوت حتی الالیتا (۴) ل لقد رک العالی ازود
انی کتبت وحرر شو (۵) قی لیتج تحلیدی
ووموع عینی تنہمی (۶) فتحیل ماکتبت یدی

(۱) مگر جب تم قبطوں سے ہونو یہ فخر و غرور کس بنا پر؟

(۲) تجھے عیش دائمی نصیب ہوا اگرچہ بات حاسدوں کے کتنی ہی خلاف گزے

(۳) ترے عہد میں بھی یہ دشت و خوف ہر صبح و شام میرے لئے موجود ہے؟

(۴) حالانکہ تیرا یا یہ اس قدر بلند ہو گیا ہے کہ اس کے لئے مزید بلندی کی دعاسی حاصل ہو۔

(۵) میں ایسی حالت میں نظم لکھ رہا ہوں کہ میرا صبر و استقلال شوق کی گرمی سے پگھلا جاتا ہے۔

(۶) میرے آفتاب بہ بہ کہ میرے نوشتے کو مٹاتے دے رہے ہیں۔

تغسربی و توحشی (۱) تفسردی و توحدی
 من ذاق طعم البین ذی (۲) ق الموت غیر مصر و
 و رای المنیۃ جہرۃ (۳) فی مصدر او مور و
 ا تذکر الائن الذی (۴) ولی وطیب المشہد
 و کریم بشرک لی و وجہ (۵) ک حین لشرق فی الذی
 فاعی من الحسرات آل (۶) وانا للیل تیلدی
 فاسلم و عش و ابلغ مدا (۷) ک و مع حو و ک یکن
 فارحمہ ان بلت العلا (۸) و جری بجہ انکد
 ثم السلام علیک من (۹) فی دائما یاسیدی
 عبد الملک ابن چہر کی بحیر شاعری | عبد الملک کے ذیل کے دو شعر جو اس نے زکس کی تعریف میں

- (۱) میری یہ حالت غریب الوطنی، وحشت اور تنہائی کی بدولت ہے۔
 (۲) جس شخص نے جدائی کا مزہ چکھا وہ کچھ نہ کچھ موت کی تکلیف ضرور اٹھایا کیا۔
 (۳) ادھر ہر حرکت و سکون کی حالت میں اسے موت کا چہرہ علانیہ نظر آیا۔
 (۴) کیا وہ پر لطف اگلی صحبتیں اور محبت آپ کو یاد آتی ہے۔
 (۵) اور آپ کو میری طرف اپنا وہ التفات یاد ہے جب آپ کا بشاش چہرہ مجلس احباب میں چمکتا تھا۔
 (۶) اس نوع کی حسرتیں انواع و اقسام کے ساتھ میری یاد میں اتنی محفوظ ہیں کہ ان کی حفاظت کرتے کرتے میرا حافظہ کند ہوا جاتا ہے۔
 (۷) خدا کرے آپ عیش و آرام سے رہیں، اپنی تمنائوں میں کامیاب ہوں اور آپ کے حاسد حلیہ خراب ہیں۔
 (۸) جب آپ بلندی و علو مرتبت حاصل کر چکے ہیں تو اس پر جم کیے جس کی تقدیر گزشتہ اور تدریکاً رہو رہی ہے۔
 (۹) اے میرے سردار و آقا! اب میں پھر دعا کرتا ہوں کہ آپ ہمیشہ سلامت رہیں۔

کہے تھے، اس کے تمام اشعار سے بہتر سمجھے جاتے ہیں۔

قد یثنا الیک بالزجر ۱۱) غرض حکلی الوان عاشق مسمود

فیہ ریح الجیب عند البلاقی ۱۲) واصفرار المحب عند الصد

بیوی کے متعلق عبدالملک کی ہجو عبدالملک اپنی بیوی کے اخلاق سے بہت ناراض رہتا تھا۔
آخر کو تنگ آکر اس سے علیحدگی اختیار کر لی۔ اس بیوی کے متعلق جو اشعار کہے ہیں وہ یہ ہیں۔

من ذانیک اساریہ ۱۳) دیکل عقد عفتالیہ

من ذانیک من ہوی ۱۴) من حینہ فی الماویہ

انی ملیت بشر من ۱۵) تحت السمار العالیہ

انی دثیت بحیتر ۱۶) قطعت حراک لسانیہ

لوکنت تبصر باسال ۱۷) ت اللہ منہا العافیہ

ما ابصر تہا مقلتی ۱۸) مذا بصر تہا راضیہ

(۱) ہم نے تمہارے پاس ترنگس کا تازہ پھول بھیجا جس کا رنگ دھشتہ عاشق کے رنگ کی طرح ہے۔

(۲) اس میں ایسی خوشبو جو صبی ملاقات کے وقت محبوب کے پاس سوا آتی ہے اور ایسی زردی جو صبی

محبوب کی روگردانی کے وقت عاشق کے چہرہ پر نظر آتی ہے۔

(۳) کون ہے جو میری بیڑیاں کاٹ دے اور میرے پاؤں کے بند کھول دے۔

(۴) ایسے شخص کو کون رہائی دلاتا ہے جو تیار ہو کر دوزخ میں جا پڑا ہے۔

(۵) میرا سابقہ ایسی بدترین مخلوق سے پڑا ہے جو سب سے بدتر ہے۔

(۶) مجھے ایسی ناگن نے ڈسا ہے کہ میری زبان کی حرکت تک بند ہو گئی ہے۔

(۷) اگر تو اسے دیکھ لے تو اللہ سے عافیت کا طالب ہو۔ (۸) جب اسے خوش دیکھا جو میری آنکھوں نے آرام

کی صورت نہیں دیکھی۔ (۹) سالہا سال گزرتے بارہے ہیں مگر اس کی زندگی دراز ہوتی جا رہی ہے۔

تمضی السنون و تنقضی (۱) جیسا تھا متاویہ
 ولہا اہیل منتن (۲) عورالوجہ سواسیہ
 لولالہیاء بصقت فی (۳) تملک الوجہ البالیہ
 یایوم مسرتی بہم (۴) یا زانی ابن الزانیہ
 انبتنی و سررتنی (۵) وقعت عنی ناحیہ
 ماکان ہذا منک فی الہ (۶) وذا القدیم جزائیہ
 اسماعیل ابن یدرکاتب کی شاعری | اسماعیل ابن یدرنے جو قصیدہ عبدالرحمن الناصر کی مدح میں لکھا تھا۔
 وہ دلچ ذیل ہے۔

عذمت البین ارق طرف عینی (۷) و فرق بین من اہوی و بینی
 لقد نام القعید قسیر عین (۸) عن یہوی دبٹ سخن عین
 اذا وجہ الصباح بداتہاوت (۹) رکا مبتالین بعد این

(۱) سالہا سال گزرے جارہے ہیں مگر اس کی زندگی دراز ہوتی جا رہی ہو۔
 (۲) اس کے رشتہ دار گندے۔ بدبودار اور ب کے سب بیوی بچے کے ہیں۔
 (۳) اگر حیا مانع نہ ہوتی تو میں ان بوسیدہ بھری پڑے ہوئے چہروں پر ٹھوک دیتا۔
 (۴) اس دن پر سخت افسوس ہے جب ان سے میری شناسائی ہوئی، افسوس لے زانیہ کے بچے!
 (۵) توجھٹ گیا اور مجھے آفت میں مبتلا کر کے آرام سے بٹھ رہا۔
 (۶) تیری طرف سے قدیم محبت و دوستی کا بدلہ مجھے یہ نہ ملنا چاہئے تھا جو ملا۔
 (۷) میں فراق کو کوستا ہوں جس نے میری نینداڑا دی اور محبوب کے اور میرے درمیان جدائی ڈال دی۔
 (۸) محبوب کا ہنسیں جو اسے دیکھ کر آنکھیں ٹھنڈی کر لیتا ہے، سو گیا ہو اور میں اپنی گرم اور پرسوز آنکھوں کے
 ساتھ بیدار ہوں۔
 (۹) جس وقت صبح ہوتی ہو تو ہماری سواریاں ستواڑے مکان کی وجہ سے ایک دوسرے پر گر پڑتی ہیں یعنی
 اتنی تکلیفوں کے ساتھ سفر کرتے آ رہے ہیں)

قلبی نازح عنی غریب (۱) وحشی دونه فی غربتین
 اجوب القفر بعد القفر ابغی (۲) بذاک رضی امام المشرقین
 ومن لای یغنی وعته الی آن (۳) کیون خلیفۃ بالمشرقین
 لقد حلت حیا الراح عندی (۴) وطابت بعد تمک معقلین
 واذن کل ہم بالفراخ (۵) وان یقضی غریک کل دین
 ونذا البحر یدکر متک عهداً (۶) سقی منغاه نو المرزئین
 تحن الیک منه طامیات (۷) من الامواج بلا الحان فقیین
 لن جاشت غوار بہا بار (۸) اجاج لایسوخ لوار دین
 فانت البحر عذبا مستہلا (۹) علینا بالنصار ویا للبعین

(۱) سیرا دل مجھ سے جدا ہو کر غربت میں پڑا ہوا ہے (آپ کے پاس ہے) اور جسم اس سے علیحدہ ہو کر اور
 دو شخصوں کے فراق میں مبتلا ہو کر دل کے اور آپ کے۔

(۲) میں بیابان پر بیابان طے کر رہا ہوں اور چاہتا ہوں کہ اس طرح امام مشرقین کی خوشنودی حاصل کروں
 (۳) اور میں وہ ہوں کہ جب تک خلیفہ مشرق و مغرب کا خلیفہ نہ ہو جائے اس سے کچھ نہیں چاہتا۔
 (۴) آپ کے دو تعلقہ فتح کر لینے کے بعد سے مجھ پر شراب ناب حلال ہو گئی ہے (در نہ پہلے حرام تھی)۔
 (۵) تمام رنج و غم دور ہو جانے کا اعلان ہو گیا ہے اور اس کا بھی کہ تیرے قرضخواہ کو کل قرضہ ادا
 کر دیا جائے گا۔

(۶) اس دریا کو تیرا ترنا یا د ہے جب کہ اس کی قیامگاہ زمین کے ستاروں کی تابش سے سیراب ہو گئی
 (۷) اس کی موحیں جو زمانے کو گھیرے ہوئے ہیں تیری شتاق ہو ہو کر اٹھ رہی ہیں۔
 (۸) اگر اس دریا کی لہروں سے ایسا پانی جوش زن ہو جو پیئے والوں کے لئے خوشگوار نہ ہو تو مضائقہ نہیں
 (۹) کیونکہ تو ایسا شیریں دریا ہو کہ ہم پر سوتا چاند می کثرت سے برسا رہا ہے۔

نفس فی غبطۃ وسرور ملک (۱) تدوم لہ دوام الفرقین
 شعر نیر لفظ صلت حیا الراح وزیر داؤن کل ہم واسل شعروں کی تشریح یہ ہے کہ جب
 خلیفہ عبدالرحمن الناصر نے دوسری چڑھائی کی تو اس نے قسم کھائی کہ جب تک یہ قلعہ فتح نہ کر لے گا
 کوئی خوشی نہ کروں گا۔ اس کی قسم پوری ہوئی اور بجائے ایک قلعے کے خلیفہ نے ابن
 حفصوں کے دو قلعے فتح کئے۔ ان شعروں میں اسی واقعے کی طرف اشارہ ہے۔
 خلیفہ کی قدر دانی اور اس قدر دانی کا شکریہ | امیر المومنین الناصر اسماعیل ابن بدر کے اس قصیدے
 سے بہت خوش ہوا اور اس نے کانچ کے ایک ٹکڑے پر اس کے لئے ایک مختصر ساجت نامہ لکھوایا
 اسماعیل نے شکریے کے طور پر حسب ذیل اشعار پیش کئے۔

قد كنت اوجبت فی الزباج (۲) للراس منی بلا اختلاج
 کبرۃ اترعت رجعتا (۳) صرفا ابت ذلة المزاج
 فلم ازل بعد ذار جائ (۴) ہا فہل یا دین لراج
 یا مالکا رایہ ضیاء (۵) فی کل خطب الم داجی
 کانا العجب من سناہ (۶) فی غسق اللیل ذوا تلباج

(۱) تو ملک کے لئے رشک و مسرت کا باعث بن کر ہمیشہ خوش رہے اور تار ہائے فرقین کے دوام تک قائم
 (۲ و ۳) آپ نے میرے لئے بے تامل ایسی نفیس اور پاکیزہ شراب (محبت) شیشے میں بھری جس کا کسی خیر
 سے مخلوط ہونا اس کے لئے ننگ ہے۔

(۴) میں اس شراب (محبت) کا ہمیشہ سے امیدوار رہا اور تلاش میں رہا کہ کہیں کوئی شخص ایسے امیدوار
 کو پناہ دے (آپ نے یہ امید پوری کر دی۔

(۵ و ۶) اے آقا! آپ کی رائے ہر تار یک رات یا بے وقت آنے والی مصیبت میں ایسی روشنی ہو
 جیسے صبح صادق رات کی تاریکی میں نمودار ہوتی ہے۔

بحر من الجود فاض غدبا (۱) طم علی الاکسر الاباح
 من لی یوم بہ قراع (۲) لیس اخو کر بہ بناج
 بکل بیضار من راہا (۳) یحبہا متعلہ السراج
 لاقس مولاک فی وفاه (۴) واذکرہ فی حوتہ الہیاج
 امیر المومنین الناصر کا منظوم جواب | عبدالرحمن الناصر نے اُمَیْل کے شکریے جواب میں یہ شعر لکھے۔

کیف وانی لمن یناجی (۵) من لوعۃ الشوق ما اناجی
 ابطع ان یرتج وقتا (۶) او قتل الراح بالمرزاج
 لو حل الصغر بعض شجوی (۷) عاد الی رقة الزباج
 کنت کما قد علقت الہو (۸) اذانا ما شکوت ناج
 فصرٹ للبین فی علاج (۹) طم وارثی علی العلاج
 الورود ما یرید حسرتی وبعث الموسن اہتیا جی

(۱) آپ فیاضی کا ایک دریائے شیریں میں جو روانی و جوش میں پر شور دریاؤں سے بھی سبقت لے گیا۔
 (۲) جس دن شمشیر و خنجر سے سابقہ پڑتا ہو رہے دیکھنے والے چراغ کا شعلہ بجھتے ہیں اور اس کی تکلیف سے
 بجھ جاتے۔ دینے والا کوئی نہیں ملتا اس دن سوا تیرے میرا کون ہو گا۔

(۳) اسے آقا تو اپنے غلام کو لڑائی کے موقع پر نہ بھولنا اور میدان جنگ میں ضرور یاد کرنا۔

(۴) جو شخص میری طرح آتش شوق سے پناہ کا طالب ہو اسے کہاں نجات مل سکتی ہو۔

(۵) کیا وہ اس طمع میں ہو کہ کسی وقت آرام کر سکے یا شراب مزوج پی سکے۔

(۶) اگر میرا بارالم تھیر پڑ جائے تو وہ بھی شیشے کی طرح نازک و قریب بن جائے۔

(۷) تجھ کو معلوم ہو کہ جب مجھے سوز و دروں سے نجات ملنے والی تھی تو میں غفلت میں پڑ گیا تھا۔

(۸) پھر میں جہانی کا علاج کرنے لگا جو علاج کی حد سے تجاوز ہے۔

(۹) دور یہ حال ہو گیا کہ گلاب کے پھول سے میرا غم اور بڑھ گیا اور سوسن کے نظارے شوق میں اور ہیجان پیدا ہو گیا۔

ارمی لبائی بعد حسن (۱) استبح من اوجہ سماج
لا ترجع ما اردت شيئاً (۲) اولیون الہم بالفراج
النصر کی مدح میں اسماعیل ابن بدر کا ایک قصیدہ اور بھی قابل دید ہے جس کے
اشعار یہ ہیں -

لطف انامہ بعقرب صدغہ (۳) عمداً یلدغ فی فواد العاشق
وکان شاربہ ہلال طالع (۴) قد خطہ بالمسک اخذق حادق
وکانا بحینہ شمس الضحیٰ (۵) قد قنعت بظلام لیل غاسق
وکان وجنتہ از اہرہ ضیۃ (۶) یبائی بہا السوسان فوق شقائق
فاذا تلفت قلت صورة دیتہ (۷) واذا تبسم قلت خطفہ باریق
یا غایۃ الحسن الذی ہون غایتی (۸) کیف استمالی فی نواہی خانی
حکم الالہ باتراہ فمارے (۹) من حیلۃ فی دفع حکم الخالق

(۱) اب میں اچھی خاصی راتوں کو زشت و مکروہ چہروں سے زیادہ بننا پاتا ہوں۔
(۲) تو نے جس بات کا ارادہ کیا ہے اس کی امید نہ کرنے یہ خیال کر کہ غم دور ہو جائے گا۔
(۳) محبوب کی آنکھوں نے ازراہ لطف عقرب گیسو کو اشارہ کیا کہ عاشق کے دل میں کاٹ لے۔
(۴) اس کی سوچیں گویا ہلال طالع میں جن پر کسی نہایت باہر صناع نے شک سے خط کھینچ دیا ہے۔
(۵) اور اس کی پیشانی میں گویا آفتاب و درخشاں ہے جو اندھیری راتوں کی تاریکی پر چھا گیا ہے۔
(۶) اس کے ہنسار گویا کسی باغ کے پھول ہیں جن کی بدولت گل سون کو گل لالہ پر فخر ہے۔
(۷) جس وقت وہ مڑتا ہے تو ایک تراشیدہ منقش پتی کی طرح معلوم ہوتا ہے اور سب مسکراتے ہوئے کی گڑبڑ پی ہو۔
(۸) اسے سن مطلق کی آہ! (کسیرا مقصود وہی ہے) تو ہی تباہ کرے کہ میں اپنے رشتہ پر ہونے دل کو کیونکر
سنیما لوں۔

(۹) جو کچھ تو دیکھتا ہے اس کا حکم خدا کی طرف سے ہو چکا ہے اور خدا کا حکم ٹٹنے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔

قل للخلیفة من امیہ والذی (۱) مادون فیض نوالہ من عائق
انسیت من منصور ہا ورشید ہا (۲) فضحت من ہدیہا والواثق
وحکیت عن عبد الملک و ہدیہ (۳) سیما الخلیفۃ والامام الباسق
اأضیع بعد موثق لک حجتہ (۴) فیما مضی اکد تہا بمواثق

اس کتاب میں اندلس کی فتوحات اور وہاں کے امرا کے حالات میں جو کچھ جمع کیا
گیا تھا اس کا بیان ختم ہو گیا۔ الحمد للہ حق حمدہ والصلوٰۃ علی سیدنا محمد نبیہ وعلیہ

-
- (۱) بنی امیہ کے خلیفہ یا اس شخص سے کہہ رہے ہیں جس کے فیض کرم کا روکنے والا کوئی نہیں۔
(۲) کہ آپ نے خلفا میں منصور و ہارون رشید کو بھلا دیا۔ اور ہدیہ و موثق کی شہرت کو پست کر دیا۔
(۳) ایک مالی رتبہ امام و خلیفہ کی طرح آپ نے عبد الملک اور ان کی عادتوں کی یاد تازہ کر دی۔
(۴) کہ کیا میں آپ کے مضبوط اور باوثوق وعدوں کے بعد بھی تباہ و محروم کروا جاؤں گا۔

فغش فی غبطۃ وسرور ملک (۱) تدوم لہ دوام الفرقین
 شعوبہ لفظ ملت حیا الراح ونبیرہ داؤن کل ہم دالے شعروں کی تشریح یہ کہ حبیب
 خلیفہ عبدالرحمن الناصر نے دوسری چڑھائی کی تو اس نے قسم کھائی کہ جب تک یہ قلعہ فتح نہ کر لگا
 کوئی خوشی نہ کروں گا۔ اس کی قسم پوری ہوئی اور بجائے ایک قلعے کے خلیفہ نے ابن
 حفصوں کے دو قلعے فتح کئے۔ ان شعروں میں اسی واقعے کی طرف اشارہ ہے۔
 خلیفہ کی قدردانی اور اس قدر دانی کا شکریہ | امیر المومنین الناصر اسماعیل ابن بدر کے اس قصیدے
 سے بہت خوش ہوا اور اس نے کالج کے ایک ٹکڑے پر اس کے لئے ایک مختصر ماحبت اسم لکھوایا
 اسماعیل نے شکرے کے طور پر حسب ذیل اشعار پیش کئے۔

قد كنت اوجبت فی الزجاج (۱) للراس منی بلا اختلاج
 کبیرۃ اترعت رصیثا (۲) صرفا ابت ذلۃ المزاج
 فلم ازل بعد ذار جاء (۳) ہا فہل یاوین لراج
 یا مالک راہ عنیا (۴) فی کل خطب الم داجی
 کا نا الفجر من سناہ (۵) فی غش اللیل ذوات بلج

(۱) تو ملک کے لئے رشک و سرت کا باعث بن کر ہمیشہ خوش رہے اور تارہائے فرقدین کے دوام تک قائم
 رہے (۲) آپ نے میرے لئے بے تامل ایسی نفیس اور پاکیزہ شراب (محبت) شیشے میں بھردی جس کا کبھی خیر
 سے مخلوط ہونا اس کے لئے ٹھک کر۔
 (۳) میں اس شراب محبت کا ہمیشہ سے امیدوار رہا اور تلاش میں رہا کہ کہیں کوئی شخص ایسے ایشہ
 کو پناہ دے، آپ نے یہ امید پوری کر دی۔
 (۴) اے آقا! آپ کی رائے ہر تاریک رات یا برسے وقت آنے والی مصیبت میں اسی روشنی ہے
 جیسے صبح صادق رات کی تاریکی میں نمودار ہوتی ہے۔

بحر من الجود فاض عذبا (۱) طم على البحر الاجاج
من لی بیوم به قراع (۲) لیس اخو کر به بئاج
بکل بیضاء من را با (۳) یحبها متعلہ السراج
لا تنس مولاک فی وفاه (۴) واذکره فی حوتہ الہیاج
امیر المومنین الناصر کا منظوم جواب | عبدالرحمن الناصر نے تحلیل کے شکریے جواب میں یہ شعر لکھے۔

کیف وانی لمن یناجی (۵) من لوعة الشوق ما اناجی
ایطع ان یتربح وقتا (۶) او یقتل الراح بالمرزاج
لو حل الصخر بعصن شجوی (۷) عاد الی رقة الزمجان
کنت کما قد علت الہو (۸) اذانا ما شکوت ناج
فصرت للبین فی علاج (۹) طم واریفی علی العلاج
الورد وما یرید حسنی وبعث السوسن ابتیاجی

(۱) آپ فیاضی کا ایک دریائے شیریں ہیں جو روانی و جوش میں پر شور دریاؤں سے بھی سبقت لے گیا۔
(۲) جس دن شیر و خجڑے سابقہ پڑتا ہو رہے دیکھنے والے چراغ کا شعلہ بجھتے ہیں اور اس کی تکلیف سے
نجات دینے والا کوئی نہیں ملتا اس دن سوا تیرے میرا کون ہو گا۔
(۳) اے آقا تو اپنے غلام کو لڑائی کے موقع پر نہ بھولنا اور میدان جنگ میں ضرور یا کرنا۔
(۴) جو تنفس میری طرح آتش شوق سے پناہ کا طالب ہو اسے کہاں نجات مل سکتی ہو۔
(۵) کیا وہ اس طمع میں ہو کہ کسی وقت آرام کر سکے یا شراب مزوج پی سکے۔
(۶) اگر میرا بارالم پتھر پر پڑ جائے تو وہ بھی شیشے کی طرح نازک و رقیق بن جائے۔
(۷) تجھے معلوم ہو کہ جب مجھے سوز و دروں سے نجات ملنے والی تھی تو میں غفلت میں پڑ گیا تھا۔
(۸) یہاں شبنم چانی کا علاج کرنے لگا جو علاج کی حد سے تجاوز ہے۔

(۹) اور یہ جان ہو گیا کہ گلاب کے پھول کو میرا غم اور بڑھ گیا اور سوسن کے نظاروں سے شوق میں اور سبجان پیدا ہو گیا۔

ارمی لبائی بعد حسن (۱) انسج من اوجہ سماج
لا ترج ما اردت شیناً (۲) اویوذن الہم بالفراج
النصر کی مدح میں اسماعیل ابن بدر کا ایک قصیدہ اور بھی قابل دید ہے جس کے
اشعار یہ ہیں -

لطف انامہ بعقرب صدغہ (۳) عمداً لیلدغ فی فواد العاشق
وکان شاربہ ہلال طالع (۴) قد خطہ بالمسک اخذق حادق
وکانا یجینہ شمس الضحیٰ (۵) قد قنعت بظلام لیل غاسق
وکان وجنتہ از اہر یوضیۃ (۶) یبائی بہا السوسان فوق شقائق
فاذا تلفت قلت صورۃ دمیۃ (۷) واذا تبسم قلت خطفۃ بارق
یا غایۃ الحسن الذی ہو غایتی (۸) کیف استمالی فی فواد جانی
حکم الالہ باتراہ فارے (۹) من حیلۃ فی دفع حکم الخالق

- (۱) اب میں اچھی خاصی راتوں کو زشت دمکودہ چہرے سے زیادہ بد بنا پاتا ہوں۔
(۲) تو نے جس بات کا ارادہ کیا ہے اس کی امید نہ کرنے یہ خیال کر کہ غم دور ہو جائے گا۔
(۳) محبوب کی آنکھوں نے ازراہ لطف عقرب گیسو کو اشارہ کیا کہ غاشق کے دل میں کاٹ لے۔
(۴) اس کی مویں گویا ہلال طالع ہیں جن پر کسی نہایت اہر صناعت نے شک سے خط کھینچ دیا ہے۔
(۵) اور اس کی پیشانی میں گویا آفتاب و رخشاں ہے جو اندھیری راتوں کی تاریکی پر چھا گیا ہے۔
(۶) اس کے رخسار گویا کسی باغ کے پھول ہیں جن کی بدولت گل سون کو گل لالہ پر غر ہے۔
(۷) اس وقت وہ مڑتا ہے تو ایک تراشیدہ منقش تلی کی طرح معلوم ہوتا ہے اور جب مسکراتا ہے تو بجلی سی گر پڑتی ہے۔
(۸) شمع سے جلتی ہوئی کی آفتاب (کریمہ) مقصود دہی ہے، تو ہی تباہ کرے کہ میں اپنے رشتہ ہوئے دل کو کیونکر
شہما نوں۔

(۹) جو کچھ تو دیکھتا ہے اس کا حکم خدا کی طرف سے ہو چکا ہے اور خدا کا حکم ٹلنے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔

قل للخلیفۃ من امیہ والذی (۱) ، مادون فیض نوالہ من عائق
 انسیت من منصور ہا ورشید ہا (۲) ، فضحت من ہدیہا والوائق
 وحکیت عن عبد الملک و ہدیہ (۳) ، سیا الخلیفۃ والامام الباسق
 ااضیع بعد موائق لک جتہ (۴) ، فیما سنی اکد تہا موائق

اس کتاب میں اندلس کی فتوحات اور وہاں کے امرا کے حالات میں جو کچھ جمع کیا
 گیا تھا اس کا بیان ختم ہو گیا۔ الحمد للہ حق حمدہ والصلوٰۃ علی سیدنا محمد نبیہ وعبیدہ

-
- (۱) بنی امیہ کے خلیفہ یا اس شخص سے کہہ دے جس کے فیض کرم کا روکنے والا کوئی نہیں۔
 (۲) کہ آپ نے خلفا میں منصور و ہارون رشید کو بھلا دیا۔ اور ہدیہ ووائق کی شہرت کو لپٹ کر دیا۔
 (۳) ایک عالی رتبہ امام و خلیفہ کی طرح آپ نے عبد الملک اور ان کی عادتوں کی یاد تازہ کر دی۔
 (۴) کیا میں آپ کے مضبوط اور باوثوق وعدوں کے بعد بھی تباہ و محروم کر دیا جاؤں گا۔

بقائے صحت کی نویجاد شین



زمانہ حال کی خصوصیات میں سے ایک امر یہ بھی ہے کہ نہ صرف موت کا مقابلہ بہتر اور زیادہ کامیابی سے ہو رہا ہے بلکہ شباب کے قیام اور عود کی طرف بھی زیادہ توجہ کیا جا رہی ہے۔ بچپن برس پہلے جو لوگ پہاڑوں پر جانے کے فائدے سے نا آشنا تھے۔ آج وہ ہر سال پہاڑوں پر جا کر شباب اور حیات دونوں کی مدت میں اضافہ کرنا اپنا فرض عین سمجھتے ہیں۔ سرسبز پہاڑوں پر سوچ کی روشنی سے نفسی تشنگی پیدا ہوتی ہے، وہی اس شباب اور حیات کی توسیع کا باعث قرار دی گئی ہیں، پہاڑوں کے پھل اور میوے ہمیشہ سے صحت اور قوت بخش سمجھے جاتے ہیں۔ آج یہ راز افشا ہو گیا ہے کہ وہ بھی شعلہ نقشبہ کو ہینوں تک پہنچنے کے وقت تک جذب کر کے اس قدر مفید ہو جاتی ہیں۔

آج نفسی شعلہ کے مفید ثابت ہو جانے کے بعد سائنسدانوں نے ہر گھر میں اسکو لچا کی کوشش کی ہے۔ ایک بجلی کے آلے سے اس کو مصنوعی طور پر پیدا کیا جاتا ہے اور نہ صرف قوت جن شباب اور توسیع حیات کے لئے استعمال کیا جاتا ہے بلکہ فالج، گٹھیا، ورم، درد، بھوٹے وغیرہ کے علاج میں بھی ہمیشہ نتیجہ پیدا کیا جاتا ہے۔ ہر گھر میں ایک مشین کا رہنا نہایت ضروری ہے۔ جہاں بجلی نہیں ہے وہاں نفسی شعلہ سے مس کی ہوئی اشیاء لگانے اور نہانے سے بھی بہت کچھ فائدہ ہو سکتا ہے جن طلبہ کی تشنگی میں کمی ہو یا حافظہ خراب ہو یا نیند اور ہاضمہ میں کمی محسوس ہوتی ہو تو ملاقات یا خط و کتابت کریں۔

پتہ: زرنگی قلم (واپولٹ سے انسٹی ٹیوٹ) ایئر ٹرن روڈ نمبر ۲۸، دہلی

یاد کھنے کی بات



مشہور مصنفین اُردو مثلاً مرزا غالب، خواجہ حالی، علامہ شبلی، مولانا آزاد، مولانا نذیر احمد، مولوی دکار اللہ، مولانا شرر مرحومین وغیرہ اور علامہ سراقبال، مولانا سید سلیمان، مولانا عبد السلام ندوی، مولانا عبدالحق، ڈاکٹر سید عابد حسین، مولانا اسلم جلیچ پوری، خواجہ عبدالحق فاروقی، مولانا عبدالمجید ریاضی، سٹرالیاس برنی، مولانا راشد النخیری، خواجہ حسن نظامی، منشی پریم چند، سدرشن وغیرہ وغیرہ اور اردو کی تقریباً جملہ مصنفین کی بلند پایہ تصانیف تراجم

شرکت کاویانی برلین جرمنی،

مشاہدات سائنس

سید محمد عمر سنی سائب بی. ای۔ ایم اے. آئی. ای. ایم. بی. وی. آئی. برلن کے منتخب مضامین کا مجموعہ۔ تحت التری کی سیر آسمانی بجلی۔ نظام شمسی وغیرہ کل مسائل عام فہم زبان میں پیش کئے گئے ہیں قیمت عمر

اور

ہندوستان کے

دارالاشاعتوں

کی جلدکت ہیں

ہمارے یہاں

موجود رہتی ہیں۔

ملے کا پتہ

کلام جو ہر

بزرگ لاہور مولانا محمد علی کا وہ کلام جو الفاظ مدیر سچ "انکے قلب کی زبان" انکے جذبات کا ترجمان، انکے وارفت کا بیان ہے، اس طریش میں کلام کا حصہ بھی شامل کر دیا گیا ہے جو عرض جو ہر کے نام سے شائع ہوا تھا۔ قیمت عمر

مکتبہ جامعہ۔ قزوین باغ، دہلی،

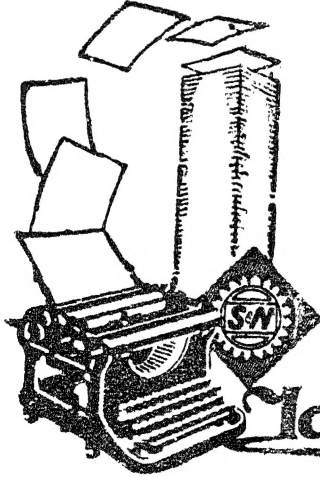
جرمنی کے بہترین

یعنے
دنیا کے بہترین ٹائپ

Bijou



جو
ہلکے سفری ٹائپ اسٹر کا جدید ترین نمونہ
جو ہولتیں مشین میں میں کسی دوسرے ٹائپ اسٹر
میں نہیں نہایت خوبصورت پائدار وزن کل کم
قیمت انگریزی مبلغ مالٹہ
" اردو " مانٹہ



Ideal

آئیڈیل
اسی کا رخانے کی بڑی مشین۔ دفتر کے لئے اس
رکھے اور اپنے دفتر کی کارکردگی میں۔ فیصلہ
اضافہ کر لیجئے۔

قیمت انگریزی مبلغ مالٹہ
" اردو " مانٹہ

Seidel & Numan (India)
Bruse Street, Fort
Bombay.

صحت کی تیرہ ہدف گولیاں

جرمنی کی جاووا تریطبی ایجاد

کولن ہرجس نے بحمدیہ کی شہرہ آفاق ہرپروفیسرین درناف اور اسٹکناہ کی حیرت انگیز تداویہ جراحی کا حال نہ سنا ہو۔ صرف بعض غدد و دلوں کے بدل جانے سے بوڑھے سے بوڑھا آدمی تندرست جوان بن جاتا ہے۔ ان تداویہ پر دنیا بھر میں زنگشت بد مذاں تھی کہ جرمنی کے نامور ماہر طبیعات ڈاکٹر لایوسین (ایم۔ ڈی) پروفیسر برلن یونیورسٹی نے اپنی اس دوا کے اکتشاف سے حل پیدا کر دی ہے جو کثیر المصارف عمل جراحی کے عذاب اور خطرہ میں ڈالے بغیر از سر نو صحت کو بحال کر دیتی ہے۔

اس عظیم الشان اکتشاف پر اوکاسا کمپنی (برلن) کو بین الاقوامی نمائش پیرس اور اطالوی نمائش (فلورنس) میں گریڈ پرکس طلائی تمغے اور مشہور و معروف "کر اس آف انٹرنیٹور سنڈلی ہسپتال" کی نقلیں ہارے دفتر میں دیکھی جاسکتی ہیں۔

اوکاسا کے استعمال سے چہرے کا رنگ نکھر جاتا ہے۔ پتی و توانائی بڑھ جاتی ہے۔ جھیریاں اور پید بال نیت نابود ہو جاتے ہیں۔ اعضائے ریسہ نئی قوت محسوس کرنے لگتے ہیں۔ اضمحلال چڑچڑاہٹ نیز دوسری اعصابی بیماریاں دو ہو جاتی ہیں اور آدمی کی تمام زائل شدہ قوتیں عود کر آتی ہیں

اوکاسا کا استعمال شروع کر دیجئے، اس سے پہلے کہ بحالی قوت رفتہ بہ رفتہ کمزور جائے۔ یہ دوا ہر دوا فروش کے یہاں سے مل سکتی ہو۔ ذیل کے پتے بھی منگاسکتے ہیں۔

Sole Agency Okasa co, Ltd; (Berlin)

22, Apollo street, P. O. Box No. 336,

Bombay.

